

১৯৩৭ সালের ১৫ই আগস্ট তারিখে।

আত্মনিবেদননী আদৌ অজ্ঞতা অথবা
'তত্ত্বমেবেদমিতি ভাববতা' অর্থাৎ হক
জলীটির সুখের তত্ত্ব, - গ্রন্থপ অগ্রসর
বা চিন্তা বা খ্যানের সহিত এবং লক্ষ্য বা
ভাববিশেষের সহিত কৃত হইলেই তাহা
এবের পরিমাণগত ও বক্রগত বৈশিষ্ট্য
আবিষ্কার করে। তাহা কেবল বৈদী
শাস্ত্রের দ্বারা হয় নী। মহতের
উপাধিতে তাঁহার সুখানুসন্ধানের আত্ম
নিবেদন, সুখানুসন্ধানের ও সম্বন্ধজ্ঞানের

১২তম ওয়াকফরূপ ও পরিচয়াক্রম উপাসনার
 ১৩তম ওয়াকফরূপ প্রেরণা ও ১৪তম ওয়াকফরূপ
 'আমি' 'অপিতা' বাক্য-শব্দের দ্বারা পূর্ণ
 আত্মসমজানময়ী সৃষ্টি ও পরে নবধা-ভক্তির
 আকারবিশিষ্ট ক্রিয়া বৃদ্ধি। যেখানে
 ভক্তির আকার নাই আছে, কিন্তু সুখ-
 সন্ধানাবেশ নাই, তাহা কখনও কর্মকাণ্ড বা
 শাস্ত্রের আদেশপালনমূলে অস্থিতি ও স্থায়-
 ত্বানাদেশরূপ কর্মপালন হইতে পারে।
 পরাগ্রহী মানসিক ব্যাপার, আর আত্ম-
 নিবেদননী ইঞ্জির হইতে আরম্ভ করিয়া
 সময়ে সময়ে ঐশ্বর্যবানে নিবেদন।
 আত্মনিবেদনপথের বৈধী পরাগ্রহাত্তর
 একতম অব স্তত্বজ্ঞতা পরিত্যাগ অর্থাৎ 'আমি
 আত্ম', 'মামি পরিত্যক্ত', ঐশ্বর্যবানবৈশ্বক
 আনার প্রাপ্তি—নিরামক, আমি নিত্য বস্তু—
 নিরামক, এইরূপ মানসিক ভাব উদ্ভূত হয়।
 পরাগ্রহাত্তর একতম অব স্তত্বজ্ঞতা মার-
 পাতারের দ্বারা বাধ্যতাবদ্ধ হয় না; তদ্বারা
 চিত্তবৃত্তি বা সংসারবৃত্তি পূর্ণ হইতে পারে।
 কিন্তু কোন বিশেষ সম্বন্ধ বা বিশেষ অভিমান-
 বৃত্তি হইয়া অতীতবস্তুর সুখানন্দসময়ে
 ক্রান্তি সহিত যে আত্মনিবেদন, তদ্বারা
 বাধ্যতাবদ্ধ হয়। কর্মপালন বা স্মারোপসিদ্ধি
 ভক্তিতে চিত্তবৃত্তি, মনসিকা ভক্তিতে বৃত্তি
 ও ভক্তিমানসিকামা মনসিকা ভক্তির শেষকণ-
 —ঐশ্বর্যবানবৈশ্বক স্তত্বজ্ঞতা ভক্তি অথবা
 আত্মনিবেদন; তৎকালে প্রেম ও প্রেমবিশিষ্ট
 লাভ হয়।

শায় অপর্যাগতের ভয় ও পর্যাগতের
অভয় স্থাপন করিয়া জীবকে পর্যাগত হইতে
প্ররোচিত করেন বটে, কিন্তু স্বরূপশক্তির
রূপাবিশেষের দ্বারা জন্ম আকৃষ্ট না হইলে
কেন পর্যাগত হইতে পারে না। পৃথিবীর
বহিষ্কৃত ব্যক্তিমাত্রকেই দেখিতে পাওয়া
যায় যে, তাহার কামাদি রিপূর তাড়নার
তাড়িত ও দ্রিষ্টাদের আশায় লব্ধকরিত হইয়াও
কামাদি রিপূর্বগেরই আশ্রয় গ্রহণ করে,
কিন্তু একবার পরমা পরভবের আশ্রয়গ্রহণ
করিতে চাহে না। উক্তার দৃষ্টান্ত পৃথিবীতে
প্রতিমুহুর্তে অনন্তভাবে দৃষ্ট হইতেছে।
আবাব, নী-পুত্রাদির সমভাগ, বিলাসভাগ,
কামিনীকাক্য-ভাগাদি করিবার অভিনয়
করিলেই তাহাকে পর্যাগত বলা যায় না,
যতক্ষণ না জীব স্বরূপশক্তির রূপাশক্তি-
সম্মানিত হইয়া ঐষ্টিক নিতাপাননকর্ত্তরূপ
বরণ করে। অতএব পরমা পরভবের স্বরূপ-
শক্তির রূপাবিশেষ যখন জন্মে অবতীর্ণ হন,
তখনই জীব সেই রূপাসম্মানিত হইয়া
অধিতীয় পরমা পরভবের বরণ গ্রহণ করে।

શ્રી હરિકથા - પ્રસન્ન

হরিভক্তনে উন্নতি লাভ করিতে চলে
 নিজাপেকা শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির সঙ্গ করিতেই
 হইবে। নিজের অপকা যাহার সরলতা,
 সেবানিষ্ঠা, শ্রীশ্রুতপাথপথে পরগাপ্তি,
 কৃত্তা বেদা, তাহার সঙ্গ করিতে হইবে।
 তাহা হইলে ওরনে উত্তরোত্তর উন্নতি লাভ
 হইবে। সর্বলোক সঙ্গ করিলে—উৎসাহী
 আদর্শ গ্রহণ করিলে ধর্মের খুব বলা পাইয়া
 যাইবে—হরিভক্তনে উৎসাহ বাড়িতে
 থাকিবে। সঙ্গ হইতেই কামনা জন্মে।
 যাহার সঙ্গ হইবে, তাহার জ্ঞান কামনা
 জাগিবেই। সাধুগণের শ্রীভগবানের সুখবিধান
 করেন, সেবা করেন; সাধুর প্রবৃত্তির নামই
 —হরিভক্তন-প্রবৃত্তি বা সেবা-প্রবৃত্তি। সাধুর
 সঙ্গ হইলেই সে প্রবৃত্তি লাভ হইবে।
 অনর্থযুক্ত নিবৃত্তানর সাধুর সঙ্গ না করিলে
 তাহার অনর্থানিবৃত্তি হইবে না—সে ক্রমান্বয়ে
 সংসারের ও বলা পাইবে না। নিজাপেকা
 শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির আচরণগুলি নিজস্বীকরণে পালন
 কবিস্থার জন্য যত্নসহী হইয়া বিশেষ প্রকার।
 জীবনে উন্নতিলাভ করিতে হইলেই নিজাপেকা
 শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির জীবনযাপন-প্রণালীকে আদর্শ
 কবিস্থা চর্চিতে হইবে। হরিভক্তনশীল
 ব্যক্তির আদর্শীয়স্বামী নিজজীবনকে গঠন
 করিবার জন্য যত্নসহী হইতে চাইবে কেবল
 নিম্নোক্ত দিন কাটায়ে বাস্তব উন্নতি
 লাভ করিতে পারা যাইবে না। চিন্তাশীল
 হইতেই হইবে। শ্রীশ্রীভক্তগোরাধরের করুণার
 কথা সর্বদা চিত্ত করিতে হইবে

তাঁহাদের মেলনীয়তার কথা উদার-হৃদয়তার
 কথা বড়ই চিত্তা করা যাইবে, শুভই তাঁহাদের
 প্রতি আকৃষ্টি হইবে ও তৎকালে আত্মবিক-
 তাবে ভগতের প্রতি অনাসক্তি আসিবেই ।
 শ্রীকৃষ্ণে প্রতি আকর্ষণ হইলেই ভগতের
 প্রতি বিকর্ষণ আসিবে । শ্রীভগবান্ ও
 তত্ত্বকেই ভালবাসিতে হইবে, অপর
 কাহাকেও ভালবাসিতে হইবে না । তাঁ-
 হিগাকর্ষ সুখী করিতে হইবে, অহ কাহাকেও
 সুখধিবার বা নিজে সুখী হইবার দৃষ্টব্য
 করিতে হইবে না । গুরুগৃহে বা শ্রীধামেই
 আসক্ত হইতে হইবে—শ্রীতি করিতে হইবে—
 আশ্রয় পণ্ডতে হইবে । শ্রীধামঃ—শ্রীশ্রীগু-
 রৈকবৎসলবানের বসতিস্থান ; তাগতি
 আশ্রয়ও বসতিস্থান বলিয়া তাগতিতে প্রতি
 করিতে হইবে ।

আমরা যুক্ত অত্যন্ত দুঃখ। আমরা সাধু-
গুরুর নিকট হইতে বল লাভ না করা পর্যন্ত
এক যুক্তিও স্থির থাকিতে পারিব না।
হরিভক্তনের রাজ্যে আমরা অন্ধ, খঞ্জ—অতি
শিশুর দায়। একদা অবস্থার যদি আমরা
বলবান সাধুর সঙ্গ না পাই বা তাঁহার সঙ্গ না
করি, তাহা হইলে আমরা হরিভক্তনের কথা
কিছু বুঝিবও না এবং একপদ অগ্রসরও
হইতে পারিব না। দেহ-গেহাসক্তি আমাদের
অত্যন্ত প্রবল। এমনভাবেই তাঁহার দেহ-
গেহাসক্তি নাই না অত্যন্ত প্রবল হইয়াছে—
যিনি নিরন্তর শ্রীনাথকীর্তন করিতেছেন,
তাঁহার সঙ্গ যদি না করি অর্থাৎ তাঁহার
অনুসরণ না করি, তাহা হইলে কিছুতেই
আত্মরক্ষা করিতে পারা যাইবে না। বর্তমানে
যে অবস্থায় আছি, চিরকাল এই অবস্থায়
থাকা যাইবে না। সেখানে একযুক্তিও
পাঁড়াইয়া থাকা চলিবে না। সেখানে
সর্বকণ চলা দরকার। একটি এমিক্
এমিক্ হইলেই সর্বনাশ হইবে—চর ভোগের
গর্ভে, না হয় তাগের গর্ভে পড়িয়া যাইতে
হইবে। ভক্তির পথে অনেক প্রলোভনীয়
বস্তু আছে। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ-
কামনা, লাভপূজাপ্রতিষ্ঠা, আদান-আদান
প্রভৃতি আসিদ্ধা মধ্যপথে নানাপ্রকার
প্রলোভন দেখায়। তখন কাতরকণ্ঠে
ঈশ্বরবর্গের নাম—শ্রীপঞ্চভক্তের নাম ধরিয়া
ঢাকিলে এইসকল অগ্রসর করান ক্রবল হইতে
রক্ষা পাওয়া যাইবে ; নতুবা উপায় না।
নিকপট রূপাভিযাত্রী না হইলে আর উপায়
নাই।

সর্বজন ভক্তির অঙ্গুল গ্রহণ ও
প্রতিকূল ক্রোধে তৎপর হইয়া বৈষ্ণব-
গণের উপদেশানুসারে চলিতে হইবে। যদি
কোন বস্তুর হিতজনক প্রগতিতে বাধা দেয়,
তবে তাহা স্পষ্ট করিয়া সন্তোষজনক চিত্তভঙ্গ
বর্জন করিতে হইবে। অন্যত্র খুঁটিনাটির
প্রতি মন দিলে ব্রহ্মবাসী গুরুবর্গের অনুসরণ
করা হইবে না। শ্রবণকীর্তনমুখে শঙ্কর

অসুখীজনকেট একবার প্রেঁট সাধন জানিয়া
নিরন্তর সাধুসমন্বয়ে হরিকথায়কে থাকিতে
হইবে। সাধুর বাগ্মিকে নিঃসঙ্গ জানিয়া
চলিতে হইবে। সাধুর বাগ্মিক যশো—
উপদেশের মধ্যে কোন বকনা নাই। বাগ্মীর
অঙ্গুষ্ঠ না হইয়া—বাগ্মীর অঙ্গুলি না
করিয়া সেবা করিতে প্লেট বক্তিত হইতে
হবে। বাগ্মী আমাদিগকে নামাশ্রয়ী
বিপদ হইতে রক্ষা করিবে। সর্বকণ সাধুর
বাগ্মী প্রবর্ত করিয়া আশ্রয়ক করিতে হইবে।
রক্ষাকর্তা একবার প্রীতক। সেই একমাত্র
রক্ষাকর্তা পথপ্রদে—উপদেশাকারে সাধুর
মুখাবনে অপরীক্ষিত এক শুভ্র কণে প্রবেশ
করিয়া তাহার হৃদয়স্থিত বাবতীর অন্তর
বিদূষিত করিয়া সেখানে স্বাভাৱ্য বিস্তার
করেন। সর্বকণ সাধুর কৃপা ও সন্মতের
আশার লব্ধ থাকিতে হইবে। যখন অসুখী-
বাগ্মীরে অঙ্গুলি কৃপার অঙ্গুলিভাৱে
হইবে, তখনই কৃপাময়ের কৃপা হইবে।
যখন আমাদের মন নিরন্তর প্রীতগবানের
কৃপাপ্রার্থনা করিবে, ইন্দ্রিয়কণ তাঁহার
সেবার নিযুক্ত থাকিবে, তখনই প্রীতগবন
কৃপা হইবে। নিজেকে সর্বদা প্রীতগবন-
বৈষ্ণবের দাসাত্ম্য সাধিয়া তাঁহার
নিকট পরাগণ্ড হইবার অস্ত্র উত্তরে
আত্মবিশিষ্ট হইলেই তাঁহারে সঙ্গ পাওয়া
যাইবে। সাধুসঙ্গের অস্ত্র—চরিত্রাশ্রয়ণের
অস্ত্র সর্বকণ ব্যগ্রবাকুল থাকিতে হইবে।

বিকৃতভাষ্য ও অস্বাভাবিক-উত্তরেই
 প্রীতিবর্ষাবিশিষ্ট। আত্মাব্যাপ্তি আত্ম
 কিছুতেই বিস্তৃত প্রীতিবর্ষ নাই।
 আত্মা ছাড়া যে মায়াগ্রন্থিত জড়, তাহাতে
 সেই বিস্তৃতবর্ষের বিকৃতিবর্ষ আছে; এবং
 বর্ষ: তাহার নাই। 'এই কারণেই ৩৬
 অগতে কোন ভৌতিক বস্তুর প্রীতিবর্ষ
 বিস্তৃত-বর্ষ নাই। পরন্তুই প্রেমের
 আলোচনাহে ভাবনাগ; তাহাতে অস্বাভাবিক
 যত গাঢ় হয়, তাহারই প্রীতিবর্ষ
 ততঃ বর্ষ বর্ষ পড়ে। প্রেমভক্তের দ্বারা
 অত্যন্ত মনঃসংগৃহীত ও কখনও। সুখোৎসব
 খণ্ডোত্তের তার প্রেমোত্তরে বাধ লুপ্তভাব
 হয়। প্রেমভক্তের সমুদ্রে প্রাপক পদ্ম
 যেখানকে প্রীতিভাব হয়।

ঐতিহাসিক মহাপ্রভুর অকল্যাণে উপাধিপত্রে
আবার কামিনোবাক্যে প্রেম দিলে
দিনে বৃদ্ধি হউক। শুক্লবৈকুণ্ঠে আবার
শ্রীত থাকুক, প্রভুর গুণাগুণে আবার
শ্রীত থাকুক, আশ্রিত জনে এবং ভজনোন্মুখ
ব্যক্তিতে আবার শ্রী থাকুক, কঙ্কোদয়
যৌর আশ্রয় আবার এরূপ শ্রীত থাকুক
যাগতে কঙ্কভাজক হয়—হাহাহ প্রেমিকের
প্রার্থনা।

শ্রীবান-বান্ধাপুর নদোত্তীর্ণকাল প্রসিঃ ওয়ার্ড জ হইতে শ্রীমতীদ্রোণাল বন্দ্যোপাধ্যায় কুড়িমাত্রী সম্পাদিত ও
শ্রীমতীকেশোর কুড়িমাত্রী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

महोदय कमलाभकृतकृत

শ্রীললিতানন্দ তত্ত্ববিনোদ ঠাকুর-
বিরচিত শরণাগতি ‘কণিকা’-নামী
টীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মদলাকাঙ্গী ব্যক্তিত্বেরই অঙ্গবশ
পাঠ।

ପ୍ରାତିହାସ—
 ତ୍ରିୟୋଗନୀଥ ତ୍ରିୟନିଧି
 ଗୋ: ତ୍ରିୟାସାମୁଦ୍ର, ନବୀରା ।

ଦୈନିକ
ବାଦୀୟା-ପ୍ରକାଶ

THE DAILY NADIA PRAKASHI
ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুখপত্র

শ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-ব্রটি
 আবুলা কল্যাণকরতর-গ্রন্থ "পদ্মিনী"-
 নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
 ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীনাথেরই নিঃ-
 পাত্য।

প্রতিবাদ—
 ত্রিযোগনীতি-ত্রিমানির
 গো: ত্রিমানির, নদীরা ।

২০শ বর্ষ { ১৫ বিহু গৌরাণ ৪০৯ : ৩০শে কাতিয়, বলাক ১০০ : ১৪ই মার্চ, ই: ১২৪০, বুধবার } ৩-র্থ সংখ্যা।

विश्वचन्द्रश्रीराजो ब्रह्मः

দৈনিক বঙ্গোয়া-প্রকাশ

১৫ বিষ্ণু শাস্ত্রী, জগদীশ, ৪৪২

শ্রী পুরুষোত্তম-মাস-
মাহাত্ম্য

[৬ বিজ্ঞান, শ্রীমতী ইন্ডিয়ান গার্লস]

স্বাধীন-পরমার্থ ভাবে বৈদিক আখ্যায়িক
 ৬৫ ভাগে বিভক্ত। ঐতিহাসিক-বিভাগের
 অধিকারী, ঐতিহাসিক-ব্যবহৃত: পরমার্থ-খ্যানে
 কতি পোষ্য হন। নিজ নিজ কতি অনুসারেই
 মানবের বিচার-সিদ্ধান্ত-ক্রিয়া ও জীবনের
 উদ্দেশ্য গঠিত হয়। স্বাধীনগণ নিজ নিজ কতি-
 সম্বন্ধ-খ্যানে অধিকতর বিশ্বাস করেন।
 পারমার্থিক খ্যানে ঐতিহাসিকের সেরূপ অধিকার
 না থাকায় সেরূপ অবস্থাপ্রকাশ করেন
 না। এরূপ বিভাগের কতি-বিভাগ।
 জ্ঞতরা: ইহাতে অগংপাতার একটা গুণ
 উদ্দেশ্য আছে, সন্দেহ নাই। আমরা বহুদূর
 জানিতে পারিয়াছি, সে উদ্দেশ্য এই যে,
 বীর অধিকারে ভিন্ন থাকিতে পারিলেই
 জীবের ক্রমোন্নতি হয়। অধিকার-চ্যুত
 হইলেই পতন হয়। মানবগণ বীর বীর
 কর্ম্মানুসারে কর্ম্মাধিকার ও ভক্তাধিকার-বলে
 বিবিধ অধিকার লাভ করিয়া থাকে। যে
 পদাঙ্ক মানবের কর্ম্মাধিকার থাকে, সে পদাঙ্ক
 ঐতিহাসিক স্বাধীনগণই প্রের। কর্ম্মাধিকার
 অতিক্রমপূর্ব্বক যখন তিনি ভক্তাধিকারে
 প্রবেশ করেন, তখন ঐতিহাসিক পারমার্থিক পথে
 ব্যবহৃত: কতি আছে। এতদ্ব্যবস্থান বিভাগ।
 স্বাধীন-পরমার্থভবে বিবিধ খ্যানে করিয়াছেন।

স্বার্থ-শাস্ত্র দানবগণকে সর্বদা কৰ্ম্মাধি-
কারে নিষ্ঠা লাভ করাইবার চেষ্টায় অনেক-
প্রকার বিধি-বিধান করিয়াছেন। এমন
কি, সেইসকল বিধি-বিধানে বিশেষ নিষ্ঠা
দ্বিবার ভক্ত পরমার্থ-শাস্ত্রের প্রতি অনেকদূরে
প্রকাশ করিয়াছেন। বস্তুতঃ
শাস্ত্র এক হইলেও সোকের নিকট ইহার
ভূত-প্রকার ভাব। অধিকার-নিষ্ঠা ব্যাপ্ত
জীবের মঙ্গল হয় না। তাই শাস্ত্র স্বার্থ-
পরমার্থ ভেদে বিবিধ বলিয়া প্রতীত।

স্বাধিপাশ্র্বে বৎসরকে স্বাধিপাশ্র্বে বিভক্ত
করিয়া স্বাধিপাশ্র্বে সর্দ সংক্রম নিরূপণ
করিয়াছেন। বর্ষাশ্রমগত সমস্ত কর্মই এখন
স্বাধিপাশ্র্বে বিভক্ত হইল, তখন 'অধিপাশ্র্বে'
কর্মহীন মাস হইয়া গেল। 'অধিপাশ্র্বে' কোন
সংক্রম নাই। চান্দ্রমাস ও সৌরমাসের মিল
রাখিবার জন্য ৩২ মাসে একটি করিয়া মাস
বাহ দিতে হয়। সেই মাসটীর নাম
'অধিপাশ্র্বে'। স্বাধিপাশ্র্বে অধিপাশ্র্বে 'মঘমাস'
বলিয়া পরিচয় করিয়াছেন। 'মগিস্রুদ',
'মগিনমাস' ইত্যাদি নাম দিয়া অধিপাশ্র্বে
স্থগিত বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

এদিকে পরমার্থাশ্রয় পরমার্থ-শাস্ত্র
অধিনাসকে পরমার্থ-কাথো সর্বোপরি শ্রেষ্ঠ
বলিয়া প্রকাশ করেন। জীবন—অনিন্তা
জীবনের কোন অংশই বৃথা যাপন করা উচিত
নয়। সর্বকাল হরিতজননে থাকাই জীবের
কর্তব্য। হুতরাং প্রত্যেক তৃতীয় বৎসরে
যে আশ্রয় হয়, তাহাও হরিতজননের উপযোগী
কউক—ইহাই পরমার্থাশ্রয়ের নিগূঢ় চেষ্টা।
আবার যখন কর্মিগণ এই মাসকে সমস্ত
সংকর্ষশূন্য বলিয়া জানিলেন, তখন সর্ব-
জীবের উদ্ধারের জন্য পরমার্থ-শাস্ত্র সেই কালকে
তজনের বিশেষ উপযোগী বলিয়া নিদ্ধাৰিত
করিলেন। পরমার্থ-শাস্ত্র বলেন,—হে জীব !
কেন অধিনাস হরিতজননে আপত্ত কর ?
এই মাস ত্রিমঙ্গলোলোকাধা-কর্তৃক সর্বোপরি

স্থাপিত হয়েছিল। এমন কি, ইহা
কার্টিক, মাঘ ও বৈশাখাদি মহাপুণ্যমাস
অংশেও প্রের্ত। এই মাসে বিশেষ ভজন-
বিধির সঙ্ঘিত ঐরাধাক্রমের অর্চন কর।
সমস্ত লাভ চাইবে।

বৃহন্নারায়ণ-পুরাণে অধিনাসের যাতায়াত
একক্রিংশৎ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে।
বালিনাসেব আধিপত্য ও আশনার অবমান
বিচার করিয়া অধিনাস বহুকষ্টে বৈকুণ্ঠে
গমনপুঙ্কক নিরস্ত্রঃ প্রিনাদারপক
জানিহাছিলেন। বৈকুণ্ঠপতি কৃপা করিয়া
অধিনাসকে সঙ্গে লইয়া গোলোকে ঐক্যকর
নিকট উপস্থিত হইলেন। ঐক্যকর যশাসের
অন্তঃপ্রবণপুঙ্কক দ্বায়া হইয়া বলিলেন,—
“অগম্যৈতৎখাসোকে প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ।
তথ্যনিপ সোকেষু প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ।
অন্য সমুপিতাঃ সম্বে যে

গুণা মুখি সংখিতাঃ ।
 মংসানুভূষণম্বা মাসানানিধিপে। ভবেৎ ॥
 জগৎপুৰো। জগৎপুৰো।
 মাসোহং তু ত্রিবিধ্যতি ।
 সর্বে মাসাঃ সকাহাচ্

निकामोद्भवः मया कृतः ॥
अकामः सर्वकामो वा

যোহিধিমাংসং প্রপুজয়েৎ
 কখ্যাপি তস্যসাং কৃত্বা যাবেদেবদ্যভ্যাংশরম্
 কদাচিৎন ভক্তানাং পরার্থোহপিগণ্যতে ।
 পুরুষোত্তম ভক্তানাং নাপরাধঃ কদাচন ॥
 য এতন্নিয়মমুচ্য ভগবদানি-বাক্তিতাঃ ।
 সংকল্পদান-রহিতাঃ দেব-ভীষ-বিজ-বিষয়কঃ ॥
 জায়তে চতুর্গা ওষ্টাঃ পরভাগ্যোপভীষিনঃ ।
 ন কদাচিৎ সূর্যঃ ভেদ্যঃ

অগ্নেংপি অশশ্ববৎ ॥
 বেনাহযজিতো তত্যা।
 মাসেহশ্বিন্ পুরুষোত্তমে ।
 ধনপুত্রহংসবৃক্ষ। পশ্চাদ্যোলোক-
 বাসতাক ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,—হে রম্যপতি !
আমি যেরূপ এই জগতে “পুরুষোত্তম” বলিয়া
বিখ্যাত, এই অধিহাসও তদ্রূপ লোকে
“পুরুষোত্তম” বলিয়া বিখ্যাত হইবে । আমাতে
যে সমস্ত গুণ আছে, সেই সমস্তই এত মাসে
অধিগত হইল । আমার সদৃশ তইয়া এই
অধিহাস অতঃকাল সকল মাসের অধিপতি হইল ।

এই মাস জগৎপূজা ও ভগবদ্বন্দ্য। অল্প
সকল মাস সন্ধ্যায়। এই মাসটি নিকান। যিনি
অকাম বা সর্গকাম হইয়া এই মাসের পূজা
করেন, তিনি সকল কন্দ ভয়সাৎ করিয়া
আমাকে প্রাপ্ত হন। আমার ভক্তদিগের
করাচিৎ অপরাধ হয়, কিন্তু এই পুরুষোত্তম-
মাসের ভক্তগণের কখনই অপরাধ হইবে না।
যে সকল মহাত্ম এই অধিমাसे ভ্রম-ভানাদি-
বিক্ষিপ্ত, সংকল্প ও ভানাদিরহিত থাকে
এবং দেব, তীর্থ ও ভিষ্ণুগণের প্রতি বিশ্বাস
করে, সেইসকল ছুই ছুতীয়া পরভাগোপাত্তী
হইয়া স্বপ্নেও কিছুমাত্র স্থগ পাৰ না। এই
পুরুষোত্তমমাসে যিনি আনাকে ভক্তিপূৰ্ণক
অর্চন করেন, তিনি ধন-পুত্রাদি লাভে
স্থভাগ করিয়া অবশেষে গোলোকবাসী
হন।

ঐশ্বর্যবোধমন্ডলের মা তা যা - প্রসঙ্গে অনেকগুলি পৌরাণিক প্রসঙ্গ কথিত হইয়াছে। ঐশ্বর্যবোধী পুরুষের মৌলিক কল্পনা ছিল। ঐশ্বর্যবোধী প্রাণী পুরুষবোধমন্ডল মা তা যা কল্পনাও তিনি ইহা প্রসঙ্গে অবস্থিত। কখন, তাগতে তিনি সেট প্রসঙ্গে কষ্ট পাইয়া ঐশ্বর্যবোধী-প্রসঙ্গে পঞ্চপতির অধীন হন। ঐশ্বর্যবোধী উপস্থিতি পাওনগণ ঐশ্বর্যবোধীর মণ্ডিত পুরুষবোধমন্ডল আচরণ করিয়া সমস্ত বনবাস প্রাণীর পার ওপাশ হন।

“এবং সকলই তীথেই ব্রহ্মত্ব পাতিবন্দনা।
 পুরুষোদ্ভবশাস্ত্র ব্রহ্মত্ব চেষ্টাবিধানিতঃ ॥
 তদ্বস্ত্রে পাদ্যভুজপানপুষ্পকটকম।
 পূর্ণে চতুর্দশে বধে ১০০০ স্বপ্না হন ॥”

বাবৎ আহরে জ্ঞান, যেহে আছে শক্তি । ভাবৎ করহ কৃপাধারে তক্তি ।

ବନ୍ଧିତେ ଅବନ ବନ୍ଧି ନର କୁହନ୍ଥାଅ । ନରବୋଧେ ଆକିଲେଓ ବାନ୍ଧ କୁହନ୍ଥାଅ ।

অন্য বিভাগ করিয়া দিয়া স্বভাবের সজ্জিত
ভোজন করিলে। উপাশন করিয়া ব্রত-
নিয়ম পরিভাগ করিলে।

এই পাঠে শ্রীপুরুষোত্তম-ব্রত সম্বন্ধে
পূর্বে-যে-সকল বিধি-নিয়ম বিখ্যাত হইয়াছে।
সে-সকল সর্ব-বর্ণ-বয়স-বর্গের লোকের
পালনীয়। এরূপেই বৈশিষ্ট্যের শ্রীপুত্র
গোবিন্দী ঋষিগণকে এই বলিয়াছেন,—

“ভারতে জগদ্রাস্য পুরুষোত্তমম্ ॥
সেবতে ন পৃথি গৃহাসক্তা নরাধমঃ ॥
পতাগতঃ ভক্তয়েঃ চুর্ভগা জয়জর্জনি।
পুত্রমিত্রকল্যাণ বিদ্যাশাস্ত্রাঃ খ্যাতিগানঃ
অমিয়ালে বিজগ্রেষ্ঠা নাসম্রাট্যোবাক্ষ্যেৎ ॥
ন অপেং পরশয্যাঃ নাসংগেং বিভৎসঃ কচিৎ ॥
পরশবাদ্যায় জয়াঃ কথং কবাচন।
পরাক্রম ভূতীত ন কুলীত পরক্রিয়াম্ ॥
বিদ-শাস্ত্রমকুলাপো দানঃ কৃতাধিকারঃ ॥
বিভবানে ধনে শাস্ত্রঃ কুলাপো ॥

বৈষ্ণবঃ ব্রহ্মেৎ ॥

দিনে দিনে বিজ্ঞানায় যত্না ভোজনমুদয়ম্ ॥
দ্বিবসভাট্টে তারে ব্রতী ভোজনমাত্রেৎ ॥
ইন্দ্রিয়ঃ শতভায়াঃ যে বনাশো ভগীরথঃ ॥
পুরুষোত্তমবাসায়া যদুর্ভগবদ্বিক্রম ॥
তন্ময়ঃ সর্বপ্রবন্ধনঃ সর্বস্য পুরুষোত্তমঃ ॥
সর্বসাধনতঃ শ্রেষ্ঠ সর্বার্থ ফলদায়কঃ ॥
গোবিন্দনামঃ বকে গোপাণঃ গোপকপিতৃম্ ॥
গোকুলোৎসবনীধানাঃ গোবিন্দাঃ ॥

গোপিকাঃ প্রিয়ম্ ॥

কৌণ্ডিনে পুরা প্রোক্তমিহঃ ॥

মন্ত্রঃ পুনঃ পুনঃ ॥

জগদ্যাস নরেন্দ্রকী পুরুষোত্তমমুদ্রায় ॥
ধ্যায়ৈবধন-ভাণ্ডাঃ দ্বিজঃ সুবনীশ্বরম্ ॥
লসংপীতপটঃ স্রবঃ সগাঃ পুরুষোত্তমম্ ॥
গায়ঃ গায়ঃ নবোদিতা পুত্রম্ পুরুষোত্তমম্ ॥
এবং যঃ কৃতঃ ভক্তাঃ স্বভীতঃ সর্বমুদ্রায় ॥
ভারতভূমিতে জন্ম লাভ করিয়া যে গৃহাসক্ত
নরধনবৎ শ্রীপুরুষোত্তমকে কথ্য প্রবণ এবং
ব্রত পালন করে না, সেই ভগবৎপুত্র
মরণ এবং পুত্র, নিজ, কলহ ও নিরঞ্জন
বিদ্যোজ্ঞান-ভোগভাগী হয়। কে বিজ্ঞের
গণ! এই পুরুষোত্তমকে গুণা কাক-
লকারাদি অসংখ্য আশোচনা করিয়ে না।
পরশযায় শয়ন এবং অনিত্য বিষয়লাপ
করিয়ে না। পরশ-ভোজন ও পরশপুত্র
করিয়ে না। শিশুশাস্ত্র পরিভাগ্য পুত্রক
বাক্যনিগ্ধকে দান করিয়ে। ধন থাকিলে
শাস্ত্র কত্র বৈষ্ণবগণের কল্যাণ হয়। প্রাতঃ-
দিন বৈষ্ণববাক্যত্রিগুণে উত্তম ভোজন
দ্বিবে। বকী নিজে নিজেই অ-ভাগ্যে
ভোজন করিয়ে। শ্রীমৎপুত্র, শ্রীমৎপুত্র ও
শ্রীমৎপুত্র রাজগণ শ্রীপুরুষোত্তমকে আরাধনা
করিয়া সর্ববৎ-সামান্য লাভ করিয়াছিলেন।
সকলপ্রকার যত্নের সজ্জিত পুরুষোত্তমের সেবা
করিয়ে। এই পুরুষোত্তমসেবা সকল সাধন

অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং সর্বার্থ ফলদায়ক।
‘গোবিন্দন-ধর্ম’ প্রভৃতি ব্রতী পুত্রকে কৌণ্ডিন-
মুনি পুনঃ পুনঃ জপ করিয়াছিলেন।
শ্রীপুরুষোত্তমবাসে এই ব্রত ভক্তিপূর্বক জপ
করিয়া শ্রীপুরুষোত্তমকে প্রাপ্ত হইবে।
এবং দ্বিজ-সুবনীশ্বর পীতাম্বর শ্রীমৎপুত্রকে
শ্রীপুত্রের সজ্জিত নিহত ধ্যান করিতে করিতে
শ্রীপুরুষোত্তমবাসকে লাভ করিয়ে। যিনি
ভক্তিপূর্বক জপ করেন, তিনি সকল
অভীষ্ট লাভ করেন।

পরম্পরী তিন প্রকার অর্থঃ ব্রিষ্ট,
পরিমিত ও নিরপেক্ষ। পুরুষোত্তম কাহ্ন
সকল—ব্রিষ্ট পরম্পরীর পক্ষেই বিধেয়।
পরিমিত ও ভক্তনগরী স্বীয় স্বীয় আচাধ্য
নির্দিষ্ট কাক্ষিক-মাধ্য-ব্রতপালনের নিয়মভাষ্যে
পুরুষোত্তমব্রত পালন করিতে অধিকারী।
নিরপেক্ষ ভক্তগণ একান্তিকী প্রস্তুতিয়া
শ্রীভগবৎপদসম্মত সেবন, নিয়মের সজ্জিত
অভ্যাসঃ সাধ্যভাষ্যে শ্রীমৎপুত্র-ব্রত-কীর্তন
ধারা সমস্ত পবিত্র মাস বাপন করিয়া
থাকেন; যথা শ্রীমৎপুত্রবিলাসে চরম-
উপদেশে বিকুরন্তব্যাকা,—

ইন্দ্রিয়ার্থেঃ ধনকান্যঃ সর্বত্র বিমলা মতিঃ ॥
পরিভোজ্যেতে বিষ্ণু নোপদাসো জিতাশ্রমঃ ॥

যাহাদের মতি ভক্তিপূত হইয়া ইন্দ্রিয়ার্থে
অনাসক্ত, তাহাদের মতি স্বভাবতঃ বিমলা
ব্রতরাং উভায়া জিতাশ্রমঃ সর্বসময়েই
স্বাভাবিকী ভক্তির দ্বারা শ্রীমৎপুত্রকে পরিভোজ
করেন উপবাসাদি উভায়ে চিত্তভক্তির
কারণ হইতে পারে না। অতএব
শ্রীমৎপুত্র গোবিন্দী একান্তিকীপুত্রের সম্বন্ধে
এই কথা বলিয়া গ্রন্থ সমাপ্ত করিয়াছেন,—
এবং কাক্ষিকানাঃ প্রায়ঃ কীর্তনঃ ॥

স্বরণঃ প্রভোঃ ॥

কুলীতাঃ পরম্পরীয়াঃ কৃত্যনন্তঃ প্রোভেৎ ॥
ভাবেন কেনচিৎ প্রেষ্ঠ শ্রীমৎপুত্রম্ ॥

সেবনে ॥

স্বাদিক্রমঃ ব্রতয়েৎ স্বরসেনৈব ভবিষিঃ ॥
বৈষ্ণবেশ্বরে নিত্যোষ্য পবিত্রয়ে ধর্মঃ হিতৈ
= ভাষ্যেকাক্ষিকানাঃ ভাষিত মাহাশ্রমঃ ॥

দ্বিগুণঃ ভিষ্টম্ ॥

একান্ত শ্রীমৎপুত্রভক্তিগণের শ্রীমৎপুত্র ও
শ্রীমৎপুত্রকীর্তন অত্যন্ত প্রিয়। শ্রীমৎপুত্র
আবার শ্রীমৎপুত্রকীর্তন পরিভাগ্য করিয়া হয়
না। একান্তিক ভক্তগণ ই হই অঙ্গ
বাতীত আর কোন অঙ্গে ব্যস্ত হন না।
পরম্পরীতির সজ্জিত উক্ত অঙ্গের পাগনে
উভায়া এতদ্ব্য মাগদ্রবিশিষ্ট যে অঙ্গ
কৃত্যসকল উভায়ে রুচি সংগ্রহ করিতে
পারে না। শ্রীমৎপুত্রের আশ্রমেই কোন
বিশেষ ভাবের সজ্জিত করিতে করিতে
উভায়ে ইচ্ছা প্রবলা হয়, ব্রতরাং কিছু
স্বতন্ত্রতার সজ্জিত এবং ক্রমের অন্তরালে
কৃষ্ণাঙ্গীসেবাই উভায়ে বিধি হয়।
কৃষ্ণাঙ্গীসেবাই উভায়ে বিধি হয়।
কৃষ্ণাঙ্গীসেবাই উভায়ে বিধি হয়।

একান্তিক ভক্তিগণের বিধি-বাণ ভাব নাই।
যথা প্রস্তুতিভাবই স্বভাবতঃ ব্রত-পালন হয়।
ইহাই একান্ত ভক্তিগণের মাধ্যমঃ

ভক্তগণ ব্রিষ্ট, পরিমিত ও একান্তিক-
ভেদে যথাধিকার শ্রীপুরুষোত্তমবাস পালন
করিতে প্রস্তুত হইবেন। ভগবান্ ব্রজনাথ
শ্রীমৎপুত্র এই মাসের অধিপতি। ব্রতরাং
‘অধিনাস’—ভক্তনাথেরই প্রিয়নাস; যেহেতু
যটনাক্রমে ই মাসে কোন কর্মকাণ্ডের পীড়ন
আসিয়া ভক্তির ব্যাঘাত করিয়ে না।

যৎকিঞ্চৎ

‘যৎকিঞ্চৎ’ শ্রবণ প্রাণ। মনের কাহ্ন চিন্তা
করা, শ্রবণ করা। মন একমুহূর্ত্তে কোন
কিছু চিন্তা না করিয়া থাকিতে পারে না।
ইহাই ভাগ্যের স্বরূপ, ব্রিষ্ট বা ‘পাপ’। সে
কিছু না কিছু চিন্তা করিতেই করিয়ে।
হয় তাহার চিন্তার গতি সেবাসুখী, কৃষ্ণসুখী
হইবে, না হয় ভোগ্যসুখী—মায়াসুখী হইবে।
ত হইবে যে ব্রত-ভিত্তিক—অভিনিবেশী
অন্তরানে স্থায়ী মঙ্গল হয় না। ব্রত-
ভিত্তিক ভক্তিতে আমাদের কোনও
উন্নতি হইতেছে না। আমরা সকল কাহ্নের
মধ্যেই আছি, সব কাহ্নই করিতেছি, কিন্তু
মুগ্ধ ভুল হইয়া যাইতেছে—শ্রীমৎপুত্র চিন্তার
মধ্যে আসিতেছেন না। যাহাদের মনেই
সব কাহ্ন—যাহাদের স্তবধিকারের ভক্ত এত
যত্নেই, সেট হইবেই শ্রীমৎপুত্রের ব্রত
আমাদের মধ্যে কতকগুলি থাকে? সমস্ত
দিনের মধ্যে উভায়ে স্তবধিকার চিন্তা কতকগুলি
অঙ্গ আমাদের মধ্যেই হইবে? আগে
চিন্তা, তাহার পাবে কিবা। যেখানে
শ্রীমৎপুত্রকে স্তবধিকার চিন্তাই কহয়ে হান
পাইল না, সেখানে সেবার আশ। কোথায়?
ব্রতভিত্তিক কি প্রীতি হয়? প্রীতিভিত্তিক কি
সেবা হয়? আমাদের গোড়ার গল
এখানে, ব্রতরাং ভক্তভক্তনে উন্নতি হইবে
কি করিয়া? পুত্র স্তবধিকার চিন্তা সর্বকণ
অঙ্গকে ভোগ্যপাড়া না করিয়ে উভায়ে প্রীতি
আকৃষ্ট হইবে কি করিয়া?

ভক্তগণ সজ্জিত ঋষিভিঃ তৈলধারায় স্বায়
কৃষ্ণাঙ্গীভাষ্যে বাস্ত। উভায়ে মৈত্রেন মনৈ-
কবোধন্যে নবে রক্ষাচিন্তাভোক্তঃ সন্তত ইন্দ্রিয়ঃ
ক হেচ্ছ। উভায়ে পুত্রভক্তিতে সন্তত
গীর্তন শ্রীমৎপুত্রকে খেদ্য করেন। চিত্ত শুদ্ধ
হইলে শ্রীমৎপুত্রকে ব্রত সন্তত ভাবে
কর। নিরপেক্ষ ভাব ভোগ্যের প্রিয়ভক্তন
ও ভোগ্যভক্তনকে আশ্রয় করিয়া শ্রীমৎ
মিত্রানন্দের পরমভক্তনকে সন্তত ভাবে
সমাপেক্ষা নীল ভক্তন
সমাপেক্ষা উভায়ে সন্তত ভাবে
উৎকর্ষাণ্য ভক্তন সন্তত ভাবে শ্রীমৎপুত্র

মিত্রানন্দের নিকট রূপা পান্না করেন।
তৎকালে শ্রীমৎপুত্রের রূপাশ্রয় উভায়ে
উপম পতিত হয়, তখনই উভায়ে সংসার-
বাসনা তুচ্ছ এবং চিত্ত শুদ্ধ হয়।

শ্রীমৎপুত্রের রূপার ভীতির
বিক্রমের দ্বন্দ্ব, অসংখ্যতা, অনন্তরূপে স্তব্ধা,
অন্ত মানবানে অনিচ্ছা। ব্রত হয়। ক্রমের
বিক্রম হইলে শ্রীমৎপুত্রের স্তব্ধ সন্তত
ও অবিক্রম হয়।

ইহােবকে সর্বকণ ভক্তিতে প্রাধিকার
হইবে। উভায়ে ভক্তিতে চিন্তা না।
আমাদের প্রত্যেক কাহ্নই কৃষ্ণাঙ্গীর অন্তরালে
হইয়া প্রয়োজন। যদি ভাগ্য না হয়,
ভাগ্য হইলে ভাগ্য বিধির নামে অবধি।
এই বিষয়টির প্রতি স্তব্ধ দৃষ্টি না রাখিলে
যাবতীয় বিধিকে এই কৃষ্ণাঙ্গীর অন্তরালে
করিতে না পারিলে সেই বিধির কোন মূল্য
নাই। সাধুসঙ্গে প্রবণকীর্তনমূল্য শ্রবণ
হয়।

যখনই আমরা শ্রীমৎপুত্রকে ভূমিষ্ঠাচ্ছ, তখন
ইহােব পাপগুণা আমাদের ক্রমকে অধিকার
করিয়া বসিয়াছে। এই পাপ ও পুণ্য
উভয়ই পাপভিত্তিক। এত সব অনিত্য ব্রত
ছাড়িয়া ভগবচ্ছিত্তিপারায়ণ হইবার যত্ন
করিলেই সকল সন্তাপ হইবে, ক্রমের নিয়ম
ও স্তব্ধ প্রাণ হইবে। কৃষ্ণে চরিত্রান ও মনে
কৃষ্ণাঙ্গী করিতে হইবে; মনে মুখে এক না
হইলে চরিত্রান হয় না। ভাষ্যঃ অসিদ্ধা
উপভিত্ত হয়। সকা শাস্ত্র শ্রীমৎপুত্র-
প্রভৃতি শ্রীমৎপুত্র মনোনিবেশ করিবার কথা
বিস্ময়কর। সাধুসঙ্গে সর্বকণ কৃষ্ণে ভক্তন
কর, আর মুখে চরিত্রান—কৃষ্ণকীর্তন করিয়া
ক্রমের কৃষ্ণাঙ্গী কর, ইহাই শ্রীমৎপুত্র-
উপদেশ।

আমাদের শ্রবণ, ভীতির ভাব হইবে।
কৃষ্ণ ভক্তিতে সে হয় কৃষ্ণের শ্রবণে ॥
এতক ভক্ত কৃষ্ণ সাধুসঙ্গ করি ॥
মনে চিত্ত কৃষ্ণ, মাতা মুখে বল চরি ॥
জগতের পিতা কৃষ্ণ যে না ভক্ত বাপ ॥
শ্রীমৎপুত্র পাতকীর ক্রম ভক্ত তাপ ॥
বল কৃষ্ণ, ভক্ত কৃষ্ণ, ভক্ত কৃষ্ণান।
অধিন শ্রীমৎপুত্রের চরণ করা যান ॥
জীবন আছরে প্রাণ, মেহে মাছে লাগ ॥
ভাবৎ করৎ কৃষ্ণপাদপদ্মে প্রকৃত ॥
কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ প্রাণধন ॥
চরণে পদা দ্বি—কৃষ্ণে কৃষ্ণ মন ॥

বিশেষ উদ্ভাষ্য

শ্রীমৎপুত্রের পরমভক্তন ও শ্রীমৎপুত্র-
ভক্তন সন্তত ভাবে মনোনিবেশ করিয়া
শ্রবণ শ্রবণ, স্তব্ধ ভক্তন ১৫০ কাহ্নন
১৫০ কাহ্নন সন্তত ভাবে মনোনিবেশ
করিতে হয় না।

ধন-কুল-প্রতিষ্ঠার কৃষ্ণ নাহি পাই। কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য গোলাকি ॥

বিবিধ সংবাদ

— ❸ —

राज.नाम आधमिक शिक्षा रायदा।

আসানসোলে বাঙালির গড়বির

কিছুদিন পূর্বে বাঙলার মহাযাত্রা গভর্ণর

বাহ্যিক বি: আর, জি, কেনী, আলাদাভাবে
করকটি প্রধান শিল্প-প্রতিষ্ঠান পরিদর্শন
করিয়া আসিয়াছেন। সেক্রেটারী মি: এ,
ই, পোটার এবং প্রাইভেট সেক্রেটারী
ক্যান্টন জে, সি, আরউটন সম্ভিৎসাকারে
গভর্ণর বাহাদুর বিমানযোগে আসানসোনে
পৌঁছিলে সেখানে তার বীকেন মুখার্জী
তাঁহাদের অভ্যর্থনা করেন। বাণেশ্বর
আরও এও টিল কোম্পানীর কর্মচারীদের
সহিত মি: আর, টি, মিনটন, গভর্ণর
বাহাদুরকে অভ্যর্থনা জানাইয়া কারখানা
ঘুরাইয়া দেখান। গভর্ণর বাহাদুর সেখানে
প্রায় তিন ঘণ্টা বহিয়া বিভিন্ন জিনিষের
প্রস্তুত প্রণালী দেখেন এবং গ্যাস-নিরস
কক ও ফারনেস পরিদর্শন করেন। তৎপ

সদনবলে গভর্ণর বাগান্ধর বাণপুৰ তামপাতাল
পরিদর্শন করিয়া কুলটির ঠিলের কারখানা
দেখিতে যান। স্তার বীরেন মুখার্জীর সঙ্গিত
দ্বিপ্রাচরিক আগার করিয়া গভর্ণর বাগান্ধর
কুলটি হঠতে ১৫ট মাইল দূরে জে, কে, মগরে
এ্যালুমিনিয়ামের কারখানা দেখিতে যান;
সেখানে লালা লক্ষীপৎ সিংহানিয়া ও মিঃ
জে, এন, ট্যাণ্ডন তাঁহাকে অহঃর্থনা জ্ঞাপন
করেন।

আলোগড ১-বিশ্ববিদ্যালয়

এক সংবাদে বলা হয়েছে, আলীগড়
বোসলেন বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রত্নাবি ও বেডিক্যাল
কলেজ ওচরিয়ে বিভিন্ন ক্রেশ ও ধোলায় বাজ
করিতে ওয়েল জলস্রাবী পানীয় মোট ৫ লক্ষ
৭ হাজার ৩৭৮ টাকা ওঠ আনা ৭ পাঁচ
সংগঠিত হইবে। বাঙলা ভাষেত সন্মিলনকা
আবিক পরিচাল টাকা ১ লক্ষ ৮২ হাজার
৩৩২ টাকা পাওরা গিয়াছে।

ସମୁଦ୍ରର ଜଳକୁ ମାମିର ଜଳେ

କ୍ରମାବଳ

নিউইয়র্কের একটি সংবাদে প্রকাশ যে, প্রেসিডেন্ট রুজভেল্টের সম্পর্কিত কোন এক ভাড়া নাবিক এক প্রকারের বকযুক্ত উদ্ভাবন করিরাছেন। এই যন্ত্রের সাহায্যে নাবিক দূ্যার্মপক্ষে কাজে লাগানো সমুদ্রের তলকে পানীর তলে রূপান্তরিত করা যায়। এই যন্ত্র ৮ ঘণ্টায় এক পাউন্ড ২:৫০ এক কোরাটায় পথান্ত পানীর তল পরিবর্তিত ২:৫০ পারে।

গত ২৪। মার্চ—বাঙ্গলার জেলা স্কুল
বোর্ডসমূহের সভাপতি ও সভ্যগণী সভা
পতনের এক সম্মেলনে প্রাথমিক শিক্ষার
ঐতিহ্যিক কতকগুলি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ের
মালোচনা হইয়া গিয়াছে। বৈঠকে স্থির
হয় যে, প্রাথমিক শিক্ষার উন্নতির জন্য
নিম্নলিখিত ব্যবস্থা গ্রহণ করা প্রয়োজন,—

১। স্বল্প বিবরণক শিক্ষা শুধু অবশ্য
পাঠ্য হইবে না, উহা একটি পরীক্ষার বিষয়
হইবে এবং প্রত্যেক প্রাথমিক বিদ্যালয়ে
স্বল্পশিক্ষা মেসার্সর মত যোগ্যতাসম্পন্ন শিক্ষক
নিযুক্ত করিতে হইবে।

২। প্রত্যেক প্রাথমিক শ্রেণীতে—
উহা যে কোন বিভাগেই হউক একই ধরনের
পাঠ্যভানিকা হইবে।

৩। নিখিল বঙ্গ জেলা কুল বোর্ড
সনতি গঠনের উদ্দেশ্যে একটি অগ্রগ্যানাংকি:
কনিটি নিয়োগ করিতে হইবে।

অপরূপে বাস্তবায়ন শিক্ষা সচিব এক
চায়ের মজলিসে সভাপতি ও সহকারী
সভাপতি ও জেলা স্কুল পরিদর্শকদের সংহত
প্রাথমিক শিক্ষার বর্তমান ও প্রকৌত্তর সমস্যা
সম্বন্ধে আলোচনা করেন। প্রাথমিক
বিদ্যালয়ের শিক্ষকদের সংখ্যা ও যোগ্যতা
বৃদ্ধি করা যে অবিলম্বে প্রয়োজন, ইত্য
সকলই স্বীকার করেন।

শ্রী: চাঁদ র. ২ চাঁদ ব'ত্ত

নিঃ পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, এম-এস-সি, ও
নিঃ কনলাক দাশগুপ্ত, এম-এস-সি, ১৯৯৩
সালের ভক্ত বিজ্ঞানে প্রেনর্টার রাষ্ট্রচাঁদ বৃত্তি
লাভ করিয়াছেন বনিয়া জানা গিয়াছে। নিঃ
দাশগুপ্ত বরিশাল জেলার মাটিলাড়া গামের
ননিলাক দাশগুপ্তের মধ্যম পুত্র। তাঁহার
শৈশবিক গবেষণার বিষয় ছিল "জ্ঞান রত্নের
সাধায়ে পদার্থ বিজ্ঞান"। তিনি অধ্যাপক
বি, সি, বায়ের পরিচালনায় গবেষণা করেন।
বর্তমানে তিনি দ্রুটিশ চাকি কলেজের পরার্থ-
বিদ্যায় অধ্যাপক। এষ্ট বৎসর আরও
একজন ছাত্র বিজ্ঞান বিষয়ে গবেষণা করিয়া
প্রেনর্টার রাষ্ট্রচাঁদ বৃত্তি লাভের অধিকারী
হইয়াছেন তাঁহার নাম নিঃ পরেশ
বাবু ডাঃ নেখনাব সাহার ছাত্র। অধ্যাপক
কে, এস, রক্ষাণ, এম-আর-এস, ডাঃ ডি,
এম, বসু ও ডাঃ এস, কে, ব্যানার্জী উভয়
ছাত্রের পরীক্ষক ছিলেন। এষ্ট প্রসঙ্গে
উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, কনলাক বাবুর
ভৌতশাস্ত্র অধ্যাপক রবীন্দ্রকুমার দাশগুপ্ত

-3(30213-

নিয়মাবলী

ঐতিহাসিকগণের বাণী বা শাস্ত্রের প্রতি অকণট প্রচলি বিবেচিত ব্যক্তিগণ
পারম্পরিকপন জীবনীগ্রন্থ-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রাণিব
মুদ্রাণ অথবা টাকা-পয়সা প্রভৃতির বিনিময়ে জীবনীগ্রন্থ প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দ্বিহীন
বা সঙ্কট, মর্গতা বা পাণ্ডিত্য, অনিশ্চয়তা বা দক্ষতা, নীচজাতির বা উচ্চজাতির—এই
সকল জীবনীগ্রন্থ প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা বোধ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যমনোবাক্যের
সংকলিত নিবন্ধই ইহার প্রকৃত ভিত্তি।

২। ঐতিহাসিকগণ অকৃত্রিম রুচি, পরগণা-বিশ্বকণা সেবোদ্ভূতা, বাবজারে অকাঁখণা অর্থ। কাগজিক লাভ ও অতান বা কানিজনিত উন্নয়ন ও বিমর্ষে বশীভূত না হওয়া, ভগবৎ-সম্বন্ধী পূবা, জাতি, শূণ ও ক্রিয়ার আনন্দিকত্বে স্নেহ বিবাস, প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য - অর্থাৎ সমস্ত বা সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পরতত্ত্বের সুখানুসন্ধান—এই সকল অসাধিব মূল। ঐশ্বরীয়াপ্রকাশপ্রাপ্তির জন্য আবশ্যক।

৩। কেহ কোন সংস্থা বা পাইলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। পত্রোদর পাইতে হইলে Reply card বা ১০ পয়সার ডাক টিকেট প্রাতিষ্ঠিত হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; তৎক্ষণাৎ গ্রাহক-পত্রের স্থানীয় ডাকঘরের সম্মিত দফোবান্ড করণীয়।

৪। প্রকাশ ব্যক্তিগতের পরমার্থসদ্ব্যবহার প্রবন্ধটি সম্প্রদায়ের অন্তর্মোহন লাভ
লাভের স্রষ্টারীয়াপ্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অন্তর্মোহিত প্রবন্ধটি যথোপযুক্ত
ডাকটিকিট না পাঠাইলে কেবল পাঠান হয় না। প্রবন্ধপ্রসঙ্গের প্রেসের কার্যাবলি স্থবিধার
জন্য প্রকাশের মাঝ এক পত্রের পরিচালনায় প্রবন্ধটি প্রিণ্টিং পাঠাইবেন।

২। 'ঐনীয়াপকাশ' প্রতি কাংশর কোমরকার অশকাতক আদর' বৃদ্ধি গেলে
সম্পাদকের ইচ্ছাযায়ী যে কোন সময় হইতে যে কোন ব্যক্তির নিকট 'ঐনীয়াপকাশ'
গেলে, তা করা বাহিত পারিবে। শুভকরুণায় 'ঐনীয়াপকাশ' লক্ষ্যগ্রন্থের ক্রয়
ভগবৎ-ভরবাসে পরমশুভা বস্তু, সুতরাং তাহাকে কোন ব্যবহারিক কাণ্ডে নিয়োগ অত্যন্ত
অসংলগ্ন লক্ষ্যায়ক, মুক্ত নাহি।

... अनेकानां प्रकाश यथाकं चिन्ति पदानि—औषधि नमःशांभु नमःशांभु चक्रिणां
 अनेकानां प्रकाश यथाकं चिन्ति पदानि—औषधि नमःशांभु नमःशांभु चक्रिणां

—कविशायक

শ্রীসরস্বতী-সংলাপ

[illegible]

ବୈଷ୍ଣବାଚାରୀ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ

শ্রীমদ্রবীন্দ্র সঙ্গীত গীত-সংগ্রহ,
সংস্করণ ১ম, ১৯৩৩ খ্রিঃ।
কলিকাতা : বঙ্গবন্ধু প্রকাশন।

५५ - डॉ. कर्माकर श्री. व. नर,

22. 44.

সাধারণায়িকতা

9

ਸਦਾ ਬੁਧ

निर गङ्ग सुगङ्गपुत्र आलाहिना-गङ्ग
 डेहा-३ अकि-महादेव लाङ्ग-पान्थाभिरुन्मयान

শাহীদ বিহার ও সমালোচনা
প্রতিষ্ঠান " পরমাণু-বন্ধক মানবজাতির
সাধারণ ক্রমসম নিরাকৃত ভবিষ্যৎ।
মুদ্রা ১০ টাকার।

শ্রীমান-বারাণসী মহারাজাধিরাজ প্রসিদ্ধ ওয়ার্কস হাউসে শ্রীমতীগোপাল বসুগোপাল ভট্টাচার্য্যী সম্পাদিত ও
শ্রীমদ্বিক্রমের ভট্টাচার্য্যী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

বৈষ্ণবসেবার নিয়ুক্ত হন। মধ্যম অধিকারে "ন যেন বৈষ্ণব চিনিয়া লইয়া আদর করিব যেন"—এই মহাভক্তবাক্যের বিচার উদ্ভূত হয়। তিনি কনিষ্ঠ আদর, মধ্যমে প্রণতি ও উত্তম শুভকার বিচার উপলব্ধি করিতে পারেন। কনিষ্ঠাদিকারী ভগবতের বিশেষ কিছু উপকায় করিতে পারেন না। মধ্যম অধিকারী প্রাকৃত পরোপকার করিতে না। উত্তম উত্তম অধিকারী সঙ্গোপকায় অধিকরণে পরোপকার করিয়া থাকেন। বৈষ্ণবের সেবাবিচারটা যাহান বক্ত অধিক পরিমাণে উদ্ভূত হইয়াছে, তিনি তত অধিক বৈষ্ণবতা লাভ করিতে পারেন এবং সঙ্গোপকায় প্রেত বৈষ্ণবসেবাক্রিয়াক্রমে প্রকৃত সংপ্রতিষ্ঠিত।

শ্রীকৃষ্ণের বিলাসের উপকরণই বৈষ্ণব। নৈ ব ও শ্রীকৃষ্ণের—পরম্পরের মধ্যে বিলাস নিত্যকাল চলিতেছে। সেই বৈষ্ণবের সেবা বান দিয়া যে শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনের চোরা বা ইচ্ছা, তাহা নিবিশেষ-প্রভাভসন্ধানমান। যিনি শ্রীকৃষ্ণকে দিতে পারেন, তাঁহাকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণবানের ভগবতা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের কৃষ্ণ, তিনিই 'বৈষ্ণব'। তাঁহার সেবার জন্য সর্বজন হীতার জন্মে তাঁর বিরক্ত ভাগবত হইয়া উঠিতেছে, তাঁহাই প্রতি বৈষ্ণবের রূপসীর্ষক বসিত হইতেছে। আর সেই বৈষ্ণবের আবেশনে অমলোদয় দরমির শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকেই দয়া করিতেছেন। আমার বৈষ্ণবসেবা হইল না বলিয়া বৈষ্ণবসেবক-মারেরই দৈবত্ব থাকি দরকার। সেট নিম্নপট দৈবত্ব হীতার যত বেশী, তিনি তত অধিক শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকট তত অধিক আকর্ষিত। বৈষ্ণবসেবার বিচারই প্রেরণ ভক্তিসঙ্গীত এবং তাদৃশী ভক্তির 'শ্রীকৃষ্ণাকার্য'। বৈষ্ণবসেবক নিজেকে নিজে আনন্দময়প্রভাভ থাকিলা প্রত্যেকে যাহাতে শ্রীকৃষ্ণের প্রবণতীত্বনে উদ্ভূত থাকেন, তৎক্ষণাৎ করা দরকার। প্রত্যেকেরই অধিকার যাহাতে উন্নত হয়, তৎক্ষণাৎ পরম্পরের মিলিত-নিষ্পত্তি চোরা করা আবশ্যিক।

কলিকালে শ্রীকৃষ্ণমন্ডল পঞ্চাঙ্গ। নিরপরাধে কৃষ্ণের গরণ করিলে শুদ্ধ বৈষ্ণব সকলেরই সমান হন সত্য, কিন্তু যে বৈষ্ণবের হৃদয়-নাম-বলোদয় হইয়াছে, সেই বৈষ্ণব ততদূর বসমান। নামের উইপ্রকার অর্থাৎ স্বরূপ ও বক্ত কনিষ্ঠ বৈষ্ণবে তৎক্ষণাৎ শুদ্ধতার সংক্রিয় বলা হয়। মধ্যম বৈষ্ণবে তৎক্ষণাৎ সংক্রিয় বলা হইলেও বসমান উপলব্ধি তুলনায় মধ্যম বৈষ্ণব স্বরূপ বা মধ্যম। উত্তম বৈষ্ণব বসমানপূর্ণ। অর্থাৎ উইপ্রকার লোক অর্থাৎ বহিঃপ্রকার বসমান বৈষ্ণবসেবা নাই। অন্তঃপ্রকার আচার ভূতপকার অর্থাৎ বৈষ্ণবসেবা ও বৈষ্ণবসেবা-

ভিত্তি। বৈষ্ণববলানভিভবাক্ষিগণ বিদ্যা, অমর্যুতি, ভিক্ষুক বা কুরূপে দেখিলেই ভীত হয়, কাহাকে বৈষ্ণব বলি। যাহা বা সেই বলের তারতম্য কি, তাহা তাহার জানে না। বৈষ্ণবাধির স্বরূপই ও মধ্যমের বিশেষ্য তাহার অসংগত নয়। সেই বৈষ্ণবসংস্কৃতি বিদ্যা, বৈষ্ণবপ্রায় কনিষ্ঠভক্তগণ বাগিশ মধ্যম বসমান নীতিত হইয়া অর্জুন করেন বটে, কিন্তু কৃষ্ণভক্ত ও তদ্বিরের ভেদ করিয়া বৈষ্ণবসেবা করিতে অক্ষম। তাহার বৈষ্ণবতা বা অভিধম্যাক্রমেই সমতার সহিত ব্যবহার করিতে বাধ্য। তাহার যদি ভেদ করিতে আরম্ভ করে, তবে অজ্ঞতা-বসতঃ শুদ্ধবৈষ্ণব ভাগ করিয়া অজ্ঞানোক্তের সেবামাত্র করিয়া নষ্ট হইবে। সুতরাং তাহার অজ্ঞতায়োনের সমতাও পথ। কিন্তু বৈষ্ণবসংস্কৃতি বাক্তির সম্বন্ধে একমুখ নয়। ব্যবহার-পরমার্থী বৈষ্ণব শ্রবণ, দর্শন ও শুদ্ধ-সম্বন্ধানুধার। বিশেষত্ব লাভ করিয়াছেন। তাহার স্বরূপ-বসমান-বিচার প্রবীণ—কাহার দোহে হৃদয়ে কি পরিমাণ ভেদ স্বরূপ বা বক্ত, তাহা সকলই জানেন। তাহার বৈষ্ণবদর্শনের বলাভাসারে বিশেষত্ব করিবেন। বলাবল না বুঝিয়া যদি ব্যবহার করেন তাহা হইলে দোষভাগী হন। স্বরূপ ও বসমানবৈষ্ণব উপলব্ধি হইলে অর্থাৎ বসমানের পূজা করিয়া, পরে সাধারণ বলের। অসাক্ষ্যেও তরুণ ব্যবহার করিয়া। বাউনায় নিম্নাপিত হইলে প্রতীপাধি সহজেই নিম্নাপিত হয়। যদি মধ্যম ও মধ্যমের বৈষ্ণবের অর্থে পূজা দেখিয়া স্বরূপের বৈষ্ণব কোথ করেন, তবে ক্রুদ্ধ, 'অজ্ঞাতকারী' মধ্যমের ভেদ ভয়ভেদ হইয়া পূজাকারীর নিয়ম করিতে পারিবে না। এই সমস্ত ব্যবসায়ী দোষপ্রকৃত বৈষ্ণবগণ ব্যবহার-পরমার্থী হইয়া অবশ্য জানেন : জানিয়াও যদি বৈষ্ণববলানভিভব হইয়া সমবাবহার করেন, তবে অবশ্য নষ্ট হইবেন। যদি মধ্যম বৈষ্ণবগণ জন্মে প্রেম, বৈষ্ণবে মেয়ী, বাগিশে রূপা ও দেখিলোকের প্রাউ উপেক্ষারূপ বলাবল বিচারিত কাহা না করেন, তবে বৈষ্ণবতা ক্রিয়ের থাকিবে ? বৈষ্ণব জীবনই না তাহারে ক্রিয়ের সিদ্ধ হইবে ? শুদ্ধবৈষ্ণবকে বলাবল সেবা করিলে স্বরূপ পরমার্থের আশ্রিতভবের জায় তাহার কৃষ্ণভক্ত হইবেন, অর্থাৎ কেবল ভক্ত করিতে পারিবে না। তাহার অধিবৈষ্ণবে দলাবল-বিচারপূর্ণক অজ্ঞত স্বরূপের সমান, মধ্যমের পূজা সেবা গণ্যায় করিয়া কৃষ্ণসংসার দিকাই করিবেন। তাহা হইলে বৈষ্ণবনিবন্ধনের নামাপরাধ হইবে না। বৈষ্ণবের নিকা করিবে না। প্রমাদেও বৈষ্ণবের অবলোকা করিবে না। বৈষ্ণবের

জন্ম যদি গরম হয়, তাহাতেও ভাখ নাই। কথ্যচার দেখিয়া বৈষ্ণবে দোষারোপ করিবে না। বৈষ্ণবের বৈষ্ণবগত পাপের নিকা করিবে না। যেহেতু বৈষ্ণববাসে কৃষ্ণাধি আছে। সেই অধিবলে পাপ আপিতে পারে না। যদি দৈবাৎ আসে, তবে সেই অধিতে দক্ষ হইয়া যায়।

একমাত্র কৃষ্ণভক্তই বৈষ্ণবতার লক্ষণ। শ্রীকৃষ্ণচরণাশ্রয়পূর্ণক ভক্তনামে যে রসোদয় করিতে পান যায়, তাহারই নাম—'বৈষ্ণবতা'। নিরপরাধে কথ্যচার নাম হইলে তিনি 'বৈষ্ণব'। সেইরূপ নিরন্তর নাম হইলে তিনি 'বৈষ্ণবতর' হন। ক্লাদিনী-শক্তির উদয় হইলে তিনি 'বৈষ্ণবতম' হন। শুকনামপরায়ণ বৈষ্ণবই শ্রীচৈতন্যচরণাশ্রয় বৈষ্ণব বলিয়া খ্যাত। সাধুর-নামাশ্রয়ীলকট—'বৈষ্ণব'। নিরন্তর-নামাশ্রয়ীলকট 'বৈষ্ণবতর'। এইসকল সাধুর সঙ্কে করিয়া। হীতার যে পরিমাণে শ্রীকৃষ্ণনামে রাত হইয়াছে, তিনি ততদূর বৈষ্ণব।

অন্তঃপ্রকার কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম-ভেদে তিন প্রকার। কনিষ্ঠ অন্তঃপ্রকার অষ্ট দেবাদি ভাগ করিয়া সর্বকাম হইয়া কৃষ্ণাধি কবেন : কিন্তু স্ব-স্বরূপ, কৃষ্ণাধি ও তরুণরূপ অনভিভব : মূঢ় হইলেও অপরাধী নহেন। ইহাদের মধ্যেই অনিষ্ট-প্রবৃত্তি : সুতরাং শুদ্ধবৈষ্ণব না হইলেও 'বৈষ্ণবপ্রায়'। মধ্যম অন্তঃপ্রকার শুদ্ধবৈষ্ণব ও পরিনিষ্ঠ। উত্তম অন্তঃপ্রকার ত' কথ্য নাই : তিনি—নিরপেক্ষ। শ্রীকৃষ্ণ নামোক্ত অধিব্যক্তি লাভীত কেবল কখনও অন্তঃপ্রকার হইতে পারেন না। অন্তঃপ্রকারেরই ভগবানে অনন্তলক্ষা আছে। মধ্যম বৈষ্ণবগণ উত্তম বৈষ্ণবের এবং কনিষ্ঠ বৈষ্ণবের উপকারক নামভক্তাকারী পুত্র্য প্রথম হইতে মধ্যমাদিকারী।

বৈষ্ণববরণার বথম কনিষ্ঠের লোপ হইয়া মধ্যমাদিকার উদয় হইতে থাকে, তখনই তিনি 'বৈষ্ণব'-পদবাচ্য হন এবং জীবে দয়া হীতার জন্মে উদ্ভূত হয়। বৈষ্ণব গুণ হইল বা গুণভাগী হইল, ভক্তিসম্পাদিত হীতার সমস্ত সম্বানের কারণ। যাহার বস্তুভক্তিসম্পাদিত হইয়াছে, তাহাকে ততই 'বৈষ্ণব' বলিয়া সম্বান করিতে হয়। অষ্ট কোন কারণে বৈষ্ণবের ভগবত্যা নাই। হীতার ভক্তি আছে, তিনি—গুণভক্ত হইল, সূচ্যসীট হইল, স্বীট হইল বা নিদ্রাট হইল, পণ্ডিত হইল বা মুখট হইল, তরুণট হইল বা বসবানট হইল—বৈষ্ণব। ছািকিটী শুভলক্ষণের দ্বারা বৈষ্ণব লক্ষিত হন। এই শুভলক্ষণমণ্ডে কৃষ্ণকৃষ্ণভক্ত-গুণী বৈষ্ণবের স্বরূপলক্ষণ। অনন্তর বৈষ্ণবগণই ভক্তির স্বরূপলক্ষণ।

কনিষ্ঠ-মধ্যমের ভক্তগণ তিনপ্রকার। অর্থাৎ প্রচার-প্রধান-ভক্ত, আচার-প্রধান-ভক্ত ও আচার-প্রচারসম্পন্ন ভক্ত। উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ বিচার করিলে আচারপ্রচারসম্পন্নই সঙ্গপ্রেরিত। কেবল আচারপ্রধান-ভক্ত—মধ্যম, কেবল প্রচারপ্রধানভক্ত—কনিষ্ঠ। শাস্ত্র-যুক্তিতে স্থানপূর্ণ হইয়া যিনি সর্বদা দৃঢ়নিষ্ঠ, তিনি গৌণভক্ত। তিনিই ভক্তির উত্তমাদিকারী। যিনি শাস্ত্রযুক্তিতে বিশেষ নিপুণ নহেন, অথচ দৃঢ়ভক্ত, তিনি ভক্তির মধ্যমাদিকারী। যিনি পরম্পরাগতিকে কিছু প্রকা লাভ করিয়াছেন, কিন্তু শাস্ত্রযুক্তির আশ্রয় করেন নাই, তিনি কোমল-ভক্ত। সাধুসঙ্গ হইলে শাস্ত্রার্থবিশ্বাসের সক্তি তিনিও ক্রমশঃ প্রৌঢ়ভক্ত হইতে পারেন।

বৈষ্ণবসম্মান ও বৈষ্ণবসেবার কেবল মধ্যম-বৈষ্ণবেরই অধিকার। মধ্যমবৈষ্ণবের পক্ষে—একবার যিনি কৃষ্ণনাম করেন, নিরন্তর যিনি কৃষ্ণনাম করেন ও হীতাকে দেখিলে কৃষ্ণনাম মুখে আসে—এই ত্রিবিধ বৈষ্ণবের সেবা প্রয়োজন। নন, বৈষ্ণবতর ও বৈষ্ণবতমের তারতম্য-অনুসারে উপযুক্ত সেবা কর্তব্য। মধ্যমাদিকারী শুদ্ধভক্তের কর্তব্য এই যে, শাস্ত্রযুক্তি দ্বারা জন্মে প্রেম, শুদ্ধভক্ত মেয়ী, বাগিশে রূপা ও দেখী ব্যক্তিকে উপেক্ষা করিবেন। ভক্তিতারতম্য অনুসারে মেয়ীর তারতম্য উপযুক্ত। বাগিশের মধ্যম অথচ সরলতার পরিমাণ অনুসারে রূপার তারতম্য উপযুক্ত। দেখিলাক্তির হেতবে তারতম্য-অনুসারে তাহার প্রতি উপেক্ষার তারতম্য উপযুক্ত।

সরলতা, দৃঢ়তা ও একান্তভাট শুদ্ধ-ভক্তের স্বরূপ। লোকাপেক্ষার তিনি কখনও ভক্তিবিবন্ধ কথার সম্মতি দেন না ; শুদ্ধভক্তগণ সঙ্গী। নিরপেক্ষ। বৈষ্ণবভক্তির নিম্পাণ, তাহার কোন অংশ গোপন করিবার যোগ্য নয়। সরলতা বৈষ্ণবের জীবন। চরিত্রত্ব না হইলে বৈষ্ণবপদবী পাটবার কেবল যোগ্য হন না।

বৈষ্ণবের রূপাভি বৈষ্ণব চিনা যায়। বৈষ্ণবগণ রূপাধীক নিজের স্বরূপ প্রকাশ না করিলে কেবল তাহাধিকার চিনিতে বা জানিতে পারে না। মেয়ীলা মাঁতা যেমন পুত্রের নিকট নিজেকে প্রকাশিত করেন, সেইরূপ করণায় বৈষ্ণবও মেয়ীভক্তিীল আশ্রিত পরাগত জনের নিকট নিজেকে প্রকাশিত করেন। প্রাকৃত ভগবতে যেমন মাঁতা-পুত্র এবং পতি-পত্নী পরম্পরে জন্ম কতকটা জানিতে পারে, সেইপ্রকার অপ্রাকৃত ভগবতে একান্ত আশ্রিত পরাগত জন আশ্রয়বিগ্রহ শ্রীশ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণবের জন্ম জানিতে পারেন : বৈষ্ণব এবং উদ্বাশ্রিত জন উভয়েই উভয়ের অর্থ জানেন।

বৈষ্ণবের মধ্য সর্বপ্রেরিত হইলেন—শ্রীকৃষ্ণদেবদাস। বৈষ্ণবের অধিকরণ করা

উচিত নহে, তাঁহাদের অগ্রসরণ করিতে
কঠবে। বৈষ্ণব কি করেন?—তাহা
জানিবার জন্য কর্ণাট মন্দিরের রাণার
আওত। বৈষ্ণবের জীবন-প্রণালী-বিচার-
পূর্বক অগ্রসরণ করিলে এবং ‘অদ্বৈত’ ‘অদম’
এক্লব ধারণাগুলিই হইয়া মীনদাস সচিব
দর্শন করিলে তখন প্রকৃত মনন হইল।
নিকট ‘বৈষ্ণব’ মন্ত্র করা ঐক্য নহে :
ভগবৎকৃষ্ণাণের দাসত্বদাস হইয়াই বৈষ্ণবতা।
বৈষ্ণবের নিকট দৈব প্রার্থনা ও আত্ম-
নিবেদন করিতে হইল। বৈষ্ণবের সমাচার
গ্রহণ করিতে হইবে। অপতিত বৈষ্ণবের
আদর্শ সর্বকণ সন্মুখে রাখিয়া তত্ত্বগত
অগ্রসরণ হইতে হইবে। আদর্শ অপতিত
না হইলে তত্ত্বগত কখনও অগ্রসরণ লাভ
করিতে পারা বাটবে না। শ্রীশুক্লবৈষ্ণবগণ
পরমকারুণিক—জীবে অটুত্ব-দহন।
তাঁহী কৃপাপূর্বক লঘু ও দুর্বলের জন্য সর্বদাই
আদর্শ প্রকটিত করিয়া থাকেন। আদর্শ
প্রদর্শন বা প্রকটন—আদর্শ-প্রদর্শনকারী
শুক্ল-বসন্ত অটুত্ব-কৃপা-সজাত ব্যাপার।
যিনি আদর্শ প্রদর্শন করেন, তিনি শুক।
তাঁহার শুভ্রন ধূস বর্ণী। তাঁহাকে কেহ
মাথিয়া দিতে পারে না। শ্রীশুক্লবৈষ্ণবগণ
দুর্বল, লঘুর নিকট যে আদর্শ প্রদর্শন করেন,
তাঁহা শুক্লবৈষ্ণবের অসামান্য কৃপা। এতরূপ
অটুত্বকী কৃপা ব্যতীত দুর্বল জীব যখন লাভ
করিতে পারে না। শ্রীশুক্লবৈষ্ণব নিম্ন
সেবাদর্শের মুষ্টিবিগ্রহরূপ। পরতঃপর্যন্ত
সদগুরু উপদেশ ও আদর্শ, প্রচার ও আচার
সম্পূর্ণ একতানুগত্যের বলিয়া দুর্বল জীবের
পক্ষে তাঁহা পরমমঙ্গলদায়ক অগ্রসরণযোগ্য
হয়। দুর্বল জীবও সদগুরু সেট আদর্শ
আচারময় প্রচার উপেক্ষা করিতে পারে না—
যখন উপেক্ষা করিবার কোন চন্দ্রবুদ্ধি
উদিত হয়, তখন তাঁহার সন্মুখে আর
শ্রীশুক্লবৈষ্ণবের সত্য আদর্শ থাকে না। জীব
তখন আর একটি পতনোন্মুখের বা পতিতের
আদর্শকে নিজ সন্মুখে স্থাপনপূর্বক তবে
পতিতপাবন সদগুরু পরমপাবন আদর্শকে
উপেক্ষা করিতে পারে। কিন্তু অসদগুরু
আদর্শে সর্বদাই পতনোন্মুখতা থাকে বলিয়া
জীব সত্যজ্ঞে তাঁহার পতনোন্মুখতা-প্রবৃত্তি
মধ্যে আদর্শকে পেয়ে বলিয়া বরণ করে এবং
অর্থকতর সহজ পিচ্ছিল অকাঙ্ক্ষায় পতিত
হয়।

বৈষ্ণবের কণাভেই বৈষ্ণব চিন্তা যায়।
যখন প্রকৃত বৈষ্ণব স্বেচ্ছা ও জীৱনমত
প্রেরণা— এই দুইটি দ্বিবি অতৃপ্তকী যুগল
সময়কে রূপকে আঁশিত হইল, তখন সেই
পরমকার্যবাহক কাগনত অগ্নয় স্তিত্ত ও
বহিষ্ণু থ জীৱনকালের মধ্যে ভাষিত হইয়া
যে-কোমরুলে, যে-কোমরুলে, যে-কোমরুলে
আত্মপ্রকাশ করেন। যখন সেই জীবনমত
জীবনমতে রূপভুক্তি স্বপ্নান দিব্যর জগত

নিজের প্রেমভক্তি-সম্পাদিত প্রকাশ করিয়া
তাঁহাদিগকে আকর্ষণ করিতে থাকেন, তখন
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে আশঙ্কা করেন—
আমার প্রিয়তম প্রাণসমূহ বৈষ্ণবে মৌসকল
দ্রাবী আত্মসমর্পণ করে, সেইমকল ব্যক্তির
রূপ পরিচোদ করা আশা বাক্যে অভাষ্য
শুক্লতর হইবে। আমার চিত্ত বৈষ্ণবে পরণাগঃ
ব্যক্তিশগের অধীন হইয়া পড়িবে
ও তাঁহারা ইচ্ছানুসারে আমাকে
তাঁহাদের কবলে কবলিত করিতে পারিবে।
এই প্রকার আশঙ্কা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ মন্তের
লক্ষণসমূহকে সাধারণ লোকচকুর সম্মুখে
কোন কোন সময় আনুত করেন। শ্রীকৃষ্ণ
এইভাবে জীবের দাস্তবস্তোর প্রতি
অনুরাগকে পরীক্ষা ও আদিকতর প্রকৃতি
করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণের মারাত্মক-প্রভাষে
অকৃত্যিনাথী জীবসমূহ প্রকৃত বৈষ্ণবে মন্তের
লক্ষণ নাই, ত্রিপরীত লক্ষণ আছে,—
এইরূপ মনে করিয়া থাকে। অতএব পরম
করণাময় বৈষ্ণবের নিক্ত স্বভবেরা নাতীত
কেও বৈষ্ণবের কোন লক্ষণ দর্শন করিবার বা
শাস্ত্রোক্ত লক্ষণ দেখিবার বৈষ্ণবের
স্বল্পপোষকত্ব বোধ্যতা-প্রাপ্ত হয় না।
অনেক সময়, প্রকৃত বৈষ্ণব বহিষ্কৃত
ব্যক্তিরূপে প্রতিষ্ঠা প্রদান করেন। উদা-
হরণে প্রতিষ্ঠা দিয়া উদাহরণের সহ হইতে
হৃদয়ঙ্গম করে থাকেন, তখনও বা জনসমূহের
নিক্ত স্বাভাবিক লক্ষণসমূহ গোপন করিয়া
থাকেন। কোন কোন লোককে বাহিরে
শিশু করিবার অভিনয় এবং তাঁহাদিগের
দ্বারা সঙ্গলক্ষণ প্রকৃতি থাকিবার অভিনয়,
সকল কাণ্ডে তাঁহাদিগের পরামর্শ গ্রহণ
করিবার অভিনয় ও তাঁহাদের সেবা গ্রহণের
অভিনয় করিয়াও তাঁহাদের নিকট নিজের
প্রকৃত স্বল্পপের আচ্ছাদন করেন। প্রত-
মুখে কোন এক ভক্তমানসী বৈষ্ণব শ্রীরাধা-
কৃষ্ণের উত্তরে দূরবর্তী কোন একগ্রামে ভজন
করিতেন। নানাগ্রামের অভাবগুণ ব্যক্তি
তাঁহাদের নিকট আসিয়াও তাঁহাদের নিকট,
প্রার্থনা করিয়া তাঁহাদের ব্যবহারিক
(পারিবারিক ও ব্যবসায়িক) ভাষা নিবারণের
ভরসা দিতেন। ক্রমে তাঁহাদের প্রকৃত প্রতিষ্ঠা
বৃদ্ধি হইলে লোকসমূহ তাঁহাদের “সিদ্ধ
বাবাজী” বলিয়া দিবারাত্র ব্যক্তিবাস্ত করিতে
লাগিল। তিনি খুব বৈরাগ্যবান, কনক-
কামিনী-প্রতিষ্ঠাশীল, জীবের প্রতি দরাময়,
আদোষদণ্ডী পরম বৈষ্ণব—এইরূপ প্রকৃত

রটনা করিয়া বহুলোক তাঁহাকে জ্ঞানাতন
করিতে লাগিল। তখন উক্ত ভজনপরায়ণ
সেবক কোন এক ঘনীলোকের নিকট হইতে
মাগিক কিছু অর্থ নিষ্কাশ করিয়া সেট অর্থের
দ্বারা এক 'ভাকীর' (মথরের) যুবতী স্ত্রীকে
নিজের কুতীরের সম্মুখে সমস্ত দিন তুষাটয়া
রাখিলেন। ইহাতে লোকসকল উক্ত
বৈষ্ণবকে স্ত্রী-সঙ্গী, অর্থলোভী প্রকৃতি মনে
করিয়া নিষ্ঠা করিতে লাগিল। আবার
কতকগুলি লোক ঐ ভজনানন্দী মহাশয়ার
নিকট হইতে কোন আর্গাভিক ফল পাঠিতেছে
না দেখিয়া যাতায়াতও বন্ধ করিয়া দিল।
বস্তুতঃ তিনি প্রকৃত বৈষ্ণব ছিলেন।
বৈষ্ণবগণ যখন করুণাবশতঃ আত্মপ্রকাশ
করেন, তখন প্রজ্ঞাশীল ব্যক্তিগণ বৈষ্ণবের
করণায় আরুঠ হইয়া পরণার্গীর ফলে
বৈষ্ণবের প্রকৃত স্বরূপ দর্শন করিতে পারেন।
অতি ভাগ্যবান ব্যক্তিই বৈষ্ণবের সেবা ও
রূপা হইতে বঞ্চিত হন না, নতুবা বৈষ্ণব
আত্মগোপন করিবার জন্য নানাপ্রকার বন্ধনা
বিস্তার করেন। বৈষ্ণব চিনিবার জন্য
অনুক্ষণ শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের চরণে অকপট
কাতর প্রার্থনা থাকিলে শ্রীগৌর-
নিত্যানন্দের রূপায় হৃদয় দস্তহীন ও দৈহিকপূর্ণ
হইলে শ্রীনিতাই-গৌরই সেই হৃদয়ে বৈষ্ণবের
স্বরূপ প্রকাশ করেন। বৈষ্ণব নিতাই-
গৌরকে জানাইয়া দেন, আবার নিতাই-
গৌরও বৈষ্ণবকে চিনাইয়া দেন।

বৈষ্ণবগণ আমাদের 'চৈতন্য চিত্তবৃত্তি' দেখিয়া
 'যে যথা না' প্রপঞ্চস্থে তা' স্তম্ভেৰ ভজনাভ্যাস"
 হুয়াত্বসারে অনেক ভাবে আমাদেরকে বধনা
 করেন। আমরা বৈষ্ণবের নিকট যেরূপ
 চিত্তবৃত্তি লইয়া যাউ, তাহাতে আমরা মন
 বরণ করিব না দেখিয়া তাঁহারা আমাদের
 কচির অকৃত্রিম নানাকথা বানিয়া নিজেরা
 অস্তরে নিহিমে ভগ্নবস্ত্রচূনে নিখুণ্ড থাকেন।
 শ্রীল গরমহংস ঐশ্বর্যকোশোরহাস গোষানী
 মহারাজের নিকট অনেক বিষয়ী ব্যক্তি বেক্রপ
 কচি লইয়া বাইতেন, সেইরূপ কচির কথা
 স্মরণ্যাহ বক্তিত হইত। আসিতেন, ভোগোন্মুখ
 কণ্ঠতাম্রময় চিত্তবৃত্তি লইয়া কখনও মাসিক
 হয় না, সাধু সম্পূর্ণ পরাধীন হইত। সাধু
 সোণোদখ লবণাভ্রব নিকট আত্মপ্রকাশ
 করেন ও অবদার একান্ত মতাকথা কীটন
 করিত। থাকেন।

শ্রী ঐ নবদ্বীপধাম-প্রচা রণী
সভার একপঞ্চাশত্তম বার্ষিক
অধিবেশনের বিবরণ

— 22 (22) —

গত ২৬শে কেকদ্বারী, সোমবার ১৯৮১
৮ ঘটিকার সময় শ্রীবাগদী২-শ্রীমন্দির-প্রাঙ্গণে
শ্রীশ্রীনবদীপধাম-প্রচারিনীসভার একপঞ্চাশতম
বার্ষিক অধিবেশন পরমারামাভ্যন্তর ও বিজ্ঞান
পরমহংস শ্রীশ্রী গুণভক্তিপ্রসাদপুরী গোহাটী
ঠাকুরের কৃপাশীর্ষাদ ও ভাষায় সাফল্য
পরিচালনার বিশেষ সাফল্যের সহিত সমাপ্ত
হইয়াছে।

ত্রিদিবিশাসী শ্রীপাদ ভক্তিকেশব ঔড়ুলোমি
মহারাজের প্রত্যবে ও ত্রিদিবিশাসী শ্রীপাদ
ভক্তিবৈভব সাগর মহারাজের সমর্থনে পাণ্ডিত
শ্রীযুক্ত ছিপুয়াচরণ ভট্টাচার্য মহোদয় সভাপতির
আদান গ্রহণ করেন। ত্রিদিবিশাসী শ্রীপাদ
ঔড়ুলোমি মহারাজ পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রী
আচার্যদেবের ও ত্রিদিবিশাসী শ্রীপাদ
ভক্তিবৈভব সাগর মহারাজ সভাপতি
মহোদয়ের গলদেশে পুষ্পমালা প্রদান করেন।
অতঃপর পণ্ডিত শ্রীপাদ নন্দলাল বিদ্যাসাগর
বি-এ মহোদয় পূর্ববৎসরের আধবেশন-বিবরণ
পাঠ করিলে পর শ্রীপাদ জগদ্ব্যাকরণ ভক্তি-
বাক্য প্রভুর প্রত্যবে ও শ্রীপাদ শচীনন্দন
ভক্তিশ্রেনোদ প্রভুর সমর্থনে শ্রীযুক্ত
অনন্তনন্দেন হুদুদিপুর, বম্বে; শ্রীযুক্ত
যতনন্দন সাহাই, কতেপুর সিফি; শ্রীযুক্ত
প্রাণচন্দ্র শীল বি-এ, ময়মনসিংহ;
উকিল শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার ধাসনবীণ
বি-এল, ময়মনসিংহ; শ্রীযুক্ত বতীকনাথ
দেব, দিল্লী ও শ্রীযুক্ত জয়নারায়ণ কপূর,
বম্বে—এই ছয়জন ভ্রম্মমহোদয় শ্রীধাম-
প্রচারিণীসভার সভ্যত্বপদে গৃহীত হন।
অতঃপর মহামহোদয়পদেশক পণ্ডিত শ্রীপাদ
সুন্দরানন্দ বিদ্যাবিনোদ প্রভু পরমহংস শ্রীশ্রী
বালোদাস বাবাজী মহারাজের অগ্রকট,
করেকজন মঠবাসীর নিধি ও দেশের করেক-
জন বিশিষ্ট ভ্রম্মমহোদয়ের স্বধামগমন-সংবাদ
পাঠ করিয়া সভার পক্ষ হইতে তত্ত্বজ্ঞ প্রবে
প্রকাশ করেন। পণ্ডিত শ্রীপাদ নন্দলাল
বিদ্যাসাগরপ্রভু পরাবজ্ঞানপ্রাপ্তির পরীক্ষার ফল
পাঠ করেন। তৎপরে শ্রীশ্রীগৌরোদয়ের
সেবার বিশেষ সাহায্যকারী ভক্ত ও সজ্জন-
গণকে ধন্যবাদ প্রদান করা হয়। অতঃপর
সভাপতি মহোদয় স্বদৈব জ্ঞাপন করিয়া
একটী নান্দীদীপ বহুভূতা প্রদান করিলে পর
উপসংহার সঙ্গীত কীটন হইয়া সভা সম
হয়।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

— ১১০১১ —

নিয়মাবলী

ঐতিহাসিকভাবে বাণী বা শাস্ত্রের প্রতি মর্যাদা প্রদান বিবেচিত ব্যক্তিগণ পারিবারিকপত্র নদীয়া-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রার্থিতা বা অর্থের টাকা-পরমা প্রভৃতির বিনিময়ে নদীয়া-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র্য বা অক্ষমতা, মৃত্যু বা পানিত্য, অনিচ্ছা বা দক্ষতা, নীচজাতি বা উচ্চজাতি—এই সকল নদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যমনোবাঞ্ছার সাপেক্ষে নিয়মাবলী ইহার প্রসূত হইবে।

২। ঐতিহাসিকপত্র প্রেরণ করি, পরম্পরিক সম্প্রদায়, ব্যবহারে অকার্যকর অর্থের জাগতিক লাভ ও অত্যাচার বা হানিজানিত প্রভৃতি ও বৈষম্য বশীভূত না হওয়া, ভগবৎ সন্তোষ প্রদায়, জাতি, বর্ণ ও জাতির আলোচকগণে হৃদয় বিধার, প্রশংসা, অর্থ, বুদ্ধি ও বাধ্য—অর্থের সর্বস্ব বা সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পরতত্ত্বের সুখানুভব—এই সকল অপার্থিতা মুখ্য নদীয়া-প্রকাশপ্রাপ্তির জন্য আবশ্যিক।

৩। কেহ কোন সংখ্যা না পাইলে তাহা এক সংখ্যকের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। পরোক্ষ পাইতে হইলে Reply card বা ১০ পরসার ডাক-টিকেট পাঠাতে হয়। সাধারণভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; তৎকাল গ্রাহক-গণের স্থানীয় ডাকঘরের সহিত বন্ধোবন্ধ করণীয়।

৪। প্রকাশ্য ব্যক্তিগণের পরমার্থসম্বন্ধীয় প্রশংসাদি সম্পাদকের অনুমোদন লাভ করিলে নদীয়া-প্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অনুমোদিত প্রেক্ষাপ্রতি বখোপস্থিত ডাকটিকেট না পাঠাইলে ফেন্স পাঠান হয় না। প্রেক্ষাপ্রেক্ষণ প্রেরণের কার্যের সুবিধার জন্য কাগজের নাই এক পৃষ্ঠায় পরিষ্কারভাবে প্রেক্ষাপ্রতি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৫। নদীয়া-প্রকাশের প্রতি কাগজ ও কোনপ্রকার অপ্রয়োজনক আচরণ বৃথা গেল সম্পাদকের ক্ষমতায়ী যে কোন সময় চাইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট নদীয়া-প্রকাশ-প্রেরণ বন্ধ করা যাইতে পারিবে। তৎকালিকপত্র নদীয়া-প্রকাশ বর্ষাভ্যন্তরীণ ভগবৎসেবারে পরমপূজ্য বস্তু, অত্যাচারী তাহাকে কোন ব্যবহারিক কার্যে নিয়োগ অত্যন্ত অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৬। নদীয়া-প্রকাশ সম্বন্ধে চিঠি-পত্রাদি—ঐশাদ নন্দগোপাল প্রকাশ্য তত্ত্বশাস্ত্রী নীচ প্রেরণ, পো: আম্রাপুর, নদীয়া— এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

— কার্যাবলী —

ঐশ্বর্যশ্রী-সংলাপ

নদীয়া-প্রকাশ ২০ বিজ্ঞাপন ঐশ্বর্যশ্রী-সংলাপ দ্বিতীয় সংস্করণে সংস্করণ প্রাপ্তির প্রদান করিয়াছেন, তাহা সংগ্রহিত হইয়া প্রকাশিত হইবে। মূল্য ৫০ আনা।

বৈষ্ণবচরিত্র ঐশ্বর্য

ঐশ্বর্যচরিত্রের বিস্তৃত জীবন-চরিত্র, সুসিদ্ধ ও শিক্ষা-সম্বন্ধে বাংলা ভাষায় সংকলন গ্রন্থ। মূল্য ২০ টাকা।
প্রাপ্তিস্থান—ঐশ্বর্যগীর্ষ ঐশ্বর্য,
পো: আম্রাপুর, নদীয়া।

সাংবাদিকতা

ও

সমসং

নিরপেক্ষ সুস্বীকৃত আলোচনা-গ্রন্থ ইহাতে তত্ত্ব-সম্বন্ধে ভাষ্য-ধারণা-নিয়মনসূলে শ্রোত ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা প্রদর্শিত এবং পরমার্থসম্বন্ধে মানবজাতির সাধারণ ভ্রমসমূহ নিরাকৃত হইয়াছে। মূল্য ৫০ আনা।

ভগবৎ-সেবারেই সাধুসঙ্গে পূর্ণাঙ্গ। সাধুসঙ্গে ঐশ্বর্যকথার আলোচনা হইতে হইতে প্রকার উদয় হয় এবং তৎকাল অধিকতর চেষ্টার সহিত তত্ত্ববিষয়ক অনুশীলন হইলে ভগবৎ-সেবার পাইবার পোতাঙ্গ। তখন তৎকালিক ভগবৎ-সেবার চরণ আশ্রয়করত ভগবৎ-সেবার করিতে হয়। ভগবৎ-সেবারেই জীবের ভগবৎ-সেবার লাভ হয়।

জীবনে অনেক সাধুসঙ্গের সহিত সাক্ষাৎ হয়, কিন্তু আমাদের কপট ব্যবহারে আমরা সাধুসঙ্গে কোন ফল লাভ করি না। অতএব সাধু সঙ্গের সহিত আমরা সম্প্রাপ্ত সাধু-সংসার সঙ্গের বিরুদ্ধে যত্নপূর্বক অনুসরণ করিতে পারিলে সাধুসঙ্গের দ্বারা আত্মোন্নতি লাভ করি। এই কথাটি সর্বদা স্মরণ রাখিয়া ভগবৎ সাধু সঙ্গের সহিত হইয়া ভগবৎ-সেবার অবগত হইব এবং বাহ্যতে আমাদের স্বভাবচরিত্র তৎকাল গঠন করিতে পারি, তৎকাল বিশেষ চেষ্টা করিব। কেবল অসং-সঙ্গ ত্যাগ করিলেই যথেষ্ট হইবে না, যত্নপূর্বক সংসঙ্গ করাই আমাদের কর্তব্য।

এক নিমিত্তকল্প অল্প সাধকভক্তকে তত্ত্ব-সঙ্গার করেন। তত্ত্ব চিন্তার প্রবৃত্তি-বিশেষ। আমাদের অবলম্বন করিয়া ভগবৎ স্থিতিগতি হইতে হয়। কোন আত্মা যখন বিবোধভাব-স্বাভাব হইয়া তত্ত্ব-প্রবণ হয়, তখন নিমিত্ত রূপায় ভগবৎ-সঙ্গারিত হয়; ইহাই এক রহস্য।

সাময়িক-প্রসঙ্গ

— (১০১) —

এবে ঐশ্বর্যশ্রীমতে ঐশ্বর্যশ্রী

গীর্ষ-মিশনের অতীতম শাখা ববে ঐশ্বর্যশ্রীমতে গত ২৬শে ফেব্রুয়ারী সোমবার দিবস ও বিজ্ঞাপন পরমহংস পরিব্রাজকাত্মা-বাবা অটোত্তর শ্রী শ্রী তত্ত্বশাস্ত্র পুরী-বাণী ঠাকুরের রূপাঙ্গীকায় ঐশ্বর্যশ্রীমতে মনোহর প্রকাশরূপে সম্পন্ন হইয়াছে। তৎকালিক ঐশ্বর্যশ্রীমতে অপরূপ শ্রী ও নাট্যমণ্ডিত নানাবিধ বস্তু ও পত্র-পুষ্পাদির দ্বারা সজ্জিত করা হয়। উৎসব-সময় ঐশ্বর্যশ্রীমতে-বন্ধন, স্তব্ধ-সম্পন্ন ও ঐশ্বর্যশ্রীমতে-২৮ক মহাজনপদাবলী কীর্তনান্তে উপলক্ষ্যে ঐশ্বর্য নিতাইদাস তত্ত্বশাস্ত্রী বাগালদার প্রভৃতি চরিত্রচরিত্র হইতে ঐশ্বর্যশ্রী-আবির্ভাব-প্রসঙ্গ পাঠ করেন। অতঃপর ঐশ্বর্যশ্রীমতে মঙ্গলারাজিক-কীর্তনান্তে “ভক্ত রে ভক্ত রে আমার মন অতি বন্দ” কীর্তনান্তে ঐশ্বর্যশ্রী-পরিচয় হয়।

অপরান্ত্র ৩০-৪০ টিকার সময় নাট্যমণ্ডিরে একটি সভার অধিবেশন হয়। ঐশ্বর্যশ্রীমতে-বন্ধন, পঞ্চভক্ত ও মহাজনপদাবলী কীর্তনের পর মহোপদেশক ঐশ্বর্য কিশোরী-

মোহন তত্ত্বশাস্ত্র প্রভৃতি “ঐশ্বর্যশ্রীমতে”-সম্বন্ধে অধিকতর ইংরাজী ভাষায় বক্তৃতা প্রদান করেন। তৎপরে ঐশ্বর্য নিতাইদাস প্রভৃতি “ঐশ্বর্যশ্রীমতে”-সম্বন্ধে ইংরাজী ভাষায় একটি বক্তৃতা প্রদান করেন। তৎপরে ঐশ্বর্যশ্রীমতে মঙ্গলারাজিক হয়। মঙ্গলারাজিক-কীর্তনান্তে ঐশ্বর্য নিতাইদাস প্রভৃতি “ঐশ্বর্যশ্রীমতে”-সম্বন্ধে এককটর অধিকতর ইংরাজী ভাষায় একটি বক্তৃতা প্রদান করেন। “জয় রাধাবল্লভ জয় নৃসিংহদেব” পদটি কীর্তনান্তে সভা ভঙ্গ হয়।

সভার বক্তৃতিতে তত্ত্বশাস্ত্রী ৩০ ভক্ত-মঙ্গলার সমাগম হইয়াছিল। সমাগত প্রায় পাঁচ শত ব্যক্তিকে প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

বিবিধ সংবাদ

— (১০২) —

প্রবৃত্তি ও শিশুশিক্ষা-কেন্দ্রের উৎসব
কিছুদিন পূর্বে টাউন ঐশ্বর্য মাহুসদন ও শিশুশিক্ষা কেন্দ্রের তৃতীয় বার্ষিক অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। রংপুরের জেলা-জজ ঐশ্বর্য শরণচন্দ্র রাঘবচৌধুরী সভাপতিত্ব করেন। উক্ত কেন্দ্রের বার্ষিক কার্যবিবরণী হইতে জানা যায় যে, গত পরিদর্শন দাতীত প্রত্যেক দিন প্রায় ৩০০ শিশু ও মাতাকে উক্ত কেন্দ্র হইতে বিনামূল্যে ভুক্ত্যবিতরণ করা হইয়াছে। বক্তৃতা-প্রসঙ্গে বাঙলা গভর্ণমেন্টের জনস্বাস্থ্য বিভাগের বন্ধা-নিবারণ-প্রচেষ্টার বিশেষ কর্মসূচী ডাঃ সুনীল মজুমদার বলেন যে, জনসাধারণের সহযোগিতা লাভ করিলে স্বাস্থ্য পরিদর্শকের কার্য অধিকতর ফলপ্রসূ হইবে। অতঃপর শেষে আলোকচিত্র-সহকারে ঐশ্বর্য চরিত্রশ্রী ঐশ্বর্য স্বাস্থ্য ও বন্ধা রোগ-সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন।

বাঙলাব প্রাক্তন শিক্ষা-সচিব
বাঙলাব প্রাক্তন শিক্ষা-সচিব বাঙলাব আকুল করিম গত ১লা মার্চ তারিখে ত্রিপুরা জেলায় পল্লী-ভবনে পরলোকগমন করিয়াছেন। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৩০ বৎসর হইয়াছিল। তিনি ত্রিপুরা জেলায় নেতৃস্থানীয় আইন ব্যবসায়ী ছিলেন। ইংরাজী ১৯০০ সালে তিনি আইন ব্যবসায় আরম্ভ করিয়াছিলেন।

ঐশ্বর্য-আম্রাপুর নদীয়া-প্রকাশ লিটিং ওয়ার্কস হইতে ঐশ্বর্যগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় তত্ত্বশাস্ত্রী সম্পাদিত ও প্রামাণ্যিকভাৱে তত্ত্বশাস্ত্রী কর্তৃক সূত্রিত ও প্রকাশিত।

মাবৎ আহরে প্রাণ, দেহে আছে শক্তি । ভাবৎ করহ কৃষ্ণপাদপরে ভক্তি ।

ଅଗ୍ନିଃ ଅଥବା ବାମି ନମ୍ର ହୁଏନାମ । ଉର୍ଜ୍ଜ୍ୱଳୋପ ଥାକିଲେଓ ସାଗ୍ର ହୁଏନାମ ।

গাপনীর জিনিষ। অতীত নিকট
সবকে নানা প্রকার পরীক্ষা করিয়া এই
প্রীতিধন দিয়া থাকেন। সাধুগণ-ভগবানের
দওরাই স্বভাব। ষাঠার প্রীতি বাতীত
কিছু চান না, তাঁহাদিগকে তাঁহারা
দিয়েনই। আনন্দ আনন্দের সর্ব-
প্রকার কপটতা ছাড়িয়া—অজ্ঞানি গা
পরিভাগ করিয়া তাঁহাদের আশ্রয় প্রার্থনা।
দুর্দিনে তাঁহারা আশ্রয় দিবেনই। প্রীতিই
একমাত্র আশ্রয়। প্রীতিই একমাত্র
প্রার্থনীয়—আকাশনীর হটক, ইহাই
তাঁহাদের প্রীতের আনন্দের প্রার্থনা।

।হরিকথা-প্রসঙ্গ

—:::(*):::—

পূর্ব পূর্ব জন্মের স্মৃতিবলে সাধুগণের
ইচ্ছা হইতে হরিকথা প্রবণের পর প্রীতির
প্রতি যে দৃঢ়বিশ্বাস জন্মে, তাহাই প্রজ্ঞা।
ছাদ উত্তর হইতে হইতে একটু পরণাপত্তির
দ্বারা হয়। 'প্রজ্ঞা' ও 'পরণাপত্তি' প্রায়
একই ভাব। জ্ঞান ও কৰ্ম প্রয়োজন
দ্বিতীয় উত্তম উপায় নচে, তত্বেই
কমাত্র বিত্ত উপায়—এই প্রকার
দৃঢ়বিশ্বাসের সহিত অনন্তত্বের প্রতি যে
স্বত্ববৃত্তি, তাহাই নাম—প্রজ্ঞা। শ্রী শ্রীজীব
গাখানী প্রভু বলিয়াছেন,—“প্রজ্ঞা ম
জ্ঞানম্। কিন্তু কৰ্মণার্থনামর্থবিদ্যতা-
দনজ্ঞাতাধায়া তত্বেবদিকারিবেষণম্।
প্রজ্ঞা হি শাস্ত্রার্থবিধানঃ। শাস্ত্রক তদনুগত
ম্ তদনুগতভাঃ বদতি। ততো
।ভায়াঃ প্রজ্ঞাতত্বজ্ঞানপত্তিরেব সিদ্ধিঃ।”
এই প্রজ্ঞা তত্ত্বের অঙ্গ নয়। কিন্তু অনন্ত-
ত্বের অধিকারী ব্যক্তির কৰ্মাধিকার-
বোরক বিশেষণমাত্র। শাস্ত্রার্থ বিশ্বাসের
ম প্রজ্ঞা। শাস্ত্রার্থ এট যে, অকুণ্ঠে
শরণাগত না হইলে জীবের তত্ত্ব, তাঁহার
শরণাগত হইলে আর তত্ত্ব নাহি। অতএব
হা তত্ত্ববামাত্র তাহা পরণাপত্তিকরণে
কৃত।

শ্রীকৃষ্ণচরণে পরণাপত্তি বাতীত অঙ্গ
গন উপায়েই আনন্দ মঙ্গল নাই। অতএব
যি সেই অঙ্গরপদে শরণাপন্ন হইলেন—
দৃঢ়বিশ্বাসের নান প্রজ্ঞা, পরণাপত্তি বা
পত্তি। ষাঠাদের স্মৃতি নাই, তাঁহাদের
নাহি। অধিক করিয়া বলিলেও
চারা কোন প্রকারেই বুঝিবেন না।
।শকে বিশ্বাস হটে, কিন্তু উৎসাহট
।র জীবন। উৎসাহটীন প্রকার কোন
গর ক্রিয়া হয় না। আনন্দের সহিত,
শীলনই উৎসাহ। যদি তদনুপ্রাণে
গর থাকে এবং সেই উৎসাহ কীতল না
।। পড়ে, তবে আর কখনও শ্রীমানভজনে
সীলতা, আলস্য বা বিবেক আসিতে

পারে না। সুতরাং উৎসাহই সকল ভজনের
সহায়। ভজনক্রিয়া উৎসাহময়ী হইলে অতি
অল্পদিনে অনিষ্টতা-বর্ষ পুরিত্যক্ত হইয়া নির্ভা-
অবস্থা লাভ করে।

‘শ্রীকৃষ্ণ আমাকে নিশ্চয়ই রক্ষা
করবেন’—এই পরণাপত্তির বিচার। শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন,—‘কেতের প্রতি-
জ্ঞানীহি ন যে ততঃ প্রণততি! যে কেতের!
‘যি আমার এই প্রতিজ্ঞা সকলকে জানাও
।, আমার ভক্তের কখনও নাশ হইবে না।
।শী ও জানিগণ আপন ধর্মবলে আপনাকে
রক্ষা করিতে চেষ্টা করিবে, কিন্তু আমার
।ক পদখলিত হইলেও আমি তাঁহার রক্ষা-
।কর্তা। পরণাপত্তি তত এই কথার দৃঢ়বিশ্বাস
হয়ে। শ্রীকৃষ্ণ আমার একমাত্র পালয়িতা
পরণাপত্তির এতরূপ বুদ্ধি আছে। অঙ্গ ব্যক্তি
আমাকে পালন করেন বা আমি অর্জন
করিয়া আপনাকে পালন করি, এইরূপ বুদ্ধি
অতিশয় নিকটে। শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গুল না হইলে
কেহ আমাকে পালন করিবেন না এবং
আমিও স্বয়ং অর্জন করিতে পারিব না।
অতএব শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত আমার আর কেহ
পালনকর্তা নাই। আমি কেহই নহি;
আমি বতকিছু ‘আমার’ বলিয়া বলি, সমস্তই
শ্রীকৃষ্ণের; আমি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গারের দাস
মাত্র; শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাই প্রবল; আমার
বতকিছু ইচ্ছা নির্বাক; শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গুল
থাকাই আমার স্বভাব। এই বুদ্ধির নাম
আত্মবিক্ষেপ।

দুর্ভাগ্যই সাধনের মূল: ‘আত্মকার মূল’
এই প্রতিজ্ঞা-বিষয়ী স্বীকার করি, কল্যা
হইতে সাবধান হইব’—এইরূপ দৃঢ়বিশ্বাস
প্রকাশ করিলে কখনই মঙ্গল হয় না। যে
বিষয়টি ভজনবাস্যক বোধ হইবে, শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-
গোরাঙ্গের রূপা অবলম্বন করিয়া তখনই
তাঁহা পরিভাগ করিতে হইবে। দুর্ভাগ্য
অজ্ঞান হইলে সাধনকাণ্ডে একপদও
অগ্রসর হওয়া যায়বে না। দুর্ভাগ্য
মহিত যৈথেরও বিশেষ প্রয়োজন।
শ্রীকৃষ্ণ আমাকে অঙ্গ বা একমাত্র বৎসগে বা
কোনকালে অবস্থা রূপা করিবেন, আমি
দুর্ভাগ্যপূর্বক তাঁহার চরণাশ্রয় করিব,
কখনই ছাড়িব না। শ্রীগোরাঙ্গেরকে,
শ্রীকৃষ্ণকে আমি চাই-ই, শতজন্ম পরেও যদি
হই, তথাপি তাঁহাকে চাই-ই; কারণ, তিনি
ছাড়া আমার আর উপায় নাই—গতি নাই;
এরূপ আত্মলতা ও দুর্ভাগ্য থাকা দরকার।
তাঁহাকে পাওয়াই আমাদের সত্য, আমাদের
স্বভাব; আর আমাদের অঙ্গ কোন রাত্তা
নাই। তিনি আমাকে দৈনিক ও মানসিক
যতই কষ্ট দিন অঙ্গী না-ই দিন, তথাপি
তিনি ছাড়া আর আমার গতি নাই—
এরূপ প্রীতিতে দুর্ভাগ্য মনে। আমার
সাগত্য। কিন্তু নাই, তথাপি তিনি

আত্মসংকল্প—এই প্রার্থনা অঙ্গপটে
অঙ্গুল না হইলে হইবে না।

অঙ্গের শ্রীকৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎকার
।না। এখানে গিরহই ভজন। যেখানে
নৈর অতাব, সেইখানে বিরহ। ‘এখানে
কলাকাকার একমাত্র শ্রীনাথে। এখানে
।ভগবানের একমাত্র প্রকাশ। ভগবানের
‘শ্রী’র বা রূপের অঙ্গ কোন প্রকাশ এখানে
নাই। একমাত্র শ্রীনাথেই পূর্ণ প্রকট।
।খানে শ্রীকৃষ্ণকে প্রকট করানই বিরহ।
।ইনামরণেই শ্রীকৃষ্ণ এখানে প্রকটিত হন,
।হাই শ্রীগোরাঙ্গের জানাইয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণই
।কৃষ্ণকে পাইবার উপায় জানাইয়াছেন।
।গোরাঙ্গের ‘অঙ্গ’ শ্রীকৃষ্ণনাম দান
করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের শিকার ভজনীর
বক্তকে ‘কখন পাইব’—এই বিচার দেখিতে
পাওয়া যায়। পাওয়া দিয়াছে বিচার যেখানে,
সেখানেই যায়। ‘অপরিকলিতপূর্ব’
—শ্রীকৃষ্ণ অপারকসিদ্ধ, সেখানে পার
পাওয়া বা তত্ত্ব হওয়া মানেই যায়। তিনি
নিজেই পার পান না—তত্ত্ব হন না। তাঁহার
উপাদানও অপার, যেখানে অষ্টচৈতন্য
জীবের পার পাওয়া বা তত্ত্ব হওয়া মানে
যায়। আমি তোমার জিনিষ, হার!
কি জুটবে, তোমাকে পাই না; সেবা-
প্রবৃত্তির উত্তরে এই কথা বখন হৃদয়ে
জাগরক হয়, তখন ধর্মীয় বক্তকে ডাকিয়া
তাঁহা জানাইতে চায়। শ্রীকৃষ্ণনামোচ্চারণ
দ্বারা রক্ষাশুদ্ধান করিতে হইবে। এখানে
অঙ্গসন্ধানই সাক্ষাৎকার। যেখানে
বিলম্ব নাই, সেখানে অঙ্গরগজনের
আধ্বান।

শ্রীনাথসংকীর্তন-মন্ত্রদ্বারাই সর্বস্বজন
সাধিত হয়। ‘শ্রীনাথ-সংকীর্তনের মধ্যে
নবগতন্ত সমস্তই আছে। প্রবণ, কীর্তন,
অঙ্গ, বন্ধন প্রভৃতি সমস্তই শ্রীনাথসংকীর্তনের
অঙ্গভূত। শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনই একমাত্র
অভিধেয়। শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনই সাধন-
পরিমাণ। শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তন বাহাদর্য
মধুরবাস, সাধুসঙ্গ প্রভৃতি কোন অঙ্গ
পরিপূর্ণ হয় না; কিন্তু যদি কেবল শ্রীকৃষ্ণ-
সংকীর্তন করি, তাহা হইলে তাঁহা দ্বারা
মধুরবাসের মূল, সাধুসঙ্গের মূল, শ্রীমুখির
প্রকার সেবনের মূল ভাগবতপ্রবণের মূল—
সকল লাভ হয়। শ্রীনাথভক্তের জীবের
সকলিচ্ছ। একমাত্র শ্রীনাথসংকীর্তনই দ্বারা
সকলিচ্ছ লাভ হয়। শ্রীকৃষ্ণের বসতিস্থল
শ্রীধামবাস, ‘শ্রীনাথসংকীর্তন’ বাতীত অঙ্গ
কোন কাণ্ড নাই। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিপাত্ত
বিষয়—শ্রীনাথ-সংকীর্তন। শ্রীমদ্ভাগবত প্রবণ
কীর্তন-চিন্তনরূপে জীব মুক্ত হন। যিনি
মন্ত্রোচ্চারণকারী, তিনি নিজেকে শ্রীনাথের
শ্রীপারের অঙ্গ করেন। যেদিন তাঁহার
মন্ত্রসিদ্ধি হয়, সেদিন তাঁহাও মুখে শ্রীহরিনাম
নৃত্য করিতে থাকেন।

অঙ্গের শ্রীনাথসংকীর্তন—
কীর্তন। আর সব সাধন যদি শ্রীকৃষ্ণ-
কীর্তনের অঙ্গুল বা সহায় হয়, তবেই
তাঁহাদিগকে সাধন বলা যায়বে, নতুবা
এ সকলকে সাধনের বাধ্যত মাত্র জানিতে
হইবে। ষাঠার প্রীতিপাতি আনন্দ
কারয়াছেন, তাঁহাদের সহিত কীর্তন কাণ্ডে
তবেই চরিত্রীকরণ হইবে।

অঙ্গের শ্রীনাথসংকীর্তন—
গণ জাগতিক কোনও উপায়েই কেহ
অভিজন করিতে পারে না। আধিভৌতিক
তাপ—এক ব্যক্তি আর এক ব্যক্তির উপর,
এক পত্র বা প্রাণী অঙ্গ একটা মনুষ্য, পত্র বা
প্রাণীর উপর অত্যাচার। তত ও ভগবানের
রূপার আভাসে এই শ্রীতাংগের হাত হইতে
উদ্ধার পাওয়া যায়।

সাধনতত্ত্বের রাস হইতে ভাবভাবের
রাসা অতিক্রম করিয়া প্রেমভাবের
রাসা বা নিত্যসীলার প্রবেশই
পূর্ণভূমিকা হইতে অপ্রকট। ইচ্ছাগত
ধাকাকালে গোলোকবিত্ত বস্তুর পরিকর-
বৈশিষ্ট্যের সেবা করিলে প্রাণিক অঙ্গ
ধামিয়া যাইবে। জীবমুক্ত অবস্থার স্বপ-
সিদ্ধি, তৎপরে বস্তাসিদ্ধি বা নিত্যসীলার
প্রবেশ। স্ত্রীর পতনের পূর্বে স্বপ্নসিদ্ধি
না হইলে বার বার জন্মগ্রহণ করিতে হইবে।
স্বপ্নে অবস্থিত হইবার পরে যদি আত্মা
তত্ত্ববৎসগবিচ্যুত হইয়া পড়ি, তবে আত্মক
হইলেও সংসারে প্রতিষ্ট হইয়া যাইতে হইবে।
কিন্তু অঙ্গ-বাহিরে, নিদ্রা-জাগরণে, স্বাস-
প্রবাসে সর্বজন যদি কৃষ্ণের সেবা করি,
তাঁহা হইলে আর অবশ্য আসিতে পারে না।
হরিকথা প্রাচ্যুত হইতে তত্ত্বের সিদ্ধি হয়।
প্রমত্তকিতে অঙ্গনাট প্রকৃত অভ্যাসনা
হইতে বিগম লাভ।

শ্রীকৃষ্ণপ্রেম বাগবান, বৃন্দাবন মূল
জিনিষ নহে। ষাঠার মূল্যে রক্ত বা কাক-
রূপাক্রমে উল্লি উল্লিখিত হয়, তিনিই বলিতে
পারেন, জানিতে পারেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি
প্রীতি হইলে এ অঙ্গের চিত্তাশ্রোত ধামিয়া
যায়। শ্রীকৃষ্ণে প্রীতি হইলে এ অঙ্গের রূপ,
রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ আদ্যাদিকে বিচলিত
করিতে পারে না। যেহেতু প্রীতিতে
পারিব, ভগবন্ত আমার প্রভু, সেই মুহূর্ত্তেই
আমার সুখিত হইবে। ইচ্ছাগত আরাধনা
করিবার কোন মন্ত্র নাই। ইচ্ছাগতের কথা
বলিতে অঙ্গের মূল্যে গবানের কথা
প্রবর্ত্তনীয় হয়।

কল-কল-প্রতিভার কল নাহি পাই। কেবল তত্ত্ববৎস চৈতন্য-গোসাঞি।

নির্ধাণ

ডাঃ ইউ, পি, বসু মেজর-জেনারেল পেন্টকে
অভিনন্দন জ্ঞাপন প্রসঙ্গে বলেন যে, মেজর-

B. Ganguli, Capt
Supdt. of Post
Offices, Nadia
Division.

ত্রিভঙ্গধারাচাৰ্য্য বিষ্ণু জীবন-চৰিত,
 হুসিকাভূত ও শিকা-সংকেত বাংলা ভাষায়
 সৰ্বোত্তম গ্রন্থ। মূল্য ২ টাকা।
 প্রাপ্তিস্থান—ঐস্বৰ্গলীট ত্রিভঙ্গ,
 পোঃ ত্রিভাৰাপুৰ, নবীৰ।

• নিরপেক্ষ সুহৃৎপূর্ণ আলোচনা-গ্রন্থ
ইহাতে ভক্তি-সম্বন্ধে ব্রাহ্ম-ধারণা-নিরূপনমূলে
শ্রোত ও শাস্ত্রীর বিচার ও সমালোচনা
প্রদর্শিত এবং পরমার্থসম্বন্ধে মানবজাতির
সাধারণ ভ্রমসমূহ নিরাকৃত হইয়াছে ।
মূল্য ৮০ আনা ।

শ্রীৰাম মাহাপুৰ মহোদায়কৰ অতিঃ গুৰাকৰ হইতে শ্রীমদীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় তত্ত্বিদাজী সম্পাদিত ও
জ্ঞানদাক্ষ্যেৰ তত্ত্বিদাজী কৰ্ত্তক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

সঙ্গীত-সংগীত

==

শ্রীশ্রীভগবৎগোবিন্দো নমঃ
বিরচিত পরগণিত 'কলিকা'-নামী
চীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিদেরই অমূল্য
পাঠ্য।

প্রতিস্থান—

শ্রীযোগেশ্বর-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।

দৈনিক

নন্দীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নন্দীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

সঙ্গীত কল্যাণকরতর

==

শ্রী শ্রী ভক্তিবিদ্যোদ-প্রতি
অমূল্য কল্যাণকরতর-গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিদেরই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রতিস্থান—

শ্রীযোগেশ্বর-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।

২০৭ বর্ষ { ১১ পুরুষোত্তম শ্রীমাদ্রাপুর ৪৪৩ : ১২শে চৈত্র, বঙ্গাব্দ ১৩৪১; ২রা মার্চ, ইং ১৯৪০, সোমবার } ১৭-২০৭ সংখ্যা

শ্রীশ্রীভগবৎগোবিন্দো নমঃ

দৈনিক নন্দীয়া-প্রকাশ

১১ পুরুষোত্তম সর্গ সপ্তম শ্রীমাদ্রাপুর, ৪৪৩

অন্য ভক্ত

—:~::~~::~~:—

যিনি অল্প উপায় সকলকে পরিত্যাগ
করিয়া একমাত্র শ্রীকৃষ্ণনামকেই সর্বভোক্তাভাবে
আশ্রয় করিয়াছেন, তিনিই অনন্ত ভক্ত।
শ্রীকৃষ্ণসেবাই আমার জীবনে, মরণে, পরনে,
স্বপনে একমাত্র কৃত্য—একমাত্র স্মৃতি বিধান
বা নিশ্চয় ধারণা তাঁহার আছে। শ্রীহরি-
নাম ব্যতীত আর ধর্ম নাই, গতি নাই—
ইহা তিনি জানেন। তাই তিনি শ্রীহরি-
নামকেই একান্তভাবে আশ্রয় করেন। অনন্ত
ভক্ত ঐকান্তিক। তিনি সং। যিনি
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে অনন্তভাবে ভজন করেন,
তিনিই সাধু। তাঁহাকে অসাধু কল্পনা
করিলে অপরাধ হয়। অন্ত-উপাসনারহিত
ভগবৎ-উপাসনারত ব্যক্তিই অনন্ত। অনন্ত
কৃষ্ণপ্রিয় পুরুষে হরাতার দৃষ্ট হইলেও তিনি
সং বা সাধু। ভগবদপ্রিয় পুরুষের পাপকর্মে
প্রবৃত্তিই হয় না; যদিই বা দৈবাৎ কোনরূপে
কোন পাপপ্রবৃত্তি উপস্থিত হয়, তাহা হইলেও
শ্রীভগবানের অমূল্য স্নেহেই আত্মবিকৃত্যে
প্রারম্ভিত হইয়া থাকে। শ্রীমদাগবত
বলে,—

“বপ্যকৃষ্ণং ভক্ততঃ প্রিয়ত
তাক্ষাত্তাবস্ত হরিঃ পরেশঃ।
বিকল্প বজ্রোৎপত্তিতঃ কবচিন্দ্র-
ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ॥”

যিনি অনন্তভাবে শ্রীভগবানের পদকমল-
মুগের আরাধনা করেন, তাদৃশ প্রিয়ভক্তের
হৃদয়ে কোনরূপ বিকল্প-প্রবৃত্তির উদয় হইলেও
ভদ্রীর হৃদয়স্থিত পরমেশ্বর শ্রীহরি তৎসমুদয়
বিনষ্ট করিয়া থাকেন।

শ্রীশ্রী প্রভুপাদও বলিয়াছেন,—
“পাপিষ্য সকল কর্তব্যকর্ম ও বিচার পরি-
ত্যাগপূর্বক ষাংরা শ্রীভগবানের পদসেবার
নিযুক্ত থাকেন, সেইসকল শ্রীহরির প্রিয়
জনগণের হৃদয়ে বিবেকমূলে অবস্থিত হইয়া
ভগবান্ তাঁহাদের ব্যবহারী পাপপ্রবৃত্তি বিনাশ
করেন। বহুজীবগণ ইতর চেষ্টাবিশিষ্ট হইয়া
পাপে নিমগ্ন হইবার অমূল্য যোগ্যতা লাভ
করে, কিন্তু সর্বভোক্তাভাবে প্রেমর জীবগণের
হৃদয়ে প্রবৃত্তি হইয়া শ্রীভগবান্ তাঁহাদের
বিপরীত বুদ্ধি হইতে রক্ষা করেন। তাঁহারা
পাণ্ডিভ ভোগপ্রবৃত্তি-চালিত হইয়া দ্রুতিসংক
হন না। যদিও তাঁহাদের কখনও কখনও
পতিত হইবার উপক্রম দেখা যায়, তথাপি
শ্রীভগবান্ তাঁহাদিগকে পাপে ডুবিয়া বাইতে
দেন না। ভগবত্বক কখনও বীর প্রবৃত্তি-
তাড়নায় বিনষ্ট হন না।

যহং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও গীতার বলিয়াছেন,
“অপি চেৎ স্ত্রহরাতারো ভক্ততে মায়নভ্যাক্।
সাধুরেব স মতব্যঃ সমাগ ব্যবসিতো হি সঃ॥”
(গীতা ৯।৩০)

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—যিনি আমাকে
অনন্তভিত্তি হইয়া ভজন করেন, তিনি যদি
স্ত্রহরাতারও হন, তথাপি তিনি সাধু বলিয়াই
যাক। যেহেতু, তিনি উত্তম নিশ্চয়
করিয়াছেন

এই মোকোচীকার শ্রী শ্রীমদাশিষ্য
বলিয়াছেন,—“মানব যদি অল্প সেবতার প্রতি
ভক্তি না করিয়া পরমেশ্বর আমাকেই ভজন
করেন, তাহা হইলে তাঁহাকেই সাধু-প্রভ
বলিয়া মনে করিবে। যেহেতু তাঁহার
উত্তম উত্তম। ‘পরমেশ্বরের সেবাধারাই

আমি কৃতার্থ হইব—তিনি এই প্রকার স্ত্রহর
অন্যদায় করিয়াছেন।”

অনন্তভক্তের কখনও পাপ-প্রবৃত্তি হয়
না। নান্যাত্মীয়গণের একটা চিন্তাপায়
অনন্ত ভক্তের হৃদয়ে সর্বদা জাগরুক থাকে।
জড়গত পাপ তাহার ভয়ে প্রবৃত্তি হইতে পারে
না। যদি কোন ঘটনাক্রমে হঠাৎ পাপক্রিয়া
হয় এবং সে পাপ যদিও ধর্মশাস্ত্রমতে
স্ত্রহরাতার বলিয়াও কথিত হয়, তথাপি
আমার অনন্ত ভক্তের নিকা করিবে না
কেন না,—

“কিপ্রঃ ভবতি ধর্মাত্মা শব্দজাতিঃ
নিগজতি।
কৌত্তের প্রতিজানীহি ন মে
ভক্তঃ প্রপত্ততি॥”

হে অর্জুন, যে ব্যক্তি আমার প্রতি
অনন্তভক্তি লাভ করিতেছে, তাহার চরিত্রে
কেবল দুই প্রকারে কিছু কিছু পাপ দেখা
বাইতে পারে। প্রথম প্রকার এই যে,
বিশেষ ভাগ্যক্রমে কোন জীবের সাধুসঙ্গে
রুচি হইল, কিন্তু তৎপূর্ব হইতে তাহার আর
কোন একটি পাপসংসর্গ ছিল,—অর্থাৎ স্বী-
সঙ্গ, মন্ত-মাংসাহার, আসবসেবা প্রভৃতির
মধ্যে কোন একটি চিরনিবন্ধ পাপ ছিল।
অনন্ত ভক্তি উদয় হইবার সঙ্গে সঙ্গেই অনন্ত
পাপ-প্রবৃত্তি দূর হইল, কিন্তু ঐ চিরনিবন্ধ পাপটি
বাইতে কিছুকাল বিলম্ব করে। অনন্তভক্তি
হইয়াছে অর্থাৎ অন্তোপায় সকলকে তুল
করিয়া একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-নামের আশ্রয় লয়
ছেন। ঐ চিরনিবন্ধ পাপটি বাইতে বাইতেও
বাইতে চাহে না, কিছুকাল থাকে। বেকাগ
পর্যন্ত নিবৃত্ত না হয়, সে-পর্যন্ত সেই অনন্ত-
ভক্তকে তদ্বিবন্ধন অবজ্ঞা করিবে না।
দ্বিতীয় প্রকার এই যে, অনন্তভক্ত সমস্ত
পাপ হইতে দূরে থাকিয়া আমার ভজন
করেন। তথাপি জড়সেহ সঙ্গে কখনও
কোন গতিক যোগীর অমোঘ-সংযুক্ত প্রব-
হ

সেবনের ভার কোন পাপক্রিয়া বাইতে পারে।
এই পাপ অস্বাভাবিক কেন-না, প্রবৃত্তিগত মনে।
স্ত্রহরাতার এই দুইপ্রকার পাপ হইতে আমার
অনন্ত ভক্ত অতীত হইয়া আমার ভক্তিভূমির
তুল্য ধর্মাত্মা হইয়া পাপ হইতে শান্তিলাভ
করেন। হে কোত্তের! আমার অনন্তভক্ত
কখনও নষ্ট হইবে না।

শ্রী ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর শ্রীমদগবৎগোবিন্দো
রসিক-রজনভাষ্যে লিখিয়াছেন,—“যিনি
আমাকে অনন্তভিত্তি হইয়া ভজন করুন,
তিনি স্ত্রহরাতার হইলেও তাঁহাকে সাধু বলিয়া
মানিবে, যেহেতু তাঁহার ব্যবহার সর্বপ্রকারে
সুন্দর। বহুজীবের আচার দুইপ্রকার,—
‘সামাজিক’ ও ‘বঙ্গপগত’। শরীররক্ষা,
সমাজরক্ষা ও মনের উন্নতি-সংক্র
যতপ্রকার শৌচ, পুণ্য, পুণ্ডিকর ও
অভাবনিবাহী আচার অমূল্য হইবে, সে
সমস্তই ‘সামাজিক’। শুদ্ধজীবরূপ আত্মার
আমার প্রতি যে চিন্তাখ্যরূপ ভজন-
আচার আছে, তাহা জীবের বঙ্গপগত;
তাঁহার অন্ত নাম ‘অনিপ্রা’ বা ‘কেবল-
ভক্তি’। বহুজীবের জীবের কেবল-ভক্তি ও
সামাজিক-আচারের সংগত আনন্দাধ্য সঙ্গ
রাখে। বহুজীবের অনন্তভজনরূপ ভক্তি
উন্নিত হইলেও সেহ পাপ-কাল পর্যন্ত
সামাজিক আচার অস্ত্র থাকিবে। ভক্তি
উন্নিত হইলে জীবের ইতর রুচি থাকে না।
যে পরিমাণে রুচিরূচি সত্ত্বক হয়, সে পরিমাণে
ইতর-রুচি থল হইতে থাকে। নিতান্ত
নিঃশেষ না হওয়া পর্যন্ত কখনও কখনও
ইতর-রুচি এল প্রকাশপূর্বক কথাতার অবলম্বন
করে; কিন্তু অতি শীঘ্র তাহা শ্রীকৃষ্ণ-রুচির
দ্বারা দমিত হইয়া যায়। ভক্তির উন্নতি-
সোপানার্জক জীবদিগের ব্যবহার—সকল
সুন্দর। তাহাতে যদিও উক্ত ঘটনাক্রমে
হরাতার এমত কি, স্ত্রহরাতার। পরহিংসা,
পরদ্রব্যাহরণ, পরদারপণ, কাহাতে ভক্তের

ব্যবহ আহারে প্রাপ, যেহে আছে শক্তি। তাবৎ করহ কৃপাদপরে ভক্তি

সহজে কৃতি হইতে পারে না, তাহা) কহাৎ পক্ষিত হয়, তাহাও অবিলম্বে ঘাইবে এবং তাহার প্রথম প্রবৃত্তিরূপা মস্তকি দৃষ্টিত হয় না,—ইহাই জানিবে। কোন কোন পবন-ভক্তের পূর্বে মস্তকি-ভোজন এবং পূর্ব-সংগৃহীত পরমার-সমাদি লক্ষ্য করিয়াও তাহাদিগকে ‘অনাধু’ মনে করিবে না।

• হে কেবল! আমার প্রতিজ্ঞা এই যে, আমার অনন্ততত্ত্বপথারূপ জীব কখনও নষ্ট হইবে না। প্রথম অবস্থায় ‘নিসর্গ’ ও ঘটনাবলতঃ তাঁহার অধর্ম্যচরণাদি থাকিলেও ঐ অধর্ম্যাদি নীরবে পরমোৎকৃষ্ট হরিতকি দ্বারা বিদ্রুত হইবে। তিনি জীবের নিজস্বরূপ স্বরূপগত আচারনিষ্ঠ হইয়া পাপপুণ্যবন্ধন হইতে তত্ত্বনিষ্ঠ পরমশান্তি লাভ করিবেন। হে পার্থ, অস্ত্রায় স্নেহগণ ও বৈষ্ণব পতিতা ব্রীসকল, তথা বৈষ্ণব-সুপ্রভৃতি নীচবর্গ নরগণ আমার অনন্ত তত্ত্বকে বিশিষ্টরূপে আশ্রয় করিলে অবিলম্বে পরা গতি লাভ করে।

আমার তত্ত্বমার্গস্থিত ব্যক্তিদ্বিরে মধো জাতিবর্ণাদি সম্বন্ধী কোনপ্রকার প্রতিবন্ধক নাই। অস্ত্রায় জাতিসকলও আমার বিতত্ত্বতত্ত্বের অধিকারী এবং তাহাদের সঙ্গর্গ পাণ্ডার তাহাদের পক্ষে প্রতিবন্ধক হইতে পারে না; কেননা, তত্ত্বের আবির্ভাবে চিত্তের সমস্ত পাপপ্রবৃত্তি অতীতীয়ই প্রশমিত হয়।

• পরমার্থাত্মক ইন্দ্রিয় আচার্য্যসেব বলিরাছেন,—‘বাদ্য বৈকল্যের অন্তঃস্থ বর্ষরাজ যমের সভায় ত্রিগতায় ঐ স্রোকের একটা সংশ্লিষ্টত্বার্থ এক সভা আহুত হইয়াছিল। ত্রিগত-ব্রহ্মাদি দেবতাবৃন্দ সেই সভায় ঐ স্রোকের সংশ্লিষ্ট মীমাংসা করিবার জন্য উপস্থিত হইয়াছিলেন। ‘অনন্ত-তাক্’ অর্থাৎ ত্রিককে বাহার অনন্ত তত্ত্ব আছে, ‘অপি’ যদি, ‘ত্বে’ ও অর্থাৎ যদি ও তিন ‘সুদ্রাচার’ অর্থাৎ নিষ্ঠুর বা ভয়ঙ্কর আচারবিশিষ্ট হন, তথাপি তাঁহাকে সাধু বাগদাহ মনে করিতে হইবে। যেহেতু তিনি ‘সদাধ্যবসিত’ অর্থাৎ সম্যক্ প্রবর্তনীয়, একনিষ্ঠ বা ঐকান্তিক। তিনি নীরব ‘ধর্ম্মা’ হন ও নিত্যাশ্রিত লাভ করেন। “ঐকান্তিক তত্ত্বক নীরব ধর্ম্মিক হইবার কথা বলা হইল কেন? যিনি ধর্ম্মের শেখর উপাধিকৃত বা অনন্ততত্ত্ব-পারগত লাভ করিয়াছেন, যিনি ত্রিগতবান্কে বশ করিয়াছেন, তাঁহার কি বঃ অর্থাৎ স্থনীতি বা শান্তির অভাব আছে, অনন্ততত্ত্ব কি অধ্যাত্মিক ও অশান্ত?”—যনরাজের সভায় সকলে এই প্রশ্ন করিলেন। ত্রিগত উপদেশটা ত্রিগত-সারথি প্রকৃষ্টপদে প্রদান করিয়া বলিরাছেন,—ঐকান্তিক তত্ত্ব যদি সুদ্রাচারও হন, তথাপি তাঁহাকে সাধু

বলিরাই মানিতে হইবে। কিন্তু, সংশয় এই যে, সাধু কিরূপে অধর্ম্মা ও অশান্ত হন? সেবতাপের এই সংশয় ত্রিগত, ত্রিগত, ত্রিগত ও ত্রিগত—কেহই মীমাংসা করিতে পারিলেন না। ত্রিগতবিনোদ ঠাকুর সেই সভায় বদ্বাক্যে উপস্থিত হইয়াছিলেন। ত্রিগত ঠাকুর, তথাই উপস্থিত হইয়া ত্রিগত-ব্রহ্ম-নারদাদি বৈষ্ণববৃন্দ ও দেবতাপ নিম্ন নিম্ন আসন হইতে উত্থিত হইয়া ত্রিগত তত্ত্ববিনোদকে অত্যাধনা করিলেন; কেননা, অপ্রাকৃত ব্রহ্মবাদী, সাক্ষাৎ বরংগপার অন্তরঙ্গ, কেশ-শেখাদির অগম্য গোপী-শিরোমণির নিজজন আগমন করিয়াছেন। ত্রিগত ঠাকুর তত্ত্ববিনোদকে দর্শন করিয়া সকলে তাঁহার নিকট তাঁহাদের সংশয় জ্ঞাপন করিলেন। ঠাকুর ত্রিগত তত্ত্ববিনোদ তখন যেভাবে ঐ সংশয় নিরসন করিলেন, সেই ভাষণটী ত্রিগত প্রকৃষ্টপদে “দৃষ্টে: স্বভাবজনিতৈবগুণমত সৌভবঃ” স্রোকের অমৃতভিতে প্রকাশ-করিয়াছেন। অনন্ততত্ত্বকারীর ‘লোকসেবান’ হ্রস্বাচারে পক্ষিত না হইয়া যিনি তাঁহার সাধু দর্শন করেন, সেইরূপ দর্শনকারী নীরবধর্ম্মা হইয়া পরমশান্তি লাভ করিতে পারেন। অনন্ততত্ত্বকারীকে শুদ্ধজ্ঞান ও নিম্নে পিতৃ-জ্ঞান করিয়া যিনি তাঁহাকে (অনন্ততত্ত্বকারীকে) মাণিক্যগতের স্থনীতি ও স্থনীতির মাণিক্যটির আসানী করেন না, তাঁহারই নীরব সাধু লাভ হয়।—এই ব্যাখ্যা প্রবণ করিয়া বরংগপার নিজজন ঠাকুর ত্রিগতবিনোদকে ব্রহ্মাদি-দেবতাপ সংশ্লিষ্ট হইয়া প্রশংসা করিয়াছিলেন।

বাহার অত্যাধিনাশহিত হইয়া একমাত্র ভগবানের ভজন করেন, সেই সকল পরগণত ব্যক্তিরই সমস্ত ভার ত্রিগতবান্ গ্রহণ করিয়া থাকেন, ত্রিককে একমাত্র সর্বেশ্বরের। বাহার স্বভাবভাবে অস্ত্র দেবতার উপাসনা করে, তাহাদের পূজা অবৈধ। তাহার পুনঃ পুনঃ সংসারে আগমন করে। অস্ত্র দেবতা-পিতৃগণের উপাসকগণ ক্ষাধু লোকে গমন করিয়া থাকে; কিন্তু ত্রিকের উপাসক-গণ নিত্য মল লাভ করেন। ত্রিক একমাত্র তত্ত্বের বশ। তাঁহাতে সমস্ত কলঙ্ক অর্পণ করা কর্তব্য। ত্রিগতবানের একনিষ্ঠ ভজনকারী-কল্পিত মূল দৃষ্টে: অত্যাধ হ্রস্বাচার প্রতীত হইলেও তাঁহাকে সাধু বলিরাই জানিতে হইবে। ত্রিগতবানের ভজনকারীর প্রকৃত কোন হ্রস্বাচার থাকে না। ভগবত্বক্তের বিনাশ নাই। অতিশয় পাপবান্দিতে জয়গ্রহণ করিয়াও ভগবত্বজন-কারী ব্যক্তি প্রেত গতি লাভ করিতে পারেন। অতএব ত্রিকপাদপদেই একনিষ্ঠ হইয়া তাঁহাতে আত্মসমর্পণ পূর্বক তাঁহার অনুশীলন করিলে নিশ্চয় তাঁহার সেবা লাভ করা হইবে।

একমাত্র তত্ত্বতত্ত্বের দ্বারা ত্রিগতবান্কে লাভ করা যায়। তত্ত্বতত্ত্বযোগই রাজবিভা—রাজপুত্র যোগ’। প্রকৃতি মূলকারণ নহে। ত্রিগতবানের ত্রিকপদে তাহার সঠিকমার্থ। ভগবানের ত্রিগতই নিত্য। তাঁহার স্নেহ-দেহীতে ভেদ নাই। আত্মসমর্পণপূর্বক সর্বদা হরিকীর্তনই তত্ত্বতত্ত্ব। ত্রিককেই সর্বেশ্বরের। অস্ত্র দেবতার স্বভাব পূজা অবৈধ। ভগবত্বক্তের কখনও বিনাশ নাই। সকল তত্ত্ব জীবাত্মাই তত্ত্বের অধিকারী।

ত্রিগতকথা-প্রসঙ্গ

—:::(৩)::—

ত্রিগতবান্ ও তাঁহার তত্ত্বের নিকট কৃপা-প্রার্থনাই তত্ত্বের ধর্ম্ম। কৃপা-প্রার্থনা—সেবা-প্রার্থনাই তাঁহার সভায় অবস্থিত। তখন কখনই অতত্ত্বের—অতত্ত্ব—বারিক বস্ত্র সেবা চায় না। তখন বস্ত্র তাহার আরাধ্য ত্রিকের সেবার জন্য, সুখের জন্য অলঙ্কার ব্যত। সেবা করিয়াও সেবা করিতে পারিলাম না, সেবা পাইলাম না বলিয়া সে সর্বদা সেবা প্রার্থনা করে। যেখানে সেবা-প্রার্থনা নাই, সেখানে হয় মোহ, না হয় কোট্যা আছে, জানিতে হইবে। অমৃত-সাগরের নিকট থাকিয়া যদি আমরা অমৃত না চাই, তাহা হইলে অমৃত-সাগরের নিকট বাওয়া হয় নাই, জানিতে হইবে। অতাবোধ না হইলে চাওয়া যায় না। বাহার অতাব নাই, সে আবার কি চাহিবে? অতাব হইলে সেই অতাব পূরণের জন্য ব্যত হইতে হয়। ত্রিগতীর অতাব হয়। ত্রিগতীর কাকাল। কাকাল না হইলে কাকালের ঠাকুরকে পাওয়া যায় না। ত্রিক কাকালের ঠাকুর। কাকালের ঠাকুরকে কাকালই পায়, বাহার কাকাল হয় না, তাহার কাকালের ঠাকুরকে পায় না। কাকাল হইলে অতাব বোধ হয়—অতাব বোধ হইলে অতাবপূরণের জন্য চেষ্টা হয়। আনি কৃপা পাইলাম না—এই অতাববোধ হইলে আমি কৃপা চাহিব; কৃপা চাহিও ত্রিগতবান্ আমাকে কৃপা করিবেন। যদি কৃপিতা থাকে, তাহা হইলে যে বস্ত্র হইতে ভয় হয় বা বন্ধন হয়, সেই বস্ত্র লাভের জন্য কাকাল আমাদের কদমে আগিয়া থাকে এবং তাহা রক্ষা করিবার জন্য দৃঢ় প্রতিজ্ঞা হয়। যদি আমাদের সংসার-সংশোধন না হইয়া থাকে, ‘কেন মৌরে জীরে তাপন্ন’ এই প্রশ্ন উঠে না হয় তবে পুরুষ কাছে আসা হয়। সেইজন্য আমাদের এইরূপ প্রার্থনা হওয়া উচিত,—

“কবে আমি ছাড়িব এ বিবর্তাভিমান।
কবে বিকৃতনে আনি করিব সন্ধান ॥

পলবস্ত্র কুড়ালি বৈকল্যনিকটে।
নভে তপ ধরি পাড়াইব নিকটে ॥
কাঁদিয়া কাঁদিয়া জানাইব কুণ্ডলান।
সংসার-অনল হ’তে মাগিব বিভ্রাম ॥”
সংসারকে যদি অনলবোধ না হয়, তাহা হইলে তাহা ত্যাগ করিবার প্রার্থনা আমাদের আগিবে না। যেখানে সংসারকে চক্কিরবনের মত নীচ অস্ত্রব বস, সেখানে তাহা বস্ত্র রাখিবার জন্য দৃঢ় প্রতিজ্ঞা থাকে। ত্রিগতবান্ প্রসাদেই সংসার অনলবোধ হয়। প্রার্থনা জানাইলে ত্রিগতবানের দয়া হইবেই হইবে। ত্রিগতবানের ত্রিগতবানের মনোভী-সংস্থাপক। যদি আমরা ত্রিগতবানের কাছে কৃপা চাই, তবে নিশ্চয়ই কৃপা পাইব। তাঁহাকে বন্ধন করিতে না গেলে তিনি কাহাকেও বন্ধন করেন না। ত্রিককে দিতে পারেন ত্রিককে। সেই ত্রিক আচার্য্যরূপে নিজেকে প্রাপ্তির উপায় শিক্ষা দেন। যেখানে প্রাপ্য-বস্ত্র প্রাপ্তির উপায় শিক্ষা দেন, সেখানে প্রাপ্তিসম্বন্ধে তেজাল বা সন্দেহ থাকে না। সেইজন্য মতাজনগণ আরাধনারূপে পরভগবতগতের একমাত্র প্রেত উপায় বলিরাছেন।

আমরা যদি ত্রিগতপাদপদে পরগণত হই, তবে তিনি নিশ্চয়ই ত্রিককে দিতে পারেন। তিনি আমাদের কৃপা করিবার জন্য গোলোক হইতে ভুলোকে অবতরণ করিয়াছেন। কৃপা করাহ ত’ তাঁহার স্বভাব। সুখের স্বভাবই আলোক দান, কিন্তু সুখের আলোককে আরণ করিলে অন্ধকার লাভ হয়। নিজেকে দীন বলিয়া উপলব্ধি হইলেও কৃপা পাওয়া যাইবে। সেবাতীত অস্ত্র কোন প্রার্থনা যেখানে আছে, সেখানে কৃপা-ভিক্ষা নাও, দৃষ্টিতে হইবে। কলতরুর নিকট আসিয়া যদি আমরা তাঁহার সেবাস্থ না চাই, তাহা হইলে চাই, তবে তাহা লাভ হইবে।

বাহার ত্রিগতবানের সেবা বা কৃপা চান, তাঁহার এ জগতের কিছু চান না। এ জগতে আমার ভোগ্য কিছু আছে, এরূপ চিন্তাশ্রোত কৃপাভিচারীর নাই। ‘তোমার কিছুর আপনে জানিব, গুরু অভিমান ত্যজি’ ইহাই তাঁহার সঙ্গবৃত্তি। অতাপেকা নিজেকে প্রেত-অভিমানই গুরু-অভিমান, কিছুরাভিমানী সেবকের এই অত্যাধ অভিমান নাই। তাই তিনি কাহারও পূজা, কাহার পিতা বা কাহারও প্রকার পাত্র বলিয়া মনে করেন না; তিনি দীনদীন-কাকাল হইয়া সর্বজন সাধু-ভক্তের সেবার আত্মনিয়োগ করিয়া কাতর-ক্রন্দনময় কৃপা-প্রার্থনাস্থে জীবন যাপন করিয়া থাকেন।

সাধুর সঙ্গে সর্বদা থাকিতে হইবে।
চক্কিরবস্ত্র মধো চক্কিরবস্ত্র সাধুর

শ্রীশঙ্করাচার্য্যের নিকট কৃতান্তঃ
 হার মধ্যে শুকসেবাবৃত্তি বড়টুকু আছে,
 এই বৃত্তিটুকুকে প্রকুর কৃপাবৃত্তি জানিয়া
 প্রোথিত অকপট মনকার বিধান করিলে
 যঃ নিজে অকপট সেবাদিতে বিকৃষিত
 কিয়া সর্বকল শ্রীশঙ্করাচার্য্যের আদেশ,
 মনো ও আদর্শ-আচরণ কাহনোবাচ্য
 মরণ করিলে এজগতে কেহই আমার কতি
 রিতে পারিবে না। তখন জগতের কোন
 কার খুব আনাকে প্রসূক করিয়া পরনিশা
 পরহিত্যাবেশে মন নষ্ট করিবার চেষ্টা
 তে পারিবে না। যেখানে শ্রীশঙ্করাচার্য্য
 যতোভাবে নিদানক, সেখানে কোন মন্দে
 পতনাপত্তা নাট। যাঁহার শ্রীশঙ্করদেবের
 াননগল হইয়া নিঃসঙ্গ কীর্তন করেন,
 ক-কাশিনী-প্রতিষ্ঠা। তাঁহানিকে লোক
 রিতে পারে না। বস্তু বিশদই আশ্রয়
 কেন, সর্বাবস্থাতে বগাদেবাতির শ্রীশঙ্ক-
 রাচার্য্য তাঁহাদের একমাত্র সহায় ও
 ল। যেহুহুতে আনরা শ্রীশঙ্করদেবের
 দ্বন্দ্ব এবং তাঁহার আদর্শ আচরণ
 দ্বন্দ্ব হইতে বিশুদ্ধ এই এট ৪২৬,
 হুহু হইতে আনবা নিরপেক্ষ হইয়া
 দ্বন্দ্ব। কীর্তন করিতে পারিব না।
 শঙ্করাচার্য্য যে কত বড় জিনিষ, তাহা
 মজগৎ চিন্তারও আনতে পারে না। শ্রীশ
 চন্দ্র বসিয়াছেন—“আমার শ্রীশঙ্করাচার্য্য-
 র পরাগের একটু কথা ছাড়িলে মিলে
 মাদের মত কোটা কোটা লোক উদ্ধার
 করিবে। এমন কোন পাণ্ডিত্য জগতে
 —এমন কোন সচচার চ্যুদংশ ভুবনে
 —কোন মহত্বদেবতার নাং, যা' নাকি
 শ্রীশঙ্করাচার্য্যের পরাগের একটা কথা
 ত্যারী হইতে পারে। শ্রীশঙ্করাচার্য্যের
 শি এই ত্যারী জিনিষ।” সেবা চাতু্য
 সেবাকোশবহ পাণ্ডিত্যের পরাকাষ্ঠা।
 শ্রীশঙ্করদেবের আভিযুক্ত হওয়ার জ্ঞান
 মনের বিবরণ আর কিছু নাহ।
 শ্রী আনাদের একমাত্র কথ্য। সাধুর
 জ্ঞানভিত্তিক বা শ্রীশঙ্করদেবপাদপদ
 ক্ষিত না হইয়া পদ্য আনাদের
 ক্ষিত্য বাতবে না। অকপট শ্রীশঙ্করাচার্য্য
 দ্বন্দ্ব মনীষ ও নিরস্তর। শ্রীশঙ্করাচার্য্য
 দ্বন্দ্ব শুক অমহার তাঁহাদের আছে।
 মনিতোকে সাধুশ্রদ্ধার শ্রীশঙ্করাচার্য্য দ্বন্দ্ব
 মন করেন। তাঁহাদের অপ্রাকৃত
 মন দ্বন্দ্ব প্রাকৃত বাসস্থান দ্বন্দ্বকে
 করিয়া মনতের অসমর্থ বা তাঁহার

यद्विद्वि

অফেলিয়ারা বাগি গ্রাণ কন, বাব, তাহা লড়। ঐক্য ও ঔদার ঐশ্যাম লড়বল নহেন। ঐক্য ও ঐক্যনাম অধ্যাক্ষ বহ। ঐক্য অতীত্ব ও শুণাতীত বহ। নিতগণ অবহার অধ্যাং মুক্তাবহার ঐশ্যনাম উভারণ করা মাত্রই ঐক্য আবির্ভূত হন। মহারাজ ঐশ্যলাব, পক্ষপাত, ঐশ্যরমাস মাকুর প্রভৃতি মহারাজ-গণ ঐক্যকেশরণ—ঐক্যকেশ নিধনন; ঔদারের চিত্তবৃত্তির হারা ঐশ্যনামপ্রভুর সেবা কেনরপ অত্যাচারের দ্বারা বাগাপ্রাণ হয় নাট। নিতগণ আত্মাই ঐশ্যনাম প্রবণ করিয়া থাকেন। শুদ্ধাত্মাই ঐশ্যনাম করেন। মন অতন্ত বুদ্ধি বা মায়িক বুদ্ধির অধীন হইবে। সত্যকণ সত্য-বিকল্প করিতেছে। লড়বচারে যে ভাণনক সবই অনিত্য। মন অগৌণ অগত্য, অনিত্য ও চকণ। মনের অবস্থা মুহূর্ত্ত মুহূর্ত্তে পরিবর্তিত হয়। আশাসের প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে, সাহায়ে ও রাত্রিতে মন একরকম থাকে না, এই মনকে বর্ণাকৃত করা বড়ই কঠিন।

ঐক্যপ্রাপ্ত অমান-মানব হইয়া শ্রীনাথ-
কীৰ্ত্তন কারবার কথা বলিয়াছেন। শুধু-
বুদ্ধিতে সকলকে ঐক্যের নিগমনজানে
মানমান করিতে না পারিলে ঐক্যকথনাম
ফুটি হয় না। বিনি সকলের আত্মাতে
পরমাশ্রয়। ঐক্যকে দেখেন, তিনিই অমানী ও
মানব। পুরুষাভিনানে ভোগবুদ্ধি বা
নাশিরা লহবার বুদ্ধি থাকিলে শ্রীনাথ-
দ্ব্যুতপ্রাপ্ত হন না। সৰ্বক্ষণ সৰ্বোপদ্রি
ককলসেবা করিলে অর্থাৎ সেবাদ্যুত হইলে
শ্রীনাথ স্বতঃই সেবকের শুদ্ধ-হৃদয়ে উদ্ভিত
হইয়া জিহ্বায় বৃত্ত্য করিতে থাকেন।
সেবকের সর্বোপদ্রি ঐক্যের নান কুষ্টি হয়।
শ্রীনাথ-স্বর্থের উদয়ের আভাসেও সকল
অজ্ঞান-অনর্থ-অন্ধকার ঘূরীকৃত হইয়া যায়।
যে-স্থানে আলোক, সেখানে অন্ধকার নাই,
যেখানে অন্ধকার, সেখানে আলোক নাই।
আবার কুট্রিন আলোর দ্বারা দৃশ্যকে দেখা
যায় না। বিনি অগতের জড় বিষয়ের প্রতি
ধৃতট। বৈরাগ্যবান হইয়াছেন, তিনি
ঐভগবানের ততটা পরদ্রোণ হইয়াছেন।
পরদ্রোণের নিকট ভগবান শুদ্ধরূপে অবতীর্ণ
হন। এড়েন্দ্রিয়েব দ্বারা ঐভগবানের
সেবা হয় না। আত্মার চিহ্নপ্রিয় সচ্চিদানন্দ-
ময় ঐক্যের সেবা হয়।

অনিষ্টা দেবতা উপাসনা করিলে অনিষ্টা
ফল লাভ হয়। ধর্মার্থকাম-মোক্ষসাধনীন
ধন-কুল-প্রতিষ্ঠান কক নাহি পাই। ৫

নিকট চিত্তে ঐক্যভজন করিলে তাঁহার
 আর পতন হয় না। হরিতত্ত্বের নিকট
 চতুর্ভুজের শিখা। দুই হইয়া বায়। আশ্রয়
 সত্য। সত্যই ভগবানকে চাই কিনা, তাহা
 ঐতগবান্ নানাতাবে পক্ষীকা করেন।
 সাধক ঐক্যভজন করিতে আগ্রহ করিলে
 ঐতগবান্ তাহার পরীকার মত প্রচুর কনক-
 কামিনী প্রদত্ত। আনিয়া উপস্থিত করেন
 আশ্রয় বা নিকট হই, তাহা হইলে
 চিত্তে ঐক্যভবে আশ্রয়কে এত
 চিন্তা মনে যে, যাহার কোন প্রসোভন
 আশ্রয়কে প্রস্তুত করিতে পারে না। তত
 কখনও ভগবানের নিকট হয়, অর্থ, কাম,
 মোক্ষ বা লক্ষ্যবা কামনা করেন না।
 ঐশ্বরীমোহী-স্বাক্ষরিত হইয়া রাষ্ট্রভবের
 মধ্যে থাকিয়াও ভগবৎ-সুখ অহঙ্ক
 বিপদের প্রার্থনা করিয়াছেন।

আমরা ভগবতের কোন বস্তু সঙ্গে করিয়া
আনি নাই, আর সঙ্গে কিছু লইয়া বাইতে
পারিও না। ভগবতের সকলই ঐশ্বর্য্যসাথে
বস্ত, সুতরাং সকল বস্তুই দীর্ঘায়, তাঁহার
সেবার সর্ব্বদা দিতে হইবে। ঐশ্বর্য্যবান
গুণের বসিয়াছেন,—তিনিই সর্ব্বভোগের
ভোক্তা এবং তিনিই কর্তা। ঐশ্বর্য্যবান
মহারাজ—বিশু সর্ব্বদা আছেন, এইরূপ
বিচার করিতে। ঐশ্বর্য্যবান মহারাজ
সর্ব্বদা সুগুণভাবে সর্ব্বদানে প্রতিষ্ঠিত,
অর্থাৎ তিনি শুদ্ধ, তত্ত্ব ও ভগবানের
স্বরূপ। সুগুণভাবে আগত আছেন, তিনি
নিরেকে জড়ের ভোক্তা বলিয়া জানেন না।
তিনি ঐশ্বর্য্যকে একবারে ভোক্তা, কর্তা ও
প্রতি-বসিয়া আনিতে।

ঐপ্রহ্লাদ—যিনি বিষ্ণুবকবের সেবা
করিয়া। ঐহাদের আত্মদান-আনন্দ বিধান
করেন। হিরণ্যকশিপু দেহান্তবানী, নাস্তিক
ও নিন্দিতশেষবানী। সে হিরণ্য অর্থাৎ স্বর্ণ
এবং কশিপু অর্থাৎ উত্তম শব্দার্থ (কামিনীভে)
আসক্ত, সুতরাং সে নিজেকে অমর, ভোক্তা
ও জীবর বলিয়া জ্ঞান করে—সর্বত্র অভ্যর্থন
করে। জীবর বলিয়া কোন লস্ক আছেন—
ইহা সে বিশ্বাস করে না। বৈষ্ণবকে বস্ত্র,
পুষ্করজানে হীন করিয়া সে ঐপ্রহ্লাদকে
নানাভাবে নিখ্যাতিত করিয়াছিল। ঐনৃসিংহ
যেব হিরণ্যকশিপুর দুর্ভিক্ষি বিনাশ করত
যীর লক্ষব্যাপ্তি, সর্বকুণ্ড এবং ভোক্তা
প্রদর্শনার্থে এবং ভক্তের রক্ষার নিমিত্ত অপূর্ণ
নরসিংহরূপে আবির্ভূত হইলেন। ঐনৃসিংহ-
যেব ঐবিষ্ণুভব, গিনি পণ্ড নছেন, ৫৬৩
নতেন।

ডক্টর ঐতিহ্যবাহিনের কৃপাসাহায্য করেন।
অতঃপর অপরায়ী হুম্মুজিবনে নিয়ন্ত্রণানী হুম্মু
মারুফ বাউড ডক্টর হুম্মু নী। ঐতিহ্য-
নিয়ন্ত্রণ ঐতিহ্যবাহিনের 'আজাদবন্দন' হুম্মু
হুম্মুজিবকারী হুম্মুপ্রথম কল্যা। আত্ম
সম্পর্ককারী হুম্মুজিব অভিযান থাকে নী।

তিনি নিকটস্থ বঙ্গ এবং শ্রীভগবানকে
বহী বসিরা জানেন। মোক্ষবুদ্ধিবিপ্লব
বাক্তি হরিবীর্জন করিতে পারে না।
কৃত্রিমবন্ধন আবার বহী শ্রীভগবৎ
জন্মে বসিরা যে প্রেরণা দেয়, তাহাট
শ্রীভগবানকে বসি। বাহার শ্রীভগবানকে
আত্মসমর্পণ হয়ন—যে কৃষ্ণকর্তৃক সৎ
সিদ্ধান্ত নহে, তাহার ভ্রম, প্রসাদ, বিপ্রলিখা,
করণপাটবন্ধন মোক্ষভূমি থাকিলে।
সে কেবল কনক-কামিনী প্রতিষ্ঠা চাহিলে।
আত্মা বসিতে সৎকৃত্ত বসার অধাৎ
তাহাতে সিদ্ধি বসি থাকে না। আবার
সেইমনও আত্মা নহে। *সেইমন পক্ষে
আবরণ-বন্ধন, আর আত্মা আবরণের
অভ্যন্তর পক্ষ। তখন সত্য-পক্ষ-পক্ষী-
শ্রী-পুত্র-হিতায়, বালককল্পে বসন—
আত্মার বহিরাবরণ—সেইমনের পরিচয়,
আত্মার পরিচয় নহে। আত্মনিবেদন
করিলে সৎকৃত্ত নিবেদন হয় হয়। বারিকেল
ফলে উপর প্রাচীন হোবড়া, তৎপরে কঠিন
আবরণ থাকে। ঐগুলি ছাড়াইল শাস্তি ও
জন পাওয়া যায়। শ্রীভগবানকে কেহ
হোবড়া বা বারিকেলের কঠিন আবরণটী
নিবেদন করে না, শাস্তিজনক নিবেদন
করে; তখন তখন আত্মাকেই তৎবানের
শ্রীভগবৎ নিবেদন করিতে হয়। শ্রী
হরিবাল ঠাকুর, পঞ্চাঙ্গক, শ্রীপ্রবাল
নহায়া প্রভৃতি নহায়াগণ আত্মনিবেদনের
উচ্চ পটীত। সৎকৃত্ত বাতীত আত্ম-
নিবেদন হয় না। এটী ভগবতের সৎকৃত্ত
অনিভ্য, সিদ্ধান্তক: পটীতপটী, সৎ-সৎ
প্রভৃতি সৎকৃত্তক: অতঃপরে সৎকৃত্ত। সৎকৃত্ত-
জান বাতীত হরিভগবৎ হয় না, বৈক্য বা
প্রভৃতির সেবক অপ্রাকৃত। তাহার
সত্যকৃত্ত বিচার নাই।

ভাষ্যের ফল কি ?

তোমার ভ্রম-কলে তোমাতে 'সোমখন' :
 বিবর লাগি' তোমার ভবে, সেই সূর্যজন ॥
 তোমা লাগি' জাননক রাজ্য আন কৈলা :
 তোমা লাগি' সনাতন 'বিবর' ছাড়িলা ॥
 তোমা লাগি' বসুনাথ সকল ছাড়িল ।
 হেথায় তাহার পিতা বিবর পাঠাইল ॥
 তোমার চরণ-কুপা হু-এছে তাহারে ।
 ছত্র মাগি' ধার, 'বিবর' স্পন্দ নাচি করে ॥

(၆: ၆)

मायजः की ईज्जत कन कि ?

বাসকীৰ্ত্তনে হয় সৰ্বান্ব-নাশ ।
 সৰ্বভাৱ কৃষ্ণে প্ৰেমের উল্লাস ॥
 সংকীৰ্ত্তন হৈছে পাপ-সংহাৰ নাশন ।
 চিদমক্তি, বৰ্ণভক্তিসাধন-উদ্যম ॥
 কৃষ্ণপ্ৰেমোদয়ন, প্ৰেমাসিত আস্থাদান ।
 কৃষ্ণপ্ৰাপ্তি, সেৱানন্দমুখে নন্দন ॥

(௧: ௨)

ସବ-ହୁଏ-ଅତିର୍ଥାନ-ହକ-ନାହି-ମାହି । କେବଳ-ଭବିଷ୍ୟ-ସବ-ଡେଉ-ଗୋ-ମା-ଜି ॥

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

-১৯৩০-১৯৩১-

নিয়মাবলী

ঐতিহাসিকভাবে বাণী বা শাস্ত্রের প্রতি অকণ্ট শ্রদ্ধা-বিবেচিত ব্যক্তিগণ সাপ্তাহিক নদীয়া-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রার্থিতা বা অন্য টাকা-পয়সা প্রদানের বিনিময়ে নদীয়া-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র্য, বয়স, বর্ণ, জাতি, পেশা, অনিশ্চয়তা বা দক্ষতা, নীচজাতি বা উচ্চজাতি—এই সকল নদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা বোধ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যমনোবাক্যের সাপেক্ষে নিম্নোক্ত নিয়মাবলী প্রযোজ্য হইবে।

১। ঐতিহাসিক অর্থায়ন কঠিন, শ্রমশক্তিগণের সেবাপ্রস্তুতা, ব্যবহারে অসুবিধা, অর্থের জাগতিক লাভ ও অসুবিধা বা তানিমানিত উন্নয়ন ও বিমর্ষ বর্জনিত না হওয়া, ভগবৎ-সেবায় প্রবৃত্তি, জাতি, বর্ণ ও জিহবার আলৌকিকত্ব হ্রাস, বিশ্বাস, প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য—অর্থের সর্বস্ব বা সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পবিত্রত্বের সূক্ষ্মত্ব—এই সকল অপারিত্ব দ্বারা নদীয়া-প্রকাশপ্রাপ্তির অধিকার হ্রাস পাইবে।

২। কেহ কোন সংখ্যা না পাইলে তাহা এক সংখ্যাই বা না জানিলে পরে আর পাইয়া যায় না। পত্রোত্তর পাঠিতে চাইলে Reply card বা ১০ পয়সার ডাক-টিকট লাগাইতে হয়। সাধারণভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না। উচ্চতর গ্রাহক-গণ এবং দানীয় ডাকঘরের নিকট যোগাযোগ করিবেন।

৩। প্রকাশ্য ব্যক্তিগণের প্রথম প্রকাশ্য প্রবন্ধের প্রকাশের পরে আরও প্রকাশ্য প্রবন্ধ প্রকাশের ক্ষমতা নদীয়া-প্রকাশে প্রকাশ্য প্রবন্ধের পাঠ্য পাবে। অন্তর্মোহিত প্রবন্ধাদি যথোপযুক্ত হইলেই পাঠ্য হইবে এবং পাঠ্য হইবে না। প্রবন্ধের প্রকাশের প্রসঙ্গের কারণে সুবিধার জন্য কাগজের দ্বারা এক পৃষ্ঠার পরিচালনাবে প্রবন্ধাদি প্রকাশ্য পাঠ্য হইবে।

৪। নদীয়া-প্রকাশের প্রতি কাগজের কোন প্রকার অসুবিধাজনক আচরণ বৃদ্ধি পেল। কেবল প্রকাশ্য প্রবন্ধের কোন সমগ্র হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট নদীয়া-প্রকাশ-প্রাপ্তি বন্ধ করা যাইতে পারিবে। উচ্চতর নদীয়া-প্রকাশ প্রবন্ধের দ্বারা প্রকাশ্য প্রবন্ধের প্রথম প্রকাশ্য বন্ধ, স্তব্ধতা হইলে কোন ব্যবহারিক কার্যে নিয়োগ অগ্রস্ত অসুবিধার পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৫। নদীয়া-প্রকাশ সপ্তকে চিঠি-পত্রাদি—ঐশ্বর্য নন্দগোপাল ব্রহ্মচারী ভক্তিশ্রী শ্রীমতী সত্যবতী, পোঃ শ্রীমঙ্গলপুর, নদীয়া—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

- কাগ্যাদ্য

শ্রীমতী-সংলাপ

নদীয়া-প্রকাশ ও বিজ্ঞান শ্রীমতী-সংলাপ সপ্তাহিক নদীয়া-প্রকাশ প্রকাশ্য প্রবন্ধের প্রকাশের প্রসঙ্গের কারণে সুবিধার জন্য কাগজের দ্বারা এক পৃষ্ঠার পরিচালনাবে প্রবন্ধাদি প্রকাশ্য পাঠ্য হইবে।

বৈষ্ণবচাচা শ্রীমতী

বৈষ্ণবচাচা শ্রীমতী-সংলাপ সপ্তাহিক নদীয়া-প্রকাশ প্রকাশ্য প্রবন্ধের প্রকাশের প্রসঙ্গের কারণে সুবিধার জন্য কাগজের দ্বারা এক পৃষ্ঠার পরিচালনাবে প্রবন্ধাদি প্রকাশ্য পাঠ্য হইবে।

সাপ্তাহিকতা

সময়

নিম্নোক্ত সূত্রানুসারে আলোচনা হইবে।

ইচ্ছা হইলে সপ্তাহিক প্রবন্ধ-প্রকাশের প্রসঙ্গের কারণে সুবিধার জন্য কাগজের দ্বারা এক পৃষ্ঠার পরিচালনাবে প্রবন্ধাদি প্রকাশ্য পাঠ্য হইবে।

বিবিধ সংবাদ

— ::(৪):: —

জাতিগত বন্দী-শিবিরের ভারতীয় সৈন্য

নরাদিত্যের এক সংবাদে প্রকাশ,—
গান্ধীজী পূর্ণ প্রণিয়ার দ্রুত অগ্রসর হইয়া সেখানকার বন্দী-শিবির দখল করার কলে বহু বন্দী মিত্রসৈন্য মুক্তি পাইয়াছে। মুক্ত সৈন্যদের মধ্যে কিছু ভারতীয় সৈন্যও আছে। তাহার বস্ত্রাদি ও ডেনার এক পচাচি শিবিরে দেশে ফিরিবার জন্য অপেক্ষা করিতেছে। সেখানে ভারতীয় সৈন্যরা বেশ সুখে আছে। ইহা প্রকাশ্যে গান্ধীজীর মতঃ ভাষণে একা-সুখ-সুবিধা পাইয়া থাকে।

মুক্ত ভারতীয় সৈন্যদের অনেকেরই জাতিগত বন্দী-শিবির সম্পর্কে বহু দিনের অভিজ্ঞতা হইয়াছে। নটরাজ নামে একজন মাদ্রাজী সৈনিক ১৯৪২ সনে উত্তর আফ্রিকায় বন্দী হইয়া জাতিগত ঠালাগ বন্দীশালায় প্রেরিত হন। কয়েক দিন পরে সেখানে জাতিগত বন্দীশালায় প্রায়শই হয়। সেখানে পাঁচ মাস থাকার পর জাতিগত বন্দীশালায় পূর্ণ প্রণিয়ার বন্দী-শিবিরে পাইয়া যেন। সেখান হইতে সে মুক্তি পাইয়াছে।

দুর্ভিক্ষ সহ্য করিয়া আসিয়াছে। গত জাতিগত মাসে বাঙালী "দুর্ভিক্ষ সাহায্য জরুরী হাসপাতাল" গুলি মগধী রোগের যে চিকিৎসা করিয়াছে, তাহার রিপোর্ট বেশ সন্তোষজনক। কলিকাতার এত সময় মোট ১০০ পণ্যবস্ত্র সাপোর্ট "দুর্ভিক্ষ সাহায্য জরুরী হাসপাতাল" কাজ করিয়াছে। কলিকাতা অঞ্চলে এই সময় ১৭ জন ডাক্তার, ১১ জন মহিলা ও ১৪ জন পুরুষ স্বাস্থ্যকর্মী নিযুক্ত ছিলেন। একটি ৫০ পণ্যবস্ত্র ও ছয়টি ২০ পণ্যবস্ত্র হাসপাতাল লং বা হাওয়ার মোট ১২,৮০০টি "দুর্ভিক্ষ সাহায্য জরুরী হাসপাতাল" প্রারম্ভ হইয়াছে। উক্ত হাসপাতালগুলির ১,১০০টি শয্যা সংক্রমণ বোগের জন্য নিষিদ্ধ ছিল, কিন্তু এখন ১,১০০ আরও ১,৩০০টি সাধারণ রোগের জন্য নিষিদ্ধ শয্যাকে সংক্রমণ রোগের জন্য আলাদা করিয়া রাখা হয়। এতদ্ব্যতীত এই সময় ২০টি জেগার ২০টি আনন্দ, চিকিৎসাকেন্দ্র হইতে ১৫৫,৩০০ জন রোগীর চিকিৎসা জেলায় ২০টি শয্যা চিকিৎসা কেন্দ্র হইতে ২১৫,৩৫০ জন রোগীর চিকিৎসা করা হয়।

মেডেল টাকা জরিমানা

গোয়াকপুর হইতে প্রাপ্ত একটি সংবাদে বলা হইয়াছে। কনট্রোল দর বোর্ডের বেনী দরে গুড় বিক্রীর অভিযোগে অভিযুক্ত পাঞ্জাবী সুগার মিলসের ও দেওয়ার ও বৈজালপুর সুগার মিলসের মানেঞ্জিং এজেন্ট লাল কনট্রোল খাপার এবং উক্ত মিলসের মানেঞ্জারদেরকে প্রথম শ্রেণীর ম্যাজিষ্ট্রেট দোষী সাব্যস্ত করিয়াছেন।

লাল কনট্রোলকে মেডেল টাকা জরিমানা বা ৫ মাস সশ্রম কারাদণ্ড ভোগ করিতে হইবে। পাঞ্জাবী মিলসের মানেঞ্জারের ১০ হাজার টাকা জরিমানা হইবে। জরিমানার টাকা আদায়ে উভ্যকে ২ মাস সশ্রম কারাদণ্ড ভোগ করিতে হইবে। বৈজালপুর মিলসের মানেঞ্জারকে ২০ হাজার টাকা জরিমানা দিতে হইবে, অথবা দুই মাস সশ্রম কারাদণ্ড ভোগ করিতে হইবে।

হাতে তৈয়ারী কাগজ

"হাতে তৈয়ারী কাগজের বৈশিষ্ট্য প্রাপ্যতা, তাহাতে ৫ মাস হাতে তৈয়ারী কাগজ ব্যবহারের আবশ্যিকতা, সন্দেহ নাই। বাঙালী শ্রমজীবী কাগজ হাতে তৈয়ারী হইতেছে, তাহা ভালই হইয়াছে। বাঙালী টাইল ম্যান্ডার প্রিন্টার্স এই কাগজ-শিল্পটি অতি যোগ্যতার সহিত পরিচালিত করিতেছেন। অতি সামান্য মূলধনে ও অতি মঙ্গল প্রণালীতে এই কাগজ প্রস্তুত হইতেছে।"—শ্রীমঙ্গলপুর-সংবাদ (ভগলী), ১৩ই জানুয়ারী, ১৯৪৫।

জাতিগত-সেনাপতির পদচ্যুতি

নরো রেডিও সংবাদ দিয়াছেন যে, হিটলার পূর্ণ রণাঙ্গনের প্রধান সেনাপতি ওয়েইমারকে পদচ্যুত করিয়া তৎক্ষণে জেনারেল কাউন্সেল শোয়েরনার্গকে নিযুক্ত করিয়াছেন। জেনারেল শোয়েরনার্গ এক সময় বাস্টিক রণাঙ্গনের প্রধান সেনাপতি ছিলেন।

বাঙালী জেলাগুলিতে বিনামূল্যে ম্যালেরিয়া-প্রতিষেধক ওষধ বিতরণ উদ্দেশ্যে হস্তান্তরিত যে ২০ লক্ষ টাকা সরকারী সাহায্য মঞ্জুর করা হইয়াছিল, বাঙালী গভর্নমেন্ট বর্তমান আর্থিক ব্যয়ের এই উদ্দেশ্যে আরও ৫ লক্ষ টাকা মঞ্জুর করিয়াছেন।

মৌলিক পরগণাতি

==

শ্রীমচ্ছিবানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
বিরচিত পরগণাতি 'কণিকা'-নামী
টীকা ১০ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাকী ব্যক্তিমাত্রেরই অতুল্য
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগেশ্বর-ঐশ্বরিক
পোঃ শ্রীমাদ্রাধাপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH
ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

মহাত্মা কল্যাণকরভক্ত

==

শ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-ব্রচিত
অমূল্য কল্যাণকরভক্ত গ্রন্থ 'পরিচয়'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাকী-নাথেরই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগেশ্বর-ঐশ্বরিক
পোঃ শ্রীমাদ্রাধাপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ

{ ২২ পুরুষোত্তম গৌরানন্দ ৮০২ : ২৫তম চৈত্র, বঙ্গাব্দ ১৩০১ : এই প্রিন্ট, ইং ১৯৪০, বুধ-শনিবার }

{ ২১২তম সংখ্যা }

শ্রীশ্রীকৃষ্ণগোবিন্দো নমঃ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

==পুরুষোত্তম ভূতাদিকারণোৎসাহী গৌরানন্দ, ৪৪==

শ্রীপুরুষোত্তমধাম

—০১:০১:০—

শ্রীপুরুষোত্তমধাম বা শ্রীক্ষেত্র শ্রীশ্রীগঙ্গাধ-
র্যের নিত্যবাসস্থান। শ্রীপুত্রীধাম স্বয়ং
শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীকৃষ্ণাধেশ্বন-লীলাক্ষেত্র এবং
মহীয় অভিষ্টদেব শ্রীগোরাধেশ্বর নিজজন ও
বিশ্বপাদ শ্রীশ্রী ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী
গোখানী ঠাকুরের আবাসস্থলী।
শ্রীপুরুষোত্তমধামে নিত্যকাল এই শ্রীধামে
অবস্থান করিয়া জীবগণকে দর্শনাদি দানে
রূপা করিতেছেন। এই শ্রীক্ষেত্র নানাচাষ
শ্রী হরিদাস ঠাকুরের আচার-প্রচলনকর।
শ্রীপুরুষোত্তমে দারুণক শ্রীশ্রীগঙ্গাধর্যের
রূপার যেমন একদিকে 'ভক্ত জাতিবৃদ্ধি ও
শ্রীমদ্রাধাপুর প্রাকৃতিক প্রভৃতি নাই,
অতীতকৈ সেইরূপ মনঃপ্রসঙ্গাধ কপটমানব
শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের রূপার এখানে সর্ব-
ভজন-সম্পদও সম্প্রকাশিত হইয়াছে।
বেদভাগ্য এই একেবাসীগণকে চতুর্ভুজ-
রূপে দর্শন করেন। শ্রীক্ষেত্রবাসীগণকে
প্রাকৃতিক দর্শন করা অপরাধ। মানুষের
এই শ্রীক্ষেত্রে অবস্থানপূর্বক অল্পকণ 'ভগবান'
শ্রীগৌরসুন্দর বা তদভিন্নমূর্তি শ্রীগঙ্গাধর্যের
ও তাঁহার নিজজনগণের নিকট করজোড়ে
রূপাভিলাষ করিয়া আপনজ্ঞানে তাঁহাদের
সেবা-লাভের জন্য ব্যগ্র-ব্যাকুল থাকি
নিজামলের একমাত্র উপায়।

শ্রীপুরুষোত্তম 'শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর-গৌরজন-
গণের শ্রীকৃষ্ণাধেশ্বন-লীলাক্ষেত্র। এই স্থানের
প্রতি রেণু-পরমাণু স্বয়ং ভগবান শ্রীগৌর-
সুন্দর ও তদভিন্নজনগণের মূর্তি বিজড়িত।
সুতরাং এই স্থান বিশ্বমানবের নিত্যসিদ্ধ-
করিসেবারূপ-উদ্দীপকের বিশেষ অঙ্গরূপ।
শ্রীগৌরনিজজন শ্রীমদ্রাধাপুর আশ্রয়তো
এই স্থানে বাস করিয়া অকপটে ভক্তসমূহ
যাজন করিলে অতি সচল জীব পুরুষা-
ধরোদগতি প্রাপ্ত হইয়া ধনু চটতে পারে।

শ্রীপুরুষোত্তমধামের অত্যন্ত মাহাত্ম্য
বিভিন্ন শাস্ত্রে লিপিবদ্ধ আছে। মাহাত্ম্য কৃষ্ণ
ভীষ্মকীটের এই বিষ্ণু-শ্রীধামের মাহাত্ম্য
কীটন করিবার যোগ্যতা বিদ্যুৎও নাই।
তবে মানুষ ও শাস্ত্র রূপাধিক যাহা বর্ণনা
করিয়াছেন, করজোড়ে তাঁহারই মূর্তি করিয়া
আমি শ্রীধাম, শ্রীধামেশ্বর ও শ্রীধামবাসীগণের
রূপা ও পদস্বঃ ভিক্ষা করিতেছি।

শ্রীপুরুষোত্তমধাম-স্বয়ং স্বয়ং ভগবান
শ্রীমদ্রাধাপুরকে বলিয়াছেন,-

"শিখু-ভীরে বট-মূল 'লীলাধন'-নাম।
ক্ষেত্র-শ্রীপুরুষোত্তম-প্রতি বন্যস্থান।
অনন্ত বক্ষাও কালে যখন সংগরে।
তু সে স্থানের কিছু করিও না পারে।
সর্ব-কাল সেইস্থানে আমার বসতি।
প্রতিদিন আমার ভোজন তথ্য।
সে স্থানের প্রভাবে যোজন দল ভূমি।
তাহাতে বসয়ে বস জন্ম কাট হনি।
সবারে দেখয়ে চতুর্ভুজ সেবগণে।
'ভুবনমঙ্গল' করি কাহারে যে-স্থানে।
নিদ্রাতেও যে স্থানে সন্ধ্যাকাল হয়।
শরনে প্রাণ-ফল যথা বেগে কর।
প্রদক্ষিণ-কল পাঠ করিলে ভ্রমণ।
কথা মাত্র যথা হয় আমার শ্রবণ।
হেন সে ক্ষেত্রের অতি প্রভাব নিশ্চয়।
মন্ত্র খাইলেও পার হবিমের কল।

নিজ-নামে স্থানে মোর হেন প্রিয়তম।
তাহাতে যতকৈ বৈদ্য, সে আমার সম।
সে-স্থানে নাহিক যম-মৃত্যু-অধিকার।
আমি করি ভাণ্ড্যক নিত্যব সবার।"
(চৈঃ পঃ)

শ্রীপুরুষোত্তম শ্রীপুরুষোত্তম-নাথস্বা ই-
রূপ বর্ণিত আছে,—

"নবপাশ্চাত্যনিধেয়ী পুরুষোত্তম-সংস্কৃতঃ।
পুণঃ ভক্ত্যাক্ষরপ্রভে স্বর্গাদপি সুতরঃ ॥
স্বয়ং পুণ্যে তদ্বিন শতঃ শ্রীপুরুষোত্তমঃ।
পুরুষোত্তমনিষ্ঠাঃ তদ্ব্যক্তানুভবৈকঃ ॥
ক্ষেত্রঃ তদমূলঃ বিশেষ সনাতনমুখ্যকঃ।
তদ্ব্যক্তি দেহিনী বৈবৈক্যভূতঃ চ চতুর্ভুজাঃ ॥
প্রবিশস্ত তৎক্ষেত্রং সর্বোদ্যানিকুসুমঃ।
তদ্ব্যক্তিচরণা তব ন কৰ্তব্য কিমকং ॥
চতুর্ভূতানপি সংস্পৃঃ গ্রাহ্য তদ্ব্যক্তভূজঃ।
সাক্ষাৎস্বয়ং চতুর্ভূতানপি বিজ্ঞাতমঃ ॥
তদ্ব্যক্তিচরণা নমঃ স্বয়ং ভোক্তা জনাঙ্কনঃ।
ভক্ত্যভ্যঙ্গং বিগম্যেবৈবৈক্যভূতঃ ॥
হরিভূতাবশিষ্টঃ তং পবিত্রং ভূমিভূতঃ।
অন্তঃ যে ভূতে নভ্যন্তেবাঃ মুক্তিমন্তঃ ॥
স্বকীয়ভাবিনাঃ সর্বোত্তমভূতঃ ॥
ভূতে নিত্যনিষ্ঠা মনুষ্যাণাং কং কং ॥
ন যত্নমতে চিত্তং তদ্ব্যক্তভূতঃ ॥
তমেব বিজ্ঞাতভূতঃ প্রাহঃ মুক্তে মনুষ্যঃ ॥
পবিত্রং ভূমি সর্বত্র যথা গঙ্গাভূতঃ বিজ।
তথা পবিত্রং সর্বত্র তদ্ব্যক্তভূতঃ ॥
তদ্ব্যক্তভূতঃ বিজ্ঞাতভূতঃ ॥
তথাপি বজ্রভূতঃ স্তাং পাপপঙ্কজভূতঃ ॥
পুণ্যভূতানি পাপানি ক্ষয়ং যাতুং যত্নে ॥
ভক্তঃ প্রবর্ততে তদ্ব্যক্তভূতঃ ॥
বহু ভক্ত্যভিলাষ পুণ্যং যত্নং যাতুং সংস্কৃতঃ ॥
তদ্ব্যক্তভূতঃ বিজ্ঞাতভূতঃ ॥

সত্যযুগে শ্রীকৃষ্ণ নামক একজন
ভগবদ্ভক্ত নৃপতি ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ
আদিভক্ত শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীমদ্রাধাপুর রূপা লাভ
করিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীপুরুষোত্তমকে

করণীয় ভগবান শ্রীপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ
রূপাভিলাষী শ্রীকৃষ্ণকে বহু বৈকল্য-
সময়ে নিজ পুত্রাবিধি জানাইয়াছিলেন।
শ্রীলীলাচলনাথ শ্রীকৃষ্ণকে জানাইয়া-
ছিলেন,—

"চৈঃ পুণ্যভূতঃ তুমে আমার প্র-
সঙ্গ অক্লান্ত অক্লান্তভক্তঃ আমার শ্রী-
কৃষ্ণ বালা, ঐশ্বর্য, প্রভা প্রভৃতি যাহা
ভোগ্যপকরণ ভাগ করিয়াছিলেন, আমি
তোমার সেই অক্লান্তভক্ত আরও হইয়া তোমার
নিকট আবির্ভূত হইয়াছি এবং তোমার
আমার প্রতি পরমপারিত্য ভক্তি বৈকল্য-
প্রদান করিতেছি। আমি দ্বিস্তর করিয়া
বলিতেছি, এই প্রাসাদ ভূমিভূত হইলেও
আমি করাত এই স্থান পবিত্রাঙ্গ
করিল না। অতএব তুমি আমার নিবেদন-
আমার পুত্রের সুরাবহ কর। ইহা
তোমার ভক্তি অবিচলিত এবং তোমার
বৈকল্য-প্রতিষ্ঠা অপ্রতিঃ ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১, ১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮, ১৩৯, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১০, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০, ২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ২৯৯, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯০, ৩৯১, ৩৯২, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৯, ৪০০, ৪০১, ৪০২, ৪০৩, ৪০৪, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪১২, ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২০, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯, ৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮১, ৪৮২, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯, ৪৯০, ৪৯১, ৪৯২, ৪৯৩, ৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৭, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৫, ৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫১০, ৫১১, ৫১২, ৫১৩, ৫১৪, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫১৮, ৫১৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫২৪, ৫২৫, ৫২৬, ৫২৭, ৫২৮, ৫২৯, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩২, ৫৩৩, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৩৮, ৫৩৯, ৫৪০, ৫৪১, ৫৪২, ৫৪৩, ৫৪৪, ৫৪৫, ৫৪৬, ৫৪৭, ৫৪৮, ৫৪৯, ৫৫০, ৫৫১, ৫৫২, ৫৫৩, ৫৫৪, ৫৫৫, ৫৫৬, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৫৯, ৫৬০, ৫৬১, ৫৬২, ৫৬৩, ৫৬৪, ৫৬৫, ৫৬৬, ৫৬৭, ৫৬৮, ৫৬৯, ৫৭০, ৫৭১, ৫৭২, ৫৭৩, ৫৭৪, ৫৭৫, ৫৭৬, ৫৭৭, ৫৭৮, ৫৭৯, ৫৮০, ৫৮১, ৫৮২, ৫৮৩, ৫৮৪, ৫৮৫, ৫৮৬, ৫৮৭, ৫৮৮, ৫৮৯, ৫৯০, ৫৯১, ৫৯২, ৫৯৩, ৫৯৪, ৫৯৫, ৫৯৬, ৫৯৭, ৫৯৮, ৫৯৯, ৬০০, ৬০১, ৬০২, ৬০৩, ৬০৪, ৬০৫, ৬০৬, ৬০৭, ৬০৮, ৬০৯, ৬১০, ৬১১, ৬১২, ৬১৩, ৬১৪, ৬১৫, ৬১৬, ৬১৭, ৬১৮, ৬১৯, ৬২০, ৬২১, ৬২২, ৬২৩, ৬২৪, ৬২৫, ৬২৬, ৬২৭, ৬২৮, ৬২৯, ৬৩০, ৬৩১, ৬৩২, ৬৩৩, ৬৩৪, ৬৩৫, ৬৩৬, ৬৩৭, ৬৩৮, ৬৩৯, ৬৪০, ৬৪১, ৬৪২, ৬৪৩, ৬৪৪, ৬৪৫, ৬৪৬, ৬৪৭, ৬৪৮, ৬৪৯, ৬৫০, ৬৫১, ৬৫২, ৬৫৩, ৬৫৪, ৬৫৫, ৬৫৬, ৬৫৭, ৬৫৮, ৬৫৯, ৬৬০, ৬৬১, ৬৬২, ৬৬৩, ৬৬৪, ৬৬৫, ৬৬৬, ৬৬৭, ৬৬৮, ৬৬৯, ৬৭০, ৬৭১, ৬৭২, ৬৭৩, ৬৭৪, ৬৭৫, ৬৭৬, ৬৭৭, ৬৭৮, ৬৭৯, ৬৮০, ৬৮১, ৬৮২, ৬৮৩, ৬৮৪, ৬৮৫, ৬৮৬, ৬৮৭, ৬৮৮, ৬৮৯, ৬৯০, ৬৯১, ৬৯২, ৬৯৩, ৬৯৪, ৬৯৫, ৬৯৬, ৬৯৭, ৬৯৮, ৬৯৯, ৭০০, ৭০১, ৭০২, ৭০৩, ৭০৪, ৭০৫, ৭০৬, ৭০৭, ৭০৮, ৭০৯, ৭১০, ৭১১, ৭১২, ৭১৩, ৭১৪, ৭১৫, ৭১৬, ৭১৭, ৭১৮, ৭১৯, ৭২০, ৭২১, ৭২২, ৭২৩, ৭২৪, ৭২৫, ৭২৬, ৭২৭, ৭২৮, ৭২৯, ৭৩০, ৭৩১, ৭৩২, ৭৩৩, ৭৩৪, ৭৩৫, ৭৩৬, ৭৩৭, ৭৩৮, ৭৩৯, ৭৪০, ৭৪১, ৭৪২, ৭৪৩, ৭৪৪, ৭৪৫, ৭৪৬, ৭৪৭, ৭৪৮, ৭৪৯, ৭৫০, ৭৫১, ৭৫২, ৭৫৩, ৭৫৪, ৭৫৫, ৭৫৬, ৭৫৭, ৭৫৮, ৭৫৯, ৭৬০, ৭৬১, ৭৬২, ৭৬৩, ৭৬৪, ৭৬৫, ৭৬৬, ৭৬৭, ৭৬৮, ৭৬৯, ৭৭০, ৭৭১, ৭৭২, ৭৭৩, ৭৭৪, ৭৭৫, ৭৭৬, ৭৭৭, ৭৭৮, ৭৭৯, ৭৮০, ৭৮১, ৭৮২, ৭৮৩, ৭৮৪, ৭৮৫, ৭৮৬, ৭৮৭, ৭৮৮, ৭৮৯, ৭৯০, ৭৯১, ৭৯২, ৭৯৩, ৭৯৪, ৭৯৫, ৭৯৬, ৭৯৭, ৭৯৮, ৭৯৯, ৮০০, ৮০১, ৮০২, ৮০৩, ৮০৪, ৮০৫, ৮০৬, ৮০৭, ৮০৮, ৮০৯, ৮১০, ৮১১, ৮১২, ৮১৩, ৮১৪, ৮১৫, ৮১৬, ৮১৭, ৮১৮, ৮১৯, ৮২০, ৮২১, ৮২২, ৮২৩, ৮২৪, ৮২৫, ৮২৬, ৮২৭, ৮২৮, ৮২৯, ৮৩০, ৮৩১, ৮৩২, ৮৩৩, ৮৩৪, ৮৩৫, ৮৩৬, ৮৩৭, ৮৩৮, ৮৩৯, ৮৪০, ৮৪১, ৮৪২, ৮৪৩, ৮৪৪, ৮৪৫, ৮৪৬, ৮৪৭, ৮৪৮, ৮৪৯, ৮৫০, ৮৫১, ৮৫২, ৮৫৩, ৮৫৪, ৮৫৫, ৮৫৬, ৮৫৭, ৮৫৮, ৮৫৯, ৮৬০, ৮৬১, ৮৬২, ৮৬৩, ৮৬৪, ৮৬৫, ৮৬৬, ৮৬৭, ৮৬৮, ৮৬৯, ৮৭০, ৮৭১, ৮৭২, ৮৭৩, ৮৭৪, ৮৭৫, ৮৭৬, ৮৭৭, ৮৭৮, ৮৭৯, ৮৮০, ৮৮১, ৮৮২, ৮৮৩, ৮৮৪, ৮৮৫, ৮৮৬, ৮৮৭, ৮৮৮, ৮৮৯, ৮৯০, ৮৯১, ৮৯২, ৮৯৩, ৮৯৪, ৮৯৫, ৮৯৬, ৮৯৭, ৮৯৮, ৮৯৯, ৯০০, ৯০১, ৯০২, ৯০৩, ৯০৪, ৯০৫, ৯০৬, ৯০৭, ৯০৮, ৯০৯, ৯১০, ৯১১, ৯১২, ৯১৩, ৯১৪, ৯১৫, ৯১৬, ৯১৭, ৯১৮, ৯১৯, ৯২০, ৯২১, ৯২২, ৯২৩, ৯২৪, ৯২৫, ৯২৬, ৯২৭, ৯২৮, ৯২৯, ৯৩০, ৯৩১, ৯৩২, ৯৩৩, ৯৩৪, ৯৩৫, ৯৩৬, ৯৩৭, ৯৩৮, ৯৩৯, ৯৪০, ৯৪১, ৯৪২, ৯৪৩, ৯৪৪, ৯৪৫, ৯৪৬, ৯৪৭, ৯৪৮, ৯৪৯, ৯৫০, ৯৫১, ৯৫২, ৯৫৩, ৯৫৪, ৯৫৫, ৯৫৬, ৯৫৭, ৯৫৮, ৯৫৯, ৯৬০, ৯৬১, ৯৬২, ৯৬৩, ৯৬৪, ৯৬৫, ৯৬৬, ৯৬৭, ৯৬৮, ৯৬৯, ৯৭০, ৯৭১, ৯৭২, ৯৭৩, ৯৭৪, ৯৭৫, ৯৭৬, ৯৭৭, ৯৭৮, ৯৭৯, ৯৮০, ৯৮১, ৯৮২, ৯৮৩, ৯৮৪, ৯৮৫, ৯৮৬, ৯৮৭, ৯৮৮, ৯৮৯, ৯৯০, ৯৯১, ৯৯২, ৯৯৩, ৯৯৪, ৯৯৫, ৯৯৬, ৯৯৭, ৯৯৮, ৯৯৯, ১০০০, ১০০১, ১০০২, ১০০৩, ১০০৪, ১০০৫, ১০০৬, ১০০৭, ১০০৮, ১০০৯, ১০১০, ১০১১, ১০১২, ১০১৩, ১০১৪, ১০১৫, ১০১৬, ১০১৭, ১০১৮, ১০১৯, ১০২০, ১০২১, ১০২২, ১০২৩, ১০২৪, ১০২৫, ১০২৬, ১০২৭, ১০২৮, ১

ଦରିଦ୍ର ଅଥବା ସାଧି ନର କୁହନାମ । ମର୍ବଦୋଷ ଥାକିଲେଓ ସାର କୁହନାମ ।

কিংবদন্তী এই যে, অতিপুন্যকালে
সপ্তম শ্রীকঙ্কণের সমুদ্রতীরে একান্তে ভজন
করবার ভক্ত পরম্পর সংস্রবস্থানে সাতটি
আলোন রচনা করেন। তাহা হইতেই
“সাতাসনধর্মেণ” নামকরণ হইয়াছে।
একদিন মহাবাহু শ্রীকৃষ্ণের সমুদ্রতীরে
আসিয়া দেখেন যে, সাতজন ঋষি সমুদ্রতীরে
নিকট প্রবেশে অস্থান করিয়া শ্রীগণনা
কীধন করিতেছেন। রাজা অসিগণের
নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের পরিচয়
জিজ্ঞাসা করিলে সপ্তম রাজান বাক্যে
জনাযোগ্য না দিয়া শ্রীকরকীধন করিতে
আসিলেন। এ দিকে মহারাজ শ্রীকৃষ্ণ
সেই বাজিতে স্বপ্নে ঘোষিত পাঠলেন, যেন
শ্রীকৃষ্ণের রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া
বলিতেছেন,—তুমি এই সপ্তমকে ভজনে
উপযোগী জনি ও প্রভাব মহাপ্রসাদ পাঠাইয়া
দিবে। তবস্থানে শ্রীকৃষ্ণের ‘শ্রীকরকীধন’
নামক একটি মেছা এবং সপ্তমের দক্ষ প্রভাব
সাত আটকিয়া ‘স সাতকড়িয়া’ মহাপ্রসাদ
ও বাক্যাদি প্রসাদ প্রেরণের ব্যবস্থা
করিলেন। সপ্তম রাজান পেরিত সাক্ষ
করঃ বিধ বলিলেন—আমাদের জনির কোন
দুরকাব নাহি, রাজার ইচ্ছা হইলে মহাপ্রসাদ
পাঠাইতে পারেন। সপ্তম নিম্নলিখিত
জ্ঞানাদি বৈশ্বক জিহবা। তাঁহাদের
শ্রীবিগত-সেবা বা গোষ্ঠগত ভজনের কোন
প্রয়োজন ছিল না। কিন্তু পদবদিকালে
কখন সপ্তমগণের ভজন-স্থানে শ্রীবিগতসেবা
কখন প্রতিষ্ঠিত হইল, তখন রাজার পক্ষ
মদারী সেবার দক্ষ গৃহীত হইয়াছিল।
শ্রীপুত্রীতে ‘সাতসাহি’ অর্থাৎ সাতটি
আছে; যথা,—গৌরবাটসাহি,
‘সীসাহি’, কুণ্ডেইবেটসাহি, ‘দোমনগুপ’

শ্রীযশোবর, হরিশ্চন্দ্রমূর্তি, তাঁহার সম্মুখে
গরুড়স্তম্ভ ও বৃক্ষস্তম্ভ । যশোবর-মূর্তির উত্তরে
লালপটী দেবীর মন্দির । যশোবরবে বিজয়-
বিগ্রহ হরিশ্চন্দ্র-মূর্তি-বিভিন্ন উৎসব-উপলক্ষে
শ্রীশ্রীজগদীশমন্দিরেন শ্রীযশোবর বিজয় করিয়া

আমি চান্সে এই ভীষণ জঘন্য দেবের সখ্যতা।
মহোৎসব : ও হ্যাঁ থাকে। ভ্রত্বাসিঙ্গ
কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধাশংকালে ঐকক্ষের দশন
পাওয়া যে রূপ বিবিধ ৩ শব্দ যা ভাগ
করা যা। ঐকক্ষকে ব্রজে ল. যা বা. তে চাইলেন,
ঐকক্ষদেব ও গৌড়ী বৈষ্ণবগণ সে
বিচারেই নীলাচল (কুরুক্ষেত্র : ওই
সুন্দরানী : বুদ্ধাবন) শ্রীকৃষ্ণের ৭ টা নিয়
লভা : বন। ঐকক্ষ বা বন ঐকক্ষ
দর্শনাভ্যন্তরিতবে : বা ওই চান্স ওইতে লক্ষ-
লক্ষ লোকের সখ্যতা : ও হ্যাঁ থাকে :

মহাবিশ্বাত্ৰীশৈবমুখ্যঃ এই শ্রীলীলাচন্দ্রে
অবদান করিয়া ভীষের প্রতি যেকি অপূর্ণ
অনন্দোদয়নয়। প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা
বর্ণন করিবার সাধ্য সহস্রাবদন শ্রীঅনন্ত-
দেবেরও নাই। শ্রীলীলাচন্দ্রে যে,
শ্রীশৈবৈকবর্ণনের অত্যন্ত আদরের ও
সেবার বস্তু, তাহা বনাই বাহুলা। এখনও
ঐশ্বর্যবোধনক্ষেত্রে শ্রীকালীমন্ত্রের ভবনে বা
সুখাকাশতলে গম্ভীরা বা শ্রীমদ্রূপান্তর
ভজনস্থানী বিরাজ করিতেছেন। এখনও
শ্রীরাধা রামানন্দর প্রতিষ্ঠিত শ্রীগৌরপাক্ষিত
শ্রীগঙ্গাজগদগুরু উভান বিরাজিত থাকিয়া
সম্পূর্ণ শ্রীগৌরমুখের পবিত্র স্তুতি উদ্দীপন
করিয়া নিতেছে। নবরাত্রি কাকার সময়
শ্রীমদ্রূপান্তর শুভগণসঙ্গে প্রেমানন্দে এই
শ্রীগঙ্গাধিবরকে অবদান করিতেন। কোন
সময় বৈশাখী পূর্ণিমা রজনীতে আশ্বের
গায়ে গানও শ্রীমদ্রূপান্তর 'শ্রীগঙ্গাধিবরকে

শ্রীধাম মাহাপুত্র নবানুপ্রকাশ প্রতিঃ ওয়ার্কজ ইষ্টে শ্রীমদীগোপাল বসুনাথ্যায় বক্তৃতায়া সম্পাদিত ও
জ্ঞানকামেশ্বর বক্তৃতায়া কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

নটীক। পরাগাতি

শ্রীসচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
স্বির্গত পরাগাতি 'কপিকা'-নারী
টীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিগণেরই অমূল্য
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—
শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীমায়াপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASHI
ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

মতান্তর কল্যাণকরতর

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-স্বির্গত
অমূল্য কল্যাণকরতর-গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীমাত্রেরই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—
শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীমায়াপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ২৬ পুরুষোত্তম গৌরাঙ্গ ৪০২; ২৬শে চৈত্র, বঙ্গাব্দ ১৩০১; ১ই এপ্রিল, ইং ১৯৪০, সোমবার } ২৪-২৬শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীভগবৎগোরাঙ্গো ভবতঃ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

২৬পুরুষোত্তম সর্ব সর্গবর্ণ গৌরাঙ্গ, ৪০২

ভক্তিরস

ঐ বিজ্ঞপাদ শ্রীশ্রী ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর
জড়রসময় জনগণ তাহাদের অমূল্য
রসে আকৃষ্ট হইয়া সংসারে বিচরণ করেন এবং
উত্তরোত্তর রসসম্বন্ধে বাস্তব থাকেন। জড়-
রসরসিক স্বীয় ইন্দ্রিয়তর্পণমুখে আনন্দলাভের
জন্ত ভোগিহুয়ে রসের আশ্বাদক হন এবং
তাহাই জীবের চরম ভোগ্য বলিয়া মানেন।
ভগবৎসেবাবিহীন জীবগণ সেই ভোগ্যকালিক
আনন্দলাভের উদ্দেশে যে-সকল আশ্বাদের
সহিত সংযোগ আকাঙ্ক্ষা করেন, তাহা
হইতে বিযুক্ত না হইলে তাহাদের চিত্তসংযোগ
হইবে না।

জড়রস ভগবৎসেবাবিহীন জীবের চিত্ত
অপহরণ করে। চিত্তরসের সহিত উহার
সোসাদৃশ্য থাকিলেও চিত্তরস শ্রীভগবানের
বিমল আনন্দ বিধান করে। সুতরাং ভগবৎ-
সেবাস্থলকে জড়রসের সহিত তুলনা করিতে
গেলে আমরা দেখিতে পাই যে, আমাদের
রসের পরিমাণ স্বল্প, আর তাহার তাহা পূর্ণ।
অর্থাৎ আশ্বাদকহুয়ে আশ্বাদনের পরিমাণ
আমাদের নিত্য অল্প এবং ভোগ্যকালিক-
হিতবিধিষ্ট; কিন্তু শ্রীভগবানেই পূর্ণ, শুদ্ধ ও
সমগ্র রসের নিত্যবাহন। সকল চেতন-
বৈচিত্র্যের সাক্ষিতে তাহার রস উত্তরোত্তর
নবনবায়মান হইয়া সযুগ হয়; আর আশ্বাদক
ও আশ্বাদহুয়ে আশ্বাদন-বিচারে জীবের

অনুভব অবস্থিত হওয়ার জীবনের সহিত
ব্রহ্মরসের বা পূর্ণরসের একটি বিযুক্ত পার্থক্য
লক্ষ্য করি।

আমাদের সকল রস একসময়ে উপলব্ধি
বিষয় হয় না, কিন্তু তাহার রসবৈচিত্র্যাদান
সমকালে উদ্ভূত থাকিয়া বিচিত্রতা-জন্ত
অভাব সৃষ্টি করে না। পূর্ণবস্তুতে পূর্ণরসের
প্রাকটো যে পরিমাণগত অনুভব বা বুদ্ধি,
তাঁহাও উপাদেয়-ভোগ্যার্থে সর্বদা সেবা
করিতে ব্যস্ত। কিন্তু, উহাতে আমাদের
ভেদের বা অভাবের রেশসমূহ রসবিশেষ
ওঁতে পৃথক অনুভূতি আনয়ন করে।

আমাদের রসাপ্তি কণভঙ্গুরার্থে
অবস্থিত। আমাদের আশ্বাদ, আশ্বাদক ও
আশ্বাদন—সমস্তই ঐক্যকালের অভ্যাসে
অবস্থিত বলিয়া শ্রীভগবানের নিত্য অর্থাৎ
নিত্যসম্মতি স্বীয় বৈশিষ্ট্যের পরিচায়ক।
জ্ঞানের আবরণ-যোগ্যতাটি অল্পপাদেয়
অনুভূতিবৃত্ত, কিন্তু বৈকুণ্ঠের রসবিশেষ-
বিচিত্রতা অবরতা উৎপাদন করে না।

জড়রসহিত মায়াবাদীর চিত্ত চিত্তরসকেও
আবরণ করিতে সর্বদা প্রস্তুত। তিনি
“রসো বৈ সঃ”—বিচারকে জড়রস মনে
করিয়া রসরাহিত্য অর্থাৎ নির্বিশেষত্বেই
সমূহ রস অবস্থিত জানিয়া অভাব বা জড়-
রসরাহিত্যকেই প্রতিপাদন করেন।

আধ্যাত্মিকতাই চিত্তরসসাহিত্যের চিত্তর-
সের বিষয়কে জড়রসের আশ্বাদ, আশ্বাদক
ও আশ্বাদনজাতীয় কষ্টকালভূতমির বিচারে
পাতিত করে। ভক্তির বিরোধী ব্যক্তি
ভক্তির স্বরূপদর্শনে বিফলমনোরথ হইয়া
নিজ করণপ্রভাবে ভক্তিরসকেও জড়রস-
জাতীয় বলিয়া জ্ঞান করেন। কামক্রোধাদি
রিপুবৃদ্ধির অবরতা জড়ভোগ্য ইন্দ্রিয়-
তর্পণের সাহায্যমানমুখে বিগতপাত আনয়ন
করে বলিয়া সেই জড়রসের অবরতাকে সঙ্গে

লইয়া তাঁহার বৈকুণ্ঠের দিকে অভিযানে স্বীয়
নির্বুদ্ধিতাই অর্গলরূপে বাধা দেয়। তাহার
বিচারে চিত্তরসবৈচিত্র্যও অজ্ঞান-ভ্রমোৎপাদেই
প্রতিষ্ঠিত।

আধ্যাত্মিক বুদ্ধিবীরে শুভাত্তর বিচার
তাঁহার ইন্দ্রিয়জ্ঞানোপ বলিয়া বৈকুণ্ঠে
“বিভিন্নরসের স্থায়িত্ব রতি” লক্ষ্য করিতে
তিনি অসমর্থ। রসবিরোধী নির্বিশেষবাদী
স্বতঃস্ফূর্তক জড়ভোগের বিরোধ করিয়া
উহাতেই আবদ্ধ থাকিলে ভাগ হয়, কিন্তু
তিনি চিত্তরসের সহিতও সঙ্গীত বিরোধ
করিতে অগ্রসর—ইহাই তাঁহার মায়াবাদের
ভাববৃত্ত।

ভোগিকূপ জৈব-নিয়ম হইয়া জড়সেবায়
স্বীয় তৎপরতা প্রদর্শন করেন, কিন্তু ভক্তিতে
জড়রসসাহিত্য দর্শন করিতে গেলে মায়াবাদীর
সেই বুদ্ধিটি ‘অভক্তি’-শব্দবাচ্য হইয়া পড়ে।
অভক্তির বিচারকেই ভক্তিপন্থায়ে গণন
করিবার জন্ত ভজনীয়-বস্তুর বিলাসবৈচিত্র্যকে
বিকৃত বলিয়া জ্ঞান করায় মায়াবাদীকে
অবাস্তববস্তুর ধারণায় প্রতিষ্ঠিত করায়।
ভজনীয় শ্রীভগবৎকলেরকে মানস-কর্মে
অপঠান জ্ঞান করিলে আধ্যাত্মিক স্বীয়
বুদ্ধিবাহনিত করণায় ধারা তাঁহাকে
কর্মমুক্ত করিয়াই থাকে।

আবার ভজনীয় বস্তুর জ্ঞানের
অভাবে ভোগ্যবস্তুকে ‘ভজনীয়’ বলিয়া
স্থাপন জড়রসভোগিসম্প্রদায়ের একমাত্র
কৃত্য। নিজভোগের অনুভূতি তাঁহাকে
ভগবৎসেবাস্থ হইতে বঞ্চিত করায়।
তখন অনিত্য পরিবর্তনশীলতা বা বাস্তববস্তু-
বিষয়ে তাঁহার জ্ঞান অপমত হইয়া অবস্থাকে
বস্তু বলিয়া গ্রহণ করিবার রুচি উপস্থিত
হয়।

রসবস্তু—আশ্বাদ এবং ভক্তি—আশ্বাদন-
বৃত্তি। আশ্বাদনবৃত্তির আশ্বাদ ব্যক্তিরকে

অবস্থিতি অসম্ভব। তথাপি উত্তর ব্যাপারের
অস্তিত্ববৈচিত্র্য অসীকার্য হইতে পারে না।
তজ্জল আশ্বাদন ও আশ্বাদ-পদার্থ আশ্বাদকের
নহিত সংযুক্ত না হইলে বিরোধপর্যন্ত
মায়ারচিত ভেদজ্ঞানে অবস্থিত হইয়া
পড়ে।

চিত্তপদার্থসমূহের মধ্যে ভেদ ও ভেদে
জড়ে ভেদে বৃত্তিগত সোসাদৃশ্য থাকিলেও
একটি নিত্যশক্তিধ্ব, সচ্চিদ্রসধ্ব ও
‘আনন্দময়শক্তিপূর্ণ’; আর অপনতী ভোগ্যকালিক
ধ্বয়ে অবস্থিতিহেতু অনভূতি হইয়া গরবতিঃ
কালে বা অবস্থায় অভূতনিত, কণকালের তন্ত
প্রকাশিত এবং পরে প্রকাশবর্জিত ধ্বয়ে
বিপ্লুত হয়।

আশ্বাদকজাতীয়ের নিত্যত্ব, অবিশ্র-
জাত্ব ও জ্ঞেয়ের স্রষ্টা অগ্রসন্ধানে পূর্ণ-
নিপুণতা থাকা আবশ্যক। বুদ্ধিবীর
সচ্চিদানন্দাধিকৃতিরাহিত্যে গুণধ্বয়ের অবস্থান-
জন্ত যে রসবিকার তাঁহাকে প্রমত্ত করায়,
সেই রসবিকার ভজনীয় বস্তুর ভজনকারীর
ভজনে থাকিবার সম্ভাবনা নাই।

এইজন্যই শুদ্ধভক্ত শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয়
তাঁহার ভোগ্য-পিতৃপরিচর্যাকাজী হিরণ্য-
কশিপুকে বলিয়াছিলেন যে, আদৌ পরাগাতি
হইয়া অর্থাৎ জড়ভগবতের ভোগ্য রসসঙ্গ
পরিভাগ করিয়া বিজ্ঞানসাহিত্য ভগবতের
কার্যরূপা শক্তির অদ্বৈত শক্তিমাত্রের কথা
শ্রবণ করা আবশ্যক, কীর্তন করা আবশ্যক
এবং শ্রবণ করা আবশ্যক। হৃৎসঙ্গ পরিভাগ
না করিয়া বিজ্ঞান শ্রবণ, কীর্তন ও শ্রবণ
বা অস্ত্র ছয়-প্রকার ভক্তির আশ্বাদন
করিতে গেলে প্রকৃত-প্রকৃতি মঙ্গলাদয় হয়
না, মঙ্গলাভাস-প্রতিম বোধ হইতে পারে।
মঙ্গলাভাস অস্থায়ী, অজ্ঞানপুষ্ট অকিঞ্চিৎকর
আনন্দের নিদর্শন অমকালের জন্ত প্রদর্শন
করিয়া অস্থিতি হইবার ভোগ্য।

স্বাভব আছে প্রাণ, যেহে আছে শক্তি। তাবৎ করহ কৃপাপাণয়ে ভক্তি ॥

দরিদ্র অর্থম যদি লব্ধ কৰণাম । সৰ্বদোষ থাকিলেও যায় কৰণাম ॥

মন-কুল-প্রতিষ্ঠার কক্ষ নাহি পাই। কেবল ভক্তির বগ চৈতন্য গোসাঞি ॥

নিজতনের সতি সেবোদ্ধ জীবকে মিলন করান, আবার সাধুগুরু অভ্যন্ত দয়াপরবশ ৩৪য়। নীন-কালগণকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন করান। শ্রীকৃষ্ণের দয়ার তুলনা নাই! আমরা যাতে অতকের ভোগ্য পড়িয়া না যাই, তৎকর্ত্ত শ্রীকৃষ্ণই মদয়ে সধন্যার ও সংসারম প্রদান করেন। মোঃ ও অপরাধবশতঃই আমরা হরিভজনে অধ্যায় হইতে পারি না। অচিন্তা-বস্তুর চিত্তাধারাই জীব মোহগ্রস্ত হয়। সেইজন্য সাধুশাস্ত্র তত্ত্বতত্ত্বমুখে কৃষ্ণকথারদে কাপাতিপাত করিবার উপদেশ দিয়াছেন।

বিবিধ সংবাদ

— ::(৩):: —

কাগজ নিয়ন্ত্রণ আদেশ

কাগজ নিয়ন্ত্রণ আদেশে ডাঃ সরকার হিসাবের খাতা প্রস্তুতকারকদের অনেক সুবিধা দিয়াছেন। উহাতে তাঁহারা এখন ১৯৪৩ সালের মোট ব্যবহৃত কাগজের শতকরা ৯০ ভাগ কাগজ ব্যবহারের অনুমতি পাঠিয়াছেন।

সম্প্রতি একটি সরকারী বিজ্ঞপ্তিতে বলা হইয়াছে যে, এই নির্দিষ্ট পরমাণ কাগজ ১৯৪৪ সালের জুন হইতে এক বৎসরের মধ্যেই কাজে লাগাইতে হইবে বলিয়া কোন বাধ্যবাধী নির্দেশ নাই। যে-কোন বছরের ১লা জুলাই হইতে পরবর্তী বছরের ৩০শে জুন পর্যন্ত উহার বেধাদ থাকিবে। হিসাবের খাতা প্রস্তুতকারকরা নির্দিষ্ট পরিমাণ কাগজের শতকরা ৯০ ভাগ ১লা জুলাই হইতে ৩০শে সেপ্টেম্বর পর্যন্ত তিন মাসের মধ্যেই ব্যবহার করিতে পারিবেন। কিন্তু বাকী ১০ ভাগ কাগজ ১লা অক্টোবর হইতে ৩০শে জুলাই পর্যন্ত সমান তিন কিস্তিতে খরচ করিতে হইবে। তবে প্রথম তিন মাসের খরচ কাগজ সবটা খরচা না হইলে এই বাড়তি কাগজ পরবর্তী তিন কিস্তিতে ব্যবহার করা চলিবে।

ভারতে বৃটিশ পণ্য রপ্তানির পরিমাণ বৃদ্ধি

গত ১৩ই মার্চ—ভারতে বৃটিশ পণ্য বিক্রয়ের ক্ষেত্রে মধ্যম্ণে এখানে যে-সরকারী আলোচনা শেষ হইয়াছে, তাঁহার পর ভারত-বর্ষ প্রত্যেক বৎসরে ছয় কোটি পাউণ্ড মূল্যের বৃটিশ পণ্য গ্রহণ করিবে বলিয়া আশা করা হইতেছে। বৃটিশ সরকার ভারতের শিল্পের প্রসার—বিশেষতঃ বস্ত্রশিল্পের প্রসারে উৎসাহ দান করিবার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

ভারতে বৃটিশ পণ্যের রপ্তানি প্রায় অর্ধেক বৃদ্ধি পাইবে। বৃটেনের বড় বড় শিল্প প্রতিষ্ঠানসমূহ ভারতে কল-কারখানা

খুলিবার অথবা বৃদ্ধির পর ভারতের শিল্প প্রতিষ্ঠানসমূহের সহিত সহযোগিতা করিবার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। বিকানীরের প্রধান মন্ত্রী কমনওয়েলথ কনফারেন্স সম্পর্কে এখানে আসিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন যে, যদি পণ্য বিক্রয়ের জন্য উপযুক্ত লোক প্রেরণ করা যায়, তাহা হইলে ভারতে বৃটিশ পণ্য ভালই বিক্রয় হইবে।

মজলীস মাসজাদপক সভার নির্বাচন

মিঃ আলতাফ আলির সভাপতিত্বে বঙ্গীয় বায়ত্বাপক সভার বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদের সম্মেলন কর্তৃক নির্বাচিত একজন সদস্যের আসন শ্রী ৪৩৩৩র উল্ল পুরণের উদ্দেশ্যে একজন মুসলমানকে নির্বাচিত করিবার জন্য গবর্নর বঙ্গীয় বায়ত্বাপক পরিষদের সম্মেলনকে আহ্বান করিয়াছেন। ২২শে মার্চ মনোনয়নপত্র দাখিল করিবার শেষ তারিখ। ২৩শে মার্চ মনোনয়নপত্রসমূহ পরীক্ষিত হইবে। ২৪ই এপ্রিল ভোট গণনা হইবে।

মুজল্লা গবর্নমেন্ট নিয়ন্ত্রিত প্রেসনোট প্রচার করিয়াছেন :—

বঙ্গীয় বায়ত্বাপক সভার সমস্ত খাঁ সাহেব আবদুল আজিজের মত হওয়া প্রেসিডেন্সী বিভাগ দক্ষিণপটী মুসলমান নির্বাচনকেন্দ্রকে তাঁহার স্থানে বায়ত্বাপক সভায় একজন সদস্য নির্বাচন কিস্তিতে বলা হইয়াছে। ২৭শে মার্চ বিটাণিঃ অফিসারের (প্রেসিডেন্সী বিভাগের) নিকট মনোনয়নপত্র দাখিলের শেষ দিন ও ২৮ই এপ্রিল মনোনয়নপত্র পরীক্ষার দিন বলিয়া বিজ্ঞপিত করা হইয়াছে।

বোম্বাইয়ের নতুন রেশনিং

গত ১৭ই মার্চ—এইরূপ জানা গিয়াছে যে, বোম্বাই-সরকার মিলের মুতি ও সাড়ী রেশনিং ব্যবহার অস্বীকৃত করিবার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

এই পরিকল্পনা অনুসারে গত ১৯শে মার্চ হইতে প্রতি ৬ মাসে একটি পরিবারের নিকট এক জোড়ার বেশী মুতি ও এক জোড়ার বেশী সাড়ী বিক্রয় করা হইবে না।

পরিবারের কর্তার নিকট যে রেশন কার্ড দেওয়া হইবে সেই রেশন না দেখাইতে পারিলে কাপড় পাওয়া যাইবে না।

এই নতুন পরিকল্পনার কথা জানিতে পারিয়া এসোসিয়েটেড প্রেসের জনৈক রিপোর্টার সমগ্র বোম্বাইয়ের কাপড়ের বাজার ঘুরিয়াও একখানি মিলের মুতি কিংবা সাড়ী জোগাড় করিতে পারেন নাই। এক মাস পূর্বে গুজরা দোকানদারদের মুতি ও সাড়ী আটক করিয়া রাখা হইয়াছে বলিয়াই উক্ত রিপোর্টার কাপড় পান নাই।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

—(১১৪১)—

নিয়মাবলী

শ্রীমদ্রিকৃষ্ণকবের বাণী বা শাস্ত্রের প্রতি অকপট প্রকাশ্য বিবেচিত ব্যক্তিগণ পারমাধিকপত্র শ্রীনদীয়া-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকাশ্য প্রার্থিত্ব মূদ্রার অর্থাৎ টাকা-পয়সা প্রভৃতির বিনিময়ে শ্রীনদীয়া-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র্য বা স্বচ্ছন্দতা, মুখতা বা পাণ্ডিত্য, অনিশ্চয়তা বা দক্ষতা, নীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—এই সকল শ্রীনদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। উপর্যুক্তসবাব কার্যকরনোবাকোর সার্বকালিক নিয়োগই ইহার প্রকৃত উদ্দেশ্য।

২। শ্রীমদ্রিকৃষ্ণকবের রচি, পরগণাভিত্তিক সেবোদ্ধতা, ব্যবহারে অকার্পণ্য অর্থাৎ আর্থিক লাভ ও অভাব বা হানিহানিত উন্নয়ন ও বিঘ্নের বশীভূত না হওয়া, ভগবৎ-সম্বন্ধী ভ্রব্য, ভাতি, গুণ ও ক্রিয়ার আলোকিকভাবে স্পষ্ট বিবাস, প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য—অর্থাৎ সর্বস্ব বা সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পরমেশ্বরের সুখস্বাস্থ্য—এই সকল অপার্থিত্ব, মূদ্রা শ্রীনদীয়া-প্রকাশপ্রাপ্তির জন্য আবশ্যিক।

৩। কেহ কোন সংখ্যা না পাইলে তাহা এক সস্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। পরোক্ষ পাইলেই Reply card বা ১০ পয়সার ডাক-টিকেট পাঠাইতে হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; তৎকর্ত্ত গ্রাহক-গণের স্থানীয় ডাকঘরের সহিত বন্দোবস্ত করণীয়।

৪। শ্রীমদ্রিকৃষ্ণকবের পরমার্থ-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অনুমোদন লাভ করিলে শ্রীনদীয়া-প্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অননুমোদিত প্রবন্ধাদি যথোপযুক্ত ডাকটিকেট না পাঠাইলে ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধপ্রেরকগণ প্রেসের কাছের সুবিধার জন্য কাগজের মাত্র এক পৃষ্ঠার পরিমাণে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৫। শ্রীনদীয়া-প্রকাশের প্রতি কাহারও কোনপ্রকার অপ্রত্যাশিত আচরণ বুঝা গেলে সম্পাদকের উচ্চাঙ্গাধী যে কোন সময় হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট শ্রীনদীয়া-প্রকাশ প্রেরণ বন্ধ করা যাইতে পারিবে। শ্রীনদীয়া-প্রকাশ বর্ষান্তরের দ্বারা ভগবদভিত্তিকবোধে পরমপুণ্য বস্তু, সুতরাং তাঁহাকে কোন ব্যবহারিক কার্যে নিয়োগ অত্যন্ত অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৬। শ্রীনদীয়া-প্রকাশ সম্বন্ধে চিঠি-পত্রাদি—শ্রীপাদ নন্দগোপাল ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী আইচৈতন্যমঠ, পোঃ শ্রীমারাপুর, নদীয়া—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—কাথ্যাক্ষক

শ্রীমদ্রিকৃষ্ণ-সংলাপ

নিত্যদীনা-প্রতিষ্ঠা ও বিকৃপাদ শ্রীমদ্রিকৃষ্ণ-সিদ্ধান্তসম্বন্ধী গোবানী প্রভৃৎপাদ জিজ্ঞাসু সন্দেহের যে-সকল প্রশ্নোত্তর প্রদান করিয়াছেন, তাহা সংকলিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৮০ আনা।

বাচ্য শ্রীমদ্রিকৃষ্ণ

শ্রীমদ্রিকৃষ্ণচাণ্ডের বিদ্যুৎ জীবন-চরিত, সুসিদ্ধান্ত ও শিক্ষা-সম্বন্ধে বাংলা ভাষায় সংকলিত গ্রন্থ। মূল্য ২০ টাকা।
প্রাপ্তিস্থান—শ্রীমদ্রিকৃষ্ণ শ্রীমদ্রিকৃষ্ণ, পোঃ শ্রীমারাপুর, নদীয়া।

সাংস্কারিকতা

ও

সমস্বয়

নিরপেক্ষ স্মৃতিপূর্ণ আলোচনা-গ্রন্থ

ইহাতে ভক্তি-সম্বন্ধে ব্রাহ্ম-ধার্মানিসনসমূহে প্রেত ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা, প্রদর্শিত এবং পরমার্থসম্বন্ধে মানবজাতির সাধারণ ভ্রমসমূহ নিহারিত হইয়াছে। মূল্য ৮০ আনা।

শ্রীমদ্রিকৃষ্ণকবের নদীয়া-প্রকাশ ডি. সিং ২৩-৪-৪৩ হইতে শ্রীমদ্রিকৃষ্ণগোপাল ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী সম্পাদিত ও জ্ঞানকোষের ভক্তিশাস্ত্রী হর্ষক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

মৌলিক। পরমপাণ্ডিত্য

==

শ্রীশ্রীভগবৎগোবিন্দো ঠাকুর-
বিরচিত পরমপাণ্ডিত্য 'কথিকা'-নামী
টীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিদেরই অগ্রদূত
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগেশ্বরী-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH
ভারতের সর্বত্র কল প্রচারিত নদীয়া জেলার প্রকাশ্য দৈনিক মুদ্রণ

মৌলিক কল্যাণকরত্ব

==

শ্রী ঠাকুর ভক্তিবিদ্যোদ-ব্রতি
অমূল্য কল্যাণকরত্ব-গ্রন্থ 'পরিচয়'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীদিগেরই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগেশ্বরী-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ২২ পুরুষোত্তম গোবিন্দ ৪৮২ : ২২শে চৈত্র, বঙ্গাব্দ ১৩০১ : ১২ই এপ্রিল, ইং ১৯৪০, বুধ-সপ্তমিবার } ২১-২২শ সংখ্যা।

শ্রীশ্রীভগবৎগোবিন্দো নমঃ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

২২পুরুষোত্তম আদি কার্যগোষ্ঠী গোবিন্দ, ৪৮২

অভিমান

(ও বিজ্ঞান শ্রী ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর)

জীবনচর্য স্বরূপতঃ ভগবৎসঙ্গ ভক্ত।
ভগবানের দ্বাৰাই জীবের নিত্যধর্ম। সেই
দ্বাৰাভিমানের বশবর্তী হইয়া ক্লেশ-বা-
তাপের জীবগণই মুক্ত। স্বীয় সুখভোগবা-
শতঃ কতকগুলি জীব ভগবদাত্ত স্বীকার
করেন না, তাহারাই বদ্ধ। ক্লেশ-বা-
বিশ্রুত হইয়াই মায়ার অবিভাবভিত্তিক
একটি আবরণ জীবকে আচ্ছন্ন করে এবং সেই
মায়ার ক্রমশঃ পিঙ্গ ও মূলগুণ বিস্তার করিয়া
জীবকে মোহিত করিয়া ফেলে। প্রথমেই
জীবের একটি অভিমানের উদয় হয়, তাহাতে
আমি ব্রাহ্মণ, আমি শূত্র, আমি স্থলী, আমি
স্থলী, আমার ধন, আমার জন, আমার
পতি, পুত্র প্রভৃতি নানারূপ অহংতা ও
মমতা-ভাবের স্বজন হয়। এইপ্রকার
অভিমানই সকল ক্লেশের মূল। যাবৎ এই
অভিমান দূর হইয়া স্বরূপ উদয় না হয়, তাবৎ
মায়াজগৎ অনিবার্য।

সৌভাগ্যক্রমে জীবের বিষয়ে বিতৃষ্ণা
জন্মে এবং বহু সুকৃতিবলেই ভগবৎসঙ্গে
ইচ্ছা হয়। তামূল জীব সর্বত্রই মায়ার
হাত হইতে নিরুত্তি পাইবার চেষ্টা করেন।
অহংতা-মমতা প্রভৃতি হৃৎ-তাবগুণকে
জয় হইতে দ্রবীকৃত করিয়া ভগবদাত্তরূপ

বিমল ভাব অর্জন-চেষ্টার তিনি নিরন্তর
ব্যতিব্যস্ত থাকেন, পরন্তু কোন প্রকারেই
আত্মাভিমানের প্রস্রাব দিয়া আত্মতত্ত্ব
হইতে দূরে পড়েন না। অভিমান গাভ্রিকবই
সর্বনাশের হেতু। অভিমানহেতু অশেষ-
অপরাধ-বিনাশক, ভজনসাধক "তত্ত্ব-
পদমূলি, তত্ত্বপদমূল ও তত্ত্বতত্ত্বশেষ—এই
তিন মহাবলে" প্রজ্ঞা জন্মে না। স্বীয় বর্ণ
বা আশ্রমোচিত-অভিমানবশতঃ আদৌ
বৈকবে আত্মবুদ্ধিরূপ মহাপরাধ উপস্থিত
হয়। বহুবলে বৈকবের চরণায়তে বা
অথরাতে ঘর প্রচাণ্ড আনা যায় না।
অভিমানহেতু আপনা অপেক্ষা অনন্তগুণে
শ্রেষ্ঠ তত্ত্ববরকে দণ্ডবৎ করিতে শক্ত হয়,
কিন্তু তত্ত্ব স্বীয় স্বভাবমূলত তদারপি
নীচতা-গুণে প্রণাম করিলে আশীর্বাদ
করিতে কখনই পশ্চাৎপদ হন না। কখন
কখনও আশীর্বাদ করিতে না পারিয়া বা
মন্তকে শ্রীপাদপদ্ম অর্পণ করিতে বিকল-
মনোরথ হইয়া কোপিত হইতেও কাহাকে
সেখা যায়। হায়, মায়ার কি অভিনয়ী
প্রভাব! বহুগ্রন্থ পাঠ করিয়াও এবং বিস্তর
সতপন্থ স্বীকার করিয়াও জীব কোনমতেই
স্বীয় পৌরুষ্য পরিচায়ক করিতে সক্ষম
হয় না।

হৃৎ মায়াপ্রিত এই অভিমান ত্যাগ না
করিলে কোনমতেই ভক্তি লাভ হয় না।
সমুদ্র সাধকগণ বহু বহু "ভূপাদপি"
শ্লোকটিকে জীবন-সংচর করিয়া পল্ল এবং
অহংতা ও মমতাজনিত সমস্ত হৃৎ-তাবগুণ
পরিচায়ক করিয়া ভক্তরূপের ভক্তিতে
বস্ত্রপন্ন হন। শাস্ত্রের এই বাণীটি তাঁহার
সর্বদা স্মরণ করেন,—

"ভ্যভিভিভাবস্বরূপ রূপ বোবনমেব চ।
বর্জয়েতু দু-ময়েন পটকতে ভক্তিকটকাঃ"

"ভ্যভি ভিভাবস্বরূপ রূপ বোবন।
এই পট অভিমান করহ বর্জন ॥"
এসব থাকিলে ক্লেশ ভক্তি নহে কত।"
বর্ণলিঙ্গ বা আশ্রমলিঙ্গ ধারণ করিলেই
কোনপ্রকার শ্রেষ্ঠত্ব হয় না। বিভাবু-
দ্ধি-পূর্ণ-গত বা বর্ণপ্রদ-গত অভিমানে
কোন লাভই নাই। তদ্বারা শ্রীভগবানের
প্রসাদ লাভ করা যায় না। একমাত্র ভক্তির
দ্বাৰাই ভগবৎপ্রসাদ লাভ হয়। এই তত্ত্ব
জগতে হয়ত দু'দিনের জন্য জ্ঞাতি, বিভা বা
বর্ণপ্রভের পূজা হয়, কিন্তু নিত্যপ্রভ
ভগবানের চক্রে তাহার কোন স্থানই নাই।
তত্বেই তাঁহার প্রিয় এবং ভক্তের ভক্তিই
তাঁহার আকর্ষণী। হায়, আমরা কি মুখ,
বুদ্ধিসেবা মায়াকালে বদ্ধ হইয়া আত্মাভিমান-
বশতঃ আমরা ভক্তের ভক্তির মূল্য বুঝি না,
বৈকবের সম্মান করি না। বাহাদিগের
অপেক্ষা পরমপাণ্ডিত্য পূজনীয় জগৎ-সংসারে
আর কেহ নাই, সেই বৈকবগণের নিকট
বাঁচিয়া অভিমানবশতঃ আমরা আত্মপ্রাধান্ত
সেখাইবার প্রয়াস পাই। অপার কৃপাময়
বৈকবগণের কৃপায় কবে আমাদের জন্ম
হইতে প্রতিষ্ঠা ও ভুক্তি-মুক্তিবাধা
প্রভৃতি বিদূরিত হইবে এবং অসদাভিমান-
বুদ্ধি সমূলে উৎপাটিত হইবে। তাঁহাদিগের
কৃপায় তৃণাপেক্ষা নীচতা-গুণ আমাদের
হৃদয়ে প্রবেশপূর্বক আমাদিগকে ভক্ত-
চরণতলে শায়িত করিয়া চরণকমল-সংস্পর্শ-
জনিত বিমল আনন্দে অভিভূত করিব।
তত্ত্বগণের নিকট কৃপার কতদিন আমরা
সকল অনর্থ শূত্র হইয়া ভক্তিগাতের অধিকারী
হইব।

দৈত্য-স্বভাব স্বীকার করতঃ ধাওয়া
অকপটে বৈকবচরণপ্রায় করিয়াছেন,
বৈকবের কৃপাবলে ধাওয়ার সকল অভিমানই
দূর হইয়াছে। বৈকবকৃপায় তাঁহাদের

হৃদয়ে বেদন ভাব হইতেছে, তাহা
শ্রীনারায়ণ-কবিত নিরলিখিত শ্লোকটিতে
বড়ই মনোহররূপে উক্ত হইয়াছে।

"নাহং বিদ্যেতু চ নরপতিমানি

বৈভো ন পূজো।

নাহং বর্গী ন চ গৃহপতিমো বনম্ভো যতিবা।

কিন্তু গোষ্ঠাভিধিপনমানক পূর্ণাঙ্গতা-ও-

গৌণীভূতঃ পদকমলদোদাসদাসাঙ্গদাস ॥"

ঐকান্তিকের স্বরূপ

—ঃঃঃঃঃ—

ভক্তিপথ—একটি। সেবাযুগ ব্যক্তি-
মাত্রই একপথের পথিক। যেখানে এক
অবয়বভিত্তিক শ্রীভগবানের সেবার প্রতি
উৎসাহতা, এক সর্বসেবা পরমেশ্বর শ্রীভক্তের
স্বখবিধানের জন্য চেষ্টা, সেখানে উৎসাহগণের
পরস্পরের উদ্দেশ্যের পার্থক্য বা অনৈক্য
থাকিতে পারে না। শুদ্ধভক্তিপথপ্রতি-
মাত্রেরই কেন্দ্রবিন্দু—সাক্ষ্য—উদ্দেশ্য এক।
এই এক উদ্দেশ্যের ব্যতিক্রম যেখানে,
সেখানে শুদ্ধভক্তিপথপ্রায় হয় নাই।
লক্ষ্য স্থির করিয়া অগ্রসর না হইলে গন্তব্যস্থলে
পৌছান সম্ভবপর নহে। যেখানে কেন্দ্র
ঠিক হয় নাই, সেখানে বৃত্ত অঙ্কিত হইতে
পারে না। সেবার সহিত যেখানে ঘনিষ্ঠ
সম্পর্ক, আত্মীয়তা বা মমতাবুদ্ভি হয় নাই,
তাঁহার সেবাপ্রয়াস একমাত্র মল্ল—এই
বিচার যেখানে সূত্রভাবে কলমে স্থান পায়
নাই, সেখানে সেবার কেবলমাত্র বাহ্যিকত্ব
আছে, প্রহৃতসেবা চহতেছে না। ঐক্য
সেবার দ্বারা নিজের দেহ-মানস বর্জনিত হয়
নাই। আমাদের বিচার করিয়া দেখা
উচিত—আমাদের প্রত্যেকটি কথায়,
আমাদের প্রবণ-কীর্তন, বিচিত্র সেবাভক্তি,
অপার সহিত ব্যবহার, এমন কি, আমাদের

যাবৎ আত্মরে প্রাণ, মেহে আছে শক্তি। তাবৎ করহ কৃপাপাণ্ডয়ে ভক্তি।

আহার, বিহার, বিশ্রাম, প্রাণধারণ—এ সকলের উদ্দেশ্য কি? এসকল কি ইষ্টদেবের পুথের তরু হইতেছে, না অন্য কোন ব্যাপারে লাগিয়াছে? ইষ্টদেবের অমৃতসকল আমাদের সকল কাণ্ডের পথাবসান হইতেছে কি-না, ইহা অজ্ঞান অস্থাবনের বিষয়। তত্ত্ববিদ্যে তাঁহাদের ক্ষুরের দ্বারা হস্ত অতি চূর্ণন, না হয় অতি সরল, সহজ। ইষ্টদেবের আশ্রিতদের পক্ষে অতি সরল, সহজ। ইষ্টদেবের আশ্রিতদের কোন চিন্তা নাই। তাঁহাকে ইষ্টদেবই চাত পুরিয়া লইয়া যান। ইষ্টদেব জীশ্রীশ্রীগোবিন্দের প্রতি স্নেহ-প্রীতিমান জনের পতনের আশঙ্কা এক মুহূর্তের জন্যও নাই। আশ্রিতের নিজ মঙ্গলের চিন্তা ও চেষ্টা নাই। আশ্রিতের মঙ্গলদিয়া আশ্রয়দাতা জীশ্রীশ্রীগোবিন্দের আশ্রিতের কেবলমাত্র অস্তিত্বের স্বপ্নাময়-চেষ্টা ও চিন্তা আছে। আশ্রিতের জীবন-ধারণ-প্রণালী কিরূপ, তাহা শিল্পী হস্তে তত্ত্ববিদ্যে পরমাগত বর্ণিত—

সর্বদা তোমার সঙ্গের সঙ্গী
পড়িছি তোমার ঘরে।
তুমি ও তাঁহুর তোমার কুসুর
বলিয়া জানি মোরে ॥
বাঁধিয়া নিকটে আমারে পালিবে
রহিব তোমার ঘরে।
প্রীতিপূর্ণনে আসিতে না দিন
রাখিব পড়ের পায়ে ॥
তব নিজমন প্রসাদ সেবিয়া
উজ্জ্বল রাখিবে বাহা।
আমার ভোজন পরম আনন্দে
প্রতিদিন হবে তাহা ॥
বাসরা শুইয়া তোমার চরণ
চিহ্নিত সন্তোষ আমি।
নাচিতে নাচিতে নিকটে যাইব
বধন ডাকিলে তুমি ॥
নিজের পোষণ কর না ভাব
রহিব তাবের ভবে।
তত্ত্ববিদ্যে তোমারে পালক
বলিয়া বরণ করে ॥
“আত্মনিবেশন তুমি পদে করি
হইব পরম সুখী।
হৃৎ হৃৎ গেল চিন্তা না বহিল
জৌরকে আনন্দ যোগ ॥
অশ্রু, অশ্রু অশ্রু-আধার
তোমার চরণে ॥
তত্ত্বতে এখন বিশ্রাম লভিয়া
ছাড়িল তবের ভর ॥
তোমার সংসারে করিব সেবন
নহিব কলের ভো ॥
তব হৃৎ বাহে করিব বচন
হৃৎ পদে অঙ্গুরাগী ॥

তোমার সেবার হৃৎ হৃৎ বত
সেও ত পরম সুখ।
সেবা-হৃৎ-হৃৎ পরম সম্পদ
নাশেরে অবিদ্যা-ভাং ॥
পূজা ইতিগত তুলিছ সকল
সেবা-হৃৎ পেয়ে যেন।
আমি ত তোমার তুমি ও আমার
কি কার অপর ধন ॥
তত্ত্ববিদ্যে আনন্দে ভুবিয়া
তোমার সেবার তরে।
সব চেষ্টা করে তব ইচ্ছামত
থাকিবা তোমার ঘরে ॥

তত্ত্ববিদ্যে চলিতে হইলে লক্ষ্য স্থির রাখিয়া পূর্ব দৃঢ়চিত্ত হইয়া চলিতে হইবে। “আমি রূপা পাঠবই, ইষ্টদেব আমাকে রূপা করিবেনই”—এইরূপ আশা-ভরসা ও দৃঢ়তা সর্বদা জন্মেরে তরপূর থাকিবে। তবেই অন্য উৎসাহ ও উৎসাহিত-রহিত অপ্রতিহতা গতি থাকিবে। যেমুহূর্তে এই দৃঢ়তা থাকিবে না, অসতর্কতা আসিবে, সেট মুহূর্তেই বিপদে, কুপথে অভিযান আরম্ভ হইবে। এতোকটা কাঁচা অজ্ঞানতার সহিত হওয়া প্রয়োজন। উদ্দেশ্যহীন, অজ্ঞানতায় কাণ্ডের দ্বারা বাস্তবময় হওয়া কঠিন। উদ্দেশ্যহীন হইয়া তত্ত্ববিদ্যার দ্বারা কোন প্রকারেই বাস্তবময় লাভ হইবে না।

তত্ত্ববিদ্যে চলিতে হইলে শ্রীশ্রীগোবিন্দে নিষ্ঠার প্রয়োজন। নিষ্ঠা অর্থাৎ একান্তিকতা। নিষ্ঠা না থাকিলে সেবা হয় না। সেবকের সেবার প্রতি ও সেবার প্রতি নিষ্ঠা থাকিলেই। অজ্ঞানতায় এই নিষ্ঠা নাহি। ততদিন পর্যন্ত অসংস্কার, জন্মমোক্ষের প্রভৃতি অনর্থ থাকে, ততদিন একান্তিকতা আসে না। সাধুসঙ্গে নিকটে প্রবলকীর্ষনফলে অনর্থগুলি দূরীভূত হইলে নিষ্ঠার উদয় হয়। অনর্থবৃক্ষের শুষ্কভজন হয় না। নিষ্ঠা হইতে প্রকৃত ভজন আরম্ভ হয়। অন্য না হইলে ভজন হয় না। একান্তিকতার বিপরীত চিন্তা—ব্যক্তিগত পরাধীনতা। একান্তিকতা—কান্তিকতা, আর ব্যক্তিগত—বহুত্ব। ততদিন পর্যন্ত চিন্তা বহুর প্রতি থাকিবে হইতেছে, বহুর প্রতি তৃষ্ণা রহিয়াছে, একের প্রতি লক্ষ্য কেন্দ্রীভূত হয় নাহি। একের স্থানবানের জন্মই সমস্ত জীবনীশক্তি নিযুক্ত হয় নাহি, একের একাধিপত্য সাম্রাজ্য জন্মের স্থাপিত হয় নাহি। ততদিন একান্তিকতার উদয় হয় নাহি এবং জন্মভজনও আবিস্কৃত হয় নাহি।

শ্রীশ্রীগোবিন্দে একগুণে নিত্যকালই আছেন। নিত্যকালব্যাপ্ত: আমরা তাঁহার সন্ধান পাই না। কপাল ভাঙ হইলে শ্রীশ্রীগোবিন্দের রূপা হইলে সত্যবস্তুর সন্ধান পাইয়া তাঁহাতে নিষ্ঠাবৃত্ত হইতে পারিব।

সত্যবস্তুরে সূক্ষ্মনিষ্ঠা না হওয়া পর্যন্ত মনে কিছুতেই সোরাষি পাওয়া যাইবে না, তব সর্বদা জন্মকে আলোড়িত করিবে। ঋতবসন্তে প্রতিষ্ঠিত হইতে হইলে একান্তিক হইতেই হইবে। সত্য-সাক্ষী হওয়া দরকার। সত্য যেন কেমুহূর্তেও অপরের সঙ্গে কামন: করেন না, তদুপ সত্যপ্রতিপত্তিও একগুণেই চোগাবস্তুর প্রলোভনে প্রসূত হন না। ‘দৃঢ় করি’ ধর নিতাইর পার’—ইহাই পরমাগত একান্তিকের উক্তি। যত বাধা আসে আশ্রুক, যত আপদ-বিপদ আসে আশ্রুক, কিছুতেই ইষ্টদেবকে ছাড়িতে হইবে না। নিরন্তর অস্তিত্বেরে সৃষ্টির মধ্যে থাকিলে বিপদাপদ কিছুই করিতে পারিবে না। ইষ্টদেবের আশ্রিত থাকিলে অনিষ্ট কোনপ্রকার ক্ষতি করিতে পারে না। ইষ্টদেবকে ছাড়িয়া দিলেই অনিষ্ট আসিয়া আক্রমণ করে। সত্যপ্রাণিতমাত্রেই আমি সব ছাড়িতে পারি, কিন্তু ইষ্টদেব জীশ্রীশ্রীগোবিন্দকে একমুহূর্তের জন্যও ছাড়িতে পারিব না’—এইরূপ ব্যক্তির বা দৃঢ়তা আছেই। জগতের বহুদলী প্রলোভনে তাঁহার গা ভাসিয়া যেন না। ইষ্টদেবের প্রতি নিষ্ঠা, একান্তিকতা না থাকিলেই জগতের আকর্ষণ ও বিকর্ষণের মধ্যে পড়িতে হইবে। ইষ্টদেবের শ্রীপাদপদ্মে নিষ্ঠা ও একান্তিকতা না থাকিলে মাথার পরগোণক হইয়া লাগি থাকিতে থাকিতে প্রাণ বাহির হইবে।

ভজন-প্রগতির মূলবাধা হইতেছে দম্ব বা অংকার। পরমাগতই ভজনের সত্য এবং দম্বই বাধা। বাধা বা একান্তভাবে শ্রীশ্রীগোবিন্দে পরমাগত হইয়াছেন, বাধার তাঁহার পরমাগতকে নিজ নিজসত্তা বোধ করিতেছেন, তাঁহাদের ইষ্টদেবের প্রীতিবরী সেবার কোন বাধা, মাথার কোন প্রলোভন তাঁহাদিগকে একতুলে বিচলিত করতে পারে না। একান্ত প্রভুত্ব প্রভুর পুথের জন্ত সব করিতে পারেন। প্রভুর স্বর্গের জন্ত বহনকারী সেবা করিতেও প্রস্তুত; আবার পরমাগতের সঙ্গে ভাগ করিতেও দৃঢ়-সকর। এইরূপ ‘একান্তভক্ত’ বাধার, তাঁহাদের প্রতিকাণ্ডে, প্রতি পদাবক্ষেপে বাধা উপস্থিত হইবেও তাঁহাদের কল্পিত করিতে পারে না। বাধার শ্রীশ্রীগোবিন্দকে আয়তময়ণ করিয়াছেন, তাঁহাদের হৃৎ হৃৎ সর্বদা সন্তোষ আছেন, তাঁহারা বাধা-বির দেখিয়া ভীত হন না। সেই-সকল বাধাকে প্রতিরোধ করিতেও যান না। সমুখে বাধা দেখিয়া পাশ কাটিয়া গিয়া প্রভুসেবা তত সন্তোষ থাকেন। বাধার কি সম্পদে, কি বিপদে, সবসময় শ্রীশ্রীগোবিন্দকে একাকর্তা বলিয়া বরণ করিয়াছেন, সকল ব্যাপারের মধ্যে তাঁহাদের রূপান্ত

দর্শন করিতেছেন, তাঁহারা ইচ্ছাকৃত। সাময়িক বাধাবিসমূহ তাঁহাদিগকে সেবা হইতে বিচ্যুত করা দূরে থাকুক, অধিকতর সংলগ্ন করিয়া দেয়। একান্তিক ভক্তের অস্তিত্বেরে যে বাধা, তাহা তাঁহাকে উত্তরোত্তর প্রভুর রূপা-কাপাল করিয়াই দেয়। বাধার সত্য সত্য অনন্তভাবে পরিভ্রমণ আরম্ভ করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট নানা প্রকার বিপদাপদ তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত রূক্ষেক্ষার উপস্থিত হইতেছে। বিপদের মধ্যেই তত্ত্বভক্তের সেবাংলাহ কোটপাশ পরিবর্তিত হয়। বিপদে যে প্রকার আশ্রি, সহজেই জন্মের উদিত হয়, পরমাগতির পরিমাণ যে প্রকার বৃদ্ধিপাশ হয়, একরূপ আর কিছুতেই হয় না। একান্তিক পরমাগত ভক্তগণ বিপদকে শ্রীশ্রীগোবিন্দের পরমরূপা বাধা বরণ করেন এবং বিপদের মধ্যেই শ্রীশ্রীগোবিন্দে রূপান্ত লক্ষ্য করিয়া থাকেন।

শ্রীশ্রীগোবিন্দ বাতীত আর কেহ আসব নাই—এইট বাধার বত উপলব্ধি হইয়াছে, তিনি তত পরমাগত—তত একান্তিক। পরমাগত একান্তিক ভক্তগণ বলেন—‘আমি ত’ তোমারই জন। আমাকে দত্ত দিনে, নিষ্ঠা-ভিন্নকার করিবে কর, কিন্তু ছাড়িও না।’ তাহারা জানেন—‘আমি ত’ তোমারই; স্তব্ধ: আমাকে ছাড়িবে কেন? তাই তাঁহাদের তব নাহি। পরমাগতের আচরণ এই—

তবান্নীতি বদন বাচা তবের মনসা বিদন।
তৎসংসারপ্রাপ্তবান্নোদেহে পরমাগত।
পরমাগত ব্যক্তি ভগবত্তীর্নাতন শরীর-
দ্বারা আশ্রয়পূর্বক ‘হে ভগবন, আমি-
তোমার’ হইয়া পুথি বাগদা এবং মনে জ্ঞানিয়া
আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন।

‘আমি যে তোমার হই জানি সর্বদা’—
তাহার একান্তিক পরমাগতের জন্মগত ভাব।
একান্তিক পরমাগতজন শ্রীল তত্ত্ববিদ্যে
তাঁহাদের আশ্রুগণে বলিয়া থাকেন,—
হরি হে!

আমি সেই ভক্তই না দেখিয়া অস্ত পতি
তব পদে লয়েছি পরণ।
জানিলাম আমি নাথ! তুমি প্রভু জগদ্বা
আমি তব নিত্য পরিজন ॥
সেই দিন কবে হইবে একান্তিক ভাবে ববে
নিষ্ঠাসঙ্গ ভাব লয়ে আমি।
মনোরথান্তর যত নিঃশেষ করিয়া দত্ত:
সেবিত আমার নিত্যস্বামী ॥
নিরন্তর সেবা-মতি রাখিবে চিন্তিতে সত্য
প্রশান্ত হইবে আত্মা মোর।
এ তত্ত্ববিদ্যে বলে কৃষ্ণসেবা-কৃত্তলে
চিরদিন থাকি যেন ভোর ॥

কর্তব্য ! ক ?

—::(৩)::—

ভক্তিপথ আশ্রয় করিতে হইলে শ্রীশঙ্কর-পাদপদ্মের আশ্রয় করিতেই হইবে। শঙ্কর দ্বারা ভগবানের নিত্য বসতিস্থল। শ্রীশঙ্কর ভক্তিবিনোদ বলিয়াছেন,—“তোমার দ্বারা সবার গোবিন্দের বিশ্রাম। গোবিন্দ কহেন যন বৈকুণ্ঠ পরাণ।” শ্রীশঙ্করপাদপদ্ম অতুল ভগবৎসেবার রত। তিনি ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২৪ বার শ্রীভগবানের সেবার রত। ভগবৎসুখবিধানই তাঁহার জীবন-সর্বস্ব। শ্রীভগবান্ ও অতুল শ্রীশঙ্করদেবকেই লক্ষ্য থাকেন। শ্রীভগবান্ শ্রীশঙ্করপাদপদ্মের সেবারি আর অন্য কাহারও সেবা গ্রহণ করেন না। ভক্ত হইলে, শ্রীভগবান্ তাহাতে সন্তুষ্ট। ভক্তের প্রদত্ত শাক-কল-মূল বাহা কিছু সবই শ্রীভগবানের অঙ্গীস প্রিয়। অভক্তের প্রদত্ত চর্যা-চর্য-লক্ষ-পেয় বাহা কিছু, সেই ভগবানের অপ্রিয়। তাহা শ্রীভগবান্ গ্রহণ করেন না।

শ্রীশঙ্করপাদপদ্ম শ্রীমদ—শ্রীমৈত্রবাসতি-স্থল। শ্রীশঙ্করপাদপদ্মে অবস্থিত ব্যক্তিই শ্রীমদবাসী। শ্রীমদগুণতা ছাড়িয়া শ্রীমদ-বাসের অভিনয় করিলেও গ্রামবাসী হইয়া থাকে। সেবারিগ্রহ—শ্রীশঙ্কর-নিত্যানন্দ। আমরা সেবারিগ্রহ শ্রীশঙ্করদেবের দাসদাস্য—সেই আমাদের সত্য। নিজেকে সেবারিগ্রহ শঙ্কর বলে করা অপরাধ। বৈকুণ্ঠগণ কখনও নিজেকে বৈকুণ্ঠ মনে করেন না বা শঙ্কর সন্তি পান্না দিতে যান না। বৈকুণ্ঠগণ চিরকালই শ্রীশঙ্করদেবের নিত্য দাসভিমানী। শঙ্করবৈকুণ্ঠ-ভগবান ছাড়া আমাদের আর কেও না। শ্রীশঙ্কর তাঁহাদের দাসত্ব আমাদের আকাঙ্ক্ষার চরম উচিত। শঙ্করবৈকুণ্ঠরূপায় সর্বদা জ্ঞান বা দাসভিমান দ্বারা ভাগ্য হইলে আমরা আমাদের কর্তব্য নিষ্কাশন করিতে পারিব।

তাঁহার শ্রীশঙ্করপাদপদ্মে সর্বদা সমর্পণ করিতে ততঃসতঃ করিয়া অন্ত্যভিনায়ে, যশোভীজন এবং ততঃসতঃ নিজেকে পুণ্য বুদ্ধিমান ও সতঃ মনে করেন, তাঁহার দীক্ষাপাত্রের অভিনয় করিয়াও ভগবৎকৃপালাভে ব্যক্তি হইবে। সেইজন্য শ্রীশঙ্করপাদপদ্মের বাসনা—

“শঙ্করভক্তেরা ভক্ত্যা সর্বদা প্রার্থনেন চ।
সকল সাধুভক্তানীশ্বরপ্রার্থনেন চ॥”

অর্থাৎ সমস্ত লক্ষ্যই ভক্তিসংকারে শ্রীশঙ্করপাদপদ্মে অর্পণপূর্বক শঙ্করদেবতায় গাঢ়ভক্তসঙ্গে কার্যনোবাকো শ্রীশঙ্করসেবা ও শ্রীমদগুণতা ভগবৎসেবার অঙ্গীকরণকরণে ভগবৎকৃপালাভ হইবে।

থাকে। শ্রীশঙ্করসেবার অবলম্বনে প্রদর্শন-কারী ব্যক্তি আত্মতত্ত্ব হইয়া শ্রীশঙ্করপাদপদ্ম হইতে বহুদূরে অবস্থান করেন।

আমাদের বশানুসারে কেবল মৌখিক মাত্র নহে, কাব্যাতঃ সত্য সত্য শ্রীশঙ্করপাদপদ্মে সমর্পণ করিয়া বাহাতে আমরা সত্য সত্য শ্রীশঙ্করপাদপদ্ম করিতে পারি, তৎসত্ত্ব শ্রীশঙ্কর-গৌরাক্ষরণে সর্বদা তাঁহাদের কৃপাবল প্রার্থনা করা কর্তব্য। আমরা বড়ই পতিত নিম্নগা হই না কেন, আমাদের অতুল কৃপা-প্রার্থনা থাকিলে আমাদের আর ভয় থাকে না। সাধুশ্রীশঙ্করপাদপদ্ম তাঁহাকে অতঃ প্রদান করেন। চর্যাক্ষেপে সর্বদা করণ, আশাধীনকে আশা প্রদান করে। আমাদের একমাত্র আশ্রয়স্থান ও অতুল কৃপাপ্রার্থনা পাঠ্য। অতঃ কিছু যোগ্যতা যদি না থাকে, তাহা হইলেও সাধুশ্রীশঙ্করপাদপদ্ম ২৪ কৃপা প্রদান।

সাধুশ্রীশঙ্করপাদপদ্ম দেখেন—আমরা নিম্নপটে তাঁহারিগকে চাই কিনা, ভগবানের সুখবিধান করিবার ইচ্ছা আছে কিনা, আমরা ভোক্তা হইতে চাই, না ভোগ্য হইতে চাই, কিংবা হইতে চাই, কি প্রদত্ত হইতে চাই; দীন হইতে চাই, কি দাত্তিক হইতে চাই। আমাদের ভাল-আমি হইবার বিকল্পীয় আত্মনিক অকপট ইচ্ছা থাকিলে কি করিয়া ভাল-আমি হইয়া যাব, কি প্রকারে পরণামত হইয়া যাব, কি প্রকারে দীন হইয়া যাব, কি প্রকারে প্রার্থনা করা যাব, কি চাওয়া উচিত সবই তাঁহার কৃপা করিয়া অতঃ জানাইয়া দেন। নিজেকে কিছুই করিতে হয় না। সাধুশ্রীশঙ্কর বলেন,—জীব যদি একবার নিম্নপটে শ্রীশঙ্করকে প্রাণ ভরিয়া ভালবাসিতে চায়, তাহা হইলে শ্রীশঙ্কর নিম্নে তাহার সব সুখাগ্র সুবিধা করিয়া দেন।

শ্রীহরিকথা-প্রসঙ্গ

—::(৩)::—

ভক্তিপথ কর্তব্য ও জ্ঞানপথের দ্বারা ভগবৎকৃপা নহে। ভক্তিপথে ভক্তের কোন অস্তিত্ব না-ই পরন্তু, তাঁহার তাঁহাদের আশ্রয়-গণকেও পরমবল প্রদান করিতে পারেন। ভক্তিগণ ভক্তিপথ হইতে কোনকালে বিভ্রান্ত বা ভ্রষ্ট হন না। ভগবৎকৃপা তাঁহার সর্বতোভাবে রক্ষিত হইয়া নিভয়ে বিয়তীয়া রূপভিগণের মন্তকোপরি বিচরণ করিয়া থাকেন। তাঁহার ভগবৎভক্তিবলে বিয়সমূহ অন্যায়সে জয় করিয়া থাকেন। কিছু ভক্তিভীষন মুক্তাভিনাশিনগণ পরমপদ আরোহণ করিয়াও তাহা হইতে ভ্রষ্ট হন। ভক্তের পরমপদোপস্থিতি হইতেও পতন হইতে পারে; পরম সাধনাবস্থা হইতেও বিভ্রান্ত হইতে পারে।

যদিও না; যেহেতু শ্রীশঙ্কর, শ্রীগজেন্দ্র ও শ্রীভরতাদি ভক্তিগণের উৎকৃষ্ট দ্বন্দ্ব হইতে বিভ্রান্তি ঘটিলেও তাঁহাদের ভক্তিভাসনায় অতুল পরমভক্তি দেখা গিয়াছে। ভক্তিগণকে বাণী অতিক্রম করিয়া বৈকুণ্ঠ গমন করিতে দেখিয়া ইন্দ্রাদি দেবগণ ভক্তের ভক্তিধর জীবনপথে বর্তমান আনন্দন করিলেও শ্রীভগবান্ কৃতক স্বরাক্ত ভক্ত সেইসকল বিদ্রোহ দ্বারা বাধাগ্রস্ত না হইয়া তাহা অন্যায়সে অতিক্রম করিতে পারেন। ভক্তিপথে চলিতে চলিতে—হরিভজন করিতে করিতে যদি কোন ব্যক্তি অপকল্যাণে স্থিত বা ভ্রষ্ট হন, তথাপি তাঁহার অন্তর ভ্রষ্ট না। প্রাণিক নিত্যনিমিত্তক কণ্ঠ বা বর্ণপ্রমথম্পাদন পরিত্যাগপূর্বক আত্মবৃত্তি ভক্তিতে প্রতিষ্ঠিত হইলে যদি কোন ব্যক্তি প্রাণকে থাকিলে চর্যাগুরুত্ব ভজন-পরিপাকের পূর্বেই ভজন হইতে কোন-প্রকারে ভ্রষ্ট বা ভ্রষ্টাশ্রয় হন, তথাপি আশ্রয়ক স্বরূপোপস্থিতি-ভক্ত অস্তিত্বের দ্বারা সেবারাজ্য থাকার তাঁহার কোন অক্ষয় হয় না। শ্রীমদগুণত্ব বলেন,—ভক্তি-পথাবগমী মানব সর্বপ্রকার অযোগ্যতা সত্ত্বেও কখনও বিয়তীয়া বাধিত কিংবা নেত্রনিগলনপূর্বক বাধিত হইলেও অর্থাৎ অজ্ঞাতসারে কোন কথ করিলেও স্থিত বা পতিত হন না। ঐকান্তিক ভক্তের ভগবৎ-সেবা কখনও নিফল হয় না। ভক্তি-পথাবগমী প্রাকৃত ভক্তকেও বিদ্রোহ অভিজ্ঞ করিতে পারে না। ভগবৎভাবগত ইচ্ছা-সত্ত্বেও বিদ্রোহ প্রতিভাগে অসমর্থ হইতে ভক্তের চিত্তে এই বিষয় সংস্পর্শ দেখা যায়, সেহেতুও শ্রীভগবানের প্রতি বীর্য বৈজ্ঞানিক নিবেদনদ্বারা ভক্তিরই অতুলবল হইয়াছে, জানিতে হইবে

যদিও বা প্রাকৃতিক পুরুষেরও প্রাকৃতিক-কর্মাবশতঃ বিষয়মুখের অভ্যাস (পুনঃ পুনঃ অভ্যাস) হয়, তথাপি বিষয়মুখকালেও তাহাকে বাধাগ্রস্ত করিয়া দৈন্তরূপা ভক্তিই আত্মপকাশ করিয়া থাকেন। শ্রীশঙ্কর পূর্ণাঙ্গ বলেন,—ভগবৎপ্রাপ্ত পুরুষের পাপকণ্ডে প্রবৃত্তিই হয় না, যদিও বা দৈবাৎ কোনরূপে কোন বিয়তীয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলেও শ্রীভগবানের অতুল পরম আত্মবৃত্তিকভাবে তাহার প্রায়শ্চিত্ত সিদ্ধ হইয়া থাকে। কর্মত্যাগ পুরুষের ভক্তি বিদ্রোহী মানসিকভাবে স্থিত হইলেও কর্ম ত্যাগ-হেতু অত্যাগ করিতে হইবে না; কারণ, যদি কোন ব্যক্তি স্বকল্যাণভিগণপূর্বক হরিভজন আরম্ভ করিয়া অপকল্যাণেই ভ্রষ্ট বা ভ্রষ্টাশ্রয় পতিত হন, তথাপি তাঁহার স্বকল্যাণ-পরিভাগেই অক্ষয় না। নীচজাতি হয় না।

ভক্তি চিহ্নী ভীষন-ও ভক্তি ভবিষ্যৎকাল; শ্রীশঙ্কর মহারাজ তাহার দৃষ্টান্ত।

হিরণ্যকশিপু বহু উপায় অবলম্বন করিয়াও শ্রীশঙ্করদেবের কেশাশ্রয় সম্পন্ন করিতে পারে নাই। ভক্তিতে কোন ভয় নাই। ভক্ত নিষ্ঠাক। সুদর্শন বাহার রক্ষক, সর্ব ভক্তের কেও কিছু ভক্তি করিতে পারে না। শ্রীশঙ্কর বলেন,—সেখানে বিয়তীয়া ৭৫,০০০, সেখানে কোন বিয়তীয়া পীড়ন করে না; ‘ক’ দ্বারা, ‘কি’ দ্বারা, ‘কি’ দ্বারা—কাহাও উপস্থব সেখানে থাকে না। প্রেত, পিশা, গ্রহ, উপগ্রহ, ডাকিনী, রাক্ষস প্রভৃতি কেহই ভক্তকে পীড়ন করিতে পারে না। ভক্তির আভাসেই সর্বত্র ব্যাপ্ত হইতে নিম্নক ভক্ত হইয়া যায়। অরাদি-শাস্ত্রিক, পোকার মানসিক, অন্যায় ও নীচতাবাদি আশ্রয়-সৈনিক, পক্ষ ৫। চিত্তভীষন-আত্মভৌতিক লেশমুক্ত হরিভক্তকে ক্রেশ দিতে পারে না।

ভক্তি প্রাপ্ত ও অপ্রাপ্ত সর্বদা পাপই বিনাশ করেন। সুপ্রজ্ঞানত অবি বেদে কঠিনমুখক ভগবৎ কবে, ভগবৎভক্তিও সেইরূপ পাপসমূহকে তৎক্ষণাৎ দহ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি অশ্রয় ও ‘শ্রীহরি’ এই নামটী উচ্চারণ করেন, তিনি কোনপ্রকার ভাঙনা ভোগ করেন না। দূর্য্য বেদে বীর্য রক্ষিবারা হিমবাস সম্পূর্ণরূপে বিনাশ করেন, কিন্তু হিমবাস কিনাথের ভক্ত সর্বদা কোন পাপের আত্মক হয় না, সেইরূপ ভগবৎভক্তিও কেবল ভক্তের দ্বারাই নির্ধন পাপরাশি বিনষ্ট করেন, ভক্তের তাঁহার অতঃ কোন ভয় প্রভোজন হয় না। পাপী ব্যক্তি শ্রীশঙ্করদেবের সেবার দ্বারা, কেবল ভক্ত হইতে পারে, দ্বন্দ্ব-যোগ-ভগবৎদ্বারা দ্বারা সর্বদা পবিত্র হইতে পারে না।

ভক্তি প্রাপ্ত-পাপও বিনাশ করেন। পাপক-পাপের দ্বন্দ্ব নীচজাতি ভয় ও ব্যাধি প্রভৃতি হইয়া থাকে। শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—আমার প্রতি নিষ্ঠাবরী ভক্তি চণ্ডালকুলোদ্ভূত ভক্তিকেও তাহার আভিমাণ হইতে পোষন করেন। ভগবৎপ্রাণ বলেন,—শ্রীভক্তির দ্বারা ও কীর্তন-প্রভাবে আমি অর্থাৎ ননঃপীড়া বা বিপদ এবং ব্যাধি অর্থাৎ যোগসমূহ তৎক্ষণাৎ নষ্ট হয়। ভক্তি পাপভাসনাকেও নষ্ট করিয়া থাকেন। ভগবৎ, দান ও এতাদৃশ দ্বারা পাপীর পাপসমূহ নষ্ট হয় বটে, কিন্তু তৎক্ষণাৎ অদ্বৈতীয় দ্বন্দ্বমানসিক বা পাপভাসনার দ্বন্দ্ব সংস্কার নষ্ট হয় না; কেবলমাত্র হিরণ্যক-প্রভাবেই পাপভাসনা দ্বন্দ্ব নষ্ট হইয়া থাকে।

ধন-কুল-প্রতিষ্ঠার কক নাহি পাই। কেবল ভক্তির বল চেতন-গোনাঞি॥

মটীক। পরণাগতি

==

শ্রীসচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
বিরচিত পরণাগতি 'কণিকা'-নামী
টীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিদেরই অঙ্গুল্য
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীনারায়ণপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH
ভারতের সর্বত্র কল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

সত্য কল্যাণকরতর

==

শ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকরতর-গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীরাই 'নিভ্য'-
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীনারায়ণপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ

২০ বিহু

গোৱান্দ ১৫২: ৪৮। বৈশাখ, বঙ্গাব্দ ১৩৫২; ১৭ই এপ্রিল, ইং ১৯৪০.

মঙ্গলবার } ৩০ ৩১শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীগঙ্গোৱাদো জয়তঃ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

বিহু শিব প্রজ্ঞার গোৱান্দ, ৪৫২

ভগবদর্শন কিরূপ ?

—:::(০১)::—

পারমার্থ-পথের পথিকদ্বারা ভগবদ-
দর্শনের জন্ত লাগানো। ভগবদর্শন কি,
তাচার স্বরূপ কি, সেই বিষয়ে অনভিজ্ঞ
থাকিলেও ভগবদর্শনই যে একমাত্র
আত্মকালীক বস্তু, ইহা সকলের জন্মেরই
বন্ধন মনেতে পাওয়া যায়। জগতের
সাধারণ মানবের বা সম্প্রদায়ের মধ্যে যে
ভগবদর্শনের বিচার দেখিতে পাওয়া যায়,
তাঁহা হইতে শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ গোড়ীয়াগণের
ভগবদর্শনের বিচার সম্পূর্ণ পৃথক্।

যাহারা শ্রীস্বরূপ-সনাতন-গ্রন্থের শিক্ষার
শিক্ষিত, তাঁহারা বলেন—এই প্রণকে
শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ দর্শন ও সেবা নাই।
এই জগতে অপ্রাকৃত আনন্দাত্মক ভগবৎ-
স্বরূপ। সেই নানরূপী নানীর সৃষ্টিই এই
প্রণকে থাকাকালে ভগবদর্শন। যাহার
চেতনবৃত্তিতে শ্রীনাথের সৃষ্টি হইতেছে,
তিনিই ভগবদর্শন করিতেছেন। শ্রীহরিনাম
গ্রন্থ ও শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার—দুই
একই। শ্রীনাথই সাক্ষাৎ শ্রীভগবান; কেবল
সাংসারিক চক্ষে শ্রীভগবানের নাম ও
শ্রীভগবান পৃথক বোধ হয়। মুক্তপুরুষগণ
শ্রীনাথকেই শ্রীভগবান বলিয়া জানেন। যিনি
শ্রীনাথ উচ্চারণ করেন, তাঁহার নিজ

অস্তিত্বের মূল-স্থান শরীরের ব্যবধান ক্রমশঃ
রহিত হইয়া নিজ সিদ্ধস্বরূপ উদ্ভূত হয়।
নিজ সিদ্ধস্বরূপ উপস্থিত হইয়া শ্রীনাথ
উচ্চারণিত হইতে হইতেই শ্রীকৃষ্ণরূপের
অপারূপত দুগ্গোচর হয়। শ্রীনাথই জীবের
স্বরূপ উদ্ভব করাইয়া কৃষ্ণরূপে আকর্ষণ
করান। শ্রীনাথই জীবের স্বপ্নের উদ্ভব
করাইয়া কৃষ্ণরূপে আকর্ষণ করান।
শ্রীনাথই জীবের স্বক্ৰিয়া উৎপন্ন করাইয়া
কৃষ্ণলীনার আকর্ষণ করান। শ্রীনাথ গ্রহণ
করিতে করিতে সকল বিষয় জন্মে সৃষ্টিলাভ
করিলে।

জন্মে শ্রীনাথের সৃষ্টিপ্রাপ্তরূপ ভগবান-
দর্শনকারীর লক্ষণ এই যে, তিনি শ্রীনাথের
সেবার জন্ত অধিকতর ব্যাকুল। যতই
তাঁহার জন্মে শ্রীনাথের সৃষ্টি হইতেছে, ততই
তিনি শ্রীনাথকে অধিকতরভাবে জন্মে
সৃষ্টি করাইবার জন্ত কাতর হইতে
কাতরতর, ব্যাকুল হইতে ব্যাকুলতর
হইতেছেন। ইহারই নাম—ভগবদর্শন
বা সিদ্ধি।

ভগবদর্শনকারী বা সিদ্ধপুরুষ ভগবদর্শন
করিয়াছি বলিয়া তৃপ্ত হইয়া বসিয়া থাকতে
পারেন না। তিনি শ্রীভগবানের অঙ্গুল্যানে
অধিকতর আর্জ হইয়া পড়েন। যিনি
শ্রীভগবানকে বত পাঠরাছেন, তাঁহাকে বত
অধিক দর্শন করিয়াছেন, তিনি তত অধিক
তাঁহার অঙ্গুল্যান করেন। সেই অঙ্গুল্যান
কাণ্ডটি শ্রীনাথকীর্তনমুখেই হইয়া থাকে।
ইহাই ভক্তভাব-অঙ্গীকারকারী বর-ভগবান
শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার আদেশ প্রদর্শন
করিয়াছেন।

“নামাধিকারি বহু নিম্নস্বরূপ-
তদ্রূপিতা নিরনিত: স্বরূপে ন কাল:।
এতদুপী তব কৃপা ভগবতঃ সপি
ভূমিবদীশুশমিহাজনি নান্নাগঃ॥”

হে ভগবান! আপনি অহৈতুকী কৃপা
করিয়া শ্রীনাথসমূহের বহুসংখ্য প্রকট
করিয়াছেন এবং সেই নামেই নানীর সকল
প্রকার শক্তি অর্পণ করিয়াছেন। শ্রীনাথ
স্বরূপ করিবার কাল কোন নিম্নে আবদ্ধ
করেন নাই অর্থাৎ ভোজন, শয়ন ও নিদ্রা—
কোন কালেই নাম স্বরূপ করিবার অবিধা
বিধান করেন নাই। কিন্তু আমার এতই
চর্চায়া যে, শ্রীনাথসমূহে কোন অঙ্গুল্য
অঙ্গুল্য ন।

এই ত ভক্তদ্বারা শ্রীভগবানের
অধিকতর দর্শনকাতর—অধিকতর অতৃপ্ত।
‘কবে শ্রীভগবানকে দর্শন করিব, কবে
তাঁহার সেবার আভিষেক হইব’—যিনি
শ্রীভগবানকে দর্শন করিয়াছেন, তাঁহার
জন্মে অঙ্গুল্য এইরূপ বিরহ বিগ্ৰহান।

শ্রীভগবানের শ্রীনাথকীর্তন-সেবার যিনি
অঙ্গুল্য প্রদর্শিত, তিনিই সর্বকণ শ্রীভগবানকে
দর্শন করিতেছেন। জীবজন্মের নিরপরাধ
নামাধিকারিত দৈব, বিরহে নিম্মল, শুদ্ধ-
স্ব স্ব ভগবানরূপে প্রকাশিত হইলে তৎ সে
হানে শ্রীভগবান বসিবেন। ‘আমি অত্যন্ত
অযোগ্য, অত্যন্ত দীন, অত্যন্ত পতিত, হে
প্রভো! আমাকে এই বিশ্বের রূপ কেন
দেখাইতেছেন, আমাকে তোমার অহৈতুকী
কেনা প্রদান কর’ যে জন্ম লোক ন:
দেখাইয়া নিরন্তর এইরূপভাবে অকণ্টে
ঈন্দ্রন করে, তাঁহারই শ্রীভগবানসমূহকরণ
ভগবদর্শন হয়। একজন্মের লোক কখনও
অন্তরের সহিত ‘আমার ভগবদর্শন হইল
না’—এইরূপ ভগবদর্শনবিষয়ে অভিভূত নহেন।
যাহারা প্রকৃতপক্ষে ভগবদর্শনের জন্ত কাতর
হইয়াছেন, ধর্ম, অর্থ কাম, মোক্ষপিপাসা
কোনপ্রকার কামনা-বাগনা তাঁহাদিগকে
বিস্তৃত করিতে পারে না। তাঁহারা এ-

জগতের কোন কিছুই জন্ত লাগানিত নহেন।
তাঁহাদিগকে একজন্মের সুখেরব্য—ভ্রমকান্ড
আরুট ও মুক্ত করিতে পারে না। দৈবতাই
শ্রীভগবানকে আরুট করে। যাহার
ভগবদর্শনের জন্ত সত্য সত্য বিরহ উপস্থিত
হইয়াছে, তিনি অঙ্গুল্য শ্রীভগবানের নাম
দর্শিত। কাতরভাবে ডাকিতে থাকেন। তিনি
একমাত্র শ্রীভগবানের নামকেই আশ্রয়
করিয়া থাকেন। শ্রীভক্তিতেই ভগবদর্শন
হইয়া থাকে। শ্রীভক্তির দর্শন অদর্শনের
তুল্য। শ্রীতি না থাকিলে বাস্তবস্বরূপ
দর্শন হয় না। শ্রীভক্তিতে ভক্তি নাই।
ভগবদর্শনকারী ভক্ত অতৃপ্ত হইয়া বতই
ভগবদর্শনকাতর হইয়া থাকে। যাহারা
নিজকাল ভগবদর্শন করেন, তাঁহাদিগকে
বলিয়া থাকেন,—

“অরি দীনদয়ার্জনাথ! হে মথুরানাথ!

কদাবলোকাসে।

জন্মে অঙ্গুল্যকাতর: দরিত্র ভ্রাম্যতি

কিং করোমাহম্॥”

ওহে দীনদয়ার্জনাথ! ওহে মথুরানাথ!

কবে আমি তোমাকে দর্শন করিব!
তোমার দর্শনভাবে আমার কাতর-জন্মের
অস্তিত্ব হইয়া পড়িয়াছে! হে দারিত্র, আমি
এখন কি করিব?

সুতরান্ধ ভগবদর্শন—মতা মতা যোগে

যদিও যাহাদিগকে অঙ্গুল্য ভগবদর্শন শ্রীনাথের
কৃপায় স্মৃত হইয়াছে। নামদ্বক হইলেই
ভগবদর্শন অনাসন্ন-পদ্য হয়। শ্রীনাথ-
বত্বারের ও শ্রীনাথচর্চার নিকটে সত্য-
ভাবে আত্মসমর্পণ এই প্রণকে ভগবদর্শনের
একমাত্র উপায়

বাবৎ আছরে প্রাণ, মেহে আছে শক্তি। ভাবৎ করহ কৃপাপাণয়ে ভক্তি।

সেবা

— ::(৩):: —

ভক্তি রূপবিশিষ্টরূপা অবস্থাকে নষ্ট করেন। সেবা করিতে করিতে ‘আমি ঐক্যের দাস’ এই শুধু অভিমান আশ্রিত হইলে অবিভা বা যাবতীয় জড়ভিমান ধূর হয়। বাহ্যিক ভক্তি আছে, জ্ঞানবৈরাগ্যাদি সমস্ত গুণই তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে। তরু অস্ত্রাভিলাষবহিত হইলেও যদি কখনও তিনি তুচ্ছ স্বর্গাদি ভোগ, ব্রহ্মানন্দাদি মোক্ষগুণ অথবা বৈকুণ্ঠাদি ধামপোশি প্রভৃতি কোনপ্রকার সুখবাছা করেন, তাহা হইলে তিনি ভক্তিপ্রভাবে সেইসকল অনায়াসে লাভ করিতে পারেন। ভক্তি স্বভাবতঃই পরমসুখ প্রদান করেন বলিয়া কর্তৃজ্ঞানাদি তাঁহার নিকট আঁত হের ও গুহ্য।

ভক্তিই ঐতিগবানের ঐতর্যকরণে উপনীত হইবার সূচন পথ। ভক্তিপথে ঐকান্তিক আশ্রিতমনে, ক্রপণে-বিশপে গমন করিয়া সমস্ত নষ্ট করিতে হয় না। ভক্তিপথেই একমাত্র মঙ্গলের পথ। ইহাতে অবলম্ব, ভয় বা হতভার কথা নাই। ইহা আশোক, অস্তর ও অমৃত। সেইজন্য সাধুগণ এই ভক্তিপথেই বিচরণ করিয়া থাকেন। ঐতিগবান্ বলিয়াছেন,—‘যে ব্যক্তি সহস্র সহস্র অশ্বমেধ-যাগ করেন, তিনিও আমার ভক্তগণের ভাষা বল লাভ করেন না।

প্রকৃত সেবক অতীষ্টদেবের সেবা করিয়া নিম্নসুখ কিছু চাহেন না। অতীষ্টদেবের সুখ হউক—ইহাই তাঁহার আকাঙ্ক্ষা। অহৈতুক সেবক ইষ্টদেবের সেবা করিয়া নিজলাভ কামনা করেন —ইষ্টদেবের সুখের তাঁহার লাভ; তাহাই তাঁহার একমাত্র কামনা-বাসনা। অতীষ্টদেবের সেবার মধ্যে কোনপ্রকার উদ্দেশ্য থাকিলে তাহাঃ তাঁহার স্তুত সুখবিধান হয় না। সেবার মধ্যে কোন প্রকার চেতু থাকিলে, তাহাতে তাঁহার প্রকৃত সুখ বা আনন্দ হয় না। অতীষ্টদেবের ভক্তই যেখানে সেবা, তাঁহার সুখবিধানই যেখানে কামনা, তাঁহার প্রতি নিরবচ্ছিন্না প্রীতিই যেখানে সেবকের তাঁহার সেবার নিষ্কর কার্য, তাহাটি প্রথম সেবা বা ভক্তি। প্রীতিই যেখানে সেবকের চাপক, নিম্নসুখ, সেখানেই স্তুতসেবা। অতীষ্টদেবকে শুধু দেখিতে ভাসনাগা-প্রবৃত্তিই সেবকের পরিশ্রমিক। এই প্রবৃত্তিই সেবকের চিত্তে ইষ্টদেবের নিরবচ্ছিন্না স্তুতি আনিয়া দেয়। ইষ্টদেবের এই অভিনিবেশনই সুখাভ্যুদয় প্রকৃত ভক্তি। প্রীতিই সেখানে সেবককে ইষ্টদেবের সেবার পটভূমিত করে, সেখানে নিরবচ্ছিন্না স্তুতি, আবেশ ও অভিনিবেশ

হইয়া থাকে। প্রীতি ও স্তুতি অবিচ্ছেদ্য। প্রীতি থাকিলেই স্তুতি ও অভিনিবেশ থাকিবে। আবেশনীন ভক্তি ভক্তিযোগ নহে। বাহ্যিক ভক্তির আকার থাকিলেও যদি প্রীতিবদ্ধ স্তুতি ও অভিনিবেশ না থাকে, তাহা শুদ্ধভক্তি নহে—একরূপ ভক্ত্যভ্যুদয়ের দ্বারা প্রীতির স্তম্ভ ভয় না। বাহ্যিক ক্রিয়াকলাপ কিছু ভক্তি নহে, প্রীতিই ভক্তি। প্রীতির দ্বারা ইষ্টদেবের সুখবিধান করা যায়। প্রীতিবদ্ধ সেবকের বাহ্যিক স্তম্ভ বা স্তম্ভ বাধাবিপত্তি বিশেষ কিছু ক্ষতি করিতে পারে না; আবার প্রীতিভীন সেবকের স্তম্ভ-স্তম্ভ ভক্ত্যভ্যুদয় বিশেষ সাহায্য কানী হয় না। ভক্তি জন্মের বৃত্তি। জন্মদ্বারা ইষ্টদেবের সেবা হয়। জন্মের বৃত্তি প্রীতিই তাঁহার স্তম্ভবিধান করে।

অতীষ্টদেবের সুখবিধানের নাম ভক্তি বা ভজন। অতীষ্টদেব ঐষ্টদেবের সুখ যেখানে নাই, তাহা ভজন বা ভক্তি নহে। ইষ্টদেবের সুখ উৎপাদন, আনন্দ দানের নাম সেবা। বাহ্যতে অতীষ্টদেবের সুখ হয়, তাহা করার নামই সেবা বা ভক্তি। সেবকের দিক হইতে কোন চেতু-মূলে যে অস্তিত্ব, তাহা প্রকৃত সেবা নহে সেবাকে সুখ, আনন্দ দানই যেখানে হেতু, তাহাটি সেবা। সেবার সুখ হইবে, ইহা লক্ষ্য করিয়া সেবার অস্তিত্বের নাম ভক্তি ভয়, ভ্রাশা ও কর্তব্যবুদ্ধিরূপ হেতু লইয়া যে সেবার অস্তিত্ব, তাহাতে অতীষ্টদেবের সাক্ষাত্বে সুখের কোন কথা নাই। ফলাভ্যুদয়বাহিতা অর্থাৎ আরাধকের সুখাভ্যুদয়বাহিত অস্তিত্বই ভক্তি। ইহাই অনাকৃত চেতনের সহজবৃত্তি। জন্মের যেপ্রকার জরায়ু ও শৈত্যাদি, অর্থাৎ যেপ্রকার মন্থকারিণী বৃত্তি, সেই প্রকার চেতনের সয়ল সহজবৃত্তি—অতীষ্টদেবের সুখবিধান করা। ইহাতে কোন হেতু নাই। ইষ্টদেবের সুখবিধান করিলে আনন্দ, না করিয়া পায় যায় না, না করিলে কষ্ট হয়—এই চিত্তবৃত্তি ভক্তের। তরু ঐতিগবানের সুখবিধান না করিয়া পারেন না। ভগবানের সুখবিধান করাই ভক্তের সত্য।

ইষ্টদেব ঐষ্টদেবের অহৈতুক প্রীতির পাত্র। নিম্নে জীবের তাঁহাদের প্রতি প্রীতি বা ভাবিক। আপনাব বলিতে একমাত্র তাঁহাটাই। অতীষ্টদেব বাতীত আপনীর জন ও নিজজন আন কেহ নাই। তাঁহার ভালবাসন ও ভালবাসা চাহেন। ভালবাসা-দ্বারা তাঁহাদিগকে পাওয়া যায়। প্রীতি-ভালবাসা না থাকিলে তাঁহাদিগকে পাওয়া যায় না পাওয়ার মত, সেবা করিয়াও না করার মত। প্রীতি-ভালবাসা ছাড়া তাঁহাদিগকে আপনাব বলিয়া পাওয়া যায় না। প্রীতি-ভালবাসা থাকিলে তাঁহাদের স্বরূপ জানা যায়, দর্শন-স্পর্শন, সেবা হয়। সত্য পতির

নিকট এবং মাতা পুত্রের নিকটই স্বরূপ প্রকাশ করেন। প্রীতির পাত্র প্রিয়জনের নিকটই স্বরূপ প্রকাশ করেন। প্রীতির পাত্র প্রিয়ের প্রীতিতে বশীভূত—অধীন হইয়া যান। প্রীতিতেই প্রিয়ের সন্নিবর্ত লাভ হয়। প্রীতিই পরস্পরের চিত্তবৃত্তিকে মিলন করায়। প্রীতিই উভয়কে উভয়ের প্রতি অভিমানেবদ্ধ করায়। প্রীতিই উভয়ে উভয়কে আপনাব বোধ করায়। প্রীতির পাত্রের দর্শনভাবে চিত্তপ্রিয়কারের বিকার হয়। প্রীতিই সেবককে সেব্যের এবং সেব্যকে সেবকের অন্তরে প্রবিষ্ট করায়। প্রীতিতেই সেবক সেব্যের জন্ম বৃষ্টিয়া থাকেন ও তাঁহার স্তম্ভকরী সেবার অমূল্য অভিনিবেশ থাকেন।

অহৈতুক প্রীতি পাত্র ঐতিগবানকে ভালবাসা যায়। প্রীতি থাকিলে স্তম্ভ ভয় ও স্তম্ভ হইয়া যান। অস্বাভাব্যগোচর বস্তুকেও ভালবাসা যায়, আপনাব করিয়া সেবা করা যায় প্রীতি থাকিলে। পাচ-প্রকারে তাঁহার দর্শন হয়—সেবা হয়। প্রীতিতেই ইহা উপলব্ধির বিষয়। এই ভক্তই ভগবদ্ভজন কষ্টকর নহে—অতি সহজ। প্রীতির পাত্রকে প্রীতি করিতে—ভালবাসার পাত্রকে ভালবাসিতে কোন কষ্ট হয় না বরং প্রীতি না করিলে, না ভালবাসিলেই কষ্ট হয়। প্রীতির পাত্রের সুখবিধান করিতে ও সুখ দেখিতে চাওয়া স্বাভাবিক ইহাতে কোন কারণ নাই। প্রীতিই প্রিয়-পাত্রের সুখবিধান, সেবা করায়। প্রীতির দ্বারা প্রিয়ের সুখবিধান করা। অল্প কোন কারণের দ্বারা অতীষ্টদেবের সুখবিধান করা যায় না। ইষ্টদেব নিরুপাধিক প্রীতির পাত্র। স্বাভাবিক প্রীতির কাশাল তিনি।

ঐ হরিকথা-প্রসঙ্গ

— ::(৩):: —

ভক্তি—অহৈতুকী। ঐতিগবানের রূপাতেই ভক্তিলাভ হয়। ভক্তি—রস। রসময় ঐতিগবান্ সাধুগুরু-দ্বারা এই রস বিতরণ করেন এবং রসিকগণের দ্বারা নিত্যসেবিত হন। সাধু ও শাস্ত্র উভয় ভাগ্যত। উভয়ই ঐতিগবানের প্রকাশ স্তম্ভ। এই ছই ভাগবতের দ্বারা ঐতিগবান্ রূপে ভক্তিরস বিতরণ করেন। শাস্ত্র অশরৎগতকে ভয় ও শরণাগতকে অভয় প্রদান করিয়া—অস্তরের মঙ্গল দিয়া বাচাইয়া রাখেন। সাধুগণ ও শরণাগতকে অস্তর প্রদান করিয়া—ঐতিগবানের সেবা প্রদান করিয়া থাকেন।

সাধুগুরু রূপা বাতীত কখনই ভক্তি হইতে পারে না। সাধুগুরু বৃত্তিই ভক্তি। ভক্তি সাধুর রূপাসাপেক্ষ। সাধুই ভক্ত।

সাধুর পরিচালনে চালিত হওয়াই ভক্তি। আগে বরণ, তাহার পর গ্রহণ ও চালন। “আমার আমি ত’ নাথ না রহিল কখন। এখন হইল আমি কেবল তোমার ॥”—ইহাই বরণ বা শরণাগতি। ‘আমি তোমার’—এই অভিমান শরণাগতের। সাধুগুরু-কর্তৃক আত্মসাৎকৃতজনই প্রকৃত স্তুতি। এই সাধু যিনি পাঠিয়াছেন, তাঁহার কত আশা-ভরসা। ‘আমি ঐষ্টদেবসাক্ষ্যকার পাঠবই’—এই আশাই শরণাগতকে সর্বক্ষণ চালিত ও উৎসাহিত করে। শরণাগতজন সাধু-গুরুই সর্বক্ষণ তাঁহাকে চালিত করিতেছেন, ইহা নিম্নত অস্তরভব করেন। নিজ কর্তৃত্বভিমান নাই, তজ্জন্মই তিনি নির্ভীক। অতীষ্টদেব নিজেই কর্তৃত্ব লইয়া শরণাগতকে দিবা করাইতেছেন। তজ্জন্মই তিনি স্তুতি। অতীষ্টদেবকে সুখ প্রদানের নামই ভক্তি। অস্তুতি যিনি—সুখ যিনি পান নাই, তিনি ইষ্টদেবকে সুখপ্রদান করিবেন কি করিয়া? সুখীই সুখ প্রদান করিতে পারেন। এই সুখী কে? শরণাগত-জন—নিবেদিতাস্ত্রজনই সুখী। সাধুশাস্ত্র বলিয়াছেন,—“আত্ম-নিবেদন তুমি পদে করি’ হইল পরমসুখী ॥” “আমি অর্পিতা সত্যী পশ্চাৎ ক্রিয়ত।” আগে আত্মনিবেদন—সুখময়কে বরণ, তাহার পর ক্রিয়া বা ভক্তি। শরণাগতের সমস্ত কার্যই ভগবানের। শরণাগতকে চালিত করা ঐতিগবানের কাজ। ঐতিগবানের কাজই ভক্তি। ভক্তের রূপাতেই এই ভক্তি লাভ হয়। ভক্তের রূপা বাতীত অল্প কোন উপায়ে ভক্তিলাভ হইতে পারে না।

ভক্তির দ্বারা ভক্তি পাওয়া যায়। অভক্তির দ্বারা ভক্তি পাওয়া যায় না। সুখের আলোকে যেমন সুখদর্শন সম্ভব; তজ্জন্ম ভগবৎরূপাতেই ভগবৎসাক্ষ্যকার লাভ হয়। ভবরূপে পতিত ব্যক্তি শরণাগতিরূপে হস্তাভ্যুদয়ের দ্বারা অবতীর্ণ ভগবৎরূপার গ্রহণ করিবেন। বাহ্যরূপার পথ পরিত্যাগ করিয়া কৃত্রিম সাধনের ফলে ঐতিগবানের রাজ্য ভয় করিতে চাহেন, তাঁহার কখনও মারা হইতে উদ্ধার লাভ করিতে পারেন না। রূপাশক্তি ও ভক্তি সমজাতীয় বস্তু; প্রজা বা সেবাস্বত্বতা বা শরণাগতিই রূপাসকচরী। নিরক্ষণ যেজন্ময় ভগবৎরূপার যোগ্যতা-অযোগ্যতার বিচার নাই। যিনি যতটা রূপার প্রতি শরণাগত অর্থাৎ অহৈতুক পরিত্যাগপূরক আত্মনিবেদন করিবেন, তাঁহার উপর ততটা ভগবৎরূপা বহিত হইবে। ঐতিগবানের নিত্যস্বভাবই সর্বজীবের অহৈতুকী রূপা বিভরণ। সংসার-অরোহণ হইবার সঙ্গে সঙ্গে রূপগত ভগবৎরূপা, প্রজা ও সাধুসদ লাভ হইতে থাকে।

হরিকথা অর্থ যদি লয় ককাদান। সর্বদোষ থাকিলেও যার ককাদান।

অপরগত জীবেরই হুঃ, ভয় ও চিন্তা; পরগতের এই সকল নাই। পরগত নিষ্কৃত, নিতীক ও সুখী বাহার হুঃ, ভয় ও চিন্তা আছে, সে সুখের, ভয়, শ্রীভগবান ও সাধুগুরুর শ্রীচরণ আশ্রয় করে নাই। আশ্রিত নিতীক, অশোক ও সুখী। সুখময়কে যিনি আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহার হুঃ বা অসুখ থাকিতে পারে না। অসুখ পান করিয়াও বেখানে মৃত্যুর ভয়, সেখানে প্রকৃত অসুখ-পান হয় নাই—অসুখপানের কেবল ছলনা বা লোকবন্দনা হইয়াছে মাত্র। সাধুগুরুর প্রকৃত চরণাশ্রয় হইলে হতাশা, অনিশ্চয়তা থাকিতে পারে না। যিনি সাধুগুরুর দর্শন পাইয়াছেন, তাঁহারই হতাশা থাকিতে পারে না, চরণাশ্রয় হইলে তা' কথাই নাই। সাধুগুরুর চরণাশ্রিত জন নবনবায়মানভাবে—বিচিহ্নভাবে শ্রীকৃষ্ণসেবা পাঠবার জন্য সুদৃঢ় আশাযুক্ত ও লেগা-বিশিষ্ট। পরগত শ্রীকৃষ্ণকে পাইবেনই। তাঁহার কৃষ্ণপ্রাপ্তিতে কেহ বাধা দিতে পারে না।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণগোবিন্দের কৃষ্ণাঙ্গের জন্ত তাঁহাদের নিকট অঙ্গ ও অবিরাম ক্রন্দন করিয়া, সন্ধ্যাপনে নিম্ন হুঃখের কাহিনী জানাইতে হইবে। তাঁহার পরমকরণ; জীবের একরূপ নিষ্কপট আর্তিক্রন্দনে তাঁহাদের করণার উদয় হইবে। তাঁহাদের করণার এমনই স্বভাব যে, যিনি যত সেট করণাধারার দান করিতে থাকেন, তত করণাঙ্গের জন্ত খাতাবিক আর্তি বৃদ্ধি পাওতে থাকে। কৃপার ভয়ে সব কারতে হইবে। কৃপা-ক্রন্দনময়ী সমস্ত কাণ্ড হইবে। ইষ্টদেবের মেহরূপাই একবার পাপাবস্থা। সেই কৃপাশক্তি শ্রীজ্ঞানদীপ্ত রূপনিবেশ। শ্রীজ্ঞানদীপ্ত প্রেমবস্ত্র প্রভৃতি। শ্রীশ্রীকৃষ্ণগোবিন্দের কৃপাতেই শ্রীতি লাভ হয়। সেইজন্য অসংখ্য সাধুগুরু কৃপাপ্রার্থনাই একমাত্র কাণ্ড। সাধুগুরু মেহরূপার প্রার্থনার আর্তি তাঁহার যত প্রবল ও ব্যবধান রহিত, তিনি তত ভগবৎসেবার প্রতি উৎসাহ। যিনি যত শ্রীমানাবগামী, তিনি তত ঘনীভূতভাবে ভগবৎসাক্ষাৎকার লাভের যোগ্য।

এই ভক্তি-অধিকারী গ্রন্থ—কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম। তাঁহার মধ্যে ও মেহ-সম্পর্কীয় আত্মীয়-স্বজনে সম্পূর্ণ আসক্তি রহিয়াছে, শ্রীকৃষ্ণ-ইন্দ্রাব-ভগবান ও শ্রীমামের প্রতি অপারূত বৃদ্ধি ও আসক্তি উপস্থিত হয় না, কিন্তু কোন প্রকারণ উপস্থিত হইয়াছে, তিনি কনিষ্ঠাধিকারী। কনিষ্ঠাধিকারী অতিশয় দুর্বল। তাঁহাকে অপার বিরুদ্ধ যুক্তিধারা সত্যপন হইতে দ্রষ্ট করিতে পারে। ভক্তিসিদ্ধান্তের কথা কিছু কিছু শুনিবেও তাহাতে তাঁহার স্মৃতি ও ভবিষ্যে কিছু উপলব্ধি হয় না। কনিষ্ঠা-

ধিকারী অনেকসময় নাস্তিক বা ভগবৎবিষেধীর উপকারের চেষ্টা করিতে গিয়া হয়ত তাঁহারই কবলে কবলিত হয়। না হয়, তদ্বারা নানাধিক অতিভূত হইয়া পড়ে। এইজন্য কনিষ্ঠাধিকারীর সর্বদা মনোবিকারীর সম ক্রিয়া আত্মরক্ষা করা কর্তব্য। কনিষ্ঠাধিকারী অপ্রাকৃত বৈকল্য চিন্তিতে পারেন না, তাঁহাতে মনোবুদ্ধিত দূরের কথা। কনিষ্ঠ-ভাগবত কেবল প্রকার শ্রীমুণ্ডির সেবা করেন, কিন্তু ভক্তের পূজা করেন না, এজন্য তাঁহাকে 'প্রাকৃত' বলা হইয়াছে। তিনি প্রজ্ঞা-সহকারে শ্রীমুণ্ডির সেবা করেন অর্থাৎ শ্রীমুণ্ডি যে নিত্য সত্যবস্ত, ইহা শুনিয়া বিশ্বাস করেন। শ্রীমুণ্ডির অপ্রাকৃতত্ব তাঁহার অসুভূতির বিষয় হয় না; তিনি সে কথা শাস্ত্র হইতে বা সাধুগুরু প্রবণ করিয়া তাহাতে বিশ্বাস করেন। 'শ্রীভগবান অপ্রাকৃত বস্তু'—ইহা বিশ্বাস হইলেও 'তাঁহার সেবকও অপ্রাকৃত'—একথা বিশ্বাস করিবার যোগ্যতা কনিষ্ঠাধিকারীর নাই। কনিষ্ঠাধিকারীর দর্শন প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ পন্থায়

মনোবিকারী কাত্যকে নিঃসঙ্গ-ভোগ্য বিচার করেন না। তাঁহার মেহ-গোপসক্তি অত্যন্ত মৃদু। তিনি তাঁহার সাধনপথে অভিব্যক্তিকালে প্রবৃত্ত যাহাতে বাস্তব অসুভবনীর উন্নতি লাভ পারেন, শ্রীশ্রীকৃষ্ণগোবিন্দসেবার উত্তরোত্তর অঙ্গুরাগ ও আস্থাবিশিষ্ট হইতে পারেন, এ বিষয়ে সর্বোচ্চভাবে চেষ্টা করেন। যদি কোন কাণ্ড বা বস্তু তাঁহার চরিত্রের লগ্নিতে প্রতিফল হইয়া দাঁড়ায়, তাহা হইলে তিনি সুদৃঢ় সঙ্কল্পের সতি তাহা চিরতরে বর্জন করিয়া থাকেন। প্রতিফল-বর্জনের সঙ্গে সঙ্গে গুরুগোবিন্দের শ্রীতিময়ী অতৈতুকী সেবার স্মৃতি উপস্থিত হইয়াছে। চরিত্রসেবার আত্মকৃপা ও প্রতিফল-বিচারই তাঁহার জীবন-যাত্রার পথ নির্দেশ করিয়া থাকে। তিনি তাঁহার শুভাভিলাষী ও তাঁহা হইতে প্রেত কোন প্রকৃত সাধু নিকট তাঁহার জন্মের খুঁটিয়া কোনটা তাঁহার পক্ষে অনুকূল, কোনটা বা প্রতিকূল, তাহা জানিয়া লয়। থাকেন। তিনি প্রবণে অস্বাভাবিক নহেন। তিনি প্রবণ-কীটনগ্নে, শব্দের অঙ্গুলানকেই একমাত্র প্রেত সাধন বলিয়া উপলব্ধি করিতে পারেন। তিনি নিজেই কাগরক প্রভৃ মনে করেন না। তিনি জানেন, প্রভৃ একমাত্র অপ্রাকৃত স্বেচ্ছাময় শ্রীকৃষ্ণ। তিনি নিজেকে সধবা শ্রীশ্রীকৃষ্ণগোবিন্দের দাসদাস জানিয়া তাঁহাদের নিকট পরগত হইবার জন্য উত্তরোত্তর আস্থাবিশিষ্ট হন। তিনি সাধু ও অসাধু, ভক্ত ও অভক্তের মধ্যে তারতম্য বুঝিতে পারেন। তিনি নিজে

পরগতের পথে অগ্রসর হইতেছেন কি-না, তাহা সর্বজন পরীক্ষা করেন।

কনিষ্ঠ-অধিকার হইতে প্রেত অধিকারে উন্নীত হইয়া শ্রীশ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ-রূপাসাপেক্ষ। অধিকার উন্নত হইতে শত শত জগৎ লাগিতে পারে, আবার শ্রীভগবান ও ভগবত্বের রূপা হইলে একমুহুর্তে হইতে পারে। একমাত্র শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দের রূপার এবং ঐকান্তিক পরগতের দ্বারা অধিকার উন্নত হইবার সন্ধ্যাতন সৌভাগ্য লাভ হইতে পারে। একমাত্র পরগত বাস্তব অস্ত কোন যন্ত্রের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণপ্রভৃতির রূপার উপলব্ধি হয় না।

নিজের দুর্বলতা থাকিলে আত্ম আচরণ প্রকাশিত হইতে পারে না এবং তাহা উপদেশে কাছাকাড়ী হয় না। সত্যের প্রতি স্মৃতি ও একান্ততার আত্মদর্শন করিয়া অপরে আকৃষ্ট হইতে পারে। আত্ম আচরণবিহীন নৌবিক চরিত্রেরা কীটনগ্ন অভিনয়ের দ্বারা অন্যে নিজের মাহা বলেন, নিজেই পুণ্ড্রাবে নিখাস করিয়া কাণ্ডে পরিণত করিতে পারেন না বলিয়া অপরেও তাঁহার কথার বিশ্বাস স্থাপন করিয়া আকৃষ্ট হইতে পারেন না।

অজের জন্মভূমি

—:—

বৈকুণ্ঠ হইতে মথুরার প্রেততা কেন? বৈকুণ্ঠ এ ভগতে আসেন না। কিন্তু সে বৈকুণ্ঠ সে ভগৎ হইতে এ ভগতে আসেন, তাঁহাতে অধিক স্বতঃকর্তৃত্ব আছে। মথুরা প্রপঞ্চে অবতীর্ণ প্রপঞ্চাতীত পরম করণার দান। বৈকুণ্ঠ তাঁহার স্বাতন্ত্র্য-ধর্ম রক্ষা করিয়া সর্বদাই প্রপঞ্চাতীত স্থানে অবস্থান করিতেছেন। কিন্তু যে বৈকুণ্ঠ পরম করণা বিস্তারিত তাঁহার সেই স্বাতন্ত্র্য শক্তিকে উদাযনয়ী করিয়া শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা বিস্তারের জন্ত প্রপঞ্চাতীতভাবে প্রপঞ্চে প্রকাশ করিয়াছেন, সেই মথুরার বৈকুণ্ঠ হইতেও বৈশিষ্ট্য আছে। মথুরা কেবল কৃষ্ণজাননভূমি। তাহা অজের জন্মভূমি। বৈকুণ্ঠপন্থ বাস্তব বৈকুণ্ঠের ভোক্তা আর কেহ নাই। মথুরা প্রাপ্যক জীবনচরিত্রের নিকট দৃঢ়পদাধিকার আধিভে পারেন, অথচ তাহা জীবভোগ্য নহেন। তাহারা মথুরার সেবা করেন, তাহারা সারগ্রহণকারী। মথুরা কৃষ্ণস্বয়ং কৃষ্ণ। কদরকে মথুরা বিচার করিতে হইবে—যে কদর, জন্ম, স্থিতি, ভক্তের অঙ্গী নহেন। মথুরাকে কৃষ্ণজানে সেবা করিতে হইবে—যেখানে পরমপ্রয়োজনীয় নিত্যধাম প্রকটিত হইয়াছেন—নিত্যধাম তাঁহা পূর্ণপূর্ণতা ও

ও স্বতঃকর্তৃত্ব সংরক্ষিত করিয়া প্রকাশিত হইয়াছেন, সেই মথুরাই বিকল্পসম্মত।

মথুরাসকল শ্রীকৃষ্ণের সেবক। সেখানে কৃষ্ণসেবা বাস্তব—কৃষ্ণসেবক বাস্তব হইয়াছে বা হইতে পারেন নাই। একমাত্র যিচারে প্রতিষ্ঠিত হইতে হইলে 'ভূগা প-হনীত' হইতে হইবে। মথুরার সেবকে 'ভূগা প-হনীত' হইতে আশি নিয়ে অবস্থিত হইয়া প্রত্যেকেই আমার স্বক—কৃষ্ণের সেবক। এইরূপ বৃদ্ধি হইলেই মথুরা বাস সম্ভব। মথুরা ভরসকল লোককে আশ্রয় দেন। তাঁহার ভাপিতজনকে লীল্য করেন।

মথুরা—ভগবৎকর্তৃত্ব। এখানে নির-বাগ্রহীত স্বাতন্ত্র্যের পশ্চাদ্ধি। এ পুরী মানবী গণিকাভাবমুক্ত। মথুরা চিত্তাশ্রোতী-দক্ষী, নৈতিকজ্ঞানময় জনসংঘের প্রাণবান্ পথদর্শক চান্দ্র ও মুক্তিদায়ী মন্ডের দ্বারা অসংখ্য, আর কণ্ঠজানাত প্রতিকূল-প্রকাশলীল্যকারী সমাধিকের, সন্ধ্যার বিপ্রগন্তবিহারী এবং শ্রীনাথবেঙ্গপুত্রী ও ভক্তগোষ্ঠিসিদ্ধিশ্রীকৃষ্ণের দাসদাসকাল্যবৎ অধিষ্ঠান-ভূমিক।

অন্যকোটি চেতন ও অচেতন জগৎকে ও চিরন্তন লীলা-পরিচরণকে মনন করেন যে দান, তাহাই মথুরা দান। মনন করেন কিসের দ্বারা না কৃষ্ণজানের সখিসাধকৃত কৃষ্ণজানের অথবা যেন জ্ঞানদীপ্ত-সারভূত কৃষ্ণপ্রেরা নিখাসেন। এখানে 'ব্রহ্ম'—ভগবান। কৃষ্ণজানেন—ভগবৎ-জানেন। ভগবৎ কল্যাণে,—

"বদন্তি তত্ত্ববিদ্যন্তঃ স্বজ্ঞানমধ্বম।
ব্রহ্মত পরণাশ্রয়িত ভগবানিতি শব্দতে ॥"

অসংখ্য চিন্তনানক এক অধিষ্ঠিত বস্তুকে ভক্তাবলম্বণ তত্ত্ব বলিয়া জানেন। সেই তত্ত্ববস্তুর দর্শনের দর্শনে ভিন্ন একবারে প্রাপ্ত হন। তাঁহাকে কেহ ব্রহ্ম, কেহ পরমাশ্রয়, কেহ ভগবৎরূপে দর্শন করিয়াছেন। 'ব্রহ্মজান' বলিতে কৃষ্ণজান, প্রেমের নিখাস এবং কৃষ্ণজানদ্বারা যে অপ্রাকৃত দান অনন্ত-কোটি চেতন ও অচেতন জগৎকে মনন করেন, তাহাই মথুরা। মথুরার সারভূত কৃষ্ণজান এবং জ্ঞানদীপ্ত সারভূত কৃষ্ণপ্রেরা নিখাস যে দানে আছে, তাহাই মথুরা অর্থাৎ মথুরাপুরী।

সেই মথুরা পরম মথুরা। "মথুরা মথুরা মথুরা।" সেবা পরব্রহ্ম বেখানে সর্বজন সেবকের প্রেম-বলীভূত—যিনি অব্যয়নসোগোদর প্রত্যেক, পরোক্ষ, অপারোক্ষ ও সত্যিত স্বরূপ, যেজ্ঞানীদায় বস্তু—যিনি কেবলমান অতৈতুকী কৃপাশক্তিতে প্রেমিক রসিক ভক্তগণের অপ্রাকৃত আনন্দ-বিধানের জন্য সুধারূপে ও হৃদয়গণের

বিনাশবিরূপ গৌণ প্রয়োজনের জন্য অন্যতর অবতারণাকে অস্বীকার করিয়া অবতীর্ণ, বেশ্যে অবতরণটন-পটীরী লীলাশক্তিকে অবগত করিয়া বিপ্রস্রবকগণের প্রেমে বশীভূত হইয়া স্বয়ংক্রপ অবতীর্ণ হন, সেই ধর্মই মথুরা। যেখানে অজিত হইয়াও উত্তরগান-ভাটার প্রতিক হস্তের গেমজিত, প্রাকৃত প্রমায় অর্জিত অগ্নির হাওয়াও যেখানে তিনি প্রেমের, পরম্পর বিকল্পধর্মের অঙ্গ চিত্তসময় যেখানে বিদ্যমান, 'মথুরা-সীতায়', 'মথুরা-মথুরায়' বস্তু হইয়াও যেখানে তিনি মধ্যমিক আকা-বিশিষ্ট, যেখানে তাহার অন্যতর প্রবর্তকে অতিক্রম করিয়া—শিখি কবিরা নিঃসঙ্গ-পৌরুষ বাধ্যগারী স্বয়ং নবনীলার বিরাজমান, সেখানে প্রেমের উজ্জ্বল ধর্মই মথুরা।

তিনি ভাটার অসম্বোধনগণ গোপন-মাধুর্য্যের চরিত্র কণ্ঠকে 'বিশালিত' করেন, নববাবধান-ভাবে উত্তরোত্তর ক্রম-বর্তমান বীর মনমোহনায়ক কামের, উচ্চার, বাসনার বা অভিজ্ঞার পরিশুরার্থে 'বিশিষ্ট' অতুলনীর প্রেমমণ্ডিত পরিকর-মণ্ডলিপরিপূত হইয়া অঙ্গুল মথুরা লীলা-কল্লোলবারিধিরূপে বেলায়ে নিত্যবিরাজমান—এ পরিকরগণ পরসোমের পরিকরগণের জায় কেবলমাত্র অধীন নহেন, বীভায়া উন্নয়ন বস্তুর উপরও সেবাদেয়-মাধুর্য্য বিস্তার করিয়া উগাক পেরে বশীভূত করিয়া রাখেন, এমন অসম্বোধন পরিকরগণ যেখানে, যেখানে সেক ব' অশ্রুত পেরে গরীবান্ এবং সেবা বা বিষয় প্রেমের কীর্ত্তন, সেখানেই অপ্রাকৃত প্রিয়াম মথুরা।

বৈষ্ণব প্রবণ। ভাটার সময়ের সন্তোষ প্রিয়ামের সেবা হয়। সেবা ও সেবকের মাধ্যম-ভাব বৈষ্ণব নাই। সেবক সন্তোষই সন্তোষের দূরে দূরে অবস্থান করেন। 'সেবা ভগবান্ পূজা, মহান, এবং আমি দীন দরিদ্র, অত্যন্ত ক্ষুদ্র' সেবকের এইরূপ অভিমানই বৈষ্ণবের প্রবল। বৈষ্ণব অঙ্গেরা শ্রীমথুরাধাম "অনিভা" অঙ্গ উত্তরগানের কল্লোল-শিখারের ক্ষেত্র বলিয়া প্রেত। বৈষ্ণবের প্রবর্তকে পরাকৃত করিয়া মথুরার মাধুর্য্য প্রকাশিত। যেখানেলাকে প্রবর্তীভূত, অতিক্রম করিয়া নবনীলার পরম-চমৎকারিতাপূর্ণরূপে প্রকাশিত। এই জন্য বৈষ্ণবের জন্মের স্থান নহে। কথক-দ্বারা নিষিদ্ধ হইয়া বৈষ্ণব জীব যে-প্রকারে ক্ষেত্র লাভ করে, শ্রীকৃষ্ণবানের জন্মলীলা প্রকল্প প্রাকৃত ব্যাপারবিশেষ নহে। এইজন্য উত্তরগানের জন্মকে আবিভাব, প্রাকৃতিক বা উন্নয়ন বলা যায়।

বৈষ্ণব বৈষ্ণব ভক্তসঙ্ঘটিকা, মথুরাও ভক্তসঙ্ঘটিকা মথুরা।

"মথুরাতে তু জগৎ সর্বত্র
ব্রহ্মজ্ঞানেন যেন বা।
ভংসারভূতঃ যঃ বভাঃ মথুরা-
স। নিগন্ততে ॥"
'ব্রহ্ম' শব্দের বুঝ অর্থ ব্রহ্মক। ব্রহ্মজ্ঞান-
শব্দে ব্রহ্মজ্ঞানকেই উদ্দেশ্য করা হইয়াছে।
ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা তিনি জগৎকে মখন
করেন : আশার সেই ব্রহ্মজ্ঞান ও প্রেমের
সাথ যেখানে বর্তমান—সেই ধর্মই মথুরা।
ব্রহ্মজ্ঞান ও প্রেমের সারস্বত যে পুরীতে
বর্তমান, সেই পুরীই 'মথুরা'। প্রেম বশীভূত
অবস্থা পাপ হস্তার মথুরার ঠিক
অনিভা। প্রেমের প্রগতি বাধ্যতায়
কনীনীর বিধি হইয়াছে।

বিবিধ সংবাদ

গতিবিধি নিয়ন্ত্রণ

৩রা এপ্রিল—ভারতরক্ষা আইনবলে
জেলা 'ম্যাজিষ্ট্রেট' নিয়ন্ত্রিত ব্যক্তিগণের
গতিবিধি এই সময়ের এলাকার ভিতর
পুনরায় নিয়ন্ত্রিত কবিয়াছেন। ব্যক্তিগণ—
শ্রীযুত দক্ষিণাঙ্গন মিত্র মজুমদার,
অজিত লাভিড়ী, শ্রীযুত রক্ষাগোপাল মৈত্র,
শ্রীযুত সঙ্গম নট্টাচার্য্য। ইহাদের উপর
বর্তমান যাবৎ নিষেধাজ্ঞা বসবৎ ছিল।
শ্রীযুত অজিত লাভিড়ী এবং শ্রীযুত স্ত্রীযুত
ভট্টাচার্য্যকে সন্ধ্যা ৬ ঘটিকা হইতে সকাল
৬ ঘটিকা পর্য্যন্ত বাতীর ভিতর থাকিতে
আদেশ দেওয়া হইয়াছে। ভানা গল যে,
শ্রীযুত স্ত্রীযুত রায় এবং শ্রীযুত কান্ত দত্ত
মজুমদারের গতিবিধি নিয়ন্ত্রণ করিয়া জেলা
ম্যাজিষ্ট্রেট এক আদেশ লিখাছেন। ইত্যাদি
প্রত্যেককেই প্রতি রবিবারে থানায় হাজিরা
দিতে হইবে।

এক দলের পলায়ন জলন্ত আগুন কতক
সম্পত্তি একটু বিদ্যেগী ধন হইতে
ভানা গল যে, এতদূর অদর্শিত ভেটনের
নিকট পাঁচটি ক্ষেত্রের গণেশগারে রাখিতে
বিমান চলাচলের সময় দিক নির্ণয়ের জন্য
একটি আলোকবস্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে।
উহার জালানি ১০টি আধাঘণ্টা সঞ্চিত থাকে
এবং গ্যাসের আলো দ্বারাতে নিভিয়া না
যায়, তাহার ব্যবহার আছে। এই
আলোকবস্ত্র নাকি একটানা এক বৎসর
জ্বলিতে থাকিবে—এই সময়ের মধ্যে আর
কোন আলোনির প্রয়োজন হইবে না।

'বিশেষ' 'অষ্টম',—চৈতন্যজন্ম ও
নবম উপলক্ষে গোস্বামী থাকার গত ১০ই ও
১৪ই এপ্রিল শ্রীমদীয়া-প্রকাশ প্রকাশিত
হইয়াছে।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

- ১১০১১ -

নিয়মাবলী

শ্রীমদীয়া-প্রকাশের দ্বারা বা পাঠের প্রতি অঙ্গপট প্রাকৃতিক বিবেচিত ব্যক্তিগণ
পারম্পরিক শ্রীমদীয়া-প্রকাশের প্রাকৃতিক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রাণিক
দ্বারা অর্থাৎ টাকা-পয়সা প্রভৃতির বিনিময়ে শ্রীমদীয়া-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র
বা স্বচ্ছন্দতা, মগ্নতা, বা পাঠিতা, অনিশ্চয়তা বা দক্ষতা, নীচজাতি বা উচ্চজাতি—এই
সকল শ্রীমদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যমোচক
সার্বজনিক নিয়োগই ইচ্ছাপ্রসূত তিষ্ঠা।

২। শ্রীমদীয়া-প্রকাশের অঙ্গপট, পরম্পরিক প্রকাশ সেবাদেয়তা, ব্যবহারে অঙ্গপণ
অর্থাৎ প্রাকৃতিক সাত্ত্ব ও অভাব বা গানিজানিত উন্নয়ন ও বিষয়ে বশীভূত না হইয়া, ভগবৎ-
সম্বন্ধী প্রত্য, জাতি, গুণ ও জিহাব আলোকিকক্ষে অঙ্গ বিবাস, প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য
—অর্থ্য মর্ষ্য বা সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পরভবের সুখানুভব—এই সকল অঙ্গাধিক
দ্বারা শ্রীমদীয়া-প্রকাশপ্রাপ্তির জন্য আবশ্যিক।

৩। কেহ কোন সংস্থা না পাঠিলে তাহা এক সংস্থার মধ্যে না জানাইলে পরে আর
পাঠার যায় না। প্রত্যেক পাঠিত হইলে ১২০ ১৫ পয়সা ডাক টিকেট
পাঠাইতে হয়। সাময়িকভাবে টিকানা পরিবর্তন করিয়া দেওয়া হয় না; ভক্তগণ প্রাক-
গণের দ্বারা ডাকঘরের সহিত বন্ধাবস্থ করণীয়।

৪। প্রাকৃতিক ব্যক্তিগণের পরম্পর-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অনুমোদন পাও
কবিয়া শ্রীমদীয়া-প্রকাশ প্রকাশিত হইতে পারে। অননুমোদিত প্রবন্ধাদি যোগ্যপ্রক
ডাকটিকেট না পাঠাইলে ফেরৎ পা ন হয় না। প্রবন্ধগণের প্রকাশ প্রেমের কার্যের সুবিধার
জন্য কাগজের মাত্র এক পৃষ্ঠার পরিমাণে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৫। শ্রীমদীয়া-প্রকাশের প্রতি কাহারও কোনপ্রকার অঙ্গজ্ঞানক আচরণ বুঝা গেলে
সম্পাদকের ইচ্ছামুতরাই যে কোন সময় ক্ষেত্রে যে কোন ব্যক্তির নিকট শ্রীমদীয়া-প্রকাশ-
পেরণ বন্ধ করা যাইতে পারিলে। শুদ্ধভক্তিপন শ্রীমদীয়া-প্রকাশ ধর্মগুরুদ্বারা
ভগবৎভিরবোধে পরমপূজ্য বস্তু, সুতরাং তাঁহাকে কোন ব্যবহারিক কাছো নিয়োগ অত্যন্ত
অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৬। শ্রীমদীয়া-প্রকাশ সর্বত্র চিঠি-পত্রাদি—শ্রীপাদ নন্দগোপাল ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী
শ্রীচৈতন্যচন্দ, পোঃ শ্রীমদীয়াপুর, নদীয়া—এই টিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—কাব্যাদ্যক

শ্রীমদীয়া-সংলাপ

শ্রীমদীয়া-সংলাপে শ্রীমদীয়া-সংলাপ-
সিদ্ধান্তসম্বন্ধী গোপালী প্রভৃতি প্রভৃতি
সম্প্রদায়িক যে-সকল প্রাকৃতিক প্রাণ
কবিয়াছেন, তাহা সঙ্কলিত হইয়া প্রকাশিত
হইবে। মূল্য ৫০ আনা।

বৈষ্ণবাগাধ্য শ্রীমদীয়া

শ্রীমদীয়া-প্রকাশের বিদ্যুত জীবন-চরিত্র,
সুসিদ্ধ ও শিক্ষা-সম্বন্ধে বাংলা ভাষায়
সর্বোত্তম গ্রন্থ। মূল্য ২০ টাকা।
প্রাপ্তিস্থান—শ্রীমদীয়া-প্রকাশ, শ্রীমদীয়া,
পোঃ শ্রীমদীয়াপুর, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

ও সম্বন্ধ

নিরপেক্ষ অঙ্গপূর্ণ আলোচনা-গ্রন্থ
ইহাতে ভক্তি-সম্বন্ধে প্রাকৃতিক-প্রাকৃতিক-
প্রাকৃতিক ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা
প্রদর্শিত এবং পরম্পর-সম্বন্ধে অঙ্গ-ভক্তি
সাধারণ ভগবৎ-নিয়ন্ত্রিত হইয়াছে।
মূল্য ৫০ আনা।

শ্রীমদীয়া-প্রকাশ প্রকাশিত হইতে শ্রীমদীয়া-প্রকাশ ২০০০ আনা
প্রকাশিত হইতে শ্রীমদীয়া-প্রকাশ ২০০০ আনা
প্রকাশিত হইতে শ্রীমদীয়া-প্রকাশ ২০০০ আনা

সঙ্গীত। পরশাগতি

==

শ্রীশ্রীভগবৎগীতা দর্শন
বিস্তারিত পরশাগতি 'কণিকা'-নামী
টীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিদেরই অমূল্য
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

মঙ্গল কল্যাণকরত্ব

==

শ্রী শ্রীভগবৎগীতা দর্শন-রচিত
অমূল্য কল্যাণকরত্ব-গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীমাত্রেরই নিত্যা-
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ২২ বিহু গৌরাব : ৬ই বৈশাখ, বঙ্গাব্দ ১৩৫২; ১২শে এপ্রিল, ইং ১৯৪৫, বুধ-পূর্ণিমা { ৩২-৩৩শ সংখ্যা।

শ্রীশ্রীভগবৎগীতা দর্শন:

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

২২ বিহু ভূতাদি কারণোদশারী গৌরাব, ৩৫২

হুঃখ যায় কিমে?

—***—

জীব যে মুহূর্তে কৃষ্ণবিশ্বত হইয়া এই
চতুঃপদ ব্রহ্মাণ্ডরূপ কারাগারে নিষ্কিন্ত হইবার
চুড়াগা লাভ করিয়াছে, সেই মুহূর্ত হইতেই
কারাকণ্টী মাদামেবী তাহাকে সখ, রজঃ ও
ভয়ঃ—এই ত্রিগুণ-নিগড়ে বদ্ধ করিয়া
ত্রিতাপে দহীকৃত করিতেছেন। জীব যে
কেবল বর্তমান সময়ই হুঃখভোগ করিতেছে,
ইহার পূর্বে ছিল না বা পরে থাকিবে না,
তাহা নহে। শ্রীকৃষ্ণের পরশাগত না হওয়া
পাশ্চাত্য জীবের এই ক্রেশ নিত্যকাল থাকিবে।
কৃষ্ণবিশ্ব হুঃখ জীবগণ অনাদিকাল হইতেই এই
সংসারকারাগারে নানা অভাব-অসুবিধা
ভোগ করিয়া আসিতেছে। এই হুঃখকষ্টের
মাত হইতে অব্যাহতি পাইবার একমাত্র
উপায় সুখময় শ্রীভগবানের সেবার নিরন্তর
কওয়া। অন্ধকার-নিবৃত্তির উপায় যেন
আলোকের প্রতি উৎস হওয়া, তদ্রূপ
আলোক বাহ দিয়া কি অন্ধকারনিবৃত্তি
হয়? এই কথার প্রতি বিশ্বাস বা এইরূপ
চেষ্টা না করিয়া অন্য প্রকারে বতই চেষ্টা
করক বা কেন, তাহাতে কেহ সুখ লাভ
করিতে পারিবে না। মরুভূমিতে জল
চাহিলে বরং ভগবানের কৃপার জল পাওয়া
বাইতে পারে, কিন্তু শ্রীভগবানের শক্তি বাহ

বিহীন পত পত ডোঁড়ও প্রকৃতপক্ষে জীবের
হুঃখ বিস্ময়াজ্ঞা নিবারণিত হইতে পারে না।
যাহার সত্য বাক্য নাই, তাহার নিকট তাহা
চাহিয়া পাওয়া যায় কি? এক অন্ধ অপর
অন্ধকে পথ প্রদর্শন করিয়া চালিত করিতে
পারে কি? এক মারাবন্ধজীব অপর
মারাবন্ধজীবকে মারার কবল হইতে নিস্তার
করিবে কি করিয়া? অগতঃ সমস্ত অন্ধ-
সম্প্রদায় একত্রে যদি বলে যে, আমরা সকলে
মিগিয়া একজনকে পথ দেখাইতে পারিব না
কেন, তাহা কি বিশ্বাসযোগ্য?

করণাময় শ্রীভগবান কখনও স্বয়ং এবং
কখনও বা তাঁহার নিজজনকে পাঠাইয়া
জীবের হুঃখ দূরীকরণের ব্যবস্থা করেন।
যেসকল জীব ভগবান ও তাঁহার ভক্তগণকেই
একমাত্র বিপদহারণ বান্ধবজ্ঞানে তাঁহাদের
শ্রীপাদপদ্মে পরশাগত হইয়া তাঁহাদের প্রদত্ত
ব্যবস্থা অবনতমস্তকে মানিয়া চলেন,
তাঁহারাষ্ট ক্রেশমুক্ত হন। তাঁহাদের ক্রেশমুক্ত
হইবার জন্ত একগতের কাহারও সাহায্য বা
কৃপার প্রয়োজন নাই। জীব ভগবানের
সেবা পরিত্যাগ করিয়া ভোগোন্মুখ হওয়ার
এই কষ্ট ভোগ করিতেছে, এখন যদি সেই
জীব ভোগ পরিত্যাগ করিয়া সেবোন্মুখ হয়,
তাহা হইলে শ্রীভগবানের কৃপাতেই জীবের
আর কোন ক্রেশ থাকিবে না। কিন্তু যাহারা
সেই ব্যবস্থার বিশ্বাস স্থাপন না করিয়া—
ধৈর্যধারণ না করিয়া কৃত্রিম উপায়ে হুঃখ
দূর করিবার চেষ্টা করেন, তাঁহাদের হুঃখ দূর
হওয়া দূরে থাকুক, আরও গভীর হুঃখ-পাগরে
নিমজ্জিত হইতে থাকেন। তাঁহার এক-
হুঃখ দূর করিতে না করিতে আরও পত-
সহস্র হুঃখ আসিয়া তাঁহাদিগকে বিপদভ্রম
করিয়া বেলে। এই কৃত্রিম পন্থার নামই
আরোহণহা। এই সর্বনাশকর পন্থাসমূহে

জীবগণ অন্ধকার-বিস্মৃত হইয়া 'আমি কর্তা'
এই অভিমানে মত্ত হইয়া ভগবানের কর্তৃত্ব-
স্বীকারে বিমূখ হইয়া ভগবদ্রূপে আরও
অধিকতাপে অপরাধী হন। কর্তা যে
একমাত্র শ্রীভগবান, তাঁহার ইচ্ছাতেই যে
সব হয়, জীব যে নিজ ইচ্ছায় কিছুই করিতে
পারে না, একথা অন্ধকার-বিস্মৃত জীব
বুঝিতে না পারিয়া কর্তৃত্বের ভার—মঙ্গলা-
মঙ্গলের ভারটা নিজে লইতে গিয়া মহা-
অসুবিধার মধ্যে পতিত হয়। কর্তৃত্বভিত্তিক
প্রবল হইলে ভগবদ্বক্তির পরিবর্তে ভগবদ্-
বিষেই হইয়া থাকে। গীতার শ্রীভগবান
এনিরাছেন,—

"অহঙ্কারঃ বলঃ দর্পঃ কামঃ

ক্রোধঃ সংশ্রিতাঃ।

মামান্সপরমেহেষ্ প্রথিতোহিত্যহরকাঃ॥

তানহং শিবতঃ কুরান্ সংসারেষু নরাধমান্।

কিপাম্যজস্রমশুভানাহরীষেব যোনিষু॥

আত্মরীং যোনিবাপরা মূঢ়া জয়নি জয়নি।

মামপ্রাপ্যৈব কোত্তের! ততো

বাস্তাব্যং গতিম্॥"

যাহারা মরিসিই শাস্তিবিধি উল্লঙ্ঘন-
পূর্বক অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম ও ক্রোধের
বশীভূত হইয়া পরমেশ্বররূপ আমাকে ঘেঁষ
করে এবং আমার ভক্তগণের গুণে দোষারোপ
করে, সেই বিদেহী, ক্রুর নরাধমদিগকে
আমি সংসারমধ্যে অন্তত অসুখমানিতে
সর্বদা নিক্ষেপ করিয়া থাকি অর্থাৎ
তাঁহাদের ভক্তিবিষেবী অসুখ-বভাব ক্রমশঃ
বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। আত্মরী যোনি প্রাপ্ত হইয়া
সেই মূলকল জন্মে জন্মে আমাকে লাভ
করিতে অক্ষম হইয়া তাহা হইতেও অধমগতি
লাভ করে।

সর্বজীবপ্রভু শ্রীভগবানই জীবকলকে
রক্ষা করিতে পারেন—ইহাতে অবিশ্বাসের
নামই নাস্তিকতা বা ভগবদ্বিষেব। অনিত্য
বস্তুর প্রতি যাহার বত প্রভা বা বিশ্বাস,

শ্রীভগবানে তাহার তত অবিশ্বাস আছে।
এই অবিশ্বাস বাহার দ্বারা যে পরিমাণে
আছে, সে সেই পরিমাণে ভগবৎকৃপা
হইতে বঞ্চিত। শ্রীভগবান প্রব-ভাগবত ও
ভক্তভাগবতরূপে, শ্রীনাটরূপে, শ্রীধামরূপে,
শ্রীভুলসীরূপে, শ্রীগঙ্গারূপে, শ্রীবনুনারূপে
জীবের ক্রেশনিবারণের জন্ত প্রকটিত আছেন।
ইহাদের যে-কোন একজনের কৃপা লাভ
করিতে পারিলে আর চিন্তা নাই। তাঁহাদের
কৃপার উপর নির্ভর করিতে পারিলে আর
অসুবিধা নাই। ইহাদের কৃপার প্রতি
নির্ভর না করিয়া স্বকপোল-কল্পনামূলে জীব
বতই চেষ্টা করুন না কেন, কিছুতেই
মঙ্গলাভ করিতে পারিবে না। শ্রীভগবানের
প্রতি অবিশ্বাস বতই বাড়িকে, ততই
অধিক পরিমাণে মাহার ক্রেশের দ্বারা
অভিকূত হইবে। কৃষ্ণকাকো অবিশ্বাসরূপ
ভগবদ্বিষেব দিন দিন বত বাড়িতেছে,
অসুবিধাও ততই বাড়িতেছে। জীব বতই
ধ্বংসের পথে চলিবে, ততই সংসার, নাস্তিক্য,
কৃষ্ণকাকো বিধেব বদ্ধিত হইবে। এই
নাস্তিকতা দিন দিন অগতঃ ছাইয়া
ফেলিতেছে।

মূল অসুবিধা কৃষ্ণবিশ্বত। দূর না হইলে
অপাং শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে পরশাগত না হইলে
নিগের অথবা অগতের কোন মঙ্গলই হইবে
না। একমাত্র শ্রীনামসুখভোগ হওয়া
ব্যতীত বাচিবার অন্য উপায় নাই। বিশ্ব-
বান্ধব, নামাচাধ্য শ্রীভগবান ব্যতীত
আর গুণাত্তর নাই। 'নৃচ করি ধর নিতাইর
পার'—ইহাই স্মারকবচ। 'আমি ত'
তোমার জন' এই স্মারক অচ-বিশ্ব জল
করিলে অনর্থকি ভূতসমূহ দূরে পলায়ন
করিবে। ভবরোগ-বৈষ শ্রীভগবৎকৃষ্ণ-র-গ-
দূরীকরণার্থ অমূল্য জপা এইমাত্র শিক্ষা
দিয়াছেন,—

যাবৎ আত্মরে প্রাণ, দেহে আছে শক্তি। তাবৎ করহ কৃষ্ণপাদপদ্মে ভক্তি॥

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
হবে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥
৩. ৩ বলে ‘ক’ ও ‘ল’ এই মণ্ডল ।
ইহা জপ গিয়া সবে করিয়া নির্দ্বন্দ্ব ॥
ইহা চৈত্রে সঙ্গসিদ্ধি হইবে সবার ।
সপক্ষণ বল হৈছে, বিধি নাতি আর ॥
কি ভোক্তা, কি শরনে, কিবা ভাগ্যপণে ।
অংশ চিত্ত সঙ্গ, বসন্ত বসনে ॥
কোনকালে নানরূপে কৃষ্ণ-অবতার ।
নান চৈত্রে সঙ্গসিদ্ধি হইবে সবার ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতের এই সকল কথা জগতে
বলপভাবে প্রচারিত হইত, তাহা হইলে
লোকজনের সকল প্রকার মঙ্গল হইত।
শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ হইতেই জীবের সর্বাঙ্গের
মূল অবিভক্ত, তাহা ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়।
আনন্দ্য লিন্দে হইতেই জীব পরনিষ্ঠাশীলের
নিষ্ঠা অস্ত্রোবাসী হইয়া শোক-মোহ-
ভয়-পর্বতাবস্থায় জীবের সর্বাঙ্গের সেবা
লাভ হয়। নামসংকীর্ণ-প্রভাবে
সংকীর্ণ-পিণ্ডা শ্রীমদভ্যুত্থানের সঙ্গ, সেবা
এ রূপ লাভ হয়। নিরন্তর কৃষ্ণকীর্ণ
কর্তব্য—অতঃপর ভগবৎ-সুখিত্তে বিভোর
থাকিলে জীবের বাবজীর ক্রেশ হ্রীকৃত হয়
অন্ত ভিলাষি জনের স্থান পায় না।
“অন্যার্হঃ শব্দাৎ অন্যার্হঃ শব্দাৎ”—শব্দ
হইতেই অন্যার্হ হইবে—হরিকীর্ণনামারাই
অন্যার্হ হইবে, অস্ত্র উপায়ে নহে।
ক. লেচনা বা জ্ঞানোপদেশাদি উচ্চ
আচার্য্য করিয়াও অধ্যাপিত হইতে হয়,
কিন্তু ভক্তিমাগীশ্রীর পত্তন নাই। শ্রীকৃষ্ণ-
নাম শ্রবণকীর্ণনের দ্বারা নিরন্তর সেবিত
হইলে নানীকৃষ্ণ চৈত্যাগুরুপে উদিত হইয়া
জীব-জন্মের সমুদয় পাপ-বাসনা বিনষ্ট
করেন। সেইজন্য শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীকৃষ্ণকথা-
কীর্ণনকারীকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলাই বলাইছেন।
সংসারে বাহ্যিক বিতাপক্লিষ্ট ব্যক্তিগণের
জীবনপ্রদ, বৈষ্ণবগণ-পুজিত, সকল কণু-
নাশক, শ্রবণ-মঙ্গল, সঙ্গতিসমর্থিত ও
সঙ্গ্যাপক ভগবৎ-কথায় ও বিতরণ করেন,
তাহারাই সর্বশ্রেষ্ঠ বলাই; সঙ্গ্যাপক জীব
হিও ব্রতী। সাধু-শাস্ত্র-ভগবান্ শ্রীমদ-
কীর্ণনকেই কলিযুগের কলুষনাশের একমাত্র
উপায় বলিয়া কীর্ণন কথিয়াছেন। এই
সকল কথাই ঐতিহাসিক না করিলে
আমাদের মহা-অমঙ্গল হইবে নিজের বা জগতের
অপার কাহারও মঙ্গল হইবে না।

সেইজন্য সর্বপ্রথমে এই সকল কথা
নিঃসীম পালন করিয়া সকলের নিকট
কীর্ণন করিবার চিত্তবৃত্তি আমাদের হইক,
তাৎক্ষণিক মঙ্গল হইবে। জগতে কৃষ্ণকথা
শ্রবণকীর্ণনের প্রচুর আয়োজন হইক, দেশে
দেশে নগরে নগরে, গ্রামে গ্রামে, গৃহে গৃহে
প্রত্যেক জীব-জন্মের শুভভাগ্যের নিয়ন্ত্রক
পরা-ভগবান্ সংস্থাপিত হইক—জগতের
সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণকীর্ণন-কোলাহলে সুখরিত

হউক, তাহা হইলে সেই কীর্ণনকারী জগদ-
বাসীর ভূখণ্ডে চিরন্তন ভাসিয়া চলিয়া
যাইবে—জগতের স্বর্গ উদয় হইবে—
জগৎ কৃষ্ণপ্রসঙ্গের প্রাবনে প্রানিত হইলে
ভগবান্ জগৎ হইতে মুক্তি পাইবে

বেদ

—:::—

বেদ—পরমেশ্বরের শব্দাবতার অর্থাৎ
পরমেশ্বর শব্দরূপে অবতীর্ণ হইয়া শাস্ত্র
বা ‘বেদ’-নামে পরিচিত হন। বেদ—ব্রহ্ম;
আর ব্রহ্ম—বেদ। বেদ—অক্ষরাকার ভগবান
ব্রহ্মবস্ত। সেই বেদবাহী ব্রহ্ম, বিদু। শ্রীভগবান্
—সুখময়, আনন্দময়। তিনি আনন্দ উপভোগ
করেন ও আনন্দ দেন। সুখের অভিরূপিত
বেদ। আনন্দই বেদ। পরমেশ্বর শ্রীভগবান্
নিজেকে ধরা দিবার জন্য নিজেরই উপদেশ
দিলেন, তাহারই নাম—বেদ। বেদ—বেদ-
বস্তুর অর্থ প্রকাশ করার, সাক্ষ্যকার করার,
আপনজ্ঞান করার, পাঠদ্বারা। পরমেশ্বর
শ্রীভগবান্কে পাঠদ্বারা উপদেশ দেন—বেদ।
পরমানন্দের সুখসম্প্রদাতা এই বেদ-
অপেক্ষে অর্থাৎ কোন নৌকিক পুরুষকর্তৃক
রচিত বা রচিত হয় নাই। তাহা স্বপ্রকাশ।
এইজন্যই বেদের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব। শ্রীভগবান্
নিজা বেদকে বা পুরুষকে প্রকাশিত বেদকে
নাকল্পিত কীর্ণন করেন। বেদ
অপেক্ষে। তাহা কোন পুরুষের দ্বারা
রচিত হয় নাই। ভ্রম-প্রমাণাদি এত কোন
পুরুষ বেদ সৃষ্টি করেন নাই। কোন
পুরুষকর্তৃক বস্ত্র অনিত্য। বেদ কোন ব্যক্তি-
দ্বারা রচিত বা রচিত হইলে তাহাও অনিত্য
ও নানাপ্রকার দোষযুক্ত হইত। বেদই
একমাত্র নিত্যশব্দ। বেদের নিত্যতা না
থাকিলে কোন প্রমাণই সত্য হয় না।
শব্দেরই একমাত্র প্রতিষ্ঠা আছে।

বেদ অনাদিকাল হইতেই বৈচিত্র্য-
চতুর্ভেদে বিরাজিত। সেই বৈচিত্র্য-চতুর্ভেদ
অখণ্ডগাণি, বজ্রসেদবাণি, সামদেঃগাণি ও
অখণ্ডবেদগাণি নামে নিত্য পরিচিত।
শ্রীবেদবাস কেবল বেদের শাখা বিভাগ-
মাত্র করেন।

মুণ্ড ও কৈটভ নামে দুইভাষ্য বেদাভিমাত্রী
দেবতাকে অপহরণ করিয়াছিল, নতুবা
যে বেদকে শ্রীভগবান্ অতঃপর তাঁহার জন্মের
ধারণ করেন, বাহা নিত্য শব্দগাণিরূপে ব্যক্ত,
তাহা কিরূপে অপহরণ করিতে পারে?
মাত্র শ্রীভগবানের জন্ম মঙ্গল্যের আবদ্ধ,
দৈত্যের তাহা অপহরণ করিবার ক্ষমতা
নাই; আর পরিব্যক্ত নিত্য শব্দগাণিরই
বা আকর্ষণ কিরূপে সম্ভব? সুতরাং মুণ্ড-
কৈটভ যে সকল বেদাভিমাত্রী দেবতাকে
হরণ করিয়াছিল, শ্রীহরী ভগবান্ মুণ্ড-

কৈটভকে বধ করিয়া সেই সকল দেবতাকে
ব্রহ্মার ভাস্ত্রে প্রদান করেন। ব্রহ্মাদি দেবতা-
গণ গুরুত্বজন্য এবং অশেষ মেধাসম্পন্ন
ভক্তির; সুতরাং তাঁহাদের জন্য বেদ
পুস্তকাকারে লিপিবদ্ধ রাখিবার আবশ্যক হয়
নাই। তাঁহাদের জিহ্বাতেই বেদ বিবাজিত
ছিল। পরবর্তিকালে যখন জীবসমূহ অল্প-
শক্তিক, অল্পমেধা হইতে থাকিলেন, তখন বেদ-
রাশিকে স্মরণ রাখিবার জন্য লিপিবদ্ধ করা
হইল। কখন ও কাহার দ্বারা লিপিবদ্ধ হয়,
তাহা কাহার কাহারও নামের ইঙ্গিত পাওয়া
গেলেনও তিথি, নক্ষত্র বা পুরুষের নাম পাওয়া
যায় না। ভক্তি—ভগবৎপদার্থ—পরমেশ্বর-
প্রাপ্ত বাণী; আর উপনিষৎ—স্বয়ংদৃষ্ট।
বেদাভ্যন্তর মধ্য যে যে ধর্ম যে যে ভাগ দর্শন
করিয়াছিলেন, সেই সেই ভাগ তত্ত্বজ্ঞানের
নামান্তর্য্যে প্রসিদ্ধ। যেমন, কঠা ধর্ম
নামান্তর্য্যে কঠোপনিষৎ ইত্যাদি।

পরমেশ্বর সত্যবতীন্দ্র শ্রীবেদবাস
জীবের সুবিধার জন্য যেমন বেদসকলকে
বিভাগ করিলেন, সেইরূপ উপনিষৎ-বাক্যের
ভাষ্য সঙ্গ করিবার অভিপ্রায়ে সমস্ত
বেদান্তবাক্য সংগ্রহ করিয়া প্রায় সাড়ে
পাঁচশ হইতে নিয়োগ করিয়া বেদান্তসূত্র বা
ব্রহ্মসূত্র বলিয়া তাহাদের নামকরণ করিলেন।
তাঁহার শিষ্যগণ ঐ সূত্র সকলের যথার্থ অর্থ-
সংগ্রহে অক্ষম হইলে পরে তিনি শ্রীনারদের
আজ্ঞাক্রমে পারমহংস সংহিতা-রূপ
শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণ নির্মাণ করেন।
শ্রীমদ্ভাগবতই শ্রীবাসস্কৃত বেদান্তসূত্রের ভাষ্য।
শ্রীমদ্ভাগবতে যেসকল সিদ্ধান্ত আছে, সে
সমুদায়ই যথার্থ বেদান্তসিদ্ধান্ত। শ্রীমদ্ভাগ-
বত বলিয়াছেন যে, সূত্রকার যদি স্বয়ং
ভাষ্যকার হন, তবেই সূত্রের অর্থ যথার্থরূপে
পাওয়া যায়। অতএব ভাগবতরূপ ভাষ্যই
জীবের পক্ষে বেদান্তবাক্য বলিয়া গৃহীত
হইবে।

বেদান্তসূত্রভাষ্যরূপ শ্রীমদ্ভাগবতে এইরূপ
লিখিত হইয়াছে—

“বদান্ত ভগবৎপদার্থঃ বজ্রজ্ঞানমধর্মম্ ।
প্রকৃতি পরমাত্মাত ভগবান্নিত্য শব্দাত্মক ॥”
অধ্যয়নকেই তত্ত্ববিৎ পুরুষগণ তত্ত্ব
বলিয়া থাকেন। সেই অধ্যয়নই ব্রহ্ম,
পরমাত্মা ও ভগবান্ বলিয়া শক্তি হন।
এখন বিবেচ্য এই যে, অধ্যয়নই সমস্ত-
সিদ্ধান্তের চরম বিশ্রামস্থল। ব্রহ্ম, পরমাত্মা
ও ভগবান্ যখন সেই অধ্যয়নরূপে নিবৃত্ত
হইয়াছেন, তখন প্রকাশের মধ্য কেহ
সম্প্রদান করেন ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও শ্রীভগবান্
সমস্তই সিদ্ধান্ত।

কেবল অভেদবাদ সমস্ত বেদান্তিক
বেদ অনৈক্য-স্থলে অভেদবাদ
এবং অনেকস্থলে নিত্যভেদ উপদেশ
করেন। ব্রহ্মত্ব বেদশাস্ত্র স্বতঃসিদ্ধজ্ঞান-
স্বরূপ, অতএব কোন বিশেষ মতবাদ তাহাতে

নাই। বেদের সিদ্ধান্ত এই যে, পরমেশ্বর
অচিন্ত্যশক্তিরূপে ভেদ ও অভেদ যুগপৎ
নিভাসিত। এতদ্বিবাক্য এই বিশ্ব ও জীব-
সকল পরব্রহ্ম হইতে যুগপৎ পৃথক্ হইয়া
তাঁহা হইতে অভেদ। ভেদ ও অভেদ একই
কালে সত্য, অতএব অভেদ-ভেদ জড় হইতে
আত্মতত্ত্বের পার্থক্য আছে এবং আত্মতত্ত্ব
অচূড়ান্ত জীব হইতে পরমেশ্বরের নিত্য-
পার্থক্য আছে। এই ভেদাভেদতত্ত্ব যিনি
জ্ঞানিতে পারেন, তাঁহার আর কিছু জানিতে
অবশেষ থাকে না। যখন অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-
তত্ত্বের প্রথম প্রকাশ প্রতীয়মান হয়, তখন
সেই তত্ত্বের অধ্যয়ন সিদ্ধি হইয়া থাকে।
ঐহিক জীব সেই পরমতত্ত্ব হইতে কিছুই
পৃথক্ দেখিতে পান না। যখন তিনি
প্রাকৃত দৃষ্টির বশীভূত, তখনই তাঁহার কেবল
ভেদদৃষ্টি হয়। জড় একটা নিত্যসিদ্ধতত্ত্ব
বলিয়া চৈতন্য হইতে পৃথক্ রূপে ভাসমান
হয়। ইহারই নাম ভেদজ্ঞান। ভেদজ্ঞানের
সহিত ভেদজ্ঞান থাকিতে পারে না।
তত্ত্বজ্ঞান উদয় হইতে হইতেই প্রথমে সমস্তই
ব্রহ্ম হইয়া পড়ে; প্রাকৃত দৃষ্টি আর
থাকে না। ব্রহ্ম হইতে কোন স্বতন্ত্র সত্তা
বলিয়া প্রকৃতিকে আর বোধ হয় না। এই
অবস্থার অধ্যয়ন ব্রহ্মজ্ঞানময়। ব্রহ্মজ্ঞানে
অবস্থিত হইয়া বিচারক জীব যখন আত্মাকে
পৃথক্ করিয়া লয়, তখনই ঐ অধ্যয়ন
অধিকতর স্পষ্ট হইয়া পরমাত্মস্বরূপ হইয়া
পড়ে। তখন আর অপরা প্রকৃতির সম্বন্ধ
থাকে না। পরা প্রকৃতির জীব-চৈতন্যই
তখন প্রতীত হয়। ইহাই অধ্যয়নের
দ্বিতীয় প্রতীতি। পরমাত্মতত্ত্ব দৃঢ়ীভূত
হইয়া বিচারক জীব যখন পরম-চৈতন্যকে
পৃথক্ করিয়া দৃষ্টি করেন, তখনই সেই
অধ্যয়ন পূর্ণরূপে প্রত্যাপ্ত হয়। তখন
অধ্যয়নের নাম প্রত্যাপন। ভগবৎপদার্থই
জীবের অধ্যয়নের চরমাবস্থা। তখন
পরমবস্ত আর পরা ও অপরা প্রকৃতির সহিত
মিশ্রিত না থাকায় তাহা স্বরূপ-প্রকৃতির
হইয়া পড়ে। অতএব শ্রীভগবান্ই অধ্যয়-
তত্ত্বের চরমপ্রকাশ। তিনি পরম নিষ্ঠুর ও
বিত্তর সচ্চিদানন্দ। বাহ্যিক শ্রীভগবান্কে
সম্প্রদান ও ব্রহ্ম-পরমাত্মাকে নিষ্ঠুর বলিয়া
থাকেন, তাঁহার যথার্থ বেদান্তবিচারে
পট্ট নহেন, অধ্যয়নের যথার্থ লাভ করেন
নাই।

সেই অধ্যয়নরূপ অচ্যুততত্ত্ব স্বরূপতঃ
শ্রীভগবান্। জীব দৃষ্টিভেদক্রমে তাঁহার ভিন্ন
প্রকাশ দর্শন করেন। ভিন্ন স্থান হইতে
দৃষ্টি করিলে একই বৈষ্ণবগাণি ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ
প্রকাশ করে। তদ্রূপ সেই ভগবৎরূপ
তত্ত্বগাণিও জীবের অবিকার-ভেদে, ব্রহ্ম,
পরমাত্মা ও ভগবৎরূপে ভাসমান।

জীবের বুদ্ধি ও দক্ষতাভেদে অধিকার
নানাপ্রকার। সেই অধিকারসমূহ মূল

দ্বিতীয় অধ্যায় যদি লয় কৃষ্ণনাম। সর্বদোষ থাকিলেও যার কৃষ্ণনাম ॥

রিচার ডিন প্রকারে বিতরিত হয়। সেই
টি অধিকারের নাম জ্ঞান, বোগ ও
জ। জ্ঞানাদিকারে অবস্থিত পুরুষ সেই
ধনিকে ব্রহ্মরূপে দৃষ্টি করেন।
গাধিকারে অবস্থিত ব্যক্তি তাঁহাকে
পরমাত্মা-রূপে দৃষ্টি করেন। ভক্তাদিকারে
অবস্থিত জীব সেই ভক্তগণির ভগবৎস্বরূপ
মন করিয়া চরিতার্থ হন।

ভগবৎস্বরূপই পূর্ণ স্বরূপ, যেহেতু তাহাই
বিশেষ্য তত্ত্ব। ব্রহ্ম ও পরমাত্মা সেই বিশেষ্যের
বিশেষণবহু। যখন সৃষ্টি হয় নাই, তখন
একমাত্র শ্রীভগবান ব্যতীত আর কিছু ছিল
তখন ব্রহ্ম ছিল না। অগতঃ সৃষ্টি
হইলে 'সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ' এই ভাবে
ভগবানের একটা বিশ্বস্বকীয় আবির্ভাব
পরিজ্ঞাত হয়। ব্রহ্ম-সম্বন্ধে চাই তাই
মাছে। "একটা সর্বং স্বকীয় ব্রহ্ম" দ্বিতীয়তঃ
সমস্ত সৃষ্ট বা সন্তান বহুর ব্যতিরেক চিন্তা-
বিশেষ। উভয় ভাবই বিশ্বস্বকীয় ভাব।
অতএব ব্রহ্মই শ্রীভগবানের জ্যোতিঃরূপে
বিশ্বস্বকীয় পরিব্যাপ্ত। এখানে ব্রহ্মকে
শ্রীভগবানের অঙ্গাঙ্গি বলিলে যথার্থের
চরিতার্থতাই হইয়া থাকে। পরমাত্মাকে
শ্রীভগবানের অংশ বলিলে কোন দোষ হইতে
পারে না।

মুক্তি

—:::~::~~::~~::—

শ্রীবিষ্ণুপাদ্যজ্ঞ লাভ প্রকৃত মুক্তি।
সে মুক্তি হইলে শ্রীভগবানের সেবা হইতে
বাক্য হইতে হয়, সে মুক্তিকে ভক্তগণ
নরক হইতেও অধিক স্নেহ করেন। সাধুশাস্ত্র
নির্দেশায় আত্মদাস্ত্বরূপী শ্রীভগবৎ-
প্রাপ্তকেই মুক্তি বলিয়াছেন। কেহ কেহ
বলেন, জীবের আত্মাত্মক হৃৎ-নিবৃত্তির
নাম মুক্তি। কেহ কেহ বলেন, ব্রহ্মসাবুজ
বা স্বরূপ-সাবুজের নাম মুক্তি। কিন্তু
মহারী সনজ্ঞ, তাঁহারা বলেন, "মুক্তি-
ই হৃৎস্বাকারূপে স্বরূপে ব্যাবহৃত্যঃ।" অর্থাৎ
অন্তর্যাক্ষণ পরিভাগ করিয়া স্বরূপে
অব্যাহতই মুক্তি। এই স্বরূপ-ব্যবহৃত্যের
সংসারও স্বরূপসাক্ষ্যকার— ভগবৎ-
সাক্ষ্যকার, ভগবৎপাদপদ্মোদ্ভূত। কারণ,
সারদশায়ও স্বরূপে অবস্থিত থাকে।
যখন জীব যখন মায়াক্ষ হইয়া সংসার-
ব্যাধী ভোগ করে, তখনও তাঁহার স্বরূপের
কোন ব্যতিক্রম ঘটে না; তবে যে অঙ্গপাক্ষ
প্রভৃতি, তাহা কেবল নিজ স্বরূপজ্ঞানের
অভাব। সেই অজ্ঞান দূরীভূত হইলে নিজের
স্বরূপ উপলব্ধি হয়।

ধর্ম, অর্থ, কাম ও ভক্তিতীন মোক্ষ—
এই চতুর্বিধ পুরুষার্থ বলিয়া কথিত হইলেও
স্বরূপে ভগবৎসেবারূপ মোক্ষই পরমপুরুষার্থ।
৮৭২ তাহাষ্ট বাহ্যনীর। যেহেতু ধর্ম,

অর্থ, কামরূপ ত্রিবিধ সর্বদা কালভয়যুক্ত।
কেবল হৃৎনিবৃত্তিকে মুক্তি বলা যায় না,
হৃৎনিবৃত্তি হইয়া চিত্তস্বপ্রাপ্তি হইলেই
মুক্তি বলা যায়।

কেবল জীবস্বরূপের জ্ঞানদ্বারা মূল-স্ব-
দেহাভিনিবেশ বিদূরিত হয় না, পরন্তু-
জ্ঞানের দ্বারা তাহা বিদূরিত হয়। অতএব
যে জীবস্বরূপসাক্ষ্যকারের দ্বারা অবিভা-
করিত দেহাদি-সম্বন্ধ নিখ্যা বলিয়া অবগত
হওয়া যায় জীবদশাতেই সেই সাক্ষ্যকারের
সহিত ব্রহ্মসাক্ষ্যকারই জীবমুক্তিবিশেষ।
জীবদশায় মায়াসম্বন্ধ হইতে মুক্তিই—
'জীবমুক্তি'। যখন জীবের স্বরূপসাক্ষ্যকার
হয়, তখন দেহ ও দৈহিক বস্তুতে 'আমি'
ও 'আমার' বোধ থাকে না, ব্রহ্মসম্বন্ধেই
ব্রহ্মদর্শন হয় ও অধিগটেটা ব্রহ্মসেবার্থ
নিযুক্ত হয়। শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী প্রভু
শ্রীভক্তিরসাসুতসিদ্ধিগ্রন্থে নারদীয় পুরাণের
বাক্য হইতে জীবমুক্তির এইরূপ সংজ্ঞা
নির্দেশ করিয়াছেন,—

"জীবা বস্ত হরদ্যন্তে কল্পণা মনসা গিরা।
নিধিগাম্যপনহাস্ত জীবমুক্তঃ স উচ্যতে॥"

কারণনো একো সকল অবস্থায় শ্রীহরির
দাস্তের দত্ত থাহার চেষ্টা, তিনিই জীবমুক্ত।

শাস্ত্রে পঞ্চবিধ মুক্তির কথা শুনা যায়—
সালোকা, সাধি, সাক্ষ্য, সামীপ্য ও
সাবুজ্য। সালোকা-শব্দ—সমানলোকপ্রাপ্তি
বা ঐবৈকুণ্ঠবাস। সাধি-শব্দ—ঐবৈকুণ্ঠে
শ্রীভগবানের সমান ঐশ্বর্যলাভ। সাক্ষ্যশব্দে
ঐবৈকুণ্ঠবাসের সঙ্গে শ্রীভগবানের সমান-
রূপতা অর্থাৎ চতুর্ভূজ-রূপাদির প্রকাশ।
সামীপ্য বলিতে শ্রীভগবানের সনীপে গমনের
অধিকার। সাবুজ্য—কাহারও কাহারও
ভগবানের শ্রীবিগ্রহে প্রবেশলাভ ঘটয়া
থাকে।

উৎক্রান্তিংশায় মুক্তপুরুষগণ ভগবৎতুল্য
হইয়া থাকেন এবং তাঁহারা শ্রীভগবানের
নিজ লোকে গমন করিয়া থাকেন।
শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভক্তা দেবভাগলকে
বলিতেছেন,—

"বসন্তি যদ পুরুষাঃ সর্বৈ বৈকুণ্ঠবর্তিনঃ।

যেহনিমিত্তিনিমিত্তেন ধর্মোপাধায়নং হরিন্॥"

(ভাঃ ৩।১৫।১৪)

সেই ধর্মে যে সকল পুরুষ বাস করেন,
তাঁহারা সকলেই শ্রীহরির দ্বার মুক্তিবিশিষ্ট,
তাঁহারা নিরাম ও পরমধর্মের দ্বারা শ্রীহরির
সেবা করিয়া তথায় বিরাজ করিতেছেন।

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীভক্তকে সাধি-মুক্তির কথা
এইরূপ বলিয়াছেন,—

"নন্তো যদা তাত্ত্বসমস্তকর্মণা

নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে।

ওদ্যাত্ততঃ প্রতিপত্তমানো

ময়ানুভূতায় চ করতে বৈ॥"

(ভাঃ ১।১২।৩৪)

যেকোন মনুষ্য সমস্ত কর্ম পরিভাগ-
পূর্বক আমার উদ্দেশ্যে আত্মসমর্পণ করেন,

তখন কুল-প্রতিষ্ঠার কৃষ্ণ নাহি পাই।

তৎকালে বিশিষ্টকর্ত্তরূপে গণ্য হইয়া অমৃতত্ব
লাভ করিয়া আমার তুল্য ঐশ্বর্য প্রাপ্ত
হইয়া থাকেন।

সাক্ষ্যমুক্তি সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে
এইরূপ দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়,—

"গজেন্দ্রো ভগবৎসম্পর্শাদি—

মুক্তোহজ্ঞানবন্ধনাং।

প্রাপ্তো ভগবতো রূপং

শীতবাসাস্ততুভুজঃ॥"

(ভাঃ ৮।৪।৬)

তৎকালে গজেন্দ্রও ভগবৎসম্পর্শে
অজ্ঞানবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া শীতবাস
চতুর্ভূজ হইয়া শ্রীভগবানের সাক্ষ্য প্রাপ্ত
হইলেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণ ঋষির সামীপ্য-
মুক্তি বা ভগবৎপার্ষদ্য লক্ষণাদির কথা
শুনা যায়। শ্রীমদ্ভাগবতে সালোকাদি
মুক্তির মত সাবুজ্য-মুক্তির স্পষ্ট উদাহরণ
নাই। কারণ, সাবুজ্য-মুক্তি শ্রীমদ্ভাগবতের
অভিপ্রোক্ত নহে। অবাস্তাদির দৃষ্টান্তে
সাম্যকগণেরও সাবুজ্য-মুক্তির রীতি বর্ণিত
হইবে, ইহাই শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু
সম্বন্ধে প্রদর্শন করিয়াছেন।

সাবুজ্যমুক্তিপ্রাপ্ত ব্যক্তির ভগবৎলক্ষণ-
আনন্দে নিমগ্নতার ন্যূতি প্রধান স্বাভাবিক।
কোথায়ও বা ইচ্ছানুসারে ভগবৎসঙ্গগ্রহে
তাঁহার ভোগসক্তিশেষ প্রাপ্ত হইয়া বাহিরে
যোগ্যভাবরূপ ভগবৎপ্রদত্ত ভীর ভোগোচ্ছিন্ন
শেষের অমৃতত্ব হইয়া থাকে।

সাবুজ্যের উপদেশের মধ্যে আরও
পাই—কোন কোন স্থলে শ্রীভগবান্ স্বজ্ঞা-
বশতঃ সাবুজ্যমুক্তিপ্রাপ্ত ব্যক্তিকে দীনার
দত্ত নিজ শ্রীমন্ত হইতে বাহিরেও নিরাসিত
করেন এবং পুনরায় পার্শদরূপে সংযোজিত
করিয়া থাকেন। যেসকল শিশুপাল ও দত্তবজ্র
সাবুজ্যমুক্তি প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় পার্শদ
লাভ করিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে হংসার
প্রমাণ দৃষ্ট হয়,—

"বৈরাগ্যবজ্রতীরেণ ধ্যানেনাচ্যুতস্যাত্মতাম্।

নীতো পুনঃসেঃ পাথং জয়তাবিসুপার্বকো॥"

(ভাঃ ৭।১।৪৭)

সেই ব্রহ্মজন (দত্তবজ্র ও শিশুপাল)
বৈরাগ্যবজ্রজনিত অথবা অভিনিবেশের সহিত
শরতভাত তাঁরদ্যানের দ্বারা অচ্যুত
সাবুজ্যপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পুনরায় শ্রীহরির
পার্শদে বীত হইয়া তাঁহারা আবিষ্কার পাষদ
হইয়াছিলেন।

যাঁহার যে পরিমাণ শ্রীভক্তি-সম্পত্তি আছে,
তাঁহার সেই পরিমাণ সাক্ষ্যকাল সম্পত্তি
লাভ হয়। সকলেই সকল অবস্থায় স্ত্রুপের
পোষী। অতএব পরমদ্বাত্তত্বও শ্রীভক্তি
মুখ্য অর্থাৎ শ্রীভক্তিই পরমতম পুরস্কারবস্তু
শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে-
ছেন,—আমার ভক্ত যদি কণ্ঠকিৎ ইচ্ছা করেন,
তাঁহা হইলে স্বর্গ, মুক্তি, কি আমার ধাম—

সকলই অনায়াসে পাইতে পারেন। শ্রীভি-
দ্বারা আত্মবদিকভাবে আত্মাত্মিক ভ্রম-
নিবৃত্তি হইয়া পরমসুখোদয় হয়। শ্রীভবতদেব
বলিতেছেন, শ্রীভাস্তদেব আমাতে বেকাল
পর্যন্ত শ্রীভতির আবির্ভাব না হয়, সেকাল
পর্যন্ত দেহসম্বন্ধ হইতে কেহ মুক্তিলান
করিতে পারে না! শ্রীভি ভিন্ন স্বরূপ ৫
স্বরূপধর্মসমূহের সাক্ষ্যকার হয় না।
শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—সাধু-
ধর্মের প্রিয়-আত্মা আমি একমাত্র
প্রদাসকর্ত্ত ভক্তিদ্বারা ইচ্ছা হই। শাস্ত্রে
আরও উক্ত হইয়াছে—আমার রূপ অঙ্গ
ব্রহ্ম, আদি, মধ্য ও অন্তনিবর্তিত, স্বপাক্ত,
সচ্চিদানন্দ ও অনায়। ভক্তিদ্বারা তাহা
জানা যায়। শ্রীভিত্যরাই পরমতত্ত্বের
সাক্ষ্যকার লাভ হয়। মায়ার ভ্রতি বলেন,
ভক্তিতে পুরুষকে ভগবদ্রূপে লইয়া যান।
ভক্তিতে শ্রীভগবানকে দর্শন করাইয়া থাকেন,
শ্রীভগবান্ ভক্তিরই বশ। ভক্তিতে ভগবৎ-
প্রাপ্তির শ্রেষ্ঠ সাধন। শ্রীভির অঙ্গরূপ
পরমতত্ত্বের সাক্ষ্যকারের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে
উক্ত হইয়াছে—ভোজনকারী পুরুষের
প্রতিগ্রাসেই ব্রহ্মপ-সৃষ্টি, উদরপূরণ এবং
স্থাননিবৃত্তিরূপ কার্যক্রম একসঙ্গে ঘটয়া
থাকে, সেইরূপ পরমাপত্ত পুরুষের ভজনকালে
একসঙ্গেই প্রেমলক্ষণা ভক্তি, প্রেমোপলব্ধ
ভগবৎস্বরূপমুক্তি এবং ইত্যর বিষয়বৈরাগ্যরূপ
ভাবক্রম অমৃতত্ব হয়।

শ্রীভক্তির লক্ষণ কি?

প্রেমের স্বভাব ধীর্ প্রেমের সম্বন্ধ।
সেই নামে—'রম্যে মোর নাহি ভক্তি গন্ধ'॥
(চৈঃ চঃ)

নিষ্কপট ভক্তের আর্থনা কি?

ধন, জন নাহি নাগো কবিতা স্বন্দরী।
'ভক্তভক্তি' দেহ' মোরে কৃষ্ণ রূপা করি'॥
তোমার নিত্যদাম মুক্তি, তোমা পাসরিয়া।
পড়িয়াছে' ভবান্ধবে মায়াবন্ধ-রূপা॥
রূপা করি' কর মোরে পদধূলি সম।
তোমার সেবক, কৈরো তোমার সেবন॥
প্রেমধন বিনা পার্থ দরিত্র-জীবন।
'দাস' করি' চেতন মোরে দেহ প্রেমধন॥
(চৈঃ চঃ)

অমুরাগীর সেবা কিরূপ?

অমুরাগের লক্ষণ এই—বিধি নাহি মানেন।
তাঁর আজ্ঞা ভাঙে তাঁর স্ত্রুথের কারণে॥
আজ্ঞা পালনে রুক্ষের যৈছে পরিভোষ।
প্রেমে আজ্ঞা ভাঙিলে হয়
কোটিসুখ-পোষ॥

গৌলিক কথ্য—আমার সেবা সে নিষেধ।
অপরাধ চড়ক কিরা নরকে গমন॥
সেবা লাগি' কোট অপরাধ নাহি গণি।
অনিবৃত্ত অপসারভাসে মধু মানি॥
এই সব হয় ভক্তিলাভস্বপ্ন মর্মা।
চৈতন্যের রূপায় জানি সেই সব ধর্ম॥
(চৈঃ চৈঃ)

কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য-গোসাঞি

সঙ্গীত। শরণাগতি

—৩—

ঐতিহ্যগোবিন্দো তত্ত্ববিদ্যার ঠাকুর-
বিদ্যুতি শরণাগতি 'কণিকা'-নামী
টীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মহলাকাজী ব্যক্তিমাত্রেই অল্পকণ
পাঠ্য।

প্রতিষ্ঠান—

ঐতিহ্যগোবিন্দো-প্রকাশন

পোঃ ঐতিহ্যপুর, নবীরা।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH
ভারতের সর্বত্র কল প্রচারিত নদীয়া জেলার প্রকাশ্য দৈনিক মুদ্রণ

সত্য কল্যাণকরত্ব

—৩—

ঐন ঠাকুর তত্ত্ববিদ্যার-রচিত
অনু্য কল্যাণকরত্ব-এই 'পরিচয়'
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মহলাকাজীমাত্রেই নিগা-
পাঠ্য।

প্রতিষ্ঠান—

ঐতিহ্যগোবিন্দো-প্রকাশন

পোঃ ঐতিহ্যপুর, নবীরা।

২০শ বর্ষ { ২৬ বিহু গৌরান্দ ৪৪৩ : ১০ই বৈশাখ, বঙ্গাব্দ ১৩৫২ ; ২৩শে এপ্রিল, ইঃ ১২৪০. সোমবার } ৩৪-৩৬ সংখ্যা।

ঐতিহ্যগোবিন্দো

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

২৬ বিহু সর্ব সন্ধ্যা গৌরান্দ, ৪৪৩

পরতত্ত্ব-বস্তু

—:::~::~—

এক অদ্বিতীয় পরতত্ত্বের আবির্ভাব-
ভেদে ত্রিবিধ সংজ্ঞা। পরতত্ত্বের (১)
অস্পষ্ট-বিশেষ আবির্ভাব ও (২) স্পষ্ট-
বিশেষ আবির্ভাব। অস্পষ্টবিশেষ আবির্ভাবই
নির্জ্ঞানবিশেষ ব্রহ্ম-আবির্ভাব; স্পষ্টবিশেষ
আবির্ভাবই—সবিশেষ আবির্ভাব; তাহা
চূড়প্রকার—পরমাত্মা ও ভগবান্।
ব্রহ্মআবির্ভাবে পরতত্ত্বের শক্তির কোন পরিচয়
নাই। তাহাতে পরতত্ত্বের রূপ, ভূগ ও
ক্রিয়াদির কোন পরিচয় পাওয়া যায় না।
আরও সরল ভাষায় বলিতে গেলে, যে তত্ত্ব
রকমারি নাই, তাহাই ব্রহ্মতত্ত্ব। আর, যে
তত্ত্ব রকমারি আছে, তাহাই পরমাত্মা ও
ভগবান্। ভগবান্ নিজের শক্তির দ্বারা
পরিচয় দান করেন। পরমাত্মা জীব ও মাঝাক
লইয়া কীড়া করেন। তাহাতে স্বরূপশক্তির
পরিচয় অতি অল্প। শ্রীভগবান্ স্বরূপশক্তি বা
অন্তরঙ্গ শক্তির সহিত লক্ষণ কীড়াশিল।
যে-তত্ত্ব স্বরূপশক্তির পূর্ণ পরিচয় সম্প্রকাশিত
আছে, তাহাই ভগবদাবির্ভাব। এজন্য,
ব্রহ্মআবির্ভাবকে অসম্বাদ্য, পরমাত্মাবির্ভাবকে
আত্মবিক ও ভগবদাবির্ভাবকে পূর্ণ আবির্ভাব
বলা হয়।

সর্বতত্ত্ব-বস্তু শ্রীভগবানের স্বেচ্ছাক্রমেই
তাঁহার বিবিধ লীলাবিনোদনার্থ শক্তির

ভারতম্য ও সেবকের সেবাবৃত্তির ভারতম্য-
সারে আবির্ভাব-বিশেষের ভারতম্য আবির্ভূত
হয়। ভগবদার পূর্ণতম পরিচয় শ্রীকৃষ্ণ-
রূপে প্রকাশিত। বৃগসিদ্ধ শ্রীরাধামাধব-
রূপ—পরতত্ত্বের পরাকাষ্ঠা।

উপাসনা বলিলে উপাত্ত, উপাসক ও
উপাসনা—এই তিনটি বিষয় মনে হয়।
নির্জ্ঞানবিশেষবাদিগণ পূর্বোক্ত ত্রিবিধ বৈশিষ্ট্য
স্বীকার না করায় তাহাদের ক্রিয়াকে
উপাসনা বলা যায় না। কামানুগে কল্পিত
নানা দেব-দেবীর উপাসকের সম্ভার সম্ভিত
হইয়া যে অনিত্য উপাসনার প্রবৃত্তি হওয়া,
তাহা বৈধ অর্থাৎ আত্মানু নিত্য বৃত্তি নহে।
গীতার অন্তরে বুদ্ধি বা মনুষ্য এবং বাহিরে
উপাসকের সম্ভার সম্ভিত, তাহারা প্রকৃত
উপাসক নহেন,—নকল বা মেক। নিত্য
উপাত্ত বস্তু শ্রীভগবানের প্রতি নিত্য উপাসক
জীবাত্মার যে নিত্য ক্রিয়া, তাহাকেই
উপাসনা বা তত্ত্ব বলে, তাহা দেহমনের
অনিত্য ক্রিয়াবিশেষ নহে। কিন্তু আত্মার
নিত্য বৃত্তি উপাসনাকাণ্ডে দেহের সাহায্য
কিরূপপরিমাণে প্রয়োজন হইলেও ঐ কাণ্ডটি
দৈহিক কাণ্ডোপেক্ষ। অনন্তরূপে প্রেত
উপাসনা মানসিক কাণ্ডও নহে, যেহেতু মন
জড়প্রবৃত্ত ও সংকর-বিকলশুদ্ধক। উপাসনা-
ক্রিয়াটি তাদৃশ মনঃকল্পিত নহে।

উপাত্ত, উপাসক ও উপাসনা এই তিনটি
অপ্রাকৃত। অপ্রাকৃতবস্তুই অপ্রাকৃততত্ত্ব
জানিয়া অপ্রাকৃত-উপাসনা করিতে সমর্থ।
দেহ, বাক্য ও মন ইহারা জড়প্রবৃত্ত,
সুতরাং প্রাকৃত। প্রাকৃতবস্তু অপ্রাকৃততত্ত্বকে
জানিতে পারে না। প্রাকৃততত্ত্ব অপ্রাকৃত-
বস্তু উপাসনা করিতে অসমর্থ। অপ্রাকৃত-
বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর। দেহ ও মন
উপাধিধরের পরিচয় পরিচিতি হইবার
অযোগ্য জীবাত্মাই শ্রীভগবান্কে জানিতে

পারে। কিন্তু বহুদিন আত্মা প্রাকৃত
পরীকবিশিষ্ট, ততদিন উপাসনা-ক্রিয়াও দেহে
ব্যাপ্ত হইয়া থাকে। অর্থাৎ আত্মা এখন
তত্ত্বযোগে ভগবদুপাসনার নিযুক্ত থাকে,
জিহ্বা তখন ভগবদ্রাম কীর্তন করে, চক্ষু
ভগবদ্রূপ দর্শনে ও কর্ণ ভগবৎকথাশ্রবণে
নিযুক্ত হয়, হস্ত পদ-পূজাদি ও নিম্নপ্রিয়-
বস্তু শ্রীভগবান্কে দিয়া তৃপ্ত হয়, পদ
ভগবদ্রামাদি কীর্তনে নৃত্য ও ভগবদ্রামসমূহ
বিচরণ করিয়া তৃপ্তি লাভ করে। সেহে
অষ্টসাত্ত্বিকবিকারাদি লক্ষিত হয়। কিন্তু
এইসকল মুখা উপাসনা নহে, মুখা উপাসনার
প্রকাশ মাত্র। বুদ্ধি ও মনুষ্যগণের মধ্যেও
ঐ বাহ্য ক্রিয়াগুলি দৃষ্ট হয়; কিন্তু তাহাতে
নিত্য সেবা-প্রবৃত্তির অভাব বলিয়া তাহাদের
ক্রিয়াগুলিকে উপাসনা বলা যায় না।

জড়বস্তু ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে গৃহীত হয়,
কিন্তু ভগবদ্রূপ অধোকল্প-তত্ত্ব, ইন্দ্রিয়তর্পণের
বিষয় নহেন বলিয়া সেবা-প্রবৃত্তিক্রমেই
তাঁহা হইতে অতির তাঁহার নামাদিগ্রহণ
সম্ভব হয়, সেবোদ্দুখ জিহ্বাই শ্রীভগবানের
গুণকীর্তন করিতে পারেন, সেবোদ্দুখ
চক্ষুই শ্রীভগবানের অপ্রাকৃত রূপদর্শনে
সমর্থ, সেবোদ্দুখ কর্ণই শ্রীভগবানের লীলা
ও গুণসমূহ শ্রবণ করিবার যোগ্য।

যোগ্যতা বা অধিকারস্বাসরে বৈশ্বাত্ম
ভিনভাগে বিভক্ত। ভোগময়-প্রবৃত্তি হইতে
কর্মকাণ্ডের উপায় ও ভোগময়-প্রবৃত্তি হইতে
জানকাণ্ডের বৃত্তি হইয়াছে। এই উভয়বিধ
পথই বেদের উপাসনাকাণ্ড হইতে ভিন্ন।
বদ্যাকৃত হইতে ঐ চুইটি পথের উৎপত্তি
মুক্তাকৃত হইতে যে রচিত পরিচয় পাওয়া
যায়, তাহাই বেদের উপাসনাকাণ্ড। তাহা
কখনও সম্বরণভ্রমোপশয় জড় কর্মবিশেষ
নহে, নিষ্পন্ন। শাস্ত্র বলেন,—

“সাত্ত্বিকাত্মাত্মিকী প্রজা

কর্মপ্রজা তু মানসী।

তাবতর্ক্যে বা প্রজা মৎ-

সেবারাত্ত নিষ্পন্ন।”

আত্মাত্মিকী প্রজা সাত্ত্বিকী, কর্মপ্রজা
মানসী, অর্থাৎ যে প্রজা তাহা
মানসী, মৎ-সেবার যে প্রজা, তাহা নিষ্পন্ন।
ভোগ ও ভ্যাগ এই চুইটিই সম্ভব, সুতরাং
নিষ্পন্ন আত্মার নিত্যবৃত্তি নহে। শ্রীঅনু-
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নিষ্পন্নের লক্ষণ জিজ্ঞাসা
করিলে শ্রীভগবান্ বলিয়াছিলেন যে, ভোগ
ও ভ্যাগহিঁজাই নিষ্পন্নতার লক্ষণ। ভোগ
ও ভ্যাগ এই চুইটি জীবের নিত্য প্রবৃত্তির
বাহক বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে।

“ইন্দ্রিয়ভ্রমোপশয়ে রাগদ্বৈতৌ ব্যবহৃতৌ।
তয়োনি বশমাগচ্ছন্তৌ তৌ হস্ত পরিশ্রিতৌ।”

ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুই বিষয়। বিষয়ে যে
আসক্তি, তাহাকে রাগ বলে। বিষয়ের
অভাব অথবা বিষয়গ্রহণে অসমর্থতা কিংবা
অধিক স্তম্ভপাপ্তির আশায় বিষয়গ্রহণ-
জনিত কণিক স্তম্ভ পরিভ্যাগ করার নাম
দ্বৈত। এই চুইটি জীবের নিত্য-স্বরূপ-
লাভের বিঘ্নরূপ। তিনি আরও বলিয়া
ছেন যে, স্তম্ভ জীবকে জ্ঞান ও স্তম্ভকারী
বন্ধন করে। বন্ধোত্তম কর্মদারা বন্ধন
করে এবং তদোত্তম প্রমাদ, আত্মাদি দ্বারা
বন্ধন করে এই ত্রিগুণাভিমানী জীব
স্তম্ভাভিত রাজ্যের পরিচয় জানিতে
পারে না।

“দ্রিষ্টপ্ণং পন্থৈর্ভীতৈরভিঃ সর্বক্লিষ্টং কলং।
মোহিতঃ নাতিজানাত্তি ধামেভ্যঃ পরমব্যবঃ।”

সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণবাসনা
সমগ্র জগৎ মোহিত। তাহারা আত্মাব
সংযোগহইতে অস্বাভাবিক ভাণ্ডিতে অসমর্থ,
ভোগ নং ভ্যাগ বেদের ভোগপথ নহে।

বাবৎ আচ্ছয়ে প্রাণং দেহে আছে শক্তি। ভাবৎ করহ কৃপাদপরে তক্তি।

আমাদের স্মৃতি ইঞ্জিরের মাসিক
 প্রিয়ান আশ্রয় করিয়া ভজন করিলে ভজনে
 স্নেহ উদ্ভূত হয়। 'কপট' বা 'কপট' থাকিলে
 প্রিয়ান আশ্রয় সেন না। কোন প্রকার
 কল-কামনার নাই কপট। সরল হইতে
 হইবে। সেবাকাম ব্যতীত অস্ত্র কামনা-
 রহিত ব্যক্তিই নিরপেক্ষ, অসব বা সরল
 সর্বজন গুরুবর্গের সহিত যুক্ত থাক। দরকার
 নতুবা ভজন হইবে না। প্রাকৃত-অভিমানই
 বহু। বহু ও কুটিলতা যদি না থাকে,
 তাহা হইলে সর্বজন গুরুবর্গের সহিত যুক্ত
 থাক। ব্যক্তি। অভিভাবন বা পরাধীনতাই
 কপার লক্ষণ। কপা হইলেই প্রজ্ঞা বা কৃতি
 থাকিবে। প্রজ্ঞা বা কৃতি যদি না থাকে
 তাহা হইলে কপার সহিত যোগযুক্ত হইতেছি
 না, বুদ্ধিতে হইবে। নিজ-জন্মকে পরীক্ষা
 করিলে বেশ বুদ্ধিতে পারি যে, কপা পাই
 নাই। এখন উপায় কি? কাঁদিয়া
 কাঁদিয়া শ্রীশ্রীনিয়ানকে জানাই এই
 বিশেষ হইতে নিষ্কৃতি পাইবার একমাত্র
 উপায়। হাঙ্গার কেহ নাই, তাহার
 শ্রীনিয়ানকে প্রভু আছেন। তিনি দীনের
 এক—কাজালের একমাত্র আশ্রয়। যদি
 কাজাল হওয়া যায়, তবে তাঁহাকে অন্তরের
 সহিত ডাকা যায়, নতুবা অস্ত্র প্রার্থনা
 আসিয়া বাধা দেয়। প্রিয়ান, প্রীতগত,
 প্রীতগতী, প্রীতগতী, প্রীতগত—এই সকল
 প্রীতগত বস্তুর আশ্রয় করিতে হইবে। তাঁহাদের
 কপার আভাসেই মঙ্গল হইবে, যদি
 কুটিলতা না থাকে। কথা শুনিয়াও
 আমরা কপা চাহিতে পারি না কেন বা
 আমাদের ভজনে উদ্ভূত হয় না কেন?
 ভজনে অগ্রসর হওয়া বা কপা চাহিয়া
 চেতনের স্বভাব বা ধর্ম। যেখানে উচ্চা বাধা-
 প্রাপ্ত হইতেছে, সেখানে হয় মোহ, না হয়
 কৌটিল্য আছে। প্রিয়ানের কপার
 সকল অসুবিধা কাটিয়া যাইবে।
 আনন্দা বস্তুর চিত্তাধারা মোহ আসে।
 সংসার ও সংচিন্তা ধারা ইহা হইতে
 নিষ্কৃতি হয়। সাধুসঙ্গসহায়া মঙ্গল হয় সত্য,
 কিন্তু সাধু চিনিব কি করিয়া?
 সাধুসঙ্গের কপাতেই সাধু চিনা যায়।
 পরাগণত না হইলে সাধুকে চিনা
 যায় না। সাধুর চরণে পরাগণত
 ব্যক্তিই সাধুকে চিনিতে পারেন। পরমা-
 রাধাতম শ্রীশ্রীল আচার্যদেব বলিয়াছেন,—
 "শ্রীশ্রীদেবই ত' নিজেই সাধু—ভক্ত-প্রভু।
 তাঁহাকে যদি বকনা না করি, তবে তিনি
 বকনা করিবেন না। আনি যদি অকপটে
 সেবা চাই, তবে সেবা পাইবই। শ্রীশ্রীকে
 হিতে পাবেন বলিয়াই ত' তিনি গুরু।
 আমরা যদি পরাগণত থাকি, তাহা হইলে
 তিনি নিশ্চয়ই শ্রীশ্রীকে দিবেন। নিজেকে
 দীন বলিয়া উপাধি হইলে কপা পাওয়া
 যাইবে। 'কপট' বা 'কপট' কপা করিবার

জন্মই—শ্রীশ্রীকে দিবার জন্মই প্রাপ্ত, কপা
 কপাই ত' তাহার স্বভাব।"

জীবের তৃতীয় অনর্থ—অসত্বকা।
 অসত্বকা বহুবিধ। শ্রীতগবানের সেবা
 ব্যতীত বাহ্যিক কিছু বাহ্যিক, সবই অসত্বকা।
 অসত্বকা থাকিলে কোনক্রমেই ভজন শুদ্ধ
 হয় না। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোহবাহ্য
 সবই অসত্বকা।

ভুক্তি-মুক্তি আনি-বাহ্য যদি মনে হয়।
 সাক্ষ্য করিলে প্রেম উৎপন্ন না হয়।
 অসত্বকামের নাম করিয়ে কৈতব।
 ধর্ম-অর্থ-কামবাহ্য আদি এই সব।
 তার মধ্যে মোহবাহ্য কৈতবপ্রধান।
 নাগা হৈতে ককতকি হয় অসত্বকান।

মানুষ প্রাণীত্যা বা ভোগালস্যার
 বশবস্ত্রী হইয়া জীব কপটী হইয়া পড়ে।
 সেই সময় হরাশা বা ছাইপালের আশা
 ত্যাগ না করিলে ভক্তভজন কি করিয়া
 হইবে? প্রীতিপ্রাণ-চুড়ানী বৈতন-কর্মের
 নৃত্য করে, ততদিন পবিত্র-স্বভাব। শ্রীতগবতী
 তথায় কিরূপে আসিবেন? অতএব বক্ত-
 বস্ত্র এই প্রাণী। কপার হইতে দূর করা
 কর্তব্য।

জন্মদৌর্লভ্য জীবের তৃতীয় অনর্থ।
 অসত্বকাবশত: জীব অসত্ববিশেষে গ্রন্থপ
 অভিভাবন হইয়া পড়ে যে, সে কোনক্রমে
 ভক্তিসাধক কার্যগুলিকে আদর করিতে
 পারে না, তাহার তাহার জন্মদৌর্লভ্য।
 এই অনর্থের ফলে অসংস্কে নানাপ্রকার
 অসদাচরণ, কুটিনাটী ও বহিষ্কৃতপক্ষ
 প্রকৃতি বহু উৎপাতের স্রষ্টা হয়। জন্ম-
 দৌর্লভ্যজাত কুটিনাটী হইতে বৈকল্যে আভি-
 বুদ্ধিরূপ অপরাধ উপস্থিত হয়। নিজের জাতি
 বিদ্ভা বা অজ্ঞাত অভিমানের ফলে বৈকল্য-
 অপরাধ, তচ্ছরণাত ও তৎপদরজে প্রজ্ঞা
 হয় না। বৈকল্যে প্রীতির পরিবর্তে অপ্রজ্ঞা
 দিন দিন বৃদ্ধি হইয়া জীবকে অধঃপাতিত
 করে; তাগাতে ভজনচেষ্টা একেবারেই
 বিনষ্ট হয়।

কুটিনাটী ত্যাগ না করিলে কিছুতেই
 সেবাসুখ পাওয়া যায় না। জন্মদৌর্লভ্য
 বশত: অনেক সময় ভজন-প্রতিকূল ক্রিয়া
 বা সজ ত্যাগ করা যায় না। অসংস্কে
 বা অসংস্কে ভক্তিদেবীর প্রতি অপরাধ
 জন্মে, তাহাতে ভজন অসম্ভব হয়। অতএব
 বলবান সাধুর সঙ্গপ্রভাবে জন্মদৌর্লভ্য ত্যাগ
 করিয়া, ভজনে 'উৎসাহ প্রকাশ এবং
 নিরপেক্ষতা রক্ষা করাই ভক্তভজনের সহায়।
 শ্রীমদ্ব্যাক্রম বলাইছেন,—

যদ্যগ্রহ গিনা ভক্তি না জন্মার প্রেমে।
 নিরপেক্ষ না হৈলে ধর্ম না যায় রক্ষণে ॥

অপরাধ চতুর্থ অনর্থ। স্বরূপজ্ঞ হইতে
 অসত্বকা এবং অসত্বকার ফলে জন্মদৌর্লভ্য

জন্মে। জন্মদৌর্লভ্য বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া
 অপরাধে পরিণত হয়। অপরাধ, জন্মদৌর্লভ্য
 বহু সাধনেও কল হইয়া না। জন্মদৌর্লভ্য বৈকল্য-
 অপরাধ, সেবাপরাধ ও নানাপ্রকার হইতে
 সকলেরই বিশেষ সাবধান থাক। দরকার।
 শাস্ত্র বলেন,—

"যুখে ত' তরিতে বাহার চিত্ত হয়ে।
 সেজন কেবলমাত্র কৃকনাম করে ॥
 বিধি কৃকনামে তাই প্রতি নাহি আন
 বিধি কৃক না তরিতে নাহি পরিচয়
 কেন কৃকনাম যদি লয় বহুবার।
 তবু যদি প্রেম নহে, নহে অজ্ঞান ॥
 তবে আনি তাগাতে অপরাধ প্রচুর।
 কৃকনাম-বীজ তাহে না হয় অকুর ॥"

অপরাধ পরিচয় করিয়া কৃকনাম-
 প্রবণ-কীর্তন করিলে নামের ফলে প্রেমগাত
 হয়। অজ্ঞানিগণ, অসব-দেবপুত্র ও বাহীন
 জ্ঞানকণ্ঠ-প্রবাস পরিচয়গুরুক অপরাধ-
 লুপ্ত হইয়া নাম করিতে পারিলেই ভক্তভজন
 হয় এবং ভক্তভজনের কামরূপ কৃকপ্রেম
 উদ্ভূত হয়। কৃকপ্রেম উদ্ভূত হইলে কৃক-
 সাক্ষ্যকার লাভ হইয়া থাকে।

যৎকিঞ্চিৎ

—:~::~~::~—

জড়সংগতে আমরা 'রস' বলিয়া একটি
 ভাবিয়া দেখিতে পারি। এই রস আবাদনের
 বস্ত্র হইলেও ইহা নব্ব ও হের; কিন্তু
 অখিনরসায়তনিস্থ শ্রীশ্রীকে এই রস উদ্ভো-
 জ্ঞপ। জড়রসের সহিত এই চিত্রসের নিত্য
 বৈশিষ্ট্য আছে। জড়রস বস্তু ও অসম্পূর্ণ,
 চিত্রসের হের ও বিকৃত প্রতিকলন। এই
 চিত্রস আশ্রয় চিত্রস ইঞ্জিরগ্রাহ; উহা
 জড়চিত্রগ্রাহ নহে। জড়রস নিত্যকাল
 স্থায়ী নয়; কিন্তু চিত্রস বা প্রিয়ানরস
 জড়রসের স্মার বিকৃত হয় না। বেকাল
 পথ্য আমরা শ্রীশ্রীকৃষ্ণের কপার
 শ্রেষ্ঠতর শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-নাম-রসে রসিক না হই,
 অথবা কৃককথা-প্রবণ-কীর্তনে আতর্জিবাশিষ্ট
 না হই, সে-কাল পথ্য আমরা জড়রস-
 সন্তোষে মনোহা বা ওদাসীজ উদ্ভূত হয় না।
 রসের শ্রীশ্রীকৃষ্ণ সেবাতে আমাদের জীবনের
 চরম লক্ষ্য পথ্যবসিত। আমরা আমাদের
 নিজ নিজ কাম-কামনাপূরণের জন্ত
 শ্রীশ্রীকৃষ্ণের সেবা করা ডাউত নয়। আমাদের
 এই ইঞ্জিরগুলিকে শ্রীশ্রীকৃষ্ণের ইঞ্জির-
 তপ্পণে জন্ত নিযুক্ত করা উচিত। এতৎপ্রকার
 বাহ্যিক আমরা দেখে, সকল-প্রকার ভোক্তা
 ও কষ্ট—গোবিন্দ—কোনোমতে রসনার
 ও ইঞ্জিরে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ গ্রাহ।

আমাদের স্মৃতি ইঞ্জিরের মাসিক
 শ্রীশ্রীকৃষ্ণকে চেতনের সেবার বা
 লাগাইলে অচেতনের সেবার পরিণত হইবে।
 তখন জড়রস আমাদের উপর প্রভু করবে।
 তাহার ফলে চিত্রস শ্রীশ্রীকৃষ্ণ আকাঙ্ক্ষাকে
 পরিচয় করিবে। জড়রসের প্রতি
 আসক্তির দ্বারা আমাদের জীবন অকর্মণ্য হইয়া
 যাইবে। রসরসিক শ্রীশ্রীকৃষ্ণ পরমদরাস। তিনি
 আমাদের জড়রস হইতে আকর্ষণ
 করিয়া তাঁহার প্রিয়ানরসে পান
 করান। তিনি সচ্ছন্দানন্দবিজ্ঞ। তাঁহার
 প্রিয়ানকীর্তনে আমাদের সর্ববিধ অজ্ঞান
 বিদূরিত হয় এবং আমাদের চিত্ত নির্মল
 হইলে পর তিনি তাগাতে উদ্ভূত হন।
 শ্রীশ্রীকৃষ্ণ নাম, রূপ, গুণ ও লীলা শ্রীশ্রীকৃষ্ণ
 হইতে অভিন্ন। শ্রীশ্রীকৃষ্ণান নিত্য-স্ব-
 পূর্ণমুক্ত। নাম-নানী অভিন্ন। জাগতিক
 শব্দ-শব্দীয় সহিত শ্রীশ্রীকৃষ্ণের তুলনা
 করিতে হইবে না। অনেক সময় শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-
 নামের সহিত শব্দ-নামাত্মক তুলনা-ফলে
 আমরা ভ্রমে পতিত হইয়া
 থাকি। এই ভ্রমশব্দই আমাদের নাম
 ও নামার্থের মূল্যবোধি করিয়া থাকে।
 নাম কিছু নামার্থের নহে, নামার্থ-
 রস ও নাম নহে। নাম—নির্মল ভাব,
 নামার্থ—গাঢ় অন্ধকারময়। নাম—
 পূর্ণ ও অসংস্কৃত। আমরা ইঞ্জিরচালন-
 বাপারে অপরাধের ইঞ্জিরের সাহায্য লইয়া
 থাকি, কিন্তু কৃক ও কৃকনাম বস্তুবস্ত্র।
 শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-উচ্চারণে অপর ইঞ্জির-চতুর্ভুজের
 সাহায্য আবশ্যক করে না। কৃকনাম-
 উচ্চারণে কৃকের নাম, রূপ, গুণ, লীলা বহু
 প্রকাশিত হয়। জড়রসের শব্দ-উচ্চারণে
 ভ্রমকে বিশেষ জ্ঞান লাভের জন্ত অপর
 ইঞ্জিরচতুর্ভুজের সাহায্য আবশ্যক করে,
 কিন্তু কৃকনাম-উচ্চারণের মধ্যে সঙ্গে কৃকের
 রূপ, গুণ, লীলা ও পরিবর্তন-বৈশিষ্ট্য বহু
 স্ফুটনাত করে। শ্রীশ্রীকৃষ্ণের সহিত দেবতা-
 নর, পুত্র, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি ইতর
 প্রাণীর জড়ীয় নামের তুলনা করিতে হইবে
 না। শ্রীশ্রীকৃষ্ণান কোন জড়ীয় বস্তুধারা
 আবৃত হইয়া না। শ্রীশ্রীকৃষ্ণ—বস্তু, বোঝানার।
 জড়রসের শব্দ ও শব্দের উদ্ভূত বস্তুর মধ্যে
 কোন না কোন ভেদ আছে; কিন্তু বৈকল্য-
 নান-নানীর মধ্যে ভেদ নাই।

রূপ, রস, শব্দ, স্পর্শ ও গন্ধ প্রভৃতি বহু
 জাগতিক বস্ত্র আমাদের চিত্তে অঙ্কিত
 আছে। সেসমস্ত বস্ত্র আমাদের চিত্তকে
 নিরয়গামী করায়। প্রিয়ানের উচ্চারণে
 প্রিয়ানের কপার জড়ীয় চিত্তের উপর জড়ীয়-
 প্রভাব বহুত্ব হইয়া চিত্রসপ্রভাব বিকার-
 লাভ করে। প্রথমে সাধু-গুরুমুখে শ্রবণ
 নামাপরাধের বিনয় প্রবণ করা কর্তব্য।
 অপরাধমুক্ত প্রিয়ান উচ্চারণিত না হইলে
 চিত্রসপ্রভাব প্রবেশ করিবার অধিকার পাওয়া

**ଶ୍ରୀବାମ-ସାହାଯ୍ୟର ଉପକାରଣକାଳ ତିନିଃ ପଚାରିବ ବହିରେ ଶ୍ରୀଗୁଣୋପାଧାନ ସନ୍ତୋଷାପାଦ୍ୟାୟ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଅଙ୍କାଅଛି ଏ
ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥପତି କର୍ତ୍ତୃକ ନୁହେଁ ଏ ଲେଖାଅଛି ।**

সঙ্গীত, শরণাগতি

==

শ্রীশঙ্করগোবিন্দো ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
বিরচিত শরণাগতি 'কণিকা' নামী
চীকাসক প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিমাথেরই অতুল্য
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগেশ্বরী-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাদ্রাপ্ত, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র কল প্রচারিত নদীয়া জেলার প্রকাশ্য দৈনিক মুদ্রণ

সভায় কল্যাণকরতর

==

শ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-প্রতি
অমূল্য কল্যাণকরতর গ্রন্থ 'পরমাণু'
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীমাথেরই নিঃস-
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগেশ্বরী-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাদ্রাপ্ত, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ২২ বিহু গৌরব ৪৫২ : ৩ই বৈশাখ, বঙ্গাব্দ ১৩৫২ ; ২৬শে এপ্রিল, ইং ১৯৪০, বৃহস্পতি-বার } ৩৭-৩৮শ সংখ্যা।

শ্রীশঙ্করগোবিন্দো জয়ন্তঃ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

২২ বিহু ভূতাদি কার্যপাদশায়ী গৌরব, ৪৫২

কৃপা চাহিতেই হইবে

—●●●●●—

ভক্তির পথ—কৃপার পথ। হরিতজন
সবট কৃপার উপর নির্ভর করে। যিনি যে
পরিমাণে সাধুগুরু কৃপা লাভ করিয়াছেন,
তিনি সেই পরিমাণে ভক্তিরাজ্যে
অগ্রসর হইয়াছেন। কৃপা না হইলে
ভক্তিরাজ্যে অগ্রসর হওয়া যায় না।
নিজের শত শত বোগ্যতা থাকিলেও
হরিতজনে এক পদ অগ্রসর হওয়া যায়
না, যদি কৃপা না হয়। আবার সর্ব-
বিষয়ে অযোগ্য নিতান্ত হীনও হরিতজনে
তীব্রবেগে অগ্রসর হয়। সবই, শ্রীসাধুগুরু
কৃপার উপর নির্ভর করে। যদি তাঁহার
কৃপাপূরক এজগতে না আসিতেন, তাহা
হইলে এজগৎ হরিবিশুদ্ধ হইয়া থাকিত।
তাঁহার কৃপাপূরক এজগতে আত্মপ্রকাশ
করিয়াছেন বলিয়াই আমরা তাঁহাদের
শ্রীপাদপদ্মে আগ্রহ লাভ করিবার সোভাগ্য
পাইয়াছি। তাঁহাদের আত্মপ্রকাশ করিতে
অপরোধী জীবের প্রতি মহা-কৃপার নিদর্শন।
তাঁহার কৃপাপূরক শ্রীচরণে আগ্রহ বিধার
স্বযোগ প্রদান করিয়াছেন। যদি তাঁহার
সদ-সুযোগ না দেন, তাহা হইলে কিরূপে
তাঁহাদের সন্ম করিব? যদি তাঁহার কৃপা-
পূরক কল্যাণ করিয়া এজগতে না

আসিতেন, তাহা হইলে মানুষ পতিত জীবের
কিরূপেই বা মঙ্গলের সভাবনা থাকিত?
তাঁহার কৃপাপূরক হরিসেবার বিভিন্ন প্রণালী,
হরিসেবকগণের সত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন
বলিয়াই আমরা তাঁহাদের আত্মগতো ও
আশ্রয়ে থাকিয়া সাধন-ভজনে চেষ্টা
করিতেছি। সাধুগুরুবর্গ স্বতঃ। তাঁহার
ইচ্ছা করিলে এজগতে না-ও আসিতে
পারেন, সদ-সুযোগ না-ও দিতে পারেন,
শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ ও লীলার কণা
না-ও কীর্জন করিতে পারেন। এজগতের
সমস্ত তাঁহাদের কোন প্রয়োজন নাই;
তথাপি তাঁহার জীব-প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া
এজগতে প্রকটলীলা প্রদর্শন করিয়াছেন।
সকলের মূলে একমাত্র কৃপা। কৃপা ছাড়া
সাধনভজন সবট বৃথা। কৃপা ছাড়া গতি
নাই। যিনি যাহা করুন না কেন, তিনি
যদি প্রকৃত মঙ্গললাভের ইচ্ছা করেন, তাহা
হইলে তাঁহাকে কৃপার কান্দন হইতে হইবে—
কৃপার তিথারী হইতে হইবে। তিথারী না
হইলে ভিক্ষা পাওয়া যায় না। বাহার
ভিক্ষার দরকার হয় নাই, তাহার তিথারী
হইবার কি প্রয়োজন। তিথারী হইলে ভিক্ষা
পাওয়া যায়। ভিক্ষার সুনি লইয়া সাধু-
গুরুর নিকট ভিক্ষা চাইলে সাধুগুরু ভিক্ষা
দেন। তাঁহার কৃপাভিক্ষা দেন। শ্রীশঙ্করগুরু
মহাদেব। তাঁহার নিজজনগণ তদপেক্ষা
অধিকদাতা। এ দাতার দানের অস্ত্র নাই।
তাঁহার অবাচিতকৃতও বাচিয়া দান করেন।
শ্রীভগবান্ নিজে নিজেকে দান করিয়া
নিজে ভক্তজন হইয়া পড়েন।

সাধুগুরুবর্গের কৃপা ব্যতীত আমরা
বাহাই করি না কেন, সবই কর্মকাণ্ডে
পরিগণিত হইবে। কৃপার প্রতি নির্ভরতা না
আসিলে নির্ভীকতা আসিবে না। শ্রীকৃষ্ণের
কৃপা মূর্তি ধরিয়া শ্রীশঙ্করপাদপদ্মে জগতে

অবতীর্ণ হন। শ্রীকৃষ্ণ কাহাকেও অস্ত্র কোন
রূপে কৃপা করেন না। সেই শ্রীকৃপাদপদ্যের
কৃপা বা সেবা সর্বকণ চাহিতে হইবে অর্থাৎ
সেই শ্রীকৃপাদপদ্যকেই সর্বকণ চাহিতে
হইবে তাঁহার নিকট হইতে অস্ত্র কিছু
চাহিতে হইবে না। কৃপাকৃপামূর্তি শ্রীশঙ্ক-
পাদপদ্মের নিকট কেবল আমরা কৃপা
চাহিতে হইবে। সোল আনা শ্রীশঙ্করদেবকে
চাহিতে হইবে। তাঁহাকে না চাহিয়া তাঁহার
নিকট হইতে কিছু চাহিতে গেলে কৃপারই
পড়িতে হইবে। শ্রীশঙ্করদেবকে পাওয়া গেলে
সব পাওয়া যাইবে

আমরা দীন, দরিদ্র, কান্দন! আমরা
কৃপাবঞ্চিত—সেবাবঞ্চিত। কৃপা-প্রার্থনা,
সেবাপ্রার্থনা ছাড়া আমাদের অস্ত্রকুড়া
নাই। মহাসৌভাগ্য-ফলে আমরা কৃপার
সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছি। শ্রীকৃষ্ণ
নিজেই তাঁহার প্রেম দান করিবার জন্য
কৃপামূর্তি শ্রীশঙ্করদেবরূপে আমাদের সম্মুখে
অবতীর্ণ হইয়াছেন। ইহার নিকট কৃপা
চাহিতে হইবে। তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে নিজেকে
বোলআনা সমর্পণ করিয়া দিয়া তাঁহাকে
বোলআনা চাহিতে হইবে। সর্বকণ আমাকে
এই চিন্তা করিতে হইবে—আমি কৃপাবঞ্চিত
বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজগুণে আমাকে কৃপা
করিবার। এজগতে আসিয়াছেন।
কৃপা বা সেবার প্রতি উদাসীন হলে কৃপা
পাওয়া যাইবে না। যিনি কৃপার প্রতি
উদাসীন হইয়াছেন, কৃপাও তাঁহার
উদাসীন হইয়াছেন। যিনি কৃপাকে—
শ্রীশঙ্করদেবকে জীবন, প্রাণ ও সর্বস্ব বলিয়া
জানিয়াছেন, কৃপাও তাহাকে জীবদান
দিয়াছেন। তিনি কৃপার কথা একমুহূর্তও
ভুলেন না; সর্বকণ কৃপার জন্য পাগল।
তাঁহার চিন্তে যে চিন্তার উদয় হইক না কেন,
তিনি সব সময় তাঁহার ইষ্টদেবের কৃপা উপলব্ধি

করেন। আমি তাঁহার কৃপার কণা
ভুলিয়া যাই, সেইজন্য আমার ইষ্টদেব
আমার প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া পাছে তাঁহার
অশ্রু ভ্রাতার অনিষ্ট হয়, এই আশঙ্কা করিয়া
পুনঃ পুনঃ আমাকে নানা প্রকারে তাঁহার
অসংখ্য কৃপার কথা জানা য়া য়েন।

কৃপাময় শ্রীভগবান্ সর্বদাই আমাদের প্রতি
কৃপা বর্ষণ করিতেছেন। তিনি সাধুগুরু-
নির্গমিত বাক্যদ্বারা অনন্তকোটি দীবালাকে
নিত্যই আকর্ষণ করিতেছেন। শ্রীভগবানের
কৃপাকর্ণ নাই—ইহা অসম্ভব কথা। জীবন
সত্যতা আছে। যিনি সেই সত্যতায়
অপব্যবহার করেন, তিনি শ্রী-গবানের কৃপা
হইতে বৈষ্ণব দূরে থাকেন। আর যিনি
সেই সত্যতার সভাবণ করেন, তিনি
শ্রীভগবানের নিত্যকৃপার নিত্যকাল অভিজি-
ত হইয়া নিত্যসেবা ও উত্তরোত্তর নিত্যকৃপা
লাভ করিতে পারেন। সাধুগুরু আমাদিগকে
সর্বকণ অঘরভাবে সাক্ষাৎ কৃপা করিতে
প্রবৃত্ত। কিং কৃপার তিথারী বা অধিকজন
না হইলে, তাহা কি করিবেন? কৃপা
চাহিলে কৃপা পাওয়া যাইবেই, ইহাতে কোন
সংশয় সাধুগুরু বর্ণিয়াছেন:
“অকপটে যদি তাঁহাকে চাই, তাঁহার নিকট
কাদিয়া জানাই, আমি কে, আনাকে তা-
জানায় দাও,” তাহা হলে তিনি নিশ্চয়
আনাকে ‘আনি যাহা’, সেই স্বরূপ উপলব্ধি
করাইবেন। সপ্র হইয়া অর্থাৎ শ্রীশঙ্করদেব
শ্রীভগবান্ ছাড়া চিন্তে অস্ত্র কোন অসি-
না রাখিয়া কৃপাভিক্ষা করিতে হইবে।
ভাকার মধ্যে কোন ভেজাল না থাকিলে
তাঁহাদের কৃপা উপলব্ধি হয়। ভাষিয়া
বেখানে গাড়া পাওয়া যায় না, তাহলে
ভাকার মধ্যে ভেজাল আছে, জানিতে হইবে।
কৃপাগ্রহণ করিবার যে-সে-সকলেই
আছে। অকপট হইয়া তাঁহার নিকট

বাবৎ আহরে প্রাণ, বেহে আছে শক্তি। ভাবৎ করহ কৃপাদপদ্যে ভক্তি।

কৃপা চাঙিলে তিনি কৃপা করিবেন। তিনি ও কৃপা করিবার ভক্ত প্রস্তুত। একবার পরগণতি বাড়ীতে অল্প কোন দলের দ্বারা ঐক্য ও রক্ষণের স্থাপন উপলক্ষ হয় না। যিনি কৃপা প্রার্থনা করিলেন, তিনি সাধন করিবেন অর্থাৎ সেবা প্রদর্শন করিবেন এবং সেবা প্রদর্শনের মাধ্যমে তিনি ঐক্যবন্ধন-ভগবানের প্রচুর কৃপা উপলব্ধি করিতে পারিবেন। কৃপাই কৃপালাভের ভক্ত আকর্ষণ করায়। ইহাই কৃপার কল।

—:~::~~::~:—

ভক্তের ভজন। অকল-সেবার দ্বারা ভক্তের ইচ্ছাশক্তি করার নাম ভজন। ভীতি না থাকিলে ভজন হয় না। ঐক্যের ভরনে ঐক্যের প্রতি প্রীতি থাকা একান্ত প্রয়োজন। প্রীতিহীন ভজন কৃপাবর্ধন ভোগনের দ্বারা। ঐক্য-লীলায় ভক্তি। ভক্তি কৃষ্ণসুখার্থী, ঐক্যসুখবোধী সত্যশ্রিয়ামণি। তিনি ঐক্য-সজ্জী। তিনি ঐক্য বা ঐক্য বাড়ীতে অপর কাহারও সন্ধান করেন না। ঐক্যবোধীর কৃপা হইলে অপর সংস্কার বা ঐক্যবোধের সৌভাগ্য পায়। ভক্তি ঐক্যকর্ষক ও ঐক্যবশকারী। ভক্তি ভগবানকে দেখায়, ভগবানের কাছে লক্ষ্য রাখে। একবার ভক্তিবলে জীব ঐক্যকে লক্ষ্য করিতে পারে। ইচ্ছাশক্তি অক্ষয়-বস্ত্র ইচ্ছার অধীন হন একবার ও কালে। ভক্তি বা প্রীতি ভগবানের সহিত যোগদেয়। ভক্তি না থাকিলে ভক্ত হয় না। ভক্ত ভগবানের প্রতি আকর্ষণ, ভক্ত নাহির পাত আকর্ষণ। ভক্ত সেবামুখী, আর ভক্ত ভোগোন্মুখী। ভক্তি চুৎকর দ্বারা ভক্তকে আকর্ষণ করে ও নিজে আকর্ষণ হয়।

আমরা বস্তুতঃ মায়া-কবলিত। মায়াবলিত হইয়া মায়ায় লুপ্ত গলায় পরিণতি সেহেতু মায়ায় সেবার তৎপর-মায়ায় ইচ্ছাশক্তিতে চেষ্টাবিশিষ্ট। এই মায়ায় ভক্ত ভক্তের চেতন প্রকাশ পায় না। নিজে চেতন পরিণতি পাঠে গেলে অতিক্রমে ভাগ্য লাভে আকর্ষণ হইতে হয়। মায়া ঐক্যের ভক্তবদী। ঐক্যের কৃপাশক্তি ভগবান ঐক্যভক্তের শক্তি বাড়ীতে এই মায়ায় ভক্ত হইতে উদ্ধার লাভ পাওয়া যায় না। ঐক্যবন্ধন বন্ধ বলিয়াছেন,—

“স্বয়ং ভগবান মন মায়া ভ্রমতায়।

যাবেব প্রপঞ্চস্তে মায়াবিনাঃ

তদন্তি তে।

আমরা এই ভগবানী ভরন মায়ায় ভক্ত হইতে কেহ নিজের চেতন রক্ষা পাঠে পারে না। যিনি কার্যমনোবাক্যে আমাতে পরগণত, তিনিই আমাকে উদ্ধার লাভ পাঠে পাবেন। মায়াভ্রমণীও সৎসং-চরণপ্রয় করিয়া ঐক্যের সম্পূর্ণ আভ্যুগত্যে ভক্তসেবায় ঐক্যভজন করিতে পারেন।

পরগণতিতে ভক্তের মন। এই মনকে উদ্বেগ করিয়া অর্থাৎ অপরগণতি থাকিয়া ভগবান-ভক্তের চেতন পত্রমাত্র। আভ্যুগত্য বা পরগণতিতে ভক্তের প্রাণ। দৈহ ও অকিঞ্চনতা না থাকিলে পরগণতি হওয়া যায় না। ভক্তই পরগণত। ভক্তই অকিঞ্চন। ভক্ত সম্পূর্ণরূপে ভগবানের প্রীতগণ্যে চিরবিহীন। পরগণত—ভক্তই সুখী। কেবল ভক্তই ভগবানকে সুখ দিতে পারেন অর্থাৎ তাঁহার ভজন করিতে পারেন। নিজে প্রথমে সুখী না হইলে অপরকে সুখ দেওয়া যায় না। ভক্ত নিজে সুখী হওয়ার ভগবানের সুখে তৎপর। ইহলোক ও পরলোক-সম্বন্ধীয় গাভীর কামনা অর্থাৎ ভুক্তি-ভুক্তি-কামনা সর্ব-বিস্ময়কর। তাহাতে ভগবানের চিত্তাশ্রিত-ভরণের কোন কথা নাই। ভক্ত মোক্ষ-কামনাকে নরকতুল্য জ্ঞান করেন।

প্রথমেই দৈহ থাকে চাই, কেন না, ভক্তের অহংকার থাকাকালে জীব কখনও ভগবানের পরগণত হয় না। যতক্ষণ ভগবানের পরগণত হয় না। যতক্ষণ ভগবানের পরগণত হয় না। ভক্ত থাকে, ততক্ষণ পর্যন্ত ভক্ত পরগণত হইতে পারে না। সুতরাং দীনতা, সরলতা, দৃঢ়তা, অসুখিতা বা নিকপিতা না থাকিলে কিছুই হইবে না। দীনই সরল। দীনের আভ্যুগত্য ভূষণ। আভ্যুগত্য বা সেবা ভক্তের স্বরূপ-লক্ষণ। কার্যিক, বাচিক, মানসিক—এই ত্রিবিধ আভ্যুগত্য। এই ত্রিবিধ আভ্যুগত্যই সেবা। আভ্যুগত্যবিশীন সেবা হয় না; তাহা দাস্তিকতা।

আভ্যুগত্যবিশীন ভক্তের অভিমান—কর্তৃত্বের অভিমান প্রবল। দেখানে আভ্যুগত্য, সেখানেই সেবামুখতা। যিনি ঐক্যবন্ধন-ভক্তের আভ্যুগত্য বাদ দিয়া নিজে ভক্তের প্রয়াস করেন, তাহা মায়ায় ভক্তের প্রয়াসমাত্র। তাহাদের আভ্যুগত্য বাদ দিয়া নিজে কৃত্যভিনয় আশ্রয় রাখে। কৃত্যভিনয়ানে নাই সম্পন্ন হয়, তাহা কাম। তাহারা দ্বারা ভক্তের সুখ হয় না। আভ্যুগত্যে দাসভিমান প্রবল। তাহারা প্রভু বাগ করান, তিনি তাহাঁকে বলেন। ঐক্যবন্ধন-ভক্তের নিজে বাহ্য-কবান, তাহাঁই তাহাদের সুখবিধান করে। তাহাতে সেবাবস্তুর সুখ বেশী হয় এবং সেবকেরও পরমবল হয়। ইহাই সেবকের শ্রেষ্ঠ ভজন। এইরূপ ভজনকারীর

ভজনভক্তি সূত্ররূপে সাধিত হয়। ভক্তের মনে পরগণতি না থাকিলে ভক্ত ভক্তবদী কৃপা হওয়া পড়ে। আমাদের এই বক্তাবস্থায় অক্ষয় আভ্যুগত্য না থাকিলে ভক্তবাক্যে প্রবেশাধিকার হয় না। ভক্তি না হলে ভক্তভক্তি হইতে পারে না। ভক্তি-বিশীন ভক্তভক্তি-ভক্তের অধিকারে হাতছান মাত্র। ভক্তি লাভ হয় একবার সাধুভক্ত-কৃপায়। ঐক্য কবিরাজ গোস্বামী প্রভু আভ্যুগত্যবিশীল ভক্তবাক্যে—

“নরকৃপা বিনা কোন কর্মে ভক্তি নয়।

কৃষ্ণভক্তি দূর রক্ত সংসার নহে কয়।”

সাধুভক্ত কৃপাপূর্বক বাহ্যিক ভক্তি-রাজ্যে প্রবেশাধিকার দেন, তিনিই ভক্তিতাৎ করিতে পারেন, অপর পারেন। তাহারা অধুগত্য সেবকেরই সাধারণতঃ ভক্তিরাজ্যে প্রবেশাধিকার দেন। নিজের বুদ্ধিবিচার-পাতিত্বদ্বারা কোন একারে ভক্তির দ্বারে বাওয়া যায় না।

ভক্তিতে দাসভিমান প্রবল। ভক্তিতে সৎসং আছে। সৎসং হয় ঐক্যের সহিত। ঐক্যই একবার সৎসং। সৎসং হয় অভিমান। এই সৎসং করান ঐক্যবন্ধন। আমাদের স্বরূপে ঐক্যের সহিত একটি সৎসং আছে। কিন্তু আমরা সেই সৎসং ভুলিয়া গিয়াছি বলিয়া মায়াবদী তাহার কারাগারে আবদ্ধ করিয়াছে। শাস্ত্র গিয়াছেন, “জীব নিত্য কৃষ্ণদাস তাহা ভুলি গেল। এতদোষে মায়া তাব গলায় বাঁধিল।” ঐক্যের সহিত সৎসং হইলে আন ভয় থাকে না। ভজন জীব আর কাহারও নয়, একবার ঐক্যের। ঐক্যের হইলে ঐক্যই সৎসং ও পালক হন। প্রভু দাসকে রক্ষা ও পালন করিবেন। রক্ষার ভার ও পালনের ভার ঐক্যেরই। ভীষ সে ভাগ নহে গেলে কেবল ভয় কষ্ট পায়।

ঐক্যভক্তিবিনোদ উপদেশ

—:~::~~::~:—

আজকাল কতগুলি লোকের মনে একমুখ মনে হইয়াছে যে, কলিকালে ঐক্য-রাজ্য ভিন্ন আর গতি নাই। তাহার নান-স্বরূপ ও গাভীর নম্র উপাসনা ব্যতীত আর উপাসনা নাই। তাহাদের মতে ঐক্যবন্ধন-কৌন্তন ও ঐক্যভক্তের আবশ্যক নাই।

এই কলিকালে গের বিনা গতি নাই। একথা নিত্য সত্য। বাহ্যিক-স্বাধীন-ভে বা প্রাচীন-ভে কৃষ্ণভজন করিয়া থাকেন, তাহাদের ভজনে প্রবেশ হয় না, ভগ্ন সত্য। স্বাধীন ও তাৎসরিক কৃষ্ণ-ভজনে সৎসংজ্ঞানের নিত্য অজাব, সুতরাং তাহাদের ভজনই ভজন-বিরোধী। এতদ্বারা বলা উচিত, ঐক্যবন্ধন-ভক্তের চরণপ্রয় করত ঐক্য-

ভজন না করিলে পরমপুরুষার্থ পাওয়া যায় না। ঐক্যবন্ধনের উদয়কালের পূর্বে ঐক্যবন্ধন-প্রভৃতি ঐক্য-ভজন করিতেন। তাহাদের ভজন সম্পূর্ণরূপে প্রীতিপদ ছিল। যদিও ঐক্য-গৌরব-ভক্তের বাহ্য-প্রকাশ তখন হয় নাই, তথাপি তাহাদের ভজনে প্রভুর ভাবোদয় ছিল। বাহ্য-ভক্ত, ঐক্যবন্ধনের উদয়ের পর বাহ্যিক প্রভুর উপদেশ মত প্রভুর লীলা-চরিতোক্ত কৃষ্ণভক্তি অস্তিত্ব করিয়াছেন, তাহারা সর্বাপেক্ষা বদ্ধ। ঐক্যবন্ধনের চরিত্রে ঐক্যভক্তের বৈকল্য অপরূপ উদয়, তাহা পূর্বে আর কোথাও দেখা যায় না। কলিকালে ঐক্যবন্ধন-চরণপ্রয় করিয়া বাহ্যিক ঐক্যভজন করেন, তাহারা ভগ্নতঃ পরমবদ্ধ। ভক্তগোচর বিষয় এত, ঐক্যবন্ধন বলিয়া সোভাগ্য দিয়া ঐক্য-ভজন পরিচাল্য করা তাহাদের মত হইয়াছে, তাহারা ঐক্যবন্ধনের আচ্ছাদন করেন না। ঐক্য ও ঐক্যে কোন ভেদ নাই। বাহ্যিক মনে করেন, ঐক্যবন্ধন-চরণপ্রয় করিলে আর ঐক্যকে স্বরণ করিতে হইবে না, তাহাদের ঐক্যবন্ধন ভেদ-জ্ঞান হয়। ঐক্যলীলায় ও ঐক্যলীলায় কোন ভেদ নাই। হই লীলাই এক। ঐক্যলীলায় ভজন-বিষয় প্রতিভাত, ঐক্যলীলায় সেই ভক্তের প্রণালী প্রতিভাত হইয়াছে। প্রণালী ছাড়িয়া ভজন ও ভজন ছাড়িয়া কেবল প্রণালী কখন সম্পূর্ণ হইতে পারে না। ঐক্যবন্ধন-চরিত্র ভক্ত পাঠ করা যায়, ঐক্য-লীলায় ভক্ত প্রেম হয়। ঐক্যলীলায় ভক্ত পাঠ করা যায়, ভক্ত ঐক্যলীলায় মনে পড়ে। ঐক্য ভাগ করিয়া ঐক্যের এবং ঐক্যের ভাগ করিয়া ঐক্য কখনও ভাগ বলিয়া বোধ হয় না। ঐক্যকে পরোপাধ্য বলিয়া যখন বিশ্বাস করা যায়, তখন ঐক্যবন্ধনের ঐক্যলীলা সম্পূর্ণরূপে উদয় হয়। এইসকল কথা বড় গোপনীয় হইলেও বড় ভক্তের সহিত প্রকাশ করিতে হইতেছে। “আমরা ঐক্যের ভক্তিব, আর ঐক্য স্বরণ করিব না।—একথা একটি ধোঁরাছোঁয়ার মধ্যে পরিগণিত। সেওরূপ ঐক্য-ভক্তিব ঐক্যকে স্বরণ করিব না, হইও নহাভাগ্য বলিতে হইবে। ঐক্য-লীলা ও ঐক্যলীলা পরস্পর স্তম্ভ-প্রোভ-ভাবে কবিত্বের পরমাত্মরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে। একটু বুদ্ধির সহিত বিচার করিলে ঐক্যবন্ধন পরস্পর এক বলিয়া মনে হইবে। ঐক্যবন্ধনের এই প্রোভটি সর্বদা স্বরণ রাখা উচিত,—

“কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবারং কৃষ্ণং সাক্ষোপাধিপত্যম্।

যতঃ সাক্ষোপাধিপত্যম্।”

ঐক্যবন্ধন কে? যে ঐক্যের, সেই ঐক্য।

ঐক্য বন্ধন ঐক্যের হইয়া নিজে নিজে কৃষ্ণস

আদান করত জীবকে শিলা দিয়াছেন।

যদিও অধম যদি লয় কৃষ্ণনাম। সর্বদোষ থাকিলেও যায় কৃষ্ণনাম।

এখানে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগৌর-উপাসনা একটি নতুন প্রথা হয়, তাহা শ্রীগৌরদেবের অঙ্গবোধিত নহে। সেখান, শ্রীগৌরদেবের পরিকল্পনা করিয়া উপাসনা করিয়াছেন—শ্রীগৌরদেব প্রাণের স্বরূপ জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্ণনের দ্বারা শ্রীগৌরদেবকে পরিতুষ্ট করিয়াছেন। দ্বাভায়া শ্রীভৈরবচরিতামৃতের উপাসনাতত্ত্ব বুঝিতে পারেন, তাঁহাদের আর কোন সন্দেহ হয় না। সমস্ত গোবানী-মণ্ডলীর উপদেশ অবজ্ঞাপূর্বক দ্বাভায়া কেবল গৌরবাদী হইবেন, তাঁহাদের একটি নতুন পন্থা হইল, বলিতে হইবে।

কতকগুলি মহাপুরুষের কেবল শ্রীগৌরদেব সমস্ত ভজনবিধি দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাও তাঁহাদের পক্ষে নিষ্ঠা-ভেদে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন বলিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগৌর হইলেন, আমরা শ্রীগৌরদেব-পরিকরে নিত্য অবস্থিতি করিতেছি—এই ভাবিয়া তাঁহারা য য় নিষ্ঠা ব্যক্ত করিয়াছেন, কিন্তু একজন ভজন সাধারণ লোকের পানপানীয় নহে, ভক্ত-বিশেষের নিষ্ঠা মাত্র। কিন্তু ঐ সকল ভক্তেরা নিজ নিষ্ঠার বস্তু থাকিয়া শ্রীগৌর-কৃষ্ণের অভ্যন্তর-নিষ্ঠা-ভক্তাদিগের কখনই বিরুদ্ধ উপদেশ বেন নাহ, তাঁহারাও যেখানে কৃষ্ণ-সংকীর্ণন হইত, তথায় তাহাতেই যথেষ্ট মন্থ থাকিতেন। আমরা এই ব্যাপ্ত বলিতে পারি যে শ্রীগৌর-ভজনরূপ একটি মতবাদ না হয়। নিরন্তর শ্রীগৌরদেবের নাম করি, তাহাতে দোষ নাহ, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-ভজন নিষেধ করিতে পারি না। বিশেষতঃ কেবল শ্রীগৌর-ভজনের দ্বারা পূরে শ্রীগৌরদেবের রূপার তাঁহাদেরও শ্রীকৃষ্ণ ভজন দৃষ্ট হইবে হইয়া কল বলিয়া বোধ হয়।

শ্রীহরিকথা-প্রসঙ্গ

শ্রীশ্রীহরিকৃষ্ণদেবসেবক সর্বদা সত্যক থাকিবেন। একদুহুঁতের ভক্তও অন্তর্নাম হইলে দ্বাভায়া প্রবেশ করিবে। সেবকের মধ্যে অন্তর্নামতা নাহ। সেবক সর্বদা সত্যক। সেবক সর্বদা তাঁহার প্রভুকে আত্মা কারবেন, তজ্জন্ম উৎকর্ষিত হইয়া থাকেন। একটুই অন্তর্নাম হইলে প্রভুর সমস্তোষ উৎপাদনে বাবা উপাধিত হয়। সেহজন্ত সেবকের মধ্যে অন্তর্নামতা বা বিবেক নাহ। নিজের দেহদোষা লইয়া ব্যস্ত থাকিলে সেবা করা যায় না। সেবকের দেহগোপন্যতা নাহ। তিনি সর্বদা তত্ত্বয়। সেবক সেবাচিত্তায় ভরপুর হইয়া আপনাকে পথ্য বিস্মৃত হইয়া যান।

সবকটি ঠিক রাখিয়া যদি গুরুবর্ণের উচ্চার সত্য হইয়া নিশান যায়, তাহা হইলে সবই মঙ্গল। সবকটি ঠিক না থাকিলে কিছু হয় না। আশ্বিন জল হইয়া যায়, বিব

নির্বিব হয়, যদি সবকটি ঠিক থাকে। দিব সকলকে আলা দেয়, কিন্তু মহেশ্বরের নিকট তাহার কথ্যতা নাহ। এই জন্তই সবকৃষ্ণ হইয়া থাকিতে হইবে। “গুরুবর্ণ আমার, আমি তাঁহাদের”—এই সবকটি দৃষ্ট হইলে তাবই কথ্য হইবে। গুরুবর্ণ রূপার মূর্তি, আমি যদি তাঁহাদিকে না ঠকাই, তাঁহাদের সহিত সঙ্গল শ্রীভৈরব ব্যবহার করি, তাহা হইলে তাঁহারা নিশ্চয়ই রূপা করিবেন। এই জন্মেই শ্রীকৃষ্ণকে পাঠিতে হইবে, তজ্জন্ম আমাদের জন্মে সর্বজন আত্মা ক্রন্দন হইক। অকিঞ্চন রা কাশাল হইয়া অঙ্গুষ্ঠ রূপার জন্ত ক্রন্দন করিলে তাঁহারা অবশ্যই রূপা করিবেন। অকিঞ্চন কাশালের প্রতি তাঁহাদের অধিক দয়া। সর্বজন দীন, কাশাল চন্দা কাশিতে হইবে।

যতদূরভাবে ইঞ্জির মনোর নাহ আধাধিকতা বা পুরুষাভিনান। পুরুষাভিনান ছাড়িয়া আত্মনিবেদন করিতে হইবে। প্রভুর ইচ্ছার সর্বজন চালিত হইতে হইবে। প্রভুর বাহা হইয়া, সেইরূপভাবে চলার নামই সেবা। নিজের যতই কোন হইয়া রাখিতে হইবে না। আমাদের ইচ্ছাকৃত কাণ্ডের দ্বারা প্রভু সুখী হন না, প্রভুর যেচ্ছাকৃত কাণ্ডের দ্বারা প্রভু সুখী হন। প্রভু যে-ভাবে চাহিলে বর্জন, সেইভাবেই চলিবে—একটি প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে। আত্মরিক ইচ্ছা থাকিলে তিনিই শক্তিসামর্থ্য দিবেন। ‘প্রভুর আমি’—একথা সর্বজন মনে করিতে হইবে।

দূর হইতেও সাধুগুরুর সঙ্গ হয়, যদি শ্রীতি থাকে। অপাতিত আদর্শ সর্বজন চোখের সামনে রাখিতে হইবে। আদর্শ না থাকিলেই ঠিকিতে হইবে। পরজগৎ হইতে আগত অথবা একগত হইতে পরজগতে অভিমানকারী সাধুর সঙ্গ অঙ্গুষ্ঠ কারতে হইবে। একগতের কোন ব্যক্তির সত্যিত বন্ধু বা শত্রুত্বভাবে রাখিতে হইবে না। একগতের আকর্ষণ ও বিকর্ষণের অতীত হইতে হইবে। সর্বজন হইতেই কথার মধ্যে থাকিতে হইবে। প্রভুর প্রিয়জনের প্রতি শ্রীতি দেখিলে প্রভু শ্রীত হন। প্রতিজন স্থান ভাগ করিয়া প্রভুর প্রিয় স্থানে বাস করিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণদেব নিশ্চয়ই রূপা করিবেন, হই। দৃষ্টভাবে জানিতে হইবে। যত দৈন্ত বাড়িবে, ততই রূপা আসিবে। রূপা পাওয়া বাইবেই—আজ কিংবা দুইদিন পরে, হইতে কোন সন্দেহ নাহ। তবে আমার দিক হইতে যেন যেচ্ছাকৃত কো-ক্রী না হয়। কেবল রূপার প্রার্থী ছাড়া আর অন্য কোন কিছুই প্রার্থী হইতে হইবে না।

সর্বদা চাহিতে হয়। আংশিক পাইয়া বা চাহিয়া সন্তুষ্ট হইতে নাহ। সর্বদা পাঃতে গেলে আবার সর্বদা দক্ষিণা দিতে হইবে।

যদি কুল-প্রতিষ্ঠা হইয়া নাহি পাই।

শ্রীকৃষ্ণ অনেক পরীক্ষা করিবেন, তাঁহা দিবেন। সত্য সত্যই তাঁহাকে চাই কি-না, পরীক্ষা করিয়া লইবেন, সেজন্ত প্রস্তুত থাকিতে হইবে। একটা জেদ থাকা চাই যে, এই জন্মেই রূপা পাইতে হইবে।

উচ্চগতিই উচ্চপুণ্ড্র। শ্রীহরিসম্মিলিত অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ বা শ্রীহরির শ্রীপাদপদ্ম-আত্মা করার নাম উচ্চগতি। তাহা আত্মার, মনে ও দেহে প্রকাশিত হইয়া উচ্চপুণ্ড্র হয়। উচ্চপুণ্ড্রের নামান্তর শ্রীহরিসম্মিলিত, বৈকুণ্ঠ-মাত্রের উচ্চপুণ্ড্র ধারণ করা উচিত।

লক্ষ্যতাপ এবং শ্রীকৃষ্ণদেবের পরীক্ষা সময়ে অধিকতর তাপ প্রাপ্ত হয়। তাপ পূর্ণ হইলে শ্রীকৃষ্ণদেব তাঁহাকে বিকুণ্ঠাদির দ্বারা আকৃষ্ট করেন এবং শরীর থাকাকাল পথ্য সেহ তাপ ধারণ করিবার বিধান করেন। তাপ-সময়ে স্বাতন্ত্র্য বসেন,—“যিনি চন্দনাদি দ্বারা হারনানাক্রিত করেন, তিনি লোকপাবনু হইয়া ভগবন্তের প্রাপ্ত হন।” ‘শ্রী’ প্রভৃতি সমস্তদ্বারা তপ-চন্দনাদি ধারণের ব্যবস্থা দেখা যায়। কিন্তু স্বরং ভগবান্ শ্রীচৈতন্যপ্রভু চন্দনাদি দ্বারা শ্রীহরিনাম অঙ্কনের উপদেশ প্রদান করিয়াছেন।

হরিনাম-প্রবোধক নান্যগ্রন্থঃকর্দ নাম বলা হয়। শ্রীহরিশ্রী বাগ। শ্রীবিগ্রহ-পূজাপদ্ধতিই বৈকুণ্ঠবাগ। এহ বাগবিধি উপদেশ কার্যদ্বা শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম শিখকে সংসার-সমুদ্র হইতে উদ্ধার করেন।

দীক্ষিত ব্যক্তির দ্বাভায়া গোপাটননের শ্রীতাপ তাপ বা দ্বাভায়াগৌরবের বিচারমতে উচ্চতাপ, দ্বাভায়াগৌরব উচ্চপুণ্ড্র, ধারণ, শ্রীভগবানের দাসত্বক নাম, নহ এবং বাগ অর্থাৎ শালগ্রাম পূজার আবকার—এই পাণ্ডিত্য অঙ্গুষ্ঠান অপরিহার্য।

‘তপ-পুণ্ড্র’ শ্লোকের সংক্ষেপ ভাষণ এই যে, শিখের যখন কিংবৎপরিমাণে প্রকার উদয় হয়, তখন তিনি সঙ্গুষ্ঠপাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করেন। শিখা শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে আগমন করিবার পূর্বেই কিংবৎপরিমাণে তাপ অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠান ভোগ করিয়া থাকেন। ‘ভীষণ সংসার-সমুদ্রে পতিত হইয়া আমি বড়ই ক্লেশ পাইতেছি, তে দীনতারণ! তুমি আমাকে রূপা করিয়া তোমার শ্রীপাদ-পদ্মের গুলিসদৃশ করিয়া গ্রহণ কর, আমার আর কে নাহ?’—এইরূপ অঙ্গুষ্ঠান করিতে করিতে শিখা শ্রীকৃষ্ণদেবে পতিত হন। এইরূপ অঙ্গুষ্ঠান হওয়া ব্যতীত আর কেহ দীক্ষাগতের অধিকারী নহেন। হই। হইর রাখিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণদেব শিখকে তপ-চন্দনাদির দ্বারা পরীক্ষা করেন; পরন-কারণিক কলিগুণপানবাতরী আত্মা-লীলাভিনয়কারী স্বরং ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব চন্দনাদি দ্বারা শিখের দৈর্ঘ্য অঙ্কিত করিতে উপদেশ দিয়াছেন। অঙ্গুষ্ঠান অধিকারী জীবকে প্রথমেই পরিচয় করিয়া হরি

মন্দিরাদি তিলক প্রদান করিবেন। অঙ্গুষ্ঠান-কালেই দশমূল-জানদ্বারা অঙ্গুষ্ঠানকে দ্বাভায়া রাখা আবশ্যক। দ্বাভায়া অঙ্গুষ্ঠান দেখিলে দ্বাভায়া তিলক দান করা উচিত। এই সময়ে শিখের দ্বিতীয় জন্ম হয়। স্তব্রাং তাহাকে একটি ভক্তিমূলক নাম দেওয়া উচিত। তৎসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গকবচক মন্ত্রও দিঃ হইবে। মন্ত্রের সাধারণ ভগবান্ দ্বাভায়া শিখকে সঙ্গকবচক করিবেন। সংসার-সঙ্গকবচক জীবকে কৃষ্ণসঙ্গকে পরি-ক করিবার জন্ত শালগ্রাম শ্রীমুখ্যাদি-সেবারূপ বাগই পঞ্চম-সংসার। শ্রীমুখ্যাদি ব্যক্তির পক্ষে মানস-সেবাই পরিচয়। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোবানী প্রভুকে শ্রীমুখ্যাদি-প্রভু এই চরম উপদেশ দিয়াছেন,—

‘প্রাণ্যকথা না কিনিবে,

প্রাণ্যবাসী না করিবে।’

ভাগ না থাকিবে, আর ভাগ না পরিবে।

‘অমানি-মানস কৃষ্ণনাম সদা লবে।

জন্মে রাধাকৃষ্ণসেবা মানসে করিবে।’

ভাবপ্রাপ্ত ভক্তের সঙ্গকে প্রথম হই পঙ্কিতে শরীর ব্যবহারের উপদেশ। শেষে হই পঙ্কিতে তত্বের ও পরিচয় উপদেশ। অমানি-মানসভাবে শ্রীকৃষ্ণনাম গ্রহণই ভক্তের দক্ষ-প্রকাশ। জন্মে শ্রীরাধাকৃষ্ণ-মানস-সেবা পরমভক্ত।

কৃষ্ণদাস্তে কিরূপ আত্মজ্ঞান?

কৃষ্ণদাস-অভিনানে যে আনন্দসিদ্ধ।
কোট-বাক্যস্থ নহে তার একবিন্দু।
পরমপ্রেমসী লক্ষ্মী জন্মে বসতি।
তৈত্তো দাস্তস্থ মাগে করিয়া মিনতি।
দাস্ত-নামে আনন্দিত পারিষদগণ।
বিশি-ভব-নারদাদি-শ্রুত-গন্যজন।
নিত্যানন্দ অদ্বৈত সবারে আগল।
চৈতন্যের দাস্ত প্রেমে হইল পাগল।
শ্রীবাস, হরিনাস, রামদাস, গদাধর।
মুখারি, মুকুন্দ, চন্দ্রশেখর, বরেন্দ্রর,।
এসব পণ্ডিত লোক পরমমুগ্ধ।
চৈতন্যের দাস্তে সবার করয়ে উন্নত।
কৃষ্ণপ্রেমের এই এক অপূর্ণ প্রভাব।
গুরু-সম-গম্যক করার দাস্তাব।

(চৈঃ চঃ)

কৃষ্ণরূপার লক্ষণ কি?

তাহার রূপার এই স্বাভাবিক ধর্ম।
রাজাপদ ছাড়ি করে ভিকৃষ্ণের কর্ম।
কোণে তাপ সাক্ষী শ্রীদেবির বাস।
রাজ্যস্থ ছাড়ি তার অরণ্যবিলাস।

(চৈঃ চঃ)

বিশেষ জট্টবা—বারদোল উপদেক প্রেস বন্ধ থাকায় গত ২৪শে এপ্রিল শ্রীনবীয়াপ্রকাশ প্রকাশিত হন নাহ।

কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য-গোসাঞি।

নিয়মাবলী

— काशीनाम —

১৭ই এপ্রিল—জাৰ্ণাণ নিউজ এজেন্সীর
সংবাদে বলা হইয়াছে যে, রায়ে কণ বিমান
এবং বৃটিশ বিমান বাহিনীে হানা দিয়াছিল।
কণ ও বৃটিশ বিমান বাহিনী পরস্পর
পরস্পরকে অভিযুক্ত করে। এই বিমান
হানাকালে ৮৭২ খানি জাৰ্ণাণ বিমান ধ্বংস
হইয়াছে।

সঙ্গীত। শরণাগতি

==

শ্রীমচ্চিদাম্বিক ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
খিতচিত শরণাগতি 'কণিকা'-নাট্য
টীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মহাশয়কাকী ব্যক্তিমাঙ্গেরই অঙ্কন
পাঠ্য।

প্রাণ্ডিস্থান—

শ্রীযোগীশ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাদ্রাণ্য, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

নতুন কল্যাণকরতরু

==

শ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকরতরু-গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মহাশয়কাকীনাঙ্গেরই নিঃস-
পাঠ্য।

প্রাণ্ডিস্থান—

শ্রীযোগীশ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাদ্রাণ্য, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ৩ মধুসূদন গৌরাঙ্গ ৪৫৯ : ১৭ই বৈশাখ, ১৩৫২ ; ৩০শ-এপ্রিল, ইঃ ১৯৪০, সোমবার { ৩৯৪০শ সংখ্যা।

শ্রীশ্রীগঙ্গাগোবিন্দো জয়তঃ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

৩ মধুসূদন সঙ্গ সঙ্কলন গৌরাঙ্গ, ৪৫৯

শ্রীহরিকথা-প্রসঙ্গ

—:—:—:—

শাস্ত্রার্থব্যাখ্যাননদী বা ভগবদ্গীতানামাধু-
নোভনদী প্রজা বাতীত শুভভক্তি পাঠ হয় না।
প্রজা হইলেও সাধুসঙ্গ বাতীত শ্রবণকীর্তন-
লক্ষণা শ্রীহরিকথা সম্ভব হয় না। সংসদে
ভগবদানু-গুণ-গীতানু-কীর্তন হইয়া থাকে।
শ্রীহরিকীর্তনই সঙ্গ মঙ্গলের আকর। বহুদীপ
ভট্টশক্তির পরিণাম। হরিরবিশুদিত বহু।
ভবিশাস্থ্যধারাই হরিরবিশুদিত দ্বয় হয়।
বহুদীপ প্রথম হইতেই হরিরবিশুদিত। সে
কখনও ভগবৎসাক্ষাৎকার পায় নাই।
জীব অধীনতর। মায়াবশতাপন্ন হইলেই
জীবের সংসারভাষ; আর স্বরূপভক্তির
সহিত সঙ্গ হইলে মায়ার অস্তিত্বের সংসার-
নাশ বা স্ব-স্বরূপাবস্থিতি হয়। সংসার-
রূপে ভোগ করিতে করিতে যখন সাধুসঙ্গে
জীবের শাস্ত্রভাষা বিবাস বা ভগবদ্বাখ্যে
লোভ হয়, তখনই ভক্তিতে আধিকার হয়।
প্রজা হইলে সধুসঙ্গপ্রাপ্তসংসদে
প্রভাব হইতে ভগবৎসোভাগ্য ঘটে,
প্রবণের পর যখন কীর্তন হয়, তখন কীর্তন-
প্রভাবে জীবস্বরূপ নিঃশব্দ হইয়া থাকে।
শ্রীহরিকীর্তনের দ্বারা জীবের সর্বাংশসিদ্ধি
হয়। এই সংকীর্তনে সপ্তপ্রকার কণাসিদ্ধি
কথা শ্রীমদ্রাণ্য প্রভৃতি বলিয়াছেন। কীর্তন-

কলে জীবের চিত্তসংলপন মার্জিত হয়।
ভগবদ্বৈবমুখ্যবশতঃই জীবের বন্ধন এবং
ভগবদ্বৈবমুখ্যবশতঃই বন্ধনমুক্তি বা স্বরূপ-
সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। ভগবদ্বৈবমুখ্যতা
হইতে মায়াজিহ্মবশতঃ জীবের অবিজ্ঞা-
মলবিশিত ভগবৎ সেট চিত্তসংলপনে স্বরূপবর্জন
হইতেছে না। প্রবণের পর শ্রীহরিকীর্তন
হইলে জীবের সমস্ত অবিজ্ঞান দূর হইয়া
যায়, তখন সেট শুদ্ধ অকল্যাণকর শুদ্ধজীব
শ্রীহরিকীর্তনে স্ব-পরস্বরূপ দর্শন করিতে পায়,
তখনই জীবস্বরূপে স্বরূপ অর্গাৎ ভগবদ্বৈব
প্রকাশিত হয়। কল্যাণ-পদার্থ প্রকাশিত
হইলে আর সংসার-পদার্থ থাকে না।
জীবের প্রপঞ্চ কল্যাণ ভব। এই প্রপঞ্চে
মিতাপের পদার্থ আছে। শ্রীহরিকীর্তন
বাতীত ভবদাবাধি নিরাসিত হয় না।
প্রবণে চিত্তভক্তি হয়, কামাদি কল্যাণ বা
পুরুষাভিমান নষ্ট হয়। হিরণ্যে প্রবণ
করিলেই মঙ্গল হইবে। প্রকাশিত ভক্তিকরণে
সাধুসঙ্গের নিকট শ্রীভগবানের কথা শুনিতে
মঙ্গল হয়। প্রবণ সাক্ষাৎভক্তি। আর
নিঃসঙ্গের পর প্রবণ করিলে শ্রীভগবানের
সুখ হয়—এই বিচারে প্রবণই ভক্তি। দীন
না হইলে শ্রীভগবানের রূপ পাওয়ার সম্ভ-
বিত বাতুল হয় না। সৈন্তের অভাবে
প্রাকৃত-অভিমান আসিয়া অসংপাতিত করে।
দৈন্তই ইষ্টদেবের চিত্তকে বিচলিত করায়
দীনভূত করায়। দৈন্তই সাধুসঙ্গের চিত্তকে
আকর্ষণ করিবার একমাত্র উপায়। সাধু
আকর্ষণে পড়িতে পারিলেই একমাত্র মঙ্গল।
সাধুসঙ্গের দ্বারা দীনতা আসিবে। চিত্ত
দ্রবীভূত হইলে ভক্তি প্রকাশ পায়। নিজেকে
দীন বলিয়া মনে হইলে দীনবস্তুর সঙ্গ
পাওয়া যায়। যদি সর্গসঙ্গ সতের সঙ্গ বা
সচ্ছিত্ত না হয়, তাহা হইলে অসংসদ
আসিয়া উপস্থিত হইবে। যেখানে শ্রীভগবান

ও ভগবদ্বৈবমুখ্য প্রতি প্রিয়বোধ নাই,
অথচ বিশ্বের প্রতি আসক্তি, বড় হইবার
ইচ্ছা, পুরুষাভিমান, বিষয়-বাসনা বা
জীবস্বরূপভক্তির মনে মনে ভাব। আর, ভগবৎ
ভক্তি নাই। শরণাগতি বা অধিনিবেশ
রূপার লক্ষণ। প্রজা বা ভক্তি যদি না বাড়
ভক্তি হইলে রূপা পাইতেছি না বুঝিতে
হইবে। এইরূপ ভববস্থা যদি হয়, তখন
কামাদি হইয়া সর্গসঙ্গ কামিতে কামিতে
শ্রীভগবানের ডাকিতে হইবে। যদি
কুটিল না থাকে, আত্মবিক সঙ্গসঙ্গ থাকে,
তবে তাঁহাদের রূপা হইবে।
শ্রীভগবান সর্বত্রই বিবাজনান রহিয়া-
ছেন। তিনি সর্বত্রই ভক্তকে একা করেন।
তাঁহার সকল কাণই মঙ্গলময়ক। ভক্তগণ
সঙ্গ শ্রীভগবানের আধার ও তাঁহার
রূপার রূপা বুঝিতে পারেন। ভক্তের
সহিত শ্রীভগবানের সঙ্গসঙ্গ আদান পদান
চলিতেছে। ভক্তের শ্রীভগবান বাতীত
আর কেহ নাই। ভক্তের নিজের কোন
ভোগ্যবস্ত নাই। তাঁহার সঙ্গসঙ্গ ভক্তদর্শন
—সেবাদর্শন। ভক্তগণ সর্বত্রই শ্রীভগবানের
সঙ্গসঙ্গ দর্শন করিয়া থাকেন। তাঁহার
দর্শনে কোন দ্বিধা নাই, সকলকে ভগবৎ-
সেবকরূপে না দেখিয়া ত্রে-ভাবের দেখা
হাউক না কেন, সবই ভক্তদর্শন। যিনি
গাহা, তাঁহাকে সেটরূপে দর্শনই সুদুর্লভ। ইষ্ট-
দেবকে চক্ষুস্বয় দ্বারা দেখা যায় না, তাঁহাদের
রূপা প্রদত্ত ভক্ত-স্বরূপের দ্বারা তাহাদিগকে
দর্শন করা যায়। রূপাভাবের ভক্ত যহ
অভাব প্রয়োজন। লোক না দেখা যায়
বাতুল ভক্তের রূপার ভক্ত, কল্যাণ করা উচিত।
অতঃপর অতঃপর বৃদ্ধ ভাসিয়া। রূপার ভক্ত
কল্যাণ না করিলে ইষ্টদেবের ভক্ত গঙ্গিবে
না—রূপাভাব হইবে না। রূপাভাব না
করিয়া আত্মবিকতার সহিত রূপাভাবের

ভক্ত তাঁহাদের নিকট প্রার্থনা করিলে
তাঁহাদের রূপা হইবে। রূপার পণ ছাড়িয়া
ভক্তদেবের সাধনের দ্বারা ভগবৎসাক্ষাৎকারের
ভক্ত যত করিলে তত বিফল হইবে। রূপার ভক্ত
দেবের সঙ্গসঙ্গ ভক্তি হইবে, তাঁহার প্রতি
ভক্ত রূপা হইবে। রূপার ভক্ত হইতে
আর ভক্তভক্তি পরিচয় করিয়া শরণাগতি
হইবে। শ্রীশ্রীগঙ্গাগোবিন্দো জয়তঃ
শরণাগতির প্রতি তাঁহাদের অধিক করণ।
যিনি ভক্তভক্তি পরিচয় করিলে, তাঁহার
ভক্তি ইষ্টদেবের ইচ্ছা সহিত অধিক হয় না।
ইষ্টদেবের ইচ্ছা ও শরণাগতির ইচ্ছা একটাই
প্রিয়। ইষ্টদেবের সঙ্গসঙ্গ তাঁহার সঙ্গ
কল্যাণ। ইষ্টদেবের সঙ্গসঙ্গ তাঁহার
দর্শন, সঙ্গসঙ্গ, আত্মভাব ও শরণাগতি সব হইয়া
থাকে। তাঁহার নিজের ভক্তি কিছু নাই,
তাঁহার অসংসার ভক্তভক্তি খুব প্রিয়।
অসংসার ভক্তভক্তি ও তে 'যিনি ইষ্টদেবের
রূপা ও সঙ্গের ভক্ত ভক্তভক্তি কল্যাণ
থাকেন। এইরূপ শরণাগতির প্রতি ইষ্ট-
দেবের রূপা আত্মভাব। সাধুসঙ্গ রূপার
নিজের অসংসার। উপলব্ধি করিয়া যিনি
রূপার উপলব্ধি হইতে, নিজের ভক্তি ও শরণাগতি
এবং তাঁহার ভক্ত ভক্তভক্তি হইয়া ভক্তিভক্তি
বা স্বরূপভক্তি ছাড়িয়া শুদ্ধভক্তি ও আত্ম-
নিবেদন করিতে পারিলেন, যিনি
অতঃপর হইবেন, যিনি স্বরূপভক্তি-ভগবদ্বৈব
যতটা আপনভক্তি করিতে পারিলেন, তাহা
উপরত ততটা রূপা হইবে। এইরূপ
শরণাগতি ও ভক্তি হইতে রূপা ভক্তভক্তি
নতুন কোন সুবিধা হইবে না। এইরূপ
ইষ্টদেবের ভক্তভক্তি হইবে, আর
সেইরূপ ভক্তভক্তি রূপা আসা চাই।
ব্যক্তিগত ভক্তভক্তি হইতে ভক্তভক্তি
থাকা দরকার। নতুন ভক্ত ভক্তভক্তি
ভক্তভক্তি। ব্যক্তিগত ভক্তভক্তি হইতে ভক্তভক্তি

ভাবৎ আত্ময়ে প্রাণ, দেহে আছে শক্তি। ভাবৎ করহ রূপাভাবের ভক্তি ॥

ভক্তবশ সন্তক অবিকৃত তৈশ্যগার
 তার কৃষ্ণচিহ্নায় যাত। তাঁহার চৈতন
 যনে—সেগোম্ব বান কৃষ্ণচিহ্নায়োঃ সন্তক
 উদ্ভবিত হইতেছে। তাঁহারে শুদ্ধচিত্ত
 সন্তক নীলাম্বর ঐহিক খেবা করেন। চিত্ত
 শুদ্ধ হইলে ঐশ্রী কৃষ্ণকর স্মৃতি সংকল্যেই
 হয়। নিকট দীবা বকালে ঐশ্রীকৃষ্ণন
 ঐগোম্ববাহর আশ্রয় করিয়া প্রাণগোম্ব
 নিত্যানন্দের পদকমণ্ডকে মগ্ন ও নিজে
 মধ্যাপেকা। দীন-দীন-নীচ-পাতিত-জাতি
 সন্তকপ উঠে, যেরে বিরহে মরুজ্বল দৈছাতি
 ঐকর্তৃপূর্ণ কবরে মথোদনপূসক ঐশ্রীগোম্ব
 নিত্যানন্দের নিকট কৃপাপ্রার্থনা করেন,
 ওঁকারে ঐশ্রীগোম্ববাহর কৃপাদীর্ঘ তাঁহার
 উদর পতিত হয়, তখনই তাঁহার মলোব-
 বাসন তুচ্ছ এবং চিত্ত শুদ্ধ হয়। ঐশ্রীকৃষ্ণ
 নানন্দের কৃপায় দীর্ঘের বিরূপের মন্ত,
 অদ্বৈত, মানব্রহ্মণ স্মৃঃ ও অজ্ঞে মনিব্রহ্ম
 অবিকৃত বিনষ্ট হয়। ফলর বিনষ্ট হইলে

ঐশ্বর্যগোবিন্দেব স্বাতি মহল ৩ আনিজিহ্ন
হয় ।

টাইমসকে সর্গক্ষণ স্মৃতিপথে রাখিতে
 চাইলে, তাঁতাকে তুলিলে চলিবে না।
 আমাদের প্রত্যেক কাষাই রুচনামিত্তর
 অঙ্গকুলে চড়া প্রয়োজন। যদি ভাণ্ড
 নী হয়, ভাণ্ড চলে ভাণ্ড বিধির নামে
 অবিধি। এই বিষয়টির প্রতি স্মৃতিস্থ দৃষ্টি
 না রাখিলে, যাবতীয় বিধিকে এই রুচনামিত্তর
 অঙ্গস্বত্ব করিতে না পারিলে সেই বিধির
 কোন মূল্য নাই। সাধুসঙ্গে নিরন্তর প্রবণ-
 কীৰ্ত্তনবলে স্বপ্ন হয়

নিরপরাধে প্রণবকীৰ্ত্তন হইলে
নিখিল ভয় ও ক্রমশঃ স্বপ্নেও উদ্ভয় হয়।
অপ্রাকৃত প্রকটৈক্যেব প্রজাবাকারী অ কখন
পরগণও নিবেদিতায়া শিখর সেনোপ
ফিহায় শ্রীমান উদিত হন। শ্রীনাথ নিদ্রায়
ব। প্রভু শ্রীনাথচায়াই শ্রীমানপতক
দ্বিঃ পানেন। প্রভুবেবই শ্রীকৃষ্ণকে দ্বিঃ
পানেন, অক্লান্ত কনক। ন।

যখনই আমরা শ্রীকৃষ্ণকে তুলিবার্তি, তখন
 চোখেই পাপপুণ্য আমাদের সম্মুখে অধিকার
 করিয়া বসিয়াছে। এই পাপ ও পুণ্য
 উভয়ই পরিস্ফুট। এই সব অনিত্যবস্ত
 ছাড়িয়া ভগবদ্ভিষাপগ্রাণে হৃৎকার যত
 করিলেই সকল সম্ভাপ ঘাটে, হৃদয় নিশ্চল
 ও সুখপ্রদ হইবে। যুখে হরিমান ও
 মনে কৃষ্ণচিন্তা করিতে হইবে; মনে যুখে
 এক না হইলে হরিমান হয় না, জাড়া
 আশিয়া উপস্থিত হয়। সকল শাস্ত্র এবং
 শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ করিবার
 কথা বাগবৎচরন। মাঝুসঙ্গে সমস্তকণ ক্রকের
 মন কর, আর যুখে হরিমান—কৃষ্ণকীৰ্ত্তন
 করিয়া সমস্তে কৃষ্ণপ্রসঙ্গ কব, ততঃ প্রমত্ততা
 প্রাকুর উপদেশ!

“অন্যদিকে মরণ, জীবন উভয়ে বিদে ।
 কক্ষ ২ ভয়ে ১০০০ কক্ষের স্বপ্নে ॥
 এতদেক কক্ষ সাধুগণ করি ।
 ননে চির কক্ষ, বাতা মুখে মল কাঁপে ॥
 কক্ষের পিতা কক্ষ, যে না ভেদে বাপে ।
 পিতৃহোতা পিতৃকীর্ণ ভয় কক্ষ তাপে ॥
 বণ কক্ষ, মণ কক্ষ, শুন কক্ষনান ।
 অহনিশ গ্রীকক্ষের চরণ কর ধ্যান ॥
 বাবৎ আছে যে প্রাণ, সেহে আছে শক্তি ।
 কক্ষ কর কক্ষপ্রাপ্তে ক্রটি ॥
 কক্ষ মাতা, কক্ষ পিতা, কক্ষ স্নান-দন ।
 ১০০০ মণিরা বসি—একো দেও মন ॥”

সাধুগুরু অতিমর্ত্য

শ্রীভগবান্ বেদেণ সৰ্বভূতস্বত্বতঃ। তাঁহার
ভক্তগণও সেইরূপ স্বত্বতঃ। ভক্তগণ
শ্রীভগবানের চক্ৰবর্তী। তাঁহার একগুণের
বিধিনিষেধের অঙ্গগত নহেন। ভক্তি
উৎকৃষ্ট আত্মার স্বাভাবিক বৃত্তি। ভক্তি
একগুণের দেশ, কাল ও পাত্রের অন্তর্গত
ব্যাপ্য নহে। উৎকৃষ্ট চেতন যীৰ্ণ যে-কোন
মেষে, যে-কোন কালে, যে কোন পাত্র
অনন্ত ৩৬৫৩০ নিত্যকাল শ্রীভগবানের
সেবার অধিষ্ঠিত থাকিতে পারেন। ভক্তি
একগুণের কোন ব্যাপ্যবিষয় নহে।
তাঁহার আত্মার নিত্যসিদ্ধ বৃত্তি। চেতনের
পোতি চেতনের শ্রীভক্তি ভক্তি। এই ভক্তি
অপ্রতিভতা। এইসকল প্রদর্শনের জন্যই
শ্রীভগবান্ ও তাঁহার পার্শ্বগণ বিভিন্ন দেশ,
বিভিন্ন কাল ও বিভিন্ন পাত্রের মধ্যে
আবির্ভূত হইয়া নিরাক্ষর, অপ্রতিভতা
ভক্তের কথা শিখা দিয়াছেন। শ্রীভগবান্
মন্ত্ৰ, কৃষ্ণ, নৃসিংহ, বরাহ ও বামনরূপে
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ভগবদ্ভক্তগণের মধ্যে
বদ্ধাঙ্গী কপিফুলে, গরুড়, জটায়ু প্রভৃতি
পক্ষীফুলে, বিভীষণ রাক্ষসফুলে, শ্রীবলি
দৈত্যফুলে, শ্রীভগবান্ বৃক্ষফুলে, শ্রীগন্ধ-বয়না
জলফুলে, নানাত্যাগী ঠাকুর হরিদাস রেশ্মফুলে
আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তাঁহার যে-কোন
ফুলে আসিলেও তাঁহারিগকে সেই ফুলের
অন্তর্গত মনে করিতে হইবে না, করিলে
মহা-অপরাধ হইবে। শাস্ত্র বলিয়াছেন,—
“যে ব্যক্তি শালগ্রাম-শ্রীবিগ্রহকে শিলা, গন্ধি,
শুভ্রভেদে মন্ত্ৰপুঙ্খি, বৈক্যবে জাতিপুঙ্খি,
বৈক্যবৈক্যনপাদোদক জলপুঙ্খি, সকলকলুষ-
বিনাশী শ্রীভগবান্‌বদ্যে পক্ষপাতপুঙ্খি
এবং মনোবদ্যে বিকৃত অপার দেবতার
সহিত সন্মানপুঙ্খি করে, সে নারকী।”

ঐল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর বলিষ্ঠাছেন,—
 “শোচা-দশে, শোচাকুলে আপনমনান ।
 জঘা-রা বৈশ্ববে, সবারে করে জাণ ॥
 যে- যেসে, যে- কুলে বৈশ্বব ‘অবতরে’ ।
 তাঁহার প্রভাবে লক্ষ-খোজন নিগরে ॥
 কান্তি, কুল, সব—নিরর্থক বুঝা-তে ।
 অগ্নিলেন নীচকুলে প্রভু-র আচ্ছাদিত ॥
 অধন-কুলেতে বাঁধ বিযুক্ত হইয় ।
 তথাপি সে-ও সে পূজা—সাক্ষাৎ করে ॥
 উত্তম কুলেতে অগ্নি, হীরাঙ্কে ন; ভুজ ।
 হুগে তার কি করিবে, নরকেতে যত ॥
 এ-ও সব শ্বেদনাকোব সাক্ষী দেখাওতে ।
 অগ্নিলেন হরিদাস অধন-কুলেতে ॥
 প্রহ্লাদা হেচেন দৈত্য, কলি অনুমান ।
 এই যও হরিদাস নীচব্রাহ্মি নান ॥”

শ্রীভগবৎকব কব্জকবাবাণী বীবেষ-সংগ্রহ
কবাবে কবাবুদ্ভাব অধীন' ইত্যাদি । শ্রীভগবান

বিশু বেক্স ধর্মের অভ্যাসান ও ধর্মের মানি ।
বিস্মিত করিয়া ভাগবতধর্ম স্থাপনের ক্ষমতা
বাস্তবসত্যানুসন্ধিসম্পন্নকে সত্যভঙ্গ্য নিজ-
পাদপদ্মে সন্ধানদানে মানববন্ধনার্থে হেঁচকি
এ ভগতে আগমন করেন, তখন বৈকুণ্ঠ
ভগবানীপাণটির ক্ষমতা হস্তে বা ভগবানী
এ ভগতে অবতরণ করিয়া শ্রীভগবান ও তর্কি
সন্ধান প্রদান করেন । যখন অপর্যায়
ভগবানী জীব শ্রীভগবানের আচরিত ও
প্রচারিত সত্যধর্মকে আচ্ছাদিত ও বিপন্ন
করিবার চেষ্টা করে—যখন জীব ভক্তের
আনুগত্য ভগবানের সেবা বাদ দিয়া ভোগ
করিতে গিয়া ভগবানের শ্রীশরণে অপর্যায়
করিতে থাকে, সেই সময় ভগবৎ-প্রতিনিধি
শ্রীভগবৈকুণ্ঠ একভগতের বিভিন্ন দেশ, কাল,
পাত্রের মধ্যে আবিষ্কৃত হইয়া জীবনুক
নয়কের পথ হইতে দূর করেন ।

এ জগৎ ভগবৎকর্তার বাস করিবার স্থান
নহে। এখানকার অধিকাংশ জীবই
ভগবৎভিত্তিক। সেইসকল বহিঃস্থ
শ্রীব্যক্তি ভগবৎকর্তাকে নানাপ্রকার গাছনা-
গল্পনা দিয়া—ভগবানের নাম, ধর্ম, কামের
সিদ্ধিলাভের সুবিধা—সংবাদ প্রচার
কর। তথাপি ভক্তগণ সর্বপ্রকার গাছনা-
গল্পনা, অত্যাচার-অত্যাচারের অমানবদনে সন্ত
করিয়াও আপণ চেষ্টা করেন, যদি অল্পতঃ
একটা জীবকে ভগবৎসেবার নিবৃত্ত করিতে
পারেন। এতদ্রূপ জীবের দ্বারা বশবর্তী
হইয়াই তাঁহারা এ জগতে আসেন। কখনও
বাঁধা জীবের দ্বারা ভক্তগণ এ জগতে আসেন
না। তাঁহারা ভগবানীশাপুষ্টির জন্তই এখানে
আসিয়া থাকেন। তাঁহারা জগৎমুখের
অভ্যন্তর গন্ত। “গেগারের নিবৃত্তন
শ্রীকৃষ্ণানন্দসিংহের রূপাঙ্গুরক আধারিককে
জানাইরাছেন,—

“অতএব, ‘বৈষ্ণবের’ জন্ম-বড়ো নাট।
সবে আইসেন, সবে যাবেন ভাঙটি ॥
ধর্ম-কর্ম-ভঙ্গ্য নৈক্যবের কত নকে।
পদ্মপুরাণেতে ইহা ব্যক্ত করি কহে ॥”

এই তত্ত্বের সেবা ব্যতীত শ্রীভগবানের
সেবা গতি হইতে পারে না। তত্ত্বের সেবা-
রহিত যে ভগবানের ভজন, তাগতে সিদ্ধিলাভ
হইতেও পারে না ওতেও পারে। কারণ,
ভগবান্ একবার তত্ত্ব ব্যতীত সাক্ষাৎভাবে
অন্ত কাহারও সেবা গ্রহণ করেন না। কিন্তু
তত্ত্বের সেবা অর্থাৎ তত্ত্বের সম্বোধন-বিধান
করিয়া থাকিলে সিদ্ধিলাভ অবিবার্য

যৎকিঞ্চিৎ

—:::(১০২):::—

তদবর্তকি প্রত্যেক জীবের আত্মগত বৃত্তি। অবিভাগ্যত জীবের সেট বৃত্তি নিম্ন ব্রহ্মবাসিনার দ্বারা আত্মত হয়। সাধুসম্প্রদয়ে সেট আত্মবৃত্তি ক্রমশঃ অনায়াস হইতে থাকে। যখন জীব প্রাকৃত অহংকারনিবৃত্ত না হইয়াও অজ্ঞাত বৃত্তিভাবে সাধুর উপদেশ প্রবণ করিয়া, “নিভা প্রকৃ” শ্রীভগবানের সেবা করিয়া, “নিভা প্রকৃ” বসিয়া, জানিতে পারে, তখন সে তাহার কারিক, বাচনিক ও মানসিক চেষ্টার কল শ্রীভগবানে অর্পণ করিয়া থাকে।

শ্রীভক্তিতত্ত্বাংশধীন সকার ও নিকার কল্প এবং জ্ঞান সমস্তই ব্রহ্ম। কার্য কল্প ত’ হরের কথা, নিকার কল্পও যদি ভগবৎসেবার উদ্দেশ্যে অহংকৃত না হয়, তাহা হইলে তাহাও ব্রহ্মেরই কারণ হইয়া থাকে। সেইজন্য গীতার শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—

“কং কয়োবি বদন্তাসি বসুধোবি বসাসি যং।
বতপতসি কোত্তের তৎসুখং মদপর্ণম্।
ততাত্তত্বগৈরবং যোক্তাসে কর্মবজ্রৈঃ।
সম্যাসম্যোগবুদ্ধাস্মা বিনুতৌ বায়ুপৈশ্বসি॥”

(গীতা ২।২৭-২৮)

হে অর্জুন! তুমি যাহা কিছু কল্প যাহা কিছু আহার কর, হোম কর, দান কর, বা ওপস্যা কর, তৎ সমস্তই আমাতে অর্পণ কর। কল্প অস্তমক-সংকারে রূপ হইয়া গেলে ব্যবহারিক মতে কল্পরূপ ব্যক্তিবিশেষ অবশেষে নানাবিধ আচারে অর্পণের চুল বেধায়, কিন্তু তাহার মন কল্পাণ নহে। কর্মকেই মূলে আচারে অর্পণ করিয়া তাত্ত্বিকভাবে অহংকৃত কর, তাহা হইলেই নিখিল কলের ফল যে ততাত্ত্বত ব্রহ্ম, গা। হইতে বিনুত হইয়া আমাতে সমস্ত কর্মপর্ণপক্ষ সম্যাসম্যোগবুদ্ধক ‘আবার ব্রহ্মপক্ষ সেবা প্রাপ্ত হইবে।

“সদগুণতঃ কুঃ শূন্যং যে পরমং বচঃ।
ইতোহসি মে সূচ্যমাণতঃ।
বক্ষ্যামি তে হিতম্।
মম্বনা ভব মম্বকো মম্বাদী যঃ নমস্করঃ।
মাম্বেবম্বসি মভ্যং তে প্রেতিজ্ঞানো
প্রিয়োহসি মে॥”

(গীতা ১৮।৬৪-৬৫)

হে অর্জুন! তুমি আমার অস্ত্র আচার, তোমার হিড়ের স্তম্ভ সনাতন, সর্বপ্রণীত উপদেশ দিতেছি; তুমি মনোভিত্ত, মস্তক ও মনোভী এবং আমার পরমাণু হও, তাহা হইলে নিম্নেরই আচারে পাইবে। তুমি আমার অস্ত্র প্রের, সেইজন্য আমার এই প্রেতিজ্ঞা-বাক্য তোমাকে বলিলাম।

শ্রীভক্তিতত্ত্বাংশধীন শ্রী কবিরাজ গোস্বামী প্রকৃ বলিয়াছেন,—

“পূর্ব আচা,—বেদ-ধর্ম, কর্ম,

যোগ, জ্ঞান।

সব সাধি’ অবশেষে আচা—বলবান্।

এই আচারে তত্ত্বের ‘প্রদা’ বহি হয়।

সর্বকর্ম ত্যাগ করি’ সে কালের ভরস।”

ব্রহ্মজীবের কর্ম-প্রবৃত্তি স্বাভাবিক। ব্রহ্মজীব হয় অকর্ম বা কুর্কর্ম করিবে, না হয় সংকর্মে প্রবৃত্ত হইবে। কিন্তু এই সংকর্মের দ্বারা জীবের বাস্তবকল কখনই হইতে পারে না। কর্মদ্বারা কখনও তত্ত্বগত হয় না। কর্ম কখনও তত্ত্বের জনক নহে। কর্মপর্ণপক্ষীয়ও কল্পে ইচ্ছাধীন প্রেমভক্তি হইতে পারে না। সাধুগণ্যাস-রূপ কর্মপর্ণপক্ষীয় চিত্ত শুদ্ধ হয়; চিত্ত শুদ্ধ হইলে সংসারবলে জ্ঞানক। কল্পভক্তিতে অধিকার হইয়া থাকে। প্রত্যেকের হইলে প্রবণ-কীর্তনাদিগুণ সাধনভক্তি হয়। প্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তি সাধন করিতে কবিত্ত অনর্থের বৃত্ত নিবৃত্তি হয়, ততই তত্ত্বের উদয় হইতে থাকে। সম্পূর্ণভাবে শ্রীভগবত্বরণে নিবেদিতা হইয়া ভগবদ্বিচ্ছাচার চালিত হইয়া যে ভগবৎস্ববিধানময়ী প্রেতি, তাহাই ভক্তি। স্বঃ ভগবান্ নিম্নপ্রোক্ত তত্ত্বপ্রোক্ত শ্রীভক্তিকে বলিয়াছেন,—

মরণধীন জীব যখন সমস্ত কর্ম পরিচ্যাগ-পূর্বক আমাতে সম্পূর্ণরূপে আত্মনিবেদন করিয়া আমার ইচ্ছায় ক্রিয়া করিয়া থাকেন, তখন অসুতর লাভ করিয়া আমারই ভ্রাতৃ সতিদানন্দময় লাভে যোগা-হন।

শ্রীশ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদও গাহিয়া-ছেন,—

“তোমার ইচ্ছায় যোর ইচ্ছাচালনা।
প্রবণ, দর্শন, যোগ, ভোজনবাসনা।
নিম্নস্থখ দ্বারি’ কিছু নাহি করি আর।
ভক্তিবিনোদ বলে ভব সুখ সার॥”

এইরূপ যে ইচ্ছাচালনা, তাহা প্রাকৃত ইচ্ছাচালনা নহে। শ্রীকৃষ্ণ-ভ্যাপনময়ী ইচ্ছাচালনাই নিভা ভক্তি।

সাধ্য ভাবভক্তি যখন কৃতি অর্থাৎ ইচ্ছার সাধ্য হয়, তখনই তাহাকে ‘সাধন-ভক্তি’ বলে। ভক্তি জীবের নিজস্ব-ভাব; সেই নিজস্বভাব বা স্বতঃপ্রকাশ কল্পপ্রেরণ ভাবের জীবাত্ম-ভবয়ে আধিকরণই সাধনযোগ্যতা। অতএব ইচ্ছার দ্বারা নিভা, নিজস্ব-কল্পপ্রের-ভক্তি শব্দগত ইচ্ছার প্রেরণা-দ্বারা সাধনীয়।—তাহাই উক্ত হইয়াছে।

ভক্তির অর্থাৎ চক্ষু, কর্ম, বাসিকা, জিহ্বা, হৃৎ, মন, বাক, পাণি প্রভৃতি ইন্দ্রিয়কে নিজভোগভোগ্যে নিযুক্ত করিবে জীবের সত্যস্বরূপ অবতারণী। স্তম্ভিকানী হইয়া ঐশ্বর্য ইন্দ্রিয়ের চেষ্টা নিরোধ করিবেও

তদ্বারা পরম লাভ হয় না। কিন্তু, সেই সকল ইন্দ্রিয়কে শ্রীভগবানের সেবায় নিযুক্ত করিলেই অর্থাৎ তদ্বারা নিজের বিলাস বা কাম-চরিতার্থ করিবার ব্রহ্ম চেষ্টা না করিয়া একমাত্র অবিভীত বিলাসী শ্রীকৃষ্ণের বিলাসে বা তাঁহার কামপূরণার্থ নিযুক্ত করিলেই পরমমঙ্গল অর্থাৎ সেবাসুখ লাভ হইতে পারে। একজন সাধনভক্তি-পথ্যে বিবিধ তত্ত্বাঙ্গের ব্যবস্থা হইয়াছে। এই সাধন-ভক্তিবলে ব্রহ্মজীব জড়ভোগের বৃত্ত হইতে পরিচ্যাগ পাইয়া নিম্নস্তম্ভ ইচ্ছার প্রাকৃত সেবার অধিকারী হন। অতএব সমস্ত ইন্দ্রিয়কে শ্রীকৃষ্ণাঙ্গীকরণে নিযুক্ত করাই ব্রহ্মভক্তির সীমা।

শ্রী ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলিয়াছেন,—
“জীবের যে নিম্নস্তম্ভ আছে, তাহাতে কল্প-কলা ও ভক্তকলাক্রমে শ্রীভগবানে ব্রহ্মপক্ষ-বৃত্তি-বিশেষ, উদিত হইলে ভক্তির স্বরূপ উদিত হয়। জীবের শরীর, বাক্য ও মন—সকলই ব্রহ্মের অবস্থায় জড়ভাবাপন্ন; যীর বিবেকশক্তিদ্বারা জীব যখন তাহাদ্বিক চালিত করেন, যখন জড়স্বরূপ জ্ঞান ও বিরাগরূপে কোন শুদ্ধ-ব্যবহার উদিত হয় না; ভক্তিবৃত্তির উদয় হইতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্মপক্ষ-বৃত্তি আবির্ভূত হইয়া তাহাতে কিংবদন্তিভাবে ক্রিয়াবর্তী হইলেই তত্ত্বভক্তিবৃত্তির প্রকাশ হয়।”

ভক্তি নিরপেক্ষ। ভক্তি কখনও কর্মের দ্বারা প্রকাশিত হইতে পারে না। ভক্তি জীবের নিজস্বগত আত্মবৃত্তি। সুতরাং নিজস্বগত, নিরপেক্ষ, শুদ্ধ, অনন্ত, কেবল বা অমূল্য অতিথের দ্বারা নিভাসিত স্বপ্রকাশ-বস্তুর উদয় হয়। শ্রী কবিরাজ গোস্বামী-প্রকৃ বলিয়াছেন,—

“কল্পভক্তির বাক্য বহু ততাত্ত্ব-কর্ম।
সেই এক জীবের অজ্ঞানতমোহর্ষ॥”

(চৈঃ চঃ)

তত বা অস্ত্র-কর্ম যদি ভক্তির অমূল্য না হয়, তাহা হইলে তাহাও অজ্ঞানতমো-হর্ষ মাত্র। ভোগের প্রাণিক-কর্মে জড় অস্ত্রের বশবর্তী হইয়া কেহ কেহ জ্ঞানকে ভক্তির জনক বলিয়া মনে করেন এবং কর্মের বিরক্তিকে ভক্তির প্রেরণা বলিয়া ভ্রান্তিতে পতিত হন, কিন্তু জ্ঞান ও বিরক্তি ভক্তির পূর্বপুরুষ নহে। ভক্তি হইতেই তত্ত্বজ্ঞান ও ভগবদ্বিত্তর ব্যাপারে বিরক্তি উৎপন্ন হয়।

বাস্তবিকতার সহিত প্রতিবিম্বিত বস্তুর কল্পিত সাধু থাকিলেও বস্ত্র হইয়া যেমন পৃথক, ভক্তি ও কর্ম ভিন্ন বস্তু হইতে একতরূপ প্রেতিভা হইলেও কর্ম ও ভক্তি এক নহে। কর্ম ও ভক্তির মধ্যে পার্থক্য এই যে, একটি দেহ ও মনের নবর কার্য-বিশেষ, অপরটি আত্মার নিজক্রিয়া। একটি মন ইন্দ্রিয়রূপ বা কাম, অপরটি কল্পক্রিয়-

ভোগা প্রেম। একটি বস্তুকালের অর্পণত অপরটি নিভা। দুর্গ-নিমেষ-দ্বারা কর্ম রূপ হয়। কিন্তু ভক্তি প্রাকৃত দেহ ও মনের দ্বারা সাধিত হইতে পারে না। ভক্তি ও ভগবৎরূপ জীবের আত্মবৃত্তি আধারিত হইলে তিনি তদ্বারা ভগবানের প্রতি যে চেষ্টা প্রকাশ করেন, তাহাই ভক্তি। আত্মা যখন ভক্তিবলে ভগবানের উপাসনা করিতে থাকেন, তখন বাক্য ঐ ভক্তির সহযোগে ভগবৎরূপে হয়, মন ভগবৎরূপের ধ্যান করিতে থাকে; দেহ হাত, পৃষ্ঠ, অঙ্গ প্রভৃতি ভাববিকার প্রকাশ করিতে থাকে; তাহাদ্বারা ইন্দ্রিয়সকল তখন ব্যাকুল হইয়া নিজ নিজ বিষয়ের মধ্যে শ্রীভগবানকে দর্শন করিতে থাকে; হস্ত যাহা কিছু আধরণ করিতে পারে, তাহা শ্রীভগবানকেই প্রদান করিয়া তৃপ্ত হয়। পদ ভীষণ ও সাধুপ্রতিষ্ঠা-ধীন সকল বিচরণ করিয়া ভূমি লাভ করে। জিহ্বা, কর্ম প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সকল ভগবৎরূপে কীর্তন ও প্রীতি করিয়া পরিচরিত হয়। গাহার্য সন্তোষপ্রীতিপ্রসূরক ভক্তির বর্ধক ভ্যাপন্য ও অপ্রাকৃত উপাসিত করিতে না পারিয়া কেবলমাত্র বাহ আচরণ দ্বারা চানচানি করেন, তাহাদের জিহ্বাকলাপ ভক্তবস্তুর আচরণের সহিত বহিষ্কৃত হইয়া এক হইলেও ‘এক’ নহে। ভক্তবস্তুর মস্ত আকাশ-পাতাল পার্থক্য বর্তমান।

কল্পে আত্মদর্শনপূর্বক প্রবণ-কীর্তনাদি নবধা-ভক্তি ভগবৎ-স্বাভাসদানময়ী বৃত্তি দ্বারা অহংকণ অহংলীন করিতে হইবে। কল্পার্থে অধিকচেষ্টা হইয়াই আত্মদর্শনের লক্ষণ। শ্রীভগবানের প্রতি অধিকচেষ্টা-বিশিষ্ট হইয়া শ্রীমানমরণ, শ্রীমানকীর্তন, শ্রীমানপ্রচার, শ্রীভগবদ্বিত্তা, শ্রীভগবতপাঠ প্রভৃতি ভক্তবস্তুর অস্ত্রাচরণ করা কর্ম নহে।

অহংলীনতা ক্রিয়া ও ভাব—উচ্চ প্রকার রূপকারী। যেখানে কেবল ক্রিয়া আছে, কিন্তু সেই ক্রিয়া ইচ্ছার স্বাভাসদানচিত্তা, অপ্রাকৃত ভাব বা অহংলীনের দ্বারা চালিত নহে, তাহা কর্মকাণ্ড মাত্র। শ্রীতিবিষয়িক ভাব সেবাসুখ ইচ্ছার মধ্যে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে। অতএব ভক্তবস্তুর অহংলীন অধিকতর ভাবনা। তাহাদের সেই ভাব দেহ, বাক্য প্রভৃতিতে আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকে, তাহারা অপ্রাকৃত প্রেমভাবে বিভাবিত হইয়া কখনও শ্রীকৃষ্ণের গান করেন, প্রবণ করেন, মন করেন এবং শ্রীকৃষ্ণের পাদ-সেবা করেন, অর্চন করেন, বন্দনা করেন—তাহাতে হাত, মস্তক ও আত্মনিবেদন করিয়া থাকেন এবং কখনও নৃত্য করেন, কখনও অঙ্গ, কল্প, পৃষ্ঠ, মূর্ত্তা, সিন্দূর, হাত, সোমদ্বিত্যাদি-সমূহ তাহাদের মস্ত পরিচালিত হয়। কর্মও বাসকবৎ, ক্রিয়ও অব্যবহৃত নানাপ্রকার ক্রিয়া-রূপ। তাহাদের চেষ্টার মধ্যে প্রকাশিত হইয়া থাকে।

বিবিধ সংবাদ

— (১) —

বাঙালার কয়েকটি সেচ-ব্যবস্থা

সাহাবা ও পুনঃসংস্থিত ব্যবস্থার উদ্দেশ্যে বাঙালার সরকার বার্ষিক মাসের বিভিন্ন পক্ষে কাজের চারটি ছোট সেচ পরিকল্পনা অনুমোদন করিয়াছেন। এই সমস্ত পরিকল্পনার জন্য মোট ১ লক্ষ ৩৭ হাজার টাকা ব্যয় হইবে। নিম্নলিখিত পরিকল্পনাগুলি অনুমোদন করা হইয়াছে—বাকুড়া জেলার বাকুড়া খাল সেচ পরিকল্পনা; বাকুড়া জেলার খুঁই নদী পরিকল্পনা; মুন্সিবাড় জেলার চিঞ্চী বিল সেচ পরিকল্পনা ও মহম্মদিয়া জেলায় পানাম বিল ও গড়াইখালীর বহাঙ্গ খাল সংস্কার। এই সমস্ত “অর্থিক খাত কণা” আবেদনের উদ্দেশ্যে অপর তিনটি সেচ পরিকল্পনা সরকার গ্রহণ করিয়াছেন। এই সমস্ত পরিকল্পনার জন্য মোট ২৪ হাজার টাকা ব্যয় হইবে। প্রথমবারে এই সমস্ত পরিকল্পনা জেলা-বোর্ড সমূহের সাহায্যে সম্পন্ন করা হইবে। পরিকল্পনাগুলি যথা—খুলনা জেলার কপোতাক্ষ নদীতে বিল নদীয়ার জল নিকাশের জন্য জরনগর খালের সংস্কার, খুলনা জেলার নবলাইখালী খাল ও উত্তরুলা খাল সংস্কার।

সাময়িক ব্যক্তিগণের সুখ-সুবিধা

বাঙালার বিভিন্ন জেলার নাবিক, সৈনিক ও বৈমানিক বোর্ড সমূহের মধ্যে পরস্পর সখ্যতা ও ভ্রাতৃত্বের কাণ্ড তদারক এবং বাঙালার সাময়িক বৃত্তিসম্পন্ন ব্যক্তিগণ ও তাহাদের পরিবারের সুখ-সুবিধার জন্য বাকুড়া সরকার “বঙ্গীয় প্রাদেশিক নাবিক সৈনিক ও বৈমানিক বোর্ড” নামে একটি বোর্ড গঠন করিয়াছেন।

বাঙালার গভর্নর এই বোর্ডের প্রধান পৃষ্ঠপোষক, বাঙালার প্রধান-মন্ত্রী অথবা স্বরাষ্ট্র-সচিব উহার সভাপতি এবং মুক্ত-প্রদেশে ও পূর্বভারতে সিভিল লিয়ারন অফিসার সহকারী-সভাপতি থাকিবেন। এরিয়া কমান্ডার অথবা প্রতিনিধি, চট্টগ্রাম ও ঢাকা বিভাগের কমিশনারস্বরূপ, বাঙালার ও আসান সার্কেলের পোন্ডোয়ার-জেনারেল, প্রচার বিভাগের ডিরেক্টর, লেবার কমিশনার, কলিকাতার সিটি মাস্টার, কলিকাতার রিক্রুটিং অফিসার, বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার ও ব্যবস্থা পরিষদের ছইজন সদস্য, শিল্প ও বাণিজ্য প্রতিষ্ঠানসমূহের ছইজন প্রতিনিধি সহ চারিজন বেলরকারী সদস্য এবং চট্টগ্রাম ও ঢাকা বিভাগের ছইজন এবং বাঙালার অবশিষ্ট অংশের জেলা বোর্ডসমূহের একজন, এই মোট নিতম্ন প্রতিনিধি বহিরা বোর্ড

গঠিত হইবে। স্বরাষ্ট্র বিভাগের অতিরিক্ত ডেপুটি-সেক্রেটারী বোর্ডের সেক্রেটারী হইবেন।

চূর্ণিত অকলে সরকারী ঋণ

বঙলা গভর্নমেন্টের একটি প্রেস-নোটে বলা হইয়াছে যে, মেদিনীপুর জেলার কোন কোন অকলে বজা ও ঋণিকার দরুন শত-হানির কলে আর্থিক দুর্ভাবস্থা দেখা দেওয়ার চূর্ণিত অকলের অবিসানিগণকে যে ঋণ দেওয়া হইয়াছিল, ১৯৪২-৪৩ সালে তাগাব কিরমেণ পরিবেশ করার কথা থাকিলেও গভর্নমেন্ট ই বৎসর কিছুই আদায় করেন নাই। ১৯৪৩-৪৪ সালেও গভর্নমেন্ট ঋণ আদায়ের চেষ্টা কোনও চাপ দেন নাই। গভর্নমেন্ট কাপি বহুমা সম্পদে এইরূপ নিদেয় দিয়াছেন যে, এই মুহূর্ত্তময় বড়দুঃ সন্তান আপোষে ঋণ আদায় করিতে হইবে এবং ইতিপূর্বে যে কোন সার্টিফিকেটের মাফা দায়ের করা হইয়াছে, তাহার মধ্যে যে সকল ঋণ ঋণগ্রহীতাদের অনুবিধার কারণ খটতে পারে, সেই সকল ঋণেই মাফা তুলিয়া লওয়া হইবে। বাহাদের ঋণ পরিবেশ করার সম্বন্ধ থাকিলেও চট্কা করিয়া ঋণ পরিবেশ করিতেছে না, তাহাদিগকে এত সুবিধা দেওয়া হইবে না।

এইরূপ ক্ষেত্রে কণেক্টার সার্টিফিকেটের মাফা দায়ের করিতে পারিবেন।

বাজালী চারের ক্রান্ত

বাঙলা গভর্নমেন্টের শিল্প বিভাগ মিঃ এম. এ. আজম (এম-এস-সি) নামক জনৈক শিকারীকে প্রাসটিক্স শিল্প সম্বন্ধে উচ্চতর শিক্ষালাভ করিবার জন্য যুক্তরাষ্ট্রে পাঠাইয়া দিগেন। উক্ত শিকারী ১৯৪১ সালে তারতবর্ষ ত্যাগ করেন। যুক্তরাষ্ট্রে প্রায় ৪ বৎসর অবস্থান করিয়া সম্প্রতি তিনি প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন। ১৯৪২ সালের নভেম্বর মাসে তিনি লস-এঞ্জেলস (ক্যালিফোর্নিয়া) এর প্রাসটিক্স ইনডাস্ট্রি টেকনিক্যাল ইনস্টিটিউট ছইতে প্রাসটিক্স ইঞ্জিনিয়ারস্বপে অনার্স সহ কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হইয়া উক্ত ইনস্টিটিউটের সর্বপদক লাভ করেন। তৎপরে তিনি ক্যালিফোর্নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে অত্যন্ত বিখ্যে পদব্যা করেন।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

— (১) —

নিয়মাবলী

ঐতিহাসিকভাবে বাকী ২। পাশ্বে প্রতি অকপট প্রকাশ বিবেচিত ব্যক্তিগণ পারমাধিকার ঐনদীয়া-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রাধিব সূয়ার অর্থ্য টাকা-পয়সা প্রতিনিয় নিমিত্ত ঐনদীয়া-প্রকাশ পাওয়া বাটবে না। দারিক বা স্বজনতা, স্বতা বা পাদিয়া, অনিপুতা বা দক্ষতা, নীচাতিত্ব বা উচ্চাতিত্ব—এ সকল ঐনদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। তৎবৎসবায় কার্যমনোবাকোব সার্বকালিক নিয়োগই ইহার প্রকৃত তিচ্কা।

২। ঐতিহাসিকভাবে অকপট চিঠি, পরমাধিকার সেবোদ্যতা, ব্যবহারে অকাপণ্য অর্থ্য আগতিক লাভ ও অতাব বা হানিজনিত উন্নয়ন ও বিমবে বসীভূত নঃ ওজা, তৎবৎসবায় সখ্যী জব্য, জাতি, জ্ঞ ও জিয়ার আলোকিকতবে সূক্ষ বিবাস, প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য—অর্থ্য সর্বস্ব বা প্রমথ জীবনীশক্তির দ্বারা পরজন্মের সুখায়সকান—এই সকল অসাধিব নুলা ঐনদীয়া-প্রকাশপ্রাপ্তির জন্য আবশ্যক।

৩। কেহ কোন সংগা না পাঠিলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পবে আর পাওয়া যায় না। পত্রোদর পাঠিতে হইলে Reply card বা ১০ পয়সার ডাক-টিকেট পাঠাইতে হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া পত্রের দর নাঃ চক্কর গ্রাহক-গণের স্থানীয় ডাকবরের সহিত বন্ধোবস্ত করণীয়।

৪। প্রকাশ্য ব্যক্তিগণের পরমাধ-স্বকীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অনুমোদন লাভ করিলে ঐনদীয়া-প্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অনুমোদিত প্রবন্ধাদি যথোপযুক্ত ডাকটিকেট না পাঠাইলে ফেরৎ পাঠান হইবে না। প্রবন্ধ-প্রেরকগণ পত্রের কাছের সুবিধার কত কাগজের মাত্র এক পৃষ্ঠার পরিচয়ভাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৫। ঐনদীয়া-প্রকাশের প্রতি কাহারও কোনপ্রকার অপ্রাধিকারক আচরণ বুঝা গলে সম্পাদকের ইচ্ছামুতায়ী যে কোন সময় ছটতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট ঐনদীয়া-প্রকাশ প্রেরণ বন্ধ করা হইতে পারিবে। স্বেচ্ছাক্রমে ঐনদীয়া-প্রকাশ স্বগ্রন্থের দ্বারা তৎবৎসবায় পরমপূজা বস্তু, স্তত্রাং তীথাকে কোন ব্যবহারিক কাণে নিয়োগ অত্যন্ত অপব্যয়ের পরিচায়ক, সকেচ নাই।

৬। ঐনদীয়া-প্রকাশ সম্বন্ধে চিঠি-পত্রাদি—ঐনদীয়া নন্দগোপাল ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী ঐচৈতন্যমত, পোঃ ঐনদীয়াপুর, নদীয়া—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—কার্যাব্যাক

ঐসরস্বতী-সংলাপ

নির্যাসা-প্রতিষ্ঠা ও বিকলাদ ঐঐমত-সিদ্ধান্তসরস্বতী গোয়ানী প্রভৃপাদ নিজস্ব সম্বন্ধস্বপ্নের যে-সকল প্রবোধের প্রদান করিয়াছেন, তাহা সঙ্গলিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৫০ আনা।

বৈষ্ণবাচার্য ঐমধ

ঐমধবাচার্যের বিস্তৃত জীবন-চরিত, সুসিদ্ধান্ত ও শিকা-সম্বন্ধে বাংলা ভাষায় সর্বোত্তম গ্রন্থ। মূল্য ২০ টাকা। প্রাপ্তিস্থান—ঐযোগপীঠ ঐমধ, পোঃ ঐনদীয়াপুর, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

ও সম্বন্ধ

নিরপেক্ষ সুজ্ঞপূর্ণ আলোচনা-গ্রন্থ ইহাতে তত্ত্ব-সম্বন্ধে ভ্রাত-ভারতানিরলনস্বপে প্রোত ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা প্রদানিত এবং পরমাধিকারকে মানবজাতির সাধারণ ব্রহ্মস্ব নিনাকৃত হইয়াছে। মূল্য ৫০ আনা।

ঐনদীয়া-প্রকাশ প্রাচীন ওয়ার্কস হইতে ঐনদীয়া-প্রকাশ বন্দোপাধ্যায় ভক্তিশাস্ত্রী সম্পাদিত। ঐনদীয়া-প্রকাশের ভক্তিশাস্ত্রী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

১. নটীক। পরণাগতি

==

শ্রীশ্রীগঙ্গাগৌরাকো অবতা
বিরচিত পরণাগতি 'কবিতা'-নটী
টীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিমাত্রেই অমূল্য
পাঠ্য।

প্রতিষ্ঠান—
শ্রীযোগেশ্বরী-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নবীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH
ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুখপত্র

নতীয় কল্যাণকরকর

==

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকরকর গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীমাত্রেই নিত্যা-
পাঠ্য।

প্রতিষ্ঠান—
শ্রীযোগেশ্বরী-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নবীয়া।

২০শ বর্ষ { ৫ মধুসূদন গৌরাক ৪৫২ : ১২৫৬ বৈশাখ, বঙ্গাব্দ ১৩৫২ ; ২রা মে ইং ১৯৪০, বুধবার { ৪১-৪২শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীগঙ্গাগৌরাকো অবতা:

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

মধুসূদন হাণ্ড অনিষ্টক গৌরাক, ৪৫২

দৈন্য ও রূপা প্রার্থনা

—::(৩)::—

প্রাক্তন দুর্ভাগ্যের ফলে দুঃখ লাভ হয়।
এই দুঃখের উপলক্ষি যেখানে নাহ, সেখানেই
মোহ। অন্যাত্মে, অসন্তে আত্মবোধ
হইলে শ্রীভগবানের সহিত যুক্ত হইতে
পারিলাম না বলিয়া দুঃখ হয় না। ইহা
অবিচার কাব্য। তুচ্ছসক্তি, জড় নম্র
বস্তুর প্রতি আসক্তি প্রভৃতি অনর্থ সাধুসঙ্গ
হইলে ঘাইবে। প্রসঙ্গ ও পরিচয়। দুইপ্রকারে
সাধুসঙ্গ হয়। মনের কল সঙ্গে সঙ্গেই হয়।
সাধুর সঙ্গকলে অসাধুরূপি চলিয়া গিয়া সাধুর
বৃত্তি ভগবদ্ভজনে-প্রবৃত্তি লাভ হয়। সাধুসঙ্গে
চরম উপাদ্র শ্রীভগবানের শ্রীপাদপদ্মের
উপলব্ধি হয়। সাধুসঙ্গ—কায়মনোবাক্যে
সাধুর আত্মকল্যাণ বা সাধুতে অভিনিবেশ,
সাধুর বৃত্তি বা সাধুর আচরণের অনুসরণ
বুঝায়। সাধুসঙ্গ হইলে স্বতন্ত্রতা থাকিবে
না। স্বতন্ত্রতা থাকিলে সাধুসঙ্গ হয় না।
সাধুসঙ্গ হইলে স্বতন্ত্রতা থাকে না।
সাধুর ইচ্ছার সহিত বাহার ইচ্ছা এক,
তিনিই পরণাগত বা সাধুসঙ্গী। হের-
বস্তুর প্রতি উপাদ্রের বোধ থাকিলে
উপাদ্রের বস্তুর সঙ্গ হয় না।

শ্রীকৃষ্ণ সাধুরূপে তাঁহার রূপাট
এ জগতে প্রেরণ করেন। সাধু শ্রীকৃষ্ণের

আকর্ষণ-শক্তি। জগতের আকর্ষণ ও
বিকর্ষণের অতীত হইয়া বাহার শ্রীকৃষ্ণের
আকর্ষণ-শক্তির আকর্ষণে পড়িবার সোভাগ্য
পান, তাঁহারই ভাগ্যবান। যদি সাধুর
অভিনিবেশন রূপাটীর মধ্যে আসা যায়,
তবেই মঙ্গল হয়। সাধু ব্যতীত শ্রীভগবানের
রূপার পূর্ণক পরিচয় নাই। শ্রীভগবানের
রূপাটী সাধুর আগ্রহ যিনি পাইয়াছেন,
তাঁহার আর কোন চিন্তা নাই।
সাধুকে একমাত্র আশ্রয়রূপে পাওয়াই
শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া। সাধুর ক্ষমের প্রবেশ
করিতে পারিলেই সাধুকে পাওয়া যায়।
সাধুর ক্ষমের শ্রীভগবান এবং শ্রীভগবানের
ক্ষমের সাধু। সাধুর চান্দ্রপ্রীতিতে শ্রীভগবান
নিত্যকাল বাণী রহিয়াছেন। মিলন হয়—
সঙ্গ হয়—প্রীতি হয় ক্ষমেরারা। সঙ্গের
ব্যক্তিই সাধুসঙ্গ করিতে পারে। ক্ষমেরীন
ব্যক্তি সাধুর সঙ্গ করিতে পারে না। শ্রীতি-
ভালবাসাই ক্ষমেরের বৃত্তি। শ্রীতিমানই
সঙ্গের।

সাধুগুরুর সহিত সঙ্গসময় যুক্ত হওয়া
যায় কি করিয়া? দত্তরাতি হইলেই হয়।
দত্ত অর্থাৎ অহংকার, অভিমান, স্বতন্ত্রতা।
স্বতন্ত্রতা পরিহার করিতে পারিলে সাধুগুরুর
সহিত যুক্ত থাকা যায়। স্বতন্ত্র ইচ্ছা থাকিলে
কখনও সাধুগুরুর সহিত মিলন হয় না।
ইচ্ছা থাকিলে সাধুগুরুর। তাঁহারই ইচ্ছার
সহিত নিজ-ইচ্ছার মিল হইলেই সাধুগুরুর
সহিত মিলন হইবে—যুক্ত হইবে। সাধুগুরুর
প্রতিকূল ইচ্ছা সর্বতোভাবে বর্জন করিয়া
তদ্বিচ্ছার অনুকূল হইতে হইবে। প্রতিবাদ-
স্বাভা—অভক্তি। ক্ষমেরের সহিত সাধুগুরুর
ইচ্ছার অহংকার অর্থাৎ অনুসরণই ভক্তি।
দত্ত ও কুটিলতা যদি না থাকে, কৈতব
অর্থাৎ ধর্ম-অর্থ-কাম-মোকর্ষাকারূপে কবার
না থাকে, তবেই সাধুর সহিত যুক্ত হওয়া

যায়। সাধুগুরুর চিত্তবৃত্তির সহিত বাণে
বাণে মিলিত হইবার পক্ষে দত্ত ও কুটিলতাই
সর্বাধিক বড় অন্তরায়। দত্ত হইতে
কুটিলতা হয়—অভিকে না মানিয়া বৈরিণী
বৃত্তিকে জয়গী করা হয়। দত্ত হইতে
কুটিলতা প্রবল হয়। বাস্তবিক পক্ষে
দেখান ভক্তির ভান—সাধুগুরুর আশ্রয়তা
প্রদর্শন—পরণাগতের অভিনিবেশ, আন অঙ্গের
তাঁহার শ্রীভগবানের প্রতিবাদ, ইচ্ছার সহিত
মিলিত হইতে অনিচ্ছা—ইচ্ছাই কুটিলতা।
অন্তর-বাহিরে সম-বাবহার যেখানে নাই,
সেখানে দত্ত হয় না।

সংসার বধন অস্বাভাবিক হয়, তখন সাধু-
দর্শন হয়। শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর
বলিয়াছেন,—চে মন, তুমি শ্রীকৃষ্ণ-পরিজন
শ্রীকৃষ্ণদেবকে পতিত তোমার জন্ম পতিত-
পানরূপে আত্মীয় হইয়াছেন বলিয়া জান।
তিনি ব্যতীত জগতে তোমার আর গতি
নাই। যদি মঙ্গল চাও, তবে স্বতন্ত্রতা
পরিচ্যায় করিয়া তাঁহার চরণপ্রায় কর।
সাধুগুরুকে সুনিবৃত্তিসহকারে কেবল সম্মান
না করিয়া নিজের বন্ধ বলিয়া জান।

সাধুসঙ্গরূপে যখন বীনতা হইবে, তখন
প্রাক্ত-অভিমান চলিয়া যাবে। প্রবীকৃত
চিত্ত হইতে ভক্তি প্রকাশ পায়। নিজেকে
বীন বলিয়া মনে হইলেই প্রোপ্যবস্তুর সম্মান
পাওয়া যায়। বীন, কালান, অকিঞ্চন হইয়া
অন্যশরণ, বীনবন্ধ, কালান ঠাকুর
শ্রীভগবানের চিত্তায় যথ থাকিতে চাইবে।
যদি না হয়, তবে অসংসঙ্গ হইতেছে।
যেখানে শ্রীভগবানের প্রতি প্রিয়বোধ নাই,
হুল বা বিরাট বা মায়া-বৈচল্যের প্রতি
আগতি, বড় হওয়ার ইচ্ছা, জয়-ঐশ্বর্য-
কৃত-শ্রী মনে মত্ততা, পুরুষাভিমান, বিষয়-
বাসনা, সেখানে ভক্তি হইবে না।
পুরুষাভিমান থাকিলে পুরুষাভিমানের সেবা

করা যায় না। দৈব বা কার্পণ্য পরণাগতির
লক্ষণ। বীন না হইলে শ্রীভগবানের রূপা
পাইবার জন্ত চিত্ত প্রবীকৃত হইবে না।
নিজেকে বীন পতিত বলিয়া উপলব্ধি হইলেই
রূপা পাওয়া যায়। রূপা কব—শ্রীকৃষ্ণকে
দেওয়াই তাঁহার স্বভাব, তিনি কি রূপা না
করিয়া পারেন? অর্থাৎ দেওয়া স্থায়ের
স্বভাব। স্থায়ের আশ্রয় আশ্রয় করিলে
অকারণেই লাভ হয়, দত্ত-অর্থ-কাম-মোক-
চাওয়া মানে তাঁহাকে বঞ্চিত করা। এতদিন
সব সাধা।

প্রয়োজন একমাত্র ভগবানসাক্ষ্যকরণ ও
সেনাগতি। শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষ্যকরণ লাভ
করিয়া নিত্যকাল স্টিতির সহিত তাঁহার
সেবা লাভ করাই প্রথম প্রয়োজন লা-।
শ্রীকৃষ্ণের সহিত সাক্ষ্যকরণ করাইয়া দ্বিবার
ও তাঁহার সেবা প্রদান কারবার মালিক
শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম। শ্রীকৃষ্ণের ককণাশক্তিঃ
শ্রীকৃষ্ণ ও কৃষ্ণসেবা প্রদান করিতে পারেন।
এই স্বপ্রকাশশক্তি শ্রীকৃষ্ণদেবের রূপা গীতার
উপর হয়, তিনিই শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষ্যকরণ ও
সেবা পান, অপরে পান না। আমার
একমাত্র প্রয়োজন শ্রীকৃষ্ণসাক্ষ্যকরণ ও
সপরিজন তাঁহার সেবা লাভ, 'কৃত্য তাহা
আমার ভাগ্য হইল না—এই চিন্তায় সাক্ষ্যক-
রণ ও ভক্ত অকৃত্রিম রূপা প্রার্থনা করেন।
হৃদয়ের প্রতি প্রীতিমান জানিয়া তিনি
নিজেকে অত্যন্ত বীন, পতিত, কালান মনে
করেন। প্রয়োজনপ্রাপ্তির আশ্রয় তাঁহার
ক্ষমের অহংকার কৃতির ও পত্নীকরণ
থাকে। অভাববোধ হইতেই 'অযোগ্য'র
অভ্যুত হয়। অন্যবোধ হইলেই কৃষ্ণের
ক্রন্দন জাগে, কৃষ্ণের কল আশ্রয়। এইরূপ
দৈবপ্রদত্ত কাকের পর্ণান্নভোজ করণময়
ইষ্টদেবের ক্ষমের নিগতি হয়—রূপাটী হয়।
বীনবন্ধনাথ চিত্তবৃত্তির রূপা করেন।

বাবৎ আছরে প্রাণ, মেহে আছরে শক্তি। ভাবৎ করহ কৃষ্ণপাদপদ্মে ভক্তি।

কড়জগতের একিকম—ব'রদ, জুতা-
গ্রন্থ, সকলের উপদান, অগ্রদূত, নতুন
কাগজের মিকট বড় জোর অজ্ঞানতার পা
হেঁরা থাকে। কেহারাও কিছ সেকল

ক্রিয়ার নাই। চেতনারাজ্যের অধিকার করিয়া
 নছেন, তিনি স্বাধীন। তাঁহার কোন অত্যা-
 নাই। তিনি সর্বদাই জাবাবদাশ।
 : চেতনারাজ্যে তিনি বহু অধিকার, তাঁহার
 আসন উচ্চ। অধিকারের দ্বারা
 এত ঘন কালার আছে? ঝড়ঝাঝাণী,
 পূর্ণিমা, পূর্ণিমা ও পরমহংসবিশিষ্ট ঐশ্বর্য-
 যে অধিকার সেবকের দ্বারা প্রাপ্য সম্ভার
 বহু হইয়া অবস্থান করিতেছেন, তাঁহার ঘরের
 কি পরিমাণ হয়? কালারের ঠাণ্ডার যে
 তাঁহার নিকট অবস্থান হইয়া গিয়াছেন !

ঐশ্বর্য, ভয়, শ্রুত ও শ্রী—ইহাই জড়-
জগতের সম্পত্তি। এই জড়-ঐশ্বর্য-শ্রুত-
শ্রীর অভাববোধে জড়জগতের অধিকজন সর্বদা
ক্লিষ্ট, আবার এই চাচিচীর মধ্যেই জড়জগতের
ধনী বাক্তি সর্বদা মত্ত। এই অভাববোধ
জনিত ক্লেশ ও বিজ্ঞানভীর মত্ততা উভয়ই
পারমাণবিক অধিকজনতা। গাভের বিষয়বস্তু।
জড়জগতে ধনী, কাকাল, ঐশ্বর্যশালী ও
অধিকজন পরস্পর পৃথক্। কিন্তু চেতন-
বাহ্যের রক্তশ্রবণে, চেতনযাচো যিনি বৃত্ত
অধিকজন, তিনি শুভ বৈশী ঐশ্বর্যবান। গি-
গ্রেসম্পাদ্যদ্বারা খড়্গশালী শ্রীভগবানকে
চিরশ্রী করিয়া গিগ্রেসছেন, সেই অধিকজনের
ঐশ্বর্যের কি রূপনা আছে? “শা বিজ্ঞা
ভরতিয়া” এর ভাষ্যে যাকে বিজ্ঞার
চরিত্রকর স্থাপিত করেছেন। সেও পরা-
বিজ্ঞার যিনি পারমার্থিক করিয়াছেন,
সেই অধিকজনের বৃত্ত শ্রীভগবান আর কাহার
ওরূপে? যিনি ভাবের-বৃত্তের পরম
বস্তুক স্বায়ত্তরূপে আরও করিয়া শ্রীভগবানকে
নিরুদ্ধবর্তী করিয়া তুলেন, সেই ‘অসমাপ্রোক্ত-
এক শ্রীশ্রীশ্রীভগবান’ স্বয়ং ভগবান শ্রীভগ-
বান শ্রীভগবান রূপদ্বারা মুক্ত হন, সেই
অধিকজনের রূপের ভাব এক আর কাহার
আছে?

[illegible]

কম অশী শ্রীমদবন অগেকা এ তিনি ভাষী।
 ঐক্যকবিত্রীভীভাষারপ প্রেমসঙ্গ, ঐক্য-
 মেবে পদ্যপূর্ণভাষার বর্তমান বলিয়া তিনি
 সকালেলা ভাষী, আবার আবেগিত্র-
 ঐতিহ্য ভাষাতে লেশমাত্রও নাই বলিয়া
 তিনি সকালেলা নিবে। এইকম ঐক্য-
 মেবে—অকলসসহিতি।

অকিকনভার ভায় সম্পদ আর নাই।
 বিনি নিকটে এ কথা বলিতে পারেন—
 “বোগাতা-বিচারে কিছু মাই পাই, ভোমার
 কৰুণা মায়” ভবেকো বোগাতর ব্যক্তি আর
 কেহ হইতে পারে না। বিনি কায়ননোবাকো
 কপার কাগাল জন, তিনি পরিসূৰ্ণ কপালাত
 করিয়া থাকেন। “ঈশ্বরভরণে রতি না
 ৩৭৭ আয়াত” নগিয়া বিনি নিকটে ভবেকন
 করেন, “গোমগন বিনা নাগে দগ্নিত্তীপন।”
 —এই চিত্রা ধাতার চিত্রক আকন করে,
 ভাতার ভায় অত্মসাগ—প্রতিক ভগত
 বিকল। পরনারাভাত ঈশ্বর আচাধ্যমেব
 বলিয়াছেন,— “অকিকনভাই ঈশ্বরবান্।”
 অকিকনভ ঈশ্বা, অমভা, প্রতিভা, কল, জান
 ও বৈশ্বগোর কলনা মাই। প্রকাতের ঈশ্বা,
 এল, বায়া, প্রকিত্বা বা পাণ্ডিত্য স্তম্ভবর্ণের
 ভির কোপনের একপাতি ৩৭৭ মূখা বিহে
 পারে না।”

অ'ককনভাঃ বরুণের রূপ। অ'ককনভা,
দীনভা বা শরণার্থিত রূপ—শাভা। ঐগুহ-
ধবের রূপ। অ'ককনভা উদিত হইলেই
রক্তপাদপদ্ম—বরুণের শ্রীনাগসোমাদি
আনাগের অস্থানবীর্য হয়। অ'ককনভার
বংশঃ ভূগাঙ্গি স্তম্ভবান।
‘সোপাভক্তঃ পবকবয়োচ্চাসনঃস্থবানঃ’
। ব'কিত অ'ককনভার উপাধক।

অ'কসন-প্রকৃত ধর্ম। কারণ, তিনি
নাতিয়ে কেঁপে পলায়িত হ. যাও মাইবগার
নাংক জানায়াগলে ক'লী প্রেরণকে বশ
ক'রায়ছেন।

যৎকিঞ্চিৎ

- - 2203/2204 - -

দ্বিতীয় দিন লাভ করিবার পর যে ২০।
 মোঃ সাগা পাওয়া গিয়াছে, তদ্বোধে হরিদ্রকন
 কল্যাণের যে প্রতিষ্ঠা লাভ হইয়াছে, তাঁহা
 সমাপ্ত মোঃ সাগা। এক্ষণ মোঃ সাগা ১০
 সকলই যোগে আবার গীতাদেব প্রভৃতির
 পক্ষাতির দ্বয় উত্তরলাভপক্ষ আবার লাভের
 মোঃ সাগা হইয়াছে, তাঁহারা আরও মোঃ সাগা
 বান; তদ্বোধে আবার গীতাদেব প্রভৃতি
 পক্ষাতির দ্বয় উত্তরলাভের পরম মোঃ সাগা
 লাভ হইয়াছে—হীতাদেব প্রভৃতির
 প্রভৃতির দ্বয় ৭ তাঁহারা লাভের
 মোঃ সাগা লাভ করিয়াছেন—হীতাদেব প্রভৃতি
 পক্ষাতির দ্বয় উত্তরলাভের পরম মোঃ সাগা
 লাভ হইয়াছে, তাঁহারা আরও মোঃ সাগা
 বান; তদ্বোধে আবার গীতাদেব প্রভৃতি

নাই। যথা অভিযোগ দুর্ভাগ্য-বান্ধবও যে
সর্বত্র ভ্রাণ করিয়া, ঐকান্তপ্রবর্তন, ঐকান্ত-
পাদপদ্মে প্রায়শ পাতেও স্বেযোগ হইয়াছে,
তাঁরা অপেক্ষা যত্না সৌভাগ্যের কথা আর
কি থাকিতে পারে? এই সৌভাগ্যলাভে
যেন আমরা কেহ এক মুহূর্তের তর্কও বাকিত
না হই। ঐকান্তের নিঃস্বপনকে আমার
একমাত্র নিঃস্বপন বলিয়া,—একমাত্র প্রাণ
বলিয়া পাইবার সৌভাগ্য হইয়াছে। করুণাবৎ
ঐকান্তের করুণা ঐকান্তপাদপদ্মের মুক্তি ধারণ
করিয়া আমাদেরইকে অস্বাস্থ্য করিবার
জর আদিয়াছেন। তাঁহাও যে-কৃপাকবলে
আমুই গুণ্ডার হ্রাস সৌভাগ্য আর নাট।

মঙ্গলের বিষয় অপসারিত করিতে হইবে
 শব্দের আশঙ্ক। কর্ণধারী সঙ্গীতের পরম-
 নকশের কথা। মাদ্যন্তর নিকট ৪০০০ শব্দ
 কথিত। বরণের সে ভাণ্ডার। আশ্বিনমাস
 বিষয় কীৰ্ত্তিত না হইলে অশ্রুতের শব্দের
 প্রকাশ হয় নাই। শ্রুত বিষয় কীৰ্ত্তন না
 করিয়া থাকি যায় না। আবার শ্রুত ও
 কীৰ্ত্তিত বিষয়ের মিশ্রণ না হইয়াও যায় না।
 যে বস্তু নিত্য, বাহ্যিক সত্তি সমস্ত কখনও
 বিচ্ছিন্ন হইবে না, সেট বস্তু নিত্য অনবীৰ্য
 কীৰ্ত্তনকারী হুগায় সেই বস্তু প্রবণ হইলে
 তাহা জীবিত হইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণকীৰ্ত্তন
 বাতীত আর কোন মঙ্গলময়ী কথা নাই—
 আর কোন শ্রেষ্ঠ নাম নাই। শ্রীকৃষ্ণকীৰ্ত্তন-
 কারী দান—বহা দান। শ্রীকৃষ্ণের কীৰ্ত্তনে
 যে আনন্দ উদ্ভিত হয়, তাহা অতুলনীয়। •

সেস্যের বিষয়ে সেংকের যে-সকল বৃত্তি
পরিচালিত হওয়া আবশ্যিক, তাঙ্গা না হইলে
নিজে ও পুত্রের পক্ষে উপকার হয় না।
সংস্কৃতির প্রকৃষ্টসমায় বিবৃত হইলে শুদ্ধা
নিজে ও পরের বাস্তব মঙ্গল হয়। সংস্কৃতির
প্রকৃষ্টসমায় বিবৃত না হইলে নিজে ও
পরকে অনর্থক অবস্থায় রাখে। সংস্কৃতির
প্রকৃষ্ট সমায় বিলাস উপাদান হইলে
সংস্কৃতি।

পরর আশ্রয়লাভের সাধিতলাভার্থেই
 শেষ কথা নহে। তাঁহার দাক্ষ্য-সমাপ্ত
 অধ্যায়ের আশ্রয়। ওষাভীর অহু পাথে
 মঙ্গলের সম্ভাবনা নাই। তাঁকে জিনিসটি
 রস। জ্ঞানাদি সমাধীন শুদ্ধ। কথ্যাদি সার্বিক
 ও গুণরসবুদ্ধি, কখনও বা নীতি। কথ্য
 যে এস আশ্রয়, তাহাতে নানাপ্রকারে
 থাকিবু মঙ্গল আনন্দ বাসাপাস্ত তথ। শ্রীকৃষ্ণ-
 রসরাজ। শ্রীকৃষ্ণভক্তি রসময়, রসময়
 শ্রীকৃষ্ণের শ্রীকৃষ্ণ হারান প্রকার রসের দ্বারা
 সোণের তন। সেই সোণের রসের সন্ধান
 পূঃ সাক্ষ্যসংকল্পঃ পূঃ নিকট হইতে পাওয়া

সকলেই বুড়াগাথের পথিক, তাঁই শুধুই
 একতাবৎসাপর হইল। শে. কম্বার-ভাণ্ডার
 দেশী তর। মোকামুগাং জহাজ
 শাখানমবিবেগায়া ঐক্যকবলি ভগবৎ
 আশ্রয়গ্রহণ করা উচিত। জেগে
 করান বাচিয়া থাক। বার, সেও কখন
 প্রত্যেক নিঃশাস প্রাণে, প্রত্যেক
 সফলনে, প্রত্যেক কথার ঐক্যকবলি
 করিতে হইবে। কৃষ্ণাধ্বনিগের সবার
 রাখিতে হইবে গাভরিক ঐক্যের
 অস্তম্ভান ০০০০০ কিনা। যদি কৃষ্ণাধ্ব-
 নিগের সবার নিজেই কিছু রাখা
 করে, তবে তাঁরা কৃষ্ণাধ্বনিগের
 প্রাতি গাত হইবে না। অস্তম্ভান ইষ্টে
 গুণের জন্ম করিতেছে, না নিজে
 জাগর তাগাত করিতেছে। রাখিতে
 শুধু হইতে হইবে।

মঙ্গল শুভদৃষ্টিতে চাইতে চাইবে। নতুন
 হরিভজনের আশা না। শুভ, সুভা-
 কার্যনা-বাসনা গায়ের নাট, তিনিই মঙ্গল।
 যিনি শ্রীকৃষ্ণের মূখ্য ভিত্তি অঙ্ক কই জানেন
 না, তিনি মঙ্গল। মঙ্গলই শ্রীকৃষ্ণভক্তের
 অধিকারী। মঙ্গলই শ্রীকৃষ্ণের পায়। হইবে
 মঙ্গল। মঙ্গলতাই ভক্তের প্রাণ। কুটুম্ব
 হরিভজন চর না। নোঙ্কর পুণ্ডিতা বাঁধনা
 কেবল কৃপার দোষ দিলে মঙ্গল হইবে না।
 কৃপার কোন দোষ নাই। আমি অপে না
 নানিলে সীতার শিখাইবেন কিরূপে?
 কৃপা বাহার চার না, তাহার
 কৃপা কি করিয়া পাঠবে? যিনি কৃপা
 চান, তিনি কৃপা পান এবং পাঠবেনই।
 কৃপা গায়ের জীবন, সুখ, সর্বত্র তিনিই
 কৃপার অধিকারী। মীন না চাইলে—কাজল
 না, কৃপা পাওরা যায় না। মীনই
 কৃপার কাজল, তাহার আর অঙ্ক বল
 ভঙ্গ্য নাই। কৃপাই সীতার বল—কৃপাই
 সীতার স্বরূপ—সর্বত্র। যিনি উইয়েবের
 কেবল কৃপার উপর নির্ভর করিয়াছেন,
 সীতার নিকট মূখ্য আত্মক, মূখ্য আত্মক,
 সবই তিনি সীতার উইয়েবের কৃপার নির্ভর
 আত্মক উপর নির্ভর করেন।

সামুদ্র লাভ অত্যন্ত হ্রাসিত হইলেও
 নিকট সেনাপ্রাধিকার করণায় ঐক্যবর্ধ
 সামুদ্রিকের স্বাধীন কবির। কুম্ভাগ্র
 সামুদ্রিকের সন্তানদের সন্তান নিকট প্রাধিকার
 ঐক্যবর্ধনদ্বারা জানাওঁতে তিনি নিজের
 চেষ্টা স্বরূপে আনন্দের পথে উন্নত হইয়া
 আনন্দের প্রাধিকার প্রাধিকারদ্বারা
 পৌছিয়াছেন। আনন্দের নিজের ইচ্ছায়
 এর। এই সন্তান পুঁজির। সন্তান উন্নত সন্তান
 করিতে পারি না। সন্তান উন্নতকরণের
 নিকট সন্তান নিন। সন্তান জানাওঁতে
 সন্তান ঐক্যবর্ধনদ্বারা প্রাধিকারের সন্তান
 আনন্দের প্রাধিকার নিন। ঐক্যবর্ধনদ্বারা

মন-কুল-প্রতিষ্ঠান কখনো নাহি পাই। কেবল ভক্তির বণ চৈতন্য গোসাঞি।

ই.দান-মাকানপুর মনোজ্ঞাশ্রম জি.২২ ২৩-২৪ হইতে শ্রী মনীষোপাল যন্তোপাধ্যায় স্বাক্ষরিত ও
জ্ঞানবিমোহ স্বাক্ষরিত হইক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

যাবৎ আত্ময়ে জ্ঞান, বেহে আছে শক্তি । তাবৎ করহ কৃষ্ণাঙ্গনায়ে ততি ।

আহার, বিচার, বিশ্রাম, প্রাণধারণ—এ সকলের উদ্দেশ্য কি? এ সকল কি ইষ্টদেবের প্রথের ভিত্তি হইতেছে, না অন্য কোন ব্যাপারে লাগিয়াছে? ইষ্টদেবের অজ্ঞানস্বভাবের আচারের সকল কাণ্ডের পরামর্শই হইতেছে কি না, ইহা অল্পকণ অজ্ঞানবাদের বিষয়। তর্কিণ্যে তাঁহাদের কুরের দ্বারা তর অতি চর্চন, না হয় অতি সরল, সহজ। ইষ্টদেবের আশ্রিতদের পক্ষে অতি সরল, সহজ। ইষ্টদেবের আশ্রিতদের কোন চিন্তা নাই। তাঁহাকে ইষ্টদেবই চান পুত্রিয়া লইয়া বান। ইষ্টদেব ঐশ্বর্যবিশেষের প্রতি যেহে-
 ঐশ্বর্যবিশেষের পতনের আশঙ্কা এক যুগের জন্ম নাই। আশ্রিতের নিজ মঙ্গলের চিন্তা ও চেষ্টা নাই। আশ্রিতের বঙ্গদিত্তা আশ্রয়ভাড়া ঐশ্বর্যবিশেষের আশ্রিতের কেবলমাত্র অস্তিত্বের স্বপ্নাবলম্বন-চেষ্টা ও চিন্তা আছে। আশ্রিতের জীবন-বাপন-প্রণালী কিরূপ, তাহা শিল্পী ঠাকুর তর্কিবিনোদ পরম্পরভিত্তি বর্ণনাছেন,—

সর্বদা তোমার সঙ্গের সঙ্গিরা
 পক্ষি তোমার ঘরে।
 ভূমি ও ঠাকুর তোমার ঘর
 বসিয়া আনন্দ সোরে।
 বাহিরে নিকটে আবারে পাগিলে
 হরিব তোমার ঘরে।
 প্রাণীপক্ষদের আসিতে না দিও
 হাখি পক্ষের পারে।
 ভব নিভজন প্রসাদ সেবিয়া
 উচ্ছিন্ন হাখিবে বাহা।
 আবার তোজন পরম আনন্দে
 প্রতিদিন হবে তাহা।
 বাসিয়া শুধরা তোমার সঙ্গ
 চিত্তিব সঙ্গ আদি।
 নাচিতে নাচিতে নিঃশব্দে হাখিবে
 বহন তাকিলে তুমি।
 নিঃশব্দে পোষণ কর না ভাবনা
 হরিব তাবের ভবে।
 তর্কিবিনোদ তোমারে পাগল
 বলিয়া বরণ করে।
 “আশ্রিতদের ভরা পথে করি
 হইব পরম স্থলী।
 হুঃ হুঃ সেল চিত্ত না রহিল
 জৌরকে আনন্দ সঙ্গ।
 আশ্রিত, অজর অমৃত-আলার
 তোমার চরণধর।
 বিশ্রাম লভিয়া
 চাঞ্চল্য তবের ভর।
 তোমার সংসারে করিব সেবন
 নহিব কলের ভোজ।
 তব হৃদ বাহে করিব বন্দন
 চ’রে পথে অজ্ঞানী।

তোমার সেবার হৃদয় হৃদয়
 সেও ও পরম স্থল।
 সেবা-হৃদয়-হৃদয় পরম সঙ্গ
 নাথের অবিভা-হৃদয়।
 পূর্ণ ঐশ্বর্যমূল তুলিল সকল
 সেবা-হৃদয় পেরে মনে।
 আশ্রিত তোমার ত্বরণে আবার
 কি কাণ্ড অপর মনে।
 তর্কিবিনোদ আনন্দে ভূমিরা
 তোমার সেবার তরে।

থাকিয়া তোমার ঘরে।”

তর্কিণ্যে চলিতে হইলে লক্ষ্য! রাধিরা পুত্র দৃঢ়চিত্ত হইয়া চলিতে হইবে। “আশ্রিত কৃপা লাভই, ইষ্টদেব আমাকে কৃপা করিবেন”—এইরূপ আশা-ভরসা ও দৃঢ়তা ভরপুর থাকিবে। তবেই উৎসাহ ও উৎসাহভরসা-রহিত অপ্রতিভতা গতি থাকিবে। কেহুই এই দৃঢ়তা থাকিবে না, অসত্যতা আসিবে, সেও যুগেই বিপদে, কৃপা আশ্রিত আশ্রিত হইবে। এতকটা কাণ্ড অজ্ঞানতার সহিত হওয়া প্রয়োজন। উদ্ভেদন, অজ্ঞানতার কাণ্ডের দ্বারা বাস্তবময় হওয়া কঠিন। উদ্ভেদবিশীন হইয়া তর্কিবিনোদের দ্বারা কোন প্রকারেই বাস্তবময় লাভ হইবে না।

তর্কিণ্যে চলিতে হইলে ঐশ্বর্যবিশেষের নিষ্ঠার প্রয়োজন। নিষ্ঠা অর্থাৎ একান্তিকতা। নিষ্ঠা না থাকিলে সেবা হয় না। সেবকের সেবার প্রতি ও সেবার প্রতি নিষ্ঠা থাকিলেই। অজ্ঞানতার এই নিষ্ঠা নাই। বর্তমান পর্যন্ত অসত্যতা, জগৎব্যপক, প্রকৃত অর্থ থাকে, প্রকৃত একান্তিকতা আছে না। সাধারণ নিষ্ঠা প্রবণতাবিশেষে অনর্থক পুণ্যকৃত হইলে নিষ্ঠার উৎস হয়। অনর্থকতার শুদ্ধত্বও হয় না। নিষ্ঠা হইতে প্রকৃত সঙ্গ অগ্রসর হয়। অন্য না হইলে ভজন হয় না। একান্তিকতাঃ বিশ্রাম ও চিত্তবৃত্তি ব্যাভাবপর্যায়। একান্তিকতাঃ কাঞ্চিন্দী, আব ব্যক্তিবাদী বহুধা। বর্তমান পর্যন্ত চিত্তবৃত্তি বহুর প্রতি পবিত্র হইতেছে, বহুর প্রতি তৃপ্তা প্রতিষ্ঠা, একের প্রতি লক্ষ্য কেন্দ্রীভূত নাই, একের অপর্যায়ের ভিত্তি সমস্ত জীবনীশক্তি নিবৃত্ত হয় না, একের একান্তিকতা সামান্য হইলে তাৎপর্য হয় না, ভক্তিবাদ একান্তিকতার উৎস হয় নাই। শুদ্ধভজনও অগ্রসর হয় নাই।

প্রান্তবসত্যত্ব একগুণে নিষ্ঠাকানই আছে। নিষ্ঠাকর্ষণবস্তু আবার তাৎপর্য মঙ্গল পাই না। কপাল ভাল হইলে ঐশ্বর্য-প্রেমের কৃপা হইলে সত্যবস্তুর মঙ্গল পাইয়া তাৎপর্যে নিষ্ঠাকৃত হইতে পারিব।

সত্যবস্তুর সূক্ষ্মচিন্তা না হওয়া পর্যন্ত মনে কিছুতেই সোনারি পাওয়া বাইবে না, ভব সঙ্গের জগৎকে আলোড়িত করিবে। ঐশ্বর্যবস্তু প্রতিষ্ঠিত হইতে হইলে ঐশ্বর্যবস্তু হইতেই হইবে। সত্য-সাক্ষী হইয়া বরকার। সত্য সনৎ প্রকৃষ্ণের অপর সঙ্গ কারন। কখন না, সঙ্গ সত্যপ্রতিভনও একগুণেই তাৎপর্যের প্রণোদনে প্রসূত হয় না। “লুপ্ত করি” বর নিভাইর পার—ইহাই পরম্পর একান্তিকতার উক্তি। বর বাধা আসে আশ্রিত, বর আশ্রিত-বিশ্ব আসে আশ্রিত, কিছুতেই ইষ্টদেবকে ছাড়িতে হইবে না। নিঃসঙ্গ অস্তিত্বের সৃষ্টির কথা থাকিলে বিপদাপ কিছুই করিতে পারিবে না। ইষ্টদেবের আশ্রিত থাকিলে অনিষ্ট কোনপ্রকার ক্ষতি করিতে পারে না। ইষ্টদেবকে ছাড়িয়া ছিগই অনিষ্ট আসিয়া আক্রমণ করে। সত্যবাস্তবত্বেরই আমি সব ছাড়িতে পারি, কিন্তু ইষ্টদেব ঐশ্বর্যবিশেষকে একগুণের জন্ম ও ছাড়িতে পারি না—এইরূপ ব্যক্তি বা দৃঢ়তা হইতে। অগতির বহুরূপী প্রণোদনে তাহার গা ভাসাইয়া কেন না। ইষ্টদেবের প্রতি নিষ্ঠা, একান্তিকতা না থাকিলেই অগতির আকর্ষণ ও বিকর্ষণের মধ্যে পড়িতে হইবে। ইষ্টদেবের ঐশ্বর্যবস্তু নিষ্ঠা ও একান্তিকতা না থাকিলে দ্বারের পরম্পরিক হইয়া লাগি বাহ্যে বহিতে প্রাণ ব্যতির ২-৫।

ভজন প্রগতির সূচনা হইতেছে বহু বা অজ্ঞান। পরম্পরভিত্তি ভক্তির সঙ্গের এত হইবে বাধা। বাধার একান্তভাবে ঐশ্বর্যবস্তু পরম্পর ভক্তিতে, বাধার পরম্পরকে নিষ্ঠা নিষ্ঠাকতা পোষ করিতেছেন, তাহাদের প্রদেবের প্রাণের সেবার কেন্দ্রবিন্দু। দ্বারের কোন প্রণোদন তাহারিগণ একগুণে বিচলিত করিতে পারে না। একান্ত প্রকৃষ্ণ প্রকৃষ্ণের স্বেচ্ছা সঙ্গ করিতে পারেন। প্রকৃষ্ণের স্বেচ্ছা সঙ্গ হইবারকীর সেবা করিতেও প্রস্তুত, আশ্রিত-সাক্ষীর সঙ্গ ভাগ করিতেও দৃঢ়-মঙ্গল। এইরূপ “একান্তিকতা বাধার, তাহাদের প্রতিষ্ঠা, প্রতি পদবিক্ষেপে ২-৫ উপস্থিত হইলে তাহাদের কিছুই করতে পারে না। তাহার ঐশ্বর্য-ভক্ত আশ্রয়সঙ্গ করিয়াছেন, তাহাদের স্বেচ্ছা সঙ্গ সঙ্গের সঙ্গ আছে, তাহার বান-বির দেখিবে; সত্য হয় না। সেই সকল গাধাকে প্রতিষ্ঠা করিতেও গান না। সখ্য বাধা হইয়া পাশ কাটিয়া গিয়া প্রকৃষ্ণের সঙ্গ সঙ্গ হইতে পারেন। তাহার কি সঙ্গের, কি বিপদ, সবসময় ঐশ্বর্য-ভক্ত একান্তিকতা বলিয়া বরণ করিয়াছেন, সকল ব্যাপারের মধ্যে তাহাদের কৃপা

দর্শন করিতেছেন। তাহারাই একান্তিক। সাময়িক বাহ্যবিসমূহ তাহারিগণকে সেবা হইতে বিচ্যুত করা হইবে পার্থক্য, অধিকতর সংগঠন করিয়া দেব। একান্তিক ভক্তের অস্তিত্বের যে বাধা, তাহা তাহাকে উত্তরোত্তর প্রকৃষ্ণ কৃপা-কাল করিয়াই দেব। তাহার সত্য সত্য অন্ততাবে হরিভজন আরম্ভ করিয়াছেন, তাহাদের নিকট নান। প্রকার বিপদাপ তাহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত কৃষ্ণের উপস্থিত হইতেছে। বিপদের মধ্যেই শুদ্ধভক্তের সেবাংশই কোটিল্পে পরিণত হয়। বিপদে যে প্রকার আশ্রিত, সহজেই জগৎ উন্মত্ত হয়, পরম্পরভিত্তি পরিণত যে প্রকার বৃদ্ধপ্রাপ্ত হয় একগুণ আর কিছুতেই হয় না। একান্তিক পরম্পরভিত্তি বিপদকে ঐশ্বর্যবিশেষের পরম্পরতা বলিয়া বরণ করেন এবং বিপদের মধ্যেই ঐশ্বর্যবিশেষ কৃপাভক্ত লক্ষ্য করিয়া থাকেন।

ঐশ্বর্যবিশেষ বাস্তব আর কেবল আশ্রিত নাই—এইটাই বাস্তব বস্তু উপস্থিত হইতেছে, তিনি তত পরম্পরভিত্তি—তত একান্তিক। পরম্পরভিত্তি একান্তিক ভক্তগণ বলেন—“আমি ত’ তোমারই জন্ম। আমাকে দত্ত দিও, নিষ্ঠা-ভক্তির করিবে কর, কিন্তু ছাড়িও না।” তাহারি বলেন—“আমি ত’ তোমারই জন্ম। আমাকে ছাড়িও কেন? তাই তাহাদের তত্ত্ব নাই। পরম্পরভিত্তি আচরণ এই—

তবানীতি বহন বাচ্য তবের মনসা বিদন।
 তবানীতিপ্রতিষ্ঠা নোদ্যে পরম্পরভিত্তি।
 পরম্পরভিত্তি ভগবতীপাশে পরম্পর-
 দ্বারা আশ্রয়প্রাপ্ত “এ ভগবন, আমি—
 তোমার” হইয়া বহন বলিয়া এবং মনে ভাষন
 আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন।

“আমি ত’ তোমার হই জন্ম সর্বদা”—
 তাহাই একান্তিক পরম্পরভিত্তি সঙ্গের জন্ম।
 একান্তিক পরম্পরভিত্তি ঐশ্বর্য তর্কিবিনোদ
 তাহাদের আশ্রিত বর্ণনা থাকেন,—

হরি তে!
 আমি সেই ভক্তিনি না দেখিয়া অস্ত পতি
 ও পথে লয়েছি পরম।
 জানিলাম আমি নাথ! তুমি প্রভু জগতাব
 আমি ত’ নিষ্ঠা পরিজন।
 সেই দিন কবে হইবে একান্তিক ভাবে যবে
 নিষ্ঠাকৃতা ভাবে গবে আমি।
 মনোরথের সত্য নিঃশেষ করিয়া বস্ত
 সেবিত আবার নিষ্ঠাকৃতা।
 নিঃসঙ্গ সেবা-ভিত্তি থাকিবে চিত্তে সত্য
 প্রণাম হইবে আশ্রিত।
 এ তর্কিবিনোদ বলে কৃষ্ণসেবা-কৃত্তলে
 চিত্তবিন থাকি বেন তোর।”

कहवा । क !

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) \frac{1}{2}$$

ভক্তিগণ আশ্রয় করিতে হইলে শ্রীভগ-
 পাদপদ্মের আশ্রয় করিতেই হইবে। 'ভক্ত-
 হৃদয় ভগবানের নিভা বসতিস্থল। শ্রী
 ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বলিয়াছেন,--"তোমার
 হৃদয়ে সবার গোবিন্দের বিশ্রাম। গোবিন্দ
 কহেন মন বৈকুণ্ঠ পরাশর।" শ্রীভগপাদপদ্ম
 অরক্ষণ ভগবৎসেবার রত। তিনি ২৪
 ঘণ্টার মধ্যে ২৪ কণ্টা শ্রীভগবানের সেবার
 রত। ভগবৎসুখবিধানই তাঁহার জীবন-
 সূত্রধর। শ্রীভগবান্ও অরক্ষণ শ্রীভগসেবকেই
 লইয়া থাকেন। শ্রীভগবান্ শ্রীভগপাদপদ্মের
 সেবারিতির আর লক্ষ কাহারও সেবা গ্রহণ
 করেন না। শুদ্ধ বাঙা মেন, শ্রীভগবান্
 তাহাতে সন্তুষ্ট। 'ভক্তের প্রেমও শাক-ক-
 নুল বাহা কিছু, সবই শ্রীভগবানের অতীত
 প্রিয়। অতএব প্রেমের চর্যা-চর্য লঙ্ঘ-
 নের বাহা কিছু, সবই ভগবানের আশ্রয় :
 ভাগ্য শ্রীভগবান্ গ্রহণ করেন না।

শ্রী গুরুপাদপদ্মঃ প্রদান—শ্রীশৈলভবসতি
কল। শ্রীগুরুপাদপদ্মে অবস্থিত ব্যক্তিঃ
ঐশ্বর্যবানসী। গুণমাহুজতা ছাড়িয়া শ্রীমান
বাসের অভিনয় করিলেনও গ্রামবাসী
কতরা বাগবে। সেবারিগ্রহ—শ্রীশুক-
নিগ্রামক। আনন্ড সেবারিগ্রহ শ্রীশুকদেবের
দাসাহুবাগ,—এই আনন্দের সত্তা। নিজেকে
সেবারিগ্রহ গুরু বলে কহা অপরূপ।
বৈকবগণ কখনও নিজেকে বৈক. মনে
করেন না বা শ্রুতর সন্তি পাত্র। দিতে যান
না। বৈকবগণ চিরকাণ্ড শ্রীশুকদেবের
নিষ্ঠা দসিদিমানী। গুরুবৈকব-গুণবান
ছাড়া আনন্দের আর কত না? হুগুণ
উদ্যোগের দ্বারা আনন্দের আকাজক-পদ
কল্প। উচিত। গুরুবৈকবগুণের সধক
জান বা দাসাভিবান হৃদয়ে ভাগ্যত হুগুণে
আনন্ড আনন্দের কষ্টবা নিষ্ঠা-এ কঠিনে
পারিব।

[illegible]

"**ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସହା ଉକ୍ତାଃ ସମିତା ଲମ୍ବମେନ ଓ ।**
ମଃକେନ ସାମୁଦ୍ରକାମାର୍ଦ୍ଦାସମ୍ରାସାଧନେନ ଓ ॥"

ଅଧ୍ୟାୟ ମନ୍ତ୍ର ମନ୍ତ୍ରମଃ ତଦ୍ଭିମଃ କାବ୍ୟେନା
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିନୟେ ଅର୍ଜୁନସ୍ତୁତ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିନୟେ
 ନାୟକମଣିଃ କାବ୍ୟେନାବିନୟେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିନୟେ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିନୟେ ଅର୍ଜୁନସ୍ତୁତ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିନୟେ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିନୟେ ଅର୍ଜୁନସ୍ତୁତ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିନୟେ

থাকে। খ্রীষ্টসেবার অবসেস। প্রেরণ-
কারী ব্যক্তি আত্মতরী হইয়া ভ্রমপাদপায়
হহতে বহুদূরে অবস্থান করেন।

আমাদের বহানসরিত কেবল যৌনিক
 নার নহে, কাঁবাডা নতা নতা শ্রীভূতপাণকয়ে
 সনপণ করিয়া বাহাতে আবার নতা নতা
 গুণকপা পাত করিত পারি, তুমিই শ্রীভূত-
 গৌরাকরণে সনকন তাঁপাের কপাবন
 প্রার্থনা করা কর্তব্য। আবার বহই পাঁডত
 নিহঁ যা হই না কেন, আমাদের অহুগন কপা-
 প্রার্থনা থাকিলে আমাদের আর কন থাকে
 না। সাধুভূতকনবান তাঁধক অভর প্রোমান
 করুন, হুগনক সনক তঃন, আশাতিনকে
 আশা প্রোমান করে। আমাদের এককপা
 আশিকন ও অহুগন কপাঃপ্রার্থনা পাঠক।
 অত কিছু যোগ্যতা যদি না থাকে,
 তাহা হইলেও সাধুভূতকনবান ২১ করায়
 ক্রিয়।

সা হু ত ক-ত গ বী ন্ সেখেন --আবরা
 নিকণটে ডাঁহাঙ্গিকে চাও কিনা, ভগবান্নের
 সুখবিধান করিবার ইচ্ছা আছে কিনা,
 আবরা তোকে কইতে চাই, না ভোগা কইতে
 চাই, কিছব কইতে চাই, কি গন্তু কইতে
 চাই; বীন কইতে চাই, কি বাস্তব কইতে
 চাই। আব্রাহাম তাল-আমি হইবার
 নিকটাব আবদিক অকলী ইচ্ছা থাকিলে
 কি করিয়া তাল-আমি হওয়া যায়,
 কি প্রকারে পরশাগত হওয়া যায়, কি
 প্রকারে মীন হওয়া যায়, কি প্রকারে পার্শনা
 করা যায়, কি চাপরা উচিত সবই ডাঁহারা
 রূপা করিয়া অস্ত্রের তানাইয়া যেন। নিজেকে
 কিছুই করিতে হয় না। সাহুত্বক বসেন -
 দ্রাব যদি একবার নিকণটে প্রকৃতক
 প্রাণ ভবিরা তালবাসিতে চায়, তাহা হইলে
 প্রকৃত নিঃপ্রাণ তাহার সব সত্যাপ্ত প্রবিশ।
 ক'রবা যেন।

શ્રી હરિકથા-પ્રસન્ન

—•••••—

ভক্তিগণ কষ্টের জ্ঞানপথের দ্বার সম্বন্ধ
 মধ্যে । নক্তিগণে ভক্তের কোন অসুখ
 না-এ পরন্ত, তাঁহারা তাঁহাদের আশ্রয়
 পক্ষে পরমবশ্য প্রদান করিতে পারেন ।
 ভক্তিগণ ভক্তিগণ হইতে কোনকালে
 বিচ্যুত বা এত হন না । ভগবৎকৃষ্ণ
 তাঁহারা সর্বপ্রকারে প্রস্তুত হইয়া
 নিয়মিত রূপে ভক্তের স্বাক্ষরকারী
 করিয়া থাকেন । তাঁহারা ভগবৎকৃষ্ণ
 বিরম্ভে অনায়াসে জয় করিয়া থাকেন ।
 কিছু ভক্তিগণ ভক্তিগণের পরম
 আশ্রয় করিয়াও তাহা হইতে এত
 ভক্তের পরমবশ্য অবস্থা হইতে
 হইতে । পরম সাধনব্রতী হইতে

যটে না; যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীমদ্রথ ও
শ্রীভগবান্ তত্ত্বগণের উৎকৃষ্ট রূপ হইতে
বিচ্যুতি ঘটিলেও তাঁহাদের তত্ত্ববাসনার
অঙ্গুশ পরস্পরেও দেখা গিয়াছে। তত্ত্ব-
গণকে স্বাধিনি অভিহিত করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন
করিতে দেখিয়া ইন্দ্রাদি দেবেশ তত্ত্বের
তত্ত্বের জীৱনমধ্যে বহুবিধ আনন্দন করিলেও
শ্রীভগবান্ কৃতক স্বর্গাকান্ত তত্ত্ব সেইসকল
বিষয়ের দ্বারা বাধাগ্রস্ত না হইয়া তাহা
অনাবালে অভিহিত করিতে পারেন।
তত্ত্বগণের চর্চাতে চর্চাতে—চারুভজন করিতে
করিতে বহু কোন ব্যক্তি অধিকশায় স্থানিত
বা সুভক্ত জন, তথাপি তাঁহার অঙ্গুশ যটে
না। প্রাণিকের নিত্যনির্বাহিতক কৰ্ম বা
একপ্রমথশীলন প্ৰাণিকগণকে আত্মপুষ্টি
তত্ত্বগণের পক্ষেই হইবে। যদি তাহা ন্যস্তিক
গণকে থাকিলেও চর্চাগণের তত্ত্ব-
নির্বাহক পুষ্টিই তত্ত্ব হইতে কনি-
স্কারে হই বা সুভাগ্য জন, তথাপি
আত্মিক স্বর্গসংযোগ-তত্ত্ব অভিহিতগণের
জায় সেবাবাদ্য থাকার তাঁহাও কোন অঙ্গুশ
হয় না। শ্রীমদ্রথগণ বহুগণ,—তত্ত্ব-
গণবাহনী মানব সর্গপ্রকায় অঙ্গুশগণ
মহৎ কামন্য বিশ্বকর্ষক বাহিত কিংবা
নৈৱনিন্দনশূলক বাহিত হইলেও অর্থাৎ
অজ্ঞাতগণের কোন কন্ম করিলেও স্থানিত বা
পতিত জন না। ঐকান্তিক তত্ত্বের তত্ত্ববৎ-
সেবা কখনও নিষ্ফল হয় না। তত্ত্ব-
গণবাহনী প্রাকৃত তত্ত্বকেও বিষয় অভিহিত
করিতে পারে না। তত্ত্বগণগণতঃ ইচ্ছা-
মত্তও বিষয় পতিতগণে অঙ্গুশ পতিত
তত্ত্বের চর্চাও পতিত মত্তগণ দেখা যায়।
সেহেতুও শ্রীভগবানের প্রতি বহু বৈকুণ্ঠি
নিঃসন্দেহবাদ্য তত্ত্বগণের অঙ্গুশ হইয়াছে,
তিনিই হইবে।

দ্বিতীয় বা তৃতীয়ক পুরুষেরও পানক-
 কথাদ্বয়বাক্য: বিষয়বস্তুকেই অভিধি (পুনঃ
 পুনঃ অভিধি) হয়, তাহাণি বিষয়বস্তুকাক্রমেও
 তাহাণি বাধাগ্রহণ করিয়া দৈত্বকাল। তত্বই
 আত্মপক্ষণ করিয়া থাকে। এইকর্ত
 পূর্ণাং বস্তুক। উপবস্তুপাত পূর্ণবস্তু
 পানককে প্রকৃতিই হয় না, বস্তুই বা দৈত্ব
 কানকালে কোন বিকল্পক উপস্থিত হয়,
 তাহা ক্রমেও এইকথারই অঙ্গুষ্ঠান হইলে
 অঙ্গুষ্ঠানিকভাবে তাহার পার্থক্যই সিদ্ধ
 হয়। ৪। ক। কথাত্যাগ পূর্ণবস্তু প্রকৃতি বিষ-
 য়ী সান্দ্রিকভাবে স্থাপিত ক্রমেও কথাত্যাগ-
 ক্রমে অঙ্গুষ্ঠান করিতে হইবে না। কারণ,
 যদি কোন ব্যক্তি স্বকল্পপরিচয়ানুসার
 ক্রমভঙ্গন আশ্রয় করিয়া অঙ্গুষ্ঠানপাতট
 এটি বা কৃত্রিম পদ্ধতি হয়, তাহাণি তাহা
 স্বকল্পপরিচয়ানুসার অঙ্গুষ্ঠান নীচদ্বয়
 হয় না।

[illegible]

হিংসাকামিগু বহু উপায় অবলম্বন করিয়াও
 ঐচ্ছিকভাবে কোলাহল স্পন্দ করিতে পারে
 নাই। তৎকালে কোন ভয় নাই। তৎক
 নিতীক। স্থলগণ ঐহার নবক, সন্ত
 ভক্তের কেং কিছু কর্ত্ত করিতে পারে না।
 শাস্ত বসন,—সেখানে বিকৃত্তিক ৭৫০০,
 সেখানে কোন বিব্রত পৌঁছন করে না। 'ক
 যাজা, কি মধ্য, কি ব্যাধি—কোলাহল
 উপায় সেখানে থাকে না। প্রেত, লিঙ্গ, ৫,
 গ্রন্থ, উপগ্রন্থ, ভাবিনী, হাকস প্রকৃত্ত
 কেহই লক্ষকে পৌঁছন করিতে পারে না।
 ভক্তির আভাসেই সন্ত বরাবর হস্তে নিম্ন ক
 রত্বা যায়। অসাদি-সাদিরিক, শোকাধ
 বাননিক, অনাবৃত্তি ও শ্রুতাকাদি আধ-
 কৈবিক, বক্ত ৫, ভিত্তি মীনকৃত্ত আধিক্যেভক্ত
 লক্ষ্যনক ৫-প্রতত্তকে প্রেত দিতে
 পারে না।

কিন্তু প্রায়ঃ এ অশ্রয়ত সমস্ত পাপই
বিনাশ করেন। সুপ্রসঙ্গত অসি বেদ্য
কাটমতঃক উৎসাহ করে, তৎপতঃক
সেইরূপ পাপসমূহকে উৎসাহ দিত করিয়া
থাকে। যে ব্যক্তি অশ্রয়ত 'ইহরি' এই
নাথী উচ্চারণ করেন, তিনি কোনপ্রকার
হাভনা ভোগ করেন না। হৃৎ বেদ্য
দ্বীতঃকরণঃ চিম্বাণি সম্পূর্ণরূপে বিনাশ
করেন, কিন্তু ইহাশ্রয় বিনাশের অন্তঃকরণ
কোন পাপের আবৃত্তক হয় না, সেইরূপ
তৎপতঃক বেদ্য ভক্তিকঃ দ্বারা ই-বিধি
পাপবাসি বিনষ্ট করেন, তৎপতঃ উচ্চারণ
অন্তঃকরণ দ্বারা প্রয়োজন হয় না। পাপি
যতঃ ই-প্রসঙ্গকঃ সেরাঃ দ্বারা বেদ্য
তৎপতঃ পাপে, দ্বাপ-বোদ-তৎপতঃ
দ্বারা সেরাঃ পাপিঃ তৎপতঃ পাপে না।

[illegible]

বন-কুল-প্রতিষ্ঠার কৃষ্ণ বাহি গাই। কেবল তত্বে বন চৈতন্য-গোলাপ।

[illegible]

मणिक। मन्त्रभाषादि

ঐসজ্জমানক ভক্তিবিশোধ ঠাকুর-
 বিরাচিত পরমার্গত 'কণিকা'-নামী
 চিকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
 মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিদেরই অল্পকল
 পাই।

ଜୋଡ଼ିହାସ—
ଶ୍ରୀଯୋଗନାଥ-ଶ୍ରୀଧାନ୍ୟ
ମୋ: ଶିବାଜୀପୁର, ବରୋଦା ।

দৈনিক
বঙ্গবন্ধু-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH
ভারতের সর্বপ্রথম প্রচারিত নদীয়া জেলার প্রখ্যাত দৈনিক মুদ্রণ

नवीन कलाधिकारकर्ता

三三三

২১। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-প্রচলিত
 অমৃত্য কল্যাণকল্পতরু-গ্রন্থ 'পরিমলা'-
 নামক তাৎপর্য প্রকাশিত হইয়াছেন।
 ইহা মল্লভাষ্যস্বামীদেবেরই 'নিভা-
 পাঠ্য।

প্রতিবাদ—
 প্রিয়োৎপীঠ-ঈশ্বরিক
 গোঃ ঈশ্বরানুর, নদ

২০শ বর্ষ ২০ বিহু দৌরান্দ : ১৯ : ৪৪। বৈশাখ, বঙ্গাব্দ ১৩৫২; ১৭ই এপ্রিল, ইং ১৯৪০, মঙ্গলবার } ৩০-৩১শ সংখ্যা।

শ্রীশ্রী গুরুগোবিন্দো নমঃ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

• বিষ্ণু শিল প্রভাষ গৌড়ান, ৪৫২

ভগদর্শন কিরূপ ?

— 224 —

পদ্মাবতী-পাণ্ডব পঞ্চিকায়াগ্রেই ভগবদ্-
দর্শনের জন্য লিপ্যবিত। ভগবদর্শন কি,
তাঁতার স্বরূপ কি, সেই বিষয়ে 'অনভিজ্ঞ
খাফিস'ও ভগবদর্শনই যে একমাত্র
আকাঙ্ক্ষণীয় বস্তু, তাই সকলের জন্যই
বহুদূর দেখিতে পাওয়া যায়। ভগবতের
সাব্যবসায় মানবের বা সম্প্রদায়ের মধ্যে যে
ভগবদর্শনের বিচার দেখিতে পাওয়া যায়,
তাৎ। হঠাৎই প্রকাশিত হোঁড়ারপের
ভগবদর্শনের বিচার সম্পূর্ণ পৃথক।

বাহ্যরা ঐতর্য্য-সনাতন-ধর্মের শিক্ষার
শিক্ষিত, তাঁহারা বলেন—এই প্রেক্ষে
ঐতর্য্যবানের সাক্ষ্য-দর্শন ও সেবা নাই
এই ভগতে অগ্রাকৃত ইন্দ্রিয়-ভারই ভগবৎ-
স্বরূপ। সেই নানারূপী নানীর সৃষ্টিই এই
প্রেক্ষে থাকাকালে ভগবদর্শন। বাহ্যর
চেষ্টা-বৃত্তিতে ইন্দ্রিয়ের সৃষ্টি হওতেছে,
তিনিই ভগবদর্শন করিতেছেন। ঐতর্য্য-
প্রণ ও ঐতর্য্যবানের সাক্ষ্য-কার—ইহা
একই। ঐতর্য্য-সাক্ষ্য ঐতর্য্যবান; কেবল
সাংসারিক চক্রে ঐতর্য্যবানের নাম ও
ঐতর্য্যবান পৃথক বোধ হয়। বৃত্তপুরুষগণ
ঐতর্য্যকেই ঐতর্য্যবান বলিয়া জানেন। যিনি
ঐতর্য্য উচ্চারণ করেন, তাঁহার নিজ

অমিত্যর কুল-দুশ শরীরের ব্যবধান ক্রমশঃ
 রহিত হইয়া নিম্ন সিদ্ধবরূপ উদ্ভিত হয়।
 নিম্ন সিদ্ধবরূপ উপস্থিত হইয়া শ্রীনাথ
 উচ্চারিত হইতে চাহেই শ্রীকৃষ্ণরূপের
 অপ্রাপ্ত মৃগ-প্রাণের হয়। শ্রীনাথই জীবের
 বরূপ উদয় করাঁইয়া কৃষ্ণরূপে আকর্ষণ
 করান। শ্রীনাথই জীবের বস্তুত্বের উদয়
 করাঁইয়া কৃষ্ণভূত্ব আকর্ষণ করান।
 শ্রীনাথই জীবের বাক্তিত্ব উৎপন্ন করাঁইয়া
 কৃষ্ণসৌনার আকর্ষণ করান। শ্রীনাথ গল্প
 করিতে করিতে সকল বিষয় সমস্তে ব্যুৎপাদ

কন্যে শ্রীনাথের কুড়ি পাশুরপল ভগবান-
 বর্নকারীর লক্ষণ এই যে, তিনি শ্রীনাথের
 সেবার লজ্জা অধিকতর বান্ধুল। বড়ই
 ভীষণ কন্যে শ্রীনাথের কুড়ি হইতেছে, তবুই
 তিনি শ্রীনাথকে অধিকতরভাবে কন্যে
 কুড়ি করাইবার লজ্জা কাড়র হইতে
 কাড়রতর, বান্ধুল হইতে বান্ধুলতর
 হইতেছেন। ইহারই নাম—ভগবদ্বর্নন
 বা গিড়ি।

ভগবদ্বর্ননকারী বা সিদ্ধপুরুষ ভগবদ্বর্নন
করিয়াছি বলিয়া কৃপ্ত হইয়া বলিয়া থাকে।
পায়েন না। তিনি ঐতিহ্যবানের অঙ্গলজ্ঞান
অধিকতর আর্জ হইয়া পড়েন। তিনি
ঐতিহ্যবানকে বত পাঠ্যাহেন, তাঁহাকে বত
অধিক বর্নন করিয়াছেন, তিনি কত অধিক
তাঁহার অঙ্গলজ্ঞান করেন। সেই অঙ্গলজ্ঞান
কাৰ্ণাটী ঐনাধকীর্নবুধেট হইয়া থাকে।
ইহাই ভক্তভাব-অধীকারী বর্ন-ভগবান
ঐগৌরবদ্বর্নন তাঁহার আপনে প্রদর্শন
করিয়াছেন।

“নায়াবকাহি বহবা নিয়লকশক্তি-
ভয়াপিতা নিবহিত: অরণে ন কাল: ।
এতদুশী ভব কৃপা কৃগবদ্য যাপি
ভূতদবদীপনবিহাজনি নাহরাগ: ॥”

যে ভগবান! আপনি অইহুদী কৃপা
 দিয়া ইরানবন্দুকের বহনবাণী প্রকট
 করিয়াছেন এবং সেই নামেই নানীর সকল
 কায় শক্তি অর্পণ করিয়াছেন। ইরান
 করিবার কাল কোন নিম্নসে আবদ
 রন নাই অর্থাৎ ভোম্বন, শরন ও নিহা—
 া কালোই নান স্বাশ করিবার অইবিধা
 দান করেন নাই। কিন্তু আবার এতট
 দীপ্য যে, ইরানবন্দুকে কোন অজ্ঞান
 মন না।

এইত ভক্তদ্বারেই শ্রীভগবানের
অধিকতর দর্শনকাতর—অধিকতর অহুত।
'কবে শ্রীভগবানকে দর্শন করিব, কবে
তাঁহার সেবার আভিষিক্ত হইব'—যিনি
শ্রীভগবানকে দর্শন করিয়াছেন, তাঁহার
দ্বারে অল্পকণ এতরূপ বিগ্রহ বিদ্যমান।
শ্রীভগবানের শ্রীনামকীর্তন-সেবার যিনি
অল্পকণ প্রতিষ্ঠিত, তিনিই সর্বকণ শ্রীভগবানকে
দর্শন করিতেছেন। জীবজন্মের নিরপরাধ
নামাশ্রয়জনিত দৈবত, বিগ্রহে নিখল, শুভ-
সম্ব ভগবচ্ছাক্ষণে প্রকাশিত হইলে তাহা সে
হানে শ্রীভগবান বসিবেন। 'আমি অভ্যস্ত
অযোগা, অভ্যস্ত দীন, অভ্যস্ত পতিত, যে
প্রভো! আমাকে এই বিশ্বের রূপ কেন
দেখাইতেছেন, আমাকে তোমার অহেতুকী
কেনা প্রদান কর' যে জন্ম শোক ন'
দেখাইয়া নিরন্তর এইরূপভাবে অকপটে
ঈশ্বর করে, তাঁহারই শ্রীভগবতানুভূতিক
ভগবদর্শন হয়। একগড়ের শোক কখনও
অন্তরের লহিত 'আমার ভগবদর্শন হইল
না'—এতরূপ ভগবদ্বিষয়ে অসিক্ত নহেন।
বাঁহারা প্রকৃতপক্ষে ভগবদর্শনের জন্য কাতর
হইয়াছেন, ধর্ম, অর্থ কাহ, মোক্ষপিপাসা
কোনপ্রকার কামনা-বাসনা তাঁহাদিগকে
বিক্টিত করিতে পারে না। তাঁহার এ-

জগতের কোন কিছুই অত লাভান্বিত নহেন।
 তাঁহাদিগকে একজগতের স্রষ্টার্থক—প্রদানকৃত
 আকৃষ্ট ও বৃত্ত করিতে পারে না। দৈন্তাই
 শ্রীভগবানকে আকৃষ্ট করে। বাহার
 ভগবদর্শনের অল্প সত্য সত্য বিরহ উপস্থিত
 হইয়াছে, তিনি অল্পকাল শ্রীভগবানের নাম
 ধারণা কাঁড়রভাবে আকৃষ্ট থাকেন। তিনি
 একবার শ্রীভগবানের নামকেই আশ্রয়
 করিয়া থাকেন। শ্রীভক্তই ভগবদর্শন-
 হইয়া থাকে। শ্রীভক্তই দর্শন অর্শনের
 তুল্য। শ্রীতি না থাকিলে বাস্তবদর্শন
 দর্শন হয় না। শ্রীভক্তে ভক্তি বাই।
 ভগবদর্শনকারী ভক্ত অল্প হইয়া যতই
 ভগবদর্শনকারী হইয়া থাকে। বাহার
 নিতাকাল ভগবদর্শন করেন, তাঁহারা
 বলিয়া থাকেন,—

“अग्नि दी-प्रसाधनाथ ! हे यशुनानाथ !

कथानलोकाले ।

किः कलामात्रम् ।”

জেও বীনমোহনানাথ ! জেও মধুনানাথ !
 কবে আমি তোমাকে দর্শন করিব !
 তোমার দর্শনাভাবে আমার কাঁড়ব-জব্ব
 অস্তির হ'বে। পড়িচ্ছি ! তেওঁরও, আমি
 এখন কি করিব ?

স্বপ্নঃ ও ভগবদর্শন—মতা ২৫৭ ধোণি
ক'বিতর ধ্যানাদির অগাধ ভগবদর্শন শ্রীনাথের
ক'বিতর স্নানত চাইয়াছে। নামদ্বয় হটলেই
ভগবদর্শন অনায়াস-সহজ হয়। শ্রীনাথ-
বক্তাদের ও শ্রীনাথচ'রীর ৫৩৬ সঙ্ক-
চাবে আত্মসংসর্গই এই এতক' ভগবদর্শনের
একমাত্র উপায়।

বাবু, আহরে ঐশ, বেদে আছে শক্তি । তাবু, করহ কৃপাবশয়ে ভক্তি ।

মৌলিক পরামর্শ

শ্রীমদ্ভগবৎগীতার্থোত্তরঃ
নিম্নোক্ত পরামর্শটি 'কণিকা'-নামী
মাসিক প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মহাকাব্যী ব্যক্তিব্যক্তিরই অঙ্কন
পাঠ্য।

প্রতিষ্ঠান—
শ্রীযোগেশ্বর-প্রিন্সিং
পোঃ শ্রীমদ্রাধন, নবীরা।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বপ্রথম প্রচারিত নদীয়া জেলার প্রথম দৈনিক মুদ্রণ

মৌলিক পরামর্শ

শ্রী 'ঠাকুর' ভক্তিবিনোদ-রচিত
অন্য কল্যাণকর-গ্রন্থ 'পরিচয়'-
নামক ভাষ্যের প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মহাকাব্যী ব্যক্তিব্যক্তিরই 'নিষ্ঠা-
পাঠ্য'।

প্রতিষ্ঠান—
শ্রীযোগেশ্বর-প্রিন্সিং
পোঃ শ্রীমদ্রাধন, নবীরা।

২০শ বর্ষ ২০ বিহু খোঁরাখ : ৫২ : ৪৩। বৈশাখ, বঙ্গাব্দ ১৩৫২; ১৭ই এপ্রিল, ইং ১৯৪০, মঙ্গলবার } ৩০ ৩১শ সংখ্যা

শ্রীভগবৎগীতার্থোত্তরঃ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

• বিহু দিব প্রচার পৌরাণিক, ৪৫২

ভগবদর্শন কিরূপ ?

পারমার্থ-পদের পঞ্চমভাষ্যেই ভগবদ-
দর্শনের অর্থ লিপিবদ্ধ। ভগবদর্শন কি,
তাঁহার স্বরূপ কি, সেই বিষয়ে অনতিজ
ব্যাকসিও ভগবদর্শনেই যে একমাত্র
আকাঙ্ক্ষার বস্তু, ইহা সকলের জগৎই
বিস্ময় দেখিতে পাওয়া যায়। ভগবতের
সাধারণ মানবের বা সন্তানদের মধ্যে যে
ভগবদর্শনের বিচার দেখিতে পাওয়া যায়,
তাঁহা হইতে শ্রীকৃষ্ণাচরণ পৌরীক্ষণের
ভগবদর্শনের বিচার সম্পূর্ণ পৃথক্।

বাহ্যিক শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন-রূপের শিকার
শিক্ত, তাঁহার্য বলেন—এই প্রপঞ্চে
শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ দর্শন ও সেবা নাই।
এই অগ্রে অপ্রাপ্ত অসামান্যতারই ভগবৎ-
দর্শন। সেই নানারূপী নানীর কৃষ্টিই এই
প্রপঞ্চে ব্যাকসিও ভগবদর্শন। বাহার
চেতনবৃত্তিতে শ্রীনাথের কৃষ্টি হইতেছে,
তিনিই ভগবদর্শন করিতেছেন। শ্রীনাথ
প্রাণ ও শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার—এই
একই। শ্রীনাথই সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্; কেবল
সাংসারিক চক্রে শ্রীভগবানের নাম ও
শ্রীভগবান্ পৃথক বোধ হয়। সুকৃপাক্ষণ
শ্রীনাথকেই শ্রীভগবান্ বলিয়া জানেন। তিনি
শ্রীনাথ উচ্চারণ করেন, তাঁহার নিজ

অমিত্যর বৃন্দ-বৃন্দ পরীরের ব্যবধান ভ্রমণ-
মুখিত হইয়া নিজ সিদ্ধস্বরূপ উদ্ভূত হয়।
নিজ সিদ্ধস্বরূপ উপস্থিত হইয়া শ্রীনাথ
উচ্চারণিত হইতে হইতেই শ্রীকৃষ্ণরূপের
অপ্রাপ্ত ভগবৎগোচর হয়। শ্রীনাথই ভীষ্মের
স্বরূপ উদ্ভব করাইয়া কৃষ্ণরূপে আকর্ষণ
করান। শ্রীনাথই ভীষ্মের স্বভাবের উদ্ভব
করাইয়া কৃষ্ণরূপে আকর্ষণ করান।
শ্রীনাথই ভীষ্মের স্বভাবের উদ্ভব করাইয়া
কৃষ্ণরূপে আকর্ষণ করান। শ্রীনাথ গ্রন্থ
করিতে করিতে সকল বিষয় সময়ে স্মৃতিভাষ্য
করিলে।

কিন্তু শ্রীনাথের স্মৃতিপ্রাপ্তরূপ ভগবৎ-
দর্শনকারীর লক্ষ্য এই যে, তিনি শ্রীনাথের
সেবার জন্য অধিকতর ব্যাকুল। বড়ই
তাঁহার জগৎ শ্রীনাথের কৃষ্টি হইতেছে, ততই
তিনি শ্রীনাথকে অধিকতরভাবে জগৎ
কৃষ্টি করাইবার জন্য কাতর হইতে
কাতরতর, ব্যাকুল হইতে ব্যাকুলতর
হইতেছেন। ইহারই নাম—ভগবদর্শন
বা সিদ্ধি।

ভগবদর্শনকারী বা সিদ্ধপুরুষ ভগবদর্শন
করিয়াছি বলিয়া তুল হইয়া বলিয়া থাকে
পারেন না। তিনি শ্রীভগবানের অঙ্গসজ্জা
অধিকতর আর্জ হইয়া পড়েন। তিনি
শ্রীভগবান্কে বস্তু পাইয়াছেন, তাঁহাকে বস্তু
অধিক দর্শন করিয়াছেন, তিনি তত অধিক
তাঁহার অঙ্গসজ্জা করেন। সেই অঙ্গসজ্জা
কাণ্ডেই শ্রীনাথকীর্তনমুখেই হইয়া থাকে।
ইহাই ভগবৎ-অলীকাকারী বস্তু-ভগবান্
শ্রীমদ্রাধন তাঁহার আলোকে প্রকাশিত
করিয়াছেন।

“নান্যাকারি বহু নিম্নলিখিত-
ভগবৎপিতা নিম্নলিখিত: স্বরূপ ন কাণঃ।
এতদুপী ভব কৃষ্ণ ভগবৎ নাপি
কৃষ্ণবীকৃষ্ণবিহীনানি নান্যাকারঃ।”

হে ভগবান্! আপনি অষ্টভুজী কৃষ্ণ
করিয়া শ্রীনাথস্বরূপের বহুসংখ্য প্রকট
করিয়াছেন এবং সেই নামেই নানীর সকল
প্রকার শক্তি অর্পণ করিয়াছেন। শ্রীনাথ
স্বরূপ করিবার কাল কোন নিম্নলিখিত অঙ্গ
করেন না? অর্থাৎ ভোজন, শয়ন ও নিদ্রা—
কোন কালেই নাম স্বরূপ করিবার অষ্টভুজী
বিধান করেন নাই। কিন্তু আমার এতই
চর্চাশা যে, শ্রীনাথস্বরূপে কোন ‘অঙ্গ’
অঙ্গিন।

এরও ততমাত্রাই শ্রীভগবানের
অধিকতর দর্শনকাতর—অধিকতর অতুল।
‘কবে শ্রীভগবান্কে দর্শন করিব, কবে
তাঁহার সেবার আভিষেক হইবে’—তিনি
শ্রীভগবান্কে দর্শন করিয়াছেন, তাঁহার
জগৎ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ এতরূপে বিরহ বিধ্বান।
শ্রীভগবানের শ্রীনাথকীর্তন-সেবার যিনি
অঙ্গপ্রত্যঙ্গ প্রতিষ্ঠিত, তিনিই সর্বকণ শ্রীভগবান্কে
দর্শন করিতেছেন। জীবজন্তুর নিরপরাধ
নামাশ্রয়জনিত মৈত্রে, বিরহে নিমগ্ন, তত-
সহ ভগবৎসাক্ষরূপে প্রকাশিত হইলে তাই সে
হানে শ্রীভগবান্ বসিবেন। ‘আমি অত্যন্ত
অযোগ্য, অত্যন্ত দীন, অত্যন্ত পতিত, হে
প্রভো! আমাকে এই বিষয়ের রূপ কেন
সেখাইতেছেন, আমাকে তোমার অষ্টভুজী
সেবা প্রদান কর’ যে জগৎ লোক ন
সেখাইয়া নিরন্তর এইরূপভাবে অকপটে
কিন্দন করে, তাঁহারই শ্রীভগবৎসাক্ষরূপে
ভগবদর্শন হয়। এরূপের লোক কখনও
অন্তরের সহিত ‘আমার ভগবদর্শন হইল
না’—এইরূপ ভগবৎবিবরণে অভিভূত নহেন।
বাহ্যিক প্রকটপক্ষে ভগবদর্শনের অর্থ কাতর
হইয়াছেন, বর্ষ, অর্থ কাম, মোক্ষপাশা
কোনপ্রকার কাশনা-বাসনা। তাঁহারিগত
বিকল্প করিতে পারে না। তাঁহার্য এ-

জগতের কোন কিছুই বস্তু লালসিত নহেন।
তাঁহারিগত একমাত্রেরই স্বভাব—অজানত
আত্মতা ও মুক্ত করিতে পারে না। দৈবতাই
শ্রীভগবান্কে আর্জ করে। বাহার
ভগবদর্শনের অর্থ সত্য সত্য বিরহ উপস্থিত
হইয়াছে, তিনি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ শ্রীভগবানের নাম
দর্শন। কাতরভাবে ভক্তিতে থাকেন। তিনি
একমাত্র শ্রীভগবানের নামকেই আশ্রয়
করিয়া থাকেন। শ্রীভক্তিতেই ভগবদর্শন
হইয়া থাকে। শ্রীভক্তির দর্শন অঙ্গপ্রত্যঙ্গ
তুল্য। শ্রীভক্তি না থাকিলে ব্যাকুলতর
দর্শন হয় না। শ্রীভক্তিতে তুলি নাই।
ভগবদর্শনকারী তত অতুল হইয়া বস্তুই
ভগবদর্শনকাতর হইয়া থাকে। বাহার্য
নিজাকাল ভগবদর্শন করেন, তাঁহার্য
বলিয়া থাকেন,—

“আমি দীনসরাস্বতী! তে মনুজান।
কদাচলোকাসে।
জগৎ অগ্নৌককাতরঃ চরিতঃ প্রামাণ্ডি
কিং কদোবাঃ?”
ওহে দীনসরাস্বতী! ওহে মনুজান!
কবে আমি তোমাকে দর্শন করিব!
তোমার দর্শনভাবে আমার কাতর-জগৎ
অগ্নি হইয়া পড়িতেছে! তে চরিতঃ, আমি
কেন কি করিব?

সুচরিতঃ ভগবদর্শন—মতা হইয়া যোগী
কৃষ্ণবৎ ধ্যানাদির অগম্য ভগবদর্শন শ্রীনাথের
রূপের সুলভ হইয়াছে। নামদ্বয় হইলেই
ভগবদর্শন অনায়াস-সহজ হয়। শ্রীনাথ-
বক্তার ও শ্রীনাথাকীর্তনের শ্রীভক্তি-মুখ-
ভাবে আত্মসমর্পণই এই প্রকৃষ্ণ ভগবৎদর্শনের
একমাত্র উপায়।

বাবৎ আছরে প্রাণ, মেহে আছরে শক্তি। ভাবৎ করহ কৃপাধারয়ে ভক্তি।

**শ্রীমান নারায়ণ মুন্সীরাজবাড়ি জি.পি.ও. অফিস হতে শ্রীমতী গোপাল দেবী গাভীর অভিনেত্রী ম.
জানকিনেশ্বর অভিনেত্রী কর্তৃক সূচিত ও প্রকাশিত ।**

সঙ্গীত: শরদাশক্তি

সঙ্গীত: কল্যাণকরভট্ট

শ্রীশ্রীজগদীশ্বরদেবী মন্দির-
বিরচিত শরদাশক্তি 'কপিকা'-নারী
সীতাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইতি
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিগণেরই অঙ্গুলি
পাঠ।

প্রতিষ্ঠান—
শ্রীযোগেশ্বর-ইন্সটিটিউট
পোঃ শ্রীমাদ্রামপুর, নরীয়া।

দৈনিক নন্দীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

প্রচারিত নন্দীয়া জেলার প্রকাশ্য দৈনিক মুদ্রণ

শ্রী শ্রীশ্রী তত্ত্ববিশ্বকোষ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকরভট্ট-এর 'পরিচয়'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইতি মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিগণেরই নিঃস-
পাঠ।

প্রতিষ্ঠান—
শ্রীযোগেশ্বর-ইন্সটিটিউট
পোঃ শ্রীমাদ্রামপুর, নরীয়া।

০৭ বর্ষ { ২২ বিহু বৌর্য্যাব্দ : ১৩০ : ৬ই বৈশাখ, বঙ্গাব্দ ১৩৫২; ১২শে এপ্রিল, ইং ১৯৪০, বৃহস্পতিবার { ৩২-৩৩শ সংখ্যা।

শ্রীশ্রীজগদীশ্বরদেবী মন্দির:

দৈনিক নন্দীয়া-প্রকাশ

২২ বিহু তৃত্যি কার্যপোষণারী সৌর্য্যাব্দ, ১৩৫২

জুখ যার কিসে?

—০০০(০০)০০০—

জীব যে মুহুর্তে কলবিহীন হইয়া এই
চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ডের কারণে নিশ্চিন্ত হইবার
চতুর্দশ লাভ করিয়াছে, সেই মুহুর্তে হইতেই
কারণকী মায়াময়ী ভাষাকে সহ, সহ: ও
তম:—এই ত্রিভুজ-নিগড়ে বদ্ধ করিয়া
জিতানে বন্দীকৃত করিতেছেন। জীব যে
কেবল বর্তমান সময়ই জুখভোগ করিতেছে,
ইতার পূর্বে ছিল না বা পরে থাকিবে না,
তাহা নহে। শ্রীজগদীশ্বরদেবীর শরদাশক্তি
পঞ্চম জীবের এই ক্রম নিত্যকাল থাকিবে।
কলবিহীন জীবগণ অনাধিকার হইতেই এই
সংসারকারণে নানা অভাব-অসুবিধা
ভোগ করিয়া আসিতেছে। এই জুখভোগের
মাত হইতে অব্যাহতি পাইবার একমাত্র
উপায় সুখের শ্রীজগদীশ্বরদেবীর সেবার নিমিত্ত
জগৎ। অজ্ঞান-নিবৃত্তির উপায় যখন
আলোকের প্রতি উদ্বুদ্ধ হওয়া, তখন
আলোক বাহ দিয়া কি অজ্ঞাননিবৃত্তি
হয়? এই কথার প্রতি বিবাস বা এইরূপ
চেষ্টা না করিয়া একান্তে বসেই চেষ্টা
করুক বা কেন, তাহাতে কেহ ফল লাভ
করিতে পারিবে না। মনুষ্যজাতি জল
চাহিলে বরষা জলস্রোতের কপাল জল পাওয়া
বাঁধে পাবে, কিন্তু শ্রীজগদীশ্বরদেবীর শক্তি বাহ

বিহীন পত পত জোয়ারে প্রকৃতপক্ষে জীবের
জুখ বিমুক্ত হইতে পারিবে না।
বাণের মত বাল্য মাই, তাহার বিকট ভাষা
চাচিয়া পাঠায় যার কি? এক অন্ধ অপর
অন্ধকে পথ প্রদর্শন করিয়া চাচিতে করিতে
পারে কি? এক মায়াময়ী অপর
মায়াময়ীকে মায়ার কল হইতে নিস্তার
করিবে কি করিয়া? জগৎসমস্ত অন্ধ-
সমুদ্রের একত্রে যদি বলে যে, আমরা সকলে
মিথিয়া একজনকে পথ দেখাইতে পারিব না
কেন, তাহা কি বিশ্বাসযোগ্য?

কলপায় শ্রীজগদীশ্বরদেবীর কল ও বর এবং
কল ও বা তাহার নিমন্ত্রণকে পাঠাইয়া
জীবের জুখ দূরীকরণের ব্যবস্থা করেন।
যেজন জীব জগদীশ্বর ও তাহার ভক্তগণকেই
একমাত্র বিপদভাগ্য বাধবজালে তাহাদের
শ্রীশ্রীজগদীশ্বরদেবীর শরদাশক্তি তাহাদের প্রভু
ব্যবস্থা অবনতমস্তকে মানিয়া চলেন,
তাঁহারা ইহা ক্রমশঃ হন। তাহাদের ক্রমশঃ
হইবার মত একমস্ত কল ও সাতাশ বা
কপাল প্রয়োজন নাই। জীব জগদীশ্বর
সেবা পরিচালনা করিয়া ভোগোদ্বৈত হওয়ার
এই কষ্ট ভোগ করিতেছে, এখন যদি সেই
জীব জগদীশ্বর পরিচালনা করিয়া সেবোদ্বৈত হয়,
তাহা হইলে শ্রীজগদীশ্বরদেবীর কপালেই জীবের
আর কোন ক্রম থাকিবে না। কিন্তু তাহারা
সেই ব্যবস্থার বিশ্বাস স্থাপন না করিয়া—
বৈধব্যবাস না করিয়া ক্রমশঃ উপায় জুখ
দূর করিবার চেষ্টা করেন, তাহাদের জুখ দূর
হওয়া দূরে থাকুক, আরও গভীর জুখ-পাপের
নিবন্ধিত হইতে থাকেন। তাহারা এক-
কল দূর করিতে না করিতে আরও পত-
সমস্ত জুখ আসিয়া তাহাদিগকে বিপদভাগ্য
করিয়া ফেলে। এই ক্রমশঃ পথার নামই
আরোগ্য। এই সর্বনাশকর পথারূপে

জীবগণ অজ্ঞান-বিমুক্ত হইয়া 'আমি কল'।
এই অভিমানে বসেই জগদীশ্বরদেবীর কল-
বীক্রে বিদ্বৎ হইয়া জগদীশ্বরদেবীর
অধিকার-অপর্যায়ী হন। কল। যে
একমাত্র শ্রীজগদীশ্বর, তাহার চেষ্টাতেই যে
সব হয়, জীব যে নিজ চেষ্টায় কিছুই করিতে
পারে না, একমাত্র অজ্ঞান-বিমুক্ত জীব
বুদ্ধিতে না পারিয়া কলকে তার—মঙ্গলা-
মঙ্গলের তারটা নিয়ে লইতে গিয়া মঙ্গলা-
অসুবিধার মতো পতিত হয়। কল-অভিমান
এবল হইলে জগদীশ্বরদেবীর পরিবর্তে জগদ-
বিবেকই হইয়া থাকে। ইতার শ্রীজগদীশ্বরদেবীর
এলিগেন্সি,—

"অজ্ঞান বলা বর্ণি কাক
কোথাক সংজ্ঞা:
মায়াময়সমূহে অধিকারিতাহারকা:
তানহঃ দিবত: ক্রান্ সংগারে নরায়ণান্।
কিপাদ্যজগদভ্যন্তরীণবৈ যোনিধু।
আত্মবীণা বোনিপাশা মুখা কলনি কলনি।
মায়াময়্যে কোত্তর! ততো
বাত্যব্যাং গতিম্।"
বাহ্যমাত্রা বহির্ভিত্তি পার্থিব্যি উল্লসন-
পূর্বক মহাকার, বস, বর্ণ, কাম ও কোত্তর
বন্দীকৃত হইয়া পরমেশ্বররূপ আধাকে ঘেঁষ
করে এবং আত্মার ভক্তগণের সঙ্গে যোগাযোগ
করে, সেই বিবেকী, কল নরায়ণদেবকে
আমি সংসারমধ্যে অন্তত অন্তর্যমানে
সর্বদা নিক্ষেপ করিয়া থাকি অর্থাৎ
তাঁহাদের তত্ত্ববিশ্বকোষী অজ্ঞান-বতাব জ্ঞান:
বুদ্ধিগোপন হয়। আত্মবীণা বোনি প্রাপ্ত হইয়া
সেই মুক্তকল করে জগদীশ্বর আত্মকে লাভ
করিতে অক্ষম হইয়া তাহা হইতেও অজ্ঞান
লাভ করে।

সর্বজীবপ্রভু শ্রীজগদীশ্বরদেবীর জীবকলকে
কল করিতে পারেন—ইহাতে অধিকারের
নামই নাস্তিকতা বা জগদবিবেক। অনিত্য
বস্তুর প্রতি বাহার বস প্রভা বা বিশ্বাস,

শ্রীজগদীশ্বরদেবীর জীবকলকে
এই অধিকার বাহার করে যে পরিচালনা
আছে, সে সেই পরিচালনা জগদীশ্বরদেবীর
চেষ্টাতে বাক্য, শ্রীজগদীশ্বরদেবীর জগদীশ্বরদেবীর
জগদীশ্বরদেবীর, শ্রীজগদীশ্বরদেবীর, শ্রীজগদীশ্বরদেবীর,
শ্রীজগদীশ্বরদেবীর, শ্রীজগদীশ্বরদেবীর, শ্রীজগদীশ্বরদেবীর
জীবের ক্রমশঃ প্রকাশিত হইতে থাকেন।
ইহাদের যে-কোন একজনের কল লাভ
করিতে পারিলে আর চিন্তা নাই। ইতার
কপাল উপর নিভর করিতে পারিলে আর
অসুবিধা নাই। ইতার কপাল প্রতি
নিভর না করিয়া যকপোশ-কলমাসে জীব
বসেই চেষ্টা করেন না কেন, কিছুতেই
মঙ্গলাভ করিতে পারিবে না। শ্রীজগদীশ্বরদেবীর
প্রতি অধিকার বসেই বাক্য, ততই
অধিক পরিচালনা মায়ার ক্রমের দ্বারা
অতিক্রান্ত হইবে। কলকাকার অধিকারসমূহ
জগদীশ্বরদেবীর দিন দিন বস বাক্যভেদে,
অসুবিধাও ততই বাক্যভেদে। জীব বসেই
জগদীশ্বরদেবীর চর্চা করে, ততঃ সংসার, নাস্তিক্য,
কলকাকার বিবেক বাক্যভেদে। এই
নাস্তিকতা দিন দিন জগৎকে চাইয়া
কলিগেছে।

মূল অসুবিধা কলবিহীনতা। মূল না হইলে
অপার শ্রীজগদীশ্বরদেবীর শরদাশক্তি না হইলে
নিজের অথবা জগতের কোন মঙ্গলই হইবে
না। একমাত্র শ্রীজগদীশ্বরদেবীর শরদা
বাতীত বাচিবার অস্ত উপায় নাই। বিশ্ব-
নাশক, মায়াময়ী শ্রীজগদীশ্বরদেবীর ব্যতীত
আর জগদীশ্বর নাই। 'মূল করি ধব নিভাটের
পার'—ইহাই মঙ্গলকল। 'আমি ও'
তোমার জন' এই মঙ্গলকল অর্থাৎ মূল
কলসে অনাধারী কলবিহীন দূরে পলায়ন
করিবে। ভবরোগ বৈদ্য শ্রীজগদীশ্বরদেবীর রোগ-
দূরীকরণার্থ অঙ্গুলি জগা এইরূপ লিখা
দিয়েছেন,—

যাকং আত্মরে প্রাণ, দেহে আছে শক্তি। তাকং করহ কলপাশপদে তক্তি।

“ওরে কৃষ্ণ ওরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ওরে ওরে ।
হবে তব ওরে রাম রাম রাম ওরে ওরে ॥
৩. ৩ বলে ‘কল্যাণ’ এই বলাবল ।
ইহা জপ পিতা সবে করিয়া নিরল ।
ইহা হৈতে সর্গসিদ্ধি হইবে সবার ।
সপক্ষণ বল চণে, বিধি নাহি আগ ॥
কি ভোজন, কি শয়ন, কিবা ভাষণে ।
অংশ চিত্ত কৃষ্ণ, বলচ বদনে ।
ক-কালে নাহকপে কৃষ্ণ-অবতার ।
নান হৈতে সর্গসিদ্ধি হইবে সবার ॥”

ঐশ্বর্যপ্ৰাপ্তি এই সকল কথা ভগবত
বলনাবে প্রচারিত হইল, তাহা হইলে
সকলজনের সকল প্রকার মন হইবে।
ঐশ্বর্যপ্ৰাপ্তি প্রাপ্ত হইতেই জীবের সকলকর্মের
মূল। অবিভা, তাহা ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়।
আপত্তা বিনষ্ট হইতেই জীব পরিত্যাগের
নিমিত্ত। অস্ত্রোদ্যোগ হইয়া শোক-মোহ-
ভয়-ও পরিত্যাগবোধের ঐশ্বর্যের সেবা
লাভ- হয়। নামসংকীর্ণ-প্রভায়ে
সংকীর্ণ-পিভা ঐশ্বর্যের সঙ্গ, সেবা
ও রূপ লাভ হয়। নিরন্তর কৃষ্ণকীর্তন
করিলে—অতঃপর ভগবৎ-কৃতিতে বিজ্ঞান
বাগ্মণ জীবের বাবতীর ক্রম দৃষ্ট হইবে—
‘অন্তঃকরণে কৃষ্ণের স্থান পায় না।
‘অনাবৃতি: শব্দং অনাবৃতি: শব্দং’—শব্দ
হইতেই অনাবৃতি হইবে—হরিকীর্তনবাহাই
অনাবৃতি হইবে, অস্ত্র উপায়ে নহে।
ক. সেচনা বা জ্ঞানোপাচায়া উচ্চ
অ.রাধন করিয়াও অসম্পত্তি হইতে হয়,
কিন্তু ভক্তিমাগীপ্রীর পজন নাই। ঐশ্বর্য-
নাম প্রবণকীর্তনের দ্বারা নিরন্তর পোষিত
হইলে নানীক চৈতন্যরূপে উদিত হইয়া
জীব-দেহের সমস্ত পাপ-বাসনা বিনষ্ট
করেন। সেইজন্য ঐশ্বর্যগত ঐশ্বর্যকথা-
কীর্তনকারীকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলাই বলাযাই।
সংসার বাহারা নিত্যাগত ঐশ্বর্যগত
জীবনগ্রন্থ, বৈকল্য-পুষ্টি, সকল কৃষ্ণ-
বাসনা, প্রবণ-বল, সর্গসিদ্ধি-সংসার ও
সর্গোপক ভগবৎ-কল্যাণ বিতরণ করেন,
তাহারাই সর্বশ্রেষ্ঠ বলাই; সঙ্গোপক জীব
হিও ব্রতী। সাধু-শাস্ত্র-ভগবান্ ঐশ্বর্য-
কীর্তনকেই কল্যাণের কল্যাণের একমাত্র
উপায় বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। এই
সকল কথা প্রভু বিবাস না করিলে
আমাদের মতা-অমঙ্গল ও:ব নিজেই বা প্রাপ্তে:
অপ. কাগ্যও মঙ্গল হইবে না।

সেহেতু সর্বপ্রথমে এই সকল কথা
নিম্নলিখিত পালন করিয়া সকলের
কর্তব্য। অবিচার চিত্তবৃত্তি আধারের হইল,
তাহা হইলে মঙ্গল হইবে। ভগবৎ কৃষ্ণকথা
প্রাপ্ত হইলে প্রভু আত্মদান হইল, মন
মোহন-মোহন-মোহ, প্রায়ে প্রায়ে, গৃহে গৃহে
প্রায়ে জীব-দেহের শুভকর্মের নিয়ন্ত্রণকে
পরিত্যাগিত সংস্থাপিত হইল—ভগবৎ
সকল ঐশ্বর্যকীর্তন-কোলাহলে মুগ্ধিত

হইল, তাহা হইলে সেই কীর্তনবাহার ভগবৎ-
বাসীর ভগবৎ-চিহ্নের ভাগিরা চলিয়া
যাইবে—ভগবৎ-স্থান উদয় হইবে—
ভগবৎ কৃষ্ণকীর্তনকার প্রায়ে প্রায়ে
ভগবৎ-চিহ্ন ভগবৎ-চিহ্ন হইবে।

বেদ

বেদ—পবিত্রের শব্দবাহার অর্থাৎ
পবিত্র শব্দরূপে অবতীর্ণ হইয়া শাস্ত্র
বা ‘বেদ’-নামে পরিচিত হন। বেদ—ব্রহ্ম;
আব ব্রহ্ম—বেদ। বেদ—অক্ষরাকার ভগবান
ব্রহ্মস্বরূপ। সেই বেদবাহী ব্রহ্ম, বিহু। ঐশ্বর্যগত
—স্বপ্নময়, আনন্দময়। তিনি আনন্দ উপভোগ
করেন ও আনন্দ দেন। সৃষ্টির অভিযন্ত্রিত
বেদ। আনন্দই বেদ। পরমেশ্বর ঐশ্বর্যগত
নিজেকে ধরা দিবার জন্য নিজেকে যে উপদেশ
দিলেন, তাহারই নাম—বেদ। বেদ—বেদ-
ব্রহ্মের অস্তিত্ব করায়, সাক্ষ্যকর করায়,
আপনজান করায়, পাণ্ডার। পরমেশ্বর
ঐশ্বর্যগত পাণ্ডার উপদেশ দেন—বেদ।
পরমেশ্বরের স্বপ্নলোক্যতা এই বেদ—
অপেক্ষার অর্থাৎ কোন গোষ্ঠিক পুরুষকর্তৃক
কৃত বা রচিত হয় নাই। তাহা স্বপ্রকাশ।
এইজন্যই বেদের সর্বশ্রেষ্ঠতা। ঐশ্বর্যগত
নিজা বেদকে বা পুরুষকে প্রকাশিত বেদকে
নাকল্যে কীর্তন করেন। বেদ
অপেক্ষার। তাহা কোন পুরুষের দ্বারা
কৃত হয় না। ব্রহ্ম-প্রকাশই প্রভু কোন
পুরুষ বেদ ব্রহ্ম করেন নাই। কোন
পুরুষকর্তৃক ব্রহ্ম অনিত্য। বেদ কোন ব্যক্তি-
দ্বারা কৃত বা রচিত হইলে তাহাও অনিত্য
ও নানাপ্রকার দোষযুক্ত হইত। বেদ
একমাত্র নিত্যশব্দ। বেদের নিজতা না
থাকিলে কোন প্রমাণই সত্য হয় না।
শব্দেই একমাত্র প্রমাণ আছে।

বেদ অনাদিকাল হইতেই বৈচিত্র্য-
চতুর্থে বিরাচিত। সেই বৈচিত্র্য-চতুর্থে
অখণ্ডগণি, বহুগুণগণি, সান্দ্রবহুগণি
অখণ্ডবহুগণি নামে নিত্য পরিচিত।
ঐশ্বর্যবাস কল্যে বেদের শাস্ত্রা বিভাগ-
বাহ করেন।

এই ও কৈটব নামে চৈতন্য বেদাভিমাত্রী
বেদতাকে অপহরণ করিয়াছিল, নতুবা
বে বেদকে ঐশ্বর্যগত অতঃপর তাহার জন্মের
দ্বারা করেন, তাহা নিত্য শব্দবাহিরে ব্যক্ত,
তাহা কিরূপে অপহরণ করিতে পারে?
তাঁহা ঐশ্বর্যগতের জন্ম মন্থার আবহ,
দৈত্যের তাহা অপহরণ করিয়াই অমৃত
নাই; আর পরিণত নিত্য শব্দবাহিরে
বা আকর্ষণ কিরূপে সম্ভব? হুতরাং মন্থ
কৈটব যে সকল বেদাভিমাত্রী বেদতাকে
হরণ করিয়াছিল, ঐশ্বর্যগত ভগবান্ মন্থ

কৈটবকে বধ করিয়া সেই সকল বেদতাকে
রক্ষার জন্য প্রদান করেন। ব্রহ্মাণি বেদভা-
গন বহুভাষাণী এবং অশেষ মেধাসম্পন্ন
ব্রহ্মস্বরূপ। হুতরাং তাহারই অস্ত্র বেদ
পুরুষাকারে লিপিবদ্ধ রাখিবার আবশ্যক হয়
নাই। তাহারই জিহ্বাতেই বেদ বিরাচিত
হইল। পরবর্তিকালে যখন জীবসমূহ অস-
ভাবিক, অসমর্থ হইতে থাকিলেন, তখন বেদ-
রাশিকে স্বরূপে রাখিবার জন্য লিপিবদ্ধ করা
হইল। কখন ও কাহার দ্বারা লিপিবদ্ধ হয়,
তাঁহা কাহার কাহারও নামের উল্লেখ পাওয়া
গেলো না। ব্রহ্ম বা পুরুষের নাম পাওয়া
যায় না। ব্রহ্ম—ভগবৎস্বপ্ন—পরমেশ্বর-
প্রাণ বাহী; আর উপনিষৎ—ব্রহ্মসূত্র।
বেদান্তের মধ্যে যে যে ব্রহ্ম যে যে ভাগ দর্শন
করিয়াছিলেন, সেই সেই ভাগ ভগবৎস্বপ্নের
নামাঙ্কন করে। যেমন, কঠ কবির
নামাঙ্কন করে। ঐশ্বর্যগত।

পরমেশ্বর সত্যজ্ঞানবান ঐশ্বর্যবাস
জীবের স্থানবাহার জন্য যেমন বেদসকলকে
বিভাগ করিলেন, সেইরূপ উপনিষৎ-বাক্যের
ভাষ্য সঙ্গ করিবার অভিপ্রায়ে সমস্ত
বেদাঙ্কনকার্য সংগ্রহ করিয়া প্রায় সাড়ে
পাঁচশত বর্ষ নিদ্রা করিয়া বেদান্তের বা
ব্রহ্মসূত্র বলিয়া তাহার নামকরণ করিলেন।
তাঁহার শিষ্যগণ এই ব্রহ্মসূত্রের বার্ষিক
সংগ্রহে অক্ষয় হইলে পরে তিনি ঐশ্বর্যগত
আজ্ঞাক্রমে পারমহংস সত্যতা-রূপ
ঐশ্বর্যগত বহুপুত্রান নিদ্রা করেন।
ঐশ্বর্যগতই ঐশ্বর্যগত বেদান্তের ভাষ্য।
ঐশ্বর্যগত বেদান্ত, সিদ্ধান্ত আছে, সে
সমস্ত ব্রহ্ম বার্ষিক বেদান্তসিদ্ধান্ত। ঐশ্বর্যগত-
প্রভু বলিয়াছেন যে, হুতরার যদি স্ব-
ভাবিক হয়, তবেই হুতরার অর্থ বলাবল
পাওয়া যায়। অতএব তাপব্রহ্ম সত্য
জীবের পক্ষে বেদান্তবাক্য বলিয়া গৃহীত
হইবে।

বেদান্তহুতরাস্বরূপ ঐশ্বর্যগত এইরূপ
লিখিত হইয়াছে, —
“ব্রহ্মসূত্র ভগবৎস্বপ্ন-ব্রহ্ম-জ্ঞানব্রহ্ম।
ব্রহ্মসূত্র পরমেশ্বর ও ভগবান্ নিত্যশব্দে ॥”
অবস্থানকেই ভগবৎ পুরুষগণ ভগ-
বলিয়া থাকেন। সেই অবস্থানকে এক,
পাণ্ডা ও ভগবান্ বলিয়া লিখিত হন।
এই বিবেচনা এক যে, অবস্থানকেই সমস্ত-
সিদ্ধান্তের চরম বিশ্রামস্থল। ব্রহ্ম, পরমাত্মা
ও ভগবান্ যখন সেই অবস্থানকে নিত্য
করেন, তখন প্রকাশের মধ্যে কে
সম্পন্ন হন। ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ঐশ্বর্যগত
সমস্ত সিদ্ধান্ত।

কেবল অশেষবাদ সমস্ত বেদান্তিক
বেদ অনন্তরূপে অশেষবাদ
এই অশেষবাদে নিত্যভেদ উপদেশ
করেন। ব্রহ্মসূত্র বেদান্তিক-
ব্রহ্ম, অতএব কোন বিশেষ মতবাদ তাহাতে

নাই। বেদের সিদ্ধান্ত এই যে, পরমেশ্বর
অচিরাত্মিকতবে ভেদ ও ভেদে দুগুণ
নিত্যশব্দ। এতদ্বিবক্তন এই বিধ ও জীব-
সকল পরমেশ্বর হইতে দুগুণ পৃথক হইয়া
তাঁহা হইতে ভেদ। বৈদ ও বৈদ একই
কালে সত্য, অতএব বৈদ-ভেদ অতঃপর
আজ্ঞাক্রমে পাণ্ডা আছে এবং আজ্ঞাক্রমে
অশেষজীব হইতে পরমেশ্বরের নিত্য-
পার্থক্য আছে। এই ভেদান্তের বিনি-
শ্রাণিত পারেন, তাঁহার আর কিছু জানিতে
অবশ্য থাকে না। যখন অচির-ভেদান্ত-
ভেদ প্রকাশ প্রদান প্রদান হয়, তখন
সেই ভেদের অর্থজান সিদ্ধি হইয়া থাকে।
এই ব্রহ্ম জীব সেই পরমেশ্বর হইতে কিছুই
পৃথক দেখিতে পান না। যখন তিনি
প্রাকৃত দৃষ্টির বশীভূত, তখনই তাঁহার কেন
ভেদদৃষ্টি হয়। অতঃপর নিত্যশব্দ
বলিয়া চৈতন্য হইতে পৃথকরূপে ভাসমান
হয়। ইহারই নাম বৈদজ্ঞান। ভগবানের
সত্য বৈদজ্ঞান থাকিতে পারে না।
ভগবান্ উদয় হইতে হইতেই প্রায়ে সমস্ত
ব্রহ্মসূত্র হয়। পক্ষে; প্রাকৃত দৃষ্টি আর
থাকে না। ব্রহ্ম হইতে কোন ভক্ত সত্য
বলিয়া প্রাকৃতিক আর বোধ হয় না। এই
অবস্থার অবস্থান ব্রহ্মজ্ঞানময়। ব্রহ্মজ্ঞানে
অবস্থিত হইয়া বিচারক জীব যখন আত্মাকে
পৃথক করিয়া লয়, তখনই এই অবস্থান
অবিকৃত সত্য হইয়া পরমেশ্বররূপ হইয়া
পড়ে। তখন আর অপরা প্রকৃতির সমস্ত
থাকে না। পরা প্রকৃতির জীব-চৈতন্যই
তখন প্রভুত হয়। ইহাই অবস্থানের
দ্বিতীয় প্রভুত। পরমাত্মকে দৃষ্ট হইতে
হইয়া বিচারক জীব যখন পরম-চৈতন্যকে
পৃথক করিয়া দৃষ্টি করেন, তখনই সেই
অবস্থান পৃথকরূপে প্রভুত হয়। তখন
অবস্থানের নাম ব্রহ্মজ্ঞান। ভগবান্
জীবের অবস্থানের চরমবস্থা। তখন
পরমেশ্বর আর পরা ও অপরা প্রকৃতির সত্য
বিশ্রুত না থাকিবে তাহা স্বপ্ন-প্রকৃতির
হইয়া পড়ে। অতএব ঐশ্বর্যগতই অবস্থান-
ভেদ চরমপ্রকাশ। তিনি পরম নিদ্রা ও
ব্রহ্মসিদ্ধান্ত। বাগদা ঐশ্বর্যগতকে
সমস্ত ও এক-পরমাত্মাকে নিদ্রা বলিয়া
থাকেন, তাঁহার বার্ষিক বেদান্তবিচারে
পট নহেন, অবস্থানের বার্ষিক লাভ করেন
নাই।

সেই অবস্থানরূপ অচ্যুতত্ব স্বরূপ
ঐশ্বর্যগত। জীব দৃষ্টিভেদেই তাঁহার প্র-
কাশ দর্শন করেন। ভিন্ন স্থান হইতে
দৃষ্টি করিলে একই বৈদান্তিক ভিন্ন ভিন্ন বর্ষ
প্রকাশ করে। ভগবৎ সেই ভগবৎ
তত্ত্ববিশিষ্ট জীবের অবিকার-ভেদে এক,
পরমাত্মা ও ভগবৎরূপে ভাসমান।

জীবের বুদ্ধি ও দৃষ্টিভেদে অবিকার
নানাপ্রকার। সেই অবিকারসমূহ দুগুণ

বিভিন্নভাবে ভিন্নভাবে বিতর্ক হয়। সেই ভিন্নতা অবিকারে না বলা, যোগ ও ভক্তি। জানাবিকারে অবস্থিত পুরুষ সেই ভাবনিক ব্রহ্মরূপে দৃষ্টি করেন। যোগাবিকারে অবস্থিত ব্যক্তি তাঁতাকে পরমাত্মা-রূপে দৃষ্টি করেন। ভক্তাবিকারে অবস্থিত জীব সেই ভক্তবিশিষ্ট ভগবৎরূপ ধারণ করিয়া চরিতার্থ হয়।

ভগবৎরূপই পূর্ণ রূপ, যেহেতু তাহাই বিশেষত্ব। ব্রহ্ম ও পরমাত্মা সেই বিশেষত্ব বিশেষণের। যখন ব্রহ্ম হয় নাই, তখন একমাত্র ঈশ্বরবান্ ব্যতীত আর কিছু ছিল না। তখন ব্রহ্ম ছিল না। রূপ নষ্ট হইলে 'সর্বং একময়ঃ রূপং' এই ভাবে ঈশ্বরবানের একটা বিশেষত্বের আবির্ভাব পরিচ্ছাদিত হয়। ব্রহ্ম-সম্বন্ধে দুইটা ভাব আছে। "একটা সর্বং বসিৎ, ব্রহ্ম" বিতীর্ণত, অন্যতর বসিৎ বা সত্ত্ব বস্তুর ব্যতিরেক চিত্তা-বিশেষ। উভয় ভাবই বিশেষত্বের ভাব। অতএব ব্রহ্মই ঈশ্বরবানের সৌভাগ্যবশত বিশেষত্বের পরিচায়ক। এখানে ব্রহ্মকে ঈশ্বরবানের অকালিত বসিৎ বাধ্যতাবোধ চরিতার্থই হইয়া থাকে। পরমাত্মাকে ঈশ্বরবানের অংশ বলিলে কোন দোষ হইতে পারে না।

মুক্তি

শ্রীমদ্ভাগবতম্, পাঃ ১০ প্রঃ ৩ মুক্তি। যে মুক্তি হইলে ঈশ্বরবানের সেবা হইতে বঞ্চিত হইতে হয়, সে মুক্তিকে ভক্তরূপ ভ্রমক হইতেও অধিক দূর করেন। সাধুস্বামী ব্রহ্ম-ভবন আত্মদেহরূপে ঈশ্বরবান্ প্রাপ্তকর্তৃক মুক্তি বলিয়াছেন। কেও কেও বলেন, জীবের আত্মাত্ম-ভবন-মুক্তিই জ্ঞান মুক্তি। কেও কেও বলেন, ব্রহ্মসামুদ্র বা জীব-সামুদ্রের নান মুক্তি। কিন্তু যাহারা সন্ন্যাস, তাঁতারা বলেন, "মুক্তি-বিভাগধারণ স্বরূপে ব্যাপ্য হইবে।" অর্থাৎ জ্ঞানরূপ পরিচালন করিয়া স্বরূপে অবস্থিতই মুক্তি। এই স্বরূপ-পরিচালিত ভগবৎপাও স্বরূপসাক্ষ্যকার—ভগবৎ-সাক্ষ্যকার, ভগবৎপাদপরে স্থিত। কারণ, সাধারণদশায়ও স্বরূপে অবস্থিত থাকে। অর্থাৎ জীব যখন মায়াবদ্ধ হইয়া সংসার-সীতনা ভোগ করে, তখনও তাঁতার স্বরূপে কোন ব্যতিক্রম ঘটে না; তবে সে স্বরূপরূপ জ্ঞানভিত্তি, তাহা কেবল নিজ স্বরূপজ্ঞানের অভাব। সেই অভাব দূরীভূত হইলে নিঃস্বরূপ উপলব্ধি হয়।

বর্ষ, অর্থ, কাম ও তর্কজন্য মোক্ষ-চতুর্বিধ পুরুষার্থ বলিয়া কথিত হইলেও স্বরূপে ভগবৎসেবারূপ মোক্ষই পরমপুরুষার্থ। তাহা তাহাটী বাহ্যিক। যেহেতু পরম,

অর্থ, কামরূপ জিবর্গ সর্বদা কামভরুজ। কেবল হৃদয়নিবৃত্তিকে মুক্তি বলা বার না, হৃদয়নিবৃত্তি হইয়া চিত্তস্থপ্রাপ্তি হইলেই মুক্তি বলা বার।

কেবল জীবস্বরূপের জানবারা হুল-হুল-মোহানিবিশেষ বিদূষিত হয় না, পরতৎ-জ্ঞানের দ্বারাও তাহা বিদূষিত হয়। অতএব যে জীবস্বরূপসাক্ষ্যকারের দ্বারা অবিত্য-কল্পিত মোহানিবন্ধ বিদ্যা বলিয়া অবগত হইয়া বার জীবস্বরূপেই সেই সাক্ষ্যকারের সহিত ব্রহ্মসাক্ষ্যকারই জীবমুক্তিবিশেষ। জীবস্বরূপে যুগলবদ্ধ হইতে মুক্তিই—'জীবমুক্তি'। যখন জীবের স্বরূপসাক্ষ্যকার হয়, তখন সেই ও মৌলিক বস্তুতে 'আনি' ও 'আমার' বোধ থাকে না, রূপসম্বন্ধেই রূপধর্ম হয় ও অধিগঠিত রূপসম্বন্ধ নিবৃত্ত হয়। ঈশ্র ঈশ্র, গোবানী প্রভৃ প্রভৃতিরসাত্ত্বসত্ত্বগুণে নারায়ণ পুরাণের গাথা হইতে জীবমুক্তির এইরূপ সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন,—

"জ্ঞান বস্তুরূপে কল্পনা নবদা গিরা।
নিখিলান্যন্যদ্বাং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥"

কারমতো একো সকল অবস্থায় ঈশ্রের দাতার সত্ত্ব বাহ্যর চেষ্টা, ভিত্তি জীবমুক্ত।

শাস্ত্রে পঞ্চবিধ মুক্তির কথা শুনা যায়—সালোকা, সাত্ত্বি, সাক্ষ্য, সামীপ্য ও সাধুত্ব। সালোকা-শব্দ—সমানলোকপ্রাপ্তি বা ঈশ্বরভূতবাস। সাত্ত্বি-শব্দ—ঈশ্বরভূত ঈশ্বরবানের সমান ঈশ্বরভূত। সাক্ষ্যশব্দে ঈশ্বরভূতবাসের সঙ্গে ঈশ্বরবানের সমান-রূপতা অর্থাৎ চতুর্ভূজ-রূপাদির প্রকাশ। সামীপ্য বলিতে ঈশ্বরবানের সামীপ্য গমনের অধিকার। সাধুত্ব—কাতার ও কাতারও ভগবানের আবির্ভাবে প্রবেশপাথ বলিয়া থাকে।

উৎকর্ষাশ্রমার মুক্তপুরুষগণ ভগবৎসুখ ভোগ করেন এবং তাঁতারা ঈশ্বরবানের নিজ লোকে গমন করিয়া থাকেন। ঈশ্রভাগবতে ঈশ্রভা বৈশাখপঞ্চম বর্ণিত হইতে,—

"বসন্তি গতা পুরুষাঃ সর্গে বৈকুণ্ঠমূর্ত্তয়ঃ।
বেদনিমিত্তনিমিত্তেন দর্শনপারায়ণং করিষ্য ॥"

(ভাঃ ৩।১৫।১৪)
সেই দ্বায়ে যে সকল পুরুষ বাস করেন, তাঁতারা সকলেই ঈশ্রের দ্বার মুর্ধিবিশিষ্ট, তাঁতারা নিরাম ও পরমার্থের দ্বারা ঈশ্রের সেবা করিয়া তথায় বিরাজ করিতেছেন।

ঈশ্রক ঈশ্রককে সাত্ত্বি মুক্তির কথা এইরূপ বলিয়াছেন,—

"নকো বদা ভক্তসমস্তকন্দা
নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে।
ভগবন্তক প্রাপ্তিভবানো
মহানুভূতায় চ করতে বৈ ॥"

(ভাঃ ১।১০।১৪)

যেকোন মহান সত্ত্ব কন্দ পরিচালন-পূর্বক আবার উদ্ভেদে আত্মসমর্পণ করেন,

যে কখন-প্রতিষ্ঠার কক নাহি পাই।

ভংকালে বিশিষ্টকর্তৃরূপে গণ্য হইয়া অকৃত্রিম লাভ করিয়া আবার তুল্য ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

সাক্ষ্যমুক্তি সম্বন্ধে ঈশ্রভাগবতে এইরূপ দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়,—

"গজেন্দ্রো ভগবৎসম্পাদি-
মুক্তোচজ্ঞানবজ্রনাং।

প্রাপ্তো ভগবতো রূপঃ
শ্রীভবাসাচতুর্ভুজঃ ॥"

(ভাঃ ৯।১।৩)

ভংকালে গজেন্দ্র ভগবৎসম্পাদি-অজ্ঞানবজ্র হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীভবাস চতুর্ভুজ হইয়া ঈশ্রবানের সাক্ষ্য প্রাপ্ত হইলেন।

ঈশ্রভাগবতে ইকদম কদম সামীপ্য-মুক্তি বা ভগবৎপার্বদর লক্ষণাদির কথা শুনা যায়। ঈশ্রভাগবতে সালোক্যাদি মুক্তির মত সাধুত্ব-মুক্তির স্পষ্ট উল্লেখ নাই। কারণ, সাধুত্ব-মুক্তি ঈশ্রভাগবতের অতিশ্রেষ্ঠ নহে। অতীতগতির দৃষ্টান্তে সাধকগণেরও সাধুত্ব-মুক্তির দীর্ঘত মুক্তিতে হইবে, তাহাই ঈশ্র শ্রীশ্রী গোবানী প্রভৃ সম্বন্ধে প্রদর্শন করিয়াছেন।

সাধুত্বমুক্তিপ্রাপ্ত ব্যক্তির ভগবৎসম্পাদি-অন্যে নিবৃত্ততার ক্ষুধি প্রধান সুখভাব। কোথাও বা ইচ্ছামুদার ভগবৎসম্পাদি-ভোগের ভোগসন্ধিলে প্রাপ্ত হইয়া বাহিরে যোগাত্মক ভগবৎপ্রদত্ত ভীম ভোগোচ্ছিত্তে সেশের অমৃত্য হইয়া থাকে।

সাধুত্বের উপদেশের মধ্যে আরও পাই—কোন কোন স্থলে ঈশ্রবান্ বৈজ্ঞান-বসন্ত, সাধুত্বমুক্তিপ্রাপ্ত ব্যক্তিকে সীলার বস্ত্র নিম্ন প্রদর্শন হইতে বাহিরেও নিবাসিত করেন এবং পুনরায় পার্বদরূপে সুযোগিত করিয়া থাকেন। বৈশাখ শ্রুতপাল ও দত্তবন্ধ সাধুত্বমুক্তি প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় পার্বদ লাভ করিয়াছিলেন। ঈশ্রভাগবতে হইয়া প্রমাণ দৃষ্ট হয়,—

"বৈরাগ্যবজ্রভীয়েণ গ্যানেনোচ্চাসায়াত্মা।
নীতঃ পুনঃপ্রোঃ পাতঃ দ্ব্যত্ববিজ্ঞাপ্যমোঃ ॥"

(ভাঃ ৭।১।৪৭)

সেই হইজন (দত্তবন্ধ ও শ্রুতপাল) বৈরাগ্যবজ্রভীয়েণ অর্থাৎ আত্মনিবেশের সহিত শ্রুতপাল ও তাঁতাদের দ্বারা অচ্ছাদিত সাধুত্বপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পুনরায় ঈশ্রের পাথে দীর্ঘ হইয়া তাঁতারা আত্মবুদ্ধি পাবন হইয়াছিলেন।

যাঁতাব যে পরিমাণ শ্রীশ্রি-সম্পাদি আছে, তাঁতারা সেই পরিমাণ সাক্ষ্যকাল সম্পাদ লাভ হয়। সকলেই সকল অবস্থায় স্তব্ধ প্রাপ্তি। অতএব পরমভক্তভবন শ্রীশ্রিই মুখ্য অর্থাৎ শ্রীতাই পরমতম পুরস্কারবস্ত্র। ঈশ্রভাগবতে ঈশ্রবান্ ঈশ্রকবৎ গণিতে-ছেন,—আমার ভক্ত যদি কথকিত হইয়া বলেন, 'তাহা হইলে স্বর্গ, মুক্তি, কি আমার দাম—

সকলই অনায়াসে পাইতে পারেন। শ্রীশ্রি-দ্বারা আত্মবিকৃত্যে আত্মাত্মিক চতু-নিবৃত্তি হইয়া পরমভোগ্য হয়। ঈশ্রবতসেব বলিতেছেন, শ্রীশ্রবসেব আনন্ডে বৈশাখ পর্যন্ত শ্রীশ্রির আবির্ভাব না হয়, সেকাল পর্যন্ত বৈশাখ হইতে কেও মুক্তিলাভ করিতে পারে না! শ্রীশ্রি ভিন্ন স্বরূপ ও স্বরূপবর্জন্যের সাক্ষ্যকার হয় না। ঈশ্রভাগবতে ঈশ্রবান্ বর্ণিত হইল—সাধু-বিশেষ প্রিয়-আত্মা আমি একমাত্র প্রদাসভক্ত ভক্তিদ্বারা লভ্য হই। শাস্ত্রে আরও উক্ত হইয়াছে—আমার রূপ অমৃত বস্তু, আমি, মম ও অমরানন্ডিত, স্বপ্রভ, সজ্জানন্দ ও অনাম। ভক্তিদ্বারা তাহা জানা যায়। শ্রীশ্রিগাণ্ড পরমভক্তের সাক্ষ্যকার লাভ হয়। যাহার ভক্তি বলেন, ভক্তিতে পুরুষকে ভগবদ্ব্যয়ে লভ্য বান। ভক্তিতে ঈশ্রবান্কে লক্ষণ করাইয়া থাকেন, ঈশ্রবান্ ভক্তিরই বস্তু। ভক্তিতে ভগবৎ-প্রাপ্তির স্পষ্ট সাধন। শ্রীশ্রির অত্মরূপ পরমভক্তের সাক্ষ্যকারের প্রকাশ ঈশ্রভাগবতে উক্ত হইয়াছে—ভোগজনকারী পুরুষের প্রতিগ্রাসেই বৈশাখ-ভূক্তি, উদরপূরণ এবং সুখানিবৃত্তিরূপ কাংক্ষার একসঙ্গে ঘটিয়া থাকে, সেইরূপ পরমাপত্ত পুরুষের ভক্তকালে একসঙ্গেই প্রেক্ষাক্ষণা ভক্তি, প্রেক্ষাক্ষণ ভগবৎস্বরূপকৃষ্টি এবং উভয় বিবর্তবহাঙ্গরূপ ভাবভব অঙ্গভূত হয়।

শ্রীশ্রির লক্ষণ কি?

প্রেমের স্বভাব যাহা প্রেমের সম্বন্ধ।
সেই বানে -'রূপে মোর নাহি ভক্তি পদ'।
(ভাঃ ৫।)

নিকটতমের প্রার্থনা কি?

মন, জন নাহি বাণী কথিতা হৃদয়ী।
'অকৃত্রিম' যেহে মোরে কক রূপা করি'।
তোমার নিত্যদাম মুক্তি, তোমা পাসরিয়া।
পড়িয়াছে'। ভগবৎপে মায়াবদ্ধ হইয়া।
রূপা করি' কক মোরে পদমুখি সম।
তোমার সেবক, কেরা তোমার সেবন।
প্রেমজন বিনা বার্ষ দ্বিগু-জীবন।
'দাস' করি' চেষ্টন মোরে যেহ প্রেমজন ॥
(ভাঃ ৫।)

অনুরাগীর সেবা কিরূপ?

অনুরাগের লক্ষণ এই—নিমি নাহি মানে।
তাঁ'র আজ্ঞা তাহে তাঁ'র স্তব্ধের কারণে।
আজ্ঞা পালনে ককের বৈছে পরিতোষ।
প্রোনে আজ্ঞা নাহিলে হয়
কোটিলুপ-পোষ ॥

মৌলিক কক—আমাব সেবা সে নিষয়।
অপরাধ চটক দিয়া নরকে গমন ॥
সেবা লাগি' কোট অপরাধ নাহি গণি।
অনিবর্ত অপরাধাঙ্গস -র মানি ॥
এই সব হয় ভক্তিসাধকস মর্ষ।
চৈতন্যের রূপের দ্বানি সেই সব ধর্ম ॥
(ভাঃ ৫।)

কেবল ভক্তির বস চৈতন্য-গোলাকি ॥

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

निष्ठावनी

ঐতিহাসিকদেববাবের দাবী বা শাসনের প্রতি অকপট প্রত্যাহার বিবেচিত বাস্তব
পারদর্শিকপত্র ঐন্দ্রীয়া-প্রকাশের প্রাচ্য চৈবীর অধিকারী। কোন প্রকার প্রাণিব
দ্বারা অর্থাৎ টাক-পয়সা প্রভৃতির বিনিময়ে ঐন্দ্রীয়া-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র
বা বজলতা, দুর্বলতা বা পাণ্ডিত্য, অনিশ্চয়তা বা দক্ষতা, নীচতাভিহ বা উচ্চতাভিহ—এই
সকল ঐন্দ্রীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা বোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যসম্বোধক
সাংস্কানিক নিয়োগই ইহার প্রকৃত ভিত্তি।

২। ঐতিহাসিক অল্পকাল কৃষ্টি, পশ্চাৎপদিতকণা সেবোদ্বত। ব্যবহারে অকার্পণ্য
অর্থঃ কার্ণাটক লাভ ও অভাব হা মানিকানি উল্লাস ও বিমর্ষে বর্ণিত না তত্বা, তদন্ত-
স্বকী দ্বা, জাতি, পণ ও জিহ্বার আলোকিককে স্পষ্ট বিধান, প্রাণ, অধ, বৃষ্টি ও বাক্য
—অর্থঃ সর্বত্র বা সর্বত্র জীবনীকর্তার দ্বারা পরতত্ত্বের সুখানুভব—এই সকল অসাধিত
দ্বারা ঐতিহাসিকপ্রকাশপ্রাপ্তির বস্তু আবদ্ধক।

৩। কে কোন সংখ্যা না পাইলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাটলে পরে আর পাওয়া যায় না। পরোক্ষ পাইতে হইলে Reply card বা ১০ পরসার ডাক-টিকেট পাঠাইতে হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; উক্ত গ্রাহক-পত্রের স্থানীয় ডাকঘরের সহিত যোগাযোগ করণীয়।

৪। প্রচাপ্ত ব্যক্তিবর্গের পন্থার্থ-সংকীর প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অন্তর্ভোদন লাভ করিলে ত্রিনবীয়াপ্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অন্তর্ভোদিত প্রবন্ধাদি যথাযথকৃত ডাকটিকিট বা পীসিটিসে কেবল পাঠান হইবে না। প্রবন্ধ-প্রেরকগণ প্রেসের কাছের সুবিধায় অত্র কাগজের বাহ্য এক পৃষ্ঠার পরিকারভাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৫। ঐন্দ্রীয়াপ্রকাশের প্রতি কাগরও কোনপ্রকার অপ্রদাভনক আচরণ বুঝা গেল
সম্পাদকের ইচ্ছানুসারী যে কোন সময় হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট ঐন্দ্রীয়াপ্রকাশ
প্রেরণ বন্ধ করা হইতে পারিবে। তদন্তকিন্ত্র ঐন্দ্রীয়াপ্রকাশ বংশপ্রবের দ্বারা
ভগবদভিত্তিবোধে পরবশুচা বস্ত্র, স্ত্রীরাং উীলকে কোন ব্যবহারিক কাণ্ডে নিরোপ অভ্যন্ত
অধরাধের গঁচ্ছাধক, সন্দেহ নাই।

৬। ঐন্দীরা-প্রকাশ সবকে চিঠি-পত্রাণি—ঐশাৎ নবনগোপাল ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী
 ইন্সটিটিউট, পোঃ ঐশাধাপুর, নদীরা—এই টিকানার পাঠাটতে প্রাপ্য।

—कार्यावाक

ବ୍ରୀସରସବତୀ-ସଂଳାପ

নিভাণীয়াপ্রতিষ্ঠান বিকৃপাদ ত্রিভুজকি-
সিদ্ধান্তসরস্বতী গোবামী প্রকৃপাদ জিহ্বাহ
সকলস্বয়ং বে-সকল প্রকৃপাদ প্রদান
করিয়াছেন, তাহা লক্ষিত হইয়া প্রকাশিত
হইয়াছে। মূল্য ৫০ আনা।

বৈকুণ্ঠাচাৰ্য্য ক্ৰীষক

ଅଧ୍ୟାପକମାନଙ୍କର ବିକୃତ ଜୀବନ-ଚରିତ୍ର.
 ସୁନିର୍ଦ୍ଧାତ ଓ ନିକା-ସହକେ ସାଧ୍ନା ଜୀବାର
 ଜରୀୟ ଥିବ । ମୂଲ୍ୟ ୨୦ ଟଙ୍କା ।

प्रा.सु.हान—श्रीवाभनी० अमनिर,
हो. श्रीवाभनी, नवीवा ।

সাংস্ৰদায়িকতা

সমস্যা

নিরপেক্ষ ভুক্তিপূৰ্ণ আলোচনা-গ্রন্থ
উপাত্তে ভুক্তি-সম্বন্ধে হাত-ধারণা-নিবন্ধন-সম্বন্ধে

শ্রোত ও শাস্ত্রীর বিচার ও সমালোচনা
প্রদর্শিত এবং পরমাধঃমুখে মানবজাতির
সংসারন লক্ষ্যসহ নিরাকৃত হইয়াছে।
মূল্য ৫০ আনা।

विविध जग्दाज

— (四) —

ଜାତୀୟ ମନ୍ତ୍ରିସଭେ ୬ଟି ଦିନ ମାମ

গত ১১ই এপ্রিল,—রাষ্ট্রীয় পরিষদে
এটি সরকারী বিল, বখা,—ক্যাডেন্সি আইন
সংশোধন বিল, মার্কেণ্ডাইজ বাউন্স আইন
সংশোধন বিল, ১৯১১ সালের ভারতীয়
সৈন্যদল সংক্রান্ত আইন সংশোধন বিল,
ভারতীয় বিমান বাহিনী আইন সংশোধন
বিল এবং বিভিন্ন আইন রূপ ৬ সংশোধন
বিল। এই বিলগুলি কেন্দ্রীয় ব্যবস্থা পরিষদে
ইতোপূর্বে পাল হইয়াছিল।

তার বিরোধী বা নূন নগ্নের সাহায্য
সম্মেলনে তারপরে কাথড: ডেভিনিয়ান
হওয়া গিয়াছে এবং সার্বভৌম রাষ্ট্র, স্বেচ্ছা
সানস্কানিকোর প্রতিনিধি প্রেরণ করিলে
বলিয়া যে উক্তি করিয়াছেন, তৎসম্পর্কে
আলোচনার ক্ষমতা হইত মূলত্বীয় প্রত্যয়
রাষ্ট্রের পরিষদে প্রেসিডেন্ট বিবিসিহৃত
বলিয়া যোঝা করেন। প্রথম মূলত্বীয়
প্রত্যয়টি হইতেছে মি: থিয়ল রাগের।
ইহাতে তার বিরোধী বা নূনের উক্তি
“ওল্ডের আন্তঃরাষ্ট্রীয় ক্রিয়া”
বলা হইয়াছিল। দ্বিতীয় প্রত্যয়টি হইতেছে
ক্রিস্ট পি, এন, স্প্রিং। বক্তাটি মি:
থিয়লসের মূলত্বীয় প্রত্যয়টি নাথক্য করিয়া-
ছেন বলিয়া প্রেসিডেন্ট জানান। ক্রিস্ট
স্প্রিং বলেন যে, তিনি তাঁহার প্রত্যয়ে সম্পূর্ণ
অন্ত বিবরণ উপস্থাপন করিয়াছেন। তার
বিরোধী বা নূনের উক্তি হইতে মনে হয় যে,
বৃটিশ পবর্নমেট তারপরে এক্ষণে একটি
পবর্নমেট প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, যা
কাথড: ডি:টোরী শাসনে পরিণত
হইবে।

অসীমার প্রাণকণে ধান চাউনের ঘন

ঐকোন (নবীরা), এই এপ্রিল—
 ঐকোন পরীর নিকটবর্তী হাটে বাজারে
 চাইল মোটা আটন ৩ আন ১১, টাকা
 ১২, টাকা বিক্রয় হইতেছে।
 দাড় ৫, টাকা মন দরে বিক্রয় হইতেছে।
 গোটা বুট ৬, টাকা হইতে ৬৫০ মন দরে
 বিক্রয় হইতেছে। গোটা অরতর ৭,
 টাকা হইতে ৮, টাকা মধ্য। সরিষার
 ডেল ২, টাকা মের দরে বিক্রীত
 হইতেছে।

ଏ ଯେ, ସମାଜର ବୁଦ୍ଧି

তারতে খাওনতানির উৎপাদন ও
কর্ষ এবং খাদ্য বস্তুর বৈচিত্র্য বৃদ্ধির
জন্য তারত গভর্ণমেন্ট নানাতাবে যে
চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন, তাহার ফলে

१३४४-४६ मध्य और ४७-४८ ई.
अतिरिक्त पाँच वर्ष, ईसाई ईश्वर, जाना
करा गये।

অধিতে কলসে, সার ও শতভীষ
বিতরণ, বাতাসে। অধি বাতাইবার ক্ষত
কৃষকের সাহায্যের প্রকৃতি বিভিন্ন
পরিধারার ভারত গভর্নমেন্ট প্রমোশ ও
শেখী রাজ্যসমূহকে মোট অর্থ সাধা
করিয়াছেন ২ কোটি ৬৭ লক্ষ ২৬ হাজার
৭৪৪ টাকা এবং মোট ৩৭ লক্ষ ৩৭ হাজার
২ কোটি ২৫ লক্ষ ১৭ হাজার ২৮৭ টাকা।

অন্যায়ের প্রতি দায়ে লাগাইবার
ব্যবস্থা

“বঙ্গল কলাও” আমোদপ্রসাদী বাঙ্গলা
সম্বন্ধের উন্নয়ন বিভাগ প্রদেপের অনাবাদী
অনির্ভর্য্য জাণিকা প্রকৃত করিতেছে।
বর্ত্ত অধিক সখ্যক সম্ভব করিতে চাহে সেও
কায় তাহা ঠিক করাই এই ব্যবস্থা অবলম্বনের
উদ্দেশ্য। জটিল বীটিনাটি বাসপার বাহ
বিরাও বাহাতে বাঙ্গলাকে নিবের খাডের
মত পরব্রূশাশেকী এী চহতে চর সেক্ষত এই
ব্যবস্থা। অহমান করা হইয়াছে যে
বর্ত্তমানে সমগ্র প্রদেশে ১২-৬ লক্ষ একর
অনাবাদী জমি আছে। প্রথমতঃ এই সকল
জমির দখলকারীদের তাগাদের জমি চাহে
লাগাইতে বলা হইবে এবং সেক্ষত তাগা-
দিন্ধকে উন্নত ধরনের বীজ, সার ও লপ
নিকাশের সুব্যবস্থার সুবিধা দেওয়া
হইবে।

ଜାକୀର ଓସମାନ ବାଦ

তারতীক লাকার গবেষণা প্রতিষ্ঠানের
১৯৪৩-৪৪ সনের যে রিপোর্ট সম্প্রদায়
প্রকাশ করা হইয়াছে, তাহাতে জানা যায়
যে, আলোচ্য বৎসরে গবেষণা প্রতিষ্ঠান
নানাবিধ সম্ভার সংগ্রহ করিতে চেষ্টা
করিয়াছেন।

লাকা। বিভিন্ন উপাধানের মাধ্যমে
শিশি বোভলের মুখের ঢাকনা এবং
হিমির মাথার চৌপদ বলাইবার বন্ধ
জিনিস তৈয়ার করিয়া দিবার অজরোধ
বহু ব্যবসায়ী প্রতিষ্ঠান কয়েক এবং গবেষণা
প্রতিষ্ঠান তাহা বন্ধ করিয়াছেন।

বাণিজ্য এবং কটোগ্রাফ আঁটবার
বাসায়নিক মিশ্রণও লাকার সাহায্যে প্রস্তুত
পদ্ধতি ব্যক্তি কর। হইয়াছে।

সাধারণ বিভাগের জন্ম ৬০ হাজার
জীব বাধিবার ক'টা লোক পবেষণা
কমিটান হইতে ভৈরব হইয়াছে।

“দৈবতাবিষয়া বোবা নিরৈক্যগো ভবাক্কুন ।
বিহংগো নিরাসক্কো নিরোকেষেধ
: স’সবান ॥”

শাস্ত্র সম্বন্ধে দুই প্রকার বিষয়—উদ্ভিদ
 বিষয় ও বিদ্যুৎ-বিষয়। যে খাদ্যী যে
 শাস্ত্রের কলম-উদ্ভেদ্য তাহাটি তাহার উদ্ভিদ
 বিষয়, আর তাহার নিদেখে উদ্ভিদ বিষয়
 লক্ষিত হয়, সেই বিষয়ের নাম বিদ্যুৎ
 বিষয়। বেদমূল্যে নিম্ন-পত্রকে উদ্ভিদ
 বলিয়া লক্ষ্য করেন। নিম্ন-পত্র সমস্ত
 লক্ষিত হয় না-বলিয়া; প্রথমে কোন সত্ত্ব
 উদ্ভেদ্য নিদেখ করিয়া থাকেন। সেইজন্য
 সত্ত্বসত্ত্বমাত্র জিজ্ঞাসার্থী ব্যাব্যকেই প্রথম পৃষ্টি-
 ক্রমে বেদসকলের বিষয় বলিয়া বোধ হয়।
 ১০ অর্জুন, তুমি-সেই বিদ্যুৎ বিষয়ে আবদ্ধ
 এ ব্যক্তিরা নিম্ন-পত্রের উদ্ভিদ-জ্ঞান লাভ
 ও প্রা নিবৃত্তি-পা বীকার কর। বেদশাস্ত্রে
 কোনরূপে সত্ত্বসত্ত্বমাত্র লক্ষ্য কর, কোনরূপে
 সত্ত্বসত্ত্বমাত্র জ্ঞান এবং বিশেষ বিশেষরূপে
 নিম্ন-পত্র উদ্ভিদ উপবিষ্ট হইয়াছে। তখন
 বা-একমাত্রই সত্ত্বসত্ত্বমাত্র সত্ত্ব হইয়া
 নিজ সত্ত্ব অর্থাৎ সত্ত্বসত্ত্ব-সত্ত্বসত্ত্ব হইতে
 পূর্ণক বোধ ও কোনরূপে পরিভাষা
 করিয়া বুঝিয়া-সত্ত্বসত্ত্বসত্ত্বসত্ত্ব লাভ
 করে। অতঃপর বেদের অপ্রাকৃত
 উপাসনাকাঙ্ক্ষা কর্তব্য-কর্তব্য অতঃপর মনে
 করেন, কিন্তু পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, কর্তব্য-
 জ্ঞানসত্ত্ব সত্ত্ব, সত্ত্বসত্ত্ব বা সত্ত্বসত্ত্ব-
 সত্ত্ব। যে সত্ত্বসত্ত্বসত্ত্ব সত্ত্বসত্ত্বসত্ত্ব
 সত্ত্বসত্ত্ব লাভ করে, তাহাই বেদের
 উপাসনা।

বিজীয়াতিনিবেশ-জনিত ভয় হঠাৎ ছুটি
 লাভ করাই বাহাদের একবার প্রয়োজন,
 তাঁহারা যুদ্ধ এবং নিকিরেণ ব্রাহ্মশিল্প
 তাঁহাদেরই কতিপ্রয়। পরব্রাহ্মশিল্পকারীও
 যুদ্ধ, কিন্তু তাহা হইলেও তিনি পদত্বের
 ব্যতিক্রমের সহিত কিংবদন্তিগণে সম্বন্ধবিশিষ্ট
 এবং তাঁহার পরিবেশকার আশিষকল্পে কবরে
 ধারণ করিবার জন্য তিনি প্রয়াস করেন।
 আর যে-সকল সৌভাগ্যবান জীব পরতত্ত্বকে
 জানাসেন, তাঁহারা তাহা ক তাঁহাদের প্রকৃত
 দ্বন্দ্বজ্ঞানে উপাসনা করেন। তাঁহারা কেবল
 যুদ্ধকারী গণিত হইয়া তাঁহার আরাধনা
 করেন না, পরন্তু তাঁগন অতান-বোধ করেন
 এবং সকল তাঁহার সুখানুসন্ধানরত জন।
 পরন্তু যেখানে জানবাসেন এবং তাগবাসনা
 নান, সেখানেই তাঁহার পূর্বভর ও পূর্বভন
 র কাশ। তদন্তরত পরতত্ত্বের সেই প্রকাশের
 স হইই সম্বন্ধযুক্ত। অতাবোধের উদয়
 হইলে পরতত্ত্বের সত্য সম্বন্ধযুক্ত না হইয়া
 এবং অস্তর কিছতেই তত্ত্ব হইতে পারে
 না। বাহারা এই অবস্থার পরতত্ত্বের অজ-
 সন্ধানে ব্যস্ত, তাঁহারা ই উদ্ব—কেহ বা
 কবরে পতি উদ্ব বা জানী, কেহ পরব্রাহ্ম

এটি উদ্ধৃতি বা বোণী, আর কেহ স্মিতগবানের
এটি উদ্ধৃতি বা তত্ত্ব।

জানী ও বোম্বস-প্রাইম-সিঙ্কের উপর
নির্ভর করিয়া চলিবার চেষ্টা করেন।
ভীষণ সাধুলক লাভ করিলেও ভীষণ কথা
বিতার করিতে করিতে চলেন, কিছুকালের
পাওয়ার স্টেটী উচিত হইয়া যেন কখন,
স্টেটীট প্রবণ করেন, আর তাহা না হইলে
তাহা প্রবণ করেন না। ইহাই আয়োজন
বা বিচার-প্রধানমার্গ। এই পথে চলিতে
যদি তত্ত্বের সজ্ঞা না হয়, অবশ্য পতনের
উপলব্ধি কেবলমাত্র দ্বিভিন্ন চেষ্টার দ্বাবে না,
উপলব্ধি, উপা বাস্তব ও ভীষণ কোন কিছুই
সহান বাহি পাঠিতে পারি না,—এইপ্রকার
উপলব্ধি করিয়া পরণাপত্তির পথ অবলম্বন না
করেন, তাহা হইলে ভীষণের সিদ্ধিও
স্বল্পপরিমিত। সেজন্য ইতিমধ্যে উপলব্ধি
জানীবিধানে,—

“ক্রেতাংশিকতরতেবান্না-”

प्रकृतमिति ।

“अवाक्यं हि प्रकृतिर्वा मेवबद्धिरवाभावे ।”

(५३५३)

পরভ্রমের সহিত সবদুঃখ হইবার কুটি আছে, তাঁহার অভাবে অস্তরে কিছু উট নাহি নাহি, কিন্তু তাহা লাভ করিবার মত বোগ্যতাও আবার কিছু নাহি, সুতরাং তাঁহার কৃপাই একমাত্র সমল—এইপ্রকার অসুখভিঁটতেই সর্বদেহে সাধুগুরু শ্রীপাদগুর অবসরনের পথটী কুটির পন বা অবরোচলণ ! এখানে প্রথম চটতেই 'পরভ্রমের সম্বোধন না হইলে আবার উপায় নাহি'—সুতরাং তাঁহার সম্বোধনটী একবার প্রয়োজন—তিনি আবার অন্তস্ত আপন এবং তাঁহার সেবা আবার প্রয়োজন'—এইপ্রকার একটা অসুখভিঁট নুনাধিক বর্তমান । সুতরাং চটাই ভক্তির পথ । সেবা করিবার ইচ্ছা আছে, অথবা বর্তমান অবস্থার আশি তাহা পাইলাগ সম্পূর্ণ অবোগ্য—এই প্রকার বৈজ্ঞানিক ও আর্থিক কৃপাকে অতিক্রম করার । তখনই চট-সাধুর সঙ্গ হয় এবং সঙ্গ হইলে সাধকের অধিকার-অধিকারী তিনি তাঁহার নিকট শ্রীমদগানের নাম, রূপ, গুণ ইত্যাদির কথা কীর্তন করেন । সেহঁসকল কথা তাঁহার নিকট হইতে সাধক বড়ই প্রাপ্ত করেন, তঁহঁ তাঁহার তাৎপৰ্য্য কহি জন্মে এবং প্রকাশ তাঁহাতে লুপ্তপ্রকার উদয় হয় । তখন তিনি 'সেহঁসকল প্রভ-বিষয় আবৃত্তি বা কীর্তন-মুখে প্রবণ করিতে করিতে সাধুসঙ্গে থাকিবা সাধুগুরুর পল্লিখ্যাক্রমে শুদ্ধাঙ্ককরণ হইয়া পরভ্রমের উপশান্তির দিকে অগ্রসর হন ।

ସ୍ୱାଧୀନତା

~~SECRET~~

. সেখানে কররে-ঐতিহ্যবাহিন্যে প্রতি
 সম্পূর্ণ নিষ্ঠুরতা, সেইখানেই, শুভভবনের
 কথা। জীব-প্রকৃতি নিষ্ঠুরতারে প্রাণিত
 পায়ের যে, বার্ষিক, বসন্তের কার্যসূচী,
 ক্ষমতা যে এবং কর্তব্য, জ্ঞান-
 কাম ও যোগ্যদি-প্রতিভা আবার যীর
 বতাবকে নিষ্ঠুররূপে আনিতে পারে না,
 তখন স্বকৃত্তির প্রতিফল বাহ্যে কিছু হয়,
 তাহা দৃষ্টির সহিত বর্জন করিয়া স্বকৃত্তি
 আবার একবার স্বকৃত্তি ও প্রতিফলক—
 ইহা দৃষ্টিবাস করত স্বকৃত্তির অঙ্গগত ও
 অকৃত্তিভাবে ঐক্যভবনে পরাগত হন।
 বিতর্ক প্রচার ইহাই লক্ষ্য। লক্ষ্যভবন
 হতে অনন্তকৃত্তিভবনে প্রভা অর্থাৎ
 দৃষ্টিবাস হয়। হৃদয়ভবন করিতে হইলে
 ঐক্যভবন হওয়া চাই। জীবের স্ব-বস্তু
 উদয় করাইবার চেষ্টার সহিত তখন করা
 আবশ্যক। যদি কেহ শুভভবন করিতে
 চান, তবে তিনি তখন ব্যতীত অন্য কোন
 অভিপ্রায় রাখিবেন না, সেবাগ্ৰাধ ও
 নান্যগ্ৰাধ চত্রে সাধারণ থাকিবেন।
 সঙ্কোচাধিনিবন্ধিত হইয়া সর্বোত্তমধারা
 আত্মকৃত্তি স্বকৃত্তিগত ভিত্তির স্বরূপ-লক্ষণ।
 ইহাই নান প্রভা ভিত্তি। কোনপ্রকার
 ভোগ বা মোক্ষলাভের কণ্ট বা অপরাধ
 থাকিলে সাধন কার্যেও প্রেম উৎসর্গ
 হয় না।

ভক্তির বিবিধ অবস্থা—গাণানাবস্থা,
ভাবাবস্থা ও প্রেমাবস্থা। প্রজ্ঞাপূৰ্ণক প্রবণ
কৌতূহলান্বিত করিতে করিতে অনন্বয়কণ বতঃ
হাসি পাণ্ডিতে থাকিবে, ততই প্রজ্ঞাবৃত্তি
ক্রমশঃ পরিপুষ্ট হইয়া নিষ্ঠা, বলি, আশাক্ত,
ভাব বা রতিনামে পরিচিত হন। সাধন-
ভক্তি হইতে ভাবভক্তি বা রত্নির উদয় হয়।
রতি গাঢ় হলে প্রেমভক্তি হয়।

আমরা অনেক সময় অনেক পরিগ্রহ
করিয়া সাধন-ভজন করি বটে, কিন্তু বহু
আহ্বাসেও কোন সুফল উদয় হয় নী। হঠাৎ
কারণহীনভাবে জানি যায় যে, "ভক্তভজন না
হওয়াই হঠাৎ একবার কারণ। ভক্তভজন
করিলে তৎক্ষণে শুভা ভক্তি লাভ হয় এবং
শুভা ভক্তির ফলে শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার
লাভ হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত অন্য কোন
উপায়ে ভগবৎপাদপঙ্খ-প্রাপ্তি ঘটে না।
শ্রীভগবত বলিয়াছেন,—

“ॐ नमो भगवते वासुदेवाय।

ଅନ୍ତଃ ଗତାୟ ।

“न माध्वति नार योगो न

मांसाहार धर्म-वैर !

न बाध्यान्नायुःश्रद्धायाः कथा

‘‘तद्विषयोऽस्ति॥’’

শারাসোচনা, তীব্রবুদ্ধি প্রকৃতিবান।
 কেহ-কখনও শ্রীভগবানকে লাভ করিতে
 পারে না। বাহ্যিক শ্রীভগবানের পরশাপর
 হন, তাঁহাকে বাহ্যিক বীর প্রভু বলিয়া। মন
 করেন, শ্রীভগবানও তাঁহাদের নিকট আত্ম-
 বিক্রম করেন। কেবল শাস্ত্র-পণ্ডিত বা
 সিদ্ধান্ত তত্ত্ববিদ কেহ ভগবৎ-রূপ লাভ
 করিতে পারে না। সুতরাং জ্ঞানবন্ধীকরণ
 পরিভাষাপূর্বক শ্রীভগবানের পরশাপর
 হওয়াই শুদ্ধভজনের মূল।

অনর্থবুদ্ধাবস্থা ও অনর্থবুদ্ধাবস্থা—এই
 দুই অবস্থাতেই ভজন হয়। ভক্তিরে যেদিন
 অনর্থ থাকে, ততদিন ভজন অধিকার অত্যন্ত
 থাকে। সাধুসঙ্গে ভজন করিতে করিতে
 সাধুরূপায় অনর্থ বিগত হইলে ভজন শুদ্ধ
 হয়। জীবের অনর্থ চাঞ্চল্যকার, স্বরূপ-
 প্রেম, অস্বাদুতা, হাব-দোরঙ্গা ও অপরাধ।
 জীব স্বরূপঃ কল্যাস—উতা—না জানাই
 স্বরূপ-স্বরূপ প্রেম অনর্থ। এই অনর্থকমে
 নানাক্রম উৎপাত আসিতা উপস্থিত হয়
 বলিয়া শুদ্ধভজন হয় না। জীব ক্রোধের
 দাস, ক্রক জীবের প্রাকৃ, বিব বিকল্যের
 সেবার উপকরণ—এই ভবজান না হইলে
 জীবের অধিগত। যাহ না। জ্ঞানিগণ
 শুকদেবরাগা, শাক্তভক্তি প্রভৃতি উপায়
 অবলম্বনপূর্বক চিত্তশুদ্ধির আশা করেন।
 কিন্তু ক্রকভক্তি না থাকায় উভয়ের স্বরূপ
 হয় না।

“জানী জীবমুক্ত-বশ। পাঠে করি যানে ।

ବନ୍ଧୁତ: ବୁଦ୍ଧି ଓହ୍ଲ ନହେ କୁଳ-ଉକ୍ତି ବିଧେ ॥”

বোগিসল বহু-নিয়ম-আদম-প্রাণায়াস-
সহকারে আত্ম-পরমার্থের সংযোগ সাধন
করেন, কিন্তু তাঁরাও ভগবান শ্রীরূপকে
লাভ করিতে পারেন না। কষ্টগণ কর্ম-
মার্গে মানা দেবদেবীর উপাসনা করিয়াও
ভক্তিলাভে অসমর্থ হন। তাই শ্রীমহা-
শক্তি বসিরাছেন,—

“ଜୀବକର୍ମ-ଯୋଗମାର୍ଗ ନହେ କୃତ୍ୟ ବଳ ।

ককবশ হেতু এক—ককগোমবশ ॥

କନ୍ଧନିକା, କର୍ପାତା, ଶରୀରାଦି କହେ ।

কম গৈতে গৈবতকি কহে কহু নহে ।”

করজানাদি পরিভাগ করিয়া সব-
জ্ঞানের সহিত তত্ত্ব করিলে শুদ্ধতত্ত্ব
হয়। খ্রীষ্ট ক্রমের দান, কৃষ্ণ জীবের গন্ধ,
প্রোবই জীবের প্রোবোজন, প্রোববলে কৃষ্ণাভ
হয় এবং তত্ত্ব-কলটি প্রোব উৎপন্ন হয়—
এটুকু জানঃ শুদ্ধ সবদ্ব্যভিধের-প্রোবোজন-
জ্ঞান।

না। 'হে কৃষ্ণ, আনি—ডোবার' এই কথা
একবার বলিয়া সে শরণ গ্রহণ করে, তাহাকে
কৃষ্ণ উদ্ধার করেন। ঈশ্বরের এত কৃপা।

ଜଣେ—ସ୍ତ୍ରୀକୁ ଧକ୍କା ଦିଆର ଜଣେ ଶ୍ରାବଣ, କୁମାର।
 କମ୍ପାଣେ ତ ଓଢ଼ିଆର ସଜାର ।”

! 'জীবের দ্বিতীয় অন্তর': 'অসত্বকা'।
অসত্বকা, বহরিষ। শ্রীতপস্বানের সেবা
বাড়ীতে বাহা কিছু বাহা, নবই অসত্বকা।
অসত্বকা থাকিলে কোন্‌রূপেই তখন তব
হই না। অর্ধ, অর্ধ, কাম ও মোক্ষবাহা
নবই অসত্বকা।

ହୁକି-ହୁକି ଆସି ବାହା । କି କ୍ଷମ ହବ ।
 ମାୟା କରିବେ ଏକ ଉପାୟ ନା, ହବ ।
 ଅନ୍ତୀକଟକର ନାବ କରିବେ କେଉଁବ ।
 ବନ୍ଦ-ବନ୍ଦ-ବାସବାହା । ଆସି ଏହି ଯବ ।
 ତାଙ୍କ ଗୁଣା ଦୋଷବାହା । କେଉଁବ ଏହାମ ।
 ବାଣୀ ଶେଷେ କହାକି ହବ ଅନୁରାଗ ।

সুনাও প্রতিষ্ঠা বা ভোগদানসময়
বশবত্তী হইয়া জীব কপটী হইয়া পড়ে।
সেই সমস্ত ভ্রাশা বা ছাইপানের আশা
ভাগ বা করিলে ততক্ষণ কি করিয়া
হবে? প্রতিষ্ঠা-চক্রাঙ্গী ইতিমধ্যে
নৃত্য করে, ততদিন পবিত্র-বস্ত্রাঙ্গী প্রতিষ্ঠাবী
তথায় কিরূপে আসিবেন? অতএব বহু-
বস্ত্র এই ভ্রাশা দ্বারা হইতে পূর করা
কর্তব্য।

ক্ষয়সৌন্দর্য্যটী জীবের তৃতীয় অবস্থা।
 অসম্ভাব্যবস্তু: জীব অসম্ভবিকরে প্রকৃত
 অভিনির্মাণে হয়। পড়ে যে, সে কোনক্রমে
 তত্ত্বসাধক কাব্যশিল্পকে আদর করিতে
 পারে না। উচার ভাষার ক্ষয়সৌন্দর্য্য
 এই অবস্থার সঙ্গে অসংসঙ্গে নানাপ্রকার
 অসঙ্গোচ্চনা, কুটিনাতি ও বহির্ভূতবাক্য
 প্রকৃতি বহু উৎপাতের সূত্র হয়। ক্ষয়-
 সৌন্দর্য্যজাত কুটিনাতি হইতে বৈকবে জাতি
 বুদ্ধির অপর্য্যাপ্ত উপস্থিত হয়। নিজের জাতি
 বিভা বা অজ্ঞাত অভিনানের সঙ্গে বৈকব-
 অপর্য্যাপ্ত, তত্ত্বগণ্যত ও তৎপদ্যমে প্রহ
 হয় না। বৈকবে প্রীতির পরিবর্তে অপ্রহ
 দিন দিন বৃদ্ধি হইয়া জীবকে অসংগতিত
 করে; তাগাতে তত্ত্বগণ্যতা একেবারে
 ধ্বংস হয়।

কুটিলানী ভাগ্য না করিলে কিছুতে
সেবাহু পাপের বার না। জয়দেবের
বশতঃ অনেক সময় তখন-প্রতিপদ জৈম
বা নন্দ ত্যজ্য কল্প্য বার না। অসংক
বা অসংসদে ভক্তিসেবীর প্রতি অপরা
জয়ে, তাহাতে তখন অন্তর হয়। অন্তর
বসবান্ সাগর নন্দপ্রভাবে জয়দেবের
করিয়া। তখন "উৎসাহ প্রকাশ এক
নিরুপেক্ষতা কল্প্য করাই শুভজননের, সহায়
ঐশ্বর্যপ্রাপ্ত বসিরাছেন,—

বহাগ্ৰহে বিদ্যা ভক্তি বা কৰ্ম্মাৰ প্ৰেম।
 নিৰলেক না হৈছে ধৰ্ম্ম বা ধাৰ বন্ধনে ॥
 অশ্লীল চতুৰ্ধ অলব। অকলঙ্ক হই
 অসত্বক। এৰ অসত্বকাৰ মনে হৰদাসোৰ্দ্ধ

জন্মে। স্বপ্নদর্শনা, বুদ্ধিপ্রাপ্ত, বইরা
 অপরাধে, পতিত চর। অপরাধ, অজ্ঞানে
 বড় সাধনে, ফল হয় না। জন্ম, বৈবর্ত
 জন্ম, দেবাপরাধ ও অনুপায়। হঠাৎ
 সকলেরই বিশেষ সাবধান থাক। মন্তব্য।
 শাস্ত্র বলেন,—

“হুবে তঃ তরিতে বাহার চিত্ত ধরে ।
 সেজন কেবলমাত্র কুক্কাণ্য করে ॥
 যিনি কুক্কাণ্যে আই পড়ি নাহি আন ।
 যিনি কুক না তরিলে নাহি পরিমাণ ॥
 যেন কুক্কাণ্য যদি গাঁ বহুবার ।
 তবু যদি এনে নহে, নহে অক্ষয় ॥
 করে আনি তাগোতে অপরাধ প্রচুর ।
 কুক্কাণ্য-বীজ আছে না, হয় অক্ষয় ॥”

অপরায়ণ পরিভাষণ করিয়া কৃষ্ণনাম-
প্রবণ-কীর্তন করিলে নাথের সঙ্গে প্রেমলাভ
হইল। অষ্টাভিজ্ঞান, কল্প দেবপুত্র ও স্বাধীন
জ্ঞানকর্ণ-প্রদায়ক পদ্মজীপুংসক উপরায়ণ
শ্রদ্ধা হইয়া নাম করিতে পারিলেই চুড়োত্তম
হয় এবং শুদ্ধভক্তের কাঞ্চনপ কৃষ্ণ-প্রেম
উদ্ভিত হয়। কৃষ্ণ-প্রেম উদ্ভিত হইলে কৃষ্ণ-
সাক্ষাৎকার লাভ হইয়া থাকে।

SECRET

জড়রসে অনন্য 'রস' বলিয়া একটা
 জিনিষ ঘোষণা পাই। এই রস আনন্দের
 বস্তু হইলেও ইহা নব্ব ও হেয়; কিন্তু
 অখণ্ডসাম্যবৃত্তিষ্ট ঐক্যে এই রস উন্নত-
 ক্ষল। জড়রসের সাহিত এই চিদ্রসের নিত্য
 বৈশিষ্ট্য আছে। জড়রস বস্তু ও অসঙ্গুণ,
 চিদ্রসের ক্ষেত্র ও বিকৃত প্রতিফলন। এই
 চিদ্রস আশ্রয় চিদ্রয় দক্ষিণগ্রাহ্য; উহা
 অক্ষিণগ্রাহ্য নহে। জড়রস বিভাকাল
 দ্বায়ী নয়; কিন্তু চিদ্রস বা আনন্দ
 জড়রসের দ্বায় বিকৃত হয় না। যেখানে
 পথ্যত আনন্দ ঐক্যগোচরতের দ্বায়
 প্রেততর ঐক্য-না-বসে রসিক বা হই-
 অনবা কক্ষকথা-প্রবণ-কীট-স্বাতকর্জিব
 না হই, সে-কাল পথ্যত আনন্দের জড়রস-
 সঙ্কেতে অনায়া বা ঔদাসীক্য উপলব্ধ হয় না
 রসের ঐক্যের সেবাতে- আনন্দের দীর্ঘতর
 চরম লক্ষ্য পথ্যবসিত। আনন্দ আনন্দের
 নিম্ন নিম্ন কান-কাননাগুণের জড়
 ঐক্যের সেবা করা উচিত নয়। আনন্দ
 এই ইন্দ্রিয়ভিক্ষে ১০৮৩ হই ইন্দ্রিয়
 তর্পণের লক্ষ্য নিম্ন কন।
 বাহ্যিক আনন্দ বোঝ, শব্দ-রস-সৌন্দর্য
 ও কলা—গোবিন্দ-সৌন্দর্য-রসনা
 ও ইন্দ্রিয় ঐক্য গ্রাহ্য।

[illegible]

রূপ, রস, শব্দ, স্পর্শ ও গন্ধ প্রভৃতি বহু
আগন্তিক বস্তু আমাদের চিত্তে অভিত
আছে। সেগুলিকে বস্তু আমাদের চিত্তকে
নিরবগানী করায়। ইন্দ্রিয়ের উদ্ভাষণে
ইন্দ্রিয়ের রূপের নকশা চিত্তের উপর নকশা-
প্রভাব থাকে। ইন্দ্রিয় চিত্তের প্রভাব বিচার
লাভ করে। প্রথমে সাদৃশ্য-ভুক্তিতে লক্ষণ
নাশপরাণের বিপর্যয় করা কঠিন।
অন্যদিকের ইন্দ্রিয় উদ্ভাষিত না হইলে
চিত্তের ইন্দ্রিয় প্রবেশ কঠিন। অবিচার লাভের

[illegible]

মৌলিক পরামর্শ

ঐতিহাসিকগোষ্ঠী সমিতির
বিস্তারিত পরামর্শ 'কলিকাতা' নামী
সিঙ্গার প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মহাকাব্যী ব্যক্তিত্বেরই অঙ্গ
পাঠ।

প্রতিষ্ঠান—
ঐতিহাসিকগোষ্ঠী সমিতি
পোঃ ঐতিহাসিকগোষ্ঠী, কলিকাতা।

দৈনিক নন্দীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH
ভারতের সর্বপ্রথম প্রচারিত নন্দীয়া জেলার প্রকাশ্য দৈনিক মুদ্রণ

মহাশয় কল্যাণকর

==

ঐতিহাসিকগোষ্ঠী সমিতির
অঙ্গ কল্যাণকর-এই 'পরিচয়'
নামক ভাষ্য প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মহাকাব্যী ব্যক্তিত্বেরই
পাঠ।

প্রতিষ্ঠান—
ঐতিহাসিকগোষ্ঠী সমিতি
পোঃ ঐতিহাসিকগোষ্ঠী, কলিকাতা।

২০শ বর্ষ { ২০ বিহু গৌরব ১৯৩০ : ১৩ই বৈশাখ, বঙ্গাব্দ ১৩৮২ ; ২৬শে এপ্রিল, ইং ১৯৪০, বঙ্গাব্দ ১৩৮২ / ৩৭-৩৮ সংখ্যা।

ঐতিহাসিকগোষ্ঠী সমিতি

দৈনিক নন্দীয়া-প্রকাশ

২০ বিহু কৃত্তিক কার্যপানশী গৌরব, ১৯৩০

কৃপা চাহিতেই হইবে

—০০০০০০—

ভক্তি পথ—কৃপার পথ। হরিতরনে
সকট কৃপার উপর নির্ভর করে। যিনি যে
পরিধানে সাধুভক্ত কৃপা লাভ করিয়াছেন,
তিনি সেই পরিধানে ভক্তিরাশি
অগ্রসর হইয়াছেন। কৃপা না হইলে
ভক্তিরাশি অগ্রসর হইয়া যায় না।
নিজের শত শত যোগ্যতা থাকিলেও
হরিতরনে এক পদ অগ্রসর হইয়া যায়
না, যদি কৃপা না হয়। আবার সর্ব-
বিধে অযোগ্য নিভাত হীনও হরিতরনে
ভীয়ে অগ্রসর হয়। সবই, ঐশ্বর্যভক্ত
কৃপার উপর নির্ভর করে। যদি তাঁহার
কৃপাপূরক একগুণে না আসিতেন, তাহা
হইলে একগুণে হরিবিন্দু হইয়া থাকিত।
তাঁহার কৃপাপূরক একগুণে আশ্রয়
করিয়াছেন বলিয়াই আমরা তাঁহার
ঐশ্বর্যভক্ত অগ্র পাত করিবার পোতাঙ্গ
পাইয়াছি। তাঁহার আশ্রয়লাভ করিতে
অপর্যায়ী জীবের প্রতি মহা-কৃপার নিদর্শন।
তাঁহার কৃপাপূরক ঐশ্বর্যভক্ত অগ্র দিবার
স্বযোগ প্রদান করিয়াছেন। যদি তাঁহার
সব-স্বযোগ না সেন, তাহা হইলে কিরূপে
তাঁহার সব করিব? যদি তাঁহার কৃপা-
পূরক কৃপালাভ করিয়া একগুণে না

আসিতেন, তাহা হইলে মানুষ পতিত জীবের
কিরণেই বা মননের সভাবনা থাকিত?
তাঁহার কৃপাপূরক হরিতরনের বিভিন্ন প্রাণী,
হরিতরনের সত্য প্রকাশ করিয়াছেন
বলিয়াই আমরা তাঁহার আশ্রয়লাভ ও
আশ্রয়ে থাকিবার সাধন-ভজনে চেষ্টা
করিয়াছি। সাধুভক্তের শ্রম। তাঁহার
ইচ্ছা করিলে একগুণে না-ও আসিতেন
পারেন, সত্য-স্বযোগ না-ও দিতে পারেন,
ঐশ্বর্যভক্তের নাম, কৃপা, শ্রম ও নীতির কথা
না-ও কীর্জন করিতে পারেন। একগুণে
সহিত তাঁহার কোন প্রয়োজন নাই।
তথাপি তাঁহার জীব-পতি কৃপাপূরক হইয়া
একগুণে একটীলা প্রদর্শন করিয়াছেন।
সকলের মূলে একমাত্র কৃপা। কৃপা ছাড়া
সাধনভক্ত সবই বুঝা। কৃপা ছাড়া গতি
নাই। যিনি যাচা করুন না কেন, তিনি
যদি একগুণে মননভক্তের ইচ্ছা করেন, তাহা
হইলে তাঁহাকে কৃপার কাছ হইতে হইবে—
কৃপার ভিত্তি হইতে হইবে। ভিত্তি না
হইলে ভিত্তি পাওয়া যায় না। বাটার
ভিত্তির ভিত্তির হয় নাই, তাঁহার ভিত্তি
হইবার কি প্রয়োজন। ভিত্তি হইলে ভিত্তি
পাওয়া যায়। ভিত্তির মূলে সাধু-
ভক্তের ভিত্তি চাইলে সাধুভক্ত ভিত্তি
সেন। তাঁহার কৃপাভিত্তি সেন। ঐশ্বর্যভক্তের
মহাভাষ্য। তাঁহার নিজজনপন ভজনে
অধিকতা। এ ভাষ্যের মানে অত নাই।
তাঁহার আশ্রয়ভক্ত-ও বাচিরা দান করেন।
ঐশ্বর্যভক্তের নিজে নিজেকে দান করিয়া
নিজে ভক্তজন হইয়া পড়েন।

সাধুভক্তের কৃপা ব্যতীত আমরা
বাহাই করি না কেন, সবই করিয়াও
পরিপূর্ণ হইবে। কৃপার প্রতি নির্ভরতা না
আসিলে নির্ভরতা আসিবে না। ঐশ্বর্যভক্তের
কৃপা মূর্তি হইয়া ঐশ্বর্যভক্তের ভক্ত

অবতীর্ণ হন। ঐশ্বর্যভক্তের কাছকে
কৃপা কৃপা করেন না। সেই ঐশ্বর্যভক্তের
কৃপা বা সেবা সর্বজন চাহিতে হইবে অর্থাৎ
সেই ঐশ্বর্যভক্তকেই সর্বজন চাহিতে
হইবে। তাঁহার নিকট হইতে অত কিছু
চাহিতে হইবে না। কৃপাপূরক ঐশ্বর্য-
ভক্তের নিকট কেমন অমায়িক কৃপা
চাহিতে হইবে। যোগ্যতা ঐশ্বর্যভক্তকে
চাহিতে হইবে। তাঁহাকে না চাহিয়া তাঁহার
নিকট হইতে কিছু চাহিতে গেলে ভক্তনাষ্ট
পড়িতে হইবে। ঐশ্বর্যভক্তকে পাওয়া গেলে
সব পাওয়া যায়।

আমরা নীন, দরিদ্র, কাল। আমরা
কৃপাবিক্ত—সেবাবিক্ত। কৃপা-প্রার্থনা,
সেবা-প্রার্থনা ছাড়া আমাদের অস্তিত্ব
নাই। মহাসৌভাগ্য-কলে আমরা কৃপার
সাক্ষ্যকার লাভ করিয়াছি। ঐশ্বর্যভক্ত
নিজেই তাঁহার প্রেম দান করিবার ভক্ত
কৃপাভিত্তি ঐশ্বর্যভক্তের আমায়ের সমুখে
অবতীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহার নিকট কৃপা
চাহিতে হইবে। তাঁহার ঐশ্বর্যভক্তের নিজেকে
যোগ্যতা সর্জন করিয়া দিয়া তাঁহাকে
যোগ্যতা চাহিতে হইবে। সর্বজন আমাকে
এই চিত্তা করিতে হইবে—আমি কৃপাবিক্ত
বলিয়া ঐশ্বর্যভক্তের আমাকে কৃপা
করিবার ভক্ত একগুণে আসিয়াছেন।
কৃপা বা সেবার প্রতি উদাসীন হইলে কৃপা
পাওয়া যায় না। যিনি কৃপার প্রতি
উদাসীন হইয়াছেন, কৃপা
উদাসীন হইয়াছেন। যিনি কৃপাকে-
ঐশ্বর্যভক্তের জীবন, প্রাণ ও সর্ব
জানিয়াছেন, কৃপাও তাহাকে জীবন
বিদ্যাছেন। তিনি কৃপার কথা একগুণে
ভুলেন না; সর্বজন কৃপা ভক্ত পাগল।
তাঁহার চিত্তে যে চিত্তার উপর হইক না কেন,
তিনি সব সময় তাঁহার ইষ্টসেবার কৃপা উপলব্ধি

করেন। আমি তাঁহার কৃপার কথা
ভুলিয়া যাই, সেইজন্য আমার ইষ্টসেবা
আমার প্রতি কৃপাপূরক হইয়া পাইে তাঁহার
। কৃপার অন্তি হয়, এই আশঙ্কা করিয়া
পুনঃ পুনঃ আমাকে নানাপ্রকারে তাঁহার
অসংখ্য কৃপার কথা দান যা যেন।

কৃপার ঐশ্বর্যভক্ত সর্বদাই আমায়ের প্রতি
কৃপা বর্ষণ করিতেছেন। তিনি সাধুভক্ত-
বিপ্লবিত্ত বাক্যদ্বারা অনন্তকোটি জীবনকে
নিভাই আকর্ষণ করিতেছেন। ঐশ্বর্যভক্তের
কৃপাকণ নাট—ইহা অসংখ্য কথা। জীবন
যত্নতা আছে। যিনি সেত যত্নতা
অপায়ভক্ত করেন, তিনি ঐশ্বর্যভক্তের কৃপা
হইতে বেচ্ছার হুঁত থাকেন। আর যিনি
সেই যত্নতার সদ্যভক্ত করেন, তিনি
ঐশ্বর্যভক্তের নিজকৃপার নিজকাল অতিবিক্ত
হইয়া নিভাসেবা ও উদ্বোধিত্ত নিজকৃপা
লাভ করিতে পারেন। সাধুভক্ত আমায়ের
সর্বজন অপরভাবে সাক্ষ্য কৃপা করিতে
প্রস্তুত। কিন্তু কৃপার ভিত্তি বা অধিক
না হইলে, তাঁহাকে কি করিবেন? কৃপা
চাহিলে কৃপা পাওয়া যায়। ইংরেজ কোন
সংসদ নাই। সাধুভক্ত বর্জনভক্ত-
“অকপটে যদি তাঁহাকে চাই, তাঁহার নিকট
কামিরা। জানাই, আমি কে, আমাকে
জানায়। দাঁড়, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়
আমাকে ‘আমি বাহা’, সেই অল্প উপলব্ধি
করাইবেন। সত্য হইয়া অর্থাৎ ঐশ্বর্যভক্তের
ঐশ্বর্যভক্তের ছাড়া চিত্ত অত কোন অধিক
না রাখিরা কৃপাভিত্তি করিতে হইবে।
ভক্তার মধ্যে কোন ভজাল না থাকিলে
তাঁহার কৃপা উপলব্ধি হয়। প্রতিটি
বেচ্ছা হইয়া পাওয়া যায়, তাহা হইলে
ভক্তার মধ্যে ভজাল আছে, চাহিতে হইবে।
তাহা করিয়া যে- সব হইবে
আছে।

তাঁহার নিকট

বাক্য আছে যে- সেবে আছে শক্তি। তাহা করিয়া কৃপাভক্তের ভক্তি।

ଭା

“তবী হেবা শুশসী মন মায়া হরতায়।
 বাবেদ .ব প্রপত্ত্তে মায়ামেতাঃ
 তবতি তে।”

আত্মগতানীনের দস্তের অভিমান—
কষ্টঃস্থ অভিমান প্রবল। যেখানে
আত্মগতা, সেখানেই সেবোধুতা। বিনি
ঐহিকস্বাদকালের আত্মগতা দিয়া
নিজ করিভনের প্রদান ক' তাহা
যাহার ভক্তনের প্রদানমাত্র! তাহাও
আত্মগতা; বাহু বিগে নিজের কষ্টগতান
আসিয়া যায়। কষ্টগতানানে বাহা স্পন্দ
হয়, তাহা কাম। তাহাও যাহা কষ্টের স্বপ
হয় না। আত্মগতের দাসাভিমান প্রবল।
উঁচর প্রভু গতা করান, তিনি তাগত
করেন। ঐহিকভক্তন নিজের বাহা
করান, তাগত তাঁহাদের সুখবিধান
করে। তাহাতে সেবাবস্তুর সুখ বেঁট হয়
এবং সেবকেরও পরদান হয়। ইহাও
সেবকের শ্রেষ্ঠ ভক্তন। এইরূপ ভক্তনকাষ্ট

————— ۛۛۛۛ (ۛ) ۛۛۛۛ —————

এক কলিকালে গুণের বিনা প্রতি না-
এ কথা নিতান্ত সত্য। বাইরা শান্তি-বতে
বা শান্তি-বতে কলিকাল করিয়া থাকেন,
তাঁহাদের ভাষনে প্রেমোদয় ও না, উভয় সত্য।
শান্তি ও তাহক কলিকালনে সম্বন্ধজ্ঞানের
নিতান্ত অভাব, সুতরাং তাহাদের ভাষনই
তখন-বিরোধী। এতদ্বারা বলা উচিত,
ঐশ্বর্য্যসম্পদের চরণাভ্র কলিকাল

“ককবর্ণি ত্বিষাঃককঃ সাত্বোপাভ্যাসাধিবৎ ।
ককঃ সর্কৌর্ডনশোঃবহত্ত্বিহি নুমেধঃ ॥”
ঐগৌরব কে ? যে ঐগৌর, সেই ঐকক ।
ঐকক বহা ঐগৌর হইবে। নিজে নিজে ককরস
আধায়ন করত জীবকে পিকা দিরায়েন ।

একদম ঐকমত্যে ঐগৌর-উপাসনা একটা নতুন প্রথা হয়, তাহা ঐগৌরসেবক অঙ্গোদিত নহে। সেখান, ঐগৌরসেবক পরিচরন কল্প উপাসনা করিয়াছেন—ঐগৌরকে প্রাণের স্বরূপ জানিয়া ঐকমত্যে নবীভবের দ্বারা ঐগৌরকে পরিতুষ্ট করিয়াছেন। বাহারা ঐকমত্যেরিতারতর উপাসনাত্তর দৃষ্টিতে পানেন, তাহাদের আর কোন সন্দেহ হয় না। সবত গোপালী-বগৌর উপাসন অবতাপূর্বক বাহারা কেবল গৌরবাধী হইবেন, তাহাদের একটা নতুন পন্থা হইল, বর্ণিতে হইবে।

কতকগুলি বহাগুরুরের কেবল ঐগৌরসেবক সর্বত ভজনবিধি দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাও তাহাদের পক্ষে নিষ্ঠা-১০ম ঐকমত্যে বর্ণিত হইবে। ঐকমত্যে ঐগৌর হইলেন, আনরা ঐগৌর-পরিচরন নিজ অবস্থিতি করিতেছি—এই ভাবিয়া তাহারা য য নিজা ব্যক্ত করিয়াছেন, কিন্তু এরূপ ভজন সাধারণ ক্ষেত্রে পাণ্ডুর নহে, তত-বিশেষের নিষ্ঠা মাত্র। কিন্তু এই সকল ভক্তেরা নিজ নিষ্ঠার ১০ থাকিয়া ঐগৌর-ভক্তের অস্তিত্ব-নিষ্ঠা-ভক্তবিশেষের কখনও বিচ্ছিন্ন উপদেশ দেন না, তাহারাও যেখানে তত-সংকীর্ণ হইত, তাহারা তাহাতেই যথেষ্ট মন থাকিতেন। আনরা এই ব্যক্তি বর্ণিতে পারি যে ঐগৌর-ভজনরূপ একটা মতবাদ না হয়। নিমন্তর ঐগৌরসেবক নাম করি, তাহাতে মোহ না, কিন্তু ঐকমত্য-ভজন নিবেদন করিতে পারি না: বিশেষতঃ কেবল ঐগৌর-ভক্তের দ্বারা পরে ঐগৌরসেবক রূপ তাহাদেরও ঐকমত্য ভজন দৃষ্টি হইবে হইবে মন বসিয়া বোধ হয়।

ঐহরিকথা-প্রসঙ্গ

—২০৫—

ঐহরিকমত্যেবসেবক সর্বদা সতর্ক থাকিবেন। একদৃষ্টিতে ভক্তও ভক্তনাম হইলে বাহা প্রবেশ করিবে। সেবকেবল ভক্ত ভক্তনাম না। সেবক সর্বদা সতর্ক। সেবক সর্বদা তাহাদের প্রার্থনা আত্মা করবেন, ততরূপ ভক্তও হইয়া থাকেন। একদৃষ্টি ভক্তনাম হইলে প্রভু সন্তোষ উপাধানে বাহা উপস্থিত হয়। সেবককে সেবকের যথেষ্ট ভক্তনাম বা বিশেষ নাহি। বিনের দেহদেখা পদবা ব্যক্ত থাকিলে সেবা করা যায় না। সেবকেবল দেহদেখা নাই। তিনি সর্বদা ভক্ত। সেবক সেবাভিচার ভরপুর হইয়া আপনাকে পথ্য বিদ্য হইয়া বান।

সবদা ঠিক রাখিয়া যদি গুরুদেবের ভক্ত্যের সত্য হইয়া নিশান দায়, তাহা হইলে সবই সত্য। সবদা ঠিক না থাকিলে কিছু হয় না। আত্মন জল হইয়া যায়, বি

নির্বিক হয়, যদি সবদা ঠিক থাকে। দিব সত্যকে জালা দেয়, কিন্তু মহত্বের নিকট তাহার ক্ষমতা নাই। এই ভক্তই সত্যভূত হইয়া থাকিতে হইবে। “ভক্তবর্গ আমার, আমি তাহাদের”—এই সবদাট দৃষ্টি হইলে ভবতে কল্যাণ হইবে। ভক্তবর্গ রূপার দৃষ্টি, আমি যদি তাহাদেরকে না ঠকটি, তাহাদের সত্য সত্য ঐতিহ্য ব্যবহার করি, তাহা হইলে তাহারা নিশ্চয়ই রূপা করিবেন। এই ভক্তই ঐকমত্যে পাঠিতে হইবে, ততরূপ আনাদের দ্বারা সর্বজন আত্ম ভজন ঠিক। অকিঞ্চন তা কাশল হইয়া অকল রূপার ভক্ত ভজন করিলে তাহারা অবশ্যই রূপা করিবেন। অকিঞ্চন কাশলের প্রতি তাহাদের অধিক দয়া। সর্বজন দীন, কাশল হইয়া কাশিতে হইবে।

যতদূর তাহা হইয়া-এমন নাম আনাকিকতা বা পুণ্যভিমান। পুণ্যভিমান হইয়া আনাকিকতা করিতে হইবে। প্রভুর ইচ্ছার সর্বজন চালিত হইতে চাইবে। প্রভুর বাহা ইচ্ছা, সেইরূপভাবে চলার নাই সেবা। নিজের স্বভাব কোন হইয়া রাখিতে হইবে না। আনাদের ইচ্ছাকৃত কাণ্ডের দ্বারা প্রভু সুখী হন না, প্রভুর যেহেতু কাণ্ডের দ্বারা প্রভু সুখী হন। প্রভু যেভাবে চলিতে বসিল, সেভাবে চলিবে—এরূপ প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে। আনাকিকতা থাকিলে তিনি শক্তিসামর্থ্য দিবেন। ‘প্রভুর আন’—একথা সর্বজন মনে করিতে হইবে।

দূর হইতেও সাধুভক্তের সত্য ভয়, যদি ঐতিহ্য থাকে। অপতিত আন সর্বজন চোখের সামনে রাখিতে হইবে। আন না থাকিলেই ঠিকিতে হইবে। পরমসত্য হইতে আগত অবস্থা এজন্য হইতে পরমসত্য অভিনবকারী সাধুর সত্য অকল্য কারণ হইবে। এজন্যের কোন ব্যক্তির সত্যি বহুত বা দৃষ্টিভাব রাখিতে হইবে না। এজন্যের আকর্ষণ ও বিকর্ষণের অতীত হইতে হইবে। সর্বজন হইলেবের কথার মধ্যে থাকিতে হইবে। প্রভুর প্রিয়ভবের প্রতি ঐতিহ্য দেখিলে প্রভু ঐতিহ্য হন। প্রতিজ্ঞা হান তাপ করিয়া প্রভুর প্রিয় হানে বাস করিতে হইবে। ঐকমত্যে নিশ্চয় রূপা করিবেন, ইহা দৃষ্টভাবে জানিতে হইবে। যত দৈব থাকিবে, ততরূপ রূপা আসিবে। রূপা পাওয়া যাইবে—আজ কিবা হইলিন পরে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। তবে আনাদ দিক হইতে যেন যেহেতু কোন ভ্রমী না হয়। কেবল রূপার প্রার্থী ছাড়া আর অন্য কোন কিছুই প্রার্থী হইতে হইবে না।

সর্বজন চালিতে হয়। আনিক পাঠিয়া বা চালিয়া সত্য হইতে নাই। সর্বজন পাঠে মেলে আবার সর্বজন দিকি দিতে হইবে।

কল কল-প্রতিভার ২০৫ পাঠি পাই।

ঐকমত্যে অনেক পরীক্ষা করিবেন, তাঁর দৃষ্টি দিবেন। সত্য সত্যই তাহাকে চাই কি-না, পরীক্ষা করিয়া লইবেন, সেবক ঐতিহ্য থাকিতে হইবে। একটা মেঘ থাকে চাই যে, এট মেঘই তত পাঠিতে হইবে।

উচ্চগতি উচ্চগতি। ঐহরিকমত্যের অর্থ বৈতন বা ঐহরিক উপাধান-আত্মা করার নাম উচ্চগতি। তাহা আনাদ, মন ও মেঘে প্রকাশিত হইয়া উচ্চগতি হয়। উচ্চগতি, বা নামাত্তর ঐহরিকমত্যের, বৈকল্য-মাত্রের উচ্চগতি, বাহা করা উচিত।

সত্যতাপ আর ঐকমত্যের পরীক্ষা সর্বজন অধিকতর তাপ প্রাপ্ত হয়। তাপ পূর্ণ হইলে ঐকমত্যে তাহাকে বিচ্ছিন্নতার দ্বারা আকৃত করেন এবং শরীর থাকাকাগ পথ্য সেহ তাপ ধারণ করিবার বিধান করেন। তাপ-সবকে স্বাভাবিক বসেন,—‘তিনি চন্দ্রাব্দ দ্বারা হারানাব্যক্তি করেন, তিনি দোকপাবন হইয়া ভগবতাক প্রাপ্ত হন।’ ‘ঐ’ প্রভৃতি সন্তানারে তত-চন্দ্রাব্দ দ্বারা বাহা দেখা যায়। কিন্তু যথেষ্ট ভগবান ঐকমত্যে তাহা প্রভু চন্দ্রাব্দ দ্বারা ঐহরিক ভক্তের উপদেশ প্রদান করিয়াছেন।

হরিনাম-সেবক নাম প্রদান করি না বলা হয়। ঐহরিনামই বাহা। ঐহরিনাম-পূজাপদ্ধতিই বৈকল্যবাহ। এই বাহাধি উপদেশ কার্যেই ঐকমত্যের দৃষ্টিতে সন্তান-সমুদ্র হইতে উদ্ধার করেন।

দীক্ষিত ব্যক্তির দ্বারাও গোপীভবনের শ্রীত তাপ বা বাহাধিগতের বিচার্যে উচ্চতাপ, বাহাধিগত উচ্চগতি, বাহা, ভক্তবর্গের দ্বারা তাপ, ২৩ ভগবানের দ্বারা তাপ, ২৩ এবং বাহা অর্থাৎ পাণগ্রান পুণ্য আনক—এই পাঠ্য অঙ্গভান অপরিহার্য।

‘তপ-পুণ্য’ মোক্ষের সংক্ষেপ তাপ্য এই যে, ঐহরিকমত্যের কিংবদন্তি প্রকার ভবন হয়, তখন তিনি সত্যসত্যপন্থের আগ্রহ গ্রহণ করেন। শিষ্ট ঐকমত্যপন্থের আগমন করিবার পূর্বেই কিংবদন্তি তাপ অর্থাৎ অজ্ঞান তাপ করিয়া থাকেন। ‘ভোগ সন্তান-সমুদ্রে পতিত হইয়া আমি বড়ই ক্লেশ পাঠিতেছি, তে দীনতার! তুমি আমাকে রূপা করিয়া তোনার ঐপান-পন্থের বাহাধি করিয়া গ্রহণ কর, আনাদ আর কে নাহি’—এরূপ অজ্ঞান করিতে করিতে শিষ্ট ঐকমত্যপন্থে পতিত হন। এইরূপ অজ্ঞান হইয়া ব্যক্তি আর কেহ দীক্ষাগতের অধিকারী নহেন। ইহা হইয়া রাখিবার ভক্ত ঐকমত্যের দৃষ্টিতে ভক্ত-চন্দ্রাব্দ দ্বারা পরীক্ষা করেন; পরীক্ষাধিক কনিষ্ঠপানবাহাধি। আত্মা-দীক্ষা-ভক্তকারী যথেষ্ট ভগবান ঐকমত্যের চন্দ্রাব্দ দ্বারা শিষ্টের সত্য অধিক করিতে উপদেশ দিয়াছেন। অজ্ঞান অধিকারী ভাবকে প্রবেশই পরিচয় করিয়া গরি-

মনিয়াই ভিলক প্রদান করিবেন। অজ্ঞান-কালেই দৃষ্টি-জানবার অজ্ঞানকে দ্বারা বাহা আনক। দ্বারা অজ্ঞান দেখিলে বাহা ভিলক দান করা উচিত। এই সত্যে শিষ্টের দ্বারা ভক্ত হয়। ভক্তরা তাহাকে একটি ভক্তিত্ব নাম দেখা উচিত। তৎসঙ্গে ঐকমত্যের সত্যভবতক মত দিতে হইবে। ভক্তের সন্তান ভক্তভান দ্বারা শিষ্টকে সত্যভবতক করিবেন। সন্তান-সত্যভবতক ভাবকে ভক্তভবতক পরিচয় করিবার ভক্ত পাণগ্রান ঐকমত্য-সেবাক বাহা পঞ্চ-সত্য। ঐকমত্যে ব্যক্তি পঞ্চ-সত্য-সেবা পদ্ধতি। ঐকমত্যে বাহা দান গোপালী প্রভুকে ঐকমত্য-প্রভু এই চন্দ্র উপদেশ দিয়াছেন,—

‘প্রাণকথা না জানিবে,

প্রাণবাহী না করিবে।

তাপ না থাকিবে, আর তাপ না পাইবে।

অনান-বান ভক্তনাম সত্য পদ।

ভক্ত বাহাভবসেবা বানসে করিবে।’

ভাবপ্রাপ্ত ভক্তের সত্যে প্রথম দুই পদ্ধতিতে শরীর ব্যবহারের উপদেশ। শেষ দুই পদ্ধতিতে ভক্তের ও পদ্ধতিয়ার উপদেশ। অ্যানি-বানভাবের ঐকমত্য-গ্রহণই ভক্তের বাহা-প্রকাশ। ভক্ত ঐকমত্য-বানস-সেবা: পরমভক্ত।

কৃতকর্ত্তে কিংবদন্তি আনক ?

কৃতকর্ত্ত-ভক্তনামে যে আনকিষ্ট।

কোট-প্রভুত্ব নহে তার এককিষ্ট।

পরম-প্রায়শী সন্তী হনঃ বসতি।

উচ্চো দাতব্য মাগে করিয়া নিশ্চিষ্ট।

দাতব্যে আনকিষ্ট পারিষদগণ।

বিশিষ্ট-নাগদানি-সত্য-সত্য।

নিহানিষ্ট অধুত সত্যে আগল।

উচ্চতর দাত্য প্রোমে হন পাণ।

ঐবাস, হরিনাম, বাহাধি, প্রভুর।

সুবারি, মুক্ত, চন্দ্রাব্দ, বক্তব্য,।

এসব পাঠিত সত্য পরমভক্ত।

উচ্চতর দাত্য সত্য কর্ত্ত উচ্চ।

কৃতকর্ত্তে এই এক কৃত্ত প্রভাব।

ভক্ত-সত্য-সত্য কর্ত্ত দাত্যভাব।

(চৈঃ ভঃ)

কৃতকর্ত্তপাত্র লক্ষণ কি ?

ভহার রূপার এই ব্যক্তিকিষ্ট।

রাভাপদ হাড়ি করে ভিক্তকর্ত্ত কর্ত্ত।

ক’-গুণে ৩৫ সাকী ঐহরিক বাস।

রাভাপদ হাড়ি করে ভিক্তকর্ত্ত কর্ত্ত।

(চৈঃ ভঃ)

বিশেষ জ্ঞেয়া—বাহাধি উপদেশ

প্রেস ৬৬ থাকায় গত ২৪শে এপ্রিল

ঐনদীয়াপ্রকাশ প্রকাশিত হন নাহ।

কেবল ভক্তির বন চৈতন্য গোপালিক।

১৭ই এপ্রিল—জাৰ্ভান নিউজ এজেন্সীৰ
সংবাদে বলা হইয়াছে যে, দ্বায়ে কণ বিমান
এবং বৃটিশ বিমান বাৰ্মিংহামে হানা দিয়াছিল।
কণ ও বৃটিশ বিমান বাৰ্মিংহাম পৰাম্পৰ
পৰাম্পৰক অভিনবিকৃত করে। এই বিমান
হানাকালে ৮৭২ খানি জাৰ্ভান বিমান কংল
হইয়াছে।

ব্যক্তিগত ক্ষেত্রে 'স্বাধীন' বৈশিষ্ট্য
 'স্বাধীন' বৈশিষ্ট্য 'স্বাধীন' বৈশিষ্ট্য
 'স্বাধীন' বৈশিষ্ট্য 'স্বাধীন' বৈশিষ্ট্য

ভক্তবৎ সতত অবিরহিত তৈবসপাণয়
 তার ককটচায় বাহ্য : তাঁহার চক্ৰ
 ধরে—সেখনিই বন কল্যাণপ্রাপ্তোক্ত : সতত
 উল্লিখিত হইতেছে। তাঁহার শুভচিহ্ন
 সতত লীলায় প্রীতিকর খেলা করেন। চিত্র
 তরু হইলে প্রীতি-ভক্ত-কর স্বাক্ষর লক্ষ্য
 হয়। বিকশিত লীল যোগে প্রীতিবিশয়ন
 প্রদোষবাসের আগ্রহ করিয়া প্রীতিসের
 নিত্যানন্দের পদকলাপকই সমগ্র ও নিজে
 সর্বাপেক্ষা দীন-দীন-নীচ-পাতিত-জ্ঞান
 সর্বকণ্ঠ উচ্চ-স্বরে বিবাহে যত্নবান পৈতৃপিতৃ
 স্নেহভক্তিপূর্ণ কবরে সখ্যবানপুত্রক প্রীতিসেব
 বিশ্রামের বিকট কপালাধারা করেন
 প্রত্যয়ে প্রীতি-যোগ-বাসের কপালটি তাঁহার
 চরণে পতিত হয়, ২০০৪ তাঁহার সলার-
 বাসনা ক্রম এবং চিত্র তরু হয়। প্রীতি-ভক্ত-
 সপাণের কপাল জীবের বিকশিত বৃত্ত,
 অগ্নি-ভক্ত, বাহ্য-ভক্ত পুত্র : ৩ অস্ত্র মানবাত
 অবিরহা বিবর্ত হয়। কবর ১৭৭৬ হইলে

ঐশ্বর্যগোবিন্দেব নৃপতি মহাশয় ও আনিচ্ছিন্ন
হয় ।

ইউরোপকে সর্বাঙ্গ হৃদয়গে রাখিতে
চাইল। তাঁহাকে হৃদয়ে চলিবে না।
অধাৰেবে প্ৰত্যেক কাৰাট কৰ্ম-হৃদয়
অন্তৰ্গত চৰিত্ৰ। প্ৰায়োগ। যদি তাহা
না হয়, তাহা চাইল তাহা পিৰি নামে
অবিধি। এই পিৰিটীৰ প্ৰতি হৃদয় লুটি
না রাখিলে, বাবটীৰ বিধিকে এই কৰ্ম-হৃদয়
অন্তৰ্গত কৰিতে না পাৰিলে সেট বিধি
কোন ধৰ্ম না। সাধুগণে নিৰন্তৰ প্ৰাণ-
কীৰ্ত্তনৰে প্ৰাণ চৰ।

বিরমণাথে প্রণবকীর্তন ২৫শে ১৮৫৬
নির্বাক ভব ও ক্রমশঃ যন্ত্রণের উন্নয়ন হয়।
অগ্রাঙ্কিত গুরুত্ববোধের প্রকাশকারী অ কখন
পরমাণুত নিবেশিতার্থঃ নির্মল সৌন্দর্য
অস্থায়ী প্রাণ উদিত হয়। প্রাণের নিয়ামক
ব। প্রকৃ। প্রাণাধারাই প্রাণের পিতৃ
দিতে পারেন। সত্যপ্রবর্তী প্রাণকে প্রিত
পারেন, অপ্রবর্তক নাহি।

বসন্তে আনন্দা ঐক্যকে জুগিয়াছি। তখন
 উঠে পাপপুত্র আনন্দের সহস্রকে আনন্দের
 করিয়া। বসিয়াছে। এই পাপ পুত্র
 উঠেই পরিত্যক্ত। এই সব আনন্দের
 হাড়িয়া। জগৎজগৎজগৎ হইবার
 কারণেই সকল সত্য পাপ, জগৎ নিম্ন
 ও নৃপতি হইবে। সুখে চরিত্র
 মনে চরিত্র। করিতে হইবে; এনে সুখে
 এক না চাইবে হইবার হয় না, কাজ
 আনন্দা উপস্থিত হয়। সকল পাপ এক
 ঐক্যহীনতাই ঐক্যে মনোনিবেশ করিবার
 কথা। বসিয়াছেন। মানুষকে সকল, সকল
 জগৎ কর, আর সুখে হইল—এককীট
 করিয়া জগৎ চরিত্র হয়, তাই। প্রথম
 প্রকার উপদেশ।

“অনায়াসে দেখ, জীবন তখন দিনে
 তুমি হ'বে এ হর কৃষ্ণের সঙ্গিনী ।
 এতদেক শুভ কক্ষ সাধুসদ কাঁর ।
 নরেন চিত্ত কক্ষ, বাতা মুখে বস হ'র
 জগৎকর পিতা কক্ষ, যে বা শুধে বাপ ।
 পিতৃহোতা পাতকীণ তুমি তুমি তাম ।
 বস কৃষ্ণ, তুমি কৃষ্ণ, তুমি কৃষ্ণনাথ ।
 অহলিঙ্গ প্রকৃষ্ণের চরণ কর ধ্যান ।
 বাবৎ আছেরে প্রাণ, সেহে আছে পাঁজি ।
 জীবন কর কক্ষসুন্দর্যে স্ততি ।
 কক্ষ বাতা, কক্ষ পিতা, কক্ষ প্রাণ-কন ।
 ১৭৭৭ হরিণা বনি—একে সেহে ধন ।”

সাধুগুরু অতিমৰ্ত্য

ঐতিহ্যগত বৈষ্ণব সঙ্গীতরচনা। তাঁরাও
তত্ত্বগতও সঙ্গীতগত স্বতন্ত্র। তত্ত্বগত
ঐতিহ্যগতের প্রকারভেদ। তাঁরাও একসঙ্গে
বিভিন্নরকমের অঙ্গভঙ্গি করেন। তত্ত্ব
উপর আধার স্বাভাবিক বৃত্তি। তত্ত্ব
একসঙ্গেই যেন, কাল ও পাতের অঙ্গভঙ্গি
ব্যাপন করে। উর্দ্ধ চেতন স্বীকৃতি-কোন
যেন, যে-কোন কালে, যে-কোন পাতের
অঙ্গভঙ্গি চর্চায় নিত্যকাল ঐতিহ্যগতের
সেবার অঙ্গভঙ্গি থাকিতে পায়। 'তত্ত্ব
একসঙ্গেই কোন ব্যাপারবিশেষ নহে।
'তাঁরা আধার নিত্যকাল বৃত্তি। চেতনের
গতি চেতনের ঐতিহ্য তত্ত্ব। এই 'তত্ত্ব
অঙ্গভঙ্গি'। এইসকল প্রকারের অঙ্গভঙ্গি
ঐতিহ্যগত ও তাঁরা পারস্পরিক বিভিন্ন যেন,
বিভিন্ন কাল ও বিভিন্ন পাতের মধ্যে
আধিক্য চর্চায় নিয়মিত, অঙ্গভঙ্গি
তত্ত্ব কথোপকথন দ্বারা। ঐতিহ্যগত
অঙ্গভঙ্গি, কথোপকথন, বস্তু ও বাস্তব
অঙ্গভঙ্গি চর্চায়। তত্ত্বগতের মধ্যে
বস্তুগত কথোপকথন, পদ্য, চর্চায়
পদ্যগত, বিভিন্ন বাস্তবগত, ঐতিহ্য
বস্তুগত। ঐতিহ্যগত কথোপকথন, ঐতিহ্য-বস্তু
অঙ্গভঙ্গি, বাস্তবগত তাঁরা চর্চায়
আধিক্য চর্চায়। তাঁরা যে-কোন
কালে আসিলেও তাঁরাই যে-কোন
অঙ্গভঙ্গি করে করিতে হইবে না, করিলে
স্বা-অঙ্গভঙ্গি হইবে। তাঁরা বস্তুগত,—
"যে ব্যক্তি শাস্ত্র-ঐতিহ্যে শিখা, তত্ত্ব
অঙ্গভঙ্গি, বস্তুগত, বস্তুগত
বস্তুগত ঐতিহ্যগতের মধ্যে
এক সঙ্গীতগত বস্তুগত
সঙ্গীত সঙ্গীতগত করে, সে সঙ্গীত।"

ঐশ্বর বৃন্দাবনবাসী ঠাকুর বলিষাচেন,—
 “শোভা-সেব, শোভাকুলে আপনগনান ।
 জগা: বা বৈষ্ণবে, মগারে করে জাপ ॥
 যে-বেশে, যে-রূপে বৈষ্ণব ‘অবতার’ ।
 তাঁহার প্রভাবে এক-খোদন নিজের ॥
 কাঁড়ি, কুণ, মধ—নিরর্থক বুকাতে ।
 জ্বলিলেন নীচকুলে প্রভুর আভা:ত ॥
 অধন-কুলেতে বহি নিযুক্ত হই ।
 তথাপি স-চ সে পূজা—সমসাম্যে কর ॥
 উৎস কুলেতে জাতি, ঈর্ষকে ন: ভক্ত ।
 এণে ভাবি কি করিলে, নজকতে বক্ত ॥
 এত মল শেখবাকোর সাক্ষী দেখায়েছ ।
 জ্বলিলেন বীরদান অধন-কুলেতে ॥
 প্রেলা: ? বেগুন বৈভা, কপি অনুমান ।
 এই মত বীরদান নীচজাতি নাই ॥”

ଅନୁଶୀଳନ କରିବାକୁ ଦିଆଯାଇଥିବା ସମସ୍ତ
 ତଥ୍ୟକୁ ନିମ୍ନରେ ଦର୍ଶାଯାଇଛି । ଅନୁଶୀଳନ

[illegible]

এ সময় ভগবদ্ভক্তের বাস করিবার স্থান
নহে। এখানকার অবিকার্য নীচতা
উপবোধিত। সেটুকু বহিষ্কৃত
নীচতাভি ভগবদ্ভক্তকে নানা প্রকার লাঞ্ছনা-
গমনা দিয়া—ভগবানের নাম, ধর্ম, কামের
বিস্মৃতিচরণ করিয়া নানা প্রকারে অপমানিত
হয়। তথাপি ভক্তগণ সর্বপ্রকার লাঞ্ছনা-
গমনা, অভ্যন্তর-অভ্যন্তর অমানবদনে স্ব্য
করিয়াও আপন চোখে করেন, যদি অভ্যন্তর
একটি নীচকে ভগবৎসেবার নিবৃত্ত করিত
পারেন। ভগ্ন জীব দ্বারা বন্দবস্ত
হইয়া উঠিয়া এ ভগ্নে আসেন। কলঙ্ক-
বাধা নীচের দ্বারা ভগ্ন এ ভগ্নে আসেন
না। উত্তরা ভগ্নাঙ্গীনাপুষ্টি হইবে এখানে
আসিয়া থাকে উত্তরা ভগ্ন ভূতের
অভ্যন্তর। " দেবতার নিম্নতম
ঐশ্বর্যবান দাস হইবে রূপাধিকার আধিকার
জানিউত্তর,--

“অতএব, ‘বৈকুণ୍ঠের’ জল-বড়া নাই ।
সঙ্গে আটোমান, সঙ্গে বায়েন ডবাট ।
শব্দ-কণ-ভঙ্গ্য নৈকুণ্ঠের কতু নহে ।
শ্রীশূরশেখরে উচ। ব্যক্ত করি কহে ॥”

এই ভক্তের সেবা বাতীত ঈশ্বরবাসনে
 সেবা পাঠ চইতে পারে না। ভক্তের সেবা-
 'বঞ্চিত যে ভগবানের ভজন, তাগতে সিদ্ধিলাভ
 চইতেও পারে না তেতেও পারে। কারণ,
 ভগবান্ একবার তত্ব বাতীত সাক্ষাৎসে
 অঙ্গ কান্তারও সেবা গ্রহণ করেন না। কিন্তু
 ভক্তের সেবা অর্থাৎ ভক্তের সন্তোষ-বিধান
 করিয়া থাকিলে সিদ্ধিলাভ অবিবাধ্য।

বন-জল-প্রতিষ্ঠান কল্লি গাছি গাছি। বন্য-জল-প্রতিষ্ঠান কল্লি গাছি গাছি।

বিবিধ সংবাদ

— প্র(৩) : —

বাঙালার কয়েকটি সেচ-ব্যবস্থা

সহায় ও পূর্বসংগতি ব্যবস্থার উদ্দেশ্যে জলপা পরকায় বার্ড মাসের দ্বিতীয় পক্ষ কলকাতা গার্লি হোটে সেচ পরিকল্পনা প্রস্তাবন করিয়াছেন। এই সমস্ত পরিকল্পনার অন্তর্গত মোট ১ লক্ষ ৩৭ হাজার টাকা হইবে। নির্দিষ্ট পরিকল্পনাগুলি অনুমোদন করা হইয়াছে—বীজা জেলায় বকুণী খাল সেচ পরিকল্পনা; বর্ডমান জেলায় দুই নদী পরিকল্পনা; দুর্গাবাদ জেলায় চৈতন্য বিল সেচ পরিকল্পনা ও নবদ্বীপ জেলায় পানান বিল ও গড়াইখালীর দ্বারা খাল সংস্কার। এই সময়ে “অধিক খাত কল্যাণ” আন্দোলনের উদ্দেশ্যে অপর তিনটি সেচ পরিকল্পনা সরকার গ্রহণ করিয়াছেন। এই সমস্ত পরিকল্পনার অন্তর্গত মোট ২৪ হাজার টাকা ব্যয় হইবে। প্রাথমিকভাবে এই সমস্ত পরিকল্পনা জেলা-বোর্ড সমূহের সাহায্যে সম্পন্ন করা হইবে। পরিকল্পনাগুলি বীজা—পুন্না জেলায় কপোতাক্ষ নদীতে বিল নদীয়ার জল নিষ্কাশনের জন্য জলপার খালের সংস্কার, পুন্না জেলায় নবদ্বীপখালী খাল ও তেঁতুলতলা খাল সংস্কার।

সাময়িক ব্যক্তিগণের সুখ-সুবিধা

বাঙালার বিভিন্ন জেলায় নাবিক, সৈনিক ও বৈমানিক বোর্ড সমূহের মধ্যে পরস্পর সহযোগ ও তালপের কাছ তদারক এবং বাঙালার সাময়িক সুসংস্কার ব্যক্তিগণ ও এলাহের পরিবারের সুখ-সুবিধার জন্য বাংলা সরকার “বকীর আদেশিক নাবিক সৈনিক ও বৈমানিক বোর্ড” নামে একটি বোর্ড গঠন করিয়াছেন।

বাঙালার পূর্বের এই বোর্ডের প্রধান পৃষ্ঠপোষক, বাঙালার প্রধান-মন্ত্রী অথবা স্বরাষ্ট্র-মন্ত্রীর উহার সভাপতি এবং মুক্ত-এগেমে ও পূর্বভারতে সিভিল সার্জন অফিসার সহকারী-সভাপতি থাকিবেন। এরিহা কামাণ্ডার অথবা প্রতিনিধি, চট্টগ্রাম ও ঢাকা বিভাগের কমিশনারস্বর, বাঙালী ও আসাম সার্কেলের পোর্ট-মাস্টার-জেনারেল, প্রচার বিভাগের ডিরেক্টর, সেবার কমিশনার, কলিকাতার সিভিল মাস্টার, কলিকাতার বিজুটি অফিসার, বকীর ব্যবস্থাপক সভার ও ব্যবস্থা পরিষদের হুইকন সভ্য, শিল্প ও বাণিজ্য প্রতিষ্ঠানসমূহের হুইকন প্রতিনিধি সহ চারিজন বেসরকারী সভ্য এবং চট্টগ্রাম ও ঢাকা বিভাগের হুইকন এবং বাঙালার অবশিষ্ট অংশের কোলা বোর্ডসমূহের একজন, এই মোট নিত্যজন প্রতিনিধি এই বোর্ড

পরিচালিত। স্বরাষ্ট্র বিভাগের অতিরিক্ত সেক্রেটারী বোর্ডের সেক্রেটারী হইবেন।

দুর্গত অঞ্চলে সরকারী স্থান

বাঙালী পূর্ববোর্ডের একটি প্রেস-মোটে কলা হইয়াছে যে, বৈদ্যনীর জেলায় কোন কোন অঞ্চলে বজা ও বটিকার দল পত-হানির কলে আধিক দুরাবস্থা দেখা দেওয়ার দুর্গত অঞ্চলের অবিসানিগতক যে বণ দেওয়া হইয়াছিল, ১৯৪২-৪৩ সালে তাহার কিয়দংশ পরিশোধ করার কথা থাকিলেও পূর্ববোর্ড এই বৎসর কিছুই আদায় করেন নাই। ১৯৪৩-৪৪ সালেও পূর্ববোর্ড বণ আদায়ের জন্য কোনও চাপ দেন নাই। পূর্ববোর্ড কাছির বহুখা সম্পত্তি এইরূপ নির্দেশ দিয়াছেন যে, এই বহুখার বহুখা সমস্ত আশোনে বণ আদায় করিতে হইবে এবং ইতিপূর্বে যে কোন সার্ভিসিকটের মাফা দায়েব করা হইয়াছে, তাহার কথা যে সকল ক্ষেত্রে বণগ্রহীতাদের অনুবিধার কারণ দৃষ্টে পারে, সেই সকল ক্ষেত্রে মাফা তুলিয়া লওয়া হইবে। বাহ্যের স্থান পরিদর্শন করার ক্ষমতি থাকিলেও ইচ্ছা।

বণ পরিদর্শন করিতেছে না,

তদ্ব্যতিরিক্ত এই স্থাবিহা দেওয়া হইবে না। এইরূপ ক্ষেত্রে কলেক্টর সার্ভিসিকটের মাফা দায়েব করিতে পারিবেন।

বাঙালী চারের প্রতি

বাঙালী পূর্ববোর্ডের শিল্প বিভাগ মি: এম. এ. আজর (এম-এস-সি) নামক হুইকন শিকারীকে প্রাসটিক্স শিল্প সম্বন্ধে উচ্চতর শিক্ষাগত পরিবার জন্ত সুকরাই প্যারাম-ছিলেন। উক্ত শিকারী ১৯৪১ সালে ভারতবর্ষ ত্যাগ করেন। সুকরাই প্রায় ৪ বৎসর অবস্থান করিয়া সম্প্রতি তিনি প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন। ১৯৪২ সালের নভেম্বর মাসে তিনি লস-এঞ্জেলস (ক্যালিফোর্নিয়া) এর প্রাসটিক্স ইন্ডাস্ট্রি টেকনিক্যাল ইন্সটিটিউট হইতে প্রাসটিক্স ইঞ্জিনিয়ারশিপ অনার্স সহ ডিগ্রির সার্ভ উত্তীর্ণ হইয়া উক্ত ইন্সটিটিউটের সুবর্ণপদক লাভ করেন। তৎপরে তিনি ক্যালিফোর্নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের অত্যন্ত বিজ্ঞান প্রববণা করেন।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

নিয়মাবলী

ঐতিহ্যবাহীকরণের বাণী বা পাত্রে প্রতি অকপট প্রকাশ বিবেচিত ব্যক্তিগণ পারমাধিকরণ ঐন্দ্রীয়া-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রাধিক দুরার অর্থ টাকা-পয়সা প্রভৃতি নিমিত্তে ঐন্দ্রীয়া-প্রকাশ পাঠরা হইবে না। প্রস্তুত বা বজালতা, বখতা বা পাণ্ডিত্য, অনিশ্চয়তা বা দক্ষতা, নীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—এই সকল ঐন্দ্রীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কাকদোষাকোব সার্বকালিক নিয়োগই ইহার প্রকৃত ডিক।

২। ঐতিহ্যবাহীকরণের প্রতি, পরমাধিকরণ সেবাব্যবস্থা, ব্যবহারে অকার্পণ অর্থ্য আগতিক লাভ ও অচাং বা হানিজনিত উন্নয়ন ও বিব্রবে বসীকৃত না হওয়া, তৎসং-সম্বন্ধী জব্য, জাতি, বণ ও জিহ্বার আলোকিকতবে সুকৃৎ বিবাস, প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাচ্য—অর্থ্য সর্বব্য বা সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পরজন্মের সুখানুভব—এই সকল অস্পাধিক দুরা ঐন্দ্রীয়া-প্রকাশপ্রাপ্তির জন্য আবশ্যক।

৩। কেহ কোন লেখা না পাঠিলে তাহা এক লম্বাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাঠরা দায় না। পরোক্ষ পাঠিতে হইলে Reply card বা ১০ পয়সার ডাক-টিকট পাঠাইতে হয়। সাময়িকভাবে টিকানা পরিবর্তন করিয়া লগ্নের হয় না। চমকত গ্রাহক পূর্ণর স্থানীয় ডাকঘরের সহিত বন্দোবস্ত করণীয়।

৪। প্রকাশ্য ব্যক্তিগণের পরমাধ-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অনুমোদন করিলে ঐন্দ্রীয়া-প্রকাশে প্রকাশিত হইতে পান। অনগ্রসোদিত প্রবন্ধাদি কখনোপ্যক্ত ডাকটিকটে না পাঠাইলে ফেলং পান হইবে না। প্রবন্ধ-প্রবন্ধকরণ প্রেসের কাছের স্থাবিহা বক্ত কামতেন মাস এক পৃষ্ঠার পরিমাপভাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৫। ঐন্দ্রীয়া-প্রকাশের প্রতি কাকারও কোন-প্রকার অপ্রজ্ঞাতনক আচরণ বৃদ্ধা গেল সম্প্রদায়ক ও চমকতগারী যে কোন সময় হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট ঐন্দ্রীয়া-প্রকাশ-প্রেরণ বন্ধ করা হইতে পারিবেন। সুকৃত্তিকপার ঐন্দ্রীয়া-প্রকাশ বণগ্রহণের দ্বারা বগলজতিহনোবে পরমপূজ্য বস্তু, ততরাং তাঁহাকে কোন ব্যবহারিক কাছ্যে নিয়োগ অত্যন্ত অসম্মান্যেব পরিচায়ক, সজ্ঞে নাই।

৬। ঐন্দ্রীয়া-প্রকাশ সম্বন্ধে চিঠি-পত্রাদি—ঐন্দ্রীয়া নকশোপাল প্রকাশ্যী ভক্তিশালী হুইকতেন, পো: ঐন্দ্রীয়াপুর, নদীয়া—এই টিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—কাখাখাক

ঐন্দ্রীয়া-সংলাপ

নিত্যগীয়াগুণি ও বিকৃপাদ ঐন্দ্রীয়া-সিদ্ধান্তসংলাপ গোখানী প্রকাশ্য বিভাগ সম্পন্নকরণে যে-সকল প্রয়োজন প্রকাশ করিয়াছেন, তাগ সন্নিহিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। কৃত ৫০ আনা।

বৈষ্ণবাচার্য ঐন্দ্রীয়া

ঐন্দ্রীয়া-প্রকাশের বিকৃত জীবন-চরিত, হুনিহাত ও শিকা-সম্বন্ধে বালা ভাষার সর্বোত্তম গ্রন্থ। কৃত ২০ টাকা। প্রাপ্তিস্থান—ঐন্দ্রীয়া-প্রকাশ, পো: ঐন্দ্রীয়াপুর, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

সম্বন্ধ

নিরপেক্ষ সুকৃতিপূর্ণ আলোচনা-গ্রন্থ ইহাতে ভক্তি-সম্বন্ধে প্রাচ্য-ধর্মাবলিগলসে শ্রোত ও শ্রাবী কাকার ও সর্বসোচনা প্রদর্শিত এবং পরমাধিকরণে মানবজাতির মাফল অকলহ নিরাকৃত হইয়াছে। কৃত ৫০ আনা।

ঐন্দ্রীয়া-প্রকাশ প্রস্তুত হইতে ঐন্দ্রীয়া-প্রকাশ কল্যাণাচার্য ভক্তিশালী সম্পাদিত ও ঐন্দ্রীয়া-প্রকাশ ভক্তিশালী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

কৃপাপ্রার্থনা চিত্তদ্বন্দ্বপক্ষে পরিমার্জিত
 কার্য। জীবকে চট্টদেবের সজিত প্রীতির
 স্পষ্ট বন্ধনে আবদ্ধ করে। কৃপাপ্রার্থনায়
 অন্তর হতাশা নিরাশার প্রীতির বিরুদ্ধ
 ভাবগুলি অপসারিত হওয়া দ্বারা নবনবায়ন
 মস্তিষ্ক উজ্জল আলোকে আনোক্তিত,
 উদ্বাসিত ও পরিপূর্ণ হইতে থাকে। অকপটে
 সমস্ত কৃপাপ্রার্থনা হইলে চট্টদেব কৃপা
 কখনই। অকপট প্রার্থনা হইলে
 প্রার্থনাকৃত্যের ফলসত্তা হইয়া থাকে।
 মা' ৩২ বলেন,—অভীষ্টদেবের নিকট
 অকপটে ক্রন্দন কার্য নিজেব সমস্ত কথা
 চট্টদেবের সজিত জানাওতে হইবে। সাধুর
 নিকট অকপট চব্ব কৃপা প্রার্থনা করিলে
 সাধু তখন আমার দৃঢ় প্রার্থনায় নিকট আশ্রিত
 হইয়া পড়েন। তাহার প্রার্থনা শ্রবণ
 না করিয়া পারেন না। য'ন প্রাণ না কাঁদে,
 য'ন আলাবোশ না হয়, তাহা হইলে 'কেন
 আমার আলাবোশ হইতেছে না'—এই বলিয়া
 'অ' পূর্ব প্রার্থনা জানাওতে হইবে। এত
 স্মরণে সোনাগা পাঠিয়া'ও, তথাপি যদি
 হে'ন না সাহায্যকার হইয়া না পাও তাহা
 হ'ল ক'র কৃপা; শুভবা' হে' হইয়া, এই
 ক'র কৃপা কর—এ' বলিয়া প্রার্থনা
 ক'রিতে হইবে।

[illegible]

শীশু গুরুদাসপদ্মকে, শীশুগোবিন্দস্বরকে,
শীশুস্বয়ংকে আমি চাই-ই, শতদ্বার পারও
যদি হয়, তথাপি তাঁহাদিগকে চাই-ই;
কারণ, তাঁহারা ছাড়া আমার আশ উপায়
নাই, পতি নাই—এরূপ মৈত্র, আদি,
আকল্যা ও প্রাণনা থাকিলে কেমন
ভজনপথে অগম্য হওয়া যাইবে। মীন,
পতিত আমাদের প্রতি পতিতপাবন
শীশু গুরুগোবিন্দের রূপা নিশ্চয়ই হইবে—

শ্রীকৃষ্ণপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মের অকণ্টক-
প্রার্থনা বাতীত আর অল্প কোন গতি নাই—
উপায় নাই। এই প্রকারে প্রার্থনা বাতীত
অন্যদের আর কোন অভিলাষ থাকিতে
পারে না, হঠাৎ নৃগতনোদয়

— * * *

“গুহং নুলোকে বত ভূরিভাগা
লোকং পুনান। মনযোহভিষতি ।
যোঃ গুহানাবসতীতি সাক্ষাদ-
গুহং পরং ব্রহ্ম নব্রহ্মলিঙ্গম

ম'রা' অসং ব্রহ্ম মহাবিশ্বা-
কৈবল্যানির্গুণস্বভাবত্বঃ ।
প্রিয়ঃ সুহৃৎ: খলু মাতুলের
আত্মাইশ্বর্যে বিধিবদ্ধমসং ॥"
(তা: ৭।১০।৪৮-৪৯)

মহাশালোকে তোমরা অতিশয় ভাগ্যবান,
কারণ, তোমাদের গৃহে মহাশক্তিপীত্রীক্সাখা
সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম গুরুরূপে বাস করেন। ইহা
জানিয়াই ভুবননাথন সুনিগণ সর্বদা তোমাদের
গৃহে গমন করিয়া থাকেন। সেই নররূপী
শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম, নিরুপাধি পরমানন্দের অমৃত-
স্বরূপ ও মহাজনের অবেশবীর। তিনি
তোমাদের প্রিয়, সুহৃৎ, মাতুল-পুত্র,
আত্মা, পুত্রনীর, আত্মাহুতী ও শুদ্ধ অর্থাৎ
হিতোপদেশী।

"রাগন্ পতিশ্চ কুর্য্য ভবতাং যদুনাং
দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ কচ কিংরো বঃ ।
অবেশবজ ভগবান্ ভজতাং মুকুলো
মুক্তিং দদাতি কহিচিং য ন ভক্তিযোগন্ ॥"

(তা: ৫।৩।১৮)

হে রাজন্, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপনা-
টিগের (পাণ্ডবদিগের) ও যজ্ঞপের পাণক,
শুভ্র, উপাভ, বস্ত্র এবং কুলের নিয়ামক হইয়া-
ছিলেন; অধিক কি, তিনি কোন সময়
(ভক্তবাসনাসম্পাদিত) আপনা দিগের
(পাণ্ডবদিগের) কঙ্করের কাথ্যও করিয়া-
ছিলেন। ইহারা তাঁহার ভজন করেন,
তাঁহাদিগকে তিনি মুক্তি প্রদান করেন।
কিন্তু কাচকেও মহা ভক্তিযোগ
দেন না।

এইরূপ প্রেমপর-ভক্তের নরকর্ষণ
তখনও সম্ভবপর নহে। মহাত্ম্যে
শ্রীমদ্ভক্তের মতাবাজের যে নরকর্ষণাভিনয়-
পদঙ্গ আছে, তাহাতে অনেক শিক্ষণীয়
বিষয় উপলব্ধি হইয়াছে। কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধে
যখন দ্রোণাচাখ্য তপোব্রহ্ম অশ্বখামার মৃত্যুর
পর অস্ত্র পরিত্যাগ করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা-
বদ্ধ হইলেন, তখন পাণ্ডবসখা শ্রীকৃষ্ণ
অশ্বখামা নিহত হইবার পূর্বেই তাহার
মৃত্যুর সংবাদ ঘোষণা করিবার চেষ্টা
করিলেন। পাণ্ডব-সখার হৃদয় কোন
প্রকারে দ্রোণকে অস্ত্র পরিত্যাগ করাইয়া
পারিবলগকে যুদ্ধে অগ্রী করান, তাই তিনি
ঐ প্রকার কোশল অবগমন করিলেন।
কিন্তু যখন শ্রীকৃষ্ণ জানিলেন যে, দ্রোণ
একবার মহাসত্যবাদী ধর্মরাজ শ্রীমদ্ভক্তের
বাক্য বাতীত অস্ত্র কাহারও বাক্যে বিখ্যাস
করিবেন না, তখন শ্রীকৃষ্ণ ধর্মরাজ
শ্রীমদ্ভক্তকে "অশ্বখামা হত হইয়াছে"—এই
দোষাচাখ্যের সমীপে বলিবার জন্য আদেশ
করিলেন। ধর্মরাজ শ্রীকৃষ্ণের পুনঃ পুনঃ
অন্তরোধ সত্ত্বেও সত্য চাইতে চাই হইবার
মনে "অশ্বখামা হত হইয়াছে"—ইহা
বলিলেন না। তখন পাণ্ডব-সখা শ্রীকৃষ্ণ আদ

এক অমৃত কোশল খেলিলেন। ভীমসেনের
দ্বারা দ্রোণাখনের পক্ষীয় অশ্বখামা নামে
একটি বৃহৎকার হস্তীকে গদা-প্রহারে হত্যা
করাইলেন এবং শ্রীমদ্ভক্তকে বলিলেন যে,
এখন আর "অশ্বখামা হত"—এই কথা
বলিলে তাঁহাকে সত্যের অপলাপ করিতে
হইবে না। কারণ, সত্য সত্যই দ্রোণাখনের
পক্ষীয় অশ্বখামা নামে একটি হস্তী নিহত
হইয়াছে। মহাসত্যবাদী শ্রীমদ্ভক্তের কোশল-
ক্রমে সত্যের অপলাপ করাও অস্ত্রের বলিরা
মনে করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের অমুরোধে
"অশ্বখামা হত: ইতি গজঃ"—ইহা বলিলেন।
কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমদ্ভক্তের "অশ্বখামা হত:"
এই বাক্যটী উচ্চারিত হইবার অব্যবহিত
পরই "ইতি গজঃ"—শব্দবহু-উচ্চারণকালে
বিপুল শঙ্কস্বপ্ন করিয়া উঠিলেন। কাজেই
"ইতি গজঃ" এই শব্দ হুটী আর দ্রোণাচাখ্য
শুনিলে পাইলেন না। অশ্বখামা নামক
তাঁহার পুত্রই হত হইয়াছে মনে করিয়া
দ্রোণাচাখ্য অস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন।
পরমসত্যের পরাংপর পুরুষ ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের স্বতন্ত্র চৈতন্যরূপা ইন্দ্রিয়-
বা সাক্ষাৎ আদেশ পরিপালন বা পূর্ণিই
শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত সেবা। ইহারা ভগবানের
ইন্দ্রিয়-চাপ্তি বা স্বতন্ত্র চৈতন্যকে জাগতিক
বিচারে দ্বন্দ্বীত-পুত্র বা অসত্য মনে করিয়া
ভ্রান্ত হয়, তাহারা স্বার্থ, শ্রীকৃষ্ণ পরম-
সত্যস্বরূপ, তাঁহার সাক্ষাৎ আদেশ বা তাঁহার
স্বতন্ত্র ইচ্ছা প্রণয়ন করাহ সত্যপালনের
পরাকাষ্ঠা। বাহু নৈতিক-বিচারে ইহা পরম-
ভনীতিপুত্র বলিয়া মনে হয়। শ্রীকৃষ্ণ কোশলক্রমে
কেন হু বা সত্যের অপলাপ করিবার জন্য
অশ্বখামার মৃত্যুর সংবাদ ধর্মরাজ শ্রীমদ্ভক্তের
দ্বারা প্রচার করা হইতে চাহিলেন? আবার
ভীমসেনের দ্বারা অশ্বখামা নামক একটি হস্তীকে
হত্যা করা হইয়া কপটতাক্রমে শ্রীমদ্ভক্তের দ্বারা
দ্রোণপুত্র অশ্বখামার অসত্য মৃত্যুসংবাদই বা
কেন দ্রোণাচাখ্যকে জানাইতে চাহিলেন? শ্রীমদ্ভক্তের
সত্যকথা বলিয়াছিলেন, কিন্তু কোশলী
শ্রীকৃষ্ণ সেই সত্যের অপলাপ করিবার জন্য
শ্রীমদ্ভক্তের "ইতি গজঃ-শব্দ" উচ্চারণকালে
দ্রোণাচাখ্যকে উহা শুনিলে না দিবার
জন্য উচ্চশঙ্কস্বপ্ন করিলেন। ইহা কি
সত্যস্বরূপ শ্রীভগবানের কাজ? স্বার্থগণ
তথাকথিত জড়ীয় নৈতিক-বিচারে আসক্ত,
অসারপ্রাণী ব্যক্তিগণের মস্তিষ্কে শ্রীকৃষ্ণের
এই বড় সত্যপ্রচারের আদর্শ প্রাবল্য
হইবে না। অভক্তি-নীতি অপেক্ষা
ভক্তি-নীতি অনন্ত-কোটিগুণে শ্রেষ্ঠ;
ভক্তি-নীতির নামই পরমসত্য। শ্রীকৃষ্ণ
ভক্তগণ এবং তিনি পাণ্ডবসখা ভক্তের
প্রতি শ্রীভগবানের অনুরাগ। ভগবানের
প্রতি ভক্তের অনুরাগ—এই উভয়পক্ষীয়
অনুরাগের নামই ভক্তি-নীতি, তাহাই পরম-
সত্য। এই শিক্ষা-প্রচারার্থই পরমসত্য-

স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ এত কাণ্ড করিলেন। নিজজন
পাণ্ডবগণের প্রতি বীর অনুরাগ প্রদর্শনার্থই
নৈতিকবিচারে বাহা অসত্য, কপটতা, তাহা
ধর্মরাজ শ্রীমদ্ভক্তকে করিতে বলিলেন।
আবার তাঁহারই নীলাক্রমে ধর্মরাজ-শ্রীমদ্ভক্তের
পরমসত্য শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ আদেশ পালন
করিতে চাহিলেন না। ইহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
স্বার্থগণের বিচার ও গতি প্রদর্শন করিলেন।
স্বার্থগণ বাহু দেহ ও মনের বিচারে আসক্ত,
তাঁহারা ভক্তি-নীতির কথা বুঝেন না,
তাই তাঁহারা জাগতিক সত্যবাদীর অভিনয়-
কারী হইয়াও শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ আদেশ-
শ্রীকৃষ্ণের স্বতন্ত্র ইচ্ছা—শ্রীকৃষ্ণের নিরঙ্কুশ
অভিলাষ—শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রিয়তর্পণ অর্থাৎ
ভক্তি-নীতিক উন্নয়ন করেন বলিয়া
জাগতিক সমসত্য-পালনের ফলে নরক
দর্শন করিয়া থাকেন অর্থাৎ পরমসত্যস্বরূপ
শ্রীকৃষ্ণের সেবা বাতীত জগতের
বিষয়ে কল্পিত সত্য বাহ্যের দৃষ্ট
নিষ্ঠা থাকুক না কেন, সেই জাগতিক সত্য
বা নীতি কোনকালেই নিশ্চয় ও নিশ্চিত
নহে। চেতনামূলক জগতে কেবলসত্য নাট,
তাই কেহ যদি শ্রীমদ্ভক্তের ভগবত্ব-বিচারের
অনুরাগ ছাড়িয়া দিয়া কেবলমাত্র বাহু-
বিচারে শ্রীমদ্ভক্তের আদর্শ সত্যবাদিতাও
গ্রহণ করেন, তাহা হইলে সেই সমসত্য
পালন করিয়াও তাঁহাকে নরক দর্শন করিতে
হইবে। কিন্তু বাহু-বিচারে বাহা অসত্য বা
দ্বন্দ্বীত-পুত্র বলিয়া মনে হয়, তাহাও যদি
শ্রীভগবানের সেবা অর্থাৎ তাঁহারই ইন্দ্রিয়-
তর্পণকল্পে সাধিত হয়, তাহা হইলে তাহা
পরমসত্য। শ্রীমদ্ভক্তগোষ্ঠাধিপাশ্রিত-
সম্পর্কে শাস্ত্রীয় বচন উদ্ধার করিয়া
বলিয়াছেন,

"মরিত্ত্বং কৃতং পাপমপি ধর্ম্যায় করতে ।
মামনাদ্য ত্বম্বোহপি পাপং

স্ত্রাঘ্নং প্রভাবতঃ ॥

পাপং ভবতি ত্বম্বোহপি তবাত্তকৈঃ

হুতো হয়ে ।

নিঃশেষ-ধর্মকর্তা বাপাভক্তো নরকে হয়ে ॥"

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—বাহুবিচারে
বাহা পাপ বলিয়া বিবেচিত হয়, তাহাও যদি
আমার জন্য কৃত হয়, তাহা হইলে তাহাই
ধর্ম বলিয়া পরিগণিত হইবে। আর
আমাকে অন্যের কার্যের ধর্মও যদি কৃত
হয়, তাহা হইলে আমার প্রভাবে সেই ধর্মই
পাপরূপে পর্যাবসিত হইবে।

হে হয়ে, তোমার অভক্তজনের হৃত কন্ড
পাপরূপে পরিণত হয়। নিঃশেষ অর্থাৎ
বাহুভীর ধর্মের অন্তর্ধানকারীও বাহু তোমার
অনুরাগবিহীন হয়, তাহা হইলে সেইরূপ
অভক্ত নরকে গমন করে।

ধর্মরাজ শ্রীমদ্ভক্তের পরমসত্যস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের
সাক্ষাৎ আদেশ হইতে বাহুবিচারের সত্যকে

বড় মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞা পালন
করিতে কুণ্ঠিত হইবার অভিনয় দেখাইয়া-
ছিলেন বলিয়া শ্রীমদ্ভক্তের নরকদর্শনাভিনয়ের
প্রসঙ্গ লোক-শিক্ষার্থ মহাত্ম্যে প্রাপ্ত
হইয়াছে। কোনকালেই শ্রীমদ্ভক্তের ব
নরকদর্শন হয় নাট বা চটতে পারে না।
শ্রীমদ্ভক্তের স্বর্ণে চন্দ্রমারচিত নরকদর্শনের
অভিনয় দেখা হইয়া ছিলেন,—এই
মহাত্ম্যে লিখিত আছে। শ্রীমদ্ভক্তকে
কহিলেন,—"হে রাজন্ ।
আপনাকে চন্দ্রকমে নরক দর্শন করান
হইয়াছে।" হে পুণ্ডরিক মধুরাজ শ্রীমদ্ভক্ত!
আপনার লাভগণও কদাপি নরকগমনের
যোগ্য নহেন। দেবরাজ চন্দ্রের প্রযোজিত
মারামারি আপনার চন্দ্রনরক দর্শন
হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভক্তগোষ্ঠাধিপাশ্রিত মহাত্ম্যে-
নির্ণয়ে লিখিয়াছেন,—এই যে শ্রীমদ্ভক্ত
স্বর্ণে নরকদর্শনের অভিনয় করিয়াছিলেন,
তাঁহা নরক নহে; কারণ,
স্বর্ণে নরকের অবস্থান নাই, উহা
চন্দ্রকালের দ্বারা ইন্দ্রিয়-সংস্পর্শে নরকমাত্র।
ইহা-দ্বারা ভগবান্ জানাইলেন যে, জগতের
ভগবত্ব-ভক্তিহীন সত্যবাদি-সম্প্রদায় নিশ্চিত
সত্য বলিতে পারেন না। অনেক সময়
অজ্ঞাতসারে ও মহাজ কপটতাক্রমে তাঁহাদের
বাক্য অসত্য হইয়া পড়ে এবং সেই অসত্যের
জন্য তাঁহাদিগকে নরকদর্শন করিতে হয়।
তাঁহাদের পরাংপরপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে
বিশ্বস্ত নাই—ইহারা বুঝিতে পারেন না
যে, জাগতিক পণ্ড-বিচারে সর্বধর্মবিবর্তিত
হইলেও শ্রীমদ্ভক্তের আদর্শ কিংবা পাপও
সম্পর্ক কবিত্ব-পারে না, তাহারা শ্রীকৃষ্ণের
ভক্ত নহেন,—স্বার্থবাদী। তাঁহারা বাহু
সত্যবাদী হইলেও তাঁহাদের নরকদর্শন হইয়া
থাকে; কারণ, তাঁহারা পরম বাস্তবসত্য
শ্রীকৃষ্ণের সেবা পরিত্যাগ করিয়া বহু
সমসত্যে অত্যাগ্রহবিশিষ্ট—ইহা শ্রীমদ্ভক্ত-
ভারতোদ্ধিত শ্রীকৃষ্ণাধর্ম শ্রীমদ্ভক্তের
নরকদর্শনাভিনয়ের তাৎপর্য।

শ্রীতির আভাবিক লক্ষণ কি?

"শ্রীতিবিষয়ানশ্চে তদপ্রায়ানন্দ।

তীতা নাচি নিজস্বখবাহার সম্বন্ধ ॥

নিরুপাধি প্রেম বাহা, তাহা এই রীতি।

শ্রীতিবিষয়সুখে আশ্রয়ের শ্রীতি ॥

নিজ প্রেমানন্দে কৃষ্ণসেবানন্দ বাধে।

সে আনন্দের প্রতি ভক্তের হয় মহাক্রোধে ॥

আব শুদ্ধ ভক্ত কৃষ্ণপ্রেমসেবা বিনে।

স্বপ্নার্থ সাংসারিকাদি না করে গ্রহণে ॥"

(চৈ: ৫:)

ধর্ম-কুল-প্রতিষ্ঠার কৃষ্ণ নাহি পাই। কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য গোসাঞি

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

-1110111-

নিয়মান্বলী

প্রিয়জনগণের বাণী বা শব্দের প্রতি অকপট প্রকাশ-বিবেচিত ব্যক্তিগণ পারমাধিকপত্র প্রিন্টার-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রাধিকার বৃত্তার অর্গাৎ টাকা-পয়সা প্রদত্তির বিনিময়ে প্রিন্টার-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দায়িত্ব বা ক্ষমতা, বৃত্ততা বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—এই সকল প্রিন্টার-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা বোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যমনোবাক্যের সার্বকালিক নিয়োগই ইহার প্রকৃত ভিত্তি।

১। প্রিন্টার-প্রকাশের অকপট রুচি, পরগণাভিত্তিক সেবামুখতা, ব্যবহারে অকার্পণ্য অর্থাৎ জাগতিক লাভ ও অভাব বা গণিতানিত উন্নয়ন ও বিমর্ষে বশীভূত না হওয়া, ভগবৎ-সংস্পর্শ, জ্ঞান, গুণ ও ক্রিয়ার আলোকিকত্বে সূক্ষ্ম বিশ্বাস, প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য—অর্থাৎ সর্বত্র বা সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পরতত্ত্বের সুখচলসন্ধান—এই সকল অপ্রাধিকার বৃত্তা প্রিন্টার-প্রকাশপ্রাপ্তির জন্য আবশ্যিক।

২। কেহ কোন সংখ্যা না পাইলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে Reply card বা ১০ পয়সার ডাক-টিকট পাঠাইতে হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; তৎক্ষণাত্ গ্রাহক-গণের স্থানীয় ডাকঘরের সহিত বন্দোবস্ত করণীয়।

৩। প্রকাশ্য ব্যক্তিগণের পরমাধ-সংস্পর্শ প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অন্তর্মোদন লাভ করিলে প্রিন্টার-প্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অন্তর্মোদিত প্রবন্ধাদি যথোপযুক্ত ডাকটিকট না পাঠাইলে কেহও পাঠান হয় না। প্রবন্ধপ্রেরকগণ প্রেরণের কাগজের সুবিধার জন্য কাগজের মাত্র এক পৃষ্ঠার পরিকারভাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৪। প্রিন্টার-প্রকাশের প্রতি কাগজ ও কোনপ্রকার অপ্রজ্ঞাতনক আচরণ বৃথা গেলে সম্পাদকের ইচ্ছামুতরায়ে কোন সময় হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট প্রিন্টার-প্রকাশ-প্রেরণ বন্ধ করা হইতে পারিবে। তৎক্ষণাত্ প্রিন্টার-প্রকাশ প্রেরণের দায় ভগবৎভিত্তিকভাবে পরমপূজ্য বস্তু, সূত্ররূপে উত্থাপিত কোন ব্যবহারিক কাগজে নিয়োগ অত্যন্ত অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৫। প্রিন্টার-প্রকাশ সম্বন্ধে চিঠি-পত্রাদি—প্রিন্টার নন্দগোপাল ব্রহ্মচারী তত্ত্বাবধায়ী প্রিন্টার-প্রকাশ, পোঃ প্রিন্টারপুর, নদীয়া—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—কাব্যাব্যাক

প্রিন্টার-সংলাপ

নিত্যসীলপ্রাণী ও বিজ্ঞানপ্রিয় প্রিন্টার-প্রকাশ-সিদ্ধান্তসম্বন্ধী গোপাল প্রিন্টার-প্রকাশ-সম্পাদকের, প্রিন্টার-প্রকাশ প্রেরণের প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা সন্নিবিষ্ট হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৫০ আনা।

বৈজ্ঞানিক-প্রিন্টার

প্রিন্টার-প্রকাশের বিজ্ঞান-জীবন-চরিত্র, জীবন-চরিত্র ও শিক্ষা-সম্বন্ধে বাস্তব জীবন-চরিত্র গ্রন্থ। মূল্য ২০ টাকা। প্রাপ্তিস্থান—প্রিন্টারপুর, নদীয়া, পোঃ প্রিন্টারপুর, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

ও
সমস্বয়

নিয়মিত সুবুদ্ধিপূর্ণ আলোচনা-গ্রন্থ ইহাতে তত্ত্ব-সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য-ধারণানিরসনমূল্যে প্রস্তুত ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা প্রদর্শিত এবং পরমাধ-সংস্পর্শে বাস্তবজীবনের সাধারণ ভ্রমসম্বন্ধ নিরাকৃত হইয়াছে। মূল্য ৫০ আনা।

বিবিধ সংবাদ

— ::(৩):: —

সরকারী কর্মচারীদের মাস গীতাতা

গত ২০শে এপ্রিল,—রেলওয়ে কর্মচারী হাফা কেন্দ্রীয় পর্বমেন্টের অস্ত্র কর্মচারীদের বর্ধিত হারে মাস গীতাতা বোর্ডিং হইয়াছে। (ক) এলাকার পর্বমেন্ট কর্মচারী মাসিক ৪০০ টাকার কম বেতন পান, তাহার মাসিক ২০০ টাকা মাস গীতাতা পাইবেন এবং যাহাদের বেতন মাসিক ৪০০ টাকা হইতে ২৫০০ টাকা, তাহার মাসিক ২২০ টাকা অথবা বেতনের শতকরা ১১১০ টাকা, ইহার মধ্যে যেটি বেশী হয় তাহা মাস গীতাতা হিসাবে পাইবেন। (খ) এলাকার অস্ত্র কর্মচারী বেতন মাস গীতাতা হইবে যথাক্রমে ১৬০ টাকা ও ১৮০ টাকা বা ২০০০ টাকার শতকরা ১১১০ টাকা, ইহার মধ্যে যেটি বেশী। (গ) এলাকার মাস গীতাতার হার হইবে ১৪০ ও ১৬০ টাকা বা বেতনের শতকরা ১১১০ টাকা ইহার মধ্যে যেটি বেশী।

এই বর্ধিত হারের মাস গীতাতা ১২৫৪ সালের ১শা জানুয়ারী হইতে কাঙ্ক্ষিত হইবে।

রেলওয়ে বিভাগের অফিসারদের জন্যও বর্ধিত মাস গীতাতা ঘোষিত হইয়াছে। বিবাহিত গেজেটেড অফিসারগণ, যাহাদের বেতন মাসিক ১৫০০০ টাকা পর্যন্ত তাহার বেতনের শতকরা ১১১০ টাকা মাস গীতাতা পাইবেন এবং মাস গীতাতার পরিমাণ ন্যূনতম মাসিক ৫০০ টাকা হইবে। বিবাহিত গেজেটেড অফিসারগণ, যাহাদের বেতন ১৫০০০ টাকা হইতে ২০০০০ টাকার মধ্যে তাহার ২৬৩০ টাকা মাস গীতাতা পাইবেন এবং ২২৬৩০ টাকা পর্যন্ত বেতন ও তাহার সামঞ্জস্য বিধান হইবে। অবিবাহিত গেজেটেড অফিসারগণ, যাহাদের বেতন ১০০০০ টাকা পর্যন্ত তাহার বেতনের শতকরা ১১১০ টাকা মাস গীতাতা পাইবেন এবং তাহার ন্যূনতম পরিমাণ মাসিক ৩০০ টাকা হইবে। মাসিক ১০০০০ টাকা পর্যন্ত বেতন ও মাস গীতাতার সামঞ্জস্য বিধান করা হইবে।

জানা গিয়াছে যে, কেন্দ্রীয় পর্বমেন্টের অস্ত্র বিভাগের অস্ত্র কর্মচারীদের মাসিক ও উপরোক্ত হারে মাস গীতাতা দেওয়া হইবে।

ম্যালেসিয়ার মৃতদেহ প্রতিবেদক

গত ২৩শে এপ্রিল,—ব্রহ্ম ও আসামের অধ্যক্ষের এলাকার হাট ও ভারতীয় সৈন্যের আগে ম্যালেসিয়ার যে রকম ভূগির্হা এখন সেই অবস্থার প্রচুর উন্নতি

হইয়াছে বসিয়া ভারতীয় বাহিনীর একজন পর্বমেন্ট জানাইয়াছেন।

বর্তমান বৎসর মার্চ মাসে ১৪শ বাহিনীর সৈন্যদের মধ্যে হাটারে ২৫জন মৃতদেহ ম্যালেসিয়ার ভূগির্হা; গত বৎসর এই সময়ে ভূগির্হা হাটারে ১২৫ জনেরও বেশী।

ম্যালেসিয়ার ভাল ওষুধ আবিষ্কারই এই উন্নতির প্রধান কারণ। তাহা হাফা সৈন্যেরা এখন মধ্য-ব্রহ্ম পর্যন্ত অগ্রসর হইয়া গিয়াছে এবং সেই এলাকাটি অপেক্ষাকৃত স্বাস্থ্যকর।

ব্রহ্ম-বুদ্ধের গোড়ার দিকে জাপানীদের হাতে অনেক স্তম্ভিত ছিল। সুইডেন উৎপাদনের বিজ্ঞান এলাকা তাহাদের দখলে ছিল। কীট-নাশক ওষুধের উপাদান “পাইরেথ্রুম” উৎপাদনে ভূমির জাপানের সমকক্ষ কেহ ছিল না। আরো একটি কীট-নাশক ওষুধ “সিনট্রোনেলা ডেল” উৎপাদনের ব্রহ্ম অঞ্চলও জাপানের দখলে ছিল।

মিত্রপালের বৈজ্ঞানিকেরা অল্প দিনের মধ্যেই ডি, ডি, টি, আর্ট্রিন, মেনাক্রিন ও ফাট প্রভৃতি মূল্যবান ওষুধ আবিষ্কার করিয়া ম্যালেসিয়ার জাতিগণকে প্রতিষ্ঠিত করিলেন।

“পাইরেথ্রুম” অপেক্ষা “ডি, ডি, টি” শত গুণবেশী শক্তিশালী। গত বৎসর বর্ষাকালে “মেনাক্রিন” ব্যবহারের ফলে মিত্র সৈন্যদের মাসের মধ্যেই রোগের সংখ্যা সপ্তাহে ৩০০ হইতে ৫০ জনে নামিয়া আসে।

বৈজ্ঞানিক গবেষণার ফলে ম্যালেসিয়ার আন্তর দূর করিবার পথ পাওয়া গিয়াছে। ম্যালেসিয়ার মধ্যে এই বিষয়ে যথেষ্ট প্রচার ও শিক্ষাদানেরই এখন বিশেষয়োজন।

বর্ধমানের উন্নয়নক ঝড়

গত ১২ই এপ্রিল,—২৭শে চৈত্র, বৈশাখ ৫ ঘটিকার সময় বর্ধমান অঞ্চলে এক ভীষণ ঝড়ের আঘাত হয়। তাহাতে স্থানীয় অনেক গৃহস্থের বসবাসী ভাঙিয়া গিয়াছে এবং অনেকের ঘরের চাল উড়িয়া গিয়াছে। মেমারি থানার ধলেশ্বরপুর গ্রামের এক রক্তকির একখানি ঘরে চালির চাল পড়িয়া যাওয়ায় ৩টি লোক আহত হয়। ১টি শ্রীলোক তৎক্ষণাত্ মারা যায় ও অল্প ২টির মধ্যে একটির অবস্থা অতীব শোচনীয়।

পার্বত্য চট্টগ্রামের জন্ত সজী-বীজ

ব্রহ্মপ্রদেশের বীজ-ব্যবসায়ী মেসার্স এল, আর, ব্রাদার্স কর্তৃক মহাভারত বড়লাট বাহাদুরকে যে ২৫,০০০ প্যাকেট সজী-বীজ উপহার দেওয়া হইয়াছিল, তাহা হইতে পার্বত্য চট্টগ্রামের চাষাবিদগণকে বিনামূল্যে বিতরণ করিবার জন্য গ্রীষ্ম ও বর্ষা ঋতুর উপযোগী ৫০০ প্যাকেট সজী-বীজ বরাদ্দ করা হইয়াছে।

প্রিন্টার-প্রকাশের ম্যালেসিয়ার প্রিন্টার ও ব্রাহ্মণ হইতে প্রিন্টার-প্রকাশের ম্যালেসিয়ার তত্ত্বাবধায়ী সম্পাদিত ও প্রিন্টার-প্রকাশের তত্ত্বাবধায়ী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

সত্যকথা

শ্রীশ্রীকল্যাণকর তত্ত্ববিদ্যার ঠিক-
বিরচিত শরণাগতি 'কল্যাণ' নামী
টীকা সহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিদেরই অঙ্গ-
পাঠ।

প্রাতিষ্ঠান—
শ্রীযোগীন্দ্র-প্রকাশ
পোঃ শ্রীমাদ্রাধন, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH
ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

সত্যকথা কল্যাণকর

শ্রী ঠাকুর তত্ত্ববিদ্যার ঠিক-
অনুযায়ী কল্যাণকর-গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্য সহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিদেরই নি-
পাঠ।

প্রাতিষ্ঠান—
শ্রীযোগীন্দ্র-প্রকাশ
পোঃ শ্রীমাদ্রাধন, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ৮ বঙ্গাব্দ শ্রাবণ ১৩৮৩ : ২২শ বৈশাখ, বঙ্গাব্দ ১৩৮২; ৫ই মে ইং ১৯৪০, শনিবার ৪৩৪৪ সংখ্যা

শ্রীশ্রীকল্যাণকর

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

মুদ্রণের অবস্থা কল্যাণকরী শ্রাবণ, ১৩৮৩

প্রভুপদে

অধোক্ষর-সেবাবিষয় ক্রিয়াকলাপ বা
নৈপুণ্য গোড়ারমিশনে থাকিবার যোগ্যতা
নহে। অধোক্ষরের সুখানুসন্ধান-প্রবৃত্তি
থাকিলে পরতত্ত্বের সুখকর-নৈপুণ্য স্বতঃ
প্রকাশিত হয়। সেই নৈপুণ্যের সহিত
দৈব স্বভাবসিদ্ধগুণরূপে প্রকটিত হয়।
“উত্তম হুগা আপনাকে মানে তুণ্যম”
অর্থাৎ সর্বপ্রথমে সেবা-নিপুণ হইয়াও নিজের
অযোগ্যতার সুত্র-অনুভূতি অধোক্ষরের
সুখানুসন্ধানরত ব্যক্তিরই স্বরূপস্বভাব
গুণ।

প্রাকৃত সদগুণ দৃষ্টদেতার সহচর ও
অনুচররূপে তামসিক ও রাজসিক প্রকৃতির
ব্যক্তিগণের মধ্যেও থাকিতে পারে। তামসিক
প্রকৃতির ব্যক্তিগণ রাক্ষসগণে গণিত;
আর রাজসিক প্রকৃতির ব্যক্তিগণ অসুর-
গণে গণিত। দেবতা অপেক্ষা রাক্ষসগণের
দান, অসুরগণের তপস্যা, ব্রহ্মচর্যাদিগুণ
খুব বেশী থাকিতে পারে, কিন্তু উহাকে
সাম্প্রতিক গুণ বলা যাইবে না। সাম্প্রিক
গুণ অবিদ্যা-বিনাশের দ্বারদূত। বাহ্য
বিভার উন্নয়ন করায়, তাহাই সঙ্গুণ;
তাহা হইতে ভাগবতধর্মের আভাসমাত্র
আরম্ভ হয়।

(১) কল্যাণকর-ভাগ, (২) ঈশ্বরের
সন্তোষচিত্তা ও (৩) দৈব-ভাগবতধর্ম-
বিভাগের বর্ণনামূলক-সদৃশ। এই তিনটি
ধাতাতে প্রকাশিত হইবে, তাঁহার পারমাণবিক
সত্ত্বের মধ্যস্থিত রক্ষিত হইবে। ক্রিয়া-
দক্ষতা থাকিলেও পরমার্থ-বিরোধ হইতে
পারে। পুরুষাত্মক তিনটি লক্ষণ ব্যতীত
ক্রিয়াকলাপ পরমেশ্বরের সম্পর্কিত বস্তুর
বিরোধী করিয়া তুলিবে। পরতত্ত্বের
সন্তোষচিত্তার বাহ্য-লক্ষণ বা নমুনা—
কল্যাণকর-পরিচয়। বহুগুণ পঞ্চম
আমাদের পুরুষকারের অভ্যাস অর্থাৎ
‘নিজের সব বুদ্ধি, সর্ববস্তু বা নিজের চোখের
সব করিতে পারিব’—এইরূপ অন্ধমান
প্রবল থাকে, ততক্ষণ পর্যন্ত কল্যাণকর-
ভাগ, দৈব ও ঈশ্বরের সন্তোষ-চিত্তা আসে
না। নিজের অসুবিধা বা অযোগ্যতার
উপলব্ধি না হইলে পরমেশ্বরের চিত্তা
আসিতেই পারে না,—ইহাই পারমাণবিকের
প্রথমমুখে একমাত্র অপরিভাষ্য যোগ্যতা
বা গুণ। এই যোগ্যতাটি পরিহার করিয়া
যিনি যত কিছু করেন, তিনি ততটা নিজের
ও পরের অনিষ্ট করিবেনই।

‘স্বরূপান্তর ধর্মস্বত্ব জ্ঞানতে মহতো
তত্ত্বাৎ’ (গী ২।৪০)—এই শ্রীভগবদ্ভাষ্য
হইতেও জানা যায় যে, ভাগবত-ধর্মের
স্বরূপ জীবকে ভয় হইতে জ্ঞান করে।
শ্রীভগবত হইতেও জানিতে পারি,—
“ধার্মিকতা বা নৈজেন ন স্বলেন পতেদহি”।
কল্যাণকর-ভাগ ও পরমেশ্বরের চিত্তা হইতে
সঙ্গুণ আরম্ভ হইল। বিষ্ণুর সন্তোষ-
চিত্তাকারী ব্যক্তির দৈবাৎ পাপকাণ্ড
উপস্থিত হইলেও তাহা থাকিতে পারে না।
এখান হইতেই অনাদি-বহির্ভূত জীবের
চরমকল্যাণ-লাভের হৃদয়পাত আরম্ভ হয়।
জন্মের দ্বারা সেবকের পরিচয় না হইয়া

যদি কেবল ইন্দ্রিয়ের দক্ষতা প্রভৃতি দ্বারা
পরিচয় হয়, তাহাতে বিবর্তন কল হইবে।
ভগবৎসুখানুসন্ধানের দিকে আভাস-জাতীয়
চেষ্টা হইল—‘কল্যাণকর’। এইটুকু যাহার
না হইবে, তাহার পারমাণবিক সত্ত্ব থাকিবার
যোগ্যতাটি হইবে না। শত-শত সভা-
সমিতির বিবরণী-নিবন্ধ বা কাব্য-কুশলতার
দ্বারা মাতা-জয় হয় না। পরমেশ্বরের সন্তোষ-
চিত্তা যে সত্ত্ব যতটুকু থাকিবে, ততটুকু
তাঁহার মঙ্গলের দিকে অভ্যাস হইবে।

অনাদি-বহির্ভূত জীব তামসী রাক্ষসী-
প্রবৃত্তি ও রাজসী আশ্রয়-প্রবৃত্তিতে
নৈসর্গিকভাবে অভিনিবিষ্ট হইয়াছে।
সব-প্রবৃত্তির নামই—‘দৈব-প্রবৃত্তি’ একজন
শাস্ত্র বলিয়াছেন,—“যে ভূতসঙ্গে
লোকেশ্বিন্দু দৈব আশ্রয় এবে চ।” (গী ১৬।৩)

শ্রীশ্রীকল্যাণকর পঞ্চপাঠী, অসুর বা
রাক্ষসের পঞ্চপাঠী নহেন। দেবভাগ
অসুর হইতে নৈতিকগুণে হীন হইতে
পারেন। ইন্দ্র, চন্দ্র, বৃহস্পতি অনেক নীতি-
বিগঠিত কাহ্যে লিপ্ত হইয়াছেন। দেবগুণ
বৃহস্পতি যে কাহ্য করিয়াছেন, তাহা
কিছুতেই নীতির দ্বারা সমর্থিত নহে; অথচ
যিনি শ্রীকৃষ্ণের নিজ-বিশেষ অপেক্ষাও
প্রিয়তর, সেই শ্রীউদ্ধব মহাপ্রাজ্ঞ সেই
বৃহস্পতির শিষ্যস্বামী করিয়াছেন। দেবভা-
গের ‘সাত খুন বাপ’ কেন হইল? তাঁহার
বিষ্ণুর সন্তোষচিত্তা করেন—এ হু; অথচ
এক একজন অসুর কন তপস্যা করে
নাই! তাহাদের তপস্যার পৃথিবী কাঁপিয়া
উঠিয়াছে! জীবজগতের বিচারে তাঁহাদের
দান, ভোগ, বল ও পাণ্ডিত্য কম নহে।
এমন অনেক অসুর আছে, বাহারা কখনও
মিথ্যা কথা বলে নাই; অথচ দেবতার
অনেক মিথ্যা কথা বলিয়াছেন। সত্যধর্ম-
সেতু শ্রীশ্রীকল্যাণকর কেন সেই দেবতার পক্ষে

যান? অসুরেরা ফল কামনা করে, বিষ্ণুর
সন্তোষচিত্তা করে না; দেবতার কল-
কামনা করেন না, বিষ্ণুর সন্তোষ-চিত্তা
করেন। দেবভাগের সঙ্গুণ আছে।
মাক্ষর্যেতে দেবতার সন্তোষ-চিত্তা প্রেষ্ঠ ভক্ত,
কিন্তু ভাগবতধর্মের সিদ্ধান্তস্বারা
তাঁহার সন্তোষ-চিত্তা কল্যাণকর-
সত্ত্বের দ্বিতীয় অর্থাৎ ‘দৈব-প্রবৃত্তি’
হইতেই ‘ভাগবতধর্ম’ আশ্রয় হয়। শুধু-
ভক্তের সত্ত্ব বা সন্তোষ-চিত্তা এখানে
থাকুক, যদি কাহাকেও সাধারণ পারমাণবিক
হইতে হয়, তবে তাহাকে অসুর ও দেবতা
হইতে হইবে,—ইহা ভাগবত-ধর্মের
সন্তোষ-চিত্তা নিয়ন্ত্রণ। যদি কেউ কোটি
সান্নিধ্য-সত্ত্ব বা ‘ও দৈব-প্রবৃত্তি’ প্রভৃতি
উচ্চারণ এবং কল্যাণকর-সত্ত্ব প্রাণতী
ক্রিয়াকলাপ গত্যন্তরক ‘গুণ-লক্ষণ-
প্রবাহের’ দ্বারা অকচিৎ, অকস্মাৎ, অজ্ঞানের
আক্রান্ত ও জড়ভাববিশেষ বদায় বাঁচিয়া
অপ্ৰতীত করা যায়, তবে তাহাকে পঞ্চাঙ্গ
পারমাণবিক-সত্ত্ব হইতে নিষ্কৃত্য বিতাড়িত
করিবেন। ইরূপ ব্যক্তি অতিক্রম্য-
সত্ত্ব বিরোধীগণ তত বিরোধী ও হিংস্র
পারে।

পঞ্চাঙ্গ নারায়ণ-পুরুষ-অসুর-সত্ত্ব-
‘সন্তোষ-চিত্তা’ হইলে মঙ্গলের আশ্রয় হইল।
ইহার পক্ষে পরমার্থ বা নিশ্চয়মের আশ্রয়
পাওয়া যায় নাই। ফল-কামনা ভোগ-
পরমেশ্বরের সন্তোষচিত্তা থাকিলেই রাক্ষস-
কিছু ভুল ভাষা গেলেও শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ-
চিত্তাকে রক্ষা করেন। গোপবাসকগণ, কল্যাণ
করিতে করিতে অসুরদের মধ্যে প্রবেশ
করিয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রবৃত্তি-সত্ত্ব-
বাহ্যের নিঃসঙ্গ-অনুভবের কারণ হয় না।
ইহাও তাঁহাদের সন্তোষ-চিত্তা-প্রবাহের
প্রাণমণ্ডলিক রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের

এবং জ্ঞানীর স্বার্থ নির্ভর মুক্তিসাধ হইলে ঐ ভক্তনের আর কোন মূল্য নাই। তাহাদের গুরুপ্রাপ্তি নিত্য নহে। কারণ, তাহাদের গুরু ও শিষ্যস্বক অনিত্য। তাহাদের মতে সিদ্ধাবস্থার গুরু ও শিষ্য কোন ভেদ নাই। কিন্তু ভক্তের ব্যবহার সেইরূপ নহে। হরিতজনপরায়ণ ভক্ত গুরুর নিত্যদাস। ভক্ত নিত্যকাল গুরুদেবের আশ্রুগত্যে শ্রীকৃষ্ণসেবা করিয়া থাকেন। যেখানে গুরু ও বৈষ্ণবের আশ্রুগত্য বাদ দিয়া হরিতজনদের প্রয়াস, তাহা হরিতজন নহে, মায়ার ভজন। কোন ব্যক্তি যদি গুরুর আশ্রুগত্য ব্যতীত নিজ মতামতাবলী সন্ধান, তীর্থভ্রমণ, ভগবদ্ভক্তির চতুষ্টয় অঙ্গ যাজন, ত্যাগ, তপস্ভাচরণ, নানকীর্জন, জপ, ধ্যান প্রভৃতি ধাতীয়া ভক্ত্যভিযান করিতে প্রবৃত্ত হন, তবুও ঐগান একটুকুও হরিতজন করিতেছেন না। পরন্তু নিজেজিহ্ম-প্রীতিবাহকরূপ কান্টারত্যাগ করিতেছেন মাত্র। নিজেজিহ্ম-প্রীতি হার-ভক্তনের কপট সজ্জায় প্রকাশিত হইয়া ভগবতের হৃদয়ার অনেক সময় লোক-দিগকে বকনা করিয়া থাকে। প্রাতঃপ্রাণ-কনক-কালিনী-গংগ্রহেজ্জায় হরিতজনদের কপট অভিনয় হারভজন নহে, কেবল কৈতবযুক্ত আত্মবকনা ও পরবকনা মাত্র। হারভক্তনের মূল্য গুরু ও বৈষ্ণবভক্ত্য। গুরুর আশ্রুগত্য ব্যতীত হরিতজনে প্রবেশ লাভ করা যাতে পারে না—সিদ্ধাবস্থাতে যে সিদ্ধদেহে হরিতজন-গণাদী তাহাতেও নিত্য গুরুদেবের আশ্রুগত্য বস্তুমান। প্রকারের নিত্য আগ্রহাবস্থায় প্রাণগুরুদেব ও ভগবৎসঙ্গের আশ্রুগত্য না থাকিলে অং-প্রাপ্যসামান্য অপরাধ নাই হার হয়।

কাহার সঙ্গ করিব ?

—:~::~:—

সঙ্গ ছাড়া কেহ বাঁচিতে পারে না। সঙ্গই চেতনবস্তুর ধর্ম। জীব হয় হারজন-সঙ্গ করিয়া, না হয় হারিবশুভক্তনের সঙ্গ করিয়া। নিঃসঙ্গ অবস্থায় কেহ থাকিতে পারে না। যে বস্তুর প্রতি প্রীতি বা আদর থাকে, তাহারই সঙ্গ হয়। নিঃসঙ্গত্বখাদ্যমূলে যে সঙ্গ, তাহা অসংসঙ্গ। শ্রীভগবান্ ও ভগবদ্ভক্তের সুখানুসন্ধানমূলে যে সঙ্গ, তাহা সংসঙ্গ। নিঃসঙ্গত্বকালিনীমূলে যে সঙ্গ, তাহা ভোগ, আর গুরু-ভক্তের সুখানুসন্ধানমূলে যে সঙ্গ, তাহা সেবা। যেখানে ভোগের সঙ্গ, সেখানে ভোগ, আর যেখানে সেবার সঙ্গ, সেখানে সেবা। দাস-অভিমান যাহা করা যায়, তাহাই সেবা বা প্রভুসঙ্গ। অন্তরে প্রভুসঙ্গিমান গণিত্য বাহিরে যে প্রাকৃত দাস-অভিমান,

তাহা সেবা নহে, তাহা বশিগবৃত্তি। অপ্রাকৃত দাস-অভিমান বা সাধুগুরুদাসা-ভিমান যে কৃষ্ণপ্রিয়প্রীতিবাহক সঙ্গ, তাহাই সেবা। যে বৈষ্ণব সঙ্গ করিবে, তাহার চিত্তবৃত্তিও সেইরূপ হইবে।

সঙ্গ দুইপ্রকার অর্থাৎ সংসর্গ ও আসক্তি। সংসর্গ দুই প্রকার অর্থাৎ অতন্ত-সংসর্গ ও যৌথিং-সংসর্গ। আসক্তিও দুই প্রকার অর্থাৎ সংস্কারাসক্তি ও ভ্রব্যাসক্তি। বৈ-সকল মহাত্মা ভক্তিসিদ্ধি লাভ করিবার আশা করেন, তাহারা বিশেষ যত্নসহকারে সংসর্গ ও আসক্তিরূপ সঙ্গকে বর্জন করিবেন। সেই সঙ্গ থাকিলে ক্রমশঃ সঙ্গনানী অনশ্রু ঘটয়া থাকে। শ্রীভগবান্ গাতায় জানাইয়াছেন,—

“সঙ্গাং সংজারতে কামঃ কামাৎ
ক্রোধোহভিজারতে ॥
ক্রোধাৎ ভবতি সম্ভোহঃ সম্ভোহাৎ
স্বভিবিভ্রমঃ ॥
স্বভিভ্রম্যাং বজিনামো বজিনামাৎ
প্রণত্ৰাতি ॥”

এই ভগবদ্বাক্তা সঙ্গদ্বাই সাধককে সুরণ রাখিতে হইবে। সাধক যদি নিবিষ্ট সঙ্গ করেন, অতি অল্পকালে তাহার আসক্তি বৃদ্ধি হইতে থাকিবে। বড়ই আসক্তি বৃদ্ধি হইবে, ততই পরমার্থ-নিষ্ঠা খলি হইবে। মায়াবদ্ধ অবস্থায় জীবের যে সঙ্গ হয়, তাহা দূষিত। সেই দূষিত অবস্থায়-সঙ্গ অর্থাৎ অতন্তসংসর্গ, যৌথিং-সংসর্গ, সংস্কারাসক্তি ও ভ্রব্যাসক্তি—সমস্তই জীবের মঙ্গলের প্রতি-কূল। চিত্তসঙ্গমাত্রই জীবের স্বজাতীয় সঙ্গ। এবং অচিত্তসঙ্গই জীবের বিজাতীয় সঙ্গ। বিজাতীয় সঙ্গ হইতে মুক্ত হওয়াই জীবের মুক্তি। গোষ্ঠাভিমানই বস্তুমানে জীবের স্বভাব হইয়াছে। গোষ্ঠাভিমানে অঙ্গ জীবের সঙ্গধারা এই মায়াত্মক গোষ্ঠা-ভিমান ঘটিবে না। সেইজন্য সাধুশায় নলেন যে, সর্বদা নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবের সঙ্গ করিতে হইবে। সংসঙ্গ না করিলে জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে অসংসঙ্গ নিশ্চয়ই হইবে। শ্রীশ্রীল আচাধ্যদেব বসিয়াছেন,—

“সকল সময়ই সাধুর সঙ্গ করিতে হইবে, সাধুর সঙ্গের জন্ত, সাধুর বর্ণি শ্রবণের জন্ত আকাশপাতাভা আলোড়ন করিতে হইবে। এক মুহূর্ত সাধুর সঙ্গ ছাড়া হইলে আর হরিনাম হইবে না, ছটমেন বা অধীশ্বরী মায়া বা প্রকৃতি বা সংসার-বাসনার কবলে কবলিত হইবে। সাধুর সঙ্গ হরিনাম শ্রবণ-কীর্জন করাই একমাত্র কাব্য, জীবের পক্ষে অল্প কোন কাব্যই নাই। চকিৎষ ঘটায় মধ্যে চকিৎষ ঘটী সাধুর সঙ্গ হরিনাম করিতে হইবে। সাধুসঙ্গের নিরবচ্ছিন্ন প্রবাহে অল্পক্ষণ অবস্থান করিতে হইবে। অল্পক্ষণ সেবামুখ কর্ণ-

ঘারা নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সাধুর গুণাবলী করিতে হইবে।”

দান, প্রতিগ্রহ, পরস্পর গুণজ্ঞান ও পরস্পর ভোজনাদি কাব্যে যদি প্রীতি করা হয়, তবে সঙ্গ হয়। কুখ্যাতর ব্যক্তিকে যাহা কিছু দেওয়া যায় এবং ধার্মিক দাতার নিকট হইতে যাহা কিছু লওয়া যায়, তাহা কর্তব্যবোধে রুত হয় মাত্র, প্রীতির সহিত করা যায় না। তাহার অসং হইলেও তৎকাব্যে তাহাদের সঙ্গ হয় না। তাহারা শুদ্ধবৈষ্ণব হইলে সেই কাব্যে প্রীতি হয়। প্রীতি করিলে সঙ্গ হয়। স্তবরাং শুদ্ধবৈষ্ণবগণকে দান, তাহাদিগের নিকট হইতে ভ্রব্য বা অর্থগ্রহণে সঙ্গ হয়। অসংকে দান ও অসত্তের নিকট হইতে গ্রহণ যদি প্রীতি সহকারে হয়, তবে অসংসঙ্গ হইয়া পড়ে। অসদ্যুক্তি নিকটে আসিয়াছে, তাহার সহিত যে কর্তব্য-কর্ম আবশ্যক হয়, তাহা কেবল কর্তব্যবোধে করিবে। পরস্পরের গুণকথার জ্ঞান করিবে না। গুণ জ্ঞানায় প্রায়ই প্রীতি থাকে, তাহাতে সঙ্গ হয়। ব্যবহারিক-বাস্তব সঙ্গ হয় না। বাজারে ভ্রব্যক্রয়-সময়ে বৈষ্ণব নূতন ব্যক্তির সহিত কেবল বাহ্যব্যবহার করিতে হয়, সেইরূপ ব্যবহার সাধারণের সঙ্গে করিবে। শুদ্ধভক্তের সহিত সেই সেই ব্যবহারেও প্রীতিপ্রদর্শন-পূর্বক সঙ্গ করিবে। কুখিত, আতুর, বিজ্ঞান্যবসারীদিগকে আবশ্যক ভোজন করাইতে হইলে অতিথি ব্যবহারে তাহা সম্পন্ন করিবে, প্রীতিবিশেষ করিবার প্রয়োজন নাই। যত্ন করা উচিত কিছু প্রীতি করা উচিত নয়। শুদ্ধবৈষ্ণবকে প্রীতি সহকারে ভোজন করাইবে এবং আবশ্যক হইলে প্রীতি সহকারে তাহাদের প্রাণ্ড প্রসাদ গ্রহণ ও ভোজন করিবে।

আমার যাহা প্রয়োজন, তাহাই যদি আতুর প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে আমি আমার প্রয়োজন সিদ্ধির জন্ত আমা হইতে অগ্রসর হইয়াছেন যিনি, তাহারই অনুসরণ করিব। পাণ্ডুর সঙ্গ হইলে আমারও শিকার উন্নতি হইবে। আমা অপেক্ষা ‘ভাল’র অনুগমন করিলে আমার নিজের বৃত্তি-ভক্তি বা সেবা বাড়িয়া যাইবে। তখন আর নিজাপেক্ষা কাহাকেও হীন বলিয়া দেখিবার হুভাগা হইবে না। যখন আমি কোন বস্তুকে আমা অপেক্ষা হীন দেখি, তখন আমার সেবাপ্রবৃত্তিটি একটু রূপা হারিত হয়—আমার স্বরূপ কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইয়া কন-বৈশী বিরূপ আগ্রহ করি। তখন আমি ভক্তিগত হারাইয়া আমা অপেক্ষা নিম্নতর অবস্থিত জনগণের নিকট হইতে আমার সেবা-প্রার্থনা কবি—সেবা করাই যে আমার নিত্যসঙ্গ, তাহা ভূমিয়া গিয়া অপরের ঘারা আমার সেবা করাইয়া লইবার

প্রবৃত্তিকে প্রবল করানই আমার ধর্ম হইয়া পড়ে।

একগতের কোন বস্তু বা মনকে বিশ্বাস করিতে হইবে না। একমাত্র বিশ্বাস করিতে হইবে শ্রীভগবানের শাস্তিক ‘অবতার শাস্তিক, শ্রীভগবানকে এবং গাহারা সম্পূর্ণরূপে ভগবানকে বিশ্বাস করেন, সেই ভগবদ্ভক্তগণকে। ঐগাদের সহিত গাহারা সঙ্গ রাখেন না। তাহাদের কথায় বিশ্বাস করিলে সঙ্গনাশ হইবে। সাধুগুরু ব্যতীত আমার বিশ্বাস করিবার কেহ নাই, এরূপ দৃঢ়তা না আসিলে মঙ্গললাভ করা যাইবে না। নিজেকে হীন হীন-কাজাল চানিয়া সেবালাভেচ্ছ হইয়া অকপটচিত্তে সঙ্গ করিলে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ রূপা করিয়া আমাকে গুরু-কৃষ্ণের দিকে লইয়া যাইবেন। অকপটে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির সঙ্গ করিলে জনয়ে নিশ্চয়ই প্রভুত বল পাওয়া যাইবে। বস্তুশক্তি কাব্য করিবেই যদি আমি কুটিল না হই, সেইজন্য শাস্ত্র ভক্তিপথে প্রবেশের প্রথমে প্রজ্ঞা, সরলতা ও সজের কথা বলিয়াছেন।

অভিষেধ কি ?

“ভগবান্ প্রাপ্তিহেতু যে করি উপায়।
সবগাধি ভক্তি কৃষ্ণপ্রাপ্তোর সহায় ॥
সেই সকলদের ‘অভিষেধ’ নাম।
সামান্যভক্তি হইতে হয় প্রেমের উপায় ॥
(চৈঃ চঃ)

প্রয়োজন কি ?

“কৃষ্ণের চরণে যদি হয় অমুরাগ।
কৃষ্ণ বিম্ব অকৃত তার নাহি রহে রাগ।
পঞ্চমপুরকার্য সেই প্রেম-মহাধন।
কৃষ্ণের মাধুর্যের কুরায় আদারন
প্রেমী হৈছে কৃষ্ণ হয় নিঃসঙ্কটবন।
প্রেমী হৈতে পায় কৃষ্ণের সেবামুখরম ॥”
প্রেমার স্বভাবে করে চিত্ততত্ত্ব কোভ।
কৃষ্ণের চরণপ্রাপ্তো উপদ্রব মোভ ॥
প্রেমার স্বভাবে তক্ত হাসে, কান্দে, গায়
উন্মত্ত হইয়া নাচে, ইতি উতি ধায় ॥
খেল, কল্প, রোমানাক্ষ, গঙ্গাদ, বৈবর্য।
উন্মাদ, বিবাদ, বৈদ্য, পদ, হর, বৈদ্য ॥
এতগবে প্রেমা ভক্তগণেরে নাচার।
কৃষ্ণের ধ্যানদাম্যভাসগরে ভাসায় ॥”

(চৈঃ চঃ)

ধন কুল-প্রতিষ্ঠান কৃষ্ণ নাহি পাই। কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য গোসাঞি

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

—1110111—

নিয়মাবলী

১। প্রিন্টিংপ্রদর্শনকারী বা পাঠের প্রতি অকপট প্রকাশ-বিবেচিত ব্যক্তিগণ পারমাধিকপত্র প্রিন্টার-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রার্থিতা, স্বতন্ত্রতা, স্বত্বতা বা পাণ্ডিত্য, অনিশ্চয়তা বা দক্ষতা, দীক্ষাভিত্তিক বা উচ্চাভিত্তিক—এই সকল প্রিন্টার-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা বোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যমনোবাক্যের সাপেক্ষালিক নিয়োগই ইহার প্রকৃত ভিত্তি।

২। প্রিন্টার-প্রকাশের অকপট রুচি, শরণাপত্তিলক্ষণা সেবাসুখতা, ব্যবহারে অকপটতা, অর্থিক লাভ ও অত্যাচার বা অনিচ্ছানিত উন্নয়ন ও বিমর্ষে বশীভূত না হওয়া, ভগবৎ-সম্বন্ধী দ্বন্দ্ব, জাতি, গুণ ও ক্রিয়ার আলোকিত্তে সুদৃঢ় বিশ্বাস, প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য—অর্থাৎ সর্বস্ব বা সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পরতত্ত্বের সুখানুভব—এই সকল অপার্থিতা বৃত্তি প্রিন্টার-প্রকাশপ্রাপ্তির জন্ত আবশ্যিক।

৩। কেহ কোন সংখ্যা না পাইলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। পত্রোত্তর পাঠিতে হইলে Reply card বা ১০ পরসার ডাক-টিকেট পাঠাইতে হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; তৎকাল গ্রাহক-পত্রের স্থানীয় ডাকঘরের সহিত বন্ধোবস্ত করণীয়।

৪। প্রকাশ ব্যক্তিগণের পরমাধ-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অনুমোদন লাভ করিলে প্রিন্টার-প্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অনুমোদিত প্রবন্ধাদি যথোপযুক্ত ডাকটিকেট না পাঠাইলে কেবল পাতান হয় না। প্রবন্ধ-প্রবন্ধগণ প্রেসের কাছের সুবিধার জন্ত কাগজের দ্বারা এক পৃষ্ঠায় পরিষ্কারভাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৫। প্রিন্টার-প্রকাশের প্রতি কাকারও কোনপ্রকার অসম্মানজনক আচরণ করা গেলে সম্পাদকের ইচ্ছানুযায়ী যে কোন সময় হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট প্রিন্টার-প্রকাশ-প্রেরণ বন্ধ করা হইতে পারিবে। শুদ্ধভিত্তিক প্রিন্টার-প্রকাশ ধর্মগ্রন্থের দ্বারা ভগবৎভিত্তিবোধে পরমপূজ্য বস্তু, সুতরাং তাহাকে কোন ব্যবহারিক কাণ্ডে নিয়োগ অত্যন্ত অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

প্রিন্টার-প্রকাশ সম্বন্ধে চিঠি-পত্রাদি—প্রিন্টার নন্দগোপাল ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী চিঠি-ব্রহ্মচারী, পোঃ প্রিন্টার-প্রকাশ, নদীয়া—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—কাথ্যাদ্যক্ষ

প্রিন্টার-সংলাপ

নিম্নলিখিতপ্রতিষ্ঠা ও বিজ্ঞাপন প্রিন্টার-প্রকাশ-সিদ্ধান্তসম্বন্ধী গোষ্ঠী প্রিন্টার-প্রকাশ-সম্মানজনক প্রিন্টার-প্রকাশ-প্রদান করিয়াছেন, তাহা সন্নিবিষ্ট হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য দ. আনা।

বৈষ্ণবাচার্য্য প্রিন্টার

প্রিন্টার-প্রকাশের বিজ্ঞত জীবন-চরিত্র, সুসিদ্ধান্ত ও শিক্ষা-সম্বন্ধে বাংলা ভাষায় সর্বোত্তম গ্রন্থ। মূল্য ২ টাকা।
প্রাপ্তিস্থান—প্রিন্টার-প্রকাশ-প্রিন্টার,
পোঃ প্রিন্টার-প্রকাশ, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

ও

সম্মান

নিরপেক্ষ সুবুদ্ধিপূর্ণ আলোচনা-গ্রন্থ
ইহাতে ভক্তি-সম্বন্ধে ভক্তি-ধারণানিহিতমূল্যে
প্রোত ও শারীর বিচার ও সমালোচনা
প্রদর্শিত এবং পরমাধ-সম্বন্ধে মানবজাতির
সাধারণ ভ্রমসমূহ নিরাকৃত হইয়াছে
মূল্য দ. আনা।

বিবিধ সংবাদ

— (১) —

প্রিন্টার-প্রকাশ

প্রিন্টার-প্রকাশ, ২০শে এপ্রিল—সম্মানিত
তরাই প্রকাশে একটি বিরাট রম্যাল বেঙ্গল
টাইগার এবং একটি চিতাবাঘ দ্বারা
হইয়াছে। এই দুইটি বাঘ কিছুকাল হইতে
এই প্রকাশে বহু উৎপাত করিতেছিল এবং
অনেক গরু মরিষ মারিয়াছে। ইতিপূর্বে
কয়েকজন শিকারী ইহাদিগকে মারিবার
চেষ্টা করেন; কিন্তু ব্যর্থকাম হন। তৎপর
প্রিন্টার-প্রকাশের ভৌমিক উক্ত প্রকাশের
মালিক রাজা প্রসন্নদেব রায়কং মহাশয়ের
অন্তিমত লইয়া দুই দিন চেষ্টা করিয়া
বন্দুকের সাহায্যে এই দুইটিকে মারিতে সক্ষম
হইয়াছেন। ব্যয়টি ১০ ফুটের উপর
লম্বা হইবে।

কাগজের পূর্ণ রেশনিং

কাগজের ২০শে এপ্রিল—কাগজের ১লা
মে হইতে পূর্ণ রেশনিং আরম্ভ হইবে,
তাহার দ্বারা প্রায় সম্পূর্ণ হইয়াছে
কংগ্রেসকমিটিগণ সরকারী কংগ্রেসের সহিত
এ বিষয়ে সহযোগিতা করিতেছেন। গত
সপ্তাহে কংগ্রেস নেতৃগণের উত্তোষে সহরের
বিভিন্ন সামাজিক প্রতিষ্ঠানের একটি সভা
হয়। ইহাতে রেশনিং অফিসার গবর্ণমেন্টের
পরিকল্পনা ব্যাখ্যা করেন ও জনসাধারণের
সহযোগিতা কামনা করেন।

রংপুর জেলা বোর্ডের চেয়ারম্যান নির্বাচিত

রংপুর, ২৫শে এপ্রিল—গবর্ণমেন্টের
নির্দেশ অনুসারে রংপুরের জেলা ম্যাজিস্ট্রেট
রংপুর ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের একজন চেয়ারম্যান
নির্বাচিত করিবার জন্ত আগামী ৭ই মে
দিন বাধ্য করিয়াছেন। এই তারিখেই
বর্তমান চেয়ারম্যান মোঃ আব্দুল
হোসেন এম এল এর কাছাকাছি শেষ
হইবে।

অগ্রণ থাকিতে পারে যে, গত ৫ই মে,—
১৯৪৪ তারিখে প্রাদেশিক গবর্ণমেন্টের এক
আদেশ অনুসারে তৎকালীন নির্বাচিত
চেয়ারম্যান মোঃ আব্দুল হোসেন সরকার এম,
এল, এ কে অপসারিত করা হয় ও তাহার
স্থলে বর্তমান চেয়ারম্যানকে নিযুক্ত করা
হয়।

রংপুরে ম্যাট্রিক পরীক্ষার কেন্দ্র

গত ২৫শে এপ্রিল—রংপুরের ম্যাট্রিক-
কলেশন পরীক্ষার কেন্দ্র উঠাইয়া দিবার জন্ত
প্রস্তাব করিয়া রংপুরের মহকুমা ম্যাজিস্ট্রেট

বিষয়বিভাগের নিকট যে রিপোর্ট দিয়াছেন
বলিয়া সংবাদপত্রসমূহে সংবাদ প্রকাশিত
হইয়াছে তাহাতে এখানে বিশেষ বিক্ষোভের
সঞ্চার হইয়াছে। রংপুরের উচ্চ সত্যার
এক অধিবেশনে ইহার বিরুদ্ধে তীব্র প্রতিবাদ-
পত্র এক প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে। প্রস্তাবে
বলা হইয়াছে যে, ইহা দ্বারা সমস্ত নির্দোষ
পরীক্ষার্থী ও তাহাদের অভিভাবকগণকে
অবস্থা ও অনাবশ্যকরূপে শাসিত করা
হইবে। কোন নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি পরীক্ষা-
কেন্দ্রের প্রেসিডেন্ট হইতে সাক্ষী হন না—
এই উক্তির প্রতিবাদে বলা হইয়াছে যে,
উচ্চ সত্যার সভাপতি অথবা অন্য কোন
নে-সরকারী সম্মুখে এ বিষয়ে কোন
অভিযোগ করা হয় নাই।

কুমিল্লা দাভব্য চিকিৎসালয়

বাগপুরের পার্শ্বস্থ পরীতে অবস্থিত
কুমিল্লা দাভব্য চিকিৎসালয়ের বার্ষিক
অধিবেশন গত ১০ই এপ্রিল প্রিন্টার-প্রকাশ
দ্বারা সভাপতিত্বে হইয়া গিয়াছে। শোভা-
যাত্রা সহকারে সভাপতিত্ব ন্যাশনাল বাগপুর
হস্তে কুমিল্লা দাভব্য চিকিৎসালয়। পথে
চাফন। ভ্রম। প্রভৃতি গ্রাম হস্তে বিপুল
জনতা এই শোভাযাত্রার কলোব
বৃদ্ধি করে।

প্রারম্ভিক সম্মতি ও মান্য প্রদানের পর
যথারীতি প্রিন্টার-প্রকাশ ও অন্যান্য সকলে
আভিনন্দনপত্র পাঠ করেন। তাৎপর্য্য তুল্য
অধ্যক্ষের মধ্যে ডাঃ দাঃ বাঃ কাঃ
বিবরণী পাঠ করিতে উঠেন। গত এক
বৎসরে ২১৯৬ জন রোগী এখানে
চিকিৎসিত হইয়াছে। বহু মনস্তা, অর
মনস্তা প্রভৃতি বিষয়ে আলোচনার পর
সভাপতিত্ব ন্যাশনাল বক্তৃতা করেন। বক্তৃতা
প্রসঙ্গে তিনি চিকিৎসালয়ের সুপারিশালত
কাঃ দেখিয়া সন্তোষ প্রকাশ করেন।

মোডকেন্স কলেজের নৃত্য অধ্যক্ষ

কলিকাতা ১৬ই এপ্রিল :—ডাঃ হুই
পি বসু ও কর্ণেল এন্ড হুই ম্যার-র স্থলে
সেন্টেনাট কর্ণেল আর গিলটন আই এম
এস মোডকেন্স কলেজের অধ্যক্ষ ও
সুপারিন্টেন্ডেন্ট নিযুক্ত হইয়াছেন।

কেন্দ্রীতে মিটার তৈয়ারী নিষিদ্ধ

কেন্দ্রী ১৪ই এপ্রিল—দুধের দাম বৃদ্ধি
পাওয়ার মহকুমা হাকিম ফেগোতে দুধ
হস্তে সরকারী মিটার তৈয়ারী নিষিদ্ধ
করিয়া এক আদেশ জারী করিয়াছেন।
কলে দুধের দাম পূর্বের তুলনায় অনেক
নাশিয়া আসিয়াছে।

প্রিন্টার-প্রকাশের ১৯৪৪ কাগজ প্রিন্টিং ওয়ার্কস হইতে প্রিন্টার-প্রকাশ বন্দোপাধ্যায় ভক্তিশাস্ত্রী সম্পাদিত ও
প্রিন্টার-প্রকাশের ভক্তিশাস্ত্রী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

সঙ্গীত, শরণাগতি

==

শ্রীসচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
বিরচিত শরণাগতি 'কলিকা' নামী
নিকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিভায়েদেরই অঙ্গুলণ
পাঠ্য।

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীমায়াপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

সত্য কল্যাণকরতরু

==

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকরতরু-গ্রন্থ 'পরিমল'
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীভায়েদেরই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীমায়াপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ১১ মধুসূদন গৌরাঙ্গ ৪৫২ : ২৫শে বৈশাখ, বঙ্গাব্দ ১৩০২; ৮ই মে ইং ১৯৪০, মঙ্গলবার ৪৫৪৬শ সংখ্যা

শ্রীশঙ্করগোবিন্দো জয়ন্ত:

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

১১ মধুসূদন শিব প্রভাষ গৌরাঙ্গ, ৪৫২

শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর

[ও বিজ্ঞান শ্রী ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

শ্রীচৈতন্যভাগবতের রচয়িতা শ্রীল বৃন্দাবন-
দাস ঠাকুর। অনেকে তাঁহাকে বঙ্গভূমির
আদি-কবি বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকেন।
বৈষ্ণব-সনাতনে তাঁহার গ্রন্থের বিপুল আদর
আছে। রচয়িতার জীবনচরিত জানিবার
এক পাঠকবর্গ সর্বদা যত্নপ্রকাশ করিয়া
থাকেন। হৃৎকের বিষয় এই যে, এই
কবির জীবনী বিশেষরূপে কোন
প্রামাণিক গ্রন্থে পাওয়া যায় না।

শ্রীচৈতন্যচরিত-নবাকাব্যে শ্রীচৈতন্যদাস
গোপালী লিখিয়াছেন,—

“ইয়ং মহী ভাগ্যবতী নদীয়াসী

দিব্যোহপি দিব্যাদাপ নির্মলৈশ্চৈবৈ।

মহাস্তি রত্নানি যদা দ্যোতাতো দধৌ

নবদীপমভীবজ্জন্ম

উবাস যদানিশনভাদারদীরধীতসঙ্গাগম-

বেদকোবিন্দ:

সভা: বরিষ্ঠ: পরমো মহাশয়: শ্রীবাসনামা

ষিষবংশজনাঃ”

এই ভাগ্যবতী পৃথিবী যখন স্বর্ণ ও
স্বর্ণীয় বস্ত্র অপেক্ষা বরণীয় তীর্থরূপ মহারত্ন-
সকল ধারণ করেন, তখন তিনি নিঃশলগুণে
গরীয়সী; তজ্জন রত্নগণের মধ্যে অতীব চরিত

শ্রীধাম-নবদীপ নানা মহারত্ন ধারণ করত
তিনি অত্যন্ত মহীয়সী হইয়াছিলেন, অতএব
গৌড়কোণীর মহারত্নরূপ শ্রীনবদীপ নগরী
নতকাল হইতে জাকজীহ্নীয়ে তীর্থমেলিরূপে
বিরাজমান। সেট মতানগরী মধ্যে পরম-
উদারবুদ্ধি, সমস্ত আগম বেদাদি-শাস্ত্রবিৎ,
সামুগ্ধ-শ্রেষ্ঠ, মহাশয়গণাশ্রয়ণা শ্রীবাসনামা
দ্বিজগুরু বাস করিতেন। বৈদিক দ্বিজগুরু-
চূড়ামণি শ্রীবাসপণ্ডিতের জন্মস্থান শ্রীহট্ট-
প্রদেশ।

“শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত।

শ্রীচন্দ্রশেখর দেব ঐলোক্য-পুত্রিতঃ।

ভবরোগ-নাশ বৈদ্য মুন্সুরি নান যার।

শ্রীহট্টে এসব বৈষ্ণবের অবতারণ।”

এই শ্রীচৈতন্যভাগবতপণ্ডে আনন্দের জন্মিত
পারি যে, শ্রীবাসপণ্ডিত ও তাঁহার ভ্রাতা শ্রীরাম-
পণ্ডিত শ্রীহট্টে জন্মগ্রহণ করিয়া কোন সময়ে
বিদ্যাধ্যয়নের জন্তই বা গঙ্গাতীরে বাসের জন্তই
হউক, শ্রীধাম-নবদীপে আসিয়া বাস করেন।
পরে শ্রীপতি ও শ্রীনিধি-নামে তাঁহার
আর দুই সহোদর আসিয়াও তাঁহাদের
সহিত গঙ্গাবাস করেন। শ্রীবাস ও শ্রীরাম
উভয়েই পাণ্ডিত্যে বিশেষ পরিচিত এবং
শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রচারিত বৈষ্ণবধর্মের
আচাধ্যক লাভ করেন। শ্রীমৎ কবিরাজ
গোপালী প্রভু লিখিয়াছেন যে,—

“শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত।

তুই তাই তুই শাখা ভগতে বিবিত।”

শ্রীচৈতন্যচরিত-নটকের প্রথমাঙ্কে
শ্রীবাসের বিষয় এরূপ লিখিত আছে,—
শ্রীচৈতন্যদেব কহিলেন,—“হে শ্রীবাস!
তোমার কি মরণ হয়, যে কোন সময়ে
তোমার জীবনান্ত হইতেছিল, আমি
চপেটাঘাত করিয়া তোমার জীবনকে রেখ
করিয়াছিলাম।” শ্রীবাস কহিলেন—“সে কথা

আমার মনে পড়ে।” শ্রীভগবান্ কহিলেন,—
“শ্রীবাস! তুমি সেই কথাটা সম্পূর্ণরূপে বল,
সকলে শ্রবণ করুন।” শ্রীবাস কহিলেন,—
“হে ভগবন্! আপনার আবির্ভাবের পূর্বে
শৈশবকাল হইতে যোগবৎসর পঞ্চাশ অর্থাৎ
ছাব্বিশ-বৎসর বয়স পঞ্চাশ আমি দ্বিজগুরু-
প্রতি বিশ্বাস না করিয়া নিত্যম অশাস্তি
লাভ করিয়াছিলাম; নির্দয় হৃদয়ে কাঠিন্য-
প্রযুক্ত আমার জীবন বৃথাকলহ, কু-কথা ও
বৃথাভিমানে পরিপূর্ণ ছিল; বুদ্ধির এরূপ
হ্রসবপ্রাপ্ত কখনও স্বপ্নেও ভগবৎপ্রদায়ির
শ্রবণকীর্তন হয় নাই। কোন সময়ে স্বপ্নে
কোন মহাপুরুষ করুণাপ্রসন্ন হইয়া এরূপ উপদেশ
দিলেন,—‘হে ব্রাহ্মণ! তোমার যেরূপ
চঞ্চল জন্ম, তোমাকে কে উপদেশ করিবে,
তথাপি আমি বলিতেছি যে, তোমার আর
একবৎসর পরমাণু আছে, এখন আর আশু:
বৃথা ক্ষেপণ করিও না।’ নিম্নাভ্যন্ত হইলে
আশু: মনে করিয়া, বিমনস্ক ও বিগতচাকলা
হইয়া, আচার-নিমিত্তা পরিত্যাগপূরক জীবের
নিঃশ্রেয়সনির্ণয়ার্থে শাস্ত্রাধ্যয়ন করিতে করিতে
নারদপুরাণে এই পঙক্তী প্রাপ্ত হইলাম,—

“হরেনীম হরেনীম হরেনীমৈব কেবলম্।

কলৌ নাত্যেব নাত্যেব নাত্যেব গতিরুত্থা।”

এই উপদেশে দৃঢ়বিশ্বাস হওয়ায় আমি
সকল কর্ম পরিত্যাগ করত শ্রীহরিনামে
অনন্তশরণাপত্তি লাভ করিলাম। অল্প
উপহাস করে, কিন্তু আমি তাহা ত্যাগিত
হই না। মরণদিবস গণনা করিতে করিতে
বৎসর বিগত হইলে শ্রীভাগবত-অধ্যাপক
শ্রীদেবানন্দ-পণ্ডিতের মুখে ভাগবত শুনিতে
গেলাম। শ্রীপ্রহ্লাদ-চরিত শ্রবণ করিতে
করিতে আমার মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে আমি
অলিঙ্গ হইতে প্রাণে পড়িলাম। তখন
কোন মহাপুরুষ আমাকে পুনরায় পরমাণু:
দান করিয়া আমাকে মৃত্যুমুখ হইতে মুক্ত

করিলেন। আমাকে সকলে ধরিয়া আমার
গৃহে লইয়া গেলেন।” এই কথা শ্রবণ করিয়া
শ্রীমহাপ্রভু কহিলেন,—“হে শ্রীবাস।
আমিই তোমাকে দুইবার স্বপ্ন দেখা দিয়া
ছিলাম; শ্রীনারদশক্তি পাপের কারণ তোমাকে
অন্ত জী-ন উপস্থিত হইয়াছে।”

এই কথাটা আশোচন্য করিলে দেখা
হয় যে, শ্রীবাস পণ্ডিত শ্রীনারদশক্তির আদেশ
পাশ্চদপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সেই শ্রীবাস
পণ্ডিতের একটা ভ্রাতৃভ্রাতৃ ছিলেন। তাঁহার
নাম শ্রীনারায়ণী। তিনি শ্রীবাস-পণ্ডিতের
কোন ভ্রাতার কথা, তাহা কোন প্রামাণিক
গ্রন্থে পাওয়া যায় না। এ বিষয় অচ্যুতানন্দ-
অবলম্বনে কোন প্রয়োজন দেখি না। হে
তিনি শ্রীরাম, শ্রীপতি বা শ্রীনিধির কল্প
ছিলেন, নয় শ্রীরাম পণ্ডিতের অল্প কোন
ভ্রাতা যিনি শ্রীহট্টে ছিলেন, তাঁহার কথা
হইতে পারেন। এখন আনন্দের জন্মিত
পারি যে, শ্রীনারায়ণী শ্রীবাসের কোন
সহোদরের কথা। নিত্যম বালিকা অর্থাৎ
হইতে শ্রীবাসের নবদীপের বাসিন্দা নাম
করিতেন।

শ্রীনারায়ণী সান্নিধ্য নারী ছিলেন না।

তিনিও ভগবৎপরিকরেন মধ্যে একজন
অগ্রগণ্য, ইহাতে সন্দেহ নাই। শ্রীগোবিন্দ-
গণোদ্দেশবীপিকায় শ্রীমৎ কবিরূপের এই
শ্রীনারায়ণী-তত্ত্ব বর্ণন করিয়াছেন,—

“অম্বিকায়ঃ স্বমা যাদীরাণা শ্রীলকসিদ্ধিকা।
রঘোচ্ছিন্নঃ প্রজ্ঞানো দেবঃ নারদী মতঃ।”

শ্রীহরির ব্রজলীলায় যিনি রক্ষা-
ভোগী অকলিঙ্গিকা নামী অম্বিকায়ণী
ছিলেন, তিনি শ্রীগোবিন্দের শ্রীনারায়ণী নামে
শ্রীনারায়ণী। শ্রীনারায়ণী-সম্বন্ধে শ্রীমদভি-
ষেক মহাশয় শ্রীচৈতন্যচরিত-বিদ্যাসুন্দরে
সম্পূর্ণসঙ্গে লিখিয়াছেন,—

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

-1130111-

নিয়মাবলী

শ্রীমদ্রবীণচন্দ্রের বাণী বা শব্দের প্রতি অকপট প্রকাশ-বিবেচিত ব্যক্তিগণ পারমাধিকপত্র শ্রীনদীয়া-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রার্থিতা, মুদ্রাণ অর্থাৎ টাকা-পয়সা প্রভৃতির বিনিময়ে শ্রীনদীয়া-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র্য বা সঙ্কলিতা, মূর্খতা বা পাণ্ডিত্য, অনিশ্চয়তা বা দক্ষতা, নীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—এই সকল শ্রীনদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যনোবাক্যের সাপেক্ষিক নিয়োগই ইহার প্রকৃত ভিত্তি।

১। শ্রীমদ্রবীণচন্দ্রের অকপট রুচি, পরিশোধিতলক্ষণা সেবোদ্ভবতা, ব্যবহারে অকপটতা, অর্থাৎ জাগতিক লাভ ও অভাব বা হানিজনিত উদ্ভাস ও বিষয়ে বশীভূত না হওয়া, ভগবৎ-সম্বন্ধী জ্ঞান, জ্ঞান, গুণ ও জিহ্বার আলৌকিকত্ব, স্পষ্ট বিশ্বাস, প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য—অর্থাৎ সর্বত্র বা সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পরভবের সুখানুভব—এই সকল অপার্থিব বৃত্তি শ্রীনদীয়া-প্রকাশপ্রাপ্তির অঙ্গ আবশ্যিক।

২। কেহ কোন সংখ্যা না পাঠিলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে Reply card বা ১০ পরসার ডাক-টিকেট পাঠাইতে হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; তৎক্ষণাৎ গ্রাহক-গণের স্থানীয় ডাকঘরের সহিত বন্দোবস্ত করণীয়।

৩। প্রকাশ ব্যক্তিগণের পরমাধ-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অনুমোদন লাভ করিলে শ্রীনদীয়া-প্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অনুমোদিত প্রবন্ধাদি যথোপযুক্ত ডাকটিকেট না পাঠাইলে কেবল পাঠান হয় না। প্রবন্ধ-প্রবক্তাগণ প্রেসের কাছের স্থিতির ভিত্তি কাগজের দ্বারা এক পৃষ্ঠায় পরিকাষভাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৪। শ্রীনদীয়া-প্রকাশের প্রতি কাহারও কোনপ্রকার অপ্রজ্ঞাজনক আচরণ নূর্য গেল। সম্পাদকের ইচ্ছানুযায়ী যে কোন সময় হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট শ্রীনদীয়া-প্রকাশ-প্রেরণ বন্ধ করা যাইতে পারিবে। শুদ্ধভক্তিপত্র শ্রীনদীয়া-প্রকাশ ধর্মগ্রন্থের দ্বারা ভগবদভিত্তিকভাবে পরমপূজ্য বস্তু, সুতরাং তাঁহাকে কোন ব্যবহারিক কার্যে নিয়োগ অত্যন্ত অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

শ্রীনদীয়া প্রকাশ সম্বন্ধে চিঠি পত্রাদি—শ্রীপাদ বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিশাস্ত্রী
শ্রীচৈতন্যমঠ, পোঃ শ্রীমদ্রাপুর, নদীয়া—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—কাথ্যাবাক

শ্রীসরস্বতী-সংলাপ

নিত্যলীলাপ্রবীণ ও বিমুগ্ধ শ্রীশ্রীমদ্রবীণ-
সিদ্ধান্তসরস্বতী গোবামী প্রভূপাদ ভিজ্ঞান
সঙ্কলনকার্যে যে-সকল প্রমোদিত প্রদান
করিয়াছেন, তাহা সঙ্কলিত হইয়া প্রকাশিত
হইয়াছে। মূল্য ৫০ আনা।

বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমধ্ব

শ্রীমদ্রবীণচন্দ্রের বিদ্বত জীবন-চরিত্র,
সুসিদ্ধান্ত ও শিক্ষা-সম্বন্ধে বাংলা ভাষায়
সংকলিত গ্রন্থ। মূল্য ২০ টাকা।
প্রাপ্তিস্থান—শ্রীযোগপীঠ শ্রীমন্দির,
পোঃ শ্রীমদ্রাপুর, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

ও
সমস্বয়

নিরপেক্ষ সুবুদ্ধিপূর্ণ আলোচনা-গ্রন্থ
ইহাতে ভক্তি-সম্বন্ধে ভ্রান্ত-ধারণানিসনমূলে
প্রোত ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা
প্রদর্শিত এবং পরমাধ-সম্বন্ধে মানবজাতির
সাধারণ ভ্রমসমূহ নিরাকৃত হইয়াছে।
মূল্য ৫০ আনা

বিবিধ সংবাদ

— ::(*):: —

শ্রীকারী কর্তৃক ব্যাঙ্গ নিষেধ

জলপাইগুড়ি, ২০শে এপ্রিল—সম্প্রতি
তরাই জলপাইগুড়ি একটি বিরাট রয়্যাল বেঙ্গল
টাইগার এবং একটি চিতাবাঘ মারা
হইয়াছে। এই দুইটি বাঘ কিছুকাল হইতে
এই জলপাইগুড়ি উৎপাত করিতেছিল এবং
অনেক গরু মহিষ মারিয়াছে। ইতিপূর্বে
কয়েকজন শিকারী ইহাদিগকে মারিবার
চেষ্টা করেন; কিন্তু ব্যর্থকাম হন। তৎপর
শ্রীযুত গীরেন্দ্রনাথ ভৌমিক উক্ত জলপাইগুড়ি
মালিক রাজা প্রসন্নদেব রায়কং মহাশয়ের
অনুমতি লইয়া দুই দিন চেষ্টা করিয়া
বন্দুকের সাহায্যে এই দুইটিকে মারিতে সক্ষম
হইয়াছেন। ব্যয়টি ১০ ফুটের উপর
লম্বা হইবে।

কাপপুরে পূর্ণ রেশনিং

কাপপুর ২০শে এপ্রিল—কাপপুরে ১লা
মে হইতে পূর্ণ রেশনিং আরম্ভ হইবে,
তাহার ব্যয় প্রায় সম্পূর্ণ হইয়াছে।
কংগ্রেসকর্মীগণ সরকারী কর্তৃপক্ষের সহিত
এ বিষয়ে সহযোগিতা করিতেছেন। গত
সপ্তাহে কংগ্রেস নেতৃগণের উত্তোগে সহরের
বিভিন্ন সাক্ষরজনিক প্রতিষ্ঠানের একটি সভা
হয়। ইহাতে রেশনিং আঁকার গবর্ণমেণ্টের
পরিকল্পনা ব্যাখ্যা করেন ও জনসাধারণের
সহযোগিতা কামনা করেন।

রংপুর জেলা বোর্ডের চেয়ারম্যান নির্বাচিত

রংপুর, ২৫শে এপ্রিল—গবর্ণমেণ্টের
নির্দেশ অনুসারে রংপুরের জেলা ম্যাজিষ্ট্রেট
রংপুর ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের একজন চেয়ারম্যান
নির্বাচিত করিবার জন্য আগামী ১ই মে
দিন ধাওয়া করিয়াছেন। ঐ তারিখেই
বর্তমান চেয়ারম্যান মোঃ আব্দুল
হোসেন এম এল এর কাঙ্ক্ষিত শেষ
হইবে।

অরণ থাকিতে পারে যে, গত ৫ই মে,—
১৯৪৪ তারিখে প্রাদেশিক গবর্ণমেণ্টের এক
আদেশ অনুসারে তৎকালীন নির্বাচিত
চেয়ারম্যান মোঃ আব্দুল হোসেন সরকার এম,
এল, এ কে অপসারণ করা হয় ও তাঁহার
স্থলে বর্তমান চেয়ারম্যানকে নিযুক্ত করা
হয়।

রংপুরে ম্যাট্রিক পরীক্ষার কেন্দ্র

গত ২৫শে এপ্রিল—রংপুরের ম্যাট্রিক-
ফুলশন পরীক্ষার কেন্দ্র উঠাইয়া দিবার জন্য
প্রস্তাব করিয়া রংপুরের মহকুমা ম্যাজিষ্ট্রেট

বিষয়বিভাগের নিকট যে রিপোর্ট দিয়াছেন
বলিয়া সংবাদপত্রসমূহে সংবাদ প্রকাশিত
হইয়াছে তাহাতে এখানে বিশেষ বিক্ষোভের
সঞ্চার হইয়াছে। রংপুরের উকিল সভার
এক অধিবেশনে ইহার বিরুদ্ধে তীব্র প্রতিবাদ-
মুচক এক প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে। প্রস্তাবে
বলা হইয়াছে যে, ইহা দ্বারা সমস্ত নির্দোষ
পরীক্ষার্থী ও তাহাদের অভিভাবকগণকে
অযথা ও অনাবশ্যকরূপে শাসিত করা
হইবে। কোন নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি পরীক্ষা-
কেন্দ্রের প্রেসিডেন্ট হইতে সাহসী হন না—
এই উক্তির প্রতিবাদে বলা হইয়াছে যে,
উকিল সভার সভাপতি অথবা অন্য কোন
বে-সরকারী সদস্যকে এ বিষয়ে কোন
অভিযোগ করা হয় নাই।

কুমতীয়া দাঁড়ব্য চিকিৎসালয়

বাণপুরের পার্শ্বভাগে পল্লীতে অবস্থিত
কুমতীয়া দাঁড়ব্য চিকিৎসালয়ের বার্ষিক
অধিবেশন গত ১০ই এপ্রিল শ্রীনদীয়ারায়ণ
সাহর সভাপতিত্বে হইয়া গিয়াছে। শোভা-
যাত্রা সহকারে সভাপাত নংগরকে বালেশ্বর
২২তে দুইটায় পত্র আসা হয়। পথে
চাফনা ভ্রম্মা প্রভৃতি গ্রাম হইতে বিপুল
জনতা এই শোভাযাত্রার কণ্ঠের
বৃদ্ধি করে।

প্রারম্ভিক সঙ্গীত ও মালা প্রদানের পর
বধাত্রীত আশ্বাহারি গিরি ও অন্যান্য সকলে
অভিনন্দনপত্র পাঠ করেন। তারপর ভূমূল
অধ্যক্ষনির নথ্যে ডাঃ দালাল বায়ক কাথ্য-
বিবরণী পাঠ করিতে উঠেন। গত এক
বৎসরে ২১৯৬ জন রোগী এখানে
চিকিৎসিত হইয়াছে। বহু সনাত্তা, অর
গনতা প্রভৃতি বিষয়ে আলোচনার পর
সভাপাত নংগর বক্তৃতা করেন। বক্তৃতা
প্রসঙ্গে তিনি চিকিৎসালয়ের সুপরিচালিত
কাথ্য দেখিয়া সমস্তের প্রকাশ করেন।

মেডিকেল কলেজের নূতন অধ্যক্ষ

কলিকাতা ১৬ই এপ্রিল :—ডাঃ হুই
পি বসু ও কর্ণেল এইচ ই ম্যারের স্থলে
লেপ্টেন্যান্ট কর্ণেল আর গিমটন আই এম
এস মেডিক্যাল কলেজের অধ্যক্ষ ও
সুপারিন্টেন্ডেন্ট নিযুক্ত হইয়াছেন।

কেন্দ্রীতে মিটার তৈয়ারী নিষিদ্ধ

ধেনী ১৪ই এপ্রিল—দুধের দাম বৃদ্ধি
পাওয়ার মহকুমা হাকিম কেন্দ্রীতে দুধ
হইতে সর্বপ্রকার মিটার তৈয়ারী নিষিদ্ধ
করিয়া এক আদেশ জারী করিয়াছেন।
কলে দুধের দাম পূর্বের তুলনায় অনেক
নামিয়া আসিয়াছে।

সঙ্গীত, শরণাগতি

==

শ্রীশ্রীচন্দ্রানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
বিরচিত শরণাগতি 'কথিকা' নামী
টীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিগণেরই অঙ্গুল্য
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।

দৈনিক নন্দীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASHI

ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুখপত্র

সভাস্থ কল্যাণকরতরু

==

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকরতরু-গ্রন্থ 'পরিমল'
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীমাত্রেয়ই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ১১ মধুসূদন গৌরাঙ্গ ৪৫২ : ২৫শে বৈশাখ, বঙ্গাব্দ ১৩৫২ ; ৮ই মে ইং ১৯৪০, মঙ্গলবার ৪৫৪৬শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীকৃষ্ণগোরাবো জয়তঃ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

১১ মধুসূদন শিব প্রজ্ঞাপ গৌরাঙ্গ, ৪৫২

শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর

[শুদ্ধিমান শ্রী ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

শ্রীচৈতন্যভাগবতের রচয়িতা শ্রীল বৃন্দাবন-
দাস ঠাকুর। অনেকে তাঁতাকে বঙ্গভূমির
আদি-কাবি বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকেন।
বৈষ্ণব-সনাতনে তাঁহার গ্রন্থের বিপুল আদর
আছে। রচয়িতার জীবনচরিত্র জানিবার
কল্প পাঠকবর্গ সর্বদা যত্নপ্রকাশ করিয়া
থাকেন। হৃৎকের বিষয় এই যে, এই
কবির জীবনী বিশেষরূপে কোন
প্রামাণিক গ্রন্থে পাওয়া যায় না।

শ্রীচৈতন্যচরিত-নবাকাব্যে শ্রীচৈতন্যদাস
গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

“হয়ঃ মণী ভাগ্যবতী মধীমসী

দিবোহর্ষি দিব্যাদর্শি নির্মলশুভৈঃ।

মহাশক্তি রত্নানি যদা দাতাতো দধৌ

নবদীপমতীবজ্জ্বলতম্

উবাস যতানিশনত্বাদারধীরধীতসঙ্গাগম-

বেদকোবিদঃ

সভাঃ বরিতঃ শরমো মহাশয়ঃ শ্রীবাসনামা।

বিজয়ঃ শ্রুতঃ ॥”

এই ভাগ্যবতী পৃথিবী যখন স্বর্ণ ও
স্বর্গীয় বস্তু অপেক্ষা বরণীয় তীর্থরূপে মহাশয়-
সকল ধারণ করেন, তখন তিনি নির্মলশুভ-
গরীয়সী ; তজ্জন রত্নগণের মধ্যে অতীব চন্দ্র-
বর্ণের আচ্ছাদিত প্রাণ, তেঁহে আছে শক্তি। তাবৎ করহ কৃষ্ণপাদপদ্মে ভক্তি ॥

শ্রীধাম-নবদীপ নানা মহাশয় ধারণ করত
তিনি অত্যন্ত মধীমসী হইয়াছিলেন, অতএব
গৌড়কোণার মহাশয়রূপে শ্রীনবদীপ নগরী
নচকাল হইতে চাক্ষুসীতীরে তীর্থমেলিকরূপে
বিরাজমান। সেই মহানগরীমধ্যে পরম-
উদারবুদ্ধি, সমস্ত আগম বেদাদি-শাস্ত্রবিশিষ্ট,
সাবুগম-প্রেরিত, মহাশয়গণাগ্রগণ্য শ্রীবাসনামা
দ্বিজসুন্দর বাস করিতেন। বৈদিক দ্বিজসু-
চূড়ামণি শ্রীবাসপণ্ডিতের জন্মস্থান শ্রীহট্ট-
প্রদেশ।

“শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরামপণ্ডিত।

শ্রীচৈতন্যের দেব বৈদ্যোক্তা-পুত্র ॥

ভবযোগ-নাশ বৈদ্য মুখ্যনি নান যার।

শ্রীহট্টে এসব বৈদ্যবৈদ্যের অবতার ॥”

এই শ্রীচৈতন্যভাগবতপুস্তকে আমরা জানিতে
পারি যে, শ্রীবাসপণ্ডিত ও তাঁহার ভ্রাতা শ্রীরাম-
পণ্ডিত শ্রীহট্টে জন্মগ্রহণ করিয়া কোন সময়ে
বিদ্যাব্যয়নের জন্তই বা গঙ্গাতীরে বাসের জন্তই
হউক, শ্রীধাম-নবদীপে আসিয়া বাস করেন।
পরে শ্রীপতি ও শ্রীনিধি-নামে তাঁহার
আর দুই সহোদর আসিয়াও তাঁহাদের
সহিত গঙ্গাবাস করেন। শ্রীবাস ও শ্রীরাম
উভয়েই পাণ্ডিত্যে বিশেষ পরিচিত এবং
শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রচারিত বৈষ্ণবধর্মের
আচাধ্যক্ষ লাভ করেন। শ্রীমৎ কবিরাজ
গোস্বামী প্রভৃ লিখিয়াছেন যে,—

“শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত।

হই তাই হই শাখা ভগতে বিনিত ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিত-নাটকের প্রথমভাঙে

শ্রীবাসের বিষয় এরূপ লিখিত আছে,—

শ্রীচৈতন্যদেব কহিলেন,—“হে শ্রীবাস!

তোমার কি স্বরণ হয়, যে কোন সময়ে

তোমার জীবনান্ত হইতেছিল, আমি

চপেটাঘাত করিয়া তোমার জীবনকে রোধ

করিয়াছিলাম।” শ্রীবাস কহিলেন,—“সে কথা

আমার মনে পড়ে।” শ্রীভগবান্ কহিলেন,—
“শ্রীবাস! তুমি সেই কথাটা সম্পূর্ণরূপে বল,
সকলে শ্রবণ করুন।” শ্রীবাস কহিলেন,—
“হে ভগবন! আপনার আবির্ভাবের পূর্বে
শৈশবকাল হইতে গোলবৎসর পর্যন্ত অর্থাৎ
ছাবিশ-বৎসর বয়স পর্যন্ত আমি দ্বিজসুন্দর-
প্রাণে দ্বিধা না করিয়া নিত্যমুখ অশান্তি
লাভ করিয়াছিলাম; নির্দয় হৃদয়ে কঠিন-
প্রযুক্ত আমার জীবন কৃথাকনহ, কৃ-কথা ও
কৃথাভিমানের পরিপূর্ণ ছিল; বুদ্ধির এরূপ
দুরবস্থাগুরু কখনো স্বপ্নেও ভগবৎগুণাদির
শ্রবণকীর্তন হয় নাই। কোন সময়ে যখন
কোন মহাপুণ্য করণার্থ হইয়া এরূপ উপদেশ
লিখেন,—‘হে ব্রাহ্মণ! তোমার গেরূপ
চঞ্চল হৃদয়, তোমাকে কে উপদেশ করিবে,
তথাপি আমি বলিতেছি যে, তোমার আর
একবৎসর পরমাণু আছে, এখন আর আশু-
কৃথা ক্ষেপণ করিও না।’ নিতান্তক হইলে
অস্বস্তি মনে করিয়া, বিমনস্ক ও বিগতচাক্ষু-
হইয়া, আহার-নিদ্রা পরিত্যাগপূর্বক জীবের
নিশ্চেষ্টনির্ণয়ার্থে শাস্ত্রাযেবণ করিতে করিতে
নারদপুত্রাণে এই পঞ্চমী প্রাপ্ত হইলাম,—

“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।

কলৌ নাত্যেব নাত্যেব নাত্যেব গতিরকুণ্ঠা ॥”

এই উপদেশে দৃঢ়বিশ্বাস হওয়ায় আমি
সকল কর্ম পরিত্যাগ করত শ্রীহরিনামে
অনন্তশরণাপত্তি লাভ করিলাম। অস্ত্রে
উপহাস করে, কিন্তু আমি তাহা ত্যাগ
করিতে না। মরণমিবল গণনা করিতে করিতে
বৎসর বিগত হইলে শ্রীভাগবত-অধ্যাপক
শ্রীদেবানন্দ-পণ্ডিতের মুখে ভাগবত শুনিতে
গেলাম। শ্রীপ্রজ্ঞান-চরিত্র শ্রবণ করিতে
করিতে আমার মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে আমি
অসিল হইতে প্রাণে পড়িলাম। তখন
কোন মহাপুণ্য আমাকে পুনরায় পরমাণু-
দান করিয়া আমাকে মৃত্যুমুখ হইতে মুক্ত

করিলেন। আমাকে সকলে ধরিয়া আমার
গৃহে লইয়া গেলেন।” এই কথা শ্রবণ করিয়া
শ্রীমহাপ্রভু কহিলেন,—“হে শ্রীবাস!
আমিই তোমাকে দুইবার স্বপ্ন দেখা দিয়া-
ছিলাম; শ্রীনারায়ণ-প্রাণে প্রবেশ করায় তোমাকে
অন্ত জীবন উপস্থিত হইয়াছে।”

এই কথাটা আশ্চর্যজনক করিয়া বোধ
হয় যে, শ্রীবাস পণ্ডিত শ্রীনারদ-প্রাণের আশ্রয়ে
পাশদপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সেই শ্রীবাস
পণ্ডিতের একটা লাভভনয় ছিলেন। তাঁহার
নাম শ্রীনারায়ণী। তিনি শ্রীবাস-পণ্ডিতের
কোন ভ্রাতার কন্যা, তাহা কোন প্রামাণিক
গ্রন্থে পাওয়া যায় না। এ নিয়ম অনুমান-
অনুসরণে কোন প্রয়োজন দেখি না। এক
তিনি শ্রীরাম, শ্রীপতি বা শ্রীনিধির কন্যা
ছিলেন, নহ শ্রীরাম পণ্ডিতের অন্য কোন
ভ্রাতা যিনি শ্রীহট্টে ছিলেন, তাঁহার কন্যা
হইতে পারেন। এখন আমরা জানিতে
পারি যে, শ্রীনারায়ণী শ্রীবাসের কোন
সহোদরের কন্যা। নিতান্ত বাগিকার অংশ
হইতে শ্রীবাসের নবদীপের বাসীতঃ বাস
করিতেন।

শ্রীনারায়ণী সানাক্ষা নামী ছিলেন না।
তিনিও ভগবৎপরিকরেন মধ্যে একজন
অগ্রগণ্য, ইহাও সন্দেহ নাই। শ্রীগোপ-
গোবিন্দদীপিকায় শ্রীমৎ কবিরূপের এই
শ্রীনারায়ণী-তত্ত্ব বর্ণন করিয়াছেন,—

“অগ্নিকায়া স্বয়ংসীমালয়া শ্রীলকর্ণিকিকা।

রঘে চিহ্নঃ প্রভুজ্ঞানী দেখঃ নাঃ যদী যশা ॥”

শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলায় তিনি রত্নাঙ্কিত
ভোজী শ্রীলকর্ণিকিকা নামী অদ্বিতীয়
ছিলেন, তিনি শ্রীগোবিন্দের শ্রীমৎ কবিরূপ
শ্রীনারায়ণী। শ্রীনারায়ণী-সম্বন্ধে শ্রীমৎ কবিরূপ
শ্রীমৎ মহাশয় দ্বিতীয়ভাগে লিখিয়াছেন
সম্মতসঙ্গে লিখিয়াছেন,—

শ্রীহরিকথা-প্রসঙ্গ

—::(১০):—

শ্রীশঙ্করপাদপয় আশ্রয়জাতীয়-ভগবান—
নিজাতীর্থে শ্রীকৃষ্ণপ্রার্থ। তাঁহার অদর্শনই
বিচ্ছেদ বা বিষয়। বর্তমানকালে ঈজিরের
অগোচর-অনুহার নামই অদর্শন। কিন্তু
সেবোধুৎ ঈজিরের অদর্শন বা বিচ্ছেদের
মধ্যে নিত্যচেতনবস্তুর সাঙ্গ-সম্মর্শন হইয়া
থাকে। অনিত্যবস্তুর বিনাশ হয়, আর
নিত্যবস্তুর অস্তিত্ব বা অপ্রকট হইয়া
থাকে। অপ্রকট অর্থে শুদ্ধ অবস্থায়—
সম্প্রতিপাদ্য—বস্তুসিদ্ধিতে কুণ্ডলম্বরহিত
অবস্থানে অবস্থিতি বা নিত্যসচ্চিদানন্দ
পার্বদভূতে অবস্থান। প্রেক্ষাহিত জীবগণ
শিখাতিমানী হউক বা নাই-ই হউক, যিনি
শ্রীচৈতন্যমনোহরী হৃদয় করিতে আসিয়া-
ছেন, তিনি বিজ্ঞানমগ্নে যে অভিসারের পথে
চলিয়াছেন, গাহারা সেই পদাঙ্কের অনুগমন
করিতে পারেন, তাঁহারই শ্রীশঙ্করদেবের
সঙ্গী হন; আর গাহারা শ্রীশঙ্করপাদপয়ের
অতীত সচ্চিদানন্দবস্তুর জীতির বিচ্ছিন্ন কাণ্ড
করে, তাহাদের বন্ধিত্বভার পরাকাষ্ঠা
দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণপ্রার্থিত মহাজন স্বহানে চলিয়া
যান। ইহাই শ্রীশঙ্করপাদপয়ের অদর্শন।

• শ্রীশঙ্করদেবের প্রকটলীলা হইতেও
অপ্রকটলীলার প্রকৃত শিখের অন্তর্দাহ সহস্র-
শুলে জ্বলিও হইয়া পড়ে। তাঁহার অপ্রকট-লীলা
আবিষ্কার করিয়াও আমাদের প্রতি নানা
আকারে রূপান্বয় করেন। তুচ্ছ বা
তুচ্ছাত্মক ব্যক্তির যেরূপ অবস্থা, তাহা
অপেক্ষা কোটিগুণ প্রাপের আর্তি, ব্যাকুলতা
শ্রীশঙ্করদেবের বিরহে অকপট বেহাগাঙ্গ
শিখের দ্বারা নিশ্চয়ই উদ্ভিত হইবে। যে
শ্রীশঙ্করপাদপয়ের রূপানুশাসনে আত্মবল্লভ
করিয়াছি, যিনি সর্লক্ষণ আমাকে তাঁহার
শ্রীপাদক-অনুসরণে ভ্রমের পথে চালনা
করিয়াছেন, তাঁহার মঙ্গলোচ্চৈঃস্বাস্ত্য
হইলাম!

“পাশাপে কুটব মাথা অনলে পশিব।

গৌরঙ্গ গুণের নিধি কোথা গেলে পাব।”

—ইহাই হইল ভজন। পরতত্ত্বের

সাফল্যের লাভের প্রধান অবলম্বন
শ্রীশঙ্করদেবের আশ্রয় হইতে বঞ্চিত হলে
তত্ত্ব যে ছোপপরাকাষ্ঠা বা তীর্থ জালাগোধ,
তাঁহাই ভজনকে পরিপুষ্ট করে। শ্রীশঙ্কর-
সনাতন প্রভৃতি শঙ্করবর্গকে শ্রীল ঠাকুর
মহাশয় স্বতীর্থ বিরহ বিগুণভার মধ্যে দশন
করিয়াছিলেন। ‘পাশাপে কুটব মাথা অনলে
পাশব’—এরূপ দৈব আর্তিতে সিক্ত হৃদয়-
ক্ষেত্র অত্যন্ত বিগলিত থাকে বলিয়া তুখায়
শ্রীশঙ্করবর্গের রূপানুশাসন বীজ মুগ্ধবৈ
অজ্ঞাত ও অসঙ্গুলে মূর্খোক্তি হয়। তুখা
অদর্শন-অহি, গাঙ্গে আরল দেখি’, চিরদিন
তাপিত জীবন।” “কথা না হৈলে কাঁদিয়া

কাঁদিয়া প্রাণ না রাখিব আর।”—এইরূপ
চিন্তের ভাব হইলে আবেশ ও অভিনিবেশ
উপস্থিত হয়। এই আবেশ বা অভিনিবেশই
প্রীতি বা মিলন হয়। পোত বা আবেশই
প্রকৃত বিরহীর চিত্তবৃত্তিতে থাকিলে।
গতিশীলতার কারণ—লোভ, আবেশ। নিত
বত নিশ্চয় হইবে, ততটে পতিশীলতা
বাড়িবে। ইহা থাকিবে না—নিরবচ্ছিন্ন
প্রগতিতে অবিরাম চলিবে।

অগুচেতন অগুচেতনের আশা মিটাইতে
পারে না, গোপন গোপনের আশা মিটাইতে
পারে না। সমুদ্রই গোপনের আশা
মিটাইতে পারে। ‘বিভূচেতনের শক্তি
অগুচেতনে সঞ্চারিত হইলে যে বর্ষ বা
যতাবের বিকাশ হয়, তাহা বিভূচেতনকেও
পাগল করিয়া তুলে, তাহাই প্রীতি বা প্রেম।
তাহা শ্রীভগবান ও ভক্তের রূপের প্রকটভ
হয়। তাহাই প্রবলকীর্তনমুখে স্বরণ।
সেবাবস্তুর নাম, রূপ, গুণ, পরিকর ও লীলা,
যখন অম্বরগণের সহিত স্বরণ হয়, তখনই
তাঁহার দর্শন ঘটে। একমাত্র স্বপ্রকাশ-
শক্তি রূপের চিত্ত শুদ্ধ হইলে, বিষয়সক্তি
দূর হয়—শ্রীকৃষ্ণদর্শন ও শ্রীকৃষ্ণ-রত্নাথের
শ্রীপাদপয়ে আত্মতা হয়। শুদ্ধচিত্তে প্রসারিত
ভূমিকায় শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণায় শ্রীকৃষ্ণের
আত্মতা, আবেগ, অম্বরগণ, আবেশ ও
অভিনিবেশই বিরহ-উৎসবের তাৎপর্য।

শ্রীশঙ্করবর্গের মঙ্গল তাঁহাদের নাম, গুণ ও
লীলার লগন-কীর্তন-স্বরণাদির মধ্যে লাক
হয়। শ্রীকৃষ্ণবর্গ কিরূপভাবে সেবাবস্তুর
সেবা করিয়াছেন, তাহা জানিবার জন্য
পোত হইলে তাঁহাদের নাম-গুণ-লীলাদি
প্রবলকীর্তনস্বরণের প্রতি লোভবিশিষ্ট হইতে,
হইবে। অতীতদেবের প্রতি সর্লক্ষণ,
অভিনিবেশ ও আবেশ যাতীত আর কিছুই
হাল লাগে না; ইহা লোভের ব্যতিরেক-
গুণ, আর অধ্য-সম্মে। শ্রীকৃষ্ণের মধ্য,
গাংসল্য, মধুনাতিভাওর রাগাঙ্কিক সেবক-
গণের যেকোন একটি সেবার প্রতি ছদ্মের
যাতিবিক গতি বা আকর্ষণ।

শ্রীশঙ্করবর্গের বিরহোৎসবে তাঁহাদের
শ্রীপাদপয়ের বিরহভক্তি পরমবাতব বলিয়া,
বোধ হওয়া চাই। কেবল পরোপদেশে
পাণ্ডিত্য বা বাগবৈখরীর প্রদর্শনী বা বিষয়-
রাগদ্বৈ চিন্তের প্রাণহীন কীর্তনধারা পিত্তবৃদ্ধি
এই বিরহোৎসবের অস্তিত্ব নহে। শ্রীকৃষ্ণের
নিজজনের যিনি নিজজন, তাঁহারই ত’ একমাত্র
বাণ্য অখিল লীলাসময় শ্রীকৃষ্ণ। সর্বতো-
ভাবে মায়াসঙ্গ, প্রতিষ্ঠাশী ও পুরুষাভিমান
নিমজ্ঞন বিরা সম্পূর্ণভাবে অকপট দান
হইয়া শ্রীকৃষ্ণদেবের নিজজনগণের অতুল
সেবা-সম্পাদকে প্রাপন-সর্লক্ষণে অসঙ্গ
হইবার সুপ্ততা ও তত্ত্ব কোটিপ্রাণ-
নিমজ্ঞনে প্রসন্ন থাকিও শ্রীশঙ্করপ্রার্থ ভক্ত-

বৃন্দাবনদাস-পদে কোটি নমস্কার।
‘এই গ্রন্থ করি’ তিহো তারিলা সংসার ॥
নারায়ণ চৈতন্যের উজ্জ্বলভাজন।
তাঁর গর্ভে জন্মিয়া শ্রীদাস-বৃন্দাবন ॥
ঐশ্বর্য কি অকৃত চৈতন্যচরিত বর্ণন।
বাহার প্রবেশ শুদ্ধ কৈল জিতুবন ॥
শুধ করি সব লীলা করিল গ্রহন।
পাছে বিচারিয়া তাহার কৈল বিবরণ ॥
বিতার করিয়া কিছু সন্ধান হৈল মন।
সুজ্ঞান কোন লীলা না কৈল বর্ণন ॥
নিভ্যানন্দলীলাবর্ণনে হইল আবেশ।
চৈতন্যের শেখলীলা রহিল অবশেষ ॥”

অন্তর লিখিয়াছেন,—
“বৃন্দাবনদাসের পাদপয় করি’ ধ্যান।
তাঁর আরা লৈয়া লিখি বাহাতে কল্যাণ ॥
চৈতন্যলীলাতে ব্যাস বৃন্দাবনদাস।
তাঁর রূপা বিনে অস্ত্র না হয় প্রকাশ ॥”

অন্তর লিখিয়াছেন,—
‘বৃন্দাবনদাস নারায়ণীর নন্দন।
চৈতন্যজন তিহো করিলা রচন ॥’

অন্তর লিখিয়াছেন,—
“তাঁর আগে যদপি সব লীলার ভাণ্ডার।
তথাপি অর বলিয়া ছাড়িলেন আর ॥
যে কিছু বর্ণন সেই সংক্ষেপ করিয়া।
লিখিতে না পারে তবু রাখিয়াছে লিখিয়া ॥
বৃন্দাবনদাস প্রথম যে লীলা বর্ণন।
সেই সব লীলার আদি শ্রুত্বা কৈল ॥
তাঁর ত্যক্ত অবশেষ সংক্ষেপে করিল।
লীলার বাছলো গ্রন্থ তথাপি বাড়িল ॥
নিভ্যানন্দরূপাপাত্র বৃন্দাবনদাস।
চৈতন্যলীলার তেহো হয় আদি ব্যাস ॥
চৈতন্যজন তিহো লিখিয়াছে স্থানে স্থানে।
সত্য কহে আগে ব্যাস করিব বর্ণনে ॥”

এ সকল ব্যাক্যধারা ইহা পরিজ্ঞাত হয়
যে, শ্রীকৃষ্ণাবনদাস একজন অদ্বিতীয় ভক্ত।
তাঁহার রচনা বৈষ্ণবমণ্ডলীতে অতীত
পূজনীয়। আবার সকল বঙ্গীর কবিরিগের
মাত। বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণাবন দাস ঠাকুরকে
পরমপূজনীয় বর্ণনা স্থির করিলেন,—
করিলেন না বা কেন, যখন কবিত্বাত্মিক
শ্রীমৎ কবিকর্ণপুর শ্রীনারায়ণগননের তর
এরূপ অগোচরগোক্ষে বর্ণন করিয়াছেন,—
“দেবদাসো য এ বসীরাপূজাবনোহুনা।
সদা য় শ্রুত্বাপাণ্ডিঃ কাব্যভণ্ডে সনাতিনঃ ॥”

যিনি ছাপয়ে শ্রীবেদব্যাস ছিলেন, তিনি
গৌরাঙ্গলীলার দাস শ্রীকৃষ্ণাবন হইয়া অবতীর্ণ
হন। আবার যিনি ব্রহ্মের কুশলপাণ্ডি প্রকৃষ্ণ-
মধ্য, তিনি কাব্যব্রতঃ শ্রীকৃষ্ণাবনদাস ঠাকুরে
প্রবেশ করিয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণাবনদাস ঠাকুর প্রথমে স্বীয় গ্রন্থকে
শ্রীচৈতন্যমঙ্গল-নামে অভিহিত করেন।
শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ যে সময়ে শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত রচনা করেন, সে সময়েও এই
চৈতন্যমঙ্গল নাম চলিয়া আসিতেছিল।
প্রেমবিলাসের রচয়িতার সকল কথা অবলম্বন

করিতে পারা যায় না। তথাপি তাহার
এই কথাটিতে কোন বিচ্ছিন্নতা দেখা যায়
না। কথাটি এই যে, প্রথমে চৈতন্যমঙ্গল
অন্তান্ত তৎকাল প্রচলিত গীতকব্যের ভাষ
মধ্যে মধ্যে পরায় ও মধ্যে মধ্যে গীতধারা
পরিপূর্ণিত ছিল। পরে শ্রীকৃষ্ণাবনের পণ্ডিত
বৈষ্ণবগণ এ গ্রন্থকে সনাতিনপাঠ্য গ্রন্থ করিবার
জন্য শ্রীকৃষ্ণাবন ঠাকুরের রচিত গীতগুলিকে
পৃথক করত পরায় সমস্ত একত্র করিয়া
শ্রীচৈতন্যভাগবত নাম দেন। গীতগুলি
সম্প্রতি পদকরতর প্রভৃতি গ্রন্থে পাওয়া
যায়। ঠাকুরের বিরচিত গীতগুলি সকল
মহাজনের আদরের বস্তু। এই প্রণালীতে
এখন যে শ্রীচৈতন্যভাগবত পাওয়া যায়, তাহাও
বিশেষ আদরের ধন। মহাকবি শ্রীকৃষ্ণদাস
কবিরাজ মহোদয় যে গ্রন্থকে গিরে ধারণ
করিয়াছেন, তাহা যে কি উপায়ে, তাহা
বলিতে পারি না। একটি প্রবাদ চলিয়া
আসিতেছে যে, শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের চৈতন্য-
মঙ্গল দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণাবনদাস ঠাকুর আপনার
গ্রন্থের নাম পরিবর্তন করেন। এ প্রবাদটির
কোন মূল পাওয়া যায় না বরং প্রবাদটিকে
সম্পূর্ণরূপে অলীক বলিয়া বোধ হয়।

শ্রীকৃষ্ণাবনদাস ঠাকুরের বিবাহের কথা
শুনা যায় না বরং এই কথাই লিখা হয় যে,
তিনি শ্রীনারায়ণ ঠাকুর মহাশয়ের ছায়
আত্মার ব্রহ্মচর্য প্রতিপাদন করিয়াছিলেন।
অর বরসে তিনি মায়গাছিতে বাস করেন।

তথায় শ্রীশাশ্বরামার মঙ্গলে শ্রীনিভ্যানন্দ
প্রভুর রূপাপাত্র হন। কতকদিন শ্রীনিভ্যা-
নন্দের সঙ্গে ভক্তিপ্রচারে প্রবৃত্ত থাকেন
এবং কোন সময়ে একটি কায়স্থ ভক্তের
সহায়তার দ্বারা গ্রামে শেখকালপথ্য সাপন
করেন। আবার দ্বৈতগ্রামে গিয়া তাঁহার
পাটবাটি দেখিয়াছি। তত্রস্থ মহাস্বর্গ
বহুদিন হইতে ঐ পাটবাটি বজায় রাখিয়া
আসিতেছেন। তাঁহার আনাকে শ্রীকৃষ্ণাবন
দাস ঠাকুরের স্বহস্তলিপি শ্রীচৈতন্যভাগবত
দেখাইয়াছিলেন। পরন্তু এ রূপ গোল-
যোগে ছিল যে, আমি তাহার কিছু করিতে
পারি নাই।

শ্রীকৃষ্ণাবনদাস ঠাকুরের শ্রীচৈতন্যভাগবত
ও পৃথক পৃথক পদগুলি ব্যতীত আর কোন
গ্রন্থ আছে বলিয়া বোধ হয় না। কখন
কখন কোন ব্যক্তি আনাদিগকে শ্রীকৃষ্ণাবন
দাস ঠাকুরের রচিত গ্রন্থ বলিয়া কোন গ্রন্থ
দেখাইয়াছিলেন। কিন্তু সেইসকল গ্রন্থের
রচনা ও প্রভৃতি দেখিলে ঠাকুরের রচিত
বলিয়া বোধ হয় না। শ্রীচৈতন্যভাগবতের
শেষঅংশ রচনা সময়ে তিনি শ্রীনিভ্যানন্দ
প্রভূতে এরূপ আবিষ্ট ছিলেন যে, শ্রীনিভ্যা-
নন্দের কথা আর অধিক লিখিতে পারেন
না, একথা শ্রীল কবিরাজ গোষাঠী প্রভৃ
উল্লেখ করিয়াছেন।

ধন-লুপ্ত-প্রতিষ্ঠান কখন নাহি পাই।

কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য গোলাঞি ॥

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

— ১১১১ —

নিয়মাবলী

শ্রীচরিত্রবৈষ্ণবের বাণী বা শাস্ত্রের প্রতি অকপট প্রকাশ বিবেচিত ব্যক্তিগণ পারমাধিকপত্র শ্রীনদীয়া-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রার্থিত মুদ্রার অর্থাৎ টাকা-পয়সা প্রভৃতির বিনিময়ে শ্রীনদীয়া-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র বা স্বচ্ছলতা, যুগতা বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচজাতি বা উচ্চজাতি—এই সকল শ্রীনদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যমনোবাক্যে সার্বকালিক নিয়োগে ইচ্ছার প্ররতি ভিক্ষা।

২। শ্রীচরিত্রবৈষ্ণবের বাণী বা শাস্ত্রের প্রতি অকপট প্রকাশ বিবেচিত ব্যক্তিগণ অর্থাৎ জাগতিক লাভ ও অলাভ বা মানিকানিত উন্নয়ন ও নিম্নে বলাভূত না হওয়া, ভগবৎ-সম্বন্ধী ব্রহ্মা, জ্ঞান, তত্ত্ব ও ক্রিয়ার আলৌকিকত্বের স্পষ্ট বিশ্বাস, প্রাণ, অহং, বুদ্ধি ও বাক্য—অর্থাৎ সর্বদা বা সমগ্র জীবনশক্তির দ্বারা পরতত্ত্বের সুখানুসন্ধান—এই সকল অপারিত্র মুদ্রা শ্রীনদীয়া-প্রকাশপ্রাপ্তির জন্য আবশ্যিক।

৩। কেহ কোন সংখ্যা না পাঠিলে তাহা এক সংখ্যার মধ্যে না জানাইলে পরে আ-পাওয়া যায় না। পরোক্ষ পাঠিতে হইলে Reply card বা ১০ পয়সার ডাক-টিকে পাঠাইতে হয়। সাপেক্ষভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; ভুক্ত গ্রাহক গণের স্থানীয় ডাকঘরের সহিত বন্দোবস্ত করণীয়।

৪। প্রকাশ ব্যক্তিগণের পত্রমাধ্য-সদস্য প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অমুমোদন প্রাপ্ত করিলে শ্রীনদীয়া-প্রকাশে প্রকাশিত পারে। অনমুমোদিত প্রবন্ধাদি যথাপূর্ব ডাকটিকেট না পাঠাইলে ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধপ্রেরকগণ পোষের কাছের প্রতিদ্বন্দ্বিতা জন্ত কাগজের মাত্র এক পৃষ্ঠায় পরিষ্কারভাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৫। শ্রীনদীয়া-প্রকাশের প্রতি কাগজের কোন প্রকার অপ্রজ্ঞাজনক আচরণ যথা গৌ সম্পাদকের ইচ্ছানুযায়ী যে কোন সময় হইতে যে কোন ব্যক্তির নিকট শ্রীনদীয়া-প্রকাশ প্রেরণ বন্ধ করা যাইতে পারিবে। শুদ্ধভক্তিপন্ন শ্রীনদীয়া-প্রকাশ ধর্মগ্রন্থের তা ভগবদভিহীনভাবে পত্রমুদ্রা বস্ত্র, স্তব্রাং তাহাকে কোন ব্যবহারিক কাণ্ডে নিয়োগ অথবা অপরাধের পরিচায়ক, মন্দে নাই।

৬। শ্রীনদীয়া প্রকাশ সম্বন্ধে চিঠি-পত্রাদি—শ্রীপাদ নন্দগোপাল প্রকাশনী ভবনস্থ শ্রীচৈতন্যমঠ, পোঃ শ্রীনাথপুর, নদীয়া—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—কাথ্যধাক

শ্রীসরস্বতা-সংলাপ

নিত্যশীলাপ্রাপ্ত ও বিমুপাদ শ্রীশ্রীমন্ত-সিদ্ধান্তসরস্বতী গোবিন্দী প্রভূপাদ জিজ্ঞাস্ত সঙ্কল্পবন্ধের যে-সকল প্রশ্নোত্তর প্রদান করিয়াছেন, তাহা সংকলিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৮০ আনা।

বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমধ্ব

শ্রীমধ্বাচার্য্যের বিস্তৃত জীবন-চরিত্র, মুসিদ্ধান্ত ও শিক্ষা-সম্বন্ধে বাংলা ভাষায় সর্বোত্তম গ্রন্থ। মূল্য ২০ টাকা। প্রাপ্তিস্থান—শ্রীযোগপীঠ শ্রীমন্দির, পোঃ শ্রীনাথপুর, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

ও

সমস্বয়

নিরপেক্ষ স্বেচ্ছাপূর্ণ আলোচনা-এ ইহাতে ভক্তি-সম্বন্ধে ব্রাহ্ম-ধার্মানিরসনম শ্রোত ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচ প্রদর্শিত এবং পরমাংশসম্বন্ধে মানবজাতি সাধারণ ভ্রমসমূহ নিরাসিত হইয়াছে। মূল্য ৮০ আনা।

বৎসর শ্রীকৃষ্ণের অবশ্যই নিশ্চিত করণ হইবে—ইহা সর্বদা স্মরণ রাখিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণবর্ণের বিরহতিথিতে নিকট পরমেশ্বর বিগলিত চিত্তে তাঁহাদের অতুল অসংখ্য গুণাবলীর আংশিকভাবে স্মরণ করা একান্ত কর্তব্য; নতুবা সাধকের জীবন-ধারণই বৃথা বা মৃততুল্য। তাঁহারা অদোষধর্মী—তাঁহারা জীবন শত শত দোষরাশি উপেক্ষা করিয়া কেবল গুণলেশকেই বহুমানপূরক দর্শন করেন। কিন্তু তাঁহারা এইরূপ অদোষধর্মী ৩৬ গুণাগ্রাহী থাকিলেও যদি আমরা শুদ্ধমনসে অগ্রসর হইতে না পারি, তাহা হইলে কিরূপ অপরাধ হিমালয়রূপ বিরাট বাক্য আমাদের ভক্তনপে বস্তুমান রহিয়াছে, তাহা আর বলিয়া শেষ করা যায় না।

২. অন্য পণ্ডিত্যগণের তীর দৃষ্টিতে না থাকিলে আমরা স্বাভাবিকভাবেই ভাবিয়া থাকি। অজ্ঞতা, কুটিলতা, জড়ভাবনা, শিল্পিতা, দ্বন্দ্বভাবনা প্রভৃতি অন্ধরে পোষণ করিয়া কেবল প্রাণহীন আত্মগোপন কলা বা বাগাড়ম্বরের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণবর্ণের বিরহোৎসব হয় না। নিকট দৈব-নিগলিতচিত্তে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে আত্মনি-সংকারে অকপটভাবে আমাদের চৈতন্য-ভাষের কথা জানাইলে তিনি অবশ্যই ইয়া কবিবেন।

বিবিধ সংবাদ

— ::(ক):: —

ভারতে খাতি-শিল্পের উন্নয়ন প্রচেষ্টা

ভারতে বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে খাতিশিল্প পরিচালনা সম্পর্কে গভর্ণমেন্টকে পদাধিদ্বি-দ্বার জন্ত কার্যকর বিশিষ্ট বৈজ্ঞানিকের লক্ষ্য কেন্দ্রীয় খাতি বিভাগ একটি কমিটি গঠন করিয়াছেন। সার শান্তিরূপ শাস্ত্রীমহাশয় ইহার প্রেসিডেন্ট এবং ডাঃ বীণা চন্দ্র ও সেক্রেটারী মনোনীত হইয়াছেন।

খাতি-শিল্প সম্পর্কে পুষ্টি, স্বাস্থ্যতত্ত্ব, কৃষি ও বিজ্ঞান বিষয়ে এই কমিটি প্রয়োজনীয় পদাধিদ্বি দান করিবেন।

যুক্তোত্তর কালেক্টর কমিটির সদস্যগণ ভারতে খাতি-শিল্পের উন্নয়নে সাধা-করিবেন, আশা করা যাইতেছে।

ডাঃ অরুণভট্ট, প্রথি দামোদর, বশি-জাতি, শঙ্কর ও অন্যান্য বৈজ্ঞানিকগণ উক্ত কমিটির সদস্য মনোনীত হইয়াছেন।

দুর্ভিক্ষ জবোয় উৎপাদন বৃদ্ধির প্রচেষ্টা

দুর্ভিক্ষ ও দুর্ভিক্ষ প্রবৃত্তির গবেষণা বিভাগে যুক্তব পরে অনেক লোকের দরকার হইবে। এটি বিষয়ে শিক্ষাপ্রাপ্ত লোকের

চাফিা প্রদেশসমূহ ও দেশীয় রাজ্যে ক্রমশঃ বাড়িতেছে। সেইজন্য কেন্দ্রীয় গভর্ণমেন্ট বাঙ্গালোরে দুর্ভিক্ষ ও দুর্ভিক্ষ গবেষণা প্রতিষ্ঠানের ছাত্রসংখ্যা বাড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে এবং অতিরিক্ত প্রায় দেড় লক্ষ টাকা ইহার জন্য ব্যয় করিয়াছেন।

আগামী জুলাই হইতে ৮৫ জন করিয়া ছাত্র এই প্রতিষ্ঠানে ভর্তি করা হইবে; আগে ভর্তি করা হইত বৎসরে ৩০ জন করিয়া।

ভুক্তের মূল্য বৃদ্ধি

বাঙ্গালার বেসামরিক সদস্যগণ বিভাগ জানাইয়াছেন যে, যুক্তপদেশ ও মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সিতে ভুক্তের মূল্য বাড়িয়াছে। দাম বৃদ্ধি ও প্রায় কলিকাতায় বর্ধমান অঞ্চলে ভুক্তের দাম বৃদ্ধি করিয়া মণপ্রতি ১২ টাকা এবং সেরপ্রতি সাড়ে পাঁচ আনা করা হইবে।

কলিকাতায় দুর্ভিক্ষ আমদানী

রেল ও রাস্তাপথে বাহির হইতে কলিকাতায় কি পরিমাণ দুর্ভিক্ষ ও দুর্ভিক্ষ দ্রব্য আমদানী হইবে, কলিকাতায় উক্ত দ্রব্যাদি কি পরিমাণে উৎপন্ন হয় তাহার সাংখ্যিক বিবরণ সংগ্রহ করা কলিকাতায় ভুক্তের হিসাব গ্রহণ কায চলিতেছে। কলিকাতায় উৎপন্ন ভুক্তের পরিমাণ নিদারূণ করবার জন্ত দুর্ভিক্ষী গো মামলাদির সমাধা এবং উহার কি পরিমাণ দুর্ভিক্ষ দেয় হইতেছে তাহাও সংগ্রহ করা হইতেছে। কলিকাতায় যে দুর্ভিক্ষ পাওয়া যাইতেছে, তাহার পরিমাণ নিদারূণের জন্ত প্রতিটি গৃহে এবং প্রতিটি দোকানে কত দুর্ভিক্ষ থকা হয় এবং কিভাবে দ্রুত হয় তাৎসংক্ষেপে অনুসন্ধান করা হইতেছে। অনুসন্ধান কায চালানবার জন্ত পি. আর্. আর্. এস. এন কমিটির নিযুক্ত করা হইয়াছে।

দুঃখের মধ্যে বস্ত্র-বিতরণ

এই প্রদেশের দুঃখ অধিবাসীদের মধ্যে বিনামূল্যে বস্ত্র বিতরণের উদ্দেশ্যে বাঙালী সরকার বিগত আর্থিক বৎসরে ৫০৮,৫০০ টাকা অধিক মূল্যের বস্ত্র সস্তা দানে বেসরকারী প্রতিষ্ঠানসমূহকে সরবরাহ করিয়াছেন। রাজস্ব বিভাগ, রিলিফ কো-অডিনেশন অফিস, কালেক্টর ও মহকুমা হাটসমূহের মাধ্যমে উপরোক্ত বস্ত্রাদি ক্রয় মূল্যের অল্পেক দরে বেসরকারী প্রতিষ্ঠানসমূহকে সরবরাহ করা হইয়াছে।

সটীক। শরণাগতি

==

শ্রীসচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
বিরচিত শরণাগতি 'কবিকা' নামী
টীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিদেরই অঙ্গুলি
পাঠ্য।

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীনাথপুর, নদীয়া।

দৈনিক

নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র প্রচারিত নদীয়া জেলার প্রখ্যাত দৈনিক মুখপত্র

সভাস্থ কল্যাণকরতরু

==

শ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকরতরু-গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীমাত্রেই নিত্যা-
পাঠ্য।

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীনাথপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ১৪ মধুসূদন গৌরাঙ্গ ৪৫৩ : ২৮শে বৈশাখ, বঙ্গাব্দ ১৩৫২ ; ১১ই মে ইং ১৯৪০, শুক্রবার ৪৭-৪৯শ সংখ্যা।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণগোরাবো অরতঃ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

১৪ মধুসূদন নিমি গর্ভোদয়ায়ী গৌরাঙ্গ, ৪৫৩

নিশ্চিন্ত ও সুখী কে ?

—::(৩)::—

মঙ্গলময় শ্রীশ্রীহরিশঙ্করবৈষ্ণব বিশ্বাসী
জীবের মঙ্গলের জন্য এতদগত অবতীর্ণ
হইয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে অমঙ্গলকরতরু,
অসুখকরতরু বা খাবাপ বলিয়া কিছু নাই।
তাঁহারা বিশ্বাসী জীবের মঙ্গলসাধনের
জন্তু বিধে আগমন করিয়াছেন। তাঁহারা
অগতির গতি, অশরণাগতের শরণ, হীনাথ-
গণের অর্থসাধক। মঙ্গলময় সাধুগুরুর সমস্ত
কাথ্যই মঙ্গলকর। এই দ্ব্যর্থক, মঙ্গলময়-
গণের সম্পূর্ণ আশ্রয়তা ও শরণাগতি ব্যতীত
মঙ্গল লাভের দ্বিতীয় পথ নাই। মঙ্গলময়-
গণই জানেন, কি উপায়ে জীবের বাস্তব
মঙ্গল হয়। জীব মঙ্গলের প্রার্থী; জীবকে
মঙ্গলময়গণই মঙ্গল প্রদান করিতে পারেন।
মঙ্গল প্রদান করা মঙ্গলময়ের কাজ, আর
জীবের কাজ মঙ্গল প্রার্থনা করা।

বাস্তবমঙ্গলাকাঙ্ক্ষী জীবকে মঙ্গলময়-
গণের অমুগত ও শরণাগত হইতেই হইবে।
তাঁহাদের প্রচরণে শরণাগতি ব্যতীত,
তাঁহাদের সুখকরী ইচ্ছার আশ্রয়তা ব্যতীত
কখনই মঙ্গল লাভ হইতে পারে না। মঙ্গলময়
সাধুগুরুর ইচ্ছার সহিত ইচ্ছা না নিশাংতে

পারিলে, তাঁহাদের সুখে সুখী, দুখে দুখী
না হইতে পারিলে, তাঁহাদের সহিত একাত্ম-
বোধ হইতে না পারিলে বাস্তবমঙ্গল প্রাপ্তির
আশা চরাচরাতীত। অশরণাগতের মঙ্গল-
লাভ হয় না। শরণাগতই মঙ্গল লাভ করেন।
সাধুগুরুর ইচ্ছার সহিত শরণাগতের ইচ্ছার
কোন প্রভেদ নাই, একটাই জিনিষ।
বাগীর পুণ্যকুণ্ড। আচ্ছ, সে অশরণাগত,
স্বতন্ত্র; স্বতন্ত্রাঃ দাস্তিক। সাধুগুরুর
ইচ্ছার সহিত বাগীর ইচ্ছা এক, তিনিই
শরণাগত। সাধুগুরুর প্রভুত্বের অঙ্গুগমন
ব্যতীত বাগীর স্বতন্ত্র কোন ইচ্ছা নাই,
সুখময় সাধুগুরুর সুখকরী সেবা ব্যতীত
বাগীর নিজের কোন কাথ্য নাই, সাধুগুরুর
সুখনিধান ব্যতীত বাগীর নিজের কোন সুখ-
কাননা নাই, তিনিই শরণাগত।

শরণাগতের স্বতন্ত্রতা নাই। বাগীর স্বতন্ত্র
ইচ্ছা আছে, তিনি শরণাগত নছেন,
অশরণাগত, অভক্ত। ইষ্টদেবের বাহা ইচ্ছা,
শরণাগত সেইভাবেই চলেন, সেইভাবেই
সমস্ত কাথ্য করিয়া থাকেন। তাঁহার
পুণ্যকুণ্ড একটা মত নাই। ইষ্টদেবের মতই
তাঁহার মত। শরণাগতের প্রতিবাদ করার
প্রস্তুতি নাই, তিনি হৃদয়ের সহিত ইষ্টদেবের
ইচ্ছার অনুবাদ করেন। শরণাগত হুল
কতি-বৃদ্ধি দেখেন না, তিনি দেখেন ইষ্ট-
দেবের সুখময়ী ইচ্ছা। ইষ্টদেবের সুখের
জন্য তিনি মহা অমঙ্গলকর কাথ্য করিতেও
প্রস্তুত; আর তাঁহার ইচ্ছার প্রতিবৃদ্ধি
মহামঙ্গলজনক কাথ্যও পবিত্রাগ করেন।
শরণাগত কৃপাতিথারী ও সেবাসুখ। তিনি
ইষ্টদেবের উপরই সম্পূর্ণ নির্ভর করেন।
তিনি নিজের যোগ্যতা, বুদ্ধিমত্তা বা বস্তু-
চেষ্টার উপর ভরসা করেন না। নিজে
কিছু করিতে পারি বলিয়া কোন প্রকার
অভিমান করেন না। কৃপা-লাভের জন্যই

তাঁহার সামান্যি বাহা কিছু। তিনি নিজের
চেষ্টার উদ্ধার লাভ করিতে পারেন, মঙ্গল
লাভ করিতে পারেন, এইরূপ চরুকি তাঁহার
নাই। ইষ্টদেব জীবের প্রতি হৃদয়সুখ
হইবেন, আর জীব ইষ্টদেবের শ্রীপাদপদ্মে
শরণাগত হইবেন, সমগ্র-সজ্জার-সহিত ইষ্ট-
দেবের অঙ্গুগামী হইবেন—এই উপায়েই
প্রকৃত মঙ্গল লাভ হইবে।

শরণাগতের পরিত্যক্ত অভিমান।
ইষ্টদেব যেভাবে চালান, আমি সেইভাবেই
চলি; বাহা করান, তাহাই করি; আমরা
নিজের কিছু করিবার শক্তি-সামর্থ্যই নাই
এবং নিজে কিছু করিবও না—এই অস্বভূতি
শরণাগতের আছে। নিজের স্বতন্ত্র ইচ্ছা
বিসর্জন দিয়া ইষ্টদেবের ইচ্ছার সহিত সম্পূর্ণ-
ভাবে মিলিয়া যাওয়াই শরণাগতের সত্তা।
প্রভুর ইচ্ছাছায়ায়ী কাথ্যই প্রভুর সেবা, ইচ্ছা
শরণাগত জানেন ও উপলব্ধি করেন।
সাধুগুরু আমাদের যেনভাবে চালনা
করেন, আমাদের সেইভাবেই চলিতে
হইবে। বাগীর শরণাগত, তাঁহার শ্রীপদ-
কুণ্ডই যে তাঁহাদের চালনা করিতেছেন,
ইহা স্পষ্ট উপলব্ধি করিতে পারেন। অল্প
লোক তাঁহাকে দেখিয়া কিছু বুঝিতে
পারেন না। শরণাগত হৃদয়ে সর্বগুণ ইষ্ট-
দেবের কৃপাপ্রেরণা প্রার্থনা করিয়া থাকেন।
শরণাগত কখনও বাহিরে সাক্ষাৎ-পাশে ইষ্ট-
দেবের নিকট হইতে কৃপাদেশ লাভ করেন,
জ্ঞাবাহ কখনও হৃদয়ে প্রেরণা অনুভব
করেন। শরণাগত ইষ্টদেবের নির্দেশ ও
কৃপাদেশ ব্যতীত এক পদন্ত চলেন না বা
কোন কাথ্য করেন না। ইষ্টদেব যে প্রকার
আদেশ বা নির্দেশ দিয়া সুখ পান, শরণাগত
সুখে সমগ্র সত্তা দিয়া তাহাই করিয়া থাকেন,
তাহাতে তিনি বিরক্তি বা অনিচ্ছা প্রকাশ
করেন না বা হৃদয়ে স্থান দেন না।

শরণাগত সর্বগুণ ইষ্টদেবের সুখ অনুসন্ধান
করেন। তিনি ইষ্টদেবের ইচ্ছামত তাঁহার
সুখের জন্য সব কাথ্য করিয়া থাকেন।
শরণাগত সকল সময় ইষ্টদেবের সুখের প্রতি
তীব্র লক্ষ্য রাখেন। ইষ্টদেবের বিশ্রাম
অমঙ্গলময় তাঁহার পক্ষে অসম্ভবীয় হয়।
এ বিষয়ে তিনি সহিত সজাগ থাকেন।
ইষ্টদেব-কটুকু চানিত হইয়া সেবা করেন
বলিয়া কৃপণ-বিপণে স্থান না ব। অসুখ-
মধ্যে পড়েন না। তিনি অঙ্গুগম ইষ্টদেবের
পরিচালকত্ব অঙ্গুভব করেন বলিয়া সর্বগুণ,
আনন্দে ডুবিয়া থাকেন। তিনি সুখে
দুখে মুহমান হন না। তিনি প্রাপ্তিক
সুখে উল্লসিত ও চাঞ্চল্য কাতর হন না।
তিনি সুখ-দুখ সকলের অনায়েই ইষ্টদেবের
কৃপা লক্ষ্য করিয়া আনন্দে থাকেন।

শরণাগত হইলে ভীত নির্ভীক হয়।
ইষ্টদেবকে রক্ষক ও পালকরূপে পাত্যায়
শরণাগতের হয় থাকে না। ভাষণ বিপদে
মধ্যে পড়িলেও প্রকৃত শরণাগত ভয় করেন
না। শরণাগত সর্বত্রই তাঁহার ইষ্টদেবকে স্মরণ
করেন। শরণাগত দেশ, কাল ও পাত্র সকলের
মধ্যেই তাঁহার ইষ্টদেবের আশ্রয় মনন
করেন। তজ্জন্ত কোন অসুখের মধ্যেই তাঁহার
ভয় নাই। শরণাগতের অনর্থ-নিবৃত্তি হইলে
কি না হইবে, ইংগবানকে পাঠান কি না
পাইব, সে বিষয়েও ভয় নাই; কাবণ, সাধু
গুরু শরণাগতের লক্ষণ সম্বন্ধে বলেন,—“যে
হি ভগবদ্রূপো ভবতি, স হি মূল্যকীভঃ,
পশ্যতি তদনীনঃ; স তং যং কারয়তি,
তদেব কথোতি; যঃ প্রাপতি তদেব
তিষ্ঠতি; যঃ প্রাপতি তদেব দুঃক্ষে, ইতি
শরণাগতিঃ। শরণাগতঃ যঃ তদেব” শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-
কৃপাদেশমূল্য শরণাগত ব্যক্তির স্বভাব
বিশীত পশুর মত। শরণাগত তাঁহার
সমস্ত ভাবগতি ইষ্টদেবের উপর কেন্দ্রিত

বাৎসর্য আচার্যে প্রাণ, দেহে আছে শক্তি। তাৎসর্য কর্তৃক পাদপদ্মে ভক্তি ॥

সম্পূর্ণভাবে তাঁহার অধীন হইয়া গান শ্রবণাগতকে ইষ্টদেব বাচ্য করান, তিনি তাহাই করেন; সেখানে রাগেন, সেখানেই থাকেন; নাগা ভোজন করান, তাহাই গ্রহণ করেন। তাঁহার নিজের কোন স্বতন্ত্রতা না করিয়া নাই। এইরূপ শরণাগত-সম্বন্ধে আভগবান বলিয়াছেন,—“নাঃ শরণাপন্নঃ সুখেনৈব বহুভাঃ, তত্ত্ব পাপমোচনভারঃ, সংসারমোচনভারঃ, মংপ্রাপণো ভারঃ, ময়া প্রোক্তদৈবায়ীকৃতঃ। কিং বহুনা, মেঘ-না-ভারভারোহপি ময়াকীকৃত এব।” আভগবান তাঁহার শরণাগতজনের সমস্ত ভার গ্রহণ করিয়া থাকেন। তৎকৃত শরণাগত জন সর্বক্ষণ ‘সুখেই থাকেন। তাঁহার পাপমোচনভার, সংসারমোচন-ভার, ভগবৎ-প্রাপ্তির ভার—সমস্তই আভগবান গ্রহণ করিয়া থাকেন। এমন কি, শরণাগতের শরণাত্মা-নির্ভরতার ভার পর্যন্তও গ্রহণ করিয়া থাকেন। এই জন্যই শরণাগত চিরনিশ্চিন্ত হইয়া সন্তত সুখে দিন যাপন করিয়া থাকেন।

তাঁহার হৃদয়ভর হইবে কি না হইবে, ইষ্টদেবকে পাইব কি না পাইব বলিয়া ভয় আছে, তিনি শরণাগত নহেন। শরণাগত সর্বক্ষণ ইষ্টদেবকে লইয়াই থাকেন। ইষ্টদেবকে ছাড়িয়া তিনি এক মুহূর্তও থাকিতে পারেন না। ইষ্টদেবই শরণাগতের প্রাণ। ইষ্টদেবকে পরিত্যাগ করিলেই শরণাগতের মরণ থাকে না। সুতরাং ইষ্টদেবকে পাওয়া না পাওয়ায় কোন প্রবল শরণাগতের হৃদয়ে থাকিতে পারে না। যিনি শরণাগত, তিনিই ইষ্টদেবকে পাইয়াছেন। যিনি ইষ্টদেবকে পান নাই, তিনি শরণাগত নহেন। শরণাগত ও ইষ্টপ্রাপ্তি যুগল হয়। তবে বৈশিষ্ট্য উপলব্ধি পূর্বক কথা। এইকৃত শরণাগত নিশ্চিন্ত ও নিতীক। অভয়কে এইয়া লেখানো অবস্থান, সেখানে ভয় থাকবে কি করিয়া? যিনি যাহার আশ্রিত, তিনি সন্তত তাঁহাকে লক্ষ্য রাখেন। সাধুগুরু আশ্রিত যিনি, তিনি তাহাকে লক্ষ্য রাখেন। আশ্রিত ও আশ্রয়দাতা পরস্পর পরস্পরের চিন্তা করেন। আশ্রিত-সংলগ্ন ইষ্টদেব তাঁহার আশ্রিতের চিন্তা করেন। এই জন্যই আশ্রিতের মরণ না হওয়া পারে না। সুখময়, আনন্দময় ইষ্টদেব আশ্রিতের চিন্তা করেন বলিয়া আশ্রিত অক্ষণ সুখে ভুবিয়া থাকেন, ভয় বা অস্ত চিন্তা তাঁহার হৃদয়ে স্থান পায় না। শরণাগত একথা জানেন,—

“কৃপ-ইচ্ছাঃ ত সন পটয় ঘটন।

নাচে সুখ-তঃ খজান অবিত্যাক্ষণা ॥

দেহ ধ্বংস, নেত্র কৃষ্ণ, পান কৃষ্ণ মরে।

এখে কৃপ, মাঝে কৃষ্ণ, ইচ্ছা করে মরে ॥

কৃষ্ণ-ইচ্ছা-বিপরীত যে করে বাসনা।

তাব ইচ্ছা নাহি ফলে, সে পাপ যাজনা ॥

জীবন-মরণ কৃপ-ইচ্ছার যে হয়।

নিষ না অমৃত ভকিলেও কিছু নয় ॥

সেমতে যাহারে কৃষ্ণকৃত রাখে মারে।

জ্ঞান নষ্ট আর কেহ করিতে না পারে ॥

যে তে মতে কেনে কোটি প্রযত্ন না করে।

ইচ্ছার ইচ্ছা হইলে সে ফল পাবে ॥

তোনার ইচ্ছায় প্রভু সব কায হয়।

জীব বলে, ‘করি আমি’ সে ত’ সত্য নয় ॥

জীব কি করিতে পারে তুমি না করিলে।

‘আশানার জীব করে, তব ইচ্ছা ফলে ॥’

যান্তবমূল লাভ করিতে হইলে প্রত্যেককেই সাধুগুরুর নিকট শরণাগত হইতেই হইবে। শ্রীকৃষ্ণের রূপা মুক্তিগরণ করিয়া একগতে সাধুগুরুরূপে আসিয়াছেন। এই মঙ্গলময় অবতারগণের শরণাগত হইতেই হইবে। তাঁহাদের স্নেহরূপার প্রকটবন্ধনে চিরকাল আবদ্ধ হইয়া থাকিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে একমাত্র প্রভু ও শ্রীতির পাত্র বলিয়া পাইতেই হইবে, নহণা মঙ্গল হইবে না। গায়ের ছোরে শরণাগত হওয়া বাইবে না। শ্রীতির পায়ের নিকট সমস্তই শরণাগতি আসে। যাহার যেখানে শ্রীতি, সে তাঁহার নিকটেই শরণাগত।

ইষ্টদেবের সকল ব্যবস্থা অবনত মস্তকে স্বীকার করাই মঙ্গলভারের একমাত্র উপায়। তাঁহারা যখন বেথানে, যে অবস্থায় গণেন, তাহাতেই সমস্ত থাকিতে চলে। তাঁহাদের মধ্য রাখিয়া যদি তাঁহারা স্থগী হন, তবে তাহাই সানন্দে বরণীয়। সুখে তপে সকল অবস্থাতেই তাঁহাদের করুণা উপলব্ধি করিতে হইবে। তাঁহাদের ইচ্ছার আনুগত্য সুখের অমূল্য চসিতে চলে। সকল ক্ষেত্রেই তাঁহাদের আদেশ, ইচ্ছিত ও ইচ্ছিতসারে চলিতে হইবে, তাহাতে বিলম্বনাশ দ্বিপাবোধ করিতে হইবে না। তাঁহাদের ইচ্ছার অগতঃ হওয়া চানলে তাঁহাদের আনন্দ হয় এবং সেই শরণাগত জনের মঙ্গলময়ত্বের ভাণ্ডা তাঁহারা নিজেরাই সানন্দে গ্রহণ করেন।

সে-অন্ত-শরণাগতের বড় ভয়না। শরণাগত নিজের সমস্ত ভারটা ইষ্টদেবের উপর সমস্ত করিয়া তিনি নিশ্চিন্ত। কিসে প্রভুর ইচ্ছা হয়, এমিকে সসক্ষম লক্ষ্য রাখিতে হইবে; নিজের মঙ্গলানন্দকে দিকে একেবারে প্রাকারে তহবে না। সাধুগুরু আনির মঙ্গলবিধান, কার্যবাহী করিলেন একথা স্মরণ রাখিলে জনের মনিত হইবে। আনির কাজ অক্ষণ তাঁহার সুখানন্দমানেরই তাঁহা আদিষ্ট হইয়া তাঁহার সেবায় সমস্ত মনোপাশ দেওয়া। ইহা সঙ্গলময় জনের আনির হইবে এবং কাহো পরিণত করিতে হইবে। রূপা পাইবই—একথা সঙ্গলময় জানিতে হইবে। রূপা পাইব কি না পাইব, মঙ্গল হইবে, কি না হইবে—এইরূপ ভ্রান্তিভ্রান্ত সংশয় হৃদয়ে এক মোকড়ের রক্ত ও স্থান দিতে হইবে না। হৃদয়ে ভ্রান্তিভ্রান্ত

সংশয় স্থান পাইলে কেবল দুঃখ পাঁতে হইবে ও বৃথা সময় নষ্ট হইবে। আপনার জনকে পর ভাবিলে, দয়াময়কে নিষ্ঠুর মনে করিলে তাঁহাদের প্রাণে বাধা দেওয়া হইবে। বৃথা চিন্তায় সময় না কাটাঁয়া আপনার জনকে আপনার ভাবিয়া, দয়াময়কে দয়াবিতরণরত ভাবিয়া, নিজের চিন্তা ছাড়িয়া দিয়া তাঁহার ভাবনা ভাবিলে, তাঁহার সুখের চিন্তা করিলে হৃদয়ে আশার আলোক সঞ্চারিত হইয়া নিশ্চিন্ত ও স্থগী করিবে। শরণাগতের একটি মাত্র কাম—সেটি ইষ্টদেবের হইয়া তাঁহার সুখবিধানের রত থাকা। এতদ্ব্যতীত তাঁহার আর কোন কাম নাই। তাঁহাদের আদেশ, ইচ্ছিত বা হৃদয়ে প্রেরণা না পাঁলে কোন কামই করিতে হইবে না। সকল কার্যের মধ্যেই তাঁহাদের ইচ্ছিত বৃত্তিতে হইবে, নতুবা সেবা হইবে না। সেবার বা প্রকৃত সেবকের ইচ্ছিত না পাইলে সেবা হয় না। নিজের কর্তৃত্বাভিমান ছাড়িয়া দিয়া ইষ্টদেবের কর্তৃত্ব অক্ষণ উপলব্ধি করিতে চলে। ইষ্টদেব-কর্তৃত্ব গৃহীত ও পরিচালিত হইবার জন্য হৃদয়ের সহিত অক্ষণ প্রার্থনা জানাইতে চলে। ইষ্টদেব আপনার বলিয়া গ্রহণ করিলে তবে সেবা হইবে, নতুবা সেবা হইবে না। সর্বক্ষণ লক্ষ্যের বিষয় ইষ্টদেবের সন্তোষা যাহাতে ব্যাহত না প্রতিকৃত না হয়। ইষ্টদেবের ইচ্ছার সঙ্গিত নিজের ইচ্ছা মিশাইতে চলে, নিজের স্বতন্ত্র ইচ্ছা না মত থাকিলে সন্ধান হইবে। যান্তব-মূল লাভ করিতে হইলে স্বতন্ত্রভাবে কিছু রাখিতে হইবে না। ইষ্টদেবের দ্বিতীয় দ্বিগুণ সমস্ত কাম হইবে। ইষ্টদেবের চক্ষু দিয়া দর্শন, কর্ণ দিয়া শব্দ প্রভৃতি সব করিতে হইবে। সমস্ত সমস্ত ইষ্টদেবের হইয়া গেলে প্রকৃত মঙ্গল চলে। ইষ্টদেব তাহা হইলে সেবা হইবে। আশ্রিত-দেব একমাত্র শ্রীতির পাত্র। হৃদয়ের যথা-সমক্স দিয়া তাঁহার আশ্রিতপদ বরণ করিতে হইবে। তাঁহাকে বরণ করিতে পাইলে আর একগতের কোন কিছুও ক্ষতি করিতে পারিবে না। কোন প্রকার কাহো বা ব্যবহারে ইষ্টদেব যাহাতে বিলুপ্ত বাধা পান, সে বিষয়ে সন্তত সজাগ থাকিতে হইবে। তাঁহার সন্তোষকে লক্ষ্য করিয়া তাঁহার সঙ্গিত সমস্ত কায ও ব্যবহার করিতে হইবে। তাহা হইলে আর কোন অসুবিধা থাকিবে না।

ইষ্টদেবের আশ্রিতপদে প্রকৃত শরণাগতি-অন্য-সমস্তই আনির নানা প্রকার চিন্তা মগ্নে ভুবিয়া থাকি। কখনও আমরা নিজে মঙ্গল লাভ করিতে পারি বলিয়া আনন্দে উৎসাহ হই, আনির কখন পারি না বলিয়া তখন আনির হইয়া থাকি। আমরা প্রভুকে প্রভু বলিয়া,

ইষ্টদেবকে ইষ্টদেব বলিয়া, শ্রীতির পাত্রকে শ্রীতির পাত্র বলিয়া, আপনার জনকে আপন করিয়া বরণ করিতেছি না; তাঁহার শরণ গ্রহণ করিতেছি না বলিয়া আনির কোনও আলোক পাইতেছি না, হতাশা পাইতেছি না; তৎকৃত হৃৎকোপ করিতে বাধা হইতেছি। শরণাগত না হওয়া পর্যন্ত এই দুঃখ-কষ্টের হস্ত হইতে নিজায়ের আর উপায় নাই। অকিঞ্চন শরণাগতের নিজের বলিতে কিছু নাই, তাই তিনি নিশ্চিন্ত এবং সুখময় ইষ্টদেবকে হৃদয়দেবতারূপে বরণ করিয়াছেন বলিয়া স্থগী।

গুরুদেবতাত্ত্ব হইবে হইবে

(শ্রীউজ্জলনীলমণি দাস তত্ত্বশাস্ত্রী)

শ্রীমদ্ভগবতের উপদেশ—গুরুদেবতাত্ত্ব হইয়া অব্যাহতকারী, নৈরন্তর্য্যময়ী, কেবলা, বিস্তারিত তত্ত্বের দ্বারা পরমতত্ত্ব-পরাক্রান্ত শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিতে হইবে। জীবাত্মা কখনও নিজের চোঁদাচার গুরুদেবতাত্ত্ব হইতে পারেন না। যিনি শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে আশ্রয় লাভ করিবার জন্য সন্ধ্যাস্থানী শ্রীভগবানের নিকট নিরন্তর সন্ধান প্রার্থনা করিয়াছেন ও করিতেছেন—একমাত্র তিনিই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণদেবের অপবা গুরুদেবতাত্ত্ব। শ্রীকৃষ্ণদেবের রূপাসক্ত-প্রভাবে গুরুদেবতাত্ত্ব হইতে পারেন। ইহা ব্যতীত গুরুদেবতাত্ত্ব হইবার অন্য কোন উপায় নাই। যাহারা গুরুদেবতাত্ত্ব হইবার জন্য অল্প অল্প উপায় অঙ্গলময় করিলেন অথবা প্রাকৃত শারীরিক, মানসিক, বাচিক ও আর্থিক যোগ্যতার দ্বারা গুরুদেবতাত্ত্ব হইতে চেষ্টা করিলেন, তাঁহারা পর্যায়ে পৌঁছিয়াছেন।

সাধুযাণিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তির স্বতন্ত্রিক বাচ্যাদিক দৃষ্টই প্রেমভক্তিক। এই প্রেমভক্তি কেহ সৃষ্টিও করিতে পারেন না বা ধ্বংসও করিতে পারেন না। কৃষ্ণপ্রেমিক শ্রীকৃষ্ণদেবের অষ্টভুজী রূপা ব্যতীত কেহ প্রেমভক্তি লাভ করিতে পারেন না। মূল্যে যিনি নাস্তিক নহেন—যিনি নিজ কর্তৃত্ব সম্পূর্ণ আনিবাস এবং পরমেশ্বরের কর্তৃত্ব সম্পূর্ণ বিশ্বাস সাধুসঙ্গপ্রভাবে লাভ করিয়াছেন, তিনি যদি প্রেমভক্তিকানী হইয়া মহাপ্রেমিক শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে আশ্রয় পাইবার জন্য সন্ধ্যাস্থানী পরমেশ্বরের নিকট নিরন্তর নিরবচ্ছিন্নভাবে সন্ধান প্রার্থনা করিতে থাকেন, তবে পরমেশ্বরের রূপায় তিনি নিশ্চয়ই প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে আশ্রয় পাবেন। প্রেমী শ্রীকৃষ্ণদেব যেহেতু এই জগতে অবতরণ করেন, একমাত্র এইমকল প্রেমভক্তিকানী

দ্বিগুণ অধম যদি লয় কৃষ্ণনাম। সর্বদোষ থাকিলেও যায় কৃষ্ণনাম ॥

ঐহরিকথা-প্রসঙ্গ

বা কৃষ্ণপ্রীতিকর অকিঞ্চন কালাগদের
জন্মই—সাক্ষাৎভাবে অল্প কাহারও জন্ম
নহে। ঐহরিকের অষ্টভূক্তী রূপার বলে
যিনি ঐহরিকপাদপথে আশ্রয় লাভ করিয়া-
ছেন, তিনিই প্রকৃতপ্রস্তাবে ঐহরিকপাদপথে
আশ্রয় পাইয়া ও ঐহরিকপদের জগত
তাবের দ্বারা আবিষ্ট হইয়া নিরন্তর ভজনস্থ
অহুতব করিতেছেন। আর যিনি নিজের
উপাধিক চেষ্টার দ্বারা ঐহরিকপাদপথ আশ্রয়
করিবার অভিনয় করিয়াছেন, তিনি সর্বকণ
সংশয়-সন্দেহ এবং নিরাশা-ভ্রান্ত্যার দ্বাভ-
কতিভাবে ক্রেশ পাইতেছেন। ঐহরী
প্রাকৃত বোগাতার দ্বারা পরমারাধ্যতম ঐহরী
প্রভূপাদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইতে চেষ্টা
করিয়াছিলেন, তাঁহার কেহই শুভভক্তি-
পথের পথিক হইতে পারেন নাই, পরম
নিপা করনা ও নাস্তিকতা-পথের দাবী
হইয়াছেন। বর্তমানকালেও ঐহরী প্রারম্ভ
যোগাতার দ্বারা পরমারাধ্যতম ঐহরী
আচাধ্যকদের ঐহরীপাদপথে আশ্রয় লাভ
করিবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছেন, তাঁহারও
নিশ্চয়ই শুভভক্তিপথের সন্ধান পাইবেন না।
একমাত্র ঐহরিকের রূপাতেই কৃষ্ণপ্রোক্ত
ঐহরিকপদের শাসনগর্ভে জন্মলাভ করিয়া
ঐহরিকপদত্যাগী হইবার সোভাগ্য জীবের
হইতে পারে, তাহা পরিপূর্ণভাবে বিশ্বাস
করিয়া কৃষ্ণপ্রোক্ত ঐহরিকপাদপথে আশ্রয়
পাইবার জন্ত যিনি ঐহরিকের নিকট নিরন্তর
সম্মুখ প্রার্থনা করেন না, তিনি নাস্তিক;
নাস্তিকের সহিত অপ্রাকৃত ঐহরিকপদের
সম্বন্ধ হয়না অসম্ভব।

প্রেমভক্তি লাভ করিবার একমাত্র
উপায় ঐহরিকের করণাশক্তি ঐহরিকপদকে
হৃদয়ে পাওয়া—ঐহরী জগততাবের দ্বারা
সম্পূর্ণরূপে আবিষ্ট হওয়া। কৃষ্ণপ্রোক্ত
ঐহরিকপদকে জগদে পাওয়ার নানই
মপারকর আকর্ষণকে হৃদয়ে অবলম্বন করা।
“বিশ্বানন্দকে সমস্ত মনসম্পাদিত হি মান্”
—এই সর্বস্বত্ব—সঙ্গীতগোপনীয়
উপদেশটী আভগম্য। তাঁহার প্রিয়ভক্ত
আকর্ষণকে বিনির্গাছিলেন।

ঐহরিকের অষ্টভূক্তী রূপার একমাত্র
প্রেমভক্তির জন্মই কালাগের, ভিখারীর,
অকিঞ্চনের প্রেমের ঐহরিকপদের সহিত যে
বিশেষত্ব, ঘনিষ্ঠতম, প্রগাঢ়তম, অষ্টভূক্তী ও
অপ্রতিহতা প্রীতির সংঘ-স্বাভাবিক সম্বন্ধ
হয়, তাহার লেশমাত্র অত্যা কারিবার বা নষ্ট
কারিবার গুণত। নব্যপ্রগাঢ়তা মলকানেরও
না—অন্তের ত’ দুইয়ের কথা। ঐহরিক
যাকার হৃদয়ে অবলম্বন হইতে হইয়া করেন—
সম্পূর্ণরূপে যাকার জীবন ওইতে চাহেন—
সেই প্রেমভক্তির কালাগকেই প্রোক্ত
ঐহরিকপাদপথের শাসনগর্ভে জন্মলাভ
করিবার, তাঁহার জগততাবের দ্বারা সম্পূর্ণ-
রূপে আবিষ্ট হইবার ও তাঁহাকে হৃদয়ে
পাইবার সোভাগ্য প্রদান করেন।

ঐহরী হৃদয়ে ঐহরিকপাদপথ বেছার
সর্বকণ উদিত হন, একমাত্র তাঁহারই
ঐহরিকপদের জগদবিগলিত কৃষ্ণকথা প্রকৃত-
প্রস্তাবে প্রবণ হয়। যিনি ঐহরিকপদকে
হৃদয়ে প্রাপ্ত হন নাই, যিনি ঐহরিকপদের
সহিত “সমবাসনাবিশিষ্ট হন নাই, যিনি
ঐহরিকপদের দ্বিধ বা সহজ শিষ্ট নহেন,
তিনি ঐহরিকপদের কথা মোদাধারা প্রবণের
অভিনয় করিয়াও অপ্রাকৃত ভক্তিরস
আবাদন করিবার সোভাগ্য হইতে বঞ্চিত
হন।

সর্বতোভাবে স্বরূপশক্তি ঐহরিকপাদপথের
বশীভূত থাকিয়া ও সম্পূর্ণরূপে তাঁহার
জগততাবের দ্বারা আবিষ্ট হইয়া তদনুগমনে
ব্রজবিলাসী যুগলের নিরবচ্ছিন্ন সুখভোগসন্ধানময়
পরিচর্যাই যে সর্বোত্তম প্রাপ্তির পরাকাষ্ঠা,
ইহা যিনি ঐহরিকপাদপথ ঐহরী-
পাদপথের অষ্টভূক্তী বৈরী-রূপা-দৃষ্টির
প্রভাবের সম্পূর্ণ পাইবার সোভাগ্য লাভ
করিয়া তাঁহাকে জীবন করিয়াছেন, একমাত্র
তিনিই প্রকৃত-প্রস্তাবে ও বাস্তবভাবে
জানেন—অল্প কাহারও জানিবার সাধ্য
নাই।

ব্রজবিলাসী-যুগলের লীলাস্রোতঃ নিত্যকাল
—নিরবচ্ছিন্নভাবে পলাহিত হইতেছে—
তাঁহা স্বতঃসিদ্ধ সত্য, কেহ সৃষ্টি করেন নাই
এবং কেহ ধ্বংসও করিতে পারেন না।
প্রেমভক্তিপ্রদাতা ঐহরিকপাদপথের বৈরী-
রূপোদ্ভাসিত হৃদয়ই সেই সর্বগুহ-
তম, রহস্যময় লীলা—কৈবল্যের স্মৃতি বা
প্রাকট্য হইয়া থাকে। ব্রজবিলাসী-যুগলের
এই স্বতঃসিদ্ধ ও স্বাভাবিক লীলাবিন্যাসের
সন্ধান নিজের চেষ্টায় কেহ কখনও পাইবেন
না এবং স্নেহ বা আপনজান ব্যতীত কোন-
প্রকার কৌশলদ্বারা ঐহরিকপদের নিকট
হইতে আদায় করিতেও পারিবেন না।
প্রেমভক্ত্যাবিষ্ট ভক্তের রূপাসম্বন্ধে যিনি
ব্রজবিলাসী যুগলের সহিত প্রগাঢ়তম স্নেহ-
মমতার সম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্ত হইয়া তাঁহাদের
সুখভোগসন্ধানময় পরিচর্যায় আকর্ষণ পাইবার
জন্ত নিত্যকাল নিরন্তর নিরবচ্ছিন্নভাবে একম-
করিতে অভিকর্ষবিশিষ্ট হইবার সোভাগ্য
লাভ করিয়াছেন এবং আত্মগতভাবে
সম্প্রকার ইতর-কামনার অগতিবিশিষ্ট
হইয়াছেন, একমাত্র তিনিই ঐহরিকের রূপার
প্রেমভক্তিপ্রদাতা ঐহরিকপাদপথে বা অকর্ষণে
জন্মলাভ করিয়া ব্রজবিলাসীযুগলের নিগূঢ়তম
পরিচর্যায় কোনদিন অধিকার প্রাপ্ত হইবেনই
—অন্ত নহে।

জনপ্রিয়তা ব্যাপক জিনিষ। বৌদ্ধ
লোকসমষ্টি ভাল নহে। গৌরভা ও
লোকরক্ষা একসঙ্গে হয় না। লোকপ্রিয়তা
হৃদয়ে স্থান পাইলে কৃষ্ণকথাসন্ধানসুখ
কমিয়া যাইবে। জগতের শতকরা প্রায়
শতজনই লোকপ্রিয় হইতে চাহেন। গুরু-
বৈষ্ণব-ভগবানের প্রিয় হইতে চায় খুব কম
লোকই। স্বস্থবাসনাই জীবের প্রবল;
বাস্তবসত্যসন্ধানের পিপাসা খুব কম।
একপ্রকার হরিবিমুখ জগতে থাকিয়া নিজাভিত্তি
সংরক্ষণ করা অর্থাৎ লোকপ্রিয়তায় জন্ত
বাস্তব হইয়া সাধুগুরুদের সঙ্গে ভক্ত সূত্র
থাকা বাস্তবিকই কঠিন। ঐহরী প্রভূপাদ
বলিয়াছেন,—“জগতের লোক লোকপ্রিয়তার
অনুসন্ধিৎসু, বাস্তবসত্যের অনুসন্ধিৎসু নাই
বলিলেই হয়। ঐহরী ধর্মের প্রচারক বলিয়া
আহিরা করিতেছেন, তাঁহার মাহুকে
না চটাইয়া সকলের মন রক্ষা করিয়া
নিজেদের অস্তিত্ব রক্ষার জন্ত দাঁড়। তাই
সত্যের প্রচার হইতেছে না। সত্যকথা
তুলিলে জনপ্রিয়তার পরিচর্যা করা যায় না।

সত্যকথা বলিলে লোক চট্টয়া যাইবে।
এই ভয়ে সত্যকথা বলা বন্ধ করা উচিত
নহে। তাহা হইলে অতীতসর্বের রূপা
পাওয়া যাইবে না। ইন্দ্রিয়তর্পণের পিপাসা
থাকিলে—লোকের নিকট হইতে প্রতিষ্ঠা,
স্বনাম, তোষামোদ প্রভৃতি পাইবার অভিলাষ
থাকিলে গীতি সত্যকথা বলা সম্ভবপর নহে।
জগতে সত্যের গাঢ় খুব কম। সুতরাং
নিরপেক্ষ সত্যকথা বলিতে গেলে লোক
চট্টয়া যাবে, তাঁহাদের নিকট হইতে
প্রতিষ্ঠা, স্বনাম প্ৰভৃতি পাওয়া যাইবে না,
এই ভয়ে অত্যাশ্রয়ী ব্যক্তি নিখুঁত
সত্যকথা কীভূত করিতে পারে না। তখন
তোষামোদ করিবার প্রবৃত্তি আসিয়া জীবকে
গ্রাস করে। তখনই লোকপ্রিয়তারূপ
মহাব্যাধি আসিয়া আক্রমণ করে।

তোষামোদ—অভক্তি। যেখানে তোষা-
মোদ, সেখানে অসদাচার—ইন্দ্রিয়তর্পণ-
পিপাসা আছে। তোষামোদ বাহিরের
জিনিষ। আত্মগত আভ্যন্তরিকতা আছে।
একপ্রকার কেহ কাচকেও প্রকৃতরূপে ভাল-
বাসে না। যেখানে প্রকৃত ভালবাসা,
অমায়িক ভালবাসা, সেখানে সত্যবাদিতা
আছে। পুণ্যবৎসলা জননী সম্মানের
মমতায় ভক্ত ভাগকে শাসন স্নেহ হই-ই
করিয়া থাকেন। সম্মানের দোষ দেখিলে
ভাগকে শাসন করেন, পণ্ডা হন, যাহাতে
সে ঐ প্রকার দোষ আর না করে। সেইরূপ
প্রকৃত মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী যিনি, তিনিও সত্যকথা
বলিতে বিরত হন না। কারণ; বাস্তবসত্য

হরিকথাকীর্জন করিলে ইষ্টদেবের সুখ ও
তজ্জন্ম নিজের, অপর প্রোভারও মঙ্গল।
তোষামোদকারিগণের অন্তরে জনপ্রিয়তার
আকাঙ্ক্ষা প্রকট বা প্রচ্ছন্নভাবে আছে,
কিন্তু ভক্তের ঐহরিকপদকেই সুখবাহী
ব্যতীত অন্য কোন বাসনা নাই। তাই
তাঁহার কাহারও মন রাখিয়া কথা বলেন
না, প্রচুর কথা ঠিক ঠিকভাবে বলিয়া
থাকেন। তাঁহার সত্যের অপলাপ করেন
না। তাঁহার গুরুভক্তের স্নেহের জন্ত কথা
বলিয়া থাকেন। জগতের লোক যাহাতে
ঐহরিকপদের স্নেহে আকৃষ্ট হয়, তজ্জন্ম
তাঁহার প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া থাকেন।
শুভকল্যাণের সুখবিধান করাও তাঁহাদের
একমাত্র কৃত্য। শুভকল্যাণের সুখবিধান
করাও তাঁহাদের একমাত্র লক্ষ্য বলিয়া
তাঁহার সত্য হইতে একটুও বিচলিত হন
না, ইহাই তাঁহাদের সত্য। সত্যপ্রিয়তায়
তাঁহার দৃষ্টি ও নির্ভীক। এই সত্যের
উপাসক বা প্রচারকগণই জীবের একমাত্র
বান্ধব।

ভক্ত নিরন্তর ভগবৎসেবাপর। সেবা-
ব্যতীত অন্য কোন কিছুই লেশমাত্রও
তাঁহার হৃদয়ে নাই। তিনি ভগবচ্চরণে
আকৃষ্ট—অমরাগ। তিনি জানেন, জগৎ
সমস্ত জিনিষই ঐহরিকবানের। তিনি নিজেকে
কৃষ্ণভোগ্য বলিয়া জানেন। তিনি কোন
অবস্থাতেই সেবা ছাড়িয়া থাকিতে পারেন
না। সেবাই তাঁহার সত্য, সেবাই তাঁহার
জীবন। ঐহরিকবানের যাহাতে সুখ হয়
ভক্ত তাহাই করেন। তিনি নিঃস্ব কৃষ্ণকথা
ন-না দিন কাটান

মূল বিধি ও নিষেধ কি ?

নিরন্তর কৃষ্ণ-স্মৃতি মূল বিধি গঠ।

ঐহরিক-সিদ্ধান্ত ব্যাখ্যে নিষেধ মূল তাই ॥

অপ্রোক্তপুস্তকের গতি কি ?

তোষামোদে প্রতিদ্বন্দ্বী হান কেহো দেব ভজ্ঞে।

সেই দেব তাহারে মঙ্গারে কেন ব্যাজে ॥

মুক্তি নাই বলো এত বেদের ব্যাখ্যান।

অপাঙ্গন-বরণ তাহার পরমায় ॥

হরি-হর একাত্মা কিরূপ ?

সমস্তের কৃষ্ণ তাহা জানিবে নিশ্চয়।

শিখা দি দেবতা তাঁর অংশরূপ হয় ॥

এক প্রজাতিতে শিব-বিশুদ্ধ অতেন।

জানিবে স্বরূপবুদ্ধি গায় সর্ব-বেদে ॥

কলিতে লোক কেমন হইবে ?

হইবে স্বতন্ত্র লোক ছাড়িয়া থম্বা।

না থাকবে শুদ্ধ-কৃষ্ণ-বৈষ্ণবের ধর্ম ॥

মিথ্যাভ্রমে নয় সবে নাহি ধর্মজান।

না জানে পশ্চৎ কৈছে হবে কল্যাণ ॥

দুর্গতি ঘূচে কিসে ?

—অনেকে কহয়ে ভগবতী।

কৃষ্ণ না ভজিলে কাহ না ঘূচে দুর্গতি ॥

ধন-সুল-প্রতিষ্ঠান হই নাহি পাই। কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য গোসাঞি ॥

- 2 (208) 3 -

नियमावली

শ্রীজগদগুরুদেবদেবের বাণী বা শাস্ত্রের প্রতি অকপট শ্রদ্ধাযুগ্মে নিবেচিত ব্যক্তিগণ পাবনাশিক্ষাপত্র জ্ঞানদীপ্য-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রার্থিব মূল্য অর্থাৎ টাকা-পয়সা প্রভৃতির বিনিময়ে জ্ঞানদীপ্য প্রকাশ পাইয়া থাকিবে না। দারিদ্র্য-স্বচ্ছন্দতা, মর্যতা বা পাণ্ডিত্য, অনিশ্চয়তা বা দক্ষতা, নীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—এই সকল জ্ঞানদীপ্য প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কায়মনোবাক্যের সাংগঠনিক নিয়োগই ইচ্ছার প্রকৃত ভিত্তি।

২। ঈশ্বরিকতার অকল্পিত কঠি, শরণাপ্তিলক্ষণা মেবোদ্ভূততা, ব্যবহারে অকাংশা
 অথবা জাগতিক লাভ ও ক্ষতি বা হানিহানিত উন্নাস ও নিমর্মে বশীভূত না হওয়া, ভগবৎ-
 সর্দকী দয়া, প্রাতি, শ্রুণ ও ক্রিয়ার আলোকিকত্বে হৃদয় বিধাস, প্রাণ, অখ, পুষ্টি ও বাক্য
 —অখাৎ সর্বস্ব বা সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পরতত্ত্বের সুখানুসন্ধান—এই সকল অপাখিব
 যুজা ঈশ্বরীদ্বাপ্রকাশপ্রাপ্তির জন্য আবশ্যিক।

৩। কেহ কোন সংখ্যা না পাঠিয়ে তাগ এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। -পত্রাণ্ড পাঠিতে হইলে Reply card বা ১০ পয়সার ডাক-টিকেট পাঠাইতে হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া দেওয়া হইয়া না; তৎক্ষণাৎ গ্রাহক-গণের স্থানীয় ডাকঘরের সচিবত বালোদ্যস্ত করণীয়।

৭। প্রকাশ বক্তৃতাগুলোর পরমাণু-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অন্তিমোদন নাও
করলে গ্রন্থদ্বয় প্রকাশে প্রকাশও হইতে পারে। অন্তিমোদিত প্রবন্ধাদি যথোপযুক্ত
ডাকটিকেট না পাঠাইলে স্বেং পাঠান হয় না। প্রবন্ধগোবকগণ প্রেসের কার্যের স্ববিধার
কল্প কালক্ষেপে যাত্র এক সপ্তাহ পরিকল্পনায় প্রবন্ধাদি গিঁথিয়া পাঠাইবেন।

৫। ঐনদীয়া প্রকাশের প্রাপ্তি কাগজ ও কোনরূপকার অপ্রদ্বাদনক আচরণ বৃথা গোল
৩. আদকের ইচ্ছা প্রযায়ী যে কোন সময় ইহাতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট ঐনদীয়া প্রকাশ-
করণ বন্ধ করা যাইতে পারিবে। শুদ্ধভক্তিপত্র ঐনদীয়া প্রকাশ সম্বন্ধেই বা
অগবদতিরবোধে পরমপুঙ্খ বস্তু, স্তত্রাং তাঁহাকে কোন ব্যবহারিক কাৰ্য্যে নিয়োগ অত্যন্ত
অসংযমের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৬। শ্রীমদীয় প্রকাশ সম্বন্ধে চিঠি-পত্রাদি—শ্রীপাদ নন্দগোপাল ব্রহ্মচারী তত্ত্বজ্ঞানী
 শ্রীঃ ভক্তমণি, পোঃ শ্রীমায়াপুর, নন্দীয়া—এই চিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—कथाभाष्य

শ্রীসরস্বতা-সংলাপ

নিভানীলাপ্রবর্ত্ত ও বিজ্ঞাপন শ্রীশ্রীমহাক্ষি-
মিকাজসববর্ত্তী পোখানো প্রজ্ঞাপন বিজ্ঞাপ
সম্বন্ধনকর বে-সকল প্রজ্ঞাপন প্রদান
করিয়াছেন, তাহা সংশ্লিষ্ট হয়। প্রকাশিত
হইয়াছে। মূল্য ১০ আনা।

বৈষ্ণবাচাৰ্য শ্ৰীমধৱ

শ্রীমদম্বাচাৰ্য্যোৰ বিষ্ণু জীৱন-চৰিত্ৰ,
জ্ঞানজাতক ও শিক্ষা-সম্বন্ধে বাংলা ভাষায়
সকলোৰে প্ৰিয়। মূল্য ২ টাকা।

প্রাপ্তিদান—ভ্রমোৎপত্তি, ভ্রমোৎপত্তি,
পোঃ ভ্রমোৎপত্তি, নদীয়া ।

সাম্প্রদায়িকতা

9

সম্বন্ধ

নিরপেক্ষ মুক্তি-পূর্ণ আন্দোলনা-গ্রন্থ
ইচ্ছাতে ভক্তি-সহকে লোক-সারথানিরসনমূলে
শ্রোত ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা
প্রদর্শিত এবং পরমাধ্যমকে মানবজাতির
সাধারণ ভ্রমসমূহ নিরাসিত হইয়াছে ।
মূল্য ৬০ আনা ।

ସଂଜ୍ଞା ୫. ଆନା ।

বিবিধ সংবাদ

— (※) —

মালেশিয়ান মুতন এ ডি.সি.থক

ব্রহ্ম ও আসামের অবাধ্যকর এলাকার
বৃটিশ ও ভারতীয় সৈন্যরা আগে মালেশিয়ার
যে-সকল ভূগিতেছিল, এখন সেই অবস্থার
প্রচুর উন্নতি হইয়াছে বলিয়া ভারতীয়
বাহিনীর একজন পথ্যবেক্ষক জানানঃ যাহেন ।

বর্তমান বৎসর মার্চ মাসে ১৪শ বাঙালীর
 সৈন্যদের মধ্যে গাজারে ২৫জন মাত্র
 মালেশিয়ায় ভূগিয়াছে; গত বৎসর ঐ সময়ে
 ভূগিয়াছিল হাজারে ১২৫ জনেরও বেশী।

ম্যাপেরিয়ার ভাল ভাল ঔষধ আবিষ্কারই
এই উন্নতির প্রধান কারণ। তাগ ছাড়া
নৈজ্জগী এখন মধ্য-ব্রহ্মপুত্রের অঙ্গসর হইয়া
গিয়াছে এবং সেই এলাকাটী অপেক্ষাকৃত
স্বাস্থ্যকর।

ব্রহ্ম-যুদ্ধের গোড়ার দিকে জাপানীদের
হাতে অনেক স্থানগা ছিল। কুইনাইন
উৎপাদনের বিস্তৃত এলাকা গাণ্ডামের দখলে
ছিল। কীট-নাশক দেশের উপাশন
“পা বেগান” উৎপাদনে ভ্রমণ জাপানের
সমকক্ষ কেউ ছিল না। আরো একটি
কীট-নাশক দেশ “সিনট্রোনেলা ভেল”
উৎপাদনের বৃহৎ অঞ্চলও জাপানের দখলে
ছিল।

বিক্রমের বৈজ্ঞানিকেরা অল্প দিনের মধ্যে “ডি, ডি, টি”, “আটোব্রিন”, “মেপাক্রিন” ও “কট” প্রকৃতি মূল্যবান ঔষধ আবিষ্কার করিয়া ম্যালেরিয়ার আক্রমণকে প্রতিহত করিলেন। “পারেকুইন” অপেক্ষা “ডি, ডি, টি” অত্যন্ত বেশী শক্তিশালী। গত বৎসর বর্ষাকালে “মেপাক্রিন” ব্যবহারের ফলে মাত্র সৈকতদের মধ্যে ম্যালেরিয়ার আক্রমণ খুব কমিয়া যায়। দেড় মাসের মধ্যে গোয়ায় সংখ্যা মস্তাহে ৩০০ হইতে ৫০ জনে নামিয়া আসে।

অন্য-দ্রুত জঞ্জালের দ্রুতন ব্যবহার

সম্প্রতি মা. কন মংবাদপত্র এবং সানরিক
পত্রগুলিতে বিশেষ ধোর দিয়া বলা হইতেছে
যে, ভূটা প্রভৃতির ঋড়, শল এবং অস্ত্রাস্ত্র
আশ জাতীর বস্ত্র হইতে নূতন রকমের
• জিনিষ তৈয়ার করা যায়। ইহা ষাতুর
পরিবর্তে বহু কাজে ব্যবহৃত হয়। কৃষি-
ক্ষেত্রের সব রকম অস্ত্রাশি হইতেই লিঙ্গিন
তৈয়ার করা যায়। পুর্বে ঋড় ইত্যাদি
ফেলিয়া দেওয়া হইত। এখন ঐগুলি হইতে
নানারকম গন্ধ-দ্রব্য, আটান জিনিষ, মার
প্রভৃতি তৈয়ার হইতেছে। জেনারেল শাও,
মটরের খোদা প্রভৃতি যন্ত্রপাতি পরিষ্কার
করার কাজে ব্যবহৃত হইতেছে। গন্ধ

বোড়ার পায়ের খুর এবং মরগীর পালক^১ হইতে পেয়লা, সিগারেটের ছাই রাখার আধার, পল্লি প্রভৃতি তৈয়ারী হইতেছে। শস্ত, তুলা, দ্রুখ, আখ, ওটস, মটর, ও সরাবিন নূতন নূতন কাজে ব্যবহৃত হইতেছে। শস্ত হইতে বিস্ফোরক কাগজ, গন্ধ দ্রব্য, সুরাসার, রং প্রভৃতি তৈয়ারী হয়। ওটস বাজাই হইতে জালানি তৈল, সেলুলয়েড, গৃহ নিষ্কাশনের বোর্ড, ঔষধ, রং, তাম্বিস, বিদ্রাওচলাচল রোধক বস্তু এবং শোষক প্রস্তুত হয়। দ্রুখ হইতে শিরিশ, কাগজ, কাপড়ের কোটিং রং, প্লাস্টিক, বোতান ও ছাত্তার হাতা এবং সরাবিন হইতে রং, এনামেল, তাম্বিস, শিরিস, ছাপার কালী, গৃহভূত-নাশক আচ্ছাদন ও প্লাস্টিক তৈয়ার হয়।

ଦିଲ୍ଲୀ ଓ କେରାଳରେ ଉପସ୍ଥାନ

শোহী বোডের দক্ষিণে এবং আলিগঞ্জ
গ্রামের নিকটে দিল্লীর নতুন উপনিবেশ
ভারতবর্ষের গৃহ নির্মাণের ইতিহাসে রেকর্ড
স্থাপন করিয়াছে। এই উপনিবেশ প্রতিদিন
১০টি করিয়া অথবা পণ্ডিত ৪৮ মিনিটে
একট করিয়া ফ্লাট নির্মিত হইয়াছে।
২,৭৩৩ জন গভর্নেন্ট কম্পাউন্ডার (হাফের
অধিকাংশই কেরাণী) বাসভবনের বন্দোবস্ত
করিবার উদ্দেশ্যে এই উপনিবেশটি নির্মিত
হইয়াছে। এই উপনিবেশটি স্বয়ং-সম্পূর্ণ
হইবে। ইহার মধ্যে একটি চিকিৎসালয়,
স্বাস্থ্যানুশঙ্গ এবং প্রান্তিক-কেন্দ্র, দোকান,
বোয়ার খাট এবং টোঙ্গা দাঁড়াবার জায়গা
থাকিবে। এই উপনিবেশের পারকম্পনাতে
একটি সিনেমা, লাইব্রেরী, পার্ক এবং পেন্সন
মাঠের ব্যবস্থাও আছে।

এই উপনিবেশট ৩ কোটি টাকা ব্যয়ে
নির্মিত হইয়াছে। বড়নাটের প্রাসাদ,
কাউন্সিল গৃহ, অপর। ইন্স্পিরিয়ান
সেক্রেটারিয়েট নির্মাণ করিতে ইহা অপেক্ষা
কম অর্থ ব্যয় হইয়াছে। সেন্ট্রাল পাব্লিক
ওয়ার্কস্ ডিপার্টমেন্ট এই উপনিবেশট
নির্মাণে আপনাদের অগ্রীত রেকর্ড ভাঙ
করিয়াছেন।

কেরো সন ব্রশনিং

বাক্স। সরকার ভারতপ্রত্যা বিধান
অনুসারে “বক্সীয় কেরোসিন রেশনিং
প্রারম্ভিক তদন্ত আদেশ জারী করিয়াছেন।
উহা কলিকাতা শহর ও পার্শ্ববর্তী মিউনিসি-
প্যালিটিতে প্রযোজ্য হইবে। আদেশে বলা
হইয়াছে যে, তদন্তকারী কোন অফিসার
কেরোসিনের ব্যবহার সম্পর্কে কাহারও
নিকট কিছু জানিতে চাহিলে তাহাকে ভাণ্ডা-
লানাইতে হইবে।

দ্বিতীয় অধ্যায় বাহ্যিক লক্ষণ ক্রমশঃ । সর্বদোষ থাকিলেও বায়ু ক্রমশঃ ।

এইমত সৰু হাজি করেন কন্দন ।
 মনে সোহাগি নাহি, হাজি করেন আগরণ ॥
 প্রাতি:কালে আসি' মোর ধরি চরণ ।
 কানিতে কানিতে কিছু করে নিশেদন ॥
 সুখাধের পার মুখি বৌচিহা' মাথা ।
 কাটিতে না পারি মাথা, মনে পাখি ব্যথা ॥
 শ্রীমদ্বাখচরণ ছাড়ান না যায় ।
 তব আজ্ঞা তব হয়, কি করি উপায় ॥
 তাতে মোরে এই কৃপা কর, দয়াময় ।
 তোমার আগে হুজি হুজি, বাটিক সশেষ ॥
 এত তনি আমি বড় মনে সুখ পাইলু' ।
 ইহায়ে উঠাঞা তবে আলিঙ্গন কৈলু' ।
 সাধু সাধু শুণ, তোমার সুদুত জন ।
 আবার বচনেহ তোমার না টলিল মন ॥
 এইমত সেবকের শ্রীতি চাহি প্রসুখায় ।
 প্রভু ছাড়ালেহ পদ ছাড়ান না যায় ॥
 এইমত তোমার নিষ্ঠা জানিবার তরে ।
 তোমারে আগ্রহ আমি কৈলু' বায়ে বায়ে ॥
 সাক্ষাৎ হুজিহান তুমি শ্রীমানকিয়ার ।
 তুমি কেনে হাজিবে তাঁর চরণকমল ॥”

ভক্তির অনুরূপ প্রতিকূল-বর্জনে
 কিরণ দৃঢ়তা থাকা প্রয়োজন, তাহা শ্রী
 ভক্তিবিনোদ ঠাকুর 'শরণাগতি'র গাতির
 মধ্যে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“ভূমিত্তি-অঙ্গুষ্ঠ যেনে কাণ্ড চয় ।
 পরম বতনে তাহা ভাজিব নিশ্চয় ॥
 ভক্তি অঙ্গুষ্ঠ যত বিষয় সংসারে ।
 করিব তাহাতে রতি হস্তিরের ধারে ॥
 তনিব তোমার কথা বতন করিয়া ।
 দেখিব তোমার ধাম নয়ন ভরিয়া ॥
 তোমার প্রসাদে স্নেহ করিব পোষণ ।
 নৈবেদ্য তুলসী ঘাণ করিব গ্রহণ ॥
 করণারে করিব তোমার সেবা সদা ।
 তোমার বসতিস্থলে বসিব সঙ্গদা ॥
 তোমার সেবার কাম নিয়োগ করিব ।
 তোমার বিবেচিনে ফ্রোণ দেখাইব ॥
 তুমি-ভক্তিপ্রতিকূল ধর্ম-যাত রয় ।
 পরম বতনে তাহা ভাজিব নিশ্চয় ॥
 তুমি-ভক্তি-বিশিষ্ট সঙ্গ না করিব ।
 পৌরাক-বিরোধিত্ব মুখ না চেরিব ॥
 ভক্তি-প্রতিকূলস্থানে না করি বসতি ।
 ভক্তির অগ্রপ্রকাষে নাহি করি রতি ॥
 ভক্তির বিরোধী গ্রহ পাঠ না করিব ।
 ভক্তির বিরোধী ব্যাখ্যা কহু না তনব ॥
 গৌরানন্দ-অন্ত হান তাঁহা নাহি মানি ।
 ভক্তির বাদক ভান-কণ্ড তুচ্ছ মানি ॥
 ভক্তির বাবক ভান-কণ্ড তুচ্ছ মানি ॥
 ভক্তিগতিস্থ য নিজজনে জান পর ॥
 ভক্তির বাহিকা স্মৃতি করিব বর্জন ॥
 অতুল প্রদত্ত অর না করি গ্রহণ ॥
 বাহা কিছু ভক্তি-প্রতিকূল বলি' জানি ।
 ভাজিব বতনে তাহা এ নিশ্চয় বাণী ॥
 ভক্তিবিনোদ পড়ি' প্রভুর চরণে ।
 মাধব শক্তি প্রতিকুলের বর্জনে ॥

জাতি, প্রাণ, ধন, বশ, সঙ্গ্য আহার ।
 ক্ষয় হউ সকলে করু' তিরসার ॥
 ব্যাধিভীর্ণ কলেবর পাউক দুর্গতি ।
 নবদীপ তথাপি ভাজিতে নহু' নতি ॥
 ওহে ভাই সনাত সাধন পরিহারি' ।
 গৌরচন্দ্রের কর চিত্ত লুপ্ত করি' ॥
 বসন্ত আন নবদীপে ধর ধরিয়া ।
 স্বপচ পল্লভে আমি ভিকার লাগিয়া ॥
 তথাপি সুকৃতিগণ হুজি শরীর ।
 অস্ত্র নহেতে হুজি নাহি করি স্থির ॥”

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর 'প্রেমভক্তি-
 চক্রিকা'র লিখিয়াছেন,—

“কান, ক্রোধ, লোভ, মোহ,
 মদ, মাংসাদি, দম্ভসহ,
 'হানে হানে নিরুজ করিব ।
 আনন্দ করি' লব, 'রিপু করি' পরাজয়,
 অনায়াসে গোবিন্দ ভজিব ॥
 'কাম' কৃষ্ণকর্ণার্পণে, 'ক্রোধ' ভক্তবেশিনে
 'লোভ' সাধুসঙ্গে করি কথা ।
 'মোহ' হৈলোভ বিনে, 'মদ' কৃষ্ণশরণে,
 নিরুজ করিব যথা তথা ॥”

“ছয় রিপু সদা হীন, করিব মনের অশ্রী,
 কৃষ্ণচর্য করিয়া শরণ ।
 জগত-ব্যাপক হরি, অঙ্গ-ভন আজ্ঞাকারী,
 মধুর মধুর লীলাকথা ।
 এই তত্ত্ব জানে যে, পরম উত্তম সেই,
 তাঁর সঙ্গ করিব সর্বদা ॥
 লীলারস কথা গান, যুগলকিশোর-ধ্যান,
 প্রার্থনা করিব অভিনায়ে ।
 জীবনে মরণে এই, আর কিছু নাহি চাই,
 কহে দীন নরোত্তমদাসে ॥”

শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ বলিয়া-
 ছেন,—

“পণ্ডিত যদি শিষ্য: করতলে
 স্বয়ং হুজি তা: ।
 স্বয়ং যদি সেবকী ভবিতুমগতা:
 স্ত্রী: স্ত্রী: ।
 কিন্তবিন্দেব বা যদি চতুর্ভুজ: স্ত্রী:পু-
 ত্রপাণি মন নো নবাক চলাত
 গৌরচন্দ্রানন্দ ॥”
 (শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত)

অনিমিত্ত অতি, দুর্ভাগ্য সিদ্ধিকল্প-
 যদি স্বয়ং আসিয়া হস্তামলক হয়, যদি সন্য
 দেবতাগণ দাস্য করিবার অস্ত্র স্বয়ং
 আসিয়া উপস্থিত হন, অথবা কি, যদি বা
 আমার এই দেহই চতুর্ভুজ হয়, তথাপি
 আমার চিত্ত শ্রীগে রক্ত হইতে কিঞ্চিৎ
 পচলিত হইবে না ।

“নাস্তং বাহি ন শূণ্যমি ন চিত্তমামি
 নাস্তদ্ব্যমি ন ভজামি ন চান্তমামি ।
 পশ্চাদি আগতি তথা স্বপনেহপি নাস্তং
 শ্রীরাধিকারচি-বিনোদবনং বিনাহয় ॥”
 (শ্রীমদ্বীপশতক)

আমি এত বাক্য বলি না, অস্ত্র কথা
 প্রবণ করি না, অস্ত্র বিষয় চিন্তা করি
 না, অস্ত্র কোথায়ও গমন করি না, অস্ত্র
 দেবতার ভজন করি না বা অস্ত্র কাছাকাছিও
 আস্র করি না । জাগ্রদবস্থায়, এমন কি,
 স্বপ্নেও আমি শ্রীরাধাকৃষ্ণবিনোদকানন
 ব্যতীত অস্ত্র কিছু অবলম্বন করি না ।

প্রাচীন মহাভাগবত বলিয়াছেন,—
 “দেবকীভনয়সেবকীভন
 যো ভবানি স ভবানি কিং তত: ।
 উৎপথে কচন সংপথেহপি বা
 মানসং ব্রজতু বৈবদেশিতম্ ॥”

আমি দেবকীভনয়ের দাস হওয়ার যে
 হই, সে হই না কেন, আমার মন বৈবদেশিত
 হইয়া কখনও বিপথে বাটিক বা সংপথে
 গমন করক, তাহাতে আমার কি হইবে ?
 আমি তাঁহার নিত্যদাস, এত দৃঢ়তায় আমার
 মনক ।

“মুখ্যং মাং নিগমন্ত নীতিনিপুণা
 ভাস্ত্রং মুহুরিক।
 মন্যং বাহুবলকরা জড়বিঃ
 মুক্তাদরা: সোধরা: ।
 উন্নতং বনিনো বিবেকচতুরা:
 কামং মহাদান্তিকং
 মোক্তং ন ক্ষমতে মনাগণি
 মনো গোবিন্দপাদসুখম্ ॥”

বেদপরায়ণ বানাগণ, শাস্ত্রে অতি
 ব্যক্তিগণ আমাকে মূঢ় বলেন বলুন, আমাকে
 পুন: পুন: ভ্রান্ত বলেন বলুন, সগোদর
 ভ্রাতৃগণ আমার প্রতি বৈষ্ণবপরিভাষা করিয়:
 প্রকৃষ্ণ বলেন বলুন, বনিনগণ আমাকে উন্নত
 বলেন বলুন, বস্তুর স্বরূপ-নিষ্ঠেরে কুশী
 ব্যক্তিগণ আমাকে যথেষ্টভাবে মনোদান্তিক
 বলেন বলুন, তথাপি আমার মন অকালও
 শ্রীগোবিনদের শ্রীপাদসুখের পরিভাষা
 করিতে সক্ষম হইতেছে না ।

“কৌশীপতিসমথবৈকনকিকনসং
 নিত্যং দদামি বহমানমগমানম্ ।
 বৈকুণ্ঠ্যসমথবা নরকে নিবাসং
 চে বাসুদেব মম নাস্তি গতিঃপত্যা ॥”

হে বাসুদেব, তুমি আমাকে পৃথিবীর
 আশ্রিত্যই প্রদান কর, অথবা দারিদ্র্য
 প্রদান কর; নিত্য আমাকে বহু আদর
 কর, অথবা অর্ধদ্রষ্ট কর; আমাকে
 বৈকুণ্ঠ্যবাসস্থান দাও, অথবা নরকেই স্থান
 দাও, তুমি বাতীত আমার আর অস্ত্র কোন
 গতি নাই ।

শ্রীহরিকথা প্রসঙ্গ

—::(৩৩)::—

শ্রীতি থাকিলেই সঙ্গ হইবে । সেবানুজি
 হইতে সঙ্গ হয়—প্রভা হইতে সঙ্গ হয় । বস্ত
 দূরেই থাকুক প্রাতি থাকিলেই সঙ্গ হইবে ।
 সঙ্গকণ নিকটে থাকিলে সঙ্গ হইবে, প্রাপ
 নহে । সমাগরণে নিশনের নামই সঙ্গ ।
 যেখানে কচি, সেখানে সঙ্গ । কচির বা
 আবেশের অভাব যেখানে, সেখানে সঙ্গ
 হয় না । প্রাতি না থাকিলে কি সঙ্গ হয় ?
 প্রাতি থাকিলে একমুখে বাজিবে । প্রাতি
 যখন অন্ত, তখন সাধুসঙ্গে হরিকথা তনিতে
 হইবে । নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির সঙ্গ
 করিতেই হইবে । সাধু যখন কৃপা করিয়া
 আসিবেন, তখন তাঁহার সঙ্গের সুযোগ
 হইবে । শরণও সঙ্গ । সাধক ও সিদ্ধ
 সকলেই শ্রীমদ্বাখচরণের সঙ্গ পা-
 রাহিলেন । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মগাণ্ডে বিভূতচন্দ্র । তাঁহার
 শরণে মগন বা সঙ্গ হইবে । বাণীর সঙ্গই
 সাধুসঙ্গ । শুধু নিকটে থাকিলেই সঙ্গ
 হইবে না, প্রভা, শ্রীতি থাকা চাই ।

সেবার উদ্দেশ্য না থাকিলে সমাগ-
 গমন হইল না । তাহাতে গমন হইতে
 পারে, অভাগিন হইবে না । শ্রীতি না
 থাকিলে পাশে পাশে ফিল কি করিয়া
 হইবে ? সুখা বেলী নিকটে থাকিলে আমরা
 পড়িয়া বাহ্যাম । তাই তিনি বহুদূরে
 থাকিলে আমাদের মঙ্গল বা প্রয়োজন সিদ্ধি
 হইবে, ঠিক ততটা দূরে আছেন । শ্রীমদ্বাখ-
 চরণের সঙ্গ শ্রীমদ্বাখচরণে থাকেন-
 আবার শ্রীল স্বরূপদামোদর প্রভুও ছিলেন ।
 রামচন্দ্রপুরী শ্রীল নাথকেন্দ্র পুরীদাসের কাছে
 থাকিয়াও তাঁহাকে কটাক্ষ করিয়াছে ।
 এ-কেন্দ্র সঙ্গ থাকিলেই হয় না ।
 সাক্ষাৎ অসাক্ষাতে কিছু নাই । মনোভাষার
 প্রদ অথবা মনোভাষার কিবা দেখিতে
 হইবে ।

শ্রীকৃষ্ণদেব-ভগবানকে চিত্তপ্রসাদ বস্ত
 মনে করিতে হইবে না । চিত্তের দ্বারা
 তাঁহারদিকে দেখিতে গেলেই বক্তিত হইতে
 হইবে । শ্রীকৃষ্ণদেব চোখের আড়ালে
 গেলে থাকিতে পারি না, ভাল লাগে না—
 হতাশতাগবাদ । প্রভু বাহাতে সুখ হয়,
 সেইটাই দরকার, আমার ভাল না লাগাটা
 ভক্তি নহে, তাহা অভক্তি । দূরে থাকিলেই
 ছাড়া হয় না । শ্রীমদ্বাখচরণের অগ্রকটের
 পর শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন শ্রীকৃষ্ণাবনে, আর
 শ্রীকৃষ্ণ-দামোদর ও শ্রীকৃষ্ণদেব পণ্ডিত
 গোখরাই প্রভু পুরীতে থাকিলেন । তাই
 বিয়া কি তাঁহারা পরস্পরকে ছাড়িয়া-
 ছিলেন ? স্থল বিচারটা ছাড়িতে হইবে ।
 উপাত্ত উপাসককে ছাড়িয়া থাকিতে পারেন
 না : আবার উপাসকও উপাসকে ছাড়িয়া

শ্রী শ্যাম শাস্ত্রীপুত্র : দ্বারাও কাল ত্রি নিং ওয়ার্ভস হইতে শ্রীমনীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় ৬৩৩ শাখা সম্পাদিত ও
শ্রীমদ্বিকিশোর ভক্তিলাজী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

মজীক। শরণাগতি

শ্রীভক্তগোরাবো ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
বিরচিত শরণাগতি 'কথিকা' নামী
টীকা সহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মজলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিমাজেরই অমূল্য
পাঠ্য।

প্রতিশ্রুতি—

শ্রীযোগেশ্বর-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র কল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

সত্য কল্যাণকরত্ব

==

শ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকরত্ব-গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্য সহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মজলাকাঙ্ক্ষীমাজেরই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রতিশ্রুতি—

শ্রীযোগেশ্বর-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ২০ মঙ্গলবার গোরাব ৪৫২ : ৩রা জ্যৈষ্ঠ, বঙ্গাব্দ ১৩৫২ : ১৭ই মে ইং ১৯৪০, বৃহস্পতিবার } ৫২ ৫৪শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীভক্তগোরাবো দয়তঃ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

২০ মঙ্গলবার আদি কার্তিকের শ্রীমাদ্রাপুর, ৪৫২

হরিকথা-শ্রবণই পরম- মঙ্গল

—:::(:::):—

শ্রীভগবানের এই প্রপঞ্চ অবতারই
শ্রীমাদ বা শঙ্ক। শ্রীভগবান্ শঙ্কর
একান্তে অবতরণ করেন। শ্রীভগবান্
শঙ্কর একান্তে অবতরণকালে সাধুকে
অবলম্বন করেন। শ্রীভগবান্ সাধুর হৃদয়বাসী
এবং সাধু শ্রীভগবানের হৃদয়বাসী। সাধু-
হৃদয়বাসী শ্রীভগবান্ সাধুর হৃদয় হইতে
তাঁহার জিহ্বা-প্রাণে শঙ্কর নিজে নাচেন
ও সাধুকে নাচান। শ্রী ভক্তিবিনোদ ঠাকুর
বলিয়াছেন,—

মাধুরীপুর, আসব পশি,
মাতার জগৎজনে।
কেহ বা কীপে, কেহ বা নাচে,
কেহ বাতে মনে মনে।
হৃদয় হইতে বলে, জিহ্বার অগ্রেতে চলে,
শঙ্কর নাচে অমূল্য।
কণ্ঠে যোর তলে থর, অঙ্গ কীপে থর থর,
দ্বির হৈতে না পারে চরণ।
চক্রে ধারা ঘেঁষে বর্ষ, পুস্কিত সব চর্ষ,
বিবর্ণ হইল কলবর।
মুহিত হইল বন, প্রলেয়ের আগমন,
ভাবেন সর্ব দেহ ভয় ভয়।

করি এত উপদ্রব, 'চিহ্নে বর্ষে সুধাশ্রব,
মোরে ডারে প্রেমের সাগরে।
কিছু না বুঝিতে দিল, মোরে ত' বাতুল কৈল
মোর চিত্তবিন্দু সব হরে।

শ্রীমাদ্রাপুরী শ্রীকৃষ্ণ গীতাকে বর্ণনা করেন,
ভিনি পাগল হইয়া যান। তাঁহার জিহ্বা-
মুদ্রা, আচরণ, বাবচন—সবই আলৌকিক,
অদ্বিতীয় মনে হয়। শ্রীমাদ গীতাব প্রতি
করণা বিস্তার করেন, তাঁহার জিহ্বার
নিজে নাচেন, তাঁগকেও নাচান
ব্রীকে নাচান, জগৎকেও নাচাইয়া
বাড়াইয়া দেন।

শ্রীহরিকথা বা শ্রীহরিকথন ও শ্রীহরি
একই বস্তু। শ্রীহরি বাচ্য ও বাচক—এই
দুই স্বরূপে প্রকাশিত। বাচকরূপী শ্রীহরি
কলিত্রীর প্রতি অত্যন্ত করুণাময়। এই
বাচকরূপী বা শঙ্কর শ্রীকৃষ্ণ সাধুর হৃদয়
হইতে তাঁহার জিহ্বা-প্রাণে নৃত্য করিয়া
থাকেন। সেবকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণাদিপদ্যের
বাণীই শঙ্কর শ্রীকৃষ্ণ। আশ্রয়বিগ্রহই
শ্রীকৃষ্ণকথাকীর্তনকারী। শ্রীহরিকথা-
কীর্তন ও শ্রীকৃষ্ণবিতরণ একই কথা।
সাধুর হৃদয় হইতে তাঁহার হৃদয়বাসী
শ্রীহরির যে নাম-রূপ-গুণ-লীলাস্বক কথা
কীর্তিত হয়, তাহাই 'শ্রীকৃষ্ণ' ব্রীকে একগুণ
হইতে হরণ করিয়া লইয়া গিয়া শ্রীকৃষ্ণের
সহিত মিলন করাইয়া দেন। তাঁহার
কীর্তিত শঙ্কর এত জোর যে তাকে ভূত,
প্রিয়তম ও বর্জনানের দূর দর্শন করাইতে
পারে, শঙ্ক চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা,
হৃদয় ইঞ্জিয়ের অতীত বস্তুর বাস্তব বস্তু
করিয়া আনিতে পারে। শঙ্ক দূরের ঘটনা
চক্ষিত করিতে পারে, দূরের লুপ্ত মুখ করিয়া
দিতে পারে। শঙ্ক তাঁর অপেক্ষা তীব্রতর
হইয়া মর্মে বিদ্ধ হয়, তড়িৎ অপেক্ষা
দ্রুততর বেগে শক্তিকার করে। শঙ্ক

চিহ্নকে মুদ্র করে, ব্যথিতকে শান্ত করে,
হৃদয়কে সবেল করে। শঙ্ক বিশ্বকে জয়
করিতে পারে। শঙ্ক—বল,—শঙ্কই শক্তি,
শঙ্ক—শক্তিমান। শ্রীমাদ বা শ্রীকৃষ্ণ
শঙ্করই প্রচারক : শঙ্ক বেদ, ভাগবত,
পুরাণ। শঙ্কই আরাধ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ
আরাধ্য। শঙ্কই সাধন, শঙ্কই সাধ্য। শঙ্ক-
বিজ্ঞানই সর্ববিজ্ঞানের আকর।

এইজন্য শঙ্কর শ্রীহরিকথা-শ্রবণ-
কীর্তনকেই অত্যন্ত সাধনাত্মক হইতে শ্রেষ্ঠ
বলা হইয়াছে। শ্রীহরিকথা শ্রবণ ও
কীর্তনের দ্বারা সাধনদ্বারা শ্রীহরির
সেবা ও সঙ্গ লাভ হয়। শ্রীহরির
কথারূপে অবতীর্ণ। যখন সেই শ্রীহরিকথার
শ্রবণ ও কীর্তন হয়, তখন সেই
শ্রীহরির সাক্ষাৎ দর্শন ও সঙ্গীতাত্মক
সেবা হইয়া থাকে। শ্রীহরিকথা-শ্রবণ-কীর্তন-
বিরত ধার্মী, জ্ঞানী, বোঁনী কাগরও
সংসারবন্ধন হইতে মুক্তি হইতে পারে না।
শ্রীমদভাগবত বলিয়াছেন,—

অক্ষাণ্ডাষ্টকং কথ্য নিশি নিশানা
নানামনোরথার্থী অক্ষয়নিদ্রাঃ।
দৈবচতুর্থনানা কথ্যোহপ দেব
যুগ্মং প্রসঙ্গবিশুধা ইহ সংসারতঃ ॥

হে দেব! অক্ষয়গুণ ও ভবদীর্ঘ শ্রবণকীর্তন
রূপ প্রসঙ্গ হইতে বিশুদ্ধ হইলে এই সংসারে
গননাগনন করিয়া থাকেন। বিশেষ
তাঁহাদের ইচ্ছাশ্রম ভগবৎভরনিমিত্ত
বাপ্তিও হইয়া অত্যন্ত ক্লিষ্ট থাকে, রাতি-
কালেও তাঁহাদের বিষয়মুগ্ধের লেশমাত্রও
থাকে না, যেহেতু তাঁহারা বাহ্যিক্রিয় ব্যাপার
হইতে নিবৃত্ত হইয়া নিদ্রাগত হন বটে,
কিন্তু নানা অসদবিষয়ে ধাবিত মনোবশত
বসনদ্বারা তাঁহাদের অঙ্গে অঙ্গে নিদ্রা ভজ
হয়। তাঁহারা অর্থে অজ্ঞ ও উন্মত্ত করিতে
পারে না। তাঁহাও তাঁহাদের জজ

দৈবকর্তৃক সকল দান হইতে প্রতিহত
হইয়াছে।

শ্রীহরিকথা- শ্রীহরি জীবের হৃদয়ে
বীর আসন প্রতি- ৩৪৫

"পরিমল" দে ভগবৎ সাধনঃ সত্যং
কথ্যমুত্তমং শ্রবণপুটে মৃত্যু হন।
পুনঃ পুনঃ বিষয়বিশুদ্ধিঃ
ব্রহ্মজ্ঞ ওচরণপরেবাহিকম্ ॥"

(ভাঃ ২।৩।৩০)

শ্রীমাদ্রাপুরী উপাধ্যায়রূপে যথঃ কথ্যমান
শ্রীহরি ও ভবদীর্ঘ ভক্তবিশেষ কথ্যমুত্তম শ্রবণ-
পুটে সংস্থাপিত করিয়া পান করেন, তাঁহারা
বিষয়বিশুদ্ধি অক্ষয়করণকে পনিও করেন এবং
শ্রীভগবানেব পাদপদ্মসমীপে উপনীত হন।
সংসারে যাঁহারা তাপক্লিষ্ট
জীবনপ্রদ, ব্রহ্মজ্ঞানগেণ আধাবিত, মপ-
পানাপক, শ্রবণনাগে মনঃপ্রদ, সঙ্গশক্তি-
সমবিত ও মনোবাপক শ্রীভক্তগোরাবো
করেন অখ্যাত গান করেন, তাঁহারা মপশ্রেষ্ঠ
বদন্ত।

"শ্রুতঃ শ্রু য়া নিতং গুণভকঃ সঙ্গীতম্।
নাতিদীর্ঘেণ কালেন ভগবান্
বিশতে কদি ॥

(ভাঃ ২।৩।১১)

দিন শ্রীহরির স্মরণ-কথা প্রচারক
নিতা শ্রবণ অথবা স্বয়ং কীর্তন করিয়া
থাকেন, শ্রীভগবান্ অতিশীঘ্রই অঙ্গ তাঁহাদের
হৃদয়ে আধিকৃত হন। তড়িৎবেগে শ্রবণকীর্তন
কাণী ভক্তের বিশেষ দেব অখ্যাত
কীর্তনভাবে লীলাস্রবণ হৃদয়ের প্রয়োজন
হয় না।

দ্বিতীয় শ্রীকৃষ্ণ অমূল্য নিদ্রা-
হৃদয়ে সর্দিয়া অবস্থিত হইয়াছেন, তাহা
তি- সেই অবস্থায় উপাসনাদ্বারা নিদ্রা
করেন। শ্রীহরি সাধু দ শ্রীকৃষ্ণ হইতে

যাবৎ আছয়ে প্রাণ, দেহে আছয়ে শক্তি। তাবৎ করুক কৃপাদিপদ্যে ভক্তি ॥

ଦମ୍ଭିତ୍ୱ ଅଥବା ସାଦ ଗନ୍ଧ କୁଟୁମ୍ଭାସ । ମର୍ଦ୍ଦିତ୍ୱୋପ ଥାକିଲେଓ ସାଧୁ କୁଟୁମ୍ଭାସ ॥

জন্ম দৈন্ত ও আর্জিতে ভরপুর হইবে। শ্রীহরিকথা-প্রবণকালেই জন্ম দৈন্ত ও আর্জি উদ্ভিত হইয়া ইষ্টদেবের মেহরূপান্তরের জন্ম চক্ষে অঙ্গবিন্দু বাতির' হইবে, যে অঙ্গবিন্দু দর্শনে মেহময় ইষ্টদেব মেহরূপা করিতে বাধ্য হইবেন। যে আত্মবিক দৈন্ত ও আর্জিদর্শনে ইষ্টদেবের চিত্র বিগলিত হয়—জন্ম আত্মবিক রূপোদ্ভূত হয়, সেই দৈন্তাধি শ্রীহরিকথার প্রবণকালেই জন্মে আত্মবিক-ভাবে উদ্ভিত হয়।

শ্রীহরিকথার প্রবণ বাতীত হরিতজন হইতেই পারে না। এতি সেক্ষেত্রে শ্রীহরিকথা-প্রবণের স্বযোগ না হইলে ভক্তিপথে কেহ অগ্রসর হইতে পারে না। জন্মদেবতাব নিকট হইতে জন্ম দিয়া প্রতিমূর্ত্তি এই হরিকথা প্রবণ ওয়া দরকার। প্রবণই পরিচালকের কায়া করিবেন, তাহা হইলেই প্রকৃত সেবা হইবে। সর্গক্ষণ নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ইষ্টদেবাবিষ্ট—যিনি ইষ্টদেবময়, তাঁহার নিকট ইষ্টদেবের কথা প্রবণ করিবে হইবে। গীতার কথা প্রবণে ইষ্টদেবের শ্রীপাদপদ্মে শরণাগতি, ইষ্টদেবের ব্যক্তিতে শ্রীতি ও ইষ্টদেবের মেহরূপান্তরে লুপ্ত ও ব্যাঘ্র-বান্ধন করিয়া তুলে অত্মক্ষণ তাঁহারই সঙ্গ করিতে হইবে ও তাঁহারই নিকট প্রভুর কথা প্রবণ করিয়া পরিচালিত হইতে হইবে। কাণ্ডক্ষে যদি এইরূপ সাধুর শ্রীমুখে সাক্ষাৎভাবে শ্রীহরিকথা-প্রবণের সৌভাগ্য না হয়, তাহা হইলে সাধুর ঐকান্তিক শরণাগত হইয়া তাঁহার রূপাভিকারুণ্যে সাধুশ্রবণ রচিত গ্রন্থ আনোচনা-মুখে শ্রীহরিকথা প্রবণ করিতে হইবে।

শ্রীহরিকথার প্রবণ-কীর্তন-স্বরূপসেবা অপরিহার্য। ইচ্ছার অপটুতা বা অসুস্থতা-বিবন্ধন এই সেবার গতি কখনও রুদ্ধ হইতে পারে না। শ্রীহরিকথার শ্রাবণ-কীর্তন-স্বরূপসেবা সেবা অঙ্গ-অঙ্গ, সনন-ভঙ্গ, স্বয়ং ভাষণ, দীর্ঘা-শীঘ্রা, যৌবন-বৃদ্ধশা, শয্যাশায়ী অস্থায়, এমন কি, মৃত্যুকালেও সর্বাবস্থায়, সর্বকালে অপ্রতি-হতগতিতে চলিতে থাকিবে। বন্ধ ও মুক্ত, সাধক ও সিদ্ধ সকলেই সময়ে সকল আস্থায়ই শ্রীহরিকথার সঙ্গ আছে। শ্রীহরিকথাই সানন, শ্রীহরিকথাই সাধা। শ্রীহরিকথাই বিজ্ঞপ্ত, চঞ্চল চিত্তকে বীজোৎপন্ন, অচঞ্চল বনে, শ্রদ্ধাকুলে রতি দান করে। চিত্ত-চঞ্চল ওয়া গেলে, সেবার মন না লাগিলে, 'নঃসংসার' আসিলে সাধুশ্রবণ জীবন্ত হরিকথা-প্রবণকে বিন প্রকৃতিতে পাওয়া যায়। তাহা হইলে এ নিষাদ হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। সাধুশ্রবণ কথাসুতপ্রবণই প্রভুরূপে, 'নগ্নানকর' মঙ্গল চিত্তকে অঙ্গকণ, নিরুৎ-সাতীকে উৎসাহী, অনভিনিবিত্তকে সেবার অভিনিবিত্ত করিবে। তবে একটি কথা এই যে, এইরূপ শ্রীহরিকথাকীর্তনকারী একজন

জীবন্ত সাধুকে জন্মের অকৃত্রিম বন্ধুত্বে পাওয়া চাই। তাঁহাকে প্রাণকোটিসর্বস্ব-জ্ঞানে অত্মক্ষণ জন্মে ধারণ করা চাই, নতুবা প্রবণ কাব্যকরী হইবে না। কীর্তনকারী সাধুর পুতি মেহশ্রীতি, স্নদুর্গ শরণাগতি থাকিলে তবেই প্রবণ কাব্যকরী হইবে। সাধুর ব্যক্তিত্বের প্রতি শ্রদ্ধা, বিশ্বাস, শরণাগতি ও শ্রীতি থাকিলে তবেই তাঁহার কীর্তিত কথাসুত শাসক, নিয়ামক ও শ্রীতি-দায়ক হইবে। সাধুর প্রতি শ্রদ্ধা, তাঁহার রূপার প্রতি শ্রদ্ধা, সাধুর প্রতি শরণাগতি, তাঁহার কথার প্রতি শরণাগতি, সাধুর প্রতি মেহ-শ্রীতিই তাঁহার বাণীর প্রতি মেহশ্রীতি। বাণীবিন্দু সাধুর প্রতি গীতার স্নদুর্গ শরণাগতি ও শ্রীতি আছে, তাঁহারই শ্রীহরিকথার প্রতি রুচি আছে। সাধুর প্রতি শ্রীতি থাকিলে, তাঁহার কীর্তিত বাণীর প্রতি শ্রীতি থাকিলে। সাধুর ব্যক্তিত্বের প্রতি শ্রদ্ধা, শরণাগতি, শ্রীতিই মূল।

শ্রীহরিকথা একজন্মের কোন শকবিশেষ নহেন। বৈকুণ্ঠশব্দেই শ্রীহরিকথা। একজন্মের অনিত্য কথা শ্রীহরিকথা নহে। বন্ধুত্বের অর্থ-অস্থায়ীতার কথা, মেহ-মনের কথা হরিকথা নহে। যে কথা সাক্ষাৎ শ্রীহরিকথা, যে কথা শ্রীহরিকথার স্তম্ভ প্রদান করেন, তাহা শ্রীহরিকথার সাক্ষাৎ নাম-রূপ-গুণ-লীলার বর্ণন, তাহাই শ্রীহরিকথা। যে কথার মধ্যে শ্রীভগবানের স্বার্থ আছে, তাহাই শ্রীহরিকথা। প্রবণ-কীর্তন না হইলে তাহা শ্রীভগবানের কাজ। ঠিক ঠিকভাবে প্রবণ-কীর্তনের দ্বারা শ্রীভগবানের স্বয়ং হয়, সেবা হয়। শ্রীভগবানের কাজ করিলে তাঁহার সুখবিশদন হয় বলিয়া জীবেরও পরমমঙ্গল হইয়া থাকে।

শ্রীহরিকথার সাক্ষাৎ নাম-রূপ-গুণ-লীলায় কথাকীর্তনকারী কোন মর্ত্ত-মানব নহেন। মর্ত্ত্যমানব ভগবন্তীয়া কীর্তন করিতে পারে না। মর্ত্ত্যমানবের অমূল্যক মুখস্ত করা লীলাকীর্তন-প্রবণে কাঁতারও বাস্তব মঙ্গল হইতে পারে না। সেবকবিশেষ শ্রীভগদেব, গীতার আনন্দকোষাঙ্গ রূপময়, গীতার প্রবণ-পথে, নরনরপথে, কীর্তনপথে, স্বরণপথে শ্রীহরিকথা প্রকটিত হন, তিনিই শ্রীহরিকথা-কীর্তনকারী।

শ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—“শ্রীভগবানের কথা শ্রুতিতে হইবে—শ্রীভগবানের প্রজ্ঞেটের নিকট হইতে শ্রুতিতে হইবে। যখন সেই কথা শ্রুতি, তখন জগতের সমস্ত অভিজ্ঞতা, ক্ষুণ্ণ প্রভৃতিতে বন্ধ করিয়া দিতে হইবে। শ্রীভগবানের পরাক্রমপূর্ণ বীথিবতী কথা শ্রুতিতে শ্রুতিতেই জন্মের দৌলিলাদি আর্জ-গুণি কাটিয়া যাইবে—জন্মে অকৃত্রিম সাংসার আসিবে, এখন শরণাগতি বা আস্থার সঙ্গ-ময় সম্পূর্ণভাবে উদ্ভিত হইবে। পরমমুখ-পুরুষগণই হরিকথা প্রচার করিয়া বেড়ান।

শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় ও তাঁহার পাশদগণ সকলই শ্রীহরিকথা প্রচার করিয়াছেন। বৈকুণ্ঠ-রাজ্য হইতে যিনি না আসিয়াছেন, তিনি যদি কথা বলেন, তাহা হইলে তাহাতে ভ্রম প্রবেশ করিবেই করিবে।”

শ্রীহরিকথা শ্রুতিতে হয় হরিতজন শ্রীভগদেব ও তাঁহার সহিত একচিত্তবৃত্তি-বিশিষ্ট বৈকুণ্ঠের নিকট। শ্রীভগবানপদ্মের সহিত সমআশ্রয় ও সমচিত্তবৃত্তিবিশিষ্টজন্মের কথাও শ্রীহরিকথা। শ্রীভগবানের কথা ভগবৎসেনোদ্ভূতক শ্রীভগবানপদ্ম রূপা করিয়া জানায়া দেন। বাস্তবসত্য শ্রীনাম ও শ্রীনামাচায়া রূপাশুদ্ধক স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়া নিজেকে নিজে জানাইয়া দেন—ইহাই তাঁহারই উদার রূপ। বাস্তবসত্য বা শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় কথা আনাদের শ্রীভগবানপদ্ম পথায় আনিয়াছে। শ্রুতকথা শ্রুতগত সত্য সেখানে হইতে পারে। যাহা শ্রীভগবানপদ্মকে জন্মে ধারণ করিতে পারিলে অর্থাৎ রূপার রূপা পাইলেই রূপানয়কে জানা যাবে। হরিতজনের সহিত আলাপ পরিচয় হইলে, হরিকথার সহিত আলাপ পরিচয় বা বন্ধুত্ব হয়, হরিকথাকে একমাত্র আশ্রয় বলিয়া উপলব্ধি হয়, হরিকথা-প্রবণই পরমমঙ্গল বলিয়া অনুভূতি হয়। হরিকথা-প্রবণের ফল—হরিকথাকীর্তনকারী শ্রীভগবানপদ্মকে একমাত্র প্রভু ও বন্ধুজ্ঞানে জন্মে পাওয়া। হরিকথাকীর্তনকারী শ্রীভগবানপদ্মে গীতার বিশ্বাসবোধ, আপনবোধ হয়, তিনিই শ্রীহরিকথা-প্রবণকারী। শ্রীভগবানপদ্মকে যিনি প্রাণাপেক্ষা প্রিয়জ্ঞান করেন, তাঁহার জন্মেই শ্রীহরিকথারূপী শ্রীহরিকথার স্মৃতিপ্রাপ্ত হন। শ্রীভগবানপদ্ম রূপাশুদ্ধক বিশ্বাসের জন্মে শ্রীহরিকথার স্মৃতি প্রাপ্ত হন। যিনি জন্মের সমগ্রসত্তা দিয়া শ্রীভগবানপদ্মের সুখবিশদন করিতে প্রস্তুত, যিনি তাঁহার একবিন্দু স্বর্থের অঙ্গ প্রতিসেক্ষেত্রে কোটিপ্রাণ-সংকলন দিতে গানায়িত, তিনিই সত্যময়। তাঁহার জন্মেই শ্রীভগবানপদ্মের গানরূপাকুল শ্রীহরিকথার স্মৃতিপ্রাপ্ত হন।

শ্রীভগবানপদ্মের শ্রীমুখে হরিকথা-প্রবণ করিতে হইলে শিষ্য হইতে হইবে। শ্রীভগবানপদ্ম তদাশ্রিত ঐকান্তিক শিষ্যগণের নিকট তদীয় প্রিয়তম শ্রীহরিকথা-কীর্তন করেন। শ্রীভগবানপদ্ম আশ্রিত, শরণাগত শিষ্য। শ্রীভগবানপদ্মের ইচ্ছার সহিত গীতার ইচ্ছা এক, শ্রীভগবানপদ্মের চিত্তবৃত্তির সহিত গীতার চিত্তবৃত্তিতে পার্থক্য নাই, শ্রীভগবানপদ্ম বাতীত গীতার পৃথক অস্তিত্ব নাই, তিনিই শিষ্য। যিনি সম্পূর্ণভাবে

শ্রীভগবানপদ্মের সহিত একীভূত হইয়াছেন, তিনিই প্রকৃত শিষ্য। তিনিই জন্মকর্ণ অত্মক্ষণ শ্রীভগবান জন্মদেবতা অতীত-গুণের কথা প্রবণ করিতে পারেন। যিনি পরমশ্রীতির সহিত জন্মে শ্রীভগবানপদ্মকে ধারণ করেন, তাঁহার নিকটই শ্রীভগবানপদ্ম জন্ম যুগিয়ার তাঁহার অতীত-গুণের কথা কীর্তন করেন। শ্রীভগবানপদ্মের জন্মে প্রবেশ করিতে পারিলে অর্থাৎ শ্রীতির পাত্র হইতে পারিলে, তবেই তাঁহার জন্মের মন পাওয়া যাইবে। শ্রীভগবানপদ্মের প্রতি যোগানে সঙ্গ-শ্রীতি, সঙ্গ-আপনজ্ঞান, সেখানে তাঁহারও সঙ্গ-শ্রীতি ও আপনজ্ঞান। তাঁহার রূপার লক্ষণ—জন্মে তাঁহার ইচ্ছা, ইচ্ছিত, প্রেরণা পাওয়া যাইবে, চিত্ত সঙ্গ-ভাবেই তাঁহাতে আসক্ত হইবে, আর অঙ্গ কিছুই ভাল লাগিবে না। যিনি অকপটে কোটি প্রাণের বিনিময়ে শ্রীভগবানপদ্মকে জন্মে বরণ করিয়াছেন এবং শ্রীভগবানপদ্মও গীতাকে বিশ্ব শিষ্যকে গ্রহণ করিয়াছেন, শ্রীভগবানপদ্মকে তাঁহার জন্মেই যুগাক্ষরীয় স্মৃতিপ্রাপ্ত হইবেন। তাঁহার প্রতি সঙ্গভক্তানে অষ্টভূতী শ্রীতি হইলে শ্রীভগবান সেই শ্রীতিমান শিষ্যের প্রতি আশ্রিত হইবেন। শ্রীভগবানই জীব সন্তান ইষ্টদেব দর্শন করেন। তখন তাঁহার উত্তর-দর্শন, জড়দর্শন ঘূরিয়া গিয়া স্বরূপদর্শন, অপ্রারতনর্শন লাভ হইবে।

শ্রীভগবানপদ্মের রূপার রতির উদয়ে নিম্নের স্বরূপের পরিচয় লাভ হয়। তখনই শ্রীভগবানপদ্মের সহিত শিষ্যের প্রকৃত সঙ্গ ও দর্শন হয়। শ্রীভগবানপদ্মের সহিত তাঁহার স্বাধীনজ্ঞানের দ্বারা অকপটে যোগযুক্ত, সমচিত্তবৃত্তিবিশিষ্ট বিশ্ব শিষ্যের জন্মে সেই নিত্যসিদ্ধ পরিচয় স্মৃতিপ্রাপ্ত হয়। স্বরূপের পরিচয় গ্রহণের পর শ্রীভগবানপদ্মের সহিত শিষ্যের যে সঙ্গ লাভ হয়, তাহাই স্বরূপের সঙ্গ। এই সঙ্গজ্ঞানলাভের পর অভিমানেই শ্রীভগবানপদ্মের নিকট যে ইষ্টদেবের কথা প্রবণ ও অঙ্গসরণ, তাহাই অতীতসিদ্ধিযায়ক। স্বরূপের পরিচয়প্রাপ্ত সৌভাগ্যমান শিষ্যের নিকট তাঁহার যোগাত্মক অধিকার, রুচি ও বাসনা-অস্থায়ী শ্রীভগবানপদ্ম হৃদনোপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

- ১১০২১২ -

নিয়মাবলী

শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্মৃতি স্মরণার্থে প্রতি বছর প্রকাশিত ব্যক্তিগত পত্রিকা নদীয়া-প্রকাশের গ্রাহক চাইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রার্থনা মতান অথবা টাকা-পয়সা প্রদানের বিনিময়ে নদীয়া-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র্য, বৃদ্ধত্ব, মৃত্যু বা পাণ্ডিত্য, অনিষ্টপূর্ণ বা ক্ষতিকারক, নীচজাতিক বা উচ্চজাতিক—এই সকল নদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যনবোবাকোর সাপেক্ষে নিয়োগই ইচ্ছা প্রকৃত ভিত্তি।

১। শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্মৃতি স্মরণার্থে প্রতি বছর প্রকাশিত ব্যক্তিগত পত্রিকা নদীয়া-প্রকাশের গ্রাহক চাইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রার্থনা মতান অথবা টাকা-পয়সা প্রদানের বিনিময়ে নদীয়া-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র্য, বৃদ্ধত্ব, মৃত্যু বা পাণ্ডিত্য, অনিষ্টপূর্ণ বা ক্ষতিকারক, নীচজাতিক বা উচ্চজাতিক—এই সকল নদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যনবোবাকোর সাপেক্ষে নিয়োগই ইচ্ছা প্রকৃত ভিত্তি।

২। কেহ কোন সংখ্যা না পাইলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। প্রাপ্তির পাঠ্যে হইলে Reply card বা ১০ পয়সার ডাক টিকেট পাঠাইতে হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হইবে না; তৎক্ষণাৎ গ্রাহক-পত্র স্থানীয় ডাকঘরের সহিত বন্দোবস্ত করণীয়।

৩। প্রকাশিত ব্যক্তিগত পত্রিকা-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অন্তিমোদিত পাঠ্যে পরিণত হইতে পারে। অন্তিমোদিত প্রবন্ধাদি যথোপযুক্ত ডাকটিকেট না পাঠাইলে ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধপ্রেরকগণ প্রেরণের কাছের সুবিধার জন্য কাগজের মাত্র এক পৃষ্ঠার পরিমিতভাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৪। নদীয়া-প্রকাশের প্রতি কাহারও কোনপ্রকার অশ্রদ্ধাজনক আচরণ বুঝা গেলে পত্রিকার ইচ্ছামতীয় যে কোন সময় হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট নদীয়া-প্রকাশ প্রেরণ বন্ধ করা যাইতে পারিবে। তৎক্ষণাৎ নদীয়া-প্রকাশ বন্ধগ্রহণের চায় ভগবৎসেবার কার্যনবোবাকোর সাপেক্ষে নিয়োগই ইচ্ছা প্রকৃত ভিত্তি।

৫। নদীয়া-প্রকাশ সম্বন্ধে চিঠি-পত্রাদি—শ্রীমান নন্দগোপাল বসুগারী ভক্তিশাস্ত্রী টাউন হাউস, পোঃ আমায়্যাপুর, নদীয়া—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—কাথামাথ

শ্রীসরস্বতী-সংলাপ

নিভান্ধা-প্রবন্ধ ও বিজ্ঞাপন শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্মৃতি স্মরণার্থে প্রতি বছর প্রকাশিত ব্যক্তিগত পত্রিকা নদীয়া-প্রকাশের গ্রাহক চাইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রার্থনা মতান অথবা টাকা-পয়সা প্রদানের বিনিময়ে নদীয়া-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র্য, বৃদ্ধত্ব, মৃত্যু বা পাণ্ডিত্য, অনিষ্টপূর্ণ বা ক্ষতিকারক, নীচজাতিক বা উচ্চজাতিক—এই সকল নদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যনবোবাকোর সাপেক্ষে নিয়োগই ইচ্ছা প্রকৃত ভিত্তি।

বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমধ

শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্মৃতি স্মরণার্থে প্রতি বছর প্রকাশিত ব্যক্তিগত পত্রিকা নদীয়া-প্রকাশের গ্রাহক চাইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রার্থনা মতান অথবা টাকা-পয়সা প্রদানের বিনিময়ে নদীয়া-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র্য, বৃদ্ধত্ব, মৃত্যু বা পাণ্ডিত্য, অনিষ্টপূর্ণ বা ক্ষতিকারক, নীচজাতিক বা উচ্চজাতিক—এই সকল নদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যনবোবাকোর সাপেক্ষে নিয়োগই ইচ্ছা প্রকৃত ভিত্তি।

সাম্প্রদায়িকতা

ও
সমস্বয়

নিরপেক্ষ হৃদয়বিশিষ্ট আলোচনা-গ্রন্থ ইচ্ছাতে ভক্তি-সম্বন্ধে ভ্রাতৃ-সংলাপের মতো প্রভু ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা প্রদর্শিত এবং পরস্পরসম্বন্ধে মানবজাতির সাধারণ ভ্রমসমূহ নিরাকৃত হইয়াছে।

বিবিধ সংবাদ

— ::(৪):: —

প্রেসিডেন্ট টু ম্যানের বক্তৃতা

গত ৮ই মে,—ইউরোপীয় যুদ্ধের অবসান ঘোষণা করিয়া প্রেসিডেন্ট টু ম্যান বলেন, “আজ অতি গুরুত্বপূর্ণ ও গৌরবময় দিবস আমাদের ধারে সমুপস্থিত। আমার শুধু মনে হইতেছে, আজ যদি ক্রাফটিন কন্সটেন্ট বাচিয়া থাকিতেন। জেনারেল আইসেনহাওয়ার আমাদের জানাইয়াছেন যে, জার্মান বাহিনী সশস্ত্রিত জাতিপুঞ্জের নিকট আত্মসমর্পণ করিয়াছে। ইউরোপের সর্বত্র স্বাধীনতার পতাকা উড়ান হইয়াছে।”

বিজয় দিবসের ঘোষণার পর প্রেসিডেন্ট টু ম্যান জাপানের উদ্দেশে এক সতর্কবাণীতে বলেন, “জাপানের সামরিক শক্তি বিশ্বপঞ্জের নিকট বিনাস্তে আত্মসমর্পণ না করা পর্যন্ত আমরা আশঙ্কিত হইতে থাকিব। জাপানের জনসাধারণের নিকট সশস্ত্র বাহিনীর সর্বহীন আত্মসমর্পণের অর্থ যুদ্ধের অবসান। ইহার অর্থ—যে সকল সামরিক নেতা জাপানকে ধ্বংসের মুখে টানিয়া আনিয়াছে, তাহাদের প্রভাবপতিপতির বিলোপ। এতদ্বারা অর্থ সৈন্য ও নাবিকদের স্বদেশে পরিবার প্রিয়-জনদের মধ্যে ফিরিয়া যাওয়ার ব্যবস্থা।”

প্রেসিডেন্ট আরও বলেন যে, ভবিষ্যতের কঠোর কর্তব্য অসম্পূর্ণ হইয়াছে। পরবর্তী কয়েক মাস অনন্তচিত্ত হইয়া আনাদিগকে কাজ করিয়া যাইতে হইবে। যুদ্ধের অবসান ঘটাইবার জন্য আমরা যুদ্ধের জন্য বিশ্রাম গ্রহণ করিব না। আমরা এ পর্যন্ত মাত্র এক বিজয় লাভ করিয়াছি।

বড়লাটের বক্তৃতা

গত ৮ই মে,--বিজয়-দিবস উপলক্ষে বড়লাট এক বেতার-বক্তৃতা বলেন,— “আজকার দিনটি ইতিহাসে অমূল্য হইয়া থাকিবে। হীনবৃত্তি ও বিদ্বেষপূর্ণ হইয়া যে নাস্তীবাদ একটি অশুভ প্রবাহে ইউরোপ ও আফ্রিকার উপর দিয়া বহিয়া গিয়াছিল, যে নাস্তীবাদ সমস্ত শান্তিপ্রিয় জাতির পক্ষে ভীতিপ্রদ হইয়া উঠিয়াছিল, সেই নাস্তীবাদ নিঃশেষে পরাজিত হইয়াছে।”

বড়লাটের কলে স্লোলোকেবের জীবনান্ত তৎক্ষণ, ৪টা মে—পাশ্চাত্য খানার অগ্নি চাঁচড়া গ্রামের একটি গ্রীলোক বজ্র-পাতের কলে মারা গিয়াছে বহিয়া সংবাদ আসিয়াছে। ঘটনার বিবরণে প্রকাশ, সম্প্রতি ঐ স্থানে যে বড় বৃক্ষ সেই সময় একটি গ্রীলোক বজ্রাঘাত হইয়া এবং তৎক্ষণাৎ মারা যায়। তাহার ক্রোড়স্থ শিশুটি কিন্তু

আশ্চর্যভাবে রক্ষা পায়। শোভারামপুরে একটি গরুর গাড়ীর দুইটি গরুও মারা যায়। গাড়ীর পিছনে আরও একটি গরু ছিল। সেটি দড়ি হিঁড়িয়া ছুটিয়া বাগড়ায় গাড়ীর চালক উহাকে ধরিয়া আনিতে যায় এবং সেইজন্মে চালকটি বজ্রাঘাত হইতে অনেক রক্ষা পায়।

ডেনমার্ক জুতন গণপরিষদ গঠনের

আয়োজন

গত ৪ই মে,--চল্লাও ও ডেনমার্ক দেশ লোকের অধিক জার্মান কিন্দ মার্শাল মণ্ডগোমারীর নিকট বিনাস্তে আত্মসমর্পণ করিয়াছে।

ডেনমার্কের রাজা ক্রিস্টিয়ান তৃত্বপূর্ণ প্রধান মন্ত্রী উইলহেলম ফ্রান্সে বসাসম্বল সমস্ত বিভিন্ন রাজনৈতিক দলের এবং লিমনমান জাতিগত আন্দোলনের সহিত সম্মিলিত লোকসম্মেলন লুগা এক নতুন গণপরিষদ গঠন পক্ষে অন্তিমোদিত করিয়াছেন। এক সাময়িক গণপরিষদ বেল। ৮টার সময়ে শাসনভার গ্রহণ করিয়াছেন। সর্বপ্রথম টেলিগ্রাফ দিগন্তমান পলিশ দল জুটিয়া গণপরিষদের সম্মেলনস্থলে ডেনমার্ক রাজ্যে কনিষ্ঠ। কনিষ্ঠ-সংস্কৃতি জার্মান গণপরিষদে নরওয়ে যাইয়াছে।

সর্বপ্রথম গণপরিষদ

গত সর্বপ্রথম গণপরিষদ গঠনের উপলক্ষে দিয়া এক প্রচণ্ড বড় বহিয়া গিয়াছে। জাতিগত লোকসম্মেলন আনন্দ-উৎসব আয়োজনিক চিকিৎসার কটকট জেনারেল জাতিগতভাবে ভক্তি করা হইয়াছে। আহত-দিগের মধ্যে কয়েকজনের হাড় ভাঙিয়া গিয়াছে। মাত্র পনের মিনিটকাল ধরিয়া এই বড় প্রবাহিত হয়। কিন্তু পরে দেখা যায় যে, ইহার ফলে কটকের চতুর্পার্শ্ববর্তী অঞ্চলে সম্পত্তি ও গবাদি পশুর বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। গৃহের চতুর্পার্শ্ববর্তনঃ অক্সিয়ারদিগের জন্য সহস্র বেসব বাগে নিশ্চয় করা হইয়াছিল তাহার একটির খড়ের চাল উড়িয়া গিয়াছে। খড়ের ফলে রেলপথের উপর বৃক্ষ উৎপাটিত হইয়া পড়ায় কয়েকখানি ট্রেনের কটকে পৌঁছিতে বিলম্ব হইয়াছিল।

কালুনের ও মা পক্ষী তঃত ন'
আগমনী-গতি বাদক ও তাঁরপক্ষে।
কৌর্ভনের মধ্যে দণ্ডক মুখারত কামরা
ভূবদাছিন্ন। রাজা গন্তো দত্তের আদেশে
মাগাকারগণ উৎসবের জন্য নানাপ্রকার
পুষ্পের মালাকা, সুগন্ধি চন্দন ও নানাবিধ
অভিষেকদ্রব্য সংগ্রহ করিঃ তঃছিন্ন। উৎসবে
অধিবাস-দিনস অর্থাৎ কালুনী-পূর্ণিমার পূঃ
দিনস বহু বৈষ্ণবের সঃতিঃ শ্রীজাকবানাঃ
খেড়ুরীতে আসিয়া উপস্থিত হঃয়াছিন্নেন
এঃং পারিপার্শ্বিক বহু গ্রাম তঃইতে বহুলোক
তথঃব সনবেত হঃয়াছিল। ভ্রূঃ-পূঃর-বঃশঃ
সকলের নিকট মধুর শ্রীচরিতকথা কৌঃ:

এদিকে শ্রীল আচার্যপ্রভু ও শ্রীল ঠাকুর-
মহাশয় সকল বৈষ্ণব ও তাঁহাদের সঙ্গীগণের
জন্তু সুন্দর সুন্দর পরিবেশে স্থল যাত্রা সকলের
নিকট উপস্থিত হইলেন এবং সকল বৈষ্ণবকে
বিশেষ আগ্রহের সহিত বস্ত্র পরিধান
করা পেলেন। রাজা শ্রীমহোদয় শ্রীমন্মন্দিরের
প্রাঙ্গণ চত্বার্ত্তপের দ্বারা সুসজ্জিত করিলেন
এবং চন্দ্রাবতের তলে মহাস্থপণের জন্তু
নাগাপকাগ্নি অগ্নির সংস্থাপিত করিলেন।
এবং সবার পূর্বে অগ্নিসংকল্প ও আনন্দাশাস
নাদি ব্রত করিলেন এবং করদী-বৃক্ষ-শ্রেণী
সমূহ পাঠ করাইলেন। শ্রীশ্রীনিবাস-
আচার্যপ্রভু শ্রীজগদানন্দার নিকট
সংস্কার করত, নিবারণ করি শ্রীমহোদয়-
মন্দিরদ্বীপান্তর পরিভ্রমণে একটা কাষ্ঠ দ্বারা
নিকটে আসিয়া উপবেশন করিলেন এবং
স্বয়ং আচার্যের প্রাণদীপনমতে মহার
বৈষ্ণবগণও শ্রীমন্দিরের প্রাঙ্গণ আশ্রয়
আনিয়া উপবিষ্ট হইলেন। শ্রীজগদানন্দের
আজ্ঞা ও সকল বৈষ্ণবের অগ্ৰনত নায়া
নগুরুপ্রাণনিপুণক শ্রীল আচার্যপ্রভু
জগদানন্দের আশ্রয়ক করিয়াই জন্তু পুস্তক
হইলেন এবং নামসংকল্প আনন্দসংকল্প আনন্দ
করিলেন। শ্রীমহোদয়ী শ্রীমন্দির বিধানমতে
আজ্ঞা সাধন করিয়া অগ্নিধর্মের অভিব্যক্ত-
করিত অগ্নিধর্মের। অগ্নিধর্মের লক্ষ্যসমূহ
এবং অগ্নিধর্মের লক্ষ্যসমূহের লক্ষ্যসমূহের
লক্ষ্যসমূহের লক্ষ্যসমূহের লক্ষ্যসমূহের

[illegible]

১। দিন ৩ টি মে জীবাণুনাশক দ্রব্য উৎপাদনে
স্বাধীন অনাপন করিয়া অধ্যয়নবাস
আচাৰ্যকে ল'য়া ভোগবন্ধন প্রবেশ
করিলেন এবং নিম্নলিখিত পত্রিত্বকালের
মতায়ত্ন্যাদি বর্ণনা করিয়া অধ্যয়ন প'ক করিল।

ঐশ্বর্যবানাতা পূর্ণ হৃদয়েই দৈববাণী-
 অমূল্যে খেতুরী হওয়া ঐশ্বর্যবান যা বাণী
 সঙ্গ করিলেন। মহোৎসব সমাপ্তির পর
 সেই কথা তিনি ঐনিবাস, ঐনিরোত্তম ও
 ঐশ্রানানন্দকে জানাইলেন তাঁহারা তিন জনই
 অচ্যুতানন্দের ভবনে গমন করিলেন।
 ওখার সকল বহীষ্টই কৃষ্ণকথা আলাপ
 করিতেছিলেন, ল আচাধ্যাক্রম, ঐল ঠাকুর-
 মণ্ডল ও ঐশ্রানানন্দের আগমনে ঐহিককথা-
 এসঙ্গ আরও অধিক সুখকর হইল এবং এনে
 ক্রমে পরাদ্বন্দ্ব প্রোভে খেতুরী পরিভ্যাগের
 সঙ্গ জানািলেন। সেদিন সন্ধ্যারাত্রিক
 ও বারিকানে ভোগাদির পর সন্ধ্যে প্রসাদ
 সম্ভান করিলেন। তৎপরদিন পাতকালে
 ঐশ্রানানন্দের পর প্রোভাক বহীষ্টের পাচক-
 গণকে প্রদানের সামগ্রী আয়োজন করিয়া
 দেওয়া হইল। রাজা ঐশ্রানানন্দ দায় ঐশ্রানানন্দ
 দ্বীপ আত্ম গ্রহণ করিয়া প্রোভাক মহাশয়কে
 স্বর্ণ, রৌপ্য-বস্ত্রা, পট-বস্ত্রাদি, আসন, খালা,
 বাজা, ঝারি প্রভৃতি বহুবিধ দ্রব্য সমর্পণ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

নিয়মাবলী

কৌতুকবোধের বোধ বা শাস্তি প্রতি অল্পট প্রকাশ বিবেচিত ব্যক্তিগণ পানমাখিকপত্র শ্রীনদীয়া-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রার্থিত্ত্ব অথবা টাকা-পয়সা প্রার্থিত্ত্বের বিনিময়ে শ্রীনদীয়া-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র্য, অক্ষমতা, বৃদ্ধতা বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণত বা দক্ষতা, মীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—এই সকল শ্রীনদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবায় কায়মনোবাক্যে ২৪ কালিক নিয়োগই ইচ্ছা প্রকৃত্তি।

১। শ্রীনিবাসীয় অক্ষরিতম ৮টি, শরণাপনিতলক্ষণা সেবোদ্ভূততা, বার্তাভারে অকাপণ্য অনাং জাগ্রত লাভ ও অশ্রাব বা গানজনিত উল্লাস ও বিষয়ে বর্ণিত নীতিত্ব, ভগবৎ সেবায় ভক্তি, দান ও নিয়ম আনোক্তিকঃ ও অদ্বৈত বিকাশ, পাণ, অন্ন, ব্রহ্ম ও বাক্য—অথবা মনস্ব বা সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পবিত্রের প্রকাশসন্ধান—এই সকল অর্পণিত্ত্ব দ্বারা শ্রীনদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির জন্ত আবশ্যিক।

২। কেহ কোন সংখ্যা না পাইলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাবনা যায় না। প্রত্যেক পাইতে হইলে Reply card ১০ পয়সার ডাক টিকেট পাঠাইতে হয়। সাময়িকভাবে ত্রিকানা পবিত্র কবিত্ব ৮৫ না : তত্ত্ব গ্রাহক পত্রের প্রাণী ডাকঘরের সহিত বন্ধোত্তম করণীয়।

৩। প্রকাশ ব্যক্তিগণের পত্রমাণ-সম্বন্ধীয় পত্রমাণ সম্পাদকের অমুমোদন লাভ করিলে শ্রীনদীয়া-প্রকাশে প্রকাশিত অন্তিমোদিত প্রবন্ধাদি যথোপযুক্ত ডাকটিকেট না পাঠাইলে ফেরত পাবে না। পত্রমাণের কগল পত্রের কাথোব স্থাবার তত্ত্ব কাগজের মাঝে পত্রমাণ পত্রমাণের মাঝে পত্রমাণ পাঠাইবেন।

৪। শ্রীনদীয়া-প্রকাশের প্রতি কাগজের চান্দ্রিকাব অশ্রদ্ধাভ্রনক আচরণ বৃদ্ধা গেল ১০ পয়সার ইচ্ছাশ্রদ্ধা যে কোন সময় হইতে যে কোন ব্যক্তির নিকট শ্রীনদীয়া-প্রকাশ প্রেরণ বন্ধ করা যাইতে পারিবে। প্রকাশিত শ্রীনদীয়া-প্রকাশ পত্রমাণে তাহা ভগবৎসেবায় পরমপুণ্য ব্রহ্ম, প্রবৃত্তি তাহাকে কোন ব্যবহারিক কাথো নিয়োগ অত্যন্ত অপ্রাণের পারচায়ক, সন্দেহ নাই।

৫। শ্রীনদীয়া-প্রকাশ মধ্যস্থ চিঠি পত্রাধি—শ্রীপাদ নন্দগোপাল ব্রহ্মচারী ভক্তিশ্রী শ্রীচৈতন্য, পোঃ ব্রহ্মাচার্য, নদীয়া—এই ত্রিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—কাথোধ্যাক

শ্রীসরস্বতী-সংলাপ

নিগলান্যোবোধ ও বিশ্বপাদ শ্রীশ্রীশ্রী-মিত্রসরস্বতী গোথানী প্রভৃতি দ্বিতীয় সঙ্কলনের যে সকল প্রমোদিত্ত্ব প্রদান করিয়াছেন, তাহা সঙ্কলিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৮০ আনা।

বৈষ্ণবাচার্য শ্রীমধ

শ্রীমদ্বাচার্যের বিদ্বৎ চরিত্র-চরিত্র, সুমিত্র ও শিক্ষা মধ্যস্থ বাক্য ভাবায় সঙ্কলিত গ্রন্থ। মূল্য ২০ টাকা। প্রাপ্তস্থান—শ্রীযোগপাঠ শ্রীমন্দির, পোঃ ব্রহ্মাচার্য, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

ও সম্বয়

নিবপেক স্তম্ভিত্ত্ব আশোচনা-গ্রন্থ ইচ্ছাতে ভক্তি-সম্বন্ধে ভাষ্য-বর্ণনানিসমন্বলে প্রেত ও শারীর বিচার ও সমালোচনা প্রকাশিত এবং পরমাণুসম্বন্ধে মানবজাতির সামগ্রিক ভ্রমসম্বন্ধ নিরাকৃত হইয়াছে। মূল্য ৮০ আনা।

বিবিধ সংবাদ

জাম্বাণী হইতে ক্রীতদাসদের

অপসারণ

ডেনিস মার্টিন জানাইয়াছেন, জাম্বাণীতে বাহাদিগকে ক্রীতদাসের মত খাটাইয়া লওয়া হইতেছিল, তাহার এয়ার তৃতীয় রাষ্ট্রের অভ্যাসকারীদের হাত হইতে মুক্তির আদায় করিয়া লইতেছে; বেলসেনের নিখাতনশাণা (৩০০ ক্যাম্প) হইতে বাহারা নিষ্কৃত পাইয়াছে ও বাহারা অন্তত অবস্থায় আছে, তাহাদিগকে এক-প্রত্য করিয়া পরিষেবা দিয়ার জন্ত সুবিধা প্রদানের টিথ সাময়িক গবর্ণমেণ্ট নারী, পুরুষ ও শিশু নিষ্কলমে পত্রিক জাম্বাণীকে আদেশ দিয়াছেন।

লনবার্গের সাময়িক গবর্ণর কর্ণেল সি ও উড এই সংবাদ দিয়াছেন। তিনি আরও বলেন, হাজার হাজার ক্রীতদাস যখন ওয়েস্ট-ইন্ডিয়ান পথে বেলজিয়াম, ফ্রান্স ও ফ্রান্সে প্রত্যাবর্তন করিলে, তখন সময় ওয়েস্ট-ইন্ডিয়ান জাম্বাণী-ব্রিটিশ হইতে অন্তরূপ-ভাবে পরিষেবা আদায় করা হইবে। কর্ণেল উড বলেন, বর্তমান, বাহাদিগকে ও সাধারণ ক্রীতদাসের উদ্ধারপ্রাপ্ত ব্যক্তিদের অবস্থা জাম্বাণীতে অপেক্ষা উন্নত হইতে করিবার জন্ত আনরা যে পারিকল্পনা করিয়াছে, এই ব্যবস্থা তাহার একটি অংশ।

বাহারা লক্ষ্যহীন অসহায় অবস্থায় পতিত হইয়াছে, কতৃপক্ষ তাহাদিগকে নিয়ন্ত্রণে রাখিয়া সম্পূর্ণ করিয়াছেন। ক্রীতদাসদের উপযুক্ত যত্ন লওয়াই তাহাদের এখন প্রবৃত্তি বিষয়।

উদ্ধারপ্রাপ্ত ব্যক্তিদিগকে বাসের জন্ত কোথায় স্থান দেওয়া হইবে, তাহার ব্যবস্থা করা হইতেছে। এতদ্বিধ দৈনিক ৪ হাজার করিয়া ক্রীতদাসকে পশ্চিম দিকের দেশ-গুলিতে পাঠান হইতেছে। ইতোমধ্যেই ৮০ হাজার ব্যক্তিকে বেলজিয়াম, ফ্রান্স ও ফ্রান্সে পাঠাইয়া দেওয়া হইয়াছে।

আশা করা যাইতেছে, বাহারা "রাষ্ট্র-হীন" সংস্কার আনলে আসে, তাহার ছাড়া উদ্ধারপ্রাপ্ত ব্যক্তিদের সকলকেই ১৯৪৬ সালের মার্চ মাসের শেষভাগের মধ্যে তৃতীয় পাইক হইতে সরাইয়া ফেলা যাবে। বাহারা "রাষ্ট্রহীন" সংস্কার অন্তর্ভুক্ত, তাহাদিগকে লিঙ্কেন-অন এমএ একটি সুবৃহৎ ক্যাম্প স্থান দেওয়া হইতেছে। কর্ণেল উড বলেন, যে কেহ "রাষ্ট্রহীন"রূপে গণ্য হইতে পারে। এ পর্যন্ত বাহারা "রাষ্ট্রহীন"রূপে গণ্য হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে পুলিশ ও ইহুদীদের একটি বড় অংশ আছে।

বহুমুখ্যাবান অলঙ্কারাদিপূর্ণ .৮টি

দাম্প প্রাপ্তি

গত ১৩ই মে, লন্ডনে ব্রিটিশ দ্বিতীয় আর্মির সহিত অবস্থিত রয়টারের বিশেষ সংবাদদাতা ডেনিস মার্টিন রেডিওযোগে জানাইয়াছেন, ক্রীতদাস নাংনী নারকরূপ ও কল্পচারণা স্বদেশে বা বিদেশে যে সকল ধনসম্পত্তি লুকাইয়া রাখিয়াছিল, জাম্বাণীতে ব্রিটিশ সাময়িক গবর্ণমেণ্টের অর্থনীতিক কর্তৃপক্ষ ইতোমধ্যেই সেগুলির সন্ধান পাইয়াছেন। রাজিতে দ্বিতীয় আর্মির প্রধান কাথোয়ালে এই তথ্য প্রকাশ করা হইয়াছে।

নাংনীরা ইউরোপে ৫ বৎসর দ্বারা করিয়া যে সকল ধনসম্পত্তি লুকাইয়া করিয়াছে, সেগুলিও ক্রমশঃ পরা পড়িতেছে। দ্বিতীয় আর্মির এলাকায় এ পর্যন্ত মতঃ সতঃ সম্ভবতঃ লক্ষ লক্ষ টার্নিং মূল্যের অলঙ্কার ও নানা মূল্যবান ব্রহ্মপূর্ণ ১৮টি প্রকাণ্ড প্যাকিং বাক্স ভূগর্ভস্থ ভাণ্ডারে 'সেলারে' পাওয়া গিয়াছে। এগুলির অধিকাংশই ডাচ ও ইতালী পরিবারের সম্পত্তি ছিল।

জাম্বাণী গারমাসীরা আয়তর ফাঁকি দিয়া ৩০ লক্ষের বেশি ক্যান-ট্যাঙ্ক কতৃপক্ষকে কিলো পত্রিত করিত, সে মা কেশলসহ তাহাদের দ্বারা কেশল ইচ্ছাভিত্ত হইয়াছে।

জাম্বাণী নিশাট জৈনক নিশি নাংনী কল্পচারীর এক ইটের কারখানা ছিল। এই কারখানার মোট মূল্য ছিল ৩০ লক্ষ মার্ক, যখন নিকটবর্তী একটি কয়েদখানা হইতে বিনা-মজুরীতে মজুর পাঠা যা গত বৎসর এই কারখানাটি অতি সফলতঃ ১০ লক্ষ মার্ক মুনাফা করিয়াছিল।

কতৃপক্ষ এখন কতৃপক্ষীয় আইন করিয়াছেন, "বাহা দ্বারা জাম্বাণী কি কি গোপন উপায় বিদেশে তাহাদের ধনসম্পত্তি সঞ্চয় করিয়াছিল, তাহা আবিষ্কার করা যাবে।

ইটেনের সামগ্রিক নির্যাসন

মোবের রাজনৈতিক সংবাদদাতা জানাইয়াছেন, মিঃ চার্লস রক্ষণশীল ও সনাজাতীয়ক মন্ত্রীদের সহিত পৃথক পৃথকভাবে দীর্ঘস্থায়ী আলোচনা করিয়াছেন। অধিকাংশ রক্ষণশীল আশু নির্যাসনের পক্ষ-পাতী। তাহার যুক্তি দেখাইতেছেন, নূতন পার্লামেন্ট গঠনের অধিকার হইতে ভোটদাতাগণের অধিকতর বঞ্চিত রাখা উচিত নহে। কিন্তু অধিকাংশ সমাজ-তান্ত্রিক বিলম্বে নির্যাসনের সমর্থন করিয়া বলিতেছেন, আশু নির্যাসন হইলে ভোট-দাতাদের বিশেষ করিয়া যুদ্ধরত নাগরিকদের তাড়াহুড়া করিয়া ভোট দিতে হইবে।

সঙ্গীত। শরণাগতি

==

শ্রীসতিমানব ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর-
বিরচিত শরণাগতি 'কণিকা' নামী
টীকা সহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিমানেরই অঙ্গুণ-
পাঠ্য।

প্রতিস্থান—

শ্রীযোগেশ্বরী-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমায়াপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত

বুধ

মুখপত্র

সত্য কল্যাণকরতরু

==

শ্রী ঠাকুর ভক্তিবিদ্যোদ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকরতরু-গ্রন্থ 'পরমল'-
নামক ভাষ্য সহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীমানেরই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রতিস্থান—

শ্রীযোগেশ্বরী-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমায়াপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ২৬ মধুসূদন গৌরাঙ্গ ৪৫৯ : ৯ই জ্যৈষ্ঠ, বঙ্গাব্দ ১৩৫২; ২০শ মে ইঃ ১৯৪০, বুধবার } ৫৮-৫ শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীভগবৎগোরাঙ্গো লবড:

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

২৬ মধুসূদন হাগু অনিরুদ্ধ গৌরাঙ্গ, ৪৫৯

হরিকথা-প্রসঙ্গ

—:—:—:—:—:

যে মঙ্গল চায়, সে প্রত্যেক কার্যের
মধ্যেই লক্ষ্য রাখিবে সে, সে কতট। মঙ্গলের
পথে অগ্রসর হইতেছে। আমার প্রত্যেকটি
কাহা প্রভুর স্মৃতির জন্ত হইতেছে কি না
এবং তাগাতে প্রভুর স্মৃতি হইতেছে কি না,
তাগা প্রত্যেক কাহাকালে উপলব্ধি করিতে
হইবে, তাহা না হইলে প্রভুসেবা হইবে না।
সেবার মধ্যে প্রভুর স্মৃতিস্থাপন খুব প্রবল
থাকিবে। অস্মৃতিস্থাপিত সেবা হয় না।
সেবার মধ্যে সেবার স্মৃতিস্থাপন লক্ষ্য
করিয়া সেবক আরও বেশীভাবে সেবার
নিয়ম হইবে। সেবার চিত্তভাঙ্গার যে
কাহা, তাহাই সেবা। হরিতত্ত্বন করিতে
হইলে প্রত্যেক মুহূর্তে আত্মস্মৃতির দিকে
তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখিতে হইবে। শ্রীভগবৎপাদপদ্মে
বাহাতে আপনজান বা শ্রীতি বাড়ে, তাহা
সর্বত্রই লক্ষ্য রাখিতে হইবে। গীতার সঙ্গ
যতই ইষ্টদেবের প্রতি আকর্ষণ করে,
তাহারই সঙ্গলাভের জন্ত উৎসাহ থাকিতে
হইবে। ইষ্টদেবের প্রতি শ্রীতিমান একজনের
সঙ্গই যথেষ্ট। ইষ্টদেবের প্রতি শ্রীতি গীতার
আছে, তিনিই বলবান। গীতার প্রত্যেক
কথা, আচার-ব্যবহার ইষ্টদেবস্বরূপ হইবে।
এইরূপ একজনের সঙ্গ হইলেও যুক্ত যথেষ্ট
কল-ভরসা থাকিবে। আশা-ভরসাপ্রাপ্ত

ব্যক্তির সঙ্গ লাভ হইলে আশা-ভরসা পা টা
হইবে। গীতার জন্মে সত্য ইষ্টদেব
বিরাজিত আছেন—যিনি ইষ্টদেবের নিকট
হইতে সত্য ইষ্টিত পাইতেছেন, গীতার
সঙ্গ পার্থীয়া। বত জগতের সঙ্গ করিয়া
সবল হওয়া যায় না। একই সবলের সঙ্গ
করিতে করিতেই সবল হওয়া যায়। মঙ্গল-
লাভ কবিত্তে হইলে গুণ দৃঢ় ও জরবৈধানে
বিস্তৃত হইতে হইবে। নতুবা গীতার
সঙ্গ ও সেবা হইবে না। আনন্দের মঙ্গলের
পথে অস্ত্র কেহই বাধা দিয়া কিছু করিতে
পারে না। আনন্দ নিজে নিজেই প্রবল
বাধা সৃষ্টি করি। যতদূরই বাধা; যতদূরই
যতদিন থাকিবে, বাধাও ততদিন থাকিবেই।
আনন্দ যতদূর ছাড়ি না বনিরাই আনন্দের
সেবাপথে নানাপ্রকার বাধা উপস্থিত হয়।

সকলেই শ্রীভগবানের সেবা করিতেছেন,
আমিই পারিতেছি না—এই উপলক্ষ সঙ্গ
হইলে নিজেকে সংশোধিত করিতে পারা
যায়। এই উপলক্ষ না থাকিলে অস্ত্রের
দোষ চোখে পড়িবেই। পরের দোষ দেখিলে
আর নিজের দোষ চোখে পড়িবে না।
যিনি কেবলই নিজের দোষ দেখিতে পান ও
সেই ঘোবের জন্ত কেবলই অসুস্থ হন,
তিনিই আত্মসংশোধন করিতে পারেন;
তিনিই শোধিতচিত্তে শ্রীভগবৎকৃষ্ণের সেবা
করিতে পারেন। শ্রীভগবৎগোরাঙ্গের সেবা
করিবার প্রবল ইচ্ছা থাকিলেই নিজেকে
শোধিত করিতে ইচ্ছা হয়। সেবাবিমুখের
আত্মসংশোধনচেষ্টা নাই।

সকলের নিকট হইতে গুণ গ্রহণ করা
উচিত। সকলের নিকট হইতে গুণ গ্রহণ
করিতে শিখিলে আর কাহারও দোষ চোখে
পড়িবে না। সকলের গুণ-দর্শনের যোগ্যতা
হইলে নিজেকে সংশোধন করিবার সুযোগ
হয়। কাহারও দোষ দেখা উচিত নহে।

মাধুসূদন র্যাতীত একগুণের প্রত্যেকেরই
অবিস্তার দোষ আছেই। লোকের সেই
দোষদর্শনে উদাসীন হইয়া গীতার গুণই
দেখিতে হইবে। প্রত্যেকের নিকট হইতে
গুণ গ্রহণ করিতে না শিখিলে গুণগ্রাহী বা
সারগামী হওয়া যাইবে না।

ভক্ত্যাবিস্টাই ভক্ত

(শিপিদ উচ্চলনীমণিমাঙ্গ ভক্তিশ্রী)

ভক্তসম্পত্তিই ভক্তি। জীবের জন্মে
শ্রীভক্তিদেবী স্বৈচ্ছায় সিংহাসন পাতিয়া
বসিলেই জীবের পক্ষে ভজন সহজ ও সম্ভব—
নচেৎ অসম্ভব। জীব নিজের চেষ্টায় কখনও
ভজন করিতে পারিবে না—শ্রীভক্তিদেবী
ভজন করেন ও স্বৈচ্ছায় স্বপ্নে রূপার
কাপড় জীবের জন্ম সম্পূর্ণরূপে অধিকার
করিয়া, তাঁহাতে আবিষ্ট হইয়া, তাঁহাকে
তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত করাইয়া গীতার দ্বারা ভজন
করান অর্থাৎ শ্রীভক্তিদেবীর ঐকান্তিক
রূপাই গীতার সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত—
সমবাসনাবিশিষ্ট অগুচৈতন্যই ভজনস্ব
অভ্যুত করিতে পারেন, অস্ত্র নহে।

স্বরূপশক্তি শ্রীভক্তিদেবী পরমস্বতন্ত্র,
পরমপ্রবণা, পরমপবিত্রা, পরমরূপানন্দী
ও পরমস্বৈচ্ছয়ী। তিনি অপ্রাণত-
গতি-সম্পন্ন।—গীতার গতিতে বাধা দিতে
পারে—একরূপ কমতা কাহারও নাই। এমন
কোন প্রকার বিমুখতা বা পতনযোগ্যতা
নাই, বাহা পরমসত্যশিরোমণি সুনির্দল
শ্রীভক্তিদেবীকে লেশমাত্র কলুষিত বা
কলঙ্কিত করিতে পারে অথবা গীতার স্বভাব
লেশমাত্রও পরিবর্তিত করিতে পারে।
কিন্তু অপরপক্ষে, স্বরূপশক্তি শ্রীভক্তিদেবী
সর্বাপেক্ষা অধিক মায়াজিনিষিষ্ট অগু-

চৈতন্যের কলুষিত জন্মে স্বৈচ্ছায় স্বপ্নে
প্রবেশ করিয়া—তাঁহাকে সমবাসনাবিশিষ্ট
অর্থাৎ বিশুদ্ধ সত্যের প্রতিষ্ঠিত করিয়া
ভজন আত্মদান করাইয়া দাঁড়েন।

স্বরূপশক্তি শ্রীভক্তিদেবীকর্তৃক সর্বকো-
ণে বশীভূত—সম্পূর্ণরূপে আবিষ্ট অগু-
চৈতন্যই ভক্ত—অস্ত্র নহে। শ্রীভক্তিদেবী
একবার স্বরূপশক্তিমান শ্রীভগবানেরই
নিজস্ব শক্তি। অগুচৈতন্য জীব স্বস্বোপাসনা-
দ্বারা জড়বৃত্ত হইলেও ভগবৎস্বরূপ-
অগ্রহণ করিতে পারিবে না অথবা
পরমাত্মার উপাসনাদ্বারা বৈকল্য গমন
করিলেও শ্রীভগবানের বিশেষসেবাসম-
আত্মদান করিতে পারিবে না! একমাত্র
শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তি শ্রীভক্তিদেবী
স্বৈচ্ছায় প্রাপ্ত হইলেই অগুচৈতন্য জীব
ভগবৎস্বরূপ অগ্রহণ কবিত্ত পারেন।

শ্রীভক্তিদেবীকর্তৃক আবিষ্ট অগুচৈতন্য
ভক্ত—অস্ত্র কেহ ভক্ত নহেন। শ্রীভগবানের
দ্বারা এইরূপ পরমস্বতন্ত্র ভক্ত। রূপাসঙ্গ
জীব যতদিন প্রাপ্ত না হইবে, ততদিন তাহার
ভক্তনোমুখতার উদয় হইবে না—ভজন ত'
দূরের কথা। কোন জীব নিজচেষ্টায়
এইরূপ পরমস্বতন্ত্র অগুচৈতন্যপ্রাপ্ত
ভক্তের রূপ লাভ করিতে পারেন না।
এই পরমস্বতন্ত্র ভক্ত অগুচৈতন্যের রূপ লাভ
করা যাহাকে নিজ রূপাসঙ্গ দিবেন, কেবল-
মাত্র তাঁহারই ভক্তনোমুখতার উদয় হইবে—
অস্ত্র নহে। এই পরমস্বতন্ত্র ভক্ত চক্ষু
করিলে অত্যন্ত পাণ্ডিত্য এবং নিজের প্রতি
অবজ্ঞাকারী অপরাধীকেও ভক্তনের আধিক্য
দিতে পারেন—ইহা গীতার অসাধারণ
স্বৈচ্ছায় রূপার মতিমা। তবে সাধারণ নিয়ম
এই যে, অপরাধ যতগুণ অমান্য না হয়,
ততগুণ অপরাধীকে কোন ভক্ত নিজ
রূপাসঙ্গ প্রদান করেন না।

যাবৎ আত্মদেহে প্রাণ দেহে আছে শক্তি। তাবৎ করহ রূপপাদপদ্মে ভক্তি ॥

শ্রীমদ্ভক্তিকারিণী পরবিশিষ্ট স্বরূপশক্তি
শ্রীভক্তিদেবী। মাদুগুণিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গত-
নামে-ও সম্পূর্ণরূপে স্বরূপশক্তি শ্রীভক্তিদেবীর
সমভূত ও অন্তর্গত। পরতঃপরাকাষ্ঠা
শ্রীকৃষ্ণের নামই একমাত্র শ্রীভক্তিদেবী
অন্তর্ভুক্ত করিতে। এন ও রূপাপেক্ষ
অন্তর্ভুক্ত করিতে পারেন। প্রগাঢ়-ম
জ্ঞানময় ভাবের দ্বারা শ্রীভক্তিদেবী
শ্রীকৃষ্ণকে সম্পূর্ণরূপে আশ্রিত করিয়া যিহিয়া
যাকিয়া নিঃস্বয় সম্পন্ন করিয়া ব্যক্তিহীন।
শ্রীভক্তিদেবী অষ্টভূক্তী রূপাপেক্ষ পদ
পদান না করিলে কোন জীবের সাধা নাহ
যে শ্রীকৃষ্ণের নিকটস্থ হন অথবা শ্রীকৃষ্ণের
পাতি বৈশাখ ঈশ্বর-স্বামী অস্ত্র-ন করিতে
পারেন। সুধার আলোকনিষ্ঠ পথ প্রদান
না করিলে কাহারও পক্ষে স্যামগুণ
পবেশ করা সম্ভব হইবে কি? ইহা সেরূপ
সম্পূর্ণ অস্ত্র-ন, তদপ শ্রীভক্তিদেবী
অষ্টভূক্তী রূপাপেক্ষ না হইয়া অষ্টভূক্ত
জীব কখনও শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিরূপাধিক
প্রীতির বন্ধনে আবদ্ধ হইতে পারেন না।

স্বরূপশক্তি শ্রীভক্তিদেবী সাক্ষাৎ
শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের জগতে স্বেচ্ছায় অন্তরগ
করেন। শ্রীভক্তিদেবী অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম
অষ্টভূক্তী বৈদীক্যপারায়ী যীতাকে নিজ
শাসনগর্ভে আশ্রয় দিবেন—নিজ প্রভাবের
দ্বারা অভিভূত করিয়া যীতাকে নিজের সহিত
সমবাসনাবিশিষ্ট করিবেন, কেবলমাত্র
‘তানং ভজনমুখ অস্ত্র-ন করিবেন—অস্ত্র
ন, ইহা পরমমুখত্ব। শ্রীভক্তিদেবীর
পরমমুখত্ব, ইহাতে কোন প্রকার ‘কেন’
চলবে না—কোন প্রকার কৈফিয়ৎ দেওয়া
হইবে না। শ্রীভক্তিদেবীকৃষ্ণক যিনি সম্পূর্ণ
রূপে আশ্রিত হন না, যিনি শ্রীভক্তিদেবীর
শাসনগর্ভে জন্মান্ত করিয়া তৎপায়
ঈশ্বর সহিত সমবাসনাবিশিষ্ট হন না, তিনি
ভক্তিসম্বন্ধে যেমনস্ত কলা বলেন, তাহা
শ্রবণ করিয়া কোন ভক্ত্যাবিষ্ট ভক্ত উপকৃত
হন না।

ইতরবাসনায় অভিযোজিত ও তাহার
প্রতিষ্ঠিত থাকিবার জন্য দৃঢ় প্রতিজ্ঞাবদ্ধ
জীব শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের স্বেচ্ছাপাদপদ্মের
অন্তর্ভুক্ত হন না জন্মতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণ-
পাদপদ্মের স্বেচ্ছাপাদপদ্মের একমাত্র অসম্বন্ধ
পদার্থ, তাহার লেশমাত্র সম্পর্কেই
অন্তর্ভুক্ত জীব সমস্তাধিকৃত হইয়া
শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের পদপাদপদ্মের সহিত
অবিকারী হন। শ্রীকৃষ্ণসেবা বলিতে অস্ত্র-ন
শক্তিহীন বুদ্ধিতে হইবে না। অস্ত্র-ন
শক্তিহীন পরিচালন দ্বারা অস্ত্র-ন কিছু
হইতে পারে, কিন্তু স্বরূপশক্তি শ্রীকৃষ্ণপাদ-
পদ্মের সহিত হইবে না। শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের
স্বেচ্ছাপাদপদ্মের সহিত যিনি শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের
সম্পর্কে আশ্রয় লাভ করিয়াছেন—ঈশ্বর
সদয় শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম সঙ্গতভাবে দখল

করিয়াছেন—যিনি শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের জন্মত
ভাবের দ্বারা সম্পূর্ণরূপে আশ্রিত হইয়াছেন
সহিত সমবাসনাবিশিষ্ট হইয়াছেন, একমাত্র
তিনিই প্রকৃতপক্ষে ও বাস্তবিকভাবে
শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের বিশেষসেবা করিতেছেন—
অন্ত্র-ন শ্রীকৃষ্ণসেবের বিশেষসেবায় অধিকার
পাওয়াই এক রূপাধীনামূল্যে যত্ন কার্য-
হইতে পারে।

জীব ওপাধিক দৃষ্টিতে পাপিষ্টই হউক,
অথবা পুণ্যবান্ হউন, নিজের চেষ্টায়
কখনও জন্মব্যাধি প্রবেশ করিতে পারিবেন
না, বর্তমান না কোন ভক্ত্যাবিষ্ট ভক্ত
নিজ রূপাসঙ্গ প্রদানপূর্বক তাহার জন্মে
ভজনে অভিভূতির উদয় না করিতে পারেন।
ভক্ত্যাবিষ্ট ভক্তের রূপাসঙ্গপ্রভাবে ভজনে
অভিভূতি জন্মে উদিত হইয়াই জীবের
উপাধিক যত্ন—ভোগনোক্ষাদিতে কুর্কটি
মমুলে দিনটি হইয়া যায়।

যিনি স্বরূপশক্তি শ্রীকৃষ্ণসেবকে জন্মের
অভীষ্ট-দেবতা, একমাত্র নিয়ামক, একমাত্র
হিতৈষী বক্তৃতা ও মঙ্গলপক্ষা অধিক প্রীতির
পায়রূপে দরণ করিয়া নিত্যকাল তাঁহার
রূপাসঙ্গনাবিনে থাকিবার জন্য—তাঁহার
জন্মতভাবের দ্বারা আশ্রিত হইবার জন্য
সদয়কণ ব্যাকুলজন্মে জন্ম করেন না,
তিনি নিশ্চয়ই কোন ভক্ত্যাবিষ্ট ভক্ত অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণসেবের পদপূজিত রূপাসঙ্গ লাভ করেন
না। শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের শাসনগর্ভে আশ্রয়-
লাভ করিবার একমাত্র উপায়, আশ্রয়
পাওয়া, অস্ত্র-ন নিরন্তর নিরবচ্ছিন্নভাবে
ব্যাকুলজন্মে জন্ম করা—অন্ত্র-ন কোন
উপায় নাহ। অষ্টভূক্তী এই স্বভাবমুখ
জন্মদায়ক কোন ভক্ত্যাবিষ্ট ভক্তের
রূপাসঙ্গ ব্যতীত জীবের জন্মে প্রকাশিত
হইবে না। শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের শাসনগর্ভে
জন্মান্ত করিবার জন্য—আশ্রয় লাভ করিবার
জন্য এই ও নিরবচ্ছিন্ন ব্যাকুল জন্ম—
ইহাও চৈতন্যমুখের প্রথম মূল্য—ইহা
প্রকৃত দেহ। কোন ভক্ত্যাবিষ্ট ভক্তের রূপ-
সঙ্গপ্রভাবে কোন জীব শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের
শাসনগর্ভে আশ্রয় পাওয়ার জন্য এই নিম্ন
স্বভাবমুখ জন্মদায়ক পুনঃ প্রভূতি হইতে
পারেন। এই জন্মের বিধান না—
বিধান নাহ। শ্রীকৃষ্ণসেবের দৈবী-
রূপালোকে জীবের জন্মে যতই উদ্যম
হইবে, ততই শ্রীকৃষ্ণসেবের প্রভাবিত রূপ-
প্রাপ্তির জন্য অধিকতর ব্যাকুল-ন জন্ম
করা তাঁহার স্বভাব হইবে। কোন প্রকার
চালাকি, শারীরিক কদর, ভোগনোদ
অথবা পুণ্য প্রদানকারী জীব শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের
শাসনগর্ভে আশ্রয় পাওয়ার অধিকারী হইতে
পারেন। শ্রীকৃষ্ণসেবের পদপূজিত হওয়ার
জন্য—সম্পূর্ণরূপে নিত্যকালের জন্য শ্রীকৃষ্ণ-
সেবের শাসনাবিনে থাকিবার জন্য ব্যাকুল
না হইয়া যিনি নিজের স্বভাবতা বজায়

রাখিয়া শ্রীকৃষ্ণসেবের নিকট হইতে কিছু
আশ্রয় করিয়া লইবার চরিত্রসিদ্ধিবিধি,
তিনি শ্রীকৃষ্ণসেবের স্বেচ্ছাপাদপদ্মের সম্পর্কে
প্রাপ্ত হন না।

“শ্রীকৃষ্ণসেবের স্বেচ্ছাপাদপদ্ম হইতে বঞ্চিত
হইয়া গোপান, শ্রীকৃষ্ণসেবের সহিত প্রগাঢ়তম
প্রীতির সঙ্কে সম্বন্ধযুক্ত হইতে পারিগাম না,
শ্রীকৃষ্ণসেবের সহিত সমবাসনাবিশিষ্ট হইতে
পারিগাম না, শ্রীকৃষ্ণসেবের বিশেষসেবায়
অধিকার হইল না” বলিয়া এবং “কঃ
শ্রীকৃষ্ণসেবের স্বেচ্ছাপাদপদ্ম লাভ করিব,
কবে শ্রীকৃষ্ণসেবের সহিত প্রগাঢ়তম
প্রীতির সঙ্কে সম্বন্ধযুক্ত হইব, কবে শ্রীকৃষ্ণ-
সেবের সহিত সমবাসনাবিশিষ্ট হইয়া তাঁহার
বিশেষসেবায় অধিকার পাইব” বলিয়া
যীতার জন্মে প্রতি সেকেণ্ডে ব্যাকুলভাবে
আঙুনাদ করে না—তিনি যে ভক্তিবাজে
অপ্রতিষ্ঠ থাকিবার জন্য অর্থাৎ অধমায়ী
তিনিই থাকিবার জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞাবদ্ধ
হইতে সন্দেহ থাকিতে পারে কি? যিনি
অসতী থাকিবার জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞাবদ্ধ
হইয়াছেন—তাঁহাকে কেহ সংগে আনয়ন
করিতে পারে কি? তদপ যিনি শ্রীকৃষ্ণ-
সেবের পদপূজিত না হওয়ার জন্য—তাঁহার
স্বেচ্ছাপাদপদ্মলাভে না থাকিবার জন্যই
দৃঢ়প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছেন, তাঁহার পক্ষেও
ভক্তিপথের পথিক হওয়া অসম্ভব।

শ্রীকৃষ্ণসেবা ও মাদুগুণিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ
অনিচ্ছিত, অবিভাজ্য, ঘনীভূত, পগাঢ়-ম
প্রীতির সঙ্কে নিত্যসম্বন্ধযুক্ত। শ্রীকৃষ্ণের
জন্মে গুরুভাবময় অর্থাৎ মহাভাবময় এবং
শ্রীকৃষ্ণসেবের জন্মে শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-
পরিকর-সীমাময়। শ্রীকৃষ্ণসেবের রূপা-
ব্যতীত অষ্টভূক্ত জীবের জন্মে মাদুগুণি-
নিগত শ্রীকৃষ্ণের জন্ম বা শ্রীকৃষ্ণস্বকি কখনও
হই না; শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গী স্বরূপশক্তি শ্রীকৃষ্ণ-
সেবের প্রেমময়। যে সৌভাগ্যবান জীবের
জন্মে স্বরূপশক্তি শ্রীকৃষ্ণসেব স্বেচ্ছায় উদ-
হন, একমাত্র তিনিই শ্রীকৃষ্ণসেবের অস্ত্র-
রূপাবিন্যস্ত শ্রীকৃষ্ণনাম-রূপ-গুণ-পরিকর-
সীমার সেবার আশ্রয় করিতে পারেন।
অষ্টভূক্ত জীবের জন্মে বিদ্যুৎ-ম শ্রীকৃষ্ণ-
সেবের উদয় সম্পূর্ণভাবে শ্রীকৃষ্ণসেবের
বৈদীক্যপাদপক্ষ। একমাত্র শ্রীকৃষ্ণসেবের
পদপূজিত শ্রীকৃষ্ণ নিত্যকালের জন্য অস্ত্র-
আশ্রয়; তৎসংগে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য নব-নব-
শোকটোৎসব। যিক শ্রীকৃষ্ণের জন্মে
শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের উদয় হইবে তিনি
শ্রীকৃষ্ণের নিত্য নব-নব-শোকটো অস্ত্র-
কাল্যে সেবানন্দসাগরে নিমজ্জিত হইতে
পারেন। জীবের জন্মে যদি গুরুপা-
ব্যতীত না চেষ্টায় শ্রীকৃষ্ণের জন্ম
হই জীবই আশ্রয়বিগত হইবে। কিন্তু
জীব কখনকালেও আশ্রয়বিগত হইতে
পারেন না অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের কাছ-শিরোমণি,

মাতাপিতা, সখা বা দাস হইতে পারেন
না; তবে আশ্রয়বিগতগণের আশ্রিত ও
বলীভূত থাকিয়া তাঁহাদের ভাবের অন্তর্গত
শ্রীকৃষ্ণসেবানন্দস আশ্রয় করিতে পারেন।
জীব নিত্যকাল নিত্যসিদ্ধ ব্রহ্মসীমী শ্রীকৃষ্ণ-
সেবের আশ্রয়গোষ্ঠী রক্ষসেবা-মোক্ষায়া
লাভ করিয়া কৃত্য হন।

নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেম পাছে ত’ লাগিয়া।
নিরন্তর কৃষ্ণভক্ত অন্তর্যমী হইয়া ॥

আশ্রয়বিগত শ্রীকৃষ্ণসেবের শ্রীপাদপদ্মে
আশ্রয় লাভ করিবার জন্য অস্ত্র-ন জন্ম
সীতার স্বভাব, তিনিই আশ্রয় পাইয়াছেন ও
পারিবেন—অস্ত্র-নহে। পরমমুখত্ব শ্রীকৃষ্ণ-
সেবায় স্বেচ্ছায় যীতাকে নিজ রূপাসঙ্গ
দিবেন, কেবলমাত্র তিনিই ভক্তিপথের
পথিক হইতে পারিবেন—অস্ত্র-নহে। ইহা
বাস্তব অপরিবর্তনীয় সত্য; অনন্তকোটি
জন্ম পোষ করিয়াও কেহ এই সন্তোষ লেশমাত্র
পরিবর্তন করিতে পারিবেন না।

কোন জীব নিজের চেষ্টায় কখনও
ভক্তিপথের পথিক হইতে পারিবেন না
এ অস্ত্র-ন কোন জীবকে ভক্তিপথের পথিক
করিতে পারিবেন না। শ্রীকৃষ্ণসেবসেবের
উপর লেহন করিবার, তাঁহাদের স্বাধীনতায়
কোন প্রকারে হস্তক্ষেপ করিবার, তাঁহাদের
নিকট হইতে কোন কিছু আদায় করিয়া
লইবার চেষ্টা যুদ্ধ সম্পূর্ণরূপে পরিহার
করিয়া “কবে শ্রীকৃষ্ণসেবসেবের স্বেচ্ছাপাদপদ্ম
পাও, কবে শ্রীকৃষ্ণসেবসেবের পদপূজিত হইব,
কবে শ্রীকৃষ্ণসেবসেবের সহিত প্রগাঢ়তম
প্রীতির সঙ্কে সম্বন্ধযুক্ত হইব”—বলিয়া
নিরন্তর ব্যাকুল জন্মে যিনি জন্ম
করিতেছেন, তিনি প্রকৃত ভক্তনামুখ। এই
চরিত্র-ম গণন বা বিনাশ নাহ। এই
উপায়-ক আশ্রয়-নহে। কহাতি
গণত-ম গণত-ম গণত-ম একমাত্র রতা।

মাদুগুণিগ্রহ রূপা ব্যতীত জীবের রক্ষা-
সেবানন্দে একমাত্র উপায় নাহ।
মাদুগুণিগ্রহ রূপা। রূপা, কমা ও
সেব-ঈশ্বরের রূপ। তাঁহারা স্বেচ্ছায়
কালীন—তাঁহারা ভাবগতী। এক স্বেচ্ছায়-
গণের প্রতি আশ্রয়ান্নাবিশিষ্ট হইতে পারিলে
তাঁহাদের রূপা মহানন্দ হই। মহানন্দ
মহানন্দ মাদুগুণিগ্রহ রূপা সঙ্কে পায়।
মহানন্দ শ্রীকৃষ্ণ রূপায় মাদুগুণিগ্রহ সঙ্কে
অস্ত্র-ন উপাধিক করিয়া গুরুগণে আকৃষ্ট
হইতে পারে। মাদুগুণিগ্রহ রূপা ভক্তির মূল।
রূপাভিপারী রূপা পায়। শ্রীকৃষ্ণের যখন
ভক্তা পাইব বলিয়া দৃঢ় আশা থাকেই,
রূপাভিপারী যখনকৈ সংকল্প রূপাভিপারী
দৃঢ়াশা স্বতঃই অবস্থান করে। একমাত্র
রূপাভিপারীগণেরও জন্মে কোন হতাশা,
ভাব বা ভয় থাকে না। তাঁহারা সানন্দে
অস্ত্র-ন প্রানাকীর্জনমুখে কায়নোবাক্যে

কুবল ভক্তির বশ চৈতন্য গোসাঞি ॥

বিবিধ সংবাদ

— ::(৩):: —

গোহাটি বিশ্ববিদ্যালয় ট্রাষ্ট ফণ্ড

১৪ই মে—গোহাটি বিশ্ববিদ্যালয় ট্রাষ্ট ফণ্ডের অবৈতনিক কোষাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত বিনায়কপ্রসাদ হিন্দুসিংহা জানাইয়াছেন যে, দশ লক্ষের কিছু বেশী টাকা এ পর্যন্ত সংগৃহীত হইয়াছে। অর্থসংগ্রহের দ্রুত শ্রীযুক্ত হিন্দুসিংহা উক্তর আসাম সফর শেষে এক্ষণে শিশু য়ে আসিয়াছেন।

তিনি বলেন যে, উপরোক্ত দশ লক্ষ টাকা দশ মণ্ডা প্রকৃতপক্ষে সংগৃহীত অর্থ এবং যে সকল দানের প্রতিশ্রুতি পাওয়া গিয়াছে তা দায় হইয়াছে। তিনি আরও বলেন যে, স্কীমে তিনি যে আবেদন প্রচার করিয়াছিলেন, তাহার ফলে মারোয়াড়ী সম্প্রদায় হইতে ভাল মাড়া পাওয়া গিয়াছে। শিশু য়ে বিশিষ্ট মারোয়াড়ী ব্যবসায়ীদের নিকট হইতেও তিনি ভালরূপ সাহায্য পাইবেন বলিয়া আশা করেন

মাদারীপুরে প্রচণ্ড ঝড়

গত ১৭ই মে, সোমবার রাত্রিতে মাদারীপুরের উপর দিয়া প্রবল ঝড় বহিয়া গিয়াছে। উক্তর ফলে সরকারী বে-সরকারী ক একগুলি গৃহের ক্ষতি হইয়াছে এবং নদীতে অনেক নৌকা ভাঙিয়াছে। ফেনি নদিক ইমার্জেন্সী হাসপাতালের গুরুতর ক্ষতি হইয়াছে। এক গুচ্ছ পাতনের ফলে স্তম্ভ একজন বৃদ্ধ ব্যতীত হাসপাতালের ৩৪ জন রোগীকে পূর্বেই নিরাপদ স্থানে স্থানান্তরিত করা হইয়াছিল। একজন পুণ্ড্র নারীও নাকি মারাত্মক জখম হইয়াছে।

কল্যাণখনির কলকজা সংরক্ষণ

গত ১৩ই মে—নরাদিল্লীতে জানা গেল যে, কল্যাণখনির কলকজা প্রভৃতি সংরক্ষণ ও উদ্ধারের মেয়াদিত কাজ শিখিয়ার জম্ম ভারত সরকার ১০জন শিক্ষার্থীকে বিলাত পাঠাইবেন। শিক্ষার্থীরা শেফিল্ডে বাইরা এই সব বিষয়ে শিক্ষা গ্রহণ করিবেন। এই দলে একজন কল্যাণখনির ম্যানেজার ও ৯ জন কল্যাণখনির স্কুলের ডিপ্লোমাপ্রাপ্ত ও ঐ বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তি থাকিবেন।

শিক্ষার্থীদের ছয়মাস ট্রেনিং নিতে হইবে এবং ঐ সময়ের মধ্যে তাঁহাদের কল্যাণখনির কলকজা সংক্রান্ত যাবতীয় খুঁটিনাটি বিষয়ে শিক্ষা দেওয়া হইবে।

শ্রীমঙ্গলগঞ্জে প্রচণ্ড ঝড়

গত ১৭ই মে—১৫ই মে, রাতে শ্রীমঙ্গলগঞ্জে উপর দিয়া এক প্রবল ঝড়িকা

বহিয়া গিয়াছে। ফলে ঘাট টেননের রেলওয়ে ঘরবাড়ীগুলি বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে। এক ব্যক্তি মৃত ও অপর ১০ ব্যক্তি গুরুতর আহত হইয়াছে বলিয়া সংবাদ পাওয়া গিয়াছে।

বস্ত্র অঞ্চলের উন্নতি

১৬ই মে—গত জাহ্নবায়ী মাসের প্রাবল্যে কলিকাতার বস্ত্র অঞ্চল উন্নয়নের উপায় নিরূপণকরণে এক সম্মেলন হয় এবং তাহাতে বাজারের গবর্নর মিঃ আর জি কেসী সভাপতিত্ব করেন। সম্মেলনের সিদ্ধান্ত অনুসারে বিশেষজ্ঞগণ বিভিন্ন সমস্তা সম্পর্কে আলোচনা করিয়া বস্ত্র অঞ্চলের উন্নতির পরিকল্পনা রচনা করেন। বস্ত্রগুলির স্বাস্থ্য, আলো ও জল সরবরাহ এবং পর্যটন প্রণালীর ব্যবস্থার উন্নতি করাই পরিকল্পনার প্রাথমিক উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য সাধন্য মণ্ডিত করার জন্য একটি আইনের খসড়া তৈয়ার করা হইতেছে এবং জনমত সংগ্রহের জন্য উহা সাধারণ্যে প্রচারিত হইবে। উক্ত আইনদ্বারা যে কোন বস্ত্রের মালিককে উন্নতিমূলক নির্দিষ্ট কাখ সম্পাদনের জন্য গবর্নমেন্ট আদেশ দিতে পারিবেন। বস্ত্র মালিক নির্দেশিত কাখ সম্পাদনে বিলম্ব করিলে অথবা উন্নতিমূলক কাখ আঁত দিতে কল্যাণজনক বলিয়া বিবেচিত হইলে এই কাজের ব্যয় বস্ত্র মালিককে বহন করিতে হইবে।

কলিকাতা কর্পোরেশন এবং ইমপ্ৰুভমেন্ট ট্রাষ্টকে খাটি ট্রাষ্ট বস্ত্র নির্মাচন করিয়া প্রস্তাবিত আইনের মর্মান্বায়ী উহার উন্নতি বিধানের পরিকল্পনা করার জন্য অনুরোধ করা হইয়াছে। বিলটি আইনে পরিণত হওয়া মাত্র ঐ পরিকল্পনা ট্রাষ্ট লইয়া কার্য আরম্ভ করা সম্ভবপর হইবে। ব্যাপক এবং স্থায়ী উন্নতিসাধন করিয়া বস্ত্রগুলির জীবনযাত্রা সুন্দর করিয়া তোলাই প্রকৃত লক্ষ্য।

বস্ত্র অধিবাসীদের বসবাস ব্যবস্থার পুনর্গঠন, বস্ত্র অঞ্চলের আবর্জনা পরিষ্কার, আবাসিক বাড়ীর উচ্চতা এবং উহার স্থলে শাস্ত্রাঙ্কণ ও বিশ্রামসম্পন্ন বাড়ীঘর নির্মাণ উক্ত আইনের দ্বিতীয় উদ্দেশ্য। ভাড়াটিয়া বাড়ীতে দশ হাজার বস্ত্রবাসীর বসবাসে বন্দোবস্ত করার জন্য কর্পোরেশনকে একটি পরিকল্পনা রচনার অনুরোধ জানান হইয়াছে এবং নগরীর উপকণ্ঠে বস্ত্রবাসীদের জন্য আলাদা সড়ক গাড়িবার পরিকল্পনা রচনার ভাব ইমপ্ৰুভমেন্ট ট্রাষ্টের উপর দেওয়া হইয়াছে

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

— ::(৩):: —

নিয়মাবলী

শ্রীমঙ্গলগঞ্জবন্ধের বাণী বা শাস্ত্রের প্রতি অকপট প্রকাশ বিবেচিত ব্যক্তিগণ পারমাধিকপত্র শ্রীনদীয়া-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রার্থিতা বা অজ্ঞতা, মর্গতা বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—এই সকল শ্রীনদীয়াপ্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যমনোবাক্যের সার্বকালিক নিয়োগই উক্তর প্রেরিত ভিক্ষা।

২। শ্রীমঙ্গলগঞ্জ অকৃত্রিম রুচি, শরণাপন্নিকরণ সেবাসুখতা, ব্যবহারে অকার্পণ্য অর্থাৎ জাগতিক লাভ ও অভাব বা ভানিভানিত উন্নাস ও নিম্নে বশীভূত না হওয়া, ভগবৎ-সম্বন্ধী দ্ব্য, সত্য, সত্য ও ক্রিয়ার আলৌকিকত্ব স্পষ্ট বিশ্বাস, প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য—অর্থাৎ সর্বস্ব বা সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পরতত্ত্বের সুখানুসন্ধান—এই সকল অপার্থিব যুগ্ম শ্রীনদীয়াপ্রকাশপ্রাপ্তির জন্য আবশ্যিক

৩। কেহ কোন সংখ্যা না পাঠিলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আব পাওয়া যায় না। পত্রোত্তর পাঠিতে হইলে Reply card বা ১০ পয়সার ডাক-টিকেট পাঠাতে হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া দেওয়া হয় না; তৎক্ষণাত্ গ্রাহক-গণের স্থানীয় ডাকঘরের সহিত বন্দোবস্ত করণীয়।

৪। প্রকাশ্য ব্যক্তিগণের পত্রমাণ-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অন্তর্মোদন লাভ করিলে শ্রীনদীয়াপ্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অন্তর্মোদিত প্রবন্ধাদি যথোপযুক্ত ডাকটিকেট না পাঠাইলে ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধপ্রেরকগণ প্রেসের কার্যের সুবিধার জন্য কাগজের মার এক পৃষ্ঠার পরিষ্কারভাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৫। শ্রীনদীয়াপ্রকাশের প্রতি কাকতালিক কোনপ্রকার অলঙ্কারক আচরণ দৃষ্টিগোচর সম্পাদকের ইচ্ছানুযায়ী যে কোন সময় হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট শ্রীনদীয়াপ্রকাশ-প্রেরণ বন্ধ করা যাইতে পারিবে। শুদ্ধভাবাপন্ন শ্রীনদীয়াপ্রকাশ প্রগ্রহের দ্বারা ভগবদভিষেকসেবে পবনপূজা বহু, স্তব্রাঃ তাঁহাকে কোন ব্যবহারিক কাখো নিয়োগ অভ্যন্ত অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৬। শ্রীনদীয়া প্রকাশ সম্বন্ধে চিঠি-পত্রাদি—শ্রীপাদ নন্দগোপাল ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী শ্রীচৈতন্যমঠ, পোঃ শ্রীমাদাপুর, নদীয়া—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—কাখাধ্যক্ষ

শ্রীসরস্বতা-সংলাপ

নিত্যলীলাপ্রবীষ্ট ও বিকৃপাদ শ্রীশ্রীমঙ্গল-সিদ্ধান্তসরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ জিজ্ঞাসু সজ্জনবৃন্দে যে-সকল প্রয়োজ্য প্রদান করিয়াছেন, তাহা সন্নিহিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৮০ আনা।

বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমধ্ব

শ্রীমধ্বাচার্য্যের বিদ্যুত জীবন-চরিত, হুসিদ্ধান্ত ও শিক্ষা-সম্বন্ধে বাংলা ভাষায় সর্বোত্তম গ্রন্থ। মূল্য ২০ টাকা। প্রাতিস্থান—শ্রীযোগপীঠ শ্রীমন্দির, পোঃ শ্রীমাদাপুর, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

ও
সমস্বয়

নিরপেক্ষ সুস্বকৃতিপূর্ণ আলোচনা-গ্রন্থ ইহাতে ভক্তি-সম্বন্ধে স্রষ্টা-ধার্মাধার্মিকসমূহে স্রোত ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা প্রদর্শিত এবং পরমার্থসম্বন্ধে মানবজাতির সাধারণ ভ্রমসমূহ নিরাকৃত হইয়াছে। মূল্য ৮০ আনা।

三、

শ্রীজিমানক ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
বিরচিত শরণাগতি 'কণিকা' নামী
টীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাজী ব্যক্তিমাত্রেই অমূল্য
পাঠ্য।

প্রতিবাদ—
শ্রীমোগনী-শ্রীমন্নির
পো: শ্রীমাদ্রাপুর, নদীরা।

ਦੈਨਿਕ
ਬਾਦੀਆਂ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼

THE DAILY NADIA PRAKASHI

ভারতের সর্বপ্রথম প্রচলিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুখপত্র

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিনিবোধ-রচিত
অনুপা কলাগকল্পভর-গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীমাজেরই নিত্য-
পাঠ।

প্রাতিষ্ঠান—
 ত্রিগোপীঠ-ত্রিমন্দির
 পোঃ ত্রিমায়াপুর, নদীয়া ।

২০শ বর্ষ { ২০ মধুসূদন গোস্বাম্য ৪৫২ : ১২ই জৈষ্ঠ, সনাত ১৩৫২ ; ২৬শ মে ই: ১: ৪০. শনিবার } ৬০-৬২শ সংখ্যা।

ત્રીત્રીચક્રગોચારો વચ્ચે:

দৈনিক বদৌয়া-প্রকাশ

২২ মধুসূদন অবদার কীরোদশায়ী গৌরাক্ষ, ৪৫২

ଅନୁଦର୍ଶନ

— 22 (22) —

বিচার প্রাক্তন আত্মজ্ঞতির উপর চলে।
 তিনি কেবল ভাগ ও গ্রহণ লেখেন। ব্যস্ত
 থাকেন না। তিনি বস্তুর মূল আকার
 দেখেন। গ্রহণযোগ্য ও পরিত্যজ্য বিচার
 করেন না। তিনি প্রত্যেক বস্তু ও বিষয়কে
 কি প্রকারে মূল আশ্রয় ও বিষয়বিগ্রহের
 সেবার নিযুক্ত করা বাইতে পারে, তাহার
 হারা ঈশ্বরের ইন্দ্রিয়হৃৎপিণ্ডান করা
 যাতে পারে, তাহারই স্নেহকেশ ও অবকাশ
 অল্পসংকলন করেন। কোন ব্যক্তি বা বস্তু
 যখন তাঁহার সেবার অন্ত তাঁহার নিকট
 উপস্থিত হন, তখন তিনি এইরূপ বিচার
 করেন যে, এই সেবারূপিত মূল আশ্রয় ও
 বিষয়বিগ্রহে নিযুক্ত করিবার উপদেশ-
 প্রদানার্থই ইহারা আমার প্রতি এইরূপ
 সেবার অভিনয় দেখাইতেছেন। বস্তুতঃ
 আমি যখন সেবা নহি, নিত্য সেবকমাত্র,
 তখন ইহাদের সেবাকে নিত্য সেবারিগ্রহ-
 গণের চরণে নিযুক্ত করিবার কেশগর্হ শিখা
 করা আমার পক্ষে শ্রেয়ঃ ও স্বাভাবিক।
 কেবলমাত্র ইহাদিগকে পরিত্যাগ অথবা
 ত্যক্ত। সাজিয়া ইহাদের সেবা গ্রহণ করিলে
 ব্যক্তিগতভাবে আমার বা ইহাদের কাহারও
 কোনই ক্ষণ হইবে না। তাই প্রকৃত
 সেবকের নিকট যখন অজ্ঞ কেহ সেবা

করিতে উপস্থিত হন, তখন তিনি বিষয় ও
আশ্রয়বিহীন কথাই মনে করেন, সেবা,
সেবক ও সেবার কথাই চিন্তা করেন,
বিষয়দর্শন করেন, প্রতিবিম্ব দেখিয়া ভীত
হন না। এজগতের প্রত্যেক বস্তু, বিষয় ও
বাণীয়ার প্রকৃত সেবকের জন্মে যিনি একমাত্র
অনিতীয় সেবা, ঐশ্বর্য সেবার কথাই
জানিয়া দেন। প্রত্যেক বস্তু ও ব্যক্তি
সহিত স্নেহগর্ভিত ওতপ্রোতভাবে বিরাগজন্য
আছেন—প্রকৃত সেবকের জন্মে ও মন্মে
ইহা সঙ্গুণ্য প্রতিভাত হয়।

সর্বস্থানে, সর্বকালে ও সর্বশায়ে ভগবৎ-
সঙ্গ দর্শনই প্রকৃত দর্শন, ইহাই বাচ্যের
একমাত্র উপায়। ক্ষিত্তি, জপ, ত্রেতা, মন্ত্র ও
বোম—এই পঞ্চভূতকে 'আমরা' 'দ্বাদশ' স্থায়
নিজেরদের দেবায় লাগা-য়াছি। প্রত্যাগিক
বর্জন বা ভোক্তৃক্ষিত্তিতে বণন করিবার চেষ্টা
—অভক্তের চেষ্টা। ইহাদিগকে প্রপঞ্চ
মনে করিয়া যে ভাগ্য বা গ্রহণ, 'ভাগ্য' উভয়ই
অভক্তি। কিন্তু অধোক্ষ-কক্ষময় ক্ষিত্তি,
অধোক্ষ-কক্ষময় অপ, অধোক্ষ-কক্ষময়
ত্রেতা, অধোক্ষ-কক্ষময় মন্ত্র ও অধোক্ষ-
কক্ষময় বোমদর্শনের পিপাসা ও কৌশলই
ভক্তের চিত্তবৃত্তি। এই দর্শন বাস্তব ও
সহজভাবে যখন প্রকাশিত হয়, তখনই
আমরা বাচিতে পারিব, নতুবা বহির্স্থিতাক্রম
মত্যা গ্রাস করিবেই।

সর্বত্র ভগবৎসেবাসংযুক্তরূপে যে দর্শন,
তাহাতে জড়দর্শন, শিবদর্শন নাই, সেখানে
ঐভগবান্ ও ভগবদৈভদর্শন। সর্বত্র
অভীষ্টদেবের সহিত সম্পর্করূপে দর্শনই যুক্ত-
বৈরাগ্য। যারার প্রতি রাগ ও বিষেয
ধাকাকান পথ্য ভগবৎসংসর্গ হয় নাই,
জানিতে হইবে। ভগবদর্শন বাস্তব নিজে
বাঁচিবার ও অস্তকে বাঁচাইবার অস্ত কোন
পথ নাই। সর্বত্র সর্বত্র বস্তু ও ব্যাপারের

যথো ভগবৎকর্তৃত্ব-দর্শনই প্রকৃত দর্শন ।
 শ্রীভগবানের ইচ্ছা ও শক্তিবারাষ্ট সমস্ত
 জগৎ চালিত হইতেছে, সমস্ত ব্যাপার
 সংঘটিত হইতেছে । এই প্রপঞ্চ থাকিয়াও
 প্রপঞ্চাতীত থাকিবার, সংসারীর অভিনয়
 করিয়াও সংসারাতীত থাকিবার, মনজগতে
 নাস কনিয়াও অনর হইবার কেশন কেনন-
 মুহূর্ত্ত আঁকানদর্শন ভীত হওয়া নহে, পরম
 প্রপঞ্চের সহিত অনাসক্ত থাকিয়া তদীয়-
 দর্শনে অভিনিবিষ্ট থাকা । তদীয়-দর্শন
 প্রবণ না হইলে বিচ্ছিন্ন বা অনাসক্ত হওয়া
 যায় না । যুগ আকারে ভীত হইলে যুগ
 আকার প্রকল্পভানে গ্রাস করবে । তদীয়-
 দর্শনের মধ্যে কোনপ্রকার ভোগা-আকার-
 দর্শনের অবকাশ নাই । ভগবদ্ভজানোদ্ভব ও
 ভগবদ্ভজান-প্রবিষ্ট উভয়েই যখন তদীয়দর্শনে
 আগমুক্ত ও অভিনিবিষ্ট হন, তখন আর
 ভড় আকার-দর্শন নাই । সর্বদ্য তদীয়দর্শন
 হইলে এই মনজগতে থাকিয়াও জীব অনর
 হইতে পারে ।

যখন আমি বুঝিতে পারিব, জগতের সমস্তই হ্রিতজন করিতেছে, সকলেই ক্ষমের শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া বিচরণ করিতেছে, কেবল আমিই পারিতেছি না, তখনই আমার গৃহত্যাগ আবার থাকিবে না। প্রত্যেক বস্তু ও প্রত্যেক জীব যখন আমাকে সেবা করিবার জন্য প্রলোভন দেখায়, তখন যদি আমি তাহাদিগের সেই বৃত্তিকে শ্রদ্ধাদিনীর রূপাণুভিক্ষুপে দর্শন করিয়া তৎপ্রতি নবদ্বার বিধান না করি, অর্থাৎ আমাকে হরিকীৰ্ত্তনময়ী ভগবৎসেবার নিযুক্ত করিয়া সকলকে হরিকথা-প্রবণ-কীৰ্ত্তনের সঙ্গায়ক-রূপে বরণ না করি, তাহা হইলে আমার অমঙ্গল ও পতন অবশ্যজ্ঞাবী। ঐশ্বর্য্য আমার প্রতি সেবার প্রলোভন দেখান, তাঁহার বস্ত্রত: আমার দ্বারা পদপ্রস্তুতিক কথায়

করিয়া আমার চক্রে অঙ্গুলি দিয়া আমার
অনর্গত্তনিকে দেখাইয়া দিতেছেন। তাঁহার
এই শিকাই দিতেছেন—ঐক্যের চরণে
অপরাদী হইও না, তুমি স্বরূপতঃ ঐহিক-
শুদ্বৈষ্ণবের নিভাধাস, তোমার স্বরূপের
সেবারত গ্রহণ করা আমরা যেরূপভাবে
বিশ্বদর্শন করি, তাহাই অহুবিবার কথা।
আমরা বিশ্বের উপর প্রভুর নিষ্ঠান করি।
এইভাবে অমুপাশিত হইয়া যে জগৎ
বাবতীয় বস্তু দর্শন, তাহাই আমাদের বন্ধনের
কারণ। জগৎ জগদীশের ভোগ্য; সুতরাং
আমার পূজা, সেবা—উচ্চাই প্রকৃত দর্শন।
জগতের কোন বস্তু বা ব্যক্তি আমার ভোগ্য
বা সেবক নহে; ভগবানের ভোগ্য,
সুতরাং আমার গুরু। এই দর্শনে বন্ধন
মোচন হয়।

জগৎ শ্রীভগবদ্ভাষ্যের ভোগাভূমি, জীবব
ভোগাভূমি নহে। সকল জিনিষেরই মাণিক
একথাই অভগবান্। স্বাবর-জগৎ সকলকে
শ্রীকৃষ্ণবিনাসের উপকরণ না জানিতে
পারিলেই কুণিষ্ঠার আসিয়া নিজেজ্বরিতপণ
প্রবল হয়। শ্রীভগবানের অতুগ্রহ না হইলে
প্রকৃত দর্শন হয় না। শ্রীশুভপাদপায়ের
সহজে ভগবদর্শন না হইলে জাগতিক সম্বন্ধ-
জগৎ ভাগ বা ভাগের বিচার আসিয়া সারকেব
সদনাশ সাধন করে। শ্রীশুভসংস্কৃত-দর্শন
নাশীত ইত্যদর্শনে আবৃতকৃষ্ণ বা বিশ্বদর্শন।
অনাদৃত-রম্যদর্শনই বৈদ্যুত-দর্শন। অনর্থ
যতই নিবৃত্তি হয়, ততই দর্শন অধু হইয়া
পাঠক। বিশেষতঃ প্রাণ আছে, সে সকল
সেবাবিশিষ্ট জীবকে আকর্ষণ করিয়া
নিভ্রহোগা জ্ঞান করায়, কিন্তু দিব্যজ্ঞান-
প্রাপ্ত ব্যক্তির বিচারে ঐশ্বর্য রম্যভোগা
অর্গৎ সেবা। জগতের প্রত্যেক বিষয়কে
শ্রীভগবানের সহিত সহজযুক্ত জানাই
যুক্তবৈরাগ্য। ভক্ত যেরূপে ভগৎ দর্শন করেন,

যাবৎ আহুয়ে প্রাণ, দেহে আছে শক্তি । তাবৎ করহ কৃষ্ণপাদপদ্মে ভক্তি ।

এই বিষে বাহা কিছু ভোগ,পদার্থ, তাহা সমস্তই শ্রীবিষ্ণুর ভোগ। অতএব শ্রীবিষ্ণুরই পরিভাষ্য উচ্ছিষ্ট গ্রন্থ কঁরিয়া বিষ্ণুভোগ্য-পদার্থরূপে বৃন্দাবনবাসের সহিত জীবের জীবন ধারণ করা উচিত। “আমি রক্ষদাস, আমি শ্রীভগবানের ভোগ্য পদার্থ, আমি ভোক্তা নহি, সকলেরই ভোক্তা একনায়ক শ্রীকৃষ্ণ”—এই দিব্যজ্ঞান উপস্থিত হইলেই জীব বিষে নিজভোগ্য কোন পদার্থ দেখিতে পান না, সর্বত্রই ‘জৈববাস্ত’ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের ভোগ্যবস্তু দর্শন করেন, সর্বত্রই শ্রীকৃষ্ণের বিচরণভূমিকা অর্থাৎ বৃন্দাবন দর্শন করেন। এই দর্শনই সুদর্শন, শুদ্ধ-দর্শন, চিদর্শন।

জগৎকে ভোগক্ষেত্রে দেখিতে গেলে মনে হয় জগতের সমস্ত বস্তুই আমাদের সড়েক্ষিয়-তর্পণের উপকরণ—ক্ষিত, অপ-তেজ, মরুৎ-বোম, চন্দ্র-সূর্য-গ্রহ-নক্ষত্র, পত্র-পক্ষী, বৃক্ষ-পতা সমস্তই আমাদের সুখসাধক। পরিভ্রমণ না করিলে জগতের একটি তৃণও গ্রহণ করিবার আমার অধিকার নাই। তাহারাই ইহ জগতের কোন বস্তু চাছেন না, তাহারাই বিচার করেন—এই জগতে এমন কোন বস্তু নাই, যাঁহা আমাদের চিরকাল সুখ দিতে পারে। এই পৃথিবীতে নিত্য-সুখের কোন বস্তু নাই। তাহা ব্রহ্মজীবের কারাগার। শ্রীভগবান বলেন ‘এত তৃণ-কষ্টে, বিপদ-আপদ সাঙ্গাতিয়া রাখিয়াছি, তোমাদিগকে ৬ খ দিব্যর জন্ত নহে, পরন্তু ৬:পটা অপায়ানীয়, ইহা শিকা দিবার জন্ত—নিত্য প্রার্থনীয়সুখ, নিত্যবরণীয় আনন্দ অমৃৎস্বাদের জন্ত।

জগৎ আমাদের পরীক্ষার স্থান। জগৎ জগদ্ব্যাক্ত শ্রীভগবানের ভোগ ভূমি, অর্থাৎ ভোগ্যভূমি নহে। এইজগতের প্রত্যেক বস্তুই যখন একজন মানিক আছেন, তখন আমি তাহার অনুমতি না লইয়া কিছু গ্রহণ করিতে পারি না। সকল বস্তুর শ্রীভগবানই একনায়ক ভোক্তা ও ভ্রষ্টা। জীববিমুখ জীব বিশ্বের প্রত্যেক বস্তুকে নিজভোগ্য কল্পনা করিতে চায়। বিশ্বকে ভোগ্য মনে করিলে তাহার অনঙ্গল অনিবাধ্য। একনায়ক ভোক্তা শ্রীভগবানের ভোগ্য ও দৃশ্য হইতে পারিলেই জীবের পক্ষে মঙ্গল। যিনি বিশ্বকে সেন্যরূপে দর্শন করেন, তাহারই নিত্যানন্দ ও কৃষ্ণসেবা হয়। শ্রীভগবান ও ভগবৎসম্বন্ধিরূপে দেখ, কাল ও পাত্র-দর্শনই প্রকৃত দর্শন, বাস্তব-দর্শন, সুদর্শন।

ঐহরিকথা-প্রসঙ্গ

—(৩০)—

ঐহরিকের প্রতি সম্পূর্ণ নির্ভরতা বা কঠোর পরণামগতিই ভক্তির লক্ষণ ইহাই চেতনের নিত্যস্বভাব। এই গুণ যোগ্য আছে, ঐহরপাদপদ্মের রূপায় গীতার চেতন বিকশিত হইয়াছে, তিনি সমস্ত গুণের অধিকারী। যাহার এই পরণামগতি গুণটি নাই, তাঁহার কোন গুণই নাই। জগতের লোক অনেক গুণ দেখাইতে পারে, কিন্তু তাহার কখনও সাধুগুরুবাক্যে বিশ্বাস করিতে বা কঠোরকরণ হইতে পারে না। কঠোরকরণ কঠোর সঙ্গী, কঠোর সঙ্গ ছাড়া তিনি থাকিতে পারেন না। 'সঙ্গ' অর্থাৎ সমাগু রূপে গমন অর্থাৎ খাপে খাপে মিলিয়া যাওয়া। কঠোরকরণ বা কঠোরপ্রতি বাক্য কঠোরগুণ। যেখানে নিজেকে কঠোরপ্রতি বসিয়া জ্ঞান, সেখানে কঠোর প্রতি উদ্ভূত ও তজ্জন্ম বান্ধতা আছেই। জাগতিক লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠা প্রভৃতির আকাঙ্ক্ষা থাকিলে আর কঠোর পরণাম গঠনা যাইবে না। অকিঞ্চনই কঠোরকরণ। অকিঞ্চন ভোগ্যও নহেন, আবার ভোগ্যও নহেন, তিনি পাক্কৃত দরদ্রও নহেন, তিনি কঠোরসেবাপর। জাগতিক বস্তুর দিকে লক্ষ্য থাকিলে আর ঐহরগণনের প্রতি টান থাকিলে না।

কঠোরকরণ কঠোর বাস্তব আর কাগরও পরণাম করেন না, কাগরও সাধন চাছেন না। দীনতার গুণ ও কাঙ্ক্ষা সেই দীনের যক্ষক, পালক ও বান্ধব। কাগরের ঠাকুরকে কাকালিষ্ট পায়। গীতার কথ্য নাই বা কিছু নাই, কঠোর তাঁহারই। গীতার কিছু আছে, কঠোর তাঁহার নিকট হইতে বহু দূরে। যেখানে কঠোরকরণ, সেখানে গুরুকৃষ্ণে আপনজ্ঞান স্বাভাবিক। হরিসমুখ জীবের ভগবানবিশিষ্টতা বা কঠোরকরণতা স্বভাব হইলেও সাধুসঙ্গ কঠোর জীবের এই মূল গুণ বা অঙ্গপদ্যের প্রতি দৃষ্টি পড়ে এবং সাধুসঙ্গ করিতে করিতে নিজেকে সম্পূর্ণ কঠোরপ্রতি বসিয়া জানিতে পারেন।

গুরুসেবাসাধ্য বা গুরুসেবকরণই কঠোরকরণ। যিনি ঐহরগণনাত্মককে একবার আশ্রয় বসিয়া জানিবার সৌভাগ্য পাইয়া তাঁহাকে দৃঢ়ভাবে ধরিয়ানেন, গুরুকৃষ্ণকে গম্ভীর ও নিজেকে গম্ভীর জানিয়া গীতার দৃষ্টিতে তাঁহার ক্রিয়াজ্ঞান উত্তর আদেশপালনে রত আছে; যিনি নিজের গুরু চিন্তা করেন না, পরস্তু গুরুসেবক-ভগবানের চিন্তায় বিভোর থাকেন, সেই নিকট গীতারই কঠোরপাঠ। তিনি জানেন—চালক কৃষ্ণ। কৃষ্ণ সঙ্গরূপে রক্ষা করিতেছেন, গুরুকৃষ্ণ তাঁহাকে সঙ্গরূপে

চালাইতেছেন—এই উপলব্ধি তাঁহার আছে। তিনি অজ্ঞান।

অশোক-অভয়-অমৃততরুণ ঐহরপাদপদ্ম ও কাঙ্ক্ষাপাদপদ্ম সকল জীবের একমাত্র আশ্রয়স্থল। সেই আশ্রয় ছাড়িলেই যত বিপদ, যত অসুবিধা। সকল আশ্রিতের একমাত্র আশ্রয়—সকল দরদ্রের একমাত্র অমূল্য ধন—সকল প্রাণীর একমাত্র প্রাণ—সকল পতিতের পাবনতরুণ ঐহরকাক্ষ-পাদপদ্মে যিনি চির আশ্রয় লাভ করিয়াছেন, তিনিই প্রকৃত পরণামগত, আর বাদ্যাকী সকলেই নিরাশ্রয়—অপরণামগত।

যেখানে গুরুসেবক-ভগবানের ব্যক্তির মন্ডান বা আদর নাই, সেখানে শুষ্ক ক্রমোন্নয়ন করেন। যাহারা গুরুসেবকে আপনজ্ঞান করেন না, তাহাদের সঙ্গ আনন্দের দরকার নাই। যাহারা গুরুসেবকে আপনজ্ঞান করেন, প্রীতি করেন, তাঁহাদের সঙ্গিতই আনন্দের সম্বন্ধ। আনন্দের সেই জন্ম-মুগ্ধগুণকে চেনা দরকার। সাধুগুরু আনন্দের রস করেন, আপনজ্ঞান করেন, এতটুকু জানাই শেষ কথা নহে; আনি তাঁহাদিগকে কতটা ভালবাসি, আপনজ্ঞান করি, প্রেমপ্রীতি করি, এই চিন্তা থাকা দরকার। আনন্দের প্রতি সাধুগুরু রস, সঙ্গ ব্যবহার, কমা প্রভৃতি দেখিয়া আমাদের মনোভাস আসিতে পারে, কিন্তু যতদিন তাঁহাদিগকে কঠোরের বসিত চিনিতে না পারিব, ততদিন আমরা প্রকৃত প্রত্যয়ে তাঁহাদিগকে আদর করিতে বা বন্ধ বসিয়া জানিতে পারি না। সেবাসুখ সাধুর সাধুর, গুরুর গুরুর বসিতে পারেন। দেহাশ্রয় প্রবল থাকাকালে গুরুসেবক-ভগবানে আপনজ্ঞান হইবে না। আগার গুরুসেবকভগবানে আপনজ্ঞান না হইলেও দেহাশ্রয় যাইবে না। যত সম্বন্ধজ্ঞান হইবে, ততই সাধুগুরুতে আপনজ্ঞান হইবে।

প্রীতির মন্ডান করা চেতনের স্বভাব বা ধর্ম। চেতনাত্মক প্রীতি বা আনন্দ চায়। প্রীতিভাবের জন্ম সকলেই বাস্তব। প্রীতি চায় না, এমন কেহ নাই। এতগত উত্ত-প্রকারের লোক দেখা যায়। একজন অনিত্য প্রীতি অমূল্য করে, আর একজন নিত্যপ্রীতির মন্ডানে বাস্তব। হরিসমুখজন-গণ অনিত্যপ্রীতি, আর সেবাসুখগণ কঠোরপ্রীতির জন্ম উদ্ভূত। একজন অসুখ-কান্ট, আর একজন কঠোরপ্রীতি। অসুখের অনিত্যবস্তুর প্রতি আদর, আর অসুখের কঠোরপ্রীতির প্রতি প্রীতি ও সমাদর। অসুখ কঠোরপ্রীতি বা নিত্যপ্রীতির বাক্য বাস্তব। অসুখ হৃদয়কে ত্যাগ করেন, কিন্তু অসুখ হৃদয়কে অনিত্য প্রীতির আশায় ত্যাগ করিতে পারে না। হরিসমুখের সঙ্গে বন্ধ

থাকায় সাধুগুরুকে বন্ধ বসিয়া মনে হয় না। কঠোর ছাড়িতে না পারায় কঠোর অনিত্যের প্রতি অভিনিবেশ থাকে। অসুখের প্রতি প্রীতি থাকিলে জীব কখনই কঠোরপ্রীতি হইতে পারে না। কঠোরকালে প্রীতিরতর্পণ-পিপাসাই প্রবল হইয়া উঠিবে। অসুখের অসংসঙ্গ ছাড়িয়া সংসঙ্গে নিরস্তর হরিকীর্তন করিতে হইবে, ভগবৎপ্রিয় ভক্তের নিকট রূপা ভিক্ষা করিতে হইবে। তাঁহাদের রূপা হইলেই ঐহরগণনের রূপা পাওয়া যাইবে ও তাঁহাদের প্রতি প্রীতি হইবে।

যেখানে গুরু, সেইখানেই ভক্ত। ভক্তাঙ্গী প্রকৃত হইতে পারেন না। ভক্ত্যঙ্গ সঙ্গিত প্রভুর সঙ্গ নিত্য এবং প্রভুসংগে নিত্য। প্রভুর স্খানুসন্ধান বাস্তব নিকট ভক্তের অঙ্গ কোন প্রার্থনা নাই। যিনি নিজের সঙ্গবিধ স্বতন্ত্রতা ভগবৎপাদপদ্মে সর্পণ করিয়া নিকটে পরণামগত হন, ঐহরগণন ও সেই পরণামগত ভক্তের সকল তার গ্রহণ করেন।

বাক্যকথা বলা যত বন্ধ হইবে, ততই মঙ্গল। নিরস্তর অপাক্কৃত শব্দাশ্রয়ন হওয়া উচিত। নিরস্তর শব্দাশ্রয়ন না হইলে বাক্যবস্তু দমিত হইবে না। বাক্যবস্তু দমিত না হইলে কঠোরপ্রীতি বা সংসার অবস্থান। পরণামগতির পথই বাচিবার পথ।

প্রীতির পথ একমাত্র গুরুসেবক-ভগবান। অপরের সঙ্গ আমাদের বাস্তবীয় নহে। যাহারা আমাদের মত অনেক কিছু চায়, তাহাদের তর্পণ করিতে গেলে গুরুসেবকের স্খানুসন্ধান করা যায় না। গুরুসেবকের বাণী ও উপদেশ আনন্দিগকে রক্ষা করেন। তাহাতে উপাসন হইলে বিপদ অবস্থান। অজ্ঞানিগণ থাকিলে গুরুসেবকের আদেশ ঠিক ঠিক পালন করা যায় না। গুরু, বৈব ও ভগবান—এই তিহরনই মঙ্গলময়। তাঁহাদের প্রতি যত অভিনিবেশ হইবে, ততই মঙ্গল। অঙ্গের প্রতি অভিনিবেশ মঙ্গলপথের কটক। অঙ্গের প্রতি অভিনিবেশ সম্বন্ধিত বা সতপন্থের প্রতি উপাসন। প্রীতি বা দেহ উত্তরের বাবাই বস্তুবিশেষে অভিনিবেশ আসে। সেজন্য ভগবৎভগবৎ জাগতিক কোন বস্তু বা ব্যক্তিবিশেষের প্রতি প্রীতি বা দেহ করেন না। তাঁহারা আকর্ষণ ও বিকর্ষণের দ্বারা পারেন না। হরিসমুখ অসংসঙ্গ ভাগ্য কবিতা গভীর সঙ্গ করিতে হইবে। সাধুর সংগে প্রীতি, অসুখের তাঁহার প্রীতি বা দেহ অর্থাৎ অভিনিবেশ নাই। তিনি কঠোরকাক্ষনিষ্ঠ।

সঙ্গরূপে নিজেকে দীন, দীন, কাঙ্ক্ষা, পতিত, সেবাসুখ বসিয়া জানিতে পারিলে নিজের হরিসেবারাধিতা উপলব্ধির বিষয়

হইলে অঙ্গ ব্যক্তির দোষ আর চোখে পড়ে না। নিজেকে ভাল বসিয়া অভিমানে থাকিলে নিজের দোষ চোখে পড়ে না এবং অপরের দোষ দর্শনে আসে। কঠোরপ্রীতি দান্তিক ব্যক্তি লোকের গুণ গ্রহণ করিতে পারে না। সঙ্গরূপে নিজের দোষ দেখিতে হইবে। তবেই আর পরের দোষ দেখিতে হইবে না। আমি ত' কেবলই দোষ। আমার গুণ কোথায়? ইহঁদের দোষ গুণ আমার প্রীতি নাই, তখন আমার আর গুণ কি আছে? আমার মত যুগা, অসুখ, অসুখই বা আর কে আছে? একগুণ যুগা, পতিত আমার পক্ষে কাঙ্ক্ষাও দোষ-ভক্তির সমালোচনা করিতে যাওয়া অসম্ভব।

কাঙ্ক্ষাও প্রশংসা করিতে হইবে না, কাঙ্ক্ষাও নিন্দা করিতে হইবে না। কেবল সঙ্গরূপে নিজের দিকেই লক্ষ্য রাখিতে হইবে। কে চরিতজন করিতেছে, না করিতেছে, তাহা সমালোচনা করা আমার কোন প্রয়োজন নাই। আমি করিতেছি কি না, ইহঁদের প্রতি আমার প্রীতি হইতেছে কি না, স্বভাবতা, দান্তিকতা কমিতেছে কি না, পরণামগতি আসি ত'হ কি না, কখনও কোন সাড়া পাওয়া যাইতেছে কি না, সেদিকে লক্ষ্য রাখাই প্রয়োজন। আমি চরিতজন করিতে চাহিলে আমাকে সাধন করার লোক আমার চোখে পড়িবেই।

ঐহরক বাস্তব সাধুগুরু আর কেহ নাই। ঐহরকই সাধুর প্রাণ, জীবন, ভূষণ। সাধুগুরু করা মানে সাধুর নিকট হইতে ঐহরককে জন্মে গ্রহণ করা। কঠোরপ্রীতি এই সাধুর অঙ্গের প্রবেশ করিতে না পারিলে—অর্থাৎ প্রিয়পাত্র হইতে না পারিলে সাধুর হরিসেবতা, প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম ঐহরককে পাওয়া যাইবে না। সাধুকে সুখী করিতে পারিলে ঐহরক-প্রাণ অত সহজ, নতুবা অসম্ভব। তাহাকে আপন জানিয়া সঙ্গরূপে তাঁহার স্খানুসন্ধান করাই একমাত্র কাজ। সাধুগুরুর ভজনপণালীর অঙ্গসংগ করিতে হবে। তাঁহাদের কথা বুঝিবার ও জনসঙ্গ করিবার জন্ম রূপাভিক্ষায় সন্ত হইতে করিতে হইবে। তাঁহারা যে কৃতিকায় পাড়াইয়া সেবা করেন, সেই কৃতিকায় গাঠিবার জন্ম সঙ্গের চেষ্টা থাকিতে হইবে। সঙ্গরূপে ব্যক্তিবস্তু—আন্তরিক প্রভুরপাঠীকায় না থাকিলে রূপা পাওয়া যাইবে না। আমরা রূপা-পাঠের জন্ম আশ্রয়, কিন্তু রূপালাভের জন্ম বাস্তব কোথায়?

ধন-কুল-প্রতিষ্ঠার কৃষ্ণ নাই পাই। কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য গোস্বামি।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

— ১১০১১ —

নিয়মাবলী

শ্রীচরিত্রকর্তব্যের বাণী বা শাস্ত্রের প্রতি অকপট প্রকাশ্য বিবেচিত ব্যক্তিগণ পারমাণিকপত্র শ্রীনদীয়া-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার গোপনীয়তার অগাধ টাকা-পয়সা প্রভৃতির বিনিময়ে শ্রীনদীয়া-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র্য বা স্বচ্ছন্দতা, মর্যাদা বা পৌত্তিষ্ঠা, অনিপুণত্ব বা দক্ষতা, নীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—এই সকল শ্রীনদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবায় কার্যমনোবাক্যের সার্বকালিক নিয়োগই ইহার প্রকৃত ভিত্তি।

১। শ্রীচরিত্রকর্তব্যের অকৃত্রিম রুচি, পরমাপক্লিষ্টতা, সেবোদ্ভূততা, বাসভারে অকাপণ্য অথবা জাগতিক লাভ ও অভাব বা ভাবিতানিত উন্নয়ন ও বিমর্ষে বশীভূত না হওয়া, ভগবৎ-সম্বন্ধী সত্য, জ্ঞান, শ্রুতি ও জিহ্বার আলোকিকত্বের স্পষ্ট বিশ্বাস, প্রাণ, অঙ্গ, বুদ্ধি ও বাক্য—অর্থাৎ সঙ্গত বা সমগ্র জীবনীশীলতার দাবী পরতত্ত্বের স্থাপত্যসন্ধান—এই সকল অধ্যয়ন দ্বারা শ্রীনদীয়া-প্রকাশপ্রাপ্তির দ্বার আবশ্যিক।

২। কেহ কোন সংখ্যা না পাঠিলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। পত্রোত্তর পাঠিতে হইলে Reply card বা ১০ পয়সার ডাক টিকেট পাঠাইতে হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না। তত্ত্বের গ্রাহক-দের স্থানীয় ডাকঘরের সঠিত বন্দোবস্ত করণীয়।

৩। প্রকাশ্য ব্যক্তিগণের পরমাণ-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অনুমোদন লাভ করিলে শ্রীনদীয়া-প্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অনুমোদিত প্রবন্ধাদি যথোপযুক্ত ডাকটিকেট না পাঠাইলে ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ-প্রেরকগণ প্রেসের কাথের সুবিধার জন্য কাগজের মাঝ এক পৃষ্ঠায় পরিদ্রষ্টভাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৪। শ্রীনদীয়া-প্রকাশের প্রতি কাকারও কোনপ্রকার অজ্ঞানজনক আক্রমণ করা গেলে সম্পাদকের ইচ্ছামতীয় যে কোন সময় হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট শ্রীনদীয়া-প্রকাশ-প্রেরণ বন্ধ করা যাইতে পারিবে। শুদ্ধভিত্তিক শ্রীনদীয়া-প্রকাশ সমগ্রদের চায় অনসন্নিহিতবোধে পরমপূজ্য বস্তু, সূত্রসংগীতকে কোন ব্যবহারিক কাণ্ডে নিয়োগ অত্যন্ত অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৫। শ্রীনদীয়া-প্রকাশ সম্বন্ধে চিঠি-পত্রাদি—শ্রীপাদ নন্দগোপাল প্রকাশারী ভক্তিশাস্ত্রী শ্রীচৈতন্যচন্দ্র, পোঃ শ্রীমারাপুর, নদীয়া—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—কাথ্যাত্মক

শ্রীসরস্বতা-সংলাপ

নিত্যদীপ্যমান ও বিমুগ্ধ শ্রীশ্রীমন্ত-সিদ্ধাস্বরস্বতী গোষ্ঠী প্রভৃতি প্রকাশ্য সঙ্কলনবন্ধের যে-সকল প্রস্তোভের প্রদান করিয়াছেন, তাহা সফলিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৮০ আনা।

বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমধ্ব

শ্রীমধ্ববাচার্য্যের বিস্তৃত জীবন-চরিত্র, সুসিদ্ধান্ত ও শিক্ষা-সম্বন্ধে বাংলা ভাষায় সর্বোত্তম গ্রন্থ। মূল্য ২০ টাকা।
প্রাপ্তিস্থান—শ্রীযোগেশ্বরী শ্রীমন্দির,
পোঃ শ্রীমারাপুর, নদীয়া

সাপ্রদায়িকতা

ও
সমস্বয়

নিরপেক্ষ স্বয়ংক্রিয় আলোচনা-প্রতি
ইচ্ছাভে ভক্তি-সম্বন্ধে ভাস্কর্য্যনিরসনমূলে
শ্রোত ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা
প্রদর্শিত এবং পরমাণুসম্বন্ধে মানবজাতির
সাধারণ ভ্রমসমূহ নিরাকৃত হইয়াছে।
মূল্য ৮০ আনা।

বিবিধ সংবাদ

— ::(৩):: —

আসামের লীগ রাজনীতি

গত ১৫ই মে :—আনন্দবাজার পত্রিকার রাজনৈতিক পর্যবেক্ষক জানাইতেছেন, নবাবজাদা লিয়াকত আলী খান ও ঠেখুরী খালিকুজ্জমান প্রমুখ লীগ নেতারা এখানে উপস্থিত হইয়া যে সকল রাজনৈতিক আলাপ-আলোচনা আরম্ভ করিয়াছেন তাহার ফলে আসামের মুসলিম লীগ রাজনীতিতে এক বড় রকমের পরিবর্তন আশা করা যাইতেছে। যে সকল সমস্তা লইয়া দীর্ঘদিন যাবৎ বাদ-বিতণ্ডা চলিয়াছে, সেগুলির চূড়ান্ত সমাধানের ক্ষমতা লংঘাই লীগের নেতৃবর্গ এখানে আসিয়াছেন।

রাজিতে প্রাদেশিক লীগ ওরাকিং কমিটির একটি সভা আহুত হইয়াছিল, কিন্তু উহা শেষ হয় নাই এবং আরও কিছুকাল উহা চলিতে থাকিবে।

লীগের চুক্তির বিশিষ্ট নেতা এসকল আলোচনায় সক্রিয় অংশ গ্রহণ করিতেছেন।

আসামের অবস্থা সম্পর্কে প্রত্যেক জ্ঞান লাভ এবং বিভিন্ন সমস্তা সম্পর্কে বিভিন্ন মতের মতানুসৃত অবগত হইতে পারিয়াছেন বলিয়া লীগের উক্ত বৃহৎ নেতাচ বাস্তববাদী হইয়া উঠিতে সক্ষম হইয়াছেন এবং সংশ্লিষ্ট সকলের প্রতি স্থায়মন্তব্য বাসভাৱের পোষাকভৌমজ্ঞা উপর্য্যুক্ত করিত পারিতেছেন।

বহিরাগতগণকে ভ্রম বন্দোবস্ত দ্বারা কঠিন সমস্তাটি সম্পর্কে তাহারা নিরপেক্ষ মনোভাব অবলম্বন করিতেছেন বলিয়া মনে হইতেছে।

ইহার ফল লাভাইয়াছে এই যে বহিরাগত মুসলমান সনাজের নেতারা এবার পিছনে পড়িয়া গিয়াছেন। অথচ এ পর্য্যন্ত প্রদেশের লীগ রাজনীতির গতি তাহারা নিষ্কারণ করিয়া আসিয়াছেন। সকল দিক হইতে এ আভাসই পাওয়া যাইতেছে যে, আসামের লীগ রাজনীতি এবং বহিরাগতদের সমস্তা সম্পর্কিত রাজনীতির মধ্যে এতদিন যে সাদৃশ্য ছিল, উহার অবসান ঘটয়া উহার ভিন্ন পথ অবলম্বন করিতে চলিয়াছে।

আসাম লীগের প্রেসিডেন্ট মোলানা আবদুল হামিদ খান এই সভায় নিজের অদৃষ্টের কথা আলোচনা করিয়া হুঃখ করিয়াছেন। কিন্তু অধিকাংশ সমস্তাই ভাবাবেগের অপেক্ষা বাস্তব বুদ্ধিকে উর্দ্ধে স্থান দিতে চাহিতেছেন। এমন কি লীগ মধ্যেও আজ একথা স্বীকৃত হইতেছে যে, আসামের মূল অধিবাসীদের রিজার্ভ পঞ্চাঙ্গ ভূমিতে এমন কতকগুলি স্বার্থ রক্ষিয়াছে যাহা অধীকার করা চলে না এবং ভূমিহীন

বহিরাগতগণের সম্পর্কে দরদারাক্ষিপ্য প্রদর্শনের অহরহ জানাইয়াও সে স্বার্থকে উপেক্ষা করা চলে না।

লীগের প্রগতিশীল দল মনে করেন যে, এমন এখন সময় উপস্থিত যখন অসমীয়াদের ভূমির উপর অধিকার স্বীকার করিয়া লওয়া প্রয়োজন হইয়া উঠিয়াছে। লীগ হাই কমান্ডও তাহাদের এই মনোভাবই সমর্থন করিতেছেন। অসমীয়াদের মনোভাবকে যথোচিত প্রজ্ঞা প্রদর্শন করিতে গিয়া এমন এক কাথ্যপন্থা উদ্ভাবন করা প্রয়োজন যাতে বহিরাগতগণের ভ্রম বন্দোবস্ত নেওয়ার ব্যাপারে বা বে আইনী দখল হইতে তাহাদিগকে উচ্ছেদের ব্যাপারে, তাহাদিগকে আত্মসমীকৃত ক্রেশই ভোগ করিতে হইবে।

ভ্রম বন্দোবস্ত সমস্তার এই প্রগতিশীলক সমাধানের পটভূমিকায় লীগের নেতৃবর্গ আসামের সমগ্র রাজনীতির পরিহিত পথ্যালোচনা করিয়া দেখিতেছেন।

লক্ষ লক্ষ টালিং মূল্যের ব্যবসায় গী

১৭ই মে—গালংগুগের নিকটে বাধ-টালিং নামক এক ক্ষুদ্র সমুদ্রে ৭ম আনিব সৈকত স্বর্ণ আকার, চূর্ণ ও আসমানপত্র ৫ মল্যমান কণা বোঝা ৫০টি গাড়া আটক করিয়াছে। ঐ প্রযুক্তির মূল্য সর্বসমুদ্রো কয়ক লক্ষ টালিং হইবে বলিয়া বিশ্বাস। অগ্নির সান্নিধ্যের দ্বারা হইতে বাড়াইবার ক্ষমতা জৈবীর অর্থসচিব ঐগুলি প্রেরণ করিতেছিলেন।

ভূমি শ্রেণীর রেল-যাত্রীদের সুখসুবিধা

জানা গিয়াছে যে, ভূমি শ্রেণীর যাত্রীদের সুবিধার্থে ২৬ জন যাত্রী বসিবার পরিবর্তে ভবিষ্যতে প্রতি কামরার ৭০ হইতে ৭৫ জন যাত্রী বসিবার ব্যবস্থা করা হইবে। প্রতি ১২ জন যাত্রীর জন্য একটি করিয়া পায়খানার প্রস্তাব করা হইয়াছে। বর্তমানে প্রচলিত দীর্ঘ আসনগুলির পরিবর্তে আসন-গুলি পাশাপাশিভাবে সাজান হইবে।

ভারতের নৃত্য অর্থসচিব

ইন্ডিয়া গেজেটের এক বিশেষ ঘোষণায় প্রকাশ, গত ১০ই এপ্রিল তার আচিবন্ড রোলাওন্স অর্থসচিবের কাথ্যতার গ্রহণ করিয়াছেন। তার স্থলতান আহমদ বড়লাটের শাসন-পরিষদের সহ-সভাপতি পদে নিযুক্ত হইয়াছেন।

দৈনিক শরণার্থী

সত্য কল্যাণকর

—৩—

ঐতিহ্যগোষ্ঠী অর্থ
বিরচিত শরণার্থী 'কল্যাণ' নামী
সত্য কল্যাণকর প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
সত্য কল্যাণকর ব্যক্তিমাত্রেরই অঙ্গ
পাঠ।

প্রতিষ্ঠান—
ঐতিহ্যগোষ্ঠী-অর্থ
পোঃ ঐতিহ্যপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH
ভারতের সর্বত্র প্রচারিত নদীয়া জেলার প্রকাশ্য দৈনিক মুদ্রণ

ঐতিহ্যগোষ্ঠী অর্থ
সত্য কল্যাণকর-এই 'কল্যাণ'-
নামক ভাষ্য প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা সত্য কল্যাণকর ব্যক্তিমাত্রেরই নিত্য-
পাঠ।

প্রতিষ্ঠান—
ঐতিহ্যগোষ্ঠী-অর্থ
পোঃ ঐতিহ্যপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ২ দ্বিবিহীন পৌরষ ৪৫২ : ১৫ই জ্যৈষ্ঠ, বঙ্গাব্দ ১৩৫২ ; ২০শ মে ইং ১৯৪৫, বঙ্গাব্দ } ৬৩-৬৪শ সংখ্যা

ঐতিহ্যগোষ্ঠী অর্থ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

২ দ্বিবিহীন পৌরষ ৪৫২

জীবন আদর্শ আচরণময় হওয়া উচিত

—(৩৩)—

হরিতজনকারী জীবন আদর্শ আচরণময়।
হরিতজনকারী প্রত্যেকেরই জীবন প্রকৃত
আচরণময়। আচরণময় জীবন বাহ্যিক নাই,
তিনি হরিতজনকারী নহেন। বাস্তব-
হরিতজনকেই আচরণ বলে। প্রকৃত আত্ম-
স্বপ্নকারী আচরণশীল ; তিনি নিজের ও
পরের বাস্তব-মঙ্গলের জন্য ব্যস্ত। তিনি
আচরণশীল নহেন, তিনি নিজের বা অপরের
কাহারও প্রকৃত মঙ্গলবিধান করিতে পারেন
না। আচরণশীল ব্যক্তি প্রাণশীল শব্দে
ভাষ্য। আত্মটানিক ক্রিয়া-কলাপ চেনন বা
প্রাণ নহে, আচরণই প্রাণ। পরণাগতিই
জ্ঞানের প্রাণ। পরণাগত ব্যক্তি মৃত।
মৃত হরিতজন করিতে পারেন না। জীবন্তই
হরিতজন করিতে পারেন। জীবন্তই
অমৃতের সেবা করিতে পারেন। বাস্তব-
পরণাগতির জীবন বাহ্যিক নাই, তিনি
বস্তই হরিতজনের প্রাণ ও প্রাণ করন,
তাহার চোঁট বিকল হইবে। পরণাগতের
প্রত্যেক কাহারই ইষ্টমতের পরিকল্পনা
হয় বলিয়া তাহার প্রত্যেক কাহারই সেবা।
হরিতজনের কথা কেবল শুনা ও
জানার কথা নয়, তাগ

অমৃতব্যাগ। এই অমৃতব ব্যাহার নাই,
তিনি সেবক নহেন, তাহার সেবার অভিনয়
বুধ। পরণাগতিতে অমৃতব হয়, স্পর্শ হয়।
অমৃতবের সঙ্গিত যে ইষ্টমতের সেবা, তাহাই
প্রকৃত আচরণ। প্রকৃত আচরণময় বা অমৃতব-
যুক্ত ভক্তি বাহ্যিক নাই, তিনি প্রকৃত সেবক
হইতে পারেন নাই ; তাহার আচরণ বা
অমৃতব নিজের বা অপরের বাস্তব মঙ্গল
প্রদান করিতে পারে না। বাহ্যিক আচরণ
নাই, অথচ খুব কার্যক্ষমতা ও যোগ্যতা
আছে, তাহার সেই যোগ্যতা ও কার্য-
ক্ষমতার কোন মূল্য নাই। আচরণশীলের
প্রাকৃত যোগ্যতা ও ক্ষমতা কম থাকিলেও
বা না থাকিলেও তাহার সেই আচরণই শত
শত জীবের প্রাণসংকার করিতে পারে।
আচরণের মধ্যে চিন্তন-সংকারিণী বৃত্তি
আছে।

তিনি আচরণ করেন, তিনি কখনা
বলিলেও তাহার আচরণই কোটি জিন্সার
কীর্জন করেন। আচরণশীলের নিকট
সেবামুখচিত্তে উপস্থিত হইবামাত্র
অজ্ঞানিগণসমূহ সন্তুষ্ট, তিরস্কৃত ও ক্ষম
হইতে বঞ্চিত হয়। আচরণশীলের আচরণের
মধ্যে এমন এক শক্তি আছে, বাহ্যিক নিকটস্থ
সেবামুখ জীবের চিত্তকে জোরপূর্বক ইষ্টমতের
প্রতি আকর্ষণ করিয়া লইয়া যায়। আচরণ-
শীল অধিক কথা দ্বা বলিয়াও অপরকে
শাসিত করিতে পারেন। তাহার ব্যক্তিত্ব
অবিচল। পারমার্থিক আচরণশীল হীন হীন
কৃৎসনের নিকটও অপরকে সন্তুষ্ট পণ্ডিত,
হুনী, ধনী, বানী ও রূপবানের কোন
ব্যক্তিত্ব থাকে না। আচরণশীলের আচরণ
গ্রহণ করিবার জন্য প্রত্যেক মনসাকাজীর
হৃদয় আগ্রহযুক্ত হয়। আচরণের শক্তি
বিভ্যক্তের ভায় ক্রতগামিনী, তেজস্বিনী,
আলোকময়ী ও ময়ীময়ী। বাহ্যিক আচরণ

আছে, তাহার হৃদয় শ্রীমন্তের বলে
বলীমান, তিনি শ্রীমন্তের প্রভুর কৃপার
নিত্য উদ্ভাসিত।

কণকামনা-পরিত্যাগ, অতীতের
মুখামুখানময়ী আবেশ ও দৈন্য বাহ্যিক
নাই, তাহার পারমার্থিকরাজ্য প্রবেশাধিকার
নাই। এই তিনটি বাহ্যিক জীবনে আচরণ
হইতেছে, তিনিই আচরণশীল। প্রকৃত
আচরণ বাহ্যিক নাই, শাস্ত তাহাকে সত্য
বলিয়াছেন।

বক্তা সরাগো নীরাগো বিবিধঃ

পরিকীর্ণিতঃ।

সরাগো সোমুগঃ কামী তত্ত্বং

হর সংস্পৃশ্যে ॥

উপদেশঃ করোত্যেব ন পরীক্ষাং

করোতি চ।

অপবীক্ষোপদ্বিঃ বং লোকনাশাং

তত্ত্বং ॥

বক্তা সরাগ ও নীরাগ ভেদে বিবিধ।
সরাগ-বক্তার আচরণ নাই। সরাগ অর্থাৎ
আচরণহীনের বাধ্য কাহারও হৃদয় স্পর্শ
করে না। অনাচারী সোমুগ ও কামী।
তিনি লোককে উপদেশ করেন, কিন্তু
উপদেষ্ট-বাক্য নিজজীবনে আচরণ করেন না,
তাঁহার উপদেশ শুনিয়া লোকের কোন
মঙ্গল হয় না। উপদেশকারীর উপদেষ্ট
বাক্যগুলি সর্বপ্রথমে নিজজীবনে পরীক্ষা
হইয়া উচিত। পরীক্ষা না করিয়া উপদেশ
হিতে গেলে সেই উপদেশে জগতের অমঙ্গল
হয়।

অপরণাগত ব্যক্তির হৃদয়ে বল নাই।
অজ্ঞানিগণ ও অপ্রাণেকায়ুক্ত ব্যক্তি
সর্বদাই হৃদয়। তাহার মুখ হইতে কখনও
বীণ্যবতী বাণী প্রকাশিত হইতে পারে না।
তাঁহার কথার স্মৃতিভূতা নাই। তাঁহার ভাষা

ভাষা কথা প্রাণহীন। আচরণশীল ব্যক্তি
অমৃতের চেতনের কোন সাক্ষ্য বা অপ্রাকৃত
চাতুর্য কোন ইচ্ছিত পায় না। তাহা
তাঁহার কথার কোন শক্তি নাই। আচরণ-
শীলের এক একটা কথা হৃদয়কে সন্তুষ্ট
করে, নিঃসঙ্গীকে উৎসাহী করে,
অগতিতে গতিশীল করায়। কোন সরাগ
বক্তার মুখে উপদেশপ্রতিম বাক্য প্রবণ
করিয়া যদি কেহ সন্তুষ্টপাষণের সন্ধান
অথবা শুদ্ধভক্তিপথে প্রবেশও করেন,
অথচ ঐ উপদেষ্টার নিজের ব্যক্তিগত কোন
আচরণ বা ব্যক্তিগত মঙ্গল চূড় না হয়,
তবে ঐরূপ ব্যক্তিকে কখনও "প্রবণপুত্র" বা
"বন্ধুপ্রবণপুত্র" মনে করিতে হইবে না।
জড়ভিত্তিকবিশেষত্ব ব্যক্তি কখনও বন্ধুপ্রবণপুত্র-
পুত্র বা প্রবণপুত্র নহে। তাঁহার বাক্য-
চাতুর্যাদিতে মুগ্ধ হইয়া বহু ব্যক্তি শুদ্ধভক্তি
আশ্রয় করিলেও সে চিন্তাবিশালভবত্ব
"নীরাগ-বক্তা" নহে বলিয়া তাহাকে
"প্রবণপুত্র" বলা হইবে না। একমাত্র নীরাগ
বক্তাই প্রবণপুত্র। তাঁহার লক্ষণ এই—
"কামকোষাদিযুক্তোহপি কৃপণোহপি
নিবাদমান।

জ্ঞানী বিকাশমাত্রাতি স বক্তা

পরমো গুরুঃ ॥

কামকোষাদিযুক্ত ব্যক্তিও এবং জাগতিক
শোকমোহাদিতে বিহ্বল ও ভোগাত্মক
চাঞ্চল্যের ব্যক্তিও তাঁহার কথা শুনিয়া
জীবনীশক্তি লাভ করিতে পারে, সত্যবস্থা
হইতে চেতনাবস্থা লাভ করিতে পারে,
মৌলিক বক্তাই "পরমপুত্র" অর্থাৎ প্রবণপুত্র-
পদবাচ্য। লৌকিক প্রভাবযুক্ত ব্যক্তি
প্রবণপুত্র হইতে পারে না। শাস্ত্রীয় সত্যের
উন্নততর প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তিই প্রবণপুত্র হইতে
পারেন।

অতঃপর অপরণ ও বাহিরে পূজাদি
আড়ম্বরের প্রদর্শনী থাকিলেও নীরাগ

সত্য আত্ময়ে প্রাণ, যেহে আছে শক্তি। সত্য করহ কৃপণপাষণে ভক্তি ॥

বক্তার কথা শত শত বার শ্রবণ করিয়াও মন লাভ হয় না, অমর্যাদার জড়াসক্তির গ্রহি ছিন্ন হয় না। ঐরূপ অপরাধী ব্যক্তিগণ সরাগ ব্যক্তিকেই তাগদিয়ে পক্ষে মাননময় মনে করিয়া তাহাকেই বচমান করে। নীরাগ-বক্তার বাণী তাগদিয়ে নিকট বসদূর ভয়ানক। তাহার নীরাগ-বক্তার বিরোধ ও বিবেচ্য করিয়া থাকে। নীরাগ-বক্তার আচার-বিচারকে “সুত্রীড়া” অর্থাৎ সরাগ ভগবতের নীনার বাহিরের মনে কবিতা তাগ চহতে দূরে থাকে। নীরাগবক্তার কথা শ্রবণ কবিতা অভিনয় করিয়াও অনেক কৃত্রিমকণে তাহার প্রভাবগরাকটা, কপা-পাকাটা, ভক্তিবাসনার অসমোহিত এবং বিদ্যাতগজিতে হারভজনের অমুশান ও আচরণ কুবুদ্ধিবশতঃ অমুশরণ করিতে অক্ষম হইয়া নিজেই শত সংস্কার দিকার দিবার পরিবর্তে নীরাগ-বক্তার উক্তিকেই “সুত্রীড়া” মুখে না বলিলেও অল্পে অল্পে জানিয়া তাহার উচ্চারণে অপরাধ করিয়া বসে। নীরাগবক্তার চতুর্পাশে বেঠন করিয়া থাকিবার অভিনয় করিয়াও অনেক ধীরের এতরূপ হুঁসি হয়। বিচার-প্রধান চিন্তাবৃত্তি লইয়া নীরাগ-বক্তার বাণীশ্রবণের অভিনয় করিতে গেলে কখনও বা আত্মকিকতা আসিয়া প্রোত্যকে পাতিত করে, কখনও বা তাহাকে নির্বিশেষ-বিচার-পথে লইয়া যায়। অকৈতবে আত্মকিকতাবে বীর অভ্যন্ত অবাগ্যতার অমুভব করিতে করিতে “নীরাগ-বক্তা” বা “শ্রবণশূন্য”র উচ্চারণে—অন্তোবাণী হইয়া ও কার্যনোবাক্যে অমায়িক তাহার অমুভব করিয়া নীরাগবক্তার অসমোহিত কপাদুতা অমুভব করা যায়; তখন আর নীরাগ-বক্তাকে ভয়ানক দণ্ডকৃ পাসকল্পে না দেখিয়া নির হৃদয়ে কপাবতার ও প্রোক্তকল্পে দর্শন হয়, তখন তিনি আনন্দক আনকে আনার বাহুগৌ ইচ্ছার বরণীত দিকে প্রবৃত্তির সচিত্র আকর্ষণ কামরাইলেন বলিয়া আবার যে প্রশ্ন ও অগত্য ক্রোধ হইয়াছিল, সেগুলি আত্মত্যা-কারণ চিন্তাবৃত্তি আর থাকে না।

নীরাগ-বক্তার আত্মগত্যা, আদর্শে নিরজীবনকে বাস্তব আচরণশীল করিতে চকেন। অকপট হরিতজনকারী বাস্তব মঙ্গলকাজী কোন শুভসঙ্কর করিয়াই কান্ত হন না, সেই সকলকে আচরণের মধ্যে বস্তু করিয়া তুলেন। কেবল শুভসঙ্কর গর দিনপাত করিলে বাস্তব উপকার লাভ করা যায় না। জীবন্ত সাধুসঙ্গে শুভ-সঙ্কর আচরণে পকাশ করিবার জন্ত শুভসঙ্কর উপস্থিত হয়। শুভসঙ্করকে বাস্তবতার পরিণত করিতে চহবে। পাখির রাস্তাও দেখা যায়, ঘন বা বিভা লাভ করা উচিত মনে করিয়া কেহ যদি

সেই ঘন ও বিভালাভের শুভোচ্চাটক মনে মনে পোষণনার করিয়াও নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকেন, বিভা ও ঘনগমের বাস্তব-প্রণালীসমূহের মধ্যে যদি কাথাত: আত্ম-নিবেশ না করেন, তাহা হইলে যেন তাহার ঘন বা বিভা লাভ হয় না, নিশ্চেষ্ট সুখার্ভ মুখবিসরে খেচর ভক্ষ্যব্য ব্যেজার অবিষ্ট হইয়া কুণ্ঠার আঁঠি মোচন করে না, সেও প চরিত্রজনের শুভোচ্চাটক পোষণ কবিলেই চরিত্রজন হয় না। কেবলমাত্র শুভোচ্চা পোষণ করিয়া চরিত্রজনের উপযোগী সুখার্ভ মানসজীবনকে কাটায়া দিলে নিতা মঙ্গল হইবে না। শুভোচ্চাকে কাগো পরিণত করিতে হইবে। সত্য সত্য আচারময় প্রচার করিতে হইবে।

অনেক সময় সাধক জীবনের অভিনয়-কারী আমাদের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়, আমরা আচার্য বা শৌচসংলিপন চহিতে কেবল কপা শ্রবণ করিয়াই যাতেছি, চরিত্রকথা শুনিবার সময় বাস্তবজীতে উৎকর্ষ থাকিতেছি, বৎসরের পর বৎসর চলিয়া যাতেছে, জন্মের মতো কোন স্পন্দন নাই, যেন নিশ্চল, নিখর স্থিতিবৎ। অর্থাৎ যাহা শুনিয়াছি ও শুনিলাম, তাহা আমাদের আচারে, আচারের বাস্তবজীবনে প্রতিক্রিয়া করিবার জন্ত জন্মের অস্ত্রল হইতে বাগাবিকী বেগনয়ী—রাগনয়ী অমু-প্রেরণা নাই—চেতনের দ্বার যেন রুদ্ধ, শুধু, প্রাণহীন, মৃতবৎ। আর্গতিক কাথের জন্ত হয় ত’ আকাশ পাতাল আলোড়ন করিতে পারি, অদ্বা ও অপ্রাতিভ উৎসাহের সহিত কাথসমাধার জন্ত সময় দেহ, মন, আত্মাকে বল দিতে পারি, কিন্তু হারসেবার সহস্র কথা শুনিয়া সহস্র প্রেরণা লাভ করিয়াও চেতনের কোন স্পন্দন নাই, কেবল যেন চেতনকে আরও অধিকদিন গভীরতর নিদ্রায় নিদ্রিত রাখিবার জন্ত আর শুভবর্গের নিকট হইতে আত্মসম্মা করিবার জন্ত কেবলমাত্র শুভোচ্চার একা-কবটী সময় সময় বাহির করা বাল, হরিভজনে আনারে আনন্দিক অমোদন আছে, ই’রকন—ভাল, হে। শঠ কঠবোর মধ্যে পরিগণিত, ইহা আমি বুঝি হইয়া মুখে বলি, কিন্তু কাথাত: চরিত্রজন করি না, আত্মনিবেশ করিতে চাহি না, গোপূ-বরণ বা পরগাতির কবাপলি মেথিক স্বীকার করিয়াও কাথাকেই তাগ করিতে পারি না, সেবাই যে প্রকৃতপ্রাণে ভগবৎ-কপা, এই কথা বুঝিয়াও বুঝি না। অনেক সময় শুভোচ্চা পরোপদেশে পাণ্ডিত্য-মানে পথ্যবসিত হইয়া আবার ব্যক্তিগত মঙ্গল-বাবে রাত্তর করিয়া ফেলে।

শুভোচ্চা চরিত্রতা, আর সেবা—সবমত। শুভোচ্চা বস্তু আর সেবা মিছা। শুভোচ্চা অনেক সময়ই করনা, আর সেবা

বাস্তববস্তু। শুভোচ্চা অনেক সময় তাবের পরে চুরি করিয়া আত্মবক্ষণ ও লোকবক্ষণ করিতে চেষ্টা করে, আর বাস্তব-সেবা ঐ সকল কপটতা সরাইয়া দিয়া নিতা মঙ্গলের পথে অভিসার করাইয়া থাকে। শুভোচ্চা জীবদোষসারূপ অনর্ঘের স্টে একটা কোশলবাহু, আর বাস্তব-হারিসেবার একটি পরমাণুও নিজ মঙ্গলের পথে অগ্রসর হইবার শ্রেষ্ঠ কেশন বা উপাদান। শুভোচ্চা—জাতি বা আনসোয়ই একটি মোহিনীমুহুরি, আর বাস্তব-সেবার অতি ক্ষুদ্র পরিমাণও চেতনতা বিকাশের পশুপথ।

যাহারা নদীর পারে দাঁড়াইয়া কেবল সন্তরণের কর্তব্যতা ও প্রয়োজনীয়তার প্রশংসা ও ভবিষ্যে শুভোচ্চামাত্র পোষণ করিতেছে, আর যাহারা নদীতে নামিয়া সাতার শিখিবার চেষ্টা করিতেছে এবং সাতার শিখিবার কালে হুট একবার নাকে-মুখে জল পান করিয়াও ফেলিতেছে কিংবা সাতারের রেশ অমুভব করিয়া তৎপ্রতি সময় সময় নিরবসাহের ভাবও দেখাইতেছে, এত উভয় প্রেণীর মধ্যে সন্তরণ-শিক্ষার দিকে কে অগ্রসর হইয়াছে? যে হৃদয়ে শুভোচ্চা-মাত্র পোষণ করিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া আছে, সেই ব্যক্তি, না যে সন্তরণবিৎ গুরুর আলয়ে সত্য সত্যই সাতার দিতে আরম্ভ করিয়াছে, সেই ব্যক্তি? যে ব্যক্তি সাতার দিতে আরম্ভ করিয়াছে, অচিরে তাহার সাতার শিখিবার রেশ বিদ্যুৎ হইবে এবং সাতার শিখিবার ফেনিবে আর যে ব্যক্তি কেবল শুভোচ্চামাত্র পোষণ করিতেছে, তাহার সন্তরণ-শিক্ষা কেবল দূরে পড়িয়া যা তেছে। হৃদয় কাগো তাহার ঐ শুভোচ্চাটক একেবারে নিম্ন হইয়া যা যে এবং সাতার-শিক্ষা তাহার পক্ষে সম্পূর্ণ অসম্ভব কাপার মনে করিয়া তৎপ্রতি তাহার বীতমুগ্ধতাও আসিয়া বাহতে পারে।

এই শুভোচ্চাকে বাস্তবতার পরিণত করিতে হইবে—আদর্শ আচরণশীল হইতে হইলে বাস্তব-আদর্শ দরকার। আদর্শ না পালে নিরজীবনকে আচরণশীল করতে পারা যায় না। যিনি আদর্শ প্রদর্শন করেন, তিনি গুরু। যেমন গুরু হুসুল যুবকট আদর্শ পকট করেন, তাহা গুরুর অতীতকী অমানিত্য কপা। সাধুগু-হীবে অতীতক-দর্শন। কপাপক লঘু ও তলীর জন্ত সন্দর্ভ আদর্শ একচিত্র কপা থাকেন।

“যদ্যস্যাচিঃ শ্রেষ্ঠস্বভবে তেরা জনঃ।

সংযং মাণ করতে লোকশুভবর্ত্তে ॥”

শ্রেষ্ঠ লোক যেরূপ আচরণ করিয়া থাকেন, অশ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণও তাহাই আচরণ করেন, শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যাহা প্রমাণ

বলিয়া স্বীকার করেন, লোক তাহারই অনুবর্তী হয়।

শ্রীকৃষ্ণের শ্রীগৌরীনা-লিকা হইতে আমরা জানিতে পারি, প্রচারমুখে আচারই জগদাচার্য।

“আপনে আচারে কেহ না করে পচার।
প্রচার করেন কেহ না করেন আচার ॥
‘আচার’, ‘প্রচার’, নামের করত দুই কাথা।
তুনি সর্গভূত, তুনি জগতের আধ্য ॥”

চৈ: চ:

প্রচার জিনিষই—আচার। প্রচার ও আচার যেখানে পৃথক্, তাহা প্রচারও নহে, আচারের স্তূভতাও নহে। আচারকে স্তূভ, স্তূভ ও সুবিস্তৃত করিবার জন্ত প্রচার। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীগৌরবতার উদ্দেশ্য ও বৈশিষ্ট্য-কীর্তনমুখে শ্রীকৃষ্ণ নিজ শ্রীমুখে বলিয়াছেন,—

“আপনি করিমু ভক্ত্যভাব অলীকারে।
আপনি আচার’ ভক্তি শিখামু সবারে ॥
আপনে না কৈলে ধম শিখান না যার।
এই ত’ সিদ্ধার গীতা-ভাগবতে গর ॥”

আদর্শ বাস্তব কখন সাধারণ চরিত্র জীব শিক্ষা লাভ করিতে পারে না। কি কাম্বাজা, কি ধর্মরাজা, কি ভক্তিরাজা—সকল ক্ষেত্রেই আদর্শ আনন্দক। জগত প্রত্যেকেই কোনও না কোনও আদর্শের দ্বারা জ্ঞাত বা অজ্ঞাতমানে পরিচালিত হয়। কণী পুণ্যকাথ্য করিতে দিয়া সেগুলি কোনও না কোনও আদর্শ নিজ সমুখে স্থাপন করে। তজ্জন পাপকাথ্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়া কোনও একটি আদর্শ সমুখে স্থাপন করিয়া থাকে। পার্শ্ব ব্যক্তিও আদর্শ বাস্তব স্তূভাবে পাপকাথ্য করিতে পারে না।

পৃথিবীর বারবণিতাগল স্ববেত্তাগলকে তাগদিয়ে আদর্শ করিয়া অধিকতর পাণ্ড-ক’না নিপু হইতে পারে। নরেন্দ্রগণ দেবেত্তাগলকে আদর্শে স্থাপন করেন। শিশু আদর্শ না পালে কোনও শিক্ষাই লাভ করিতে পারিত না—শিশু আদর্শ অভ্যুত্থন করিয়াই বাক্যোচ্চারণ ও তাহার আহার-বিহারাদি করিতে শিক্ষা করে। নবশিশুকে তাহার জগদ্বারি ব্যাঘ্রাদি জন্তর আদর্শের মধ্যে পালিত হইবার দৃষ্টান্তে ব্যাঘ্র-শাবকের দ্বারা তাহাতে হিংস্রভাব, শব্দাভ্যুত্থন, আহা-বহারপ্রণাও লক্ষিত হইয়াছে। শিশুকে শব্দশ্রবণ বা লিপ্যলিখ্য শিক্ষিত করিতে হলে আদর্শ-শব্দ বা আদর্শলিপি প্রাপ্তক হয়; নতুবা শিক্ষা করিতে পারে না। যখন আমরা সন্তরণ-শিক্ষা করি, তখন আমাদের জলে নামিতে বা নদীর প্রবাহে বহু দূর গমন করিতে ভয় হয়, কিন্তু যদি আমরা কোন ব্যক্তিকে বা বহু ব্যক্তিকে সেই কাথ্যে আমাদের নিকট আদর্শ স্থাপন করিতে দেখি, তখন আমাদের

সাহসের সকার হয় এবং আমরা ক্রমে ক্রমে আদর্শের দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া সত্ত্বগুণ-বিভার অনুগত হইতে পারি। আমরা অক্ষয়ব্রাহ্মণ এইরূপ বড় দৃষ্টান্ত নিরতই প্রত্যক্ষ করিতেছি।

অমোক্ষসেবা-রাজ্যেও আদর্শের একান্ত আবশ্যকতা আছে। তবে সেখানে অন্তরীক্টা অনুপ্রাণকের এইমাত্র পার্থক্য।

ও বিজ্ঞানদ্রীষ্ট্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লিখিয়াছেন,—“বৈষ্ণবগণকে জগৎগুরু বলা যায়। বৈষ্ণবগণ বৈষ্ণব উচ্চপন্থ, তাঁহাদের চরিত্রও তত্ত্ব উচ্চ ও অনুকরণ-যোগ্য হওয়া আবশ্যক। বৈষ্ণবদিগের চরিত্র যখন হইলে অস্ত্রাত্ত্ব কর্তৃক জীব কল্পে সজ্জিততা শিক্ষা করিবে? শ্রীমদ্ব্যাক্তর এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন,—

“তববরে মসিনিনু বৈহ না লুকার।
সম্যাসীর অ-হিঙ্গ মর্য্যোকে গার ॥
প্রভু কহে,—পূর্ণ বৈহে চরিত্রের কলস।
সুদানিনুপাতে কেহ না করে পরশ ॥”

সাদৃশ্যিক! হুই প্রকার অর্পিত বাক্যেণ দ্বারা উপদেশ এবং চরিত্রদ্বারা অনুরক্ত সাধুচরিত্র শিক্ষা দেওয়া। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত এই উপদেশটি পাওয়া যায়,—

“তুমি ভাল করিয়াছ শিখা অ-ভ্রমে।
এই মত ভাল করিবে ই মন করে ॥”

শ্রীমদ্ব্যাক্তর বৈষ্ণবদিগকে বলিতেছেন,—“হে বৈষ্ণবগণ, তোমাদের সাধুচরিত্র অনুরক্ত শিক্ষা দাও, তুমি ভাল কায করিতেছ, উভয়, কিন্তু জগজ্জীব তোমার জাতগণ, তাহাদের অসংখ্যকোষ দ্বারা পতন হইতেছে। তোমার কর্তব্য এই যে, তোমার সাধুচরিত্র দেখাও। তাহাদিগকে তোমার চরিত্র অনুকরণ করিও। তুমি যদি গৃহস্থ-বৈষ্ণব হও, তবে তোমার বৈষ্ণবের সম্বন্ধে আমি যে-সকল উপদেশ দিয়াছি, তাহা আচরণপূর্ব্বক অস্ত্র গৃহস্থ-বৈষ্ণবকে শিক্ষা দেও। তুমি যদি বৈষ্ণব-গৃহস্থ হও, তবে গৃহ-বৈষ্ণবকে আমি যে-সকল উপদেশ দিয়াছি ও স্বীয় চরিত্রের দ্বারা দেখাও। তাহা আচরণ কর এবং অস্ত্র গৃহস্থদিগকে শিক্ষা দাও, বৈষ্ণবচরিত্র নিম্নাপ। তাহা কেন অংশ গোপন করিবার যোগ্য নয় সত্ত্বগুণ বৈষ্ণবের জীবন। স্বীয় চরিত্র সত্ত্ব প্রকাশপূর্ব্বক শিক্ষা দেও, চরিত্র শুদ্ধ না হইলে কেহ বৈষ্ণবপন্থী পাঠবার যোগ্য হইবে না। তোমরা শুদ্ধচরিত্র, অস্ত্র তাহা আচরণ করিয়া থাক, তাহা জগৎক শিক্ষা দাও। সকল বৈষ্ণবই জগতের গুরুগুরু প্রাপ্ত হইয়াছেন, কেবল কথার দ্বারা শিক্ষা দিলে বশেষ হয় না, চরিত্রদ্বারা শিক্ষা দেওয়াই প্রধান কায। আমার অস্ত্র কোন বিধি নাই, আমি যেখানেই যাই। যাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই করিতে পারি। তথাপি আমি

হরত কলিকালে জীবের চরিত্র শোধন করিবার অস্ত্র শ্রীশ্রীদেবীর গর্ভে জগৎগ্রহণ করিয়া শিক্ষা দিতেছি। আমার বাসচরিত্রের দ্বারা বাসকদিগকে শিক্ষা দিয়াছি, গৃহস্থ-চরিত্রের দ্বারা গৃহস্থগণকে শিক্ষা দিয়াছি, সন্ন্যাস-চরিত্রের দ্বারা গৃহস্থগণী জনগণকে শিক্ষা দিয়াছি। তোমরা আমার চরিত্র অনুকরণপূর্ব্বক অস্ত্র জীবগণকে শিক্ষা দেও। যখন যে-বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ হয়, তখন আমার চরিত্র আলোচনা করিয়া স্বীয় চরিত্র গঠন কর।” শ্রীমদ্ব্যাক্তর এই উপদেশটি সকল বৈষ্ণবের পালন করা উচিত। যিনি এই উপদেশ পালন করিতে চান না, তিনি শ্রীমদ্ব্যাক্তর বিরোধী।

পরমার্থ শিক্ষা-দানের শিক্ষকগণের অস্ত্র পরমার্থ-প্রবীণগণ কৃপাশূন্যক আদর্শ প্রকটিত করিয়া থাকেন। শ্রীশ্রীদেবী নিখিল সেবাদর্শের মূর্ত্তিবিগ্রহরূপ। অসদ্ব্যক্ত বা গুরুত্বের উপদেশ হইতে তাহার আচরণ ও আদর্শ পূর্ণক বলিয়া তাহার উপদেশ কাব্যিকরী হয় না—শিষ্যের মস্তকের অস্ত্র সাধিত হয় না, কিন্তু পরমার্থ-প্রবীণ সঙ্গুগণ উপদেশ ও আদর্শ, প্রচার ও আচার সম্পূর্ণ একতাপাথের বলিয়া জগৎ জীবের পক্ষে তাহা পরম মঙ্গলদায়ক অনুসরণযোগ্য হয়। চরিত্র জীব ও সঙ্গুগণের সেট আদর্শ আচারময় প্রচার উপেক্ষা করিতে পারে না—যখন উপেক্ষা করিবার কোন প্রয়োজি উদ্ভিত হয়, তখন তাহার সম্বন্ধে আর শ্রীশ্রীদেবীর মহান আদর্শ থাকে না। জীব তখন আর একটা পতনোদ্যমের বা পতিতের আদর্শকে নিজ সম্বন্ধে স্থাপনপূর্ব্বক তবে পতিতপাবন সঙ্গুগণের পরম পাবন আদর্শকে উপেক্ষা করিতে পারে। কিন্তু অসদ্ব্যক্তের আদর্শে সঙ্গুগণ পতনোদ্যমতা থাকে বলিয়া জীব সঙ্গুগণ তাহার পতনোদ্যমতা প্রবৃত্তির মধ্যে আদর্শকে প্রেরণ বলিয়া বরণ করে এবং অধিকতর সঙ্গুগণ পিছন অন্ধকারে পতিত হয়। কোনও বাগকের গৃহে একটা আদর্শ পুস্তকের মূর্ত্তি এবং কতকগুলি পানীর ছবি স্থাপিত ছিল, বাগক যখন তাহার সেট গৃহভিত্তরে কোন স্কন্ধে রত হইত, তখন সে প্রথমে সেট আদর্শ-পুস্তকের মূর্ত্তিকে আবরণ করিয়া রাখিত, তবে সে ঐক্স কাযে লিপ্ত হইতে পারিত। কিন্তু পানী ব্যক্তিগণের ছবি উল্লুই থাকিত, তাহাতে পাপকাযে বাসাপ্রাপ্ত হইয়া দূরে থাকুক, অধিকতর প্রেরণাই লাভ করিত। লৌকিক আদর্শেরই এইরূপ প্রভাব। অতিমাত্রা আদর্শের যে কত প্রভাব, তাহা ইচ্ছাই করা যায় না। সঙ্গুগণপাদপদের সেবাদর্শ রীতিও কতকটা উপরি-উক্ত দৃষ্টান্তের দ্বারা চরিত্র জীবের উপর প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে। সঙ্গুগণপাদপদের আদর্শ দেখিয়াও

আমরা যখন কোনও অপরাধময় কাযে লিপ্ত হইতে চাই, তখন আমরা ঐক্স শ্রীশ্রীদেবীর আদর্শকে আবরণ করিয়া আমাদের সম্বন্ধে অস্ত্র অসদ্ব্যক্তির অসদর্শ স্থাপন-পূর্ব্বক ঐক্স অসদর্শের সাময়িক প্রেরণা ও উত্তেজনার ঐক্স অপরাধময় কায করিয়া থাকি। ঐক্স কাযে আমাদের সঙ্গুগণ-পাদপদের আদর্শ পরিহারই লক্ষিত হয় সুতরাং সঙ্গুগণপাদপদের আদর্শ সম্বন্ধে দেখিয়াও যদি কোন জগৎজীব বা অপরাধ-প্রবণ জীবের অস্ত্রদিকে প্রবৃত্তি দেখা যায়, তবে তাহা কখনই সঙ্গুগণ আদর্শের সঙ্গুগণ হইতে পারে না, উহা সঙ্গুগণ আদর্শ পরিভাগপূর্ব্বক অসদর্শচরণের দ্বারা ব্যক্তিগত স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার। আদর্শমাত্রেরই অসামান্য প্রভাব; সেবাদর্শের বৈষ্ণব প্রভাব, অসদর্শ আদর্শের বর্তমান বিকৃত স্বভাবের অধিকতর রচিপ্রদ বলিয়া উহার প্রভাব আমাদের বর্তমান অবস্থার উপর অধিকতর বিকৃত প্রকাশ সমর্থ।

সাময়িক-পুস্তক

—:::(৩):—

শ্রীমদ্ব্যাক্তর আবির্ভাব-মহোৎসব

পরমার্থ-প্রবীণ ও বিজ্ঞানদ্রীষ্ট্রীল আচার্যদেবের কৃপায় শ্রীমদ্ব্যাক্তর গত ১১ই জ্যৈষ্ঠ, ২৫শে মে, শুক্রবার শ্রীমদ্ব্যাক্তর-প্রবণ-কীর্তন-মুখে শ্রীমদ্ব্যাক্তর আবির্ভাব-মহোৎসব সুষ্ঠুরূপে সম্পন্ন হইয়াছে।

ঐ দিবস প্রাতঃকালে একটা নগর-সংকীর্তনশোভাযাত্রা বহির্গত হইয়া ‘অস্ত্র-পরিভ্রমণ’ করেন। শ্রীমদ্ব্যাক্তর শ্রীমদ্ব্যাক্তর সম্বন্ধে কিছুকণ পক্ষতত্ত্ব ও মহাজনপদাবলী কীর্তনের পর ত্রিপুরা-প্রাণদ্রীষ্ট্রীল আচার্য ভক্তিকবল ভট্টাচার্য মহারাজ শ্রীল শ্রীমদ্ব্যাক্তর দ্বারা ‘শ্রীমদ্ব্যাক্তর’ পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন। তৎপরে কীর্তনমুখে শ্রীমদ্ব্যাক্তর ভোগারাজিক হয়।

অপরাত্রে শ্রীমদ্ব্যাক্তর বন্দনা, পক্ষতত্ত্ব, মহাজনপদাবলী ও দশাবতারমতোএ কীর্তনের পর শ্রীমদ্ব্যাক্তর ভট্টাচার্য মহারাজ শ্রীমদ্ব্যাক্তর হইতে শ্রীল প্রফুল্লদ মহারাজের চরিত্র ও শ্রীমদ্ব্যাক্তর আবির্ভাব-প্রবণ পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন। তৎপরে শ্রীমদ্ব্যাক্তর সন্মারাজিক হয়। সন্মারাজিকের পরেও শ্রীমদ্ব্যাক্তর পাঠ হয়। তৎপরে-দ্বিবস মধ্যাহ্নকালে শ্রীমদ্ব্যাক্তর ভক্তগণ ও প্রজাতি ব্যক্তিগণকে শ্রীমদ্ব্যাক্তর প্রদান করা হয়।

কাণ্ডে শ্রীমদ্ব্যাক্তর কীর্তন

ও বিজ্ঞানদ্রীষ্ট্রীল শ্রীমদ্ব্যাক্তর পুত্রী গোবিন্দী ঠাকুরের কৃপাশূন্যক আচার্যদেব শ্রীচৈতন্যমঠের অস্ত্রম শাখা কাণ্ডে শ্রীমদ্ব্যাক্তর-গৌড়ীয়মঠের সেবক শ্রীমদ্ব্যাক্তর গোবিন্দমঠে ব্রহ্মচারী ভক্তিশ্রী প্রভু ভক্তির সেবকসহ স্থানীয় সেটুগণ হিন্দু মূলের হেডমাস্টার মহোদয়ের আধানে তাহার মূলের সাধুগণ গীতা অধিবেশনে গত ২২শে এপ্রিল সন্ধ্যা ৭টার সময় ভাষা গমন করেন। ব্রহ্মচারী ভক্ত অধিবেশনে হিন্দী ও ইংরেজী ভাষায় শ্রীমদ্ব্যাক্তর দান ও তাহার প্রচারিত প্রবণ বিষয়ে একটা বক্তৃতা প্রদান করেন। সভার বহু শিক্ষক ও শিক্ষার্থী যোগদান করিয়া হরিকথা-প্রবণে আনন্দিত হইয়াছেন এবং পুনরায় আরও প্রবণ করিবার চেষ্টা প্রকাশ করিয়াছেন। সভার স্থানীয় ট্রেনিং কলেজের প্রিন্সিপাল মি: মেনকানি, মি: কাছলি প্রভৃতি বহু শিক্ষিত ব্যক্তি সভার উপস্থিত ছিলেন।

গত ৩০শে এপ্রিল, ১ম ও ২য় মে তারিখে কাণ্ডের বিভিন্ন মঠের শ্রীমদ্ব্যাক্তর-ভক্তগণের দ্বারা আধানে ব্রহ্মচারী ভক্ত সেখানে গমন করিয়া শ্রীমদ্ব্যাক্তর ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করেন। পাঠে বহু পুস্তক ও মণিগণ যোগদান করিয়াছিলেন।

গত ৫ই মে তারিখে শ্রীমদ্ব্যাক্তর মহারাজিক পণ্ডিত শ্রীমদ্ব্যাক্তর বিজ্ঞানদ্রীষ্ট্রীল শ্রীমদ্ব্যাক্তর দ্বারা আধানে সন্ধ্যা ৭টা ঘটকায় ব্রহ্মচারী ভক্তির মঠসেবকসহ তাহার বাসভবনে গমন করেন। পাঠের আধিতে শ্রীমদ্ব্যাক্তর বন্দনা, পক্ষতত্ত্ব, ‘জয় জয় শ্রীচৈতন্য পণ্ডিত পাবন’ প্রভৃতি গীতি কীর্তনান্তে শ্রীমদ্ব্যাক্তর হইতে শ্রীমদ্ব্যাক্তর মহারাজের চরিত্র অবগতনে মনুষ্য জীবনের কষ্টকা মধ্য প্রায় ২ ঘণ্টা বাবৎ হরিকথা কীর্তন করেন। পাঠের অন্তে মহাজন পদাবলী কীর্তন হয়। সভার বহু বিশিষ্ট সন্মারাজিক তত্ত্ব মহোদয় ও ভক্তগণ উপস্থিত ছিলেন। তাহারা সকলে পাঠ-প্রবণে আনন্দ প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ব্যাক্তর গীত

সাদৃশ্য নামকীর্তন, ভাগবত-প্রবণ।
মুদ্রাণ, শ্রীমদ্ব্যাক্তর প্রকাশ সেবন ॥
সকল পাবন শ্রীমদ্ব্যাক্তর—এই পক্ষ অস্ত্র।
অস্ত্রপ্রবণ প্রবণ এই পাঠের অস্ত্রমদ্ব্যাক্তর।
অনুরোধের উপায় কি?

নামকীর্তন হয় সঙ্গীত নাশ।
সঙ্গীত প্রবণ কীর্তন প্রবণ উদ্যোগ ॥
সংসারের বিষ কি?
ভুক্তি-মুক্তি-সঙ্গীত। যদি মনে হয়।
মানব কীর্তন প্রবণ উপায় না হয় ॥

যম-কুল-প্রতিষ্ঠার কক্ষ নাহি পাই। কেবল ভক্তির বণ চৈতন্য গোলাপী ॥

স্বাৰং আহুয়ে প্রাণ, দেহে আছে শক্তি । তাবং কল্পে কল্পপাদপদে ভক্তি ॥

সময় একজন বৈদিক ব্রাহ্মণ আসিয়া ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন। শ্রীমদ্রাধাপ্রভু হস্তক্ষেপে শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভুর সঙ্গিত পুনরায় সাক্ষাৎকারের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তখন শ্রীল রামানন্দ প্রভুও শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর নিকট উপদেশ পাইবার আশ্বাস করিয়া বলিলেন,—

“রায় কহে,—আইলা যদি পামর শোষিতে।
দমনায়ে শুক নহে মোর হই চিত্তে ॥
দিন পাঁচ সাত রতিক করহ নার্কন।
তবে শুক হয় মোর এই দুইমন ॥”

(চৈঃ চঃ)

শ্রীমদ্রাধাপ্রভু সেই বৈদিকব্রাহ্মণের গৃহে ভিক্ষা করিলেন। তিনি সন্ধ্যায়ান করিয়া বসিয়া আছেন, এমন সময় শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভু এক প্রত্যাহার সঙ্গিত শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীমদ্রাধাপ্রভু শ্রীল রায় রামানন্দকে সাধানির্ণয়ের স্নোকে পাঠ করিতে বলিলেন। শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভু বর্ণ বর্ণমধ্যস্থ পুঙ্খনসামান্যত্বের উল্লেখ করিয়া কথোপকথন, পরে আসক্তিপূক্ত কথ্য, পরে জ্ঞাননিপ্রাভুক্তি, অবশেষে জ্ঞানমুগ্ধা শুক ভক্তিসম্বন্ধে করেকটি স্নোকে পাঠ করিলেন। শ্রীমদ্রাধাপ্রভু জ্ঞানমুগ্ধা শুক ভক্তিকেই সানাতনু বলিয়া স্বীকার করিলেন। শ্রীমদ্রাধাপ্রভু শ্রীল রায় রামানন্দকে ভক্তিসম্বন্ধে উচ্চ অধিকার বর্ণন করিতে বলিলে তিনি প্রত্যাহারই শুক ভক্তিরূপ প্রেমভক্তি, পরে দান্তপ্রেম, তৎপরে সখ্যা, বাৎসল্য-প্রেম এবং অবশেষে কাহ্নভাবগত প্রেমকে সানাসির বলিয়া বর্ণন করিলেন। কাহ্ন-প্রেমের বিরূপে সাগসার হয়, তাহা শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভু বিবিধরূপে প্রকাশ করিলেন। শ্রীমদ্রাধাপ্রভু কাহ্নপ্রেমকে সাগ্যাবধি বলিয়া স্বীকার করিলে শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভুর বর্ণন করিলেন। পরে শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভুর স্বরূপ, শ্রীরাধার স্বরূপ, রসভক্তের স্বরূপ ও প্রেমভক্ত বর্ণন করিলেন।

একরূপে উভয়ে পেনাবেশে শ্রীকৃষ্ণলীলাপে রাধা যাপন করিতেন। শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভুর আগ্রহ সহকারে অন্ততঃ দশদিন শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর সঙ্গ প্রার্থনা করিলেন। শ্রীমদ্রাধাপ্রভু বলিলেন,—“দশদিনের কি কথা, দাবজীবন আমি তোমার সঙ্গ পরিভাগ করিতে পারিব না। নীলচলে তুমি ও আমি একসঙ্গে থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণকথার কান কাটাইব।” সন্ধ্যাকালে শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভুর সঙ্গিগণে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ও চতুর্জন নির্জনে বসিয়া প্রত্যাহারমুখে চৈতন্যগোষ্ঠী করিতে লাগিলেন। শ্রীমদ্রাধাপ্রভু প্রসক্ত ও শ্রীল রায় রামানন্দ উত্তরদাতা।

প্রভু—কোন বিভা সর্বশ্রেষ্ঠ?

রায়—শ্রীকৃষ্ণভক্তিই পরা বিভা। তাহা অপেক্ষা আর অন্য কিছু বিভা-পদবাচ্যই নহে। আর সকলই অবিভা।

প্রভু—জীবের সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কীর্তি কি?

রায়—শ্রীকৃষ্ণের দাস এই পদবীট সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতিষ্ঠা।

প্রভু—জীবের পরম ধন কি?

রায়—শ্রীরাধাগোবিন্দের প্রেমিকই সর্বশ্রেষ্ঠ মনী।

প্রভু—কোন ভাষা সর্বাপেক্ষা তীব্রতম?

রায়—কৃষ্ণভক্তের বিচ্ছেদই তীব্রতম ভাষা।

প্রভু—সর্বশ্রেষ্ঠ যুক্তি কে?

রায়—কৃষ্ণপ্রেমিকই যুক্তিরোমণি।

প্রভু—কোন গান জীবাত্মার সঙ্গতম?

রায়—শ্রীরাধাগোবিন্দের ‘লীলাগান’ই শুদ্ধজীবাত্মার সঙ্গতম।

প্রভু—জীবের একমাত্র সর্বশ্রেষ্ঠ মঙ্গল কি?

রায়—শ্রীকৃষ্ণভক্তের সঙ্গই জীবের সর্বশ্রেষ্ঠ মঙ্গল। এতদ্ব্যতীত আর কোনও মঙ্গল নাই।

প্রভু—একমাত্র নিত্যস্বরূপী কি?

রায়—শ্রীকৃষ্ণের নাম-গুণ-লীলাই একমাত্র নিত্যস্বরূপের বিষয়।

প্রভু—একমাত্র ধ্যানের বিষয় কি?

রায়—শ্রীরাধাগোবিন্দের শ্রীপাদপদ্মই একমাত্র পোষ।

প্রভু—সমস্ত তাগ করিয়া জীবের কোণায় বাস করা কর্তব্য?

রায়—শ্রীকৃষ্ণলীলার নিত্যলীলাস্থানেই জীবের একমাত্র আশ্রয়নীয়।

প্রভু—একমাত্র শ্রেষ্ঠ শ্রবণের বিষয় কি?

রায়—শ্রীরাধাগোবিন্দের প্রেমলীলাই একমাত্র শ্রোতব্য।

প্রভু—একমাত্র কীর্তনীয় কি?

রায়—শ্রীরাধাগোবিন্দের নামই একমাত্র কীর্তনীয়।

প্রভু—যুক্ত ও যুক্তির গতি কোণায়?

রায়—যুক্তিকামী স্থাবরবেত ও ভোগ-কামী দেবতার বেত লাভ করিয়া থাকে।

প্রভু—জানী ও ভক্তের সাধনের বৈশিষ্ট্য কি?

রায়—অরসজ্ঞ কাকের কায় জানী শুক-জ্ঞানরূপ চিত্ত নিরসল ভোজন করে, আর ভক্ত রসজ্ঞ কোকিলের কায় প্রেমারসরূপ আশ্বাদন করে।

একরূপে কয়েকদিনস প্রতী রাতে নানাবিধ শ্রীকৃষ্ণলীলাপের পর শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভু শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর শ্রীরাধাভাবভক্তি-সুবলিত স্বরূপ বর্ণন করিয়া নিশ্চিত হইলেন এবং স্বয়ং প্রভুকেই সেই রূপের কারণ জিজ্ঞাসা

করিয়া বলিলেন,—“প্রভো! তোমাকে প্রথমে আমি একটা সরাসরী কথায় দেখিলাম, এখন তোমাকে শ্রাবণরূপে দেখিতেছি। আমার তোমার সম্মুখে একটা কাক-পুঙ্খলিকাও দেখিতেছি। সেই পুঙ্খলিকার গেরকান্তিবারা তোমার সমস্ত দেহ আবৃত রহিয়াছে। আমার তোমার বামের নানাভাবে চকল। প্রভো! তোমার ইরূপ চমৎকারত্বের কারণ কি, তাহা অকপটে বলুন।” প্রভু বলিলেন,—“আমাদের শ্রীকৃষ্ণে গাঢ়প্রেম, সেই সকল মগাভাগবতোক্তের স্বভাবই এই যে, তাঁহারা স্বা-র-জন্ম বাগ দেখেন, তাহাতে তাঁহাদের হৃদয়ের জন্মের মুক্তিধর্ম না হইয়া সর্বত্র ইষ্টদেবের মুক্তিই মুক্তি হয়।”

একরূপ উক্তিয়ারা শ্রীমদ্রাধাপ্রভু আশ্ব-গোপন করিবার চেষ্টা করিলেন। প্রভু ইরূপে আশ্বগোপন করিতেছেন দেখিয়া শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভু অগোচর করিলেন। তখন প্রভু রায়কে স্বীয় শ্রাম ও গের-রূপ প্রদর্শন করিলে শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভু আনন্দে মুগ্ধিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন। শ্রীমদ্রাধাপ্রভু শ্রীল রায় রামানন্দকে সাধনা প্রদান করিয়া স্বীয় শ্রীরাধাভাবভক্তিসুবলিত শ্রীকৃষ্ণরূপের সমস্ত গুণ কারণই অবগত করাইলেন এবং সেই গুণ ভজনকথা অন্তর প্রকাশ করিতে নিবেদন করিয়া দিলেন। এইরূপে শ্রীমদ্রাধাপ্রভু শ্রীল রায় রামানন্দকে সঙ্গিত গোদাবরীতে দশরায় কৃষ্ণকথার দ্বাশন করিয়াছিলেন। শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভুর নিকট হইতে শ্রীমদ্রাধাপ্রভু বিদায় গ্রহণ করিবার কালে শ্রীল রায় রামানন্দকে রাজকাথ্য পরিভাগ করিয়া শ্রীপুণ্ডরোক্তমে ঘাইবার জন্ত আজ্ঞা করিলেন।

“বিদায় ছাড়িয়া তুমি যাও নীলচলে।

“আমি তীর্থ করি’ তাঁহা আসিব অরকালে ॥

হুইলেন নীলচলে রতি একসঙ্গে।

সুখে গোড়াইব কান কৃষ্ণকথারঙ্গে ॥”

(চৈঃ চঃ)

শ্রীমদ্রাধাপ্রভু দাক্ষিণাত্যের বচতীর্থ ভ্রমণ করিয়া গোদাবরীর সপ্তশাখার তীরে তীরে পুনরায় বিভানগরে আগমন করিলেন। শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভু শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর আগমনবাস্তা শ্রবণ করিয়া প্রভুর সঙ্গিত মিলিত হইলেন এবং নানাপ্রকার ইষ্টগোষ্ঠী করিলেন। শ্রীমদ্রাধাপ্রভু শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভুর নিকট সমস্ত শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভুর বর্ণন করিয়া ‘শ্রীকৃষ্ণ-রূপভাব’ ও ‘শ্রীকৃষ্ণভক্তি’ পুণ্ডিত্য—যাচা ‘তিনি সংগত করিয়া’ আনিয়াছিলেন, তাহা শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভুর হস্তে প্রদান করিয়া বলিলেন—“তুমি যে সব সিদ্ধান্ত ও রসবিচারের কথা বলিয়াছিলে, এই চুই পুঙ্খকে তাহার প্রমাণ রহিয়াছে।” শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভুর সঙ্গিত গ্রন্থের আশ্বাদন করিলেন এবং দুইটা পুণ্ডিত নকল করিয়া রাখিলেন।

কিছুদিন পর শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভু রাজকাথ্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া পুরীতে শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে আগমন করিলেন। শ্রীপ্রতাপরুদ্র মহারাজও তাঁহার সঙ্গিত নীলচলে আগমন করিলেন। শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভু শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হইয়া প্রভুর প্রেমালিন বন্ধ হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভুর সঙ্গিত শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর স্নেহ-বাবতার দেখিয়া ভক্তগণ চমৎকৃত হইলেন। শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভু শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর নিকট শ্রীপ্রতাপরুদ্র মহারাজের স্বপ্নের কথা ও প্রভুর শ্রীপাদপদ্মে গাঢ়-শ্রীতির কথা নিবেদন করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণলীলাধার গোদামিপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীজগদানন্দ গোদামী প্রভু, শ্রীল রায় রামানন্দ পুরীগোদামি প্রভু, শ্রীকৃষ্ণকথ্য ঠাকুর, শ্রীভারতী গোদামী প্রভৃতি ভক্তগণের সঙ্গিত মিলিত হইয়া কথোপকথন সম্মান প্রদর্শন করিলেন। শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভুর বস্তুগ্ৰহণে শ্রীপ্রতাপরুদ্র মহারাজ শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর রূপালাভে সমর্থ হইয়া ছিলেন। নীলচলে আসিয়া শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভু শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর সঙ্গিত মিলিত হইলে প্রভু তাঁহাকে শ্রীজগদানন্দ বর্ণন করিয়াছেন কিনা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি এখন বর্ণন করিতে বাটবেন বলিয়া জানাইলেন। শ্রীমদ্রাধাপ্রভু তাঁহাকে শ্রীজগদানন্দ বর্ণনের পুঙ্খই কেন তাঁহার নিকট আসা হইল জিজ্ঞাসা করায় শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভু বলিলেন যে, তাঁহার পদব্রজ রণ এবং কদম্ব সারথি। সারথি রথকে বেখানে লইয়া যায়, রথী সেখানেই গমন করে। তিনি কি করিবেন, লদম্ব রথী রথ চালানো এখানে লইয়া আসিল। তখন প্রভুর আদেশে তিনি শ্রীজগদানন্দ বর্ণন ও আদ্যীয়স্বকনের সঙ্গিত সাক্ষাৎকার করিতে গমন করিলেন।

শ্রীমদ্রাধাপ্রভু প্রথমবার যখন গৌড়দেশ হইয়া শ্রীকৃষ্ণলীলাভা করিলেন, তখন শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভু রেণুগা অথবা ভদ্রক পথান্ত তাঁহার সঙ্গে আসিলেন। তথা হইতে শ্রীমদ্রাধাপ্রভু তাঁহাকে বিদায়দানকালে তিনি প্রভুর বিরহকাতর হইয়া ভূমিতে অচেতন হইয়া পতিত হইলেন। তখন মগাভাও তাঁহাকে কোলে করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। সে বৎসর মগাভাও শ্রীকৃষ্ণাবনে বাওয়া হইল না, রায়কেলি হইতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। দ্বিতীয়বার প্রভু কাড়িগুপথ দিয়া শ্রীকৃষ্ণাবনে ঘাইবার সময় শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভু ও শ্রীল স্বরূপ দামোদর প্রভু অনেক অজ্ঞোদ্যে করিয়া শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভু তাঁহাকে তাঁহার সঙ্গে দিলেন। শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভু শ্রীনীলচলে আগমন করিয়া শ্রীজগদানন্দ উদ্ভানে অবস্থান করিতেন। তিনি ‘শ্রীজগদানন্দ’-নামক

দলিত অশ্ব যদি লয় কৃষ্ণনাম।

সর্বদোষ থাকিলেও যায় কৃষ্ণনাম।

ধন-কুল-প্রতিষ্ঠান ইত্যাদি নাই। কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য-গোস্বামি ॥

শ্রীমান-মাদা পুত্র মহারাজকাল ত্রি তিঃ ওয়ার্কন হইতে শ্রীমদীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তি সাজা লক্ষ্যনিত ও
প্রামাণিকেশ্বর ভক্তিলাভী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

সত্যিক। পরশাগতি

==

শ্রীমতিমানক ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
বিরচিত পরশাগতি 'কণিকা' নামী
টীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিদেরই অমূল্য
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমায়াপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ওরতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

সত্যিক কল্যাণকরতর

==

শ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকরতর-গ্রন্থ 'পরিশল'-
নামক ভাস্কর্য প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীমাত্রেরই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমায়াপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ৯ ত্রিবিক্রম গৌরান্দ ৪৫৩ : ২২শ জ্যৈষ্ঠ, বঙ্গাব্দ ১৩৫২; ৫ই জুন ইং ১৯৪০, মঙ্গলবার } ৬৮-৭০শ সংখ্যা

শ্রীশ্রী গুরুগোবিন্দো জয়তঃ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

৯ ত্রিবিক্রম শিব প্রভাস গৌরান্দ, ৪৫৩

অদোষদর্শী ও স্বদোষদর্শী

—:::(১০১)::—

সাধুগুরু অদোষদর্শী—গুণগ্রাহী। তিনি
পরের দোষ পরিত্যাগ করিয়া অম
সেবাশুভতাকেই বহু করিয়া দেখেন।
বৈকব অদোষদর্শী হইলেও সর্বদা অদোষদর্শী।
যে ব্যক্তি স্বদোষদর্শী নহে, সে বশনও
অদোষদর্শী বা গুণগ্রাহী হইতে পারে না।
যে সর্বজন নিজের দোষ দেখে না, সে পরের
দোষ দেখিবেই দেখিবে। বাহ্যিক দ্বন্দ্ব
সর্বজন আত্মভিত্তিক-বৃত্তি নাই, সে কখনও
অদোষদর্শী হইতে পারে না। স্বীয় প্রতিষ্ঠা-
কাঁদনা, দাস্তিকতা ও মাৎস্য হইতেই
পরের দোষদর্শনবৃত্তি উদ্ভিত হয়। নিঃস্বস্ত
বৈকব তুণ্যদর্শী হইলে, তরুর ছায় সঙ্কু,
অমানী ও মানব এবং সর্বদা শ্রীহরিকীর্তন-
কারী। যিনি তুণ্যদর্শী হইলে, তিনি
পরদোষদর্শী হইতে পারেন না, তিনি অদোষ-
দর্শী, গুণগ্রাহী। যিনি তরুর ছায় সঙ্কু,
তিনিও কাহারও দোষ দেখিতে পারেন না।
অমানী-মানব যিনি, তাঁহারও পরদোষদর্শনের
প্রবৃত্তি থাকিতে পারেন না।

শ্রীহরিকীর্তনকারীর পরের দোষ দেখিবার
সময় কোথায়? অমানী ব্যক্তি নিজেরই
দোষদর্শন করেন। মানব ব্যক্তি অপরের
প্রকৃত দোষকেও গুণরূপে অর্থাৎ নিজের

শিক্ষকরূপে দর্শন করেন। যিনি আত্ম-
শোষণকারী, তিনি কখনও পরের দোষ
দেখিতে পারেন না। পরের দোষ দেখিলে
তাঁহার নিজেরই শত শত দোষের কথা মনে
উদ্ভিত হইয়া পরদোষদর্শন-প্রবৃত্তিকে দমন
হইতে বিভাঙ্কিত করেন। নামাচাঞ্চী শ্রীল
হরিনাস ঠাকুর তাঁহার দোষদর্শনকারী ও
নিখাতনকারী পারশক্তিগণের ব্যবহারকে
নিজেরই দোষের ফল বলিয়া বরণপূর্বক
আত্মবলকানী জীবকে মহিমুতা, অমানি-
মানব ও স্বদোষদর্শন-প্রবৃত্তির শিক্ষা প্রদান
করিয়াছেন। তিনি দোষদর্শনকারী ও
নিজের নিখাতনকারীগণের প্রতি বিন্দুনাড়ও
দোষারোপ করেন নাই --

"প্রভু নিন্দা আমি যে তনিন্দু অপায়।
তা'র শাস্তি করিলেন ঈশ্বর আমার ॥
ভাল হৈল ইথে বড় পাইলু' সম্ভাব।
অন্ন শাস্তি কার' কমিলেন বড় দোষ ॥
কৃত্তীপাক হয় বিফলিকন-প্রবণে।
তা'হা আমি বিস্তর তনিন্দু পাপকাণে ॥
যোগ্য শাস্তি করিলেন ঈশ্বর তাহার।
হেন পাপ আর যেন নহে পুনর্বার ॥"

(চৈঃ ভাঃ)

শ্রীল হরিনাস ঠাকুর তাঁহার দোষোচরণ-
কারিগণের দোষ গ্রহণ ত' করেন নাই,
পরন্তু তাহাদের মঙ্গলের কামনাই করিয়াছেন।
যাহারা তাঁহার উপর অভিচার করিয়াছিল,
তাহাদের মঙ্গলকামনা করিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণের
নিকট জানাইয়াছিলেন,—

"এ সব জীবেরে, কৃষ্ণ! করহ প্রসাদ।
মোর দ্রোহে নহ এ-সবার অপরাধ ॥"

(চৈঃ ভাঃ)

শ্রীভগবান্ স্বয়ংই অদোষদর্শী। তিনি
কাহারও দোষ দেখেন না, দোষ দেখিলে
কাহারও মঙ্গল হয় না। তিনি বিন্দুনাড়

সেবাশ্রুতি দেখিলে তাহাকে বহু করিয়া
দেখেন এবং তাহার নিকট নিজেকে পণ্ডিত
বিলাইয়া দেন।

"ঈশ্বর-সত্য-ভক্তের না লয় অপরাধ।
অন্নসেবা বহুমান-আত্মপণ্ডিত প্রসাদ ॥"

(চৈঃ ভাঃ)

শ্রীভক্তিসঙ্গতসমুদ্রোক্ত শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ-
গোবিন্দী প্রভুও দেখিয়াছেন,—

"ভূতাত্ত পণ্ডিত গুরুনিপ নাগরান্
সেবাঃ কৃত্তামপি মনাথহৃদ্যাপৈতি।
আবিকরোতি পিত্তনেষপি নাত্যহুয়াং
শীলেন নির্মলমতিঃ পুরুষোত্তমোহয়ম্ ॥"

এই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণোত্তম নির্মলমতি,
শীলভাষ্যের দ্বারা তিনি ভূতাত্ত গুরু অপরাধ
সকলও দৃষ্টি করেন না; অতি স্বল্প সেবাকে
বহু জ্ঞান করেন এবং আত্মনিষ্ঠাকারী খলের
প্রতিও অহুয়াপ্রকাশ করেন না।

মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তি অপরের দোষ না
দেখিয়া কেবল নিজেরদোষই দেখেন। স্বদোষ-
দর্শনপ্রবৃত্তিবিধি হইয়া আত্মশোষণে তৎপর
না হইলে অদোষদর্শী বা গুণগ্রাহী হওয়া
হয় না। জাগতিক প্রত্যেক ব্যাপারের
মধ্যে শ্রীভগবানের রূপা উপলব্ধি হইলে জীব
বিভিন্ন চিত্ত দেখিয়া নিজে সত্যক হইয়া
সর্বজন কৃষ্ণানুসন্ধান ব্যতী হইবার সুযোগ
পায়। তখন করুণাময় শ্রীভগবান্ নানাভাবে
আমাকে রূপা করিতেছেন,—ইহা উপলব্ধি
করিয়া উত্তরোত্তর তরুর ছায় সঙ্কু হয়।

যিনি হরিতজন ইচ্ছুক, তিনি 'আমি
হরিতজন করিতে পারিতেছি না' বলিয়া
সত্য ব্যাখ্যাকুল ও কাতর। তিনি
সাধুগুরু স্নেহরূপার প্রাণী হইয়া তাঁহাদের
স্বপ্নের জড় তুণ্যদর্শী হইলে, তরুর ছায়
সঙ্কু, অমানী ও মানব হইয়া সত্য
শ্রীহরিনামকীর্তন রত। তিনি সর্বজন

ইষ্টদেবের সুখকরী সেবার অতিনিবিষ্ট
থাকেন বলিয়া কাহারও দোষ দেখেন না।
অকপট হরিতজনেচ্ছুর দোষদর্শন-শৃঙ্গা
থাকিতেই পারে না।

দোষদর্শন-প্রবৃত্তিগণ নিজের বা পরের
কাহারও উপকার করা যায় না। তাহা
'জীবে দয়া' প্রবৃত্তির অত্যন্ত বিরোধী।
দোষের নিন্দাকারী স্ব-পর-মঙ্গল কাঁদতে
পারেন, দোষীর নিন্দাকারীর অন্ন-পতন হয়।
পরনিন্দা, পরচর্চাকারীর কোনও দিন মঙ্গল
হয় না। পরনিন্দা, পরচর্চা-প্রবৃত্তি যতদিন
জন্মে থাকিবে, ততদিন কাহারও বাস্তব
মঙ্গল লাভের আশা নাই। পরনিন্দা-
পরচর্চায় কেবল পাপ ও অপরাধ হইয়া
পাকে। পরদোষদর্শনপ্রবৃত্তি থাকিলে
জন্ম কলুষিত হইয়া যায়। পরদোষদর্শন-
কারী, পরচর্চক, পরনিন্দকের মঙ্গল জীবের
সর্বনাশ করিয়া থাকে। পরদোষদর্শনকারী
কাহারও প্রকৃত বহু নহে, তাহার সজ
বহু সর্বনাশেরই কারণ। শাস্ত্র বলিয়া-
ছেন,—

"বাটোয়ারে সবে মার এক জন্মে মারে।
জন্মে জন্মে কণে কণে নিন্দকে মঃহাবে ॥
আত্মকৃত্তবাদি সব কৃষ্ণের বৈভব।
'নিন্দায়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ', কহে পাশু সব ॥
নিন্দায় নাতিক কাহা, সবে পাপ লাভ।
এতক না করে নিন্দা মহা মহাভাগ ॥
অনিষ্টক ইত' যে সর্বক 'কৃষ্ণ' বলে।
সত্য সত্য কৃষ্ণ তা'রে উদ্ধারিবে তলে ॥
কাহারে না করে নিন্দা, 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলে।
অজয় চৈঃভু সেই চিত্তিবেক চলে ॥
'নিন্দায় নাতিক লভা'—সর্বশাস্ত্রে কয়।
সবার সম্মান ভাগ তদ্বৎ হয় ॥"

(চৈঃ ভাঃ)

পরদোষদর্শন করার প্রবৃত্তি চিত্ত হইতে
সর্বতোভাবে বিভাঙ্কিত করিয়া অদোষদর্শী

শব্দে আচ্ছন্ন প্রাণ, যেহে আছে শক্তি। তাবৎ করহ কৃপাধাপয়ে ভক্তি

ও অদোষদর্শী হইতে হইবে। গুণগ্রাহীতা-
বাপট আপনাকে ও অপকে ভয় করা
যায়। সে ব্যক্তি সর্বদা পরের দোষ দর্শন
করে, সে সর্বদা অসংসার ও অসংসার
বান করিয়া থাকে। যিনি অপের দোষ
নিরূপণ করিয়া ওন গ্রহণ করেন, তিনি
সর্বদা ও সকল অময় ও বাতিরেকভাবে
সংশয়িত লাভ করিয়া মন লাভ করিয়া
থাকেন।

যিনি নিজের মন আকাঙ্ক্ষা করেন,
তিনি কখনও পরের দোষ দেখেন না।
অদোষদর্শন-প্রবৃত্তি জনয়ে থাকিলে কখনও
মন লাভ হয় না। যিনি আত্মদোষাকামী,
তিনি পরের মানা দোষ দেখে নিজেকে
অপেক্ষা কোটিগুণ অধিক দোষী মনে
করয়া থাকেন। গুণগ্রাহী কাহারও দোষ
দেখেন না, কেবল নিজেরই দোষ দেখেন।
যিনি নিজের কোন গুণ ও যোগ্যতা দেখিতে
না পাওয়া সত্ত্বেও দীন কাজাল পতিতজ্ঞানে
সকলকে দোষযোগ্য সম্মান প্রদান করিয়া
ইষ্টদেব শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দের আশ্রয়পথে সতত
প্রবৃত্ত ও যেরূপা-ভিখারী হইয়া দিন
অতিবাহিত করেন। তাঁহার চিত্ত সর্বদা—
'সকলেই হরিভক্ত করিতেছেন, আমিই
পারিতেছি না' এই চিন্তাতেই ব্যস্ত
থাকে। তাই অপরের দোষ দেখিবার
অবসর তাঁহার নাই। সর্বদা নিজেকে
দীন, হীন, পতিত, পাসদী, সেবাবিহীন,
অপরদী-জ্ঞানে আত্মবিকার করে। আশ্রয়ে
কখনও আত্মসংশয়ন হইতে পারে না।
সেবাবিহীনতাজনিত নিজের দোষ
সর্বদা চোখের সামনে না আসিলে পরের
দোষ চোখে পড়িত। পরের দোষ চোখে
পড়িলে আর কাহারও নিকট হইতে গুণ
গ্রহণ করিতে পারা যাইবে না। যিনি
কেবল নিজের দোষ দর্শন করিয়া আত্ম-
বিকারমুখে দীন হওয়া কাহারও হৃদয়ের
শরণাগত হন, তিনি আত্মসংশয়িত হইয়া
প্রভু সেবা ও মেহ-ভোগ্যনাভে সমর্থ হন।
ইষ্টদেবের সেবা করিবার পথ হইয়া
যা কোনও পরের দোষ দেখিবার প্রবৃত্তি
থাকবে না। সেবাবিহীনতার নির্যাস-
সংশোধনের বস্তু হইবে না।

নিজেকে সন্তোষিত করিবার ইচ্ছা
থাকিলে—নিজের পক্ষেই কোন প্রার্থনাপূজা-
রূপে দর্শন করিয়া ওন শ্রবণের প্রতি
লক্ষ্য থাকিলে আর পরদোষদর্শনের প্রবৃত্তি
থাকিলে না। কে কি করিতেছে, না
কি হইতেছে—প্রকৃত হরিভক্তের সেদিকে
কখনও পথার কোন প্রয়োজন নাই। তাঁহার
সর্বদা বিষয়—স্বাধীনতা কি করেন, কি ভাবে
চলেন, কি চাহেন। এদিকে যখন
অন্যমনস্তা বা উদাসীনতা হয়, তখনই
হরিভক্তের প্রকৃত ইচ্ছা জন্ম হইতে লোপ
পাইয়া যায়। প্রকৃত হরিভক্তকারী সর্বদা

নিজেকে করিয়া, যাচাই করিয়া
চলেন। নজে বাস্তবিক হরিভক্ত
করিতেছি, না বহির্ভূত অপরের দৃষ্টিতে
বৈধব সাক্ষ্য। নিজেকে ঠকাইতেছি,—এই
সমস্যা বিচার করিয়া চলেন।

মন লাভ করিতে হইলে সকলের নিকট
হইতে গুণ গ্রহণ করিতে শিক্ষা করা
আবশ্যক। সেবাস্থ হইলে সকল দিক
দেখ সেবার প্রেরণা পাওয়া যায়।
যিনি পাপী সকলের মনোহ
আছেন তাহা কেহও
নিরীক্ষণ বা ঘূর্ণাই নহে। সকলেই প্রেম
"এই সে বৈধবসম্মত সবারে প্রণাম।" যিনি
সেবাস্থ, রূপাদী, তিনি সকল দেশ, কাল
ও পাত্রের নিকট হইতেই সেবার প্রেরণা ও
শিক্ষা লাভ করেন। আমি সকলের
অপেক্ষা পতিত, সেবাবিহীন বসিয়া উপলব্ধি
হইলে—নিজের হরিদেবারাহিত্যের বিষয়
উপলব্ধি হইলেই অদোষদর্শন-প্রবৃত্তি লাভ
হইবে। নিজেকে ভাল বলিয়া অভিমান
থাকিলে নিজের দোষ চোখে পড়ে না এবং
অপরের দোষ দর্শনে আসে। কষ্টভিনানী,
দান্তিক, মংসর ব্যক্তি লোকের গুণ
দেখিয়াও দোষ মনে করে, অদোষকে
বহু করিয়া দেখে।

অদোষদর্শন-প্রবৃত্তি হইতেই জন্মে
দৈর্ঘ্যের সঞ্চয় হয়। নিজের অযোগ্যতা
হইতে দৈর্ঘ্য উৎপত্ত হয়। এই দৈর্ঘ্য
ইষ্টদেবের চিত্ত বিগলিত ও রূপান্তর করায়।
অদোষদর্শন-প্রবৃত্তি কাহারও বৈধ, তাঁহার
তত বহির্দর্শন, পরদোষদর্শন-প্রবৃত্তি কম।
অদোষদর্শন না হইলে বহির্দর্শন যায় না।
নিজের দিকে লক্ষ্য রাখিলে আর অপের
প্রতি দৃষ্টি রাখিবার অবসর থাকবে না।
অদোষদর্শী হইলে অদোষদর্শী আনন্দানন্দ
প্রভু রূপ লাভ হয়। আনন্দানন্দ তাঁর
অদোষদর্শী। তিনি পাপা-তাপী, উত্তম-
দ্রব কিছু বিচার করেন না। যাকে
বান, তাহাকে নিকট দান করেন। নে-
আনন্দানন্দ প্রভুর রূপ পরদোষদর্শী হইয়া
কখনও পাপের বাহবে না। সাধুভক্ত
দরপাবলে জীবের অদোষদর্শীতা ও
অদোষদর্শীতা ভাব লাভ হয়। অদোষদর্শী
বৈধবগণের সর্বকেন্দ্র সতত আত্মবিকারের দৃষ্টি
পরিবর্তিত হয়, ততই অদোষদর্শনের বৃত্তি
জাগ্রিত থাকে। যিনি সর্বদা আত্মবিকার
গলান করেন, তাঁহার অপরোচনো
দেখিবার অবসর কোথায়?

ক্রীতির অভাব হইতেই দোষদর্শন-
প্রবৃত্তি উদ্ভূত হয়। যাহার প্রতি বাহার
পাঁচনিক ক্রীতি নাই, তাহাব শত শত
গুণই দোষ বলিয়া প্রতিভাত হয়।
কাহারও প্রতি পরদৃষ্টি করিতে হইবে না।
সকলেই অদোষ-ব্যক্তিকভাবে হরিভক্ত
করিতেছে, প্রত্যেক সকলেই ভীষণবানের

নিজজন। এই বৃত্তিতে সকলের সম্মান
করিতে হইবে; কিন্তু সঙ্গ করিতে হইবে
না। সঙ্গ করিতে হইবে স্বাভাৱীশায়-
মিথ্য শ্রেষ্ঠ বৈধবের।

কাহারও পশ্চাত্তাপ করিতে হইবে না,
নিষ্ঠাও করিতে হইবে না। পরচর্চা ভক্তি-
বিরোধী। পরচর্চা না করিয়া নিজমঙ্গল
চর্চা করিতে হইবে। কেবল নিজের দিকে
লক্ষ্য রাখিতে হইবে। কে কি করে, না
করে সে দিকে দেখিবার আমার প্রয়োজন
কি? পরের দিকে দেখিতে গেলে আমার কি
লাভ হইবে? কে হরিভক্ত করে, কে না
করে, সেদিকে লক্ষ্য করিবার আমার প্রয়োজন
কি? হরিভক্তকারী একজন লোকের
সঙ্গ আমার যথেষ্ট। কাহারও সমালোচনা
নইয়া কোন প্রয়োজন নাই। ইষ্টদেবের সাক্ষাৎ-
কার ও সঙ্গের সুযোগ পাইয়াও আমার মঙ্গল
কি হইল? ইষ্টদেবের প্রতি ক্রীতি আমার
কতটা হইল? তাঁহার নিকট হইতে
ক্রীতিনয় সাড়া কতটা পাইলাম? ইষ্টদেব
আমার হৃদয়ে কতটা অধিকার করিয়া
বসিলেন? হৃদয়ের প্রতি আসক্তি আমার
কতটা গেল? এসকল চিন্তা সর্বদা
হৃদয়ে অধিকার করিয়া বসিলে আর
পরদোষদর্শন, পরচর্চা হৃদয়ে স্থান
পাইবে না। ইষ্টদেবের প্রতি যখন আমার
ক্রীতি নাই, ভক্তি নাই, তখন আমার নত
দোষী, অপরাধী, পতিত, পাপী আর কে
আছে? এইরূপ সর্বদোষকর আমার আবার
গুণ কোথায়? এরূপ ঘণা পতিত আমার
পক্ষে কাহারও গুণ-দোষের সমালোচনা
করিতে বাওয়া কতটা অজ্ঞান!

দেহের চিন্তাই মৃত্যু

—:::—

কর্মকণ্ডশতঃ সমস্ত জন্মেই একটা না
একটা শরীর পাওয়া যায় এবং সেই সেই
জন্মে সেই দেহের পরিচয়, দেহের দোষ,
দেহের ক্রীতি, দেহে আসক্তি স্বভাব
হইয়া থাকে। তজ্জন্ম অপরের প্রয়োজন
পয়োজন হয় ন। এই দেহ হরিভক্তের
অংশ। আনন্দগণত বলিয়াছেন,

"দেহেন্দ্রিয়ং হৃদয়ং স্বর্গমভ্য-
সেবং প্রকৃতং স্বকর্মাণাম্।
মহাভূতেন ন চ স্বভাবতঃ
পূর্ণান্ ভবাক্তি ন ভবেৎ স আত্মহা॥"

এই ভূমণ্ডলী সকল ফলের মূল। অতএব
আত্ম, সত্ত্ব ও মূর্ত্ত্ত। তাহার পটভর
মৌল। গুরুত্ব ইহার কর্ণধার। কৃষ্ণ-
রূপ অক্ষুণ্ণবায়ুধারা প্রচলিত। এইরূপ
নৌকাগানি পোন্ত হইয়াও যিনি এই সংসার-
সমুদ্র পার হইতে চেষ্টা না করেন, তিনি
আত্মঘাতী।

মানবশরীরই মানবগণের নিজমঙ্গল-
লাভের একমাত্র উপায়। বহু জন্মের পর
ইহা লাভ ঘটে। ভগবদমূল্যনিপুণ
শ্রীকৃষ্ণদেব কর্ণধারের কাধ্য করেন। ভগবৎ-
রূপ অক্ষুণ্ণবায়ু নরদেহরূপ নৌকাকে
পরিচালনা করিয়া এত ভবসংসার-ভোগ
হইতে পরপারে গিয়া যায়। যিনি স্বীয়
নরদেহকে নৌকা জানিতে পারেন না, গুরু-
দেহকে স্বীয় কর্ণধার বৃত্তিতে পারেন না
এবং ভগবৎরূপকেই অক্ষুণ্ণ-বায়ুরূপ মঙ্গল
বা প্রয়োজন সাধক বলিয়া জানিতে পারেন
না, তিনি নিজের নিত্যমঙ্গল বিনাশ-
পূর্বক আত্মঘাতী হন। বহু জন্মের
সংসারে ভাগ্যক্রমে পুরুষার্থসাধক, সুভক্ত
এই অনিত্য মানব দেহ লাভ করিয়া যে
পন্থা এই নিরন্তর মৃত্যুশীল দেহের পতন
না ঘটে, তৎকাল পর্যন্ত বুদ্ধিমান ব্যক্তি
সমস্ত নিঃশ্রেয়স লাভের জন্ত মৃত্যুশীল হইবেন।
বিষয়ভোগ অজ্ঞান নিকটে প্রাণি-শরীরেও
লাভ হইয়া থাকে, কিন্তু পরমালাভ
অন্ত দেহে সম্ভব নহে। মৃত্যুকাল বাস্তব-
মর্ত্যের অভিজ্ঞান লাভে সমর্থ, সুভক্ত
অজ্ঞান প্রয়োজনীয়; সকলজন্মেই তাহা
সুভক্ত। এই মৃত্যুকাল নিত্য নহে।
মৃত্যুদেহের অভ্যন্তরে অবস্থিত দেহীর
পরমমঙ্গল লাভের উপযোগী মৃত্যু শরীর।
এই শরীর থাকিতে মাতুল নিজের সর্বাপেক্ষা
চিত্তচিন্তা করিতে সমর্থ হয়। মৃত্যুর পূর্ব
পন্থা নিজের মঙ্গলচিন্তা করাই কর্তব্য।
অস্থায়ী শরীর সঙ্কে যে সকল কণাণ আঁপাত
পাতীয়মান হয়, তাহা হইতে আপনাকে সম্পূর্ণ
বৃত্ত রাখিয়া নিত্য চিত্তাকাজ্য বাস্তব-
জ্ঞানের নিভাসেবাগ্নে আনন্দ লাভ করাই
সর্বপ্রয়োজনীয়। মানবের
সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় কামক্ষেপ ভগবৎ-
সেবার উদ্দেশ্যে বিচিত্র হওয়া আবশ্যক।
গাংরা অক্ষুণ্ণ ভগবৎসেবায় চরয়া
নাগাংক পশ্যাবিশিষ্ট হন না, তাঁহাদেরই
অন্তগমনে নিজমঙ্গলের স্বরূপ নিবীত হয়।
মৃত্যুর নিজ নিত্যচিন্তা বাস্তব অস্ত
কোন রূপে নাহ এবং সকল প্রকার কর্তব্যের
তারতম্য-বিচারে নিজ নিত্য চিত্তচিন্তাকেই
সর্বাপেক্ষা প্রাধান্য দেওয়া আবশ্যক।

বুদ্ধিমান ব্যক্তি সর্বাপেক্ষা চিত্ত
মৃত্যুজন্মে দেহ ও তৎসম্পর্কিত বিষয়ে মত্ত
না হইয়া একমাত্র পরমমঙ্গল ভগবৎক্রীতি-
লাভের জন্তই শরীর পতিত হইতে না
হইতেই অলিখে যত্ন করিবেন। দেহাদি
বিষয় সকল মনয়ে পাওয়া যাইবে; কিন্তু
হরিভক্তের সর্বপ্রকার সুযোগ মৃত্যু
শরীরের জায় অস্ত শরীরে প্রায়ই লাভ হয়
না। ইহাদি দেবতা-জন্মেও দেহের দোষে
অধিকতর আসক্তি হওয়ার হরিভক্ত চিত্ত
হইয়া পড়ে। বাগ্য, পৌণ্ড, যৌবন ও
প্রৌঢ়বস্থা অতীত হইলে বৃদ্ধাবস্থায় হরি-

উজ্জ্বল করিবার আশা বাহারা পোষণ করে, তাহার বিচার হয়। শরীর পটু থাকিতে থাকিতেই হরিভজন করিতে হয় কারণ, হরিভজনই মূল ও মুখ্য প্রয়োজন। বুদ্ধিমান ব্যক্তি মুখ্য প্রয়োজনটি সঙ্গো সঙ্গ করিয়া লইবার জন্য যত্নবান হন। বাহারা নিশ্চিত, নিখর হইয়া বিষয়ভোগ করিবার জন্য ব্যস্ত, তাহাদের বিচার হয় যে, আগে বন্ধনশায় মুখ্য প্রয়োজন ইন্ড্রিয়চরিতার্থ করিবার চেষ্টা করা যাউক।

বাহাদের শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে 'ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা'র উপদেশ প্রবণ করিয়াছেন, তাহার দৈহিক কুশল ও অকুশলে কোন সময়েই অস্তিত্ব হন না। তাহার বিচার করেন—নিজ কর্মফলবশে যেহেতু স্বখ ও দুঃখ ঘটিবেই; কিন্তু এই দেহ 'ত' নিত্য প্রয়োজনের সাধক, একমাত্র শ্রেষ্ঠ ও মূল উদ্দেশ্য ইহার দ্বারা সাধিত হইতে পারে। ফলকাল বিলম্ব না করিয়া তাহাই সঙ্গো এত দেহের দ্বারা সাধন করা উচিত। বাহাদের আশ্রয়লিপিপাসা ভাগিয়াছে, তাহার কৃষ্ণ-সৃগাল-ভক্ষ্য দেহের স্বখ-অবিধার কপাদিতে বাস্তব না হইয়া অতি দৈহিক নিম্নের অনর্থকে দিকার দিতে দিতে সাধু স্তম্ভর চরণাশ্রয়ে ভজন করিতে থাকেন। জাগতিক শ্রেয়ঃ ও নিত্যশ্রেয়ঃ এক নহে লোকে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষলাভকে শ্রেয়ঃ মনে করে, কিন্তু কৃষ্ণপ্রেমধন লাভই জীবের পরম শ্রেয়ঃ। শ্রীমদ্ভগবত বলেন,—

লব্ধা সুভক্তিমিব সতসমুদ্যতৈ
মাতৃগামধর্দনান্ধ্যমপীত নীরঃ।

তুর্লভং যতেন ন পতেনমুদ্যতাস্থা যাবৎ

নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ খণ্ড সঙ্গতঃ স্ত্যজ ॥

অনেক প্রকারের পর এই নমুণাশ্রম লাভ হইয়াছে; সুতরাং ইতি অন্তিম চরিত। এই ভ্রম্য আনন্ড হইলেও পরমার্থপ্রিয়। দীর্ঘ ব্যক্তি যে পন্থায় না মৃত্যু পুনরাবর্তনিকটস্থ হয়, সেইকাল মধ্যে অসংখ্য বিনোদ না করিয়া চরনকলাপ-নাভের জন্য চেষ্টা করিবেন।

ধন-জন-বিত্তা—অর্থ বা প্রয়োজন বটে, কিন্তু ইহার পরমার্থ নহে। চাহা আনন্ডগিকে আনন্ডীয় মৃত্যুর হাত হইতে রক্ষা করিতে পারে না। পরমার্থ আনন্ডের নিত্য প্রয়োজনীয় বস্তু। সাধুগণে হারকথা শ্রবণ করিলে শ্রুতির হৃদয়ে অপরূপ হন। মৃত্যু হইলে যে পুনরায় নন্দ্যজন্ম হইবে, তাহার কোন নিশ্চিন্তা নাই। হরিভজন ছাড়িয়া দিলে পশুর মত মনুষ্যের কোন ভেদ থাকে না। সুভক্ত-মনুষ্যজন্ম যখন লাভ হইয়াছে, তখন নিঃশ্রয়স্নাতের নিমিত্ত অনতিবিলম্বেই যত্ন করিতে হইবে। দেহ-কল-ভঙ্গুর, মৃত্যু শিরে দাঁড়াইয়া আছে, সুতরাং তাহার কোন স্থিরতা নাই। মনুষ্য

মনে করে, সংসারের কর্তব্য শেষ করিয়া অথবা তাহার বহিঃস্থ প্রাবৃত্তিকালকে দ্রুত করিয়া সে নিশ্চিন্তে নির্ভাবনার হরিভজন করিবে। কিন্তু মনুষ্যের আশার শেষ নাই। বাহারা জীবনের শেষ দিকে হরিভজন করিবে মনে করে, তাহাদের আর ভজন হয় না। বাহারা সংসারের সুখভোগ অর্থাৎ সংসারের অভিজ্ঞতা লাভের জন্য শতবৎসর আয়ুর্কালের সেবা করে এবং ভাবে যদি হরিভজন করিতে হয়, শেষমুহুর্তে করিব, তাহার কখনও হরিভজন করিতে পারে না। তাহার আশ্রয়বন্ধনা ও পরবন্ধনা করিয়া পতিত হয়। জগৎ পরিবর্তনশীল, এখানে কিছুই নিত্যকাল একভাবে থাকিবে না।—

“চক্ষুঃ জীবন, যোত প্রবাহিতা,
কালের সাগরে যায়।

গেল যে দিবস, না আসিবে আর,
এবে কক্ষ কি উপায়।”

জীবের জন্মে যখন এইরূপ চিন্তার উদয় হয়, তখনই তাহার নিশ্চিত নিখর ভাব হইতে মুক্তি লাভের পথ উন্মুক্ত হয়। জীব তখন শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে শরণ গ্রহণ করিবার জন্য সাধুর নিকট উপস্থিত হয়।

বাহারা আশ্রয়লিপ বরণ করিতে চাহেন, তাহার দেহের ভাগ্যমন্ডলের চিন্তায় অভিনিবিষ্ট হইবেন না। বন্ধজীবের দেহের স্বখ-ভোগে অভিনিবিষ্ট হওয়া বাস্তবিক, কিন্তু ইতি প্রত্যক্ষ দেখিতে ওয়া গিয়াছে যে, এইরূপ বন্ধজীবও যখন অল্প কোন বিষয়ে অধিক মনঃসংযোগ করে, অর্থাৎ-সংসার বা কোন বিষয়-ভোগে অধিক আকৃষ্ট ও প্রমত্ত হইয়া পড়ে অথবা কাম, ক্রোধ, মোহ, মোহ প্রভৃতির দ্বারা আচ্ছন্ন হয়, তখন তাহাদেরও দেহের প্রতি দৃষ্টি থাকে না। হরিভজনে বিষয়ভোগের দ্বারা অভিনিবৃত্ত হয় না বলিয়া দেহের প্রতি আঁক দৃষ্টি আসিয়া পড়ে। তাহার হরিভজন করিতে আসিবার অভিনিবৃত্ত করিয়াও সঙ্গী শরীরের চিন্তা করে। পাকৃত অস্তিত্ব চিকিৎসকগণও বলেন যে, যে মন রোগে অধিক রোগের চিন্তা করে, তাহার আঁকতর রোগাক্রান্ত হয়। পরমার্থাত্মম শ্রীশ্রী প্রভুপাদ বসিয়াছেন,—

“আপনারা কেহই ব্যাধির জন্য ভীত হইবেন না। উগাদিককে আনিজন করিয়া থাকিলে বিনয় দিবেন।” শ্রীল জগন্নাথ দাস বাবাজী মহারাজ বলিতেন যে, আমাদের শরীরে কষ্টকর ব্যাধিগণ আসিলে উৎকৃষ্ট খাদ্যদ্রব্য না পাইয়া আপনাকে হইতেই পলায়ন যাইবে। বাবুগণের নিগাদিগণের শরীরে তাহার আঁক পাইয়া অধিকদিন অবস্থান করে।

“সমস্তই ভগবচ্ছিন্ন। সুতরাং অস্বাধিক-সমুৎপত্তি হইলে সননশীল হইয়া ভগবৎ-

করণার প্রার্থনা ব্যতীত উপায়ান্তর নাই। শ্রীমুসিংগদেব সর্বজনন ভক্তগণকে নানা-প্রকার অনঙ্গল হইতে রক্ষা করেন, সুতরাং আনন্ডের ভক্তিতে অবস্থান হইলেই নিজের পোষণ-রক্ষণ-চিন্তা থাকে না। ভগবৎ-প্রপত্তিক্রমে মায়িক জগতের অমঙ্গলসমূহ নিঃশেষিত হয়।”

বাহারা হরিভজন করিতে চাহেন, তাহার জাগতিক সম্পদ-বিপদ, স্বখ-দুঃখ—সকল সময়েই শ্রীকৃষ্ণের নিকট অকপটভাবে আশ্রয়দেয় রূপা প্রার্থনা করিবেন। শরীরের সুখদুঃখের চিন্তা, এমন কি, কর্মফলবশতঃ অত্যন্ত ভয়রোগ্য অসহনীয় ভয়াবহ ব্যাধি উপস্থিত হইলেও তাহাকে নিজ কর্মফল জ্ঞান দ্বারা সহিতরূপা ভিক্ষা করিতে করিতে সহ্য করিবেন। দেহের শাস্তি লাভ হউক—এজন্য প্রার্থনা না করিয়া তাহাদের রূপার জন্যই প্রার্থনা করিতে হইবে। পৃথিবীর আধি-ব্যাধি আনন্ডের মগাশিক্ষক। বন্ধজীবের পক্ষে একমাত্র প্রত্যক্ষ উপযুক্ত শিক্ষক আর নাই। যদি আনন্ডের দেহে আধি-ব্যাধি না থাকিত, তাহা হইলে আমরা নিশ্চিন্তভাবে বিষয়ভোগচেষ্টারূপ মৃত্যুর কবল হইত। কিন্তু তাহা কলকালের জন্য জাগরিত হইতাম না। আধি-ব্যাধিসমূহ অত্যন্ত নাস্তিককেও এ দেহের ক্ষণভঙ্গুরতা ও হেয়তা স্মরণ করাইয়া দিতেছে। এই দেহে আনন্ড নহি, আমরা দেহী, আমরা মচ্ছিন্নানন্দ বস্তু, আধি-ব্যাধি ব্যতিরেকে তাহা হইতে হইত প্রদান করিতেছে। এং পৃথিবী আনন্ডের নিত্যভোগ্য নহে; আনন্ডের যে নিত্য বাসস্থান, নিত্য স্বদেশ আছে, তাহা স্মরণ করাইয়া দিতেছে। আমি যেকোন দেশান্তরিত পশু, আমার জন্য ভগবৎভক্তি মায়াদেবী সেইরূপ উপযুক্ত দেহেরই ব্যবস্থা করিয়াছেন, হই। শ্রীভগবানের পরমরূপ। সেট অজ্ঞানকে বরণ করিয়া আমাদের নিকট হইতে হইবে। পাপ বা পুণ্য কর্মফল-ভোগকে বহনান না করিয়া শ্রীকৃষ্ণরূপকে বহনান করিতে হইবে এবং তাহার পাদপদ্মে শরণাগতি ভিক্ষা করিতে হইবে। কর্মফলবশতঃ যম্যাদায়ক ব্যাপিতে ভ্রূগত ভূগিতেও, এমন কি, মৃত্যুশায়ার শয়ন করিয়াও ইষ্টদেবের নিকট ক্রন্দন করিতে করিতে মনিতে হইবে,—

“প্রাণেশ্বর! করবুঁ কি সরম কি বাত।

দেহন পাপ নাহি, যো গাম ন ক

মহতঃ মহতঃ বেরি নাথ ॥

সোহি করনকপ, ভবে যোক পেশ

দোখ দেওব আব্ কাঠ।

ভখনক পরিণাম, কহু না বিচারণ,

আব্ পহু তরিতে চাহি ॥

দোখ বিচারই, তুত' দও দেওবি,
হাম ভোগ করু' সংসার।
করত গতাগতি, ভকতজন-সঙ্গে,
মতি রত চরণে তোঁটার ॥
আপন চতুরপণ, তুমি পদে সোঁপলু',
জন্ম-গবব দুঃর গোলা।
দীন দয়াময়, যাঁ রূপা নিবদল,
বিনোদসেবক আশা ভেলা ॥

শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভুর বিরহোৎসব

শ্রী গোষ্ঠীয়মঠে

গত ১লা জুন শুক্রবার (১৯৪৫) পরমা-রাজ্যতম শ্রীশ্রী আচার্যদেবের আশ্রয়ভক্ত কলিকাতা শ্রীগোষ্ঠীয়মঠে শ্রীগোষ্ঠীয়মঠের অধ্যক্ষ শ্রীশ্রী রায়রামানন্দ প্রভুর বিরহোৎসব তদীয় চরিতকথা ও উপদেশাবলী-কীর্তনমুখে হৃদয়রূপে উদ্ঘাপিত হইয়াছে।

এতদুপলক্ষে গোষ্ঠে শ্রীপাদ হরিজনকিঙ্কর ভক্তিবিশু প্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিয়াছিলেন। অপরান্তে শ্রীপাদ অগ্রমেষদাস ভক্তিশাস্ত্রী প্রভু ইষ্টগোষ্ঠীয়মঠে শ্রীশ্রী রায়রামানন্দ প্রভুর মাধব্যা আলোচনা করেন

শ্রীশ্রীবিনোদানন্দকীর্ত্তির সকার্যাজিকের পর মগাভোগদেয়ক পণ্ডিত শ্রীল সুন্দরানন্দ দ্বিত্যবিনোদ প্রভু প্রায় ২ ঘণ্টাকাল যাবৎ ওগাধনী ভাষায় শ্রীল রায়রামানন্দ প্রভুর অপ্রাকৃত চরিত্র ও তাহার প্রাথমিক উপদেশ ভগবানে কাম্যপণ মঞ্চকে বক্তৃতা-প্রদান করেন। এই পক্ষে প্রত্যেক মঠবাসীর জীবন ও আদর্শ কিরূপ হওয়া উচিত এবং অবনতির কারণ কি, কিরণেই বা উন্নতি হইবে, অপিকার-বিচার ইত্যাদি বিষয়েও অনেক কথা দৈহিকমুখে কীর্তন করেন।

অতঃপর মহাজনপদাবলী-কীর্তনান্তে সমবেত সকলকে শ্রীমদাঙ্গাসার বিতরণ করা হয়।

শ্রীচৈতন্যমঠে

পরমাদর্শতম শ্রীশ্রী আচার্যদেবের রূপায় আকরমণ্ডিত শ্রীচৈতন্যমঠে গত ১লা জুন, ১৮ই জৈষ্ঠ, শুক্রবার শ্রীশ্রী রায়রামানন্দ গোষ্ঠামিপ্রভুর বিরহোৎসব-মহোৎসব নিরন্তর হরিকথা-প্রবণকীর্তনমুখে সম্পন্ন হইয়াছে।

গোষ্ঠে শ্রীবিগ্রহের মঙ্গলারাজিকের পর একটা নগরসংকীর্ণ-শোভাযাত্রা বহির্গত হইয়া শ্রীমদ্বৈপ্য পরিভ্রম্য করেন।

মগাধে কীর্তনমুখে শ্রীবিগ্রহের ভোগা-রাজিকের পর শ্রীমদবাসী ভক্তগণকে

ধন-কুল-প্রতিষ্ঠান কৃষ্ণ সাহি পাই। কেবল ভক্তির বণ চৈতন্য গোলাঞি ॥

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

—1110111—

নিয়মাবলী

শ্রীচরিত্রসংকলনের বাণী বা শাখার প্রতি অকপট প্রচলিত-বিবেচিত ব্যক্তিগণ পারমাধিকপত্র শ্রীনদীয়া-প্রকাশের গ্রাহক চেষ্টার অধিকারী। কোন প্রকার প্রার্থিতা মূদ্রার অগাৎ টাকা-পয়সা প্রভৃতির নিমিত্ত শ্রীনদীয়া-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র্য বা স্বচ্ছলতা, মর্যতা বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—এই সকল শ্রীনদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যমনোবাক্যের সাপেক্ষালিক নিয়োগই ইচ্ছা প্রকৃত ভিত্তি।

২। শ্রীচরিত্রসংকলনের অকপট রুচি, পরোপকল্পিত সৌভাগ্যতা, ব্যবহারে অকার্পণ্য অর্থাৎ জাগতিক লাভ ও অভাব বা হানিজানিত উদ্ভাস ও বিষয়ে বশীভূত না হওয়া, ভগবৎ-সম্বন্ধী জ্ঞান, জ্ঞান, গুণ ও ক্রিয়ার আলৌকিকত্ব প্রদৃষ্ট বিশ্বাস, প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য—অর্থাৎ সর্বদা বা সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পরভবের সুবাস্তবদান—এই সকল অপার্থিতা মূদ্রা শ্রীনদীয়া-প্রকাশপ্রাপ্তির জন্ত আবশ্যিক।

৩। কেহ কোন সংখ্যা না পাঠিলে তাহা এক সংখ্যার মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। পত্রোত্তর পাঠিতে চাইলে Reply card বা ১০ পয়সার ডাক-টিকেট পাঠাইতে হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; তৎক্ষণাৎ গ্রাহক-গণের স্থানীয় ডাকঘরের সাহিত্য বন্দোবস্ত করণীয়।

৪। প্রচলিত ব্যক্তিগণের পরমার্থ-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অনুমোদন লাভ করিলে শ্রীনদীয়া-প্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অনুমোদিত প্রবন্ধাদি যথোপযুক্ত ডাকটিকেট না পাঠাইলে ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধপ্রেরকগণ প্রেরণের কাছের সুবিধার জন্ত কাগজের মাত্র এক পৃষ্ঠায় পবিত্রভাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৫। শ্রীনদীয়া-প্রকাশের প্রতি কাগজ-ও কোনপ্রকার অপ্রাজ্ঞানক আচরণ দৃষ্টা গলে সম্পাদকের ইচ্ছানুসারে যে কোন সময় চাইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট শ্রীনদীয়া-প্রকাশ-প্রেরণ বন্ধ করা যাইতে পারিবে। শুদ্ধভিত্তিপত্র শ্রীনদীয়া-প্রকাশ ধর্মগ্রন্থের দ্বারা ভগবদভিন্নবোধে পরমপুণ্য বস্তু, স্মরণীয় তীর্থাৎ কোন ব্যবহারিক কাগজে নিয়োগ অত্যন্ত অপব্যয়ের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৬। শ্রীনদীয়া-প্রকাশ সম্বন্ধে চিঠি-পত্রাদি—শ্রীপাদ নন্দগোপাল ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী শ্রীচৈতন্যমঠ, পোঃ শ্রীমায়াপুর, নদীয়া—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—কাব্যাত্মক

শ্রীসরস্বতী-সংলাপ

নিভালীলাপ্রবর্তিত ঐক্যপাদ শ্রীশ্রীমুক্তি-সিদ্ধান্তসরস্বতী গোখারী প্রভুপাদ মিজার সঙ্কলনের যে-সকল প্রামোদ্য প্রদান করিয়াছেন, তাহা সকলিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৮০ আনা।

বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমধ্ব

শ্রীমধ্বাচার্য্যের বিস্তৃত জীবন-চরিত, সুসিদ্ধান্ত ও শিক্ষা-সম্বন্ধে বাংলা ভাষায় সর্বোত্তম গ্রন্থ। মূল্য ২০ টাকা।
প্রাপ্তিস্থান—শ্রীযোগীশ্রী শ্রীমধ্ব, পোঃ শ্রীমায়াপুর, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

ও

সমস্বয়

নিরপেক্ষ স্মৃতিপূর্ণ আলোচনা-গ্রন্থ ইহাতে তত্ত্ব-সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য-ধারণানিগূহনে শ্রোত ও শাস্ত্রীয় রিচার ও সমালোচনা প্রদর্শিত এবং পরমার্থসম্বন্ধে মানবজাতির সাধারণ ভ্রমসমূহ নিরাকৃত হইয়াছে। মূল্য ৮০ আনা।

প্রসাদ বিতরণ করা হয়। অপরাহ্নে শ্রী ১ রায় রামানন্দ প্রভুর চরিত্র আলোচনা হয়।

সন্ধ্যারান্তরিকের পর গুরুত্বপূর্ণবন্দনা, পঞ্চতন্ত্র ও মহাজন-পদাবলী কীর্তনান্তে শ্রীপাদ অবদমন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী প্রভু শ্রীচৈতন্য-চরিত্রসমূহ হইতে শ্রী ১ রায় রামানন্দ প্রভুর চরিত্র ও মহিমার কথা কীর্তন করেন। পাঠের পর বিরহ-হৃদক মহাজনগীতি কীর্তন হয়।

বিবিধ সংবাদ

— :: (৯) :: —

ঢাকা গেজের পরীক্ষার ফল

গত ২৬শে মে—ঢাকা ইন্টারমিডিয়েট ও মাধ্যমিক শিক্ষা বোর্ডের পরীক্ষার ফল আজ প্রকাশিত হইয়াছে। বর্তমান বৎসরে হাইস্কুল ও ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষায় পাশের ছাত্র শতকরা ৫৭.৬—গত বৎসরে উহা ছিল ৫২.৫। হাই মাদ্রাসা পরীক্ষায় এবার পাশের সংখ্যা শতকরা ৫২.৬ জন।

আই এ ও আই এস-সি, পরীক্ষায় বর্তমান বৎসরে পাশের সংখ্যা বৎসরক্রমে ৭৮-১ ও ৭২-১ জন। গত বৎসরে এষ্ট সংখ্যা ছিল বৎসরক্রমে ৫৬ ও ৫৭ জন। আই কম পরীক্ষায় পাশের ছাত্র বর্তমান বৎসরে শতকরা ৪২ জন। গত বৎসরে এই সংখ্যা ছিল ৩৪.৫।

নিম্নলিখিত ছাত্রছাত্রীগণ বিভিন্ন পরীক্ষায় প্রথম দশটি স্থান অধিকার করিয়াছেন,—
হাইস্কুল (ম্যাট্রিকুলেশন)—প্রথম—তাপসী গুপ্তা (ইডেন গার্লস); দ্বিতীয়—আবদুল্লাহ সজ্জুদ্দিন (মোসলেম হাই); তৃতীয়—জীবনগোপাল ঘোষাল (জুবিলী); চতুর্থ—বিনয়কুমার ভট্টাচার্য (পগোজ); পঞ্চম—কানাইন্দ্র আশেদ (আর্মানিটোলা গবর্ণ-মেন্ট); ষষ্ঠ—অনিলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (জুবিলী); সপ্তম—রমেন্দ্রমোহন গঙ্গো-পাধ্যায় (নবকুমার); ঈশ—অচিন্ত্যকুমার গাঙ্গুলী (পগোজ); নবম—ঐব্রত ঘোষ (সালিমুল্লাহ); দশম—পরেশনাথ মুখো-পাধ্যায় (কলেজিয়েট)।

আই এ পরীক্ষা—প্রথম—অশোক-কুমার মিত্র (জগন্নাথ); দ্বিতীয়—মণিকা-রায় (কামরুজ্জামা); তৃতীয়—শান্তি কুমারকর (কামরুজ্জামা); চতুর্থ—দেবী মিত্র (ইডেন কলেজ); পঞ্চম—ভবভোষ খোষ (জগন্নাথ); ষষ্ঠ—নীনা দাস (কামরুজ্জামা); সপ্তম—সতী দত্তগুপ্তা (কামরুজ্জামা); অষ্টম—ভারতী রায় (ইডেন); নবম—এস এ খোন্দকার (ঢাকা ইন্টার); দশম—বাসন্তী রায় (কামরুজ্জামা);

আই এস-সি—প্রথম—সু হা স চন্দ্র চৌধুরী (জগন্নাথ); ২য়—এনারেত করিম (ঢাকা ইন্টার); ৩য়—আলিমুল্লা খান (ঢাকা ইন্টার); ৪র্থ—মহম্মদ আতিকুল্লা (জগন্নাথ কলেজ); ৫ম—প্রেমময় ভট্টাচার্য (জগন্নাথ); ৬ষ্ঠ—ব্রজেনচন্দ্র সেন (জগন্নাথ); ৭ম—সুবোধচন্দ্র পাল (জগন্নাথ); ৮ম—রত্নাকর গুহ (জগন্নাথ); ৯ম—জ্যোতিষরত্ন ভৌমিক, ১০ম—অমলেন্দু মুখোপাধ্যায় (জগন্নাথ)।

আই কম পরীক্ষা—১ম—বিনয়েন্দু সেনগুপ্ত (জগন্নাথ); ২য়—বিশ্বরত্নদাস (সালিমুল্লা)।

ইন্টারমিডিয়েট ডাইং—প্রথম—সত্যেন্দ্র-প্রসাদ নন্দী (জগন্নাথ); ২য়—অনিলকুমার সরকার (জগন্নাথ)।

হাই মাদ্রাসা পরীক্ষা ১ম—মামুন রশ-চৌধুরী (শ্রীহট্ট গবর্ণমেন্ট মাদ্রাসা); ২য় মঃ আব্দুল গফুর (মোসলেম মাদ্রাসা)।

ইসলামিক ইন্টার পরীক্ষা—১ম—মঃ আব্দুল আজিজ (ঢাকা ইসলামিক ইন্টার)।

ছাত্রীরা এ বৎসরের পরীক্ষায় বিশেষ গৌরব অর্জন করিয়াছেন। হাইস্কুল পরীক্ষায় একটি ছাত্রী উদ্বীর্ণ ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে সপ্তোচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছেন। আই এ পরীক্ষায় প্রথম ১০ম স্থানের মধ্যে ৭টিই ছাত্রীরা পাইয়াছেন।

ভারতীয় বন বিভাগে উচ্চ

শিক্ষার সুযোগ

২২শে মে—একটি সরকারী নিজস্বিতে প্রকাশ ভারতীয় বনবিভাগের অফিসার-গণকে শিক্ষা দেওয়ার জন্ত দেয়াতনে যে বনবিভাগীয়ক কলেজ (ইন্ডিয়ান ফরেস্ট কলেজ) আছে তাহার উন্নতিকল্পে ভারত গবর্ণমেন্ট কতিপয় ছাত্রকে উচ্চশিক্ষার জন্ত এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রেরণের সঙ্কল্প করিয়াছেন। প্রাদেশিক সরকারগুলি শিক্ষার্থী ছাত্রগণকে মনোনীত করিবেন। কেন্দ্রীয় সরকারের নির্বাচিত আরও দুইজন ছাত্রও ঐ বিষয়ে শিক্ষালভের জন্ত গমন করিবেন। তাঁহাদের শিক্ষাকালীন সমস্ত ব্যয়ভার কেন্দ্রীয় সরকার বহন করিবেন।

এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয়ে বনবিভাগের শিক্ষাকাল ৩ বৎসর, কিন্তু যদি কোনও নির্বাচিত প্রার্থী রমায়ন, পর্যাবৃত্তা উদ্ভিদবিজ্ঞান এবং প্রাণী বিজ্ঞান এই চারিটির যে কোনও দুইটিতে অন্ততঃ ২য় শ্রেণীর অনার্স লইয়া বি এস-সি পাশ করিয়া থাকেন তাহা হইলে তাঁহার শিক্ষাকাল ২ বৎসর করা হইবে।

১৯৪৫ সালের ১লা জুলাই পর্যন্ত বাছাইদের বয়স ২৪ বৎসরের অধিক হইবে না এক্ষণে প্রার্থীদের আবেদন কেন্দ্রীয় সরকারের শিক্ষা, স্বাস্থ্য ও ভূমি বিভাগে আগামী ৫ই জুন কিংবা তৎপূর্বে পৌছান চাই

শ্রীধাম-মায়াপুর নদীয়া-প্রকাশ প্রিণ্টিং ওয়ার্কস হইতে শ্রীনদীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিশাস্ত্রী সম্পাদিত ও

প্রািনন্দকিশোর ভক্তিশাস্ত্রী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

সত্যিক। পরাগতি

==

শ্রীশঙ্করগোরাধো করত-
বিরচিত পরাগতি 'কণিকা' নামী
চিকাস প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিব্যক্তিরই অঙ্গ-
পাঠ।

প্রতিষ্ঠান—

শ্রীযোগেশ্বর-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র কল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

সত্যিক। পরাগতি

==

শ্রী শঙ্কর-ভক্তিবিদ্যার-রচিত
অমূল্য কল্যাণকর-গ্রন্থ 'পদমল'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীমাত্রেরই নিত্য-
পাঠ।

প্রতিষ্ঠান—

শ্রীযোগেশ্বর-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ৭ জুন ১৯০৭ খ্রীঃ ৮৫২ : ১৩ই জ্যৈষ্ঠ, বঙ্গাব্দ ১৩৭২ ; ৩০শ জ্যৈষ্ঠ ইঃ ১২৪০. বৃহস্পতিবার } ৭:৭২শ সংখ্যা

শ্রীশঙ্করগোরাধো করত:

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

৭ জুন ১৯০৭, আদি কার্ত্তিকমাসী গৌরব, ৮৫২

শ্রীকৃষ্ণজন্ম

— (১) —

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজেশ্বর শ্রীমদ ও
ব্রজেশ্বরী শ্রীরাধার নিত্যসিক সেবাগা
বন্ধন ও স্বয়ং জীবনকে রূপা করিবার
কৃত্ত্বতলে অবতীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন,
ইচ্ছা তাঁহার জন্মলীলা-সম্বন্ধে প্রথম
কারণ। ক্ষত্রিয়-নামধারী সহস্র সহস্র অসুর-
দলপতিগণের বিবম ভাবে ধরিবার শরীর
ভগন হয় হইয়া পড়ে, তখন পদ্মোৎপাদি
শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীর ক্লেশ দর্শন করিয়া অসম্মত
বাপতিচিন্তে কীরোদকশরী শ্রীকৃষ্ণের
নিকট পৃথিবীর ভাব-সোচনার্থ প্রার্থনা
করেন। সেই সময় শ্রীভগবান্ লৌকিক
লীলাধারা আপনাকে শূদ্রাদি রসে
রসযুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন, ইচ্ছা তাঁহার
ভুলোকে অবতরণের দ্বিতীয় কারণ। শ্রী
কবিরাজ গোবিন্দ প্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
বর্ণনাছেন,—

“স্বয়ং ভগবানের কথ নত ভারতবর্ষ।
হিতকর্ত্তী কিছু করেন জগৎ পাপন।
কিছু কৃষ্ণের যেই হয় অবতার-কাল।
ভারতবর্ষ-কাল তা’তে হইল নিশান।
পূর্ণ ভগবান্ অবতরে সেই কালে।
আর সব অবতার তা’তে আসি মিলে।”

নারায়ণ, চতুর্ভুজ মন্ত্যভবতার।
কৃষ্ণ-মন্ত্যভবতার, যত আছে আর॥
সব আসি’ কৃষ্ণ-অর্থে হয় অবতীর্ণ।
ঐছে অবতরে কৃষ্ণ ভগবান্ পূর্ণ॥
অতএব কিছু তখন কৃষ্ণের শরীরে।
কিছু বৈ কৃষ্ণ করে অসুর সংহারে॥”

যাদবগণের রাজা মথুরামণ্ডলের রাজ-
ধানীর নাম—শ্রীমথুরা। শ্রীমথুরার কিছুদূরে
শ্রীমদকীর্ষ-পর্বত। ঐ পর্বতের উপত্যকার
শ্রীপঙ্কজ নামে এক গোপ বাস করিতেন।
তিনি সকল গুণে শুণী ও পরম ধার্মিক
ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম ছিল
শ্রীদেবদেব। শ্রীপঙ্কজ-গোপের মাতা
জাতিতে বৈশ্য ছিলেন। এজন্য যদুবংশে
উৎপন্ন হইয়াও শ্রীপঙ্কজ-গোপ বৈশ্যজাতির
অন্তর্গত হইয়াছিলেন।

শ্রীমদকীর্ষের কেশী নামে এক দৈত্য
বড়ই উৎপাত আরম্ভ করিয়াছিল, দৈত্যের
উৎপাদন সহ্য করিতে না পারিয়া শ্রীপঙ্কজ
গোপ দেশ ত্যাগ করেন এবং পদ্মা
শ্রীবরীসীর সহিত যদুবনের অন্তর্গত
গোকুলে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার
শ্রীনারায়ণের উপাসনা করিয়া পাঁচটা পুত্র
লাভ করেন, শ্রীপঙ্কজের মধ্যম পুত্র
শ্রীমদ গোকুলে গোপগণের রাজা হন।
শ্রীপঙ্কজ গোপের শ্রীশুর নামে এক বৈশ্যের
ভ্রাতা ছিলেন। শ্রীশুরের মাতা কজিয়া
ছিলেন। শ্রীশুরের পুত্র শ্রীকৃষ্ণদেব মথুরাতেই
বাস করিতেন। শ্রীকৃষ্ণদেব ও শ্রীমদকের মধ্যে
খুবই বন্ধুত্ব ছিল। শ্রীকৃষ্ণদেব, মথুরার
রাজা শ্রীউগ্রসেনের ভ্রাতার কন্যা শ্রীদেবকী
দেবীকে বিবাহ করেন। শ্রীকৃষ্ণদেব
শ্রীদেবকীকে বিবাহ করিয়া গৃহে অতি-
মুখে বাইতেছিলেন। তখন কংস নব-
বিবাহিতা প্রিয় ভগ্নীর রথের সারথি
হইয়া তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে চলিতেছিল।

অকস্মাৎ কংস পথে দৈববাণী শুনিতে
পায় যে, কংস বাঁহার সারথি হইয়াছে,
সেই শ্রীদেবকীরই অষ্টম গর্ভের সন্তান
তাঁহাকে (কংসকে) বধ করিবে। ইহা
শুনিয়া কংস তৎক্ষণাৎ শ্রীদেবকীকে হত্যা
করিতে উদ্ভূত হয়। শ্রীকৃষ্ণদেব কংসকে
অতুলন-নিম্ন করিয়া বলিলেন যে স্ত্রীলোক
বিশেষতঃ কন্যাকে হত্যা করা তাঁহার জ্ঞান
বীজের পক্ষে অতি নিম্নবীর্য কথা। কিন্তু
কংস কোন কথাই শুনিতে চাহিল না।
অন্যথায় শ্রীকৃষ্ণদেব কংসের নিকট প্রতিজ্ঞা
করিলেন যে, দেবকীর সন্তান ভূমিষ্ট হইয়া
মাত্রই তিনি সন্তানগুলিকে কংসের হস্তে
সমর্পণ করিবেন। ইচ্ছাতে কংস শ্রীকৃষ্ণদেব
ও শ্রীদেবকীকে কারাবদ্ধ করিয়া
রাখিল। শ্রীকৃষ্ণদেব শ্রীদেবকীর নবজাত
প্রথম পুত্রটিকে কংসের হস্তে সমর্পণ
করিলেন। শ্রীকৃষ্ণদেবের এইরূপ সত্যবাদিতা
দেখিয়া কংস বিশেষ সন্তুষ্ট হইল এবং সে
পুত্রটিকে শ্রীকৃষ্ণদেবের হস্তে ফিরাইয়া দিয়া
বলিল যে, শ্রীদেবকীর অষ্টম গর্ভের সন্তান
হইতেই তাঁহার ভয়; অতএব এই পুত্রটিকে
সে আর বধ করিবে না। কিন্তু ভক্ত-প্রাণ
শ্রীনারায়ণ কংসের নিকট আসিয়া তাঁহাকে
জানাষ্টলেন,—“কৈতাদিগের বধের জন্য বিরাট
আয়োজন হইতেছে। ব্রজবাসী শ্রীমদ
প্রভৃতি গোপগণ ও শ্রীকৃষ্ণদেব-দেবকী
প্রভৃতি সকলেই দেবতাতুল্য।” শ্রীনারায়ণের
এই কথা শুনিয়া কংস শ্রীদেবকীর গর্ভজাত
প্রত্যেক সন্তানকেই মৃত্যুর কারণ মনে
করিল। শ্রীনারায়ণ চলিয়া গেল কংস
তাঁহার মন্ত্রীদিগের পরামর্শে যদুবণের রাজা
ও নিজের পিতা শ্রীউগ্রসেনকে ও তাঁহার
পক্ষীয় বানবধি কে নানা প্রকারে যত্নপা
প্রদান করিয়া নিজে রাজা হইল। পরে
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণদেব শ্রীদেবকীর সপ্তম গর্ভে

প্রবেশ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণদেবের আর এক
পত্নী শ্রীরাধিকী দেবীরও গর্ভলক্ষণ
প্রকাশিত হইল। কংসের ভয়ে শ্রীকৃষ্ণদেব
রাধিকীকে গোপনে গোকুলে শ্রীমদকের
গৃহে পাঠাইয়া দিলেন। সপ্তম মাসে
শ্রীদেবকীর অপ্রাকৃত গর্ভ যৌগম্যার ধারা
গোকুলে শ্রীরাধিকীর গর্ভে স্থাপিত হইল।
তাঁহাতে মথুরাবাসী সকলে মনে করিলেন
যে, শ্রীদেবকীর সপ্তম গর্ভে কংসের ভয়ে মৃত
হইয়াছে। শ্রীদেবকীর গর্ভে প্রবেশকাল
হইতে শ্রীরাধিকীর গর্ভে অবস্থানকাল
পঞ্চাশত গণনার চৌদ্দমাসে প্রাণ-নক্ষত্র-
যুক্ত শ্রাবণী পূর্ণিমার শ্রীমদরাম জগন্মোহ-
প্রকটিত হন। শ্রীভগবানের আদেশে
শ্রীযোগেশ্বর শ্রীদেবকীর গর্ভ আকর্ষণ করিয়া
শ্রীরাধিকীকে স্থাপন করিয়াছিলেন বলিয়া
শ্রীদেবকীর সপ্তমগর্ভকে বৃণ সন্তর্পণ,
তাঁহার কৃপার শ্রীকৃষ্ণের প্রতি লোকের
রতি উৎপন্ন হয় বলিয়া তাঁহাকে ‘শ্রীধাম’
এবং তাঁহার অপ্রাকৃত বল বলিয়া তাঁহাকে
“শ্রীমদভূত” বলা হয়।

মাঘমাসের কৃষ্ণপাতিপদে শ্রীকৃষ্ণ একট
সময় শ্রীমদকের পত্নী শ্রীরাধিকীতে ও শ্রীকৃষ্ণ-
দেবের পত্নী শ্রীদেবকীতে আনির্ভূত হন।
তদ্বারা আশ্রিত-বিধান শ্রীযোগেশ্বর সচিৎ
বিভূতমুখ বুদ্ধিত শ্রীমদকের জন্ম হইতে
শ্রীযোগেশ্বর জন্ম ও বৈধবিকা-বিধান
চতুর্ভুজ দৈবগম্যবুদ্ধিতে শ্রীকৃষ্ণদেবের জন্ম
হইতে শ্রীদেবকীর জন্মে প্রকাশিত হন।
শ্রীভগবান্ শ্রীদেবকীর গর্ভরূপে প্রকাশিত
হইলে ব্রহ্মাণি দেবভাগ্য কংস না জানিত
পারে, এইভাবে কংসের কারাগারে আসিয়া
শ্রীদেবকীর গর্ভকে স্তব করিতে থাকেন।

এদিকে গোপরাজ শ্রীমদকের স্তপালনে
গোকুলপুর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী হইল। উদ্বিগ্ন-
ছিল। কিন্তু শ্রীরাধাশ্রীরা কোন পুত্র-

বাবু আছে প্রাণ, দেহে আছে শক্তি। ভাবব করহ কৃষ্ণপাদপদ্মে ভক্তি।

সত্য না। ওরায় শ্রীমন্দের অদ্যে অনিন্দিত না। একলাই শ্রীমন্দের এক সময় শ্রীমন্দের কাছে বসিয়াছিলেন যে, তাঁহার আশীর্বাদে তাঁহার সত্যনাথের জন্ম যজ্ঞাদি অধ্যয়ন করিয়া সফলকাম হইতে পারিলে না; কারণ শুভাশুভ কল্যাণটান হইতে তাঁহাদের অদ্যে প্রকটিত হয়, তৎক্ষণেই প্রার্থীরা ভয় বা দৈত্যাদিগণ হইয়া থাকে; কিন্তু শ্রীমন্দের যে-পকার পুত্রের জন্ম অভ্যর্থনা, সেজন্য পুত্র কখনই অদ্যের শমীভূত হইতে পারেন না। তিনি অদ্যের নিয়ম। অসৎ অভিলষিত পুত্রের অজ্ঞান পুত্রের জন্ম তাঁহার চিত্ত বিপুলানুগ হইতে হয় না। পারিতোষ পুত্রের নিকট পলায়ন আর কত স্তম্ভ হইতে পারে? শ্রীমন্দের মতী সেজন্য পুত্রের কথা অত্যন্ত আগ্রহেরে জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীমন্দেরা বলিলেন,—“আমি যেতিয়াই যে, শ্রীমন্দের চিত্ত চিত্ত-বিশ্ব-নয়নরূপ একটি বালক গোনার তত্ত্ব উদ্ভাবনকারী যেমনমত্রে ও ক্রোধ ক্রোধ করিতেছে। ইহা কি স্বপ্ন অথবা বাগবৎ?” শ্রীমন্দের বলিলেন,—“ও নাথ! আমারও এইপ্রকার মনোভাব বুদ্ধিতেই অতিক্রম করিয়া ক্ষুদ্রিগণ হইতেছে, কেবল বিশেষ লক্ষ্যেই আপনাকে নিবেদন করিতে পারি না। এজন্য শ্রীমন্দের কোনপ্রকার সেবা-কাঙ্ক্ষার পুনঃ পুনঃ অস্তিত্বই এ সময়ে কঠিন।”

শ্রীমন্দের বলিলেন,—“শ্রীমন্দের কথনে শ্রীনারায়ণের প্রকৃষ্ট সেবা হয়। শ্রীমন্দের শ্রীমন্দের এই বাক্য বিশেষ সজ্ঞা বিচার করিয়া সত্যে তাঁহা অত্যাশ্রয় করিলেন ও বলিলেন যে, তাঁহারও এইপ্রকার উৎকণ্ঠা অকুর খুঁই পাওয়াই। তাঁহার সেদিন হইতেই নিয়ন্তৃত্তে ধারণিত অস্তিত্ব করিবার সক্ষম করিলেন। যখন তাঁহার প্রকল্প এইরূপ মনোবাক্যে, তখন দেবতাদিগের শুভভলনতে সন্ত হইয়া মূখ্য হইয়া উঠিল।

সেই দিনের অস্তিত্ব এক বৎসর পূর্ব ও উৎকণ্ঠা বুদ্ধিগণ হইলে শ্রীনারায়ণ স্বপ্নে উদ্ভবের নিকট আবির্ভূত হইয়া বলিলেন,—“তোমাদের আমার উপরে অত্যন্ত আশ্রয়িতা আছে, তোমরা শ্রদ্ধা করিতেছ কেন? যে পরমেশ্বরের সুরক্ষার কুমার তোমাদের অদ্যে পুনঃ পুনঃ পুত্ররূপে ক্ষুদ্রিগণ হইতেছেন, তিনি সঙ্গীত তোমাদের উদ্ভবের অস্তিত্ব হইয়া প্রতিক্রমে নিজস্ব জন্ম করিবার জন্ম তোমাদের ক্রোধে ক্রোধ করিয়া থাকেন। আর যে প্রাণ ও ধরা, তাহা তোমাদের উদ্ভবের অংশ বা কলা। শ্রীমন্দের তোমাদের নিজস্ব হইয়াই অমূল্য। প্রকট করেন। অবিলম্বে তোমাদের স্তম্ভের অভিলষিত সাক্ষ্যমণ্ডিত

হইবে।” শ্রীমন্দের এইকথা বলিয়া অস্তিত্ব হইলে শ্রীমন্দের ও শ্রীমন্দের উদ্ভবের আগ্রহ হইয়া যেন অস্তিত্বের অগাধন করিলেন ও পরস্পর উভার আশ্রয় করিয়া আশ্রয়-ধর্মের নিকট বাক্য করিলেন।

গত ষাণ্মাসে যুগের সক্ষাংশকালে দক্ষিণায়নে বর্ষা ঋতুতে ভাস্কর্য্যের কক্ষাটী ত্রিভুতে বৃষবারে রোহিণী-নক্ষত্রে নিশীথ-সময়ে শ্রীমন্দের এই পুত্রিভূত আবির্ভূত হইলেন। চিত্রানন্দসরসীপলী শ্রীমন্দের বংশোদ্ভব ক্রোধে সেট মুখিমান আনন্দরূপে ভোজ্যময়ত্ব তাঁহার নীলকমলসদৃশ শোভমান হইয়া অস্তিত্ব করিতেছিলেন। পুত্র পুত্র তত্ত্বসমূহ এই উজ্জ্বলনীলমণিরূপ বৃষবারে আশ্রয় বা আশ্রয়ন করিত সন্ত হয় না, প্রাচীন মতাকবীররূপ সমীরণ এই নীলপদ্মের (শ্রীমন্দের আনন্দ) সৌভ (চরিত্র) অপরূপ (বর্ণন) করিতে পারেন না, প্রকৃত কোন কল্যাণের এই কুলস উৎপন্ন হয় না, প্রাণকায়ের গুণরূপে তরঙ্গসমূহের এই কুলস সৃষ্ট হয় না, প্রাণকায়ের কোন ব্যক্তির গমন কি, স্বাক্ষর তাঁহার দর্শন পান না।

সেই সময় মথুরাপুরী ও গোবিন্দপুরী নরনারী সকলেই যোগিনীদ্বয় আভূত ছিলেন; গরু, নক্ষত্র, তাহা শাশ্বত ধারণ করিয়াছিল; সমস্ত প্রকৃতি ও পৃথিবী এক মঙ্গলময় মোহনরূপে সজ্জিত হইয়া উঠিয়াছিল; সাধুগণের চিত্ত সুপমভাবে বিভাবিত হইয়াছিল; স্বর্গে উদ্ভূত বাসিত ছিল; দেবভাগ আকাশ হইতে পুষ্পপতি করিতেছিলেন।

তগবান্ শ্রীমন্দের চতুর্ভুজরূপে শ্রীমন্দের হইতে কল্যাণ করিলেন। শ্রীমন্দের আবির্ভূত হইলে শ্রীমন্দের দেখিলেন, শাস্ত্র বাসিত ছিল; দেবভাগ আকাশ হইতে পুষ্পপতি করিতেছিলেন।

তগবান্ শ্রীমন্দের বলিলেন,—“এই জন্ম হইতে পুত্র ভূগৌর জন্মে স্বায়ম্ভু মনুষ্যের তুমি পুত্র নামে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল। পিতা শ্রীমন্দের তখন স্রষ্টাণামক প্রজাপতি ছিলেন। তোমাদের ভগবান্ ও ভক্তিতে সন্ত হইয়া আমি তোমাদিগের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইব—এই বর দিয়াছিলাম। তোমার গর্ভে জন্মগ্রহণ

করায় আমার নাম ‘পুত্রিগভ’ হইয়াছিল। তাঁহার পরে দ্বিতীয় জন্মে তোমার নাম অধিষ্ঠিত ও পিতা শ্রীমন্দের নাম কল্যাণ হয়। আমি তোমার গর্ভে বাসনরূপে অবতীর্ণ হই। এই ভূগৌর জন্মে সেট আমি তোমাদের বিশ্বাসের জন্ম চতুর্ভুজরূপে আবির্ভূত হইয়াছি।” শ্রীমন্দের এই কথা বলিয়া দ্বিভুজ বালকরূপ ধারণ করিলেন। দ্বিভুজের মধ্যেই সেট চতুর্ভুজরূপে উদ্ভূত হইল। ঠিক একই সময় শ্রীমন্দের গোবিন্দ শ্রীমন্দের গৃহে শ্রীমন্দেরা দ্বিতীয় আবির্ভূত হইয়াছিলেন; কিন্তু শ্রীমন্দেরা প্রভাবে শ্রীমন্দেরা কেহই তাঁহার আবির্ভাব জানিতে পারেন না। শ্রীমন্দের নিরক্ষাভ্যাসের পিতা শ্রীমন্দের পুত্রকে লইয়া গোবিন্দগমন করিবার জন্ম উদ্ভূত হইলেন। শ্রীমন্দেরা প্রভাবে দ্বারপাল ও পুরবাসিগণ সকলের নিশ্চিত ছিল; কারাগারের দ্বারগুলি নিজে নিজেই উন্মুক্ত হইয়া গেল; দেবদান্দ মঙ্গল গজেন্দ্র করিয়া বধন করিতে লাগিল। শ্রীমন্দের দেব নিজেই ফণার দ্বারা ছত্রবস্ত্র ভূষ্টি

শ্রীমন্দের রক্ষা করিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন। অতিশয় পাকৃতিক জন্মের মধ্যে শ্রীমন্দের অনায়াসে শ্রীমন্দেরা পার হইলেন। সমস্ত যমের শ্রীমন্দেরা পথ প্রদান করিয়া ছিল, সেজন্য শ্রীমন্দেরা শ্রীমন্দের নিকট হইলে অতি সজ্জিত পথ প্রদান করিলেন। শ্রীমন্দের বসুনা পার হইয়া শ্রীমন্দের উপস্থিত হইলেন। শ্রীমন্দেরা প্রাণে করিয়া দেখিলেন, শ্রীমন্দেরা প্রভাবে সকলেই গভীর নিদ্রায় মগ্ন। শ্রীমন্দের তাঁহার কোড় শিশুর শ্রীমন্দেরা শ্রীমন্দেরা রাখিয়া শ্রীমন্দেরা কল্যাণে লইয়া পুনর্বার বসুনা পার হইয়া কল্যাণে কারাগারে ফিবিয়া আসিলেন এবং কল্যাণে শ্রীমন্দেরা শ্রীমন্দেরা রাখিয়া দিলেন। তখন তাঁহার পদ্য শ্রীমন্দের বক ও কারাগারের কপাটসমূহ উন্মুক্ত হইল। সমস্ত কাফি যখন সন্ধ্যা হইয়াছে, তখন অবসর বুদ্ধিগণ কল্যাণে করিলেন। সমস্ত পশু শিশুর রোদনশব্দের ভাষা শ্রীমন্দেরা প্রাণসমূহ অতিশয় ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া পড়িয়া ও কল্যাণের নিকট গিয়া শ্রীমন্দেরা সন্ধ্যাপসের কথা জানাইল। কল্যাণে হৃৎকায়ের অভিব্যক্তি হইল। কল্যাণে দেখিয়া শ্রীমন্দেরা অতিশয় কল্যাণে বলিতে লাগিলেন,—“এই কল্যাণে তোমার পুত্রবৎ হইবে। উহাকে বাঁচিয়া রাখ এবং তোমার উচিত নত। তুমি আমার ছুটি শিশুরে চুচু করিয়াছ, এইবার এই শেব কল্যাণে রাখ।”

কল্যাণে হৃৎকায়ের অভিব্যক্তি হইল। কল্যাণে দেখিয়া শ্রীমন্দেরা কল্যাণে বলিতে লাগিলেন,—“এই কল্যাণে তোমার পুত্রবৎ হইবে। উহাকে বাঁচিয়া রাখ এবং তোমার উচিত নত। তুমি আমার ছুটি শিশুরে চুচু করিয়াছ, এইবার এই শেব কল্যাণে রাখ।”

কল্যাণে হৃৎকায়ের অভিব্যক্তি হইল। কল্যাণে দেখিয়া শ্রীমন্দেরা কল্যাণে বলিতে লাগিলেন,—“এই কল্যাণে তোমার পুত্রবৎ হইবে। উহাকে বাঁচিয়া রাখ এবং তোমার উচিত নত। তুমি আমার ছুটি শিশুরে চুচু করিয়াছ, এইবার এই শেব কল্যাণে রাখ।”

কল্যাণে হৃৎকায়ের অভিব্যক্তি হইল। কল্যাণে দেখিয়া শ্রীমন্দেরা কল্যাণে বলিতে লাগিলেন,—“এই কল্যাণে তোমার পুত্রবৎ হইবে। উহাকে বাঁচিয়া রাখ এবং তোমার উচিত নত। তুমি আমার ছুটি শিশুরে চুচু করিয়াছ, এইবার এই শেব কল্যাণে রাখ।”

কল্যাণে হৃৎকায়ের অভিব্যক্তি হইল। কল্যাণে দেখিয়া শ্রীমন্দেরা কল্যাণে বলিতে লাগিলেন,—“এই কল্যাণে তোমার পুত্রবৎ হইবে। উহাকে বাঁচিয়া রাখ এবং তোমার উচিত নত। তুমি আমার ছুটি শিশুরে চুচু করিয়াছ, এইবার এই শেব কল্যাণে রাখ।”

কল্যাণে হৃৎকায়ের অভিব্যক্তি হইল। কল্যাণে দেখিয়া শ্রীমন্দেরা কল্যাণে বলিতে লাগিলেন,—“এই কল্যাণে তোমার পুত্রবৎ হইবে। উহাকে বাঁচিয়া রাখ এবং তোমার উচিত নত। তুমি আমার ছুটি শিশুরে চুচু করিয়াছ, এইবার এই শেব কল্যাণে রাখ।”

শ্রম-কল-প্রতিষ্ঠান কল্যাণই আছে। কেবল ভক্তিই বলা চলে প্রকৃত গোষ্ঠীত্ব ॥

**শ্রীধাম মাতাপুত্র কল্যাণকরান তি পিং ওয়ার্ডন হইতে শ্রীমতীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় ঐতিহাসিক সম্পাদিত ও
প্রামাণ্যবিশেষের অভিলেখিত কর্তৃক প্রণীত ও প্রকাশিত**

দৈনিক, শরণাগতি

ঐতিহ্যগোবিন্দো ভবতঃ
বিরচিত শরণাগতি 'কলিকা' নারী
টাকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিদেরই অঙ্গুলি
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—
শ্রীযোগেশ্বর-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীমাদাপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH
ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

সত্যের কল্যাণকরত্ব

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিদ্যোদ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকরত্ব-গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিদেরই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—
শ্রীযোগেশ্বর-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীমাদাপুর, নদীয়া।

১০ম বর্ষ { ১২ জ্যৈষ্ঠ গৌরাম ৪৫২ : ১৮ই ভাদ্র, বঙ্গাব্দ ১৩৫২ ; ৪ঠা সেপ্টেম্বর ইং ১৯৪৫, মঙ্গলবার } ৭৩-৭৬ম সংখ্যা

ঐতিহ্যগোবিন্দো ভবতঃ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

১২ জ্যৈষ্ঠ, শিব প্রহ্লাদ গৌরাম, ৪৫২

চেতনের ধর্ম

—:~(৯):~—

অচেতন বা জড়ের ধর্ম চেতনতা
নাই। জড়ের জাগরণে, জড়ের উন্নতিতে
চেতনের উদ্বোধন বা জাগরণ হয় না।
জড়ের প্রতি আশ্রয় নাই। জড় অনিত্য,
জড়ধর্ম ও অনিত্য। চেতনের ধর্মের
সহিত তাহার কোনও সম্পর্ক নাই।
জড়ে চেতনবুদ্ধি, দেহে আত্মবুদ্ধি বা অসত্তে
সমৃদ্ধি বিবর্তমান। জড় চেতনকে
আগাইতে পারে না। চেতনই চেতনকে
জাগ্রত করে। হরিবিশুদ্ধতাই জড়।
চেতনের ধর্ম হরিবিশুদ্ধতারূপ জড় বা
কৃকবিশুদ্ধি নাই। চেতনের ধর্ম—চেতনের
অঙ্গসন্ধান করা। চেতন সর্বকণ পরম-
চেতনের প্রতি গভীর। চেতন চেতনের
বাণী শ্রবণ করে, চেতনই চেতনকে ধনন
করে, চেতনই চেতনের সঙ্গে কথাবাণী
বলে বা আলাপ করে। এই-ই চেতনের
সহিত চেতনের প্রীতি, তাহাই ভক্তি :
তাগই চেতনের ধর্ম—আত্মবোধ।

তত্ত্বসংসর্গই চেতনের ধর্ম। শ্রীভগবান
বিভূচেতন, জীব কুচেতন, অকুচেতন।
চেতনের ধর্ম সঙ্গত সৎসাক্ষ্য। এমনকি—

মানবাবে বর্তমান। ভক্তি জীবের সহক-
বৃত্তি। কৃকসংসর্গ জীবের পক্ষে কৃকের
সেবা করা অসম্ভব নহে, না কণ্টাই
আশ্রয়জনক। ভক্তি কার্যনিক জিনিষ
নহে; তাহা শ্রীভগবান ও ভগবদ্ভক্তের
প্রতি সহজ অকৃত্রিম অঙ্গুরাগ, মমতা বা
টান।

শ্রীভগবান বৈষ্ণবধর্মশাসী। শ্রীভগবানের
ঐশ্বর্য, বীর্ষ্য, যশঃ, শ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য—
এই ছয়টি গুণের মধ্যে 'শ্রী'ই মূল। এই
ছয়টি গুণের 'শ্রী'ই অসী এবং অসু সঙ্গ
অঙ্গ। ঐশ্বর্য, বীর্ষ্য ও যশঃ—এই তিনটি
মঙ্গল; আর জ্ঞান ও বৈরাগ্য—এই দুইটি
পোষণ-বস্তু। যশঃ হইতে বিদ্যুৎ প্রোতি-
বস্তু অসম্যাক জ্ঞান ও বৈরাগ্য অকিরণ-
রূপে প্রতীয়মান। ইহাই ভক্তের স্বরূপ বা
অঙ্গকান্তি, অথবা চিন্মাত্র। এই চিন্মাত্র-
ভাব চেতনের ধর্ম নহে।

চেতনের ধর্ম নিত্য জ্ঞানময়, আনন্দময়,
শোভাময়, কৃকাক্ষী, কৃকোজ্জ্বলপর্ণপর্ণ।
জীবের ইন্দ্রিয়তর্পণরূপ অর্থ চেতনের ধর্ম
নাই। চেতনের ধর্ম সুরবৈকল্য-ভগবানের
প্রতি আপনজ্ঞান, টান, প্রীতি আছে।
চেতনের ধর্মই পরমচেতনের প্রতি আকৃষ্ট
হওয়া প্রীতিবিধান করা। চেতনের ধর্ম
পূর্ণ-চেতনের প্রতি স্নেহ বিধান ও সম্পূর্ণ
নির্ভরতা আছে। তাহাতে স্বেচ্ছাসিদ্ধি
বা স্বতন্ত্রতা নাই। চেতনের ধর্ম সম্পূর্ণ
আত্মগতময়। সাধুভক্তের আত্মগতাই
চেতনের ধর্ম। তিনি সঙ্গুপদাশ্রয়
করিয়া শ্রীভগবদেকে শ্রীভগবানেরই প্রকাশ-
বিগ্রহ জানিয়া তদাত্মগত্যে নিত্যকাল একমাত্র
শ্রীভগবানের সেবার কার্যনোবাত্যে
নিযুক্ত থাকেন।

চেতনের ধর্ম নিরানন্দ নাই। ভয় নাই,
দ্বিগোষ্ঠিনিবেশ নাই। কৃকান্তিনিবেশই

চেতনের ধর্ম। স্বাভীনতা বা স্বকীয়তায়
ভয় ছয়বহা আর কিছুই নাই। স্বক
জিনিষটা আশ্রয়হীনতা। স্বকীয় বা
আশ্রয়হানের পতন অবশ্যস্বাভাবিক। আশ্রয়-
হীনের অস্থান নাই, সত্তা নাই, আনন্দ
নাই। অনিত্য বন্ধন সঙ্গ নহে। জড়ে
জড়ে যে বন্ধন, তাহা অনিত্যবন্ধন,
সাময়িক বন্ধন। এই অনিত্যবন্ধন ছিন্ন হইয়া
যায়। একমাত্র অবিমিশ্র চেতনে চেতনে
স্বক হইতে পারে। জড়ে জড়ে বা জড়ে
চেতনে স্বক হয় না। ভগবদ্ভক্তন করিতে
হইলে সাধুভক্ত সহিত স্বকবিশিষ্ট হইতে
হইবে। শ্রীকৃষ্ণ বাতীত ত্রিগুণের অস্ত-
কোন বস্তুর সহিত আমার বন্ধন নাই—
স্বক নাই, একথা সাধুভক্তপায় বৃত্তিতে
পারা যায়।

যেখানে চেতন নাই, শ্রীচেতনময়ের
স্বাভীনতা নাই, সেখানেই জড়। চেতনবিশুদ্ধ
জীব জীবন্ত। যিনি আমাদিগকে
চেতনতার কথা জানাইয়া দেন, আমাদিগকে
চেতনে উদ্ধৃত করেন, তিনিই সঙ্গুপদপী
শ্রীভগবান। শ্রীভগবানপায় বাস্তবমঙ্গল-
বিধাতা। আশ্রয়হীনের ভগবানের অঙ্গুগ্রহ
যে মুহূর্তে রহিত হইয়া যাইবে, সেই মুহূর্তে
জগতে নানাপ্রকার অজ্ঞানভাষ্য উপস্থিত
হইবে। কি ভাবে শ্রীভগবানের সেবা
করিতে হইবে, যদি শ্রীভগবদেব তাতা শিক
না দেন, তাহা হইলে প্রাণরক্ষণ ও চারাইয়া
কেনিতে হইবে। চেতনই দেহ ও মনের
মালিক। সেই চেতনকে বাদ দিয়া দেহ ও
মনের অঙ্গুলীন নির্গত। ব্রহ্ম বা
শ্রীভগবানই চেতনের কারণ এবং আত্মাই
চেতন। করণা যেমন অঙ্গু অঙ্গি-
সম্পর্কে আবার অঙ্গিয়া উঠে, সেইরূপ
ব্রহ্মজাত বহুজীব ও শ্রীভগবানপায়ের

সম্পর্কে আদিয়া জীব স্বভাব ফিরিয়া পায়।
শ্রীভগবদেবই স্বকজনরূপ অঙ্গিসংযোগ
করিয়া দেন। তখনই বহুজীব
অচেতনের সংসর্গ ছাড়িয়া—জ্ঞাতা ছাড়িয়া—
চেতনময় উপদেষ্টা-বাতাসের সহায়তায়
পুনরায় ভগবৎসংসর্গে অঙ্গিয়া উঠে।
ভক্তের সম্পর্ক বাতীত চেতনতার উদ্বোধন
অসম্ভব। চেতনই চেতনতার একমাত্র
উদ্বোধক—চেতনই চেতনতার একমাত্র
নিয়ামক ও চালক।

শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ

—:~(৯):~—

আপাত অপ্রীতিময় হইলেও চরমে ভিত
প্রদান করে যাহা, তাহাই শ্রেয়ঃ; আর আপাত
মধুর বা কলিক প্রীতিময়, কিন্তু কলকালে
অহিতকর, তাহাই প্রেয়ঃ। শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ
—এই দুইটিই মনুষ্যকে আশ্রয় করিয়া
থাকে। শ্রেয়ঃ—ভববন্ধমোচনের কারণ,
আর প্রেয়ঃ—ভববন্ধনের একমাত্র কারণ।
যশঃ ভগবান শ্রীগৌরমুখের শ্রীকৃষ্ণান-
সংকীর্ণনকেই একমাত্র শ্রেয়ঃ—ভববন্ধন-
মোচন ও শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় বলিয়া
নিজ-স্বাধবা করিয়াছেন—

"চেতনদর্শনমার্জনঃ ভবমহাদাবারির্নির্দাপনঃ
শ্রেয়ঃ কৈরবচক্রকাবিতরণঃ"

বিদ্যাব্যবহীমনঃ।

আনন্দাধুনিধনং প্রাপ্তপদং পূর্ণাভ্যাসাধকং
সর্বাঙ্গমপনং পরং বিজ্ঞানং

শ্রীকৃষ্ণসংকীর্ণনম॥"

চিত্তরূপ দর্পণের মার্জনকারী, ভবরূপ
মহাদাবারির নির্দাপনকারী, জীবের মঙ্গলরূপ
কৈরবচক্রকা-বিতরণকারী, বিদ্যাব্যবহী জীবন-

সংসর্গে প্রাণ, দেহে আছে ভক্তি। তাৎ কহে কৃকপাদপরে ভক্তি॥

স্বরূপ, মানসসমুদ্রঃ পদনকারী, পদে পদে
পুণ্যভ্যাসনস্বরূপ এবং সর্বস্বরূপের শীল-
কারী শ্রীকৃষ্ণসকীর্তন বিশেষরূপে জরথু-
ক্টর।

শ্রীগৌরসুন্দর স্বরূপে তদীয় নিত্যসিদ্ধ-
পার্বণ শ্রী রাম-রামনামের শ্রীমুখেও এই
শ্রেয়ের কথা এইরূপে কীর্তন করিয়াছেন,—

“শ্রেয়ো মথো কেন্ শ্রেয়ো

জীবের হয় সাধ।

কৃষ্ণতত্ত্বক বিনা শ্রেয়ো নাহি আন ॥”

(চৈঃ চঃ)

নিমেষকালমাত্র ভগবৎসঙ্গীর সঙ্গভাষা
জীবের যে অসীম শ্রেয়ো লাভ হয়, তাহার
সকিত কর্মফল স্বর্গ বা জ্ঞানফল মোক বা
মহাজীবের আকাজিক তুচ্ছ রাজ্যাদির
কিছুমাত্র তুলনা হয় না। ভগবদ্ভক্তসকল—
সাধুসকল জীবের একমাত্র চরমফলাগের
উপায়।

“শ্রেয়ন্ত গেষন্ত মনুষ্যভেদন্তো সম্পরীতা

বিবিনক্তি বীরঃ

শ্রেয়ো চ বীরোহিঃশ্রেয়সো বৃণীতে

গেয়ো মনো যোগক্ষেমাৎ বৃণীতে ॥

শ্রেয়ঃ এবং গেষঃ উভয়ই মনুষ্যের
আবদ্যবীন বস্তু। বুদ্ধিমান শ্রেয়ঃ এবং
গেষঃ—এই উভয়স্বত্ব তত্ত্ব সমাগরূপে বিচার
করিয়া শ্রেয়ঃ হইতে গেষঃকে পৃথক্ করিয়া
শ্রেয়োকেই গ্রহণ করিয়া থাকেন। মন-
বুদ্ধিগণ দেহাদি নব্বয় বস্তু রক্ষার জন্য গেষঃকে
বরণ করিয়া থাকে।

সংসার্যাপি বহুভির্হো ন লভাঃ

শুখলোচাপি বহবো যঃ ন বিদাঃ।

আন্তর্য্যো বক্তা কৃশলোচস্ত লভা-

বধো জ্ঞাতা কৃশলোচশিঃ ॥

শ্রেয়ের কথা শুনিবার লোক বহু
পাওয়া যায় না, দুই একজন পাওয়া গেলেও
তাঁরা শুনিবার অনেকটাই তাঁরা উপলব্ধি
করিতে পারে না। আর শ্রেয়োনিষয়ের
তত্ত্ববিৎ ও নিপুণ বক্তা অসীম চম্ভ, ভ-
আবার যদিও এইরূপ গুরুভক্ত উপদেষ্টা
কদাচিত্ অবতীর্ণ হন, কিন্তু আচার্য্যের
অভগত প্রোতা আরও গুরুভক্ত।

এই শ্রেয়ঃ ও গেষঃ সম্বন্ধে আলোচনা
কঠোপনিষদে শ্রীম ও নচিকেতা-সংবাদে
পাওয়া যায়। অতি প্রাচীনকালে রাজপ্রত্যা
ঐন্দ্রালকি স্বর্গলোভের আশায় বিশ্বজিৎ
বল্লভ অমৃতান করিয়া সর্বস্ব দান করিয়া-
ছিলেন। ঐন্দ্রালকির নচিকেতা নামে এক
পুত্র ছিলেন। নচিকেতা বালক হইলেও
পুঃ বুদ্ধিমান ও সত্যনিষ্ঠ ছিলেন। যখন
তাঁহার পিতা কতকগুলি অকর্ণগা গাভীকে
লক্ষিণাশ্রয় প্রদান করিতে উদ্ভূত হইলেন,
তখন নচিকেতা মনে মনে বিচার করিলেন,
“যিনি এই অকর্ণগা গাভীগুলিকে লক্ষিণা-

শ্রয় প্রদান করিবেন, তিনি নিশ্চয়ই
অনন্মানামক নিরানন্দ লোকে গমন
করিবেন ॥”

নচিকেতা এইরূপ মনে করিয়া পিতাকে
জিজ্ঞাসা করিলেন,—“পিতা! আপনি
কোন ব্যক্তির লক্ষিণাশ্রয় আমাকে
দিবেন!” মহারাজ তাঁহার এই প্রশ্নের
কোন উত্তর দিলেন না দেখিয়া নচিকেতা
পুনরায় পিতাকে সেই প্রশ্ন করিলে মহারাজ
ঐন্দ্রালকি ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন,—“আমি
তোমাকে যমের নিকট দিব।”

পিতার এই কথা শুনিয়া নচিকেতা
একান্তে চিন্তা করিতে লাগিলেন,—“আমার
পিতার যে-সকল পুত্র মৃত্যুমুখে পড়িত
হইবে, আমি তাহাদিগের মধ্যে প্রথম,
আর বাহারা মৃত্যুমুখে পড়িত হইয়াছে—
এইরূপ অনেকের মধ্যে মধ্যম, অতএব,
আমি প্রথমতঃ বা মধ্যমতঃ যমালয়ে গমন
করিতেছি। যমের এমন কি কাণ্ড আছে,
যাহা পিতা আমাকে দিয়া সাধন
করাইবেন?”

এইরূপ চিন্তা করিয়া নচিকেতা পিতাকে
বলিলেন—“পুত্র পুরুষগণ যেরূপ যমালয়ে
গমন করিয়াছিলেন, তাহা আলোচনা করিয়া
এবং তাহাদিগের পবনভী বস্তুমান পুরুষেরা
যেরূপে যমালয়ে গমন করিতেছেন, তাহাও
আলোচনা করিয়া দেখিতেছি, মনুষ্য শস্ত্রের
চায় জীর্ণ হইয়া মরিয়া যায় এবং উহার কায়
পুনরা জন্মগ্রহণ করে। অতএব যমালয়ে
গমন করিতে আমার কোনও কষ্ট নাই।

পিতৃসত্যপালনের জন্য নচিকেতা
যমালয়ে গমন করিলেন। যম তখন গৃহে
ছিলেন না। নচিকেতা যমের গৃহে তিন
রাতি অবস্থান করিলেন। পরে যম গৃহে
ফিরিয়া আসিলে যমের পত্নী যমকে বলিলেন,
“অমৃতালয়ের গৃহে একজন অতিথি
অত্যুতাবস্থায় রহিয়াছেন, তাঁহার সংস্কার
করা কর্তব্য।” যম নচিকেতার যথোচিত
সংস্কার ও পূজা করিয়া বলিলেন,—“তুমি
আমার গৃহে অতিথি হইয়া তিন রাতি
উপবাসী আছ। ইহাতে আমার অপরাধ
হইয়াছে। এক্ষণে তুমি এক একটা রাত্রির
কষ্ট এক একটা বর প্রার্থনা কর।”

তখন নচিকেতা বলিলেন,—“হে
যমরাজ, আমি প্রথম বর প্রার্থনা করিতেছি
যে, আমার পিতা আমার প্রতি ক্রুদ্ধ
হইয়াছেন, তিনি যেন সেই ক্রোধ সংবরণ
করিয়া প্রসন্নচিত্ত হন এবং আমি যখন
আপনার নিকট হইতে গৃহে ফিরিয়া যাইব,
তখন যেন তিনি আমাকে চিনিতে পারিয়া
মেহের সাহিত সম্ভাষণ করেন।” যম তৎপাশ্বে
বসিয়া সেই বর প্রদান করিলেন, তখন
নচিকেতা বলিলেন,—“স্বর্গলোকে কোন

ভয় নাই; সেখানে আপনি শিফকরূপে
অবস্থান না, করায় লোকসমূহ ভয়গ্রস্ত হয়
না। তুমি লোকের কৃপা, তুষ্ণা বা
অভাণ নাই, সকলেই আনন্দ উপভোগ
করেন। যে অগ্নির সাহায্যে লোকে স্বর্গে
গমন ও অমরত্ব লাভ করিতে পারে, আপনি
আমাকে সেই অগ্নিবিরক বিজ্ঞান দান
করুন,—ইহাই আমার প্রার্থিত দ্বিতীয়
বর।”

যমরাজ বলিলেন,—“তুমি যে অগ্নির
কথা বলিতেছ, সে অগ্নি অনন্ত বিহুলোপ-
প্রাপ্তির সাধন ও নিখিল-বিশ্বের আশ্রয়।”
যম নচিকেতাকে সেই অগ্নির বিষয় বলিলেন;
নচিকেতা যমের উপদেশ অবিকল আবৃত্তি
করিলেন, যম তাঁহাকে শিম্বের উপযুক্ত
জানিয়া ও তাঁহার ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইয়া
পূর্ব প্রতিশ্রুতি তিনটা বর ব্যতীত আরও
একটি বিশেষ বর প্রদান করিয়া কহিলেন,—
“তুমি য অগ্নির বিষয় জানিতে চাহিয়াছ,
সেই অগ্নি তোমার নামেই প্রসিদ্ধ হইবে।
তুমি এখন তৃতীয় বর প্রার্থনা কর। তখন
নচিকেতা বলিলেন,—“কেহ কেহ বলেন
—আত্মা আছেন, কেহ কেহ বলেন, আত্মা
নাই। এ সম্বন্ধে আমি আপনার উপদেশ ও
সিদ্ধান্ত জানিতে ইচ্ছা করি।”

যম বলিলেন,—“এ বিষয়ে পূর্বে
দেবতারাও সন্দেহাপন্ন হইয়াছিলেন। এ
বিষয়টি অতি সূক্ষ্ম; আমাকে একজ্ঞ আত্ম
অভ্যুপাধি করিও না। তুমি অল্প যেকোন
এর প্রার্থনা কর—তোমাকে গব্য, পুরা-
পোষ, বহু গাভী, শস্ত্র, হস্তী, অশ্ব, বিস্তীর্ণ
রাজ্য, স্বর্গ এবং তোমার যত বৎসর ইচ্ছা
হয়, তত বৎসরের পরমায়ু লাভের বর প্রদান
করিতেছি, পৃথিবীতে মনুষ্য মেহে দেব
কামনা অত্যন্ত চম্ভ, তুমি ইচ্ছাপ্রসারে
সেই সকল প্রার্থনা করিতে পার; রূপ-
যৌবনসম্পত্তা, নানাপ্রকার অলঙ্কার, যাতন
ধারিণী, রথাদিসমূহ রমণীসমূহ তুমি প্রার্থনা
করিতে পার—তুমি ইচ্ছাযে সন্তিত পরম-
সুখে জীবন যাপন করিতে পারিবে; আমি
তোমাকে এখনই এই সকল বর দিতেছি।
তুমি কেবল মৃত্যুবিরক প্রেম জিজ্ঞাসা
করিও না; কারণ, ইহা অতি গোপনীয়।”

যম নচিকেতাকে এইরূপ নানা প্রলোভন
দেখাইলেন। নচিকেতা বলিলেন,—“হে
যমরাজ! আপনি আমাকে যে সকল বস্তু
দাতা দেখাইতেছেন, আমি তাহা কিছুই
চাহি না। কারণ, ঐগুলি সকলই মৃত্যুর
অধীন, কিছুই থাকিবে না। আজ যে-
সকল পুত্র আছে, কালই তাহাদিগের অন্তিম
লোপ পাইবে। আপনি যদি শত বৎসর,
গৃহস্থ বৎসর বা আত্ম বৎসর তাহাদিগের
পরমায়ু লাভের বর প্রদান করেন, তথাপি
উহাদের বিনাশ হইবে। অনন্তকালের

তুলনায় অমৃত বৎসর কতটুকু, আর পুত্রাদি
পালন ও রক্ষণের জন্য সমগ্র ইন্দ্రిয়ের ভেজ-
নষ্ট হইয়া যায়, কত শক্তির ক্ষয় হয়। যশ,
হস্তী, অশ্ব, কামিনী, পৃথিবী বা স্বর্গের
যাবতীর ঐশ্বর্য্য আপনারই ধাতুক, উহাতে
আমার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই। ধনসম্পত্তি
মনুষ্যকে কখনও তৃপ্তি দিতে পারে না,
বিশেষতঃ আমি যখন আপনার দ্বার
মণ্ডপপূর্ব্বের দর্শন পাইয়াছি, তখন আমার
যাবতীর ঐশ্বর্য্য ও পরমায়ু আত্মবিকৃত্যবশে
লাভ হইয়াছে। তৎকৃত পৃথক্ প্রার্থনার
প্রয়োজন কি? হে যম! আমি অল্প
কিছুই প্রার্থনা করি না, আমাকে কেবল
সেই আত্মার কথা বলুন। দীর্ঘকাল
জীবিত থাকিও হৃৎকের হেতু; উহা কোন
বুদ্ধিমান লোকই প্রার্থনা করে না; কারণ,
বয়স অধিক হইলে জরা-ব্যাদি শরীরকে
আক্রমণ করে, তাহাতে অশান্তি ভিন্ন শান্তি
লাভ হয় না। কেহ কেহ জাগরণে তৃপ্ত
থাকিলেও এই পৃথিবীতে খুব বেশী দিন
একভাবে জীবন অতিবাহিত করিতে পারে
না। হে যমরাজ! আত্মা আছে কি না,
—লোকে যে এইরূপ সম্বন্ধে করিয়া থাকে,
আমার মঙ্গলের নিমিত্ত আমি সেই
আত্মতত্ত্বের উপদেশট প্রদান করিতে ইচ্ছা
করি, পরলোক-সম্বন্ধীয় সে বর অতি
গোপীয় তাহা ব্যতীত অল্প কোন বরই
আমি প্রার্থনা করিব না জানিবেন।”

আত্মতত্ত্ব জানিবার জন্য নচিকেতাকে
এইরূপ একনিষ্ঠ দীক্ষা যমরাজ বলিলেন,
—“তুমি শ্রেয়ঃ অর্থাৎ যাহা আপাত-
ক্রীতিকর, তাহা পরিভ্রাণ করিয়া ‘শ্রেয়ঃ’
অর্থাৎ যাহা পরিণামে মঙ্গলকর, তাহা
জানিতে ইচ্ছা হইয়াছে, অতঃপর তোমাকে
প্রশংসা করিতেছি। শ্রীভগবানের সেবাং,
শ্রেয়ঃ বা মঙ্গল, আর স্বী-পুং, ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি
কাম্যবস্তু গেষঃ; এই দুইটা পরস্পর পৃথক্
বস্তু। ইহার মধ্যে যিনি গেষঃ গ্রহণ করেন,
তাঁহারই জন্ম-বন্ধনের মোচন হয়, আর যিনি
শ্রেয়ঃ কামনা করেন, তিনি পরম প্রয়োজন
হইতে প্রট হইয়া ভব-বন্ধনে বদ্ধ হইয়া
থাকেন। শ্রেয়ঃ ও গেষঃ উভয়ই মনুষ্যকে
আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে। বুদ্ধিমান ব্যক্তি
শ্রেয়ঃ ও গেষঃ এই দুইটিকে ভালরূপে
জানিয়া কোনটির দ্বারা বন্ধন হয় ও
কোনটির দ্বারা সংসার হইতে মুক্তি হয়,
তাঁহা বিচার করেন। বীর ব্যক্তি আপাত
ক্রীতিকর বস্তুকে পরিভ্রাণ করিয়াও
পরিণামে যাহা মঙ্গলজনক, সেইরূপ বস্তুকেই
বরণ করেন। আর মনুষ্যিক ব্যক্তি যে-
সকল জাগতিক বস্তু লাভ করিতে পারে
নাই, তাহা লাভ করিবার জন্য প্রচেষ্টা এবং
যাহা লাভ করিয়াছে, তাহা রক্ষা করিবার
জন্য প্রাণপাত করিয়া গেষঃকেই প্রার্থনা

করিয়া অগম্য বাদ লয় কৃষ্ণনাম। সর্বদোষো থাকিলেও যার কৃষ্ণনাম।

কল্পে। তোমাকে কোনপ্রকার প্রেরণ
কামনা লুক করে নাই দেখিয়া আমি
তোমাকে একান্ত ব্রহ্মব্রতাদিলাভী জানিলাম।
অল্প যেরূপ অল্পকে পথ দেখালে গন্তব্য
স্থানে হাইতে পারে না, সেইরূপ যে-কল
মন্তব্য অবিত্যর মধ্যে থাকিয়া আপনাদিগকে
বুদ্ধিমন্ত বলিয়া পরিচয় প্রদান করে ও
পণ্ডিত মনে করিয়া থাকে, সেই সকল
কুটিলগতি যুগ ব্যক্তিও আপাত-প্রীতিকর
বস্তুতে মুগ্ধ হইয়া স্বর্গ-নরকান্তিতে ভ্রমণ করে,
তাহারা অতীতস্থানে হাইতে পারে না বা
কাহাকেও প্রকৃত পথ দেখাইতে পারে না।
এসকল মোহগ্রস্ত ব্যক্তির নিকট পরলোক-
প্রাপ্তি প্রয়োজনীয় সাধন বা আশ্রয় প্রকাশিত
হয় না। এই সকল ব্যক্তি চৈত্রিয়গ্রাহ্য এই
পৃথিবী ব্যতীত আর কোন পরলোক ও
বাস্তবসত্য নাই, এইপ্রকার বিবেচনা করিয়া
পুনঃ পুনঃ মৃত্যুবরণ তাগ করিয়া থাকে।
আত্মার কথা অনেকেরই কর্ণে উপস্থিত হয়
ন, আবার প্রাণ করিয়াও অনেকের তাহাকে
অনুভব করিতে পারেন না; কারণ,
আত্মা ও স্বর্গ উপদেশক কদাচিৎ সৌভাগ্য-
ক্রমে লাভও হয়, কিন্তু উহার প্রোভা বা
শিখা অত্যন্ত চূর্ণ। হে নরিকেষুঃ।
ভগবানের 'ওষ' জানিবার জন্ত যে সুদূরতম
লাভ করিয়াছ উহাকে পক্ষ তরুর দ্বারা
হিনষ্ট করিও না। ভগবত্কৃতিতে শুদ্ধতরু
জানারন করিলে তত্ত্ববৃত্তি বিনষ্ট হ।
আমি তোমাকে নানাভাবে প্রলুব্ধ ও
'আশ্রয়' হইতে বঞ্চিত করিবার চেষ্টা
করিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি তাহাতে দৈর্ঘ্যচূড়
না হইয়া পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছ। সখ্য-
জ্ঞানহীন, প্রজ্ঞাহীন মনুষ্য কখনও সেই
নিষ্ঠা আত্মাকে লাভ করিতে পারে না।
যে ব্যক্তি মহাজনের নিকট হইতে আশ্রয়
প্রাপ্ত ও তাহা অবধারণ করেন, তিনিই
সেই আনন্দময় শ্রীভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া
পরমানন্দ লাভ করিয়া থাকেন। আশার
নিশ্চয় বোধ হইতেছে, তোমার প্রতি
বৈষ্ণবের দ্বার উন্মুক্ত হইয়াছে।" নরিকেষুঃ
বলিলেন—“হে ধনরাজ! আমার প্রাণ-সার
কোন প্রয়োজন নাই। আপনি যাহাকে
স্বর্গ ও অমর্য হইতে ভিন্ন, কাগ ও কারণ
হইতে ভিন্ন এবং ভূত ও ভবিষ্যৎ হইতে
ভিন্ন বলিয়া অবগত হইয়াছেন, সেই বস্তুর
উপদেশ করুন।”

ধনরাজ বলিলেন—“সমগ্র এম যোগীর
স্বরূপ যুগ্মভাবে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। যোগীর
চিত্ত উদ্ভাস্তে তপস্তা ও অগ্নি-টোমাদি
কর্মের সিদ্ধান্ত করিয়াছেন এবং যোগীর
চিত্তের নিম্নে অক্ষয়বিগল বেদ অধ্যয়ন ও
অভ্যাসের দ্বারা ব্রহ্মচর্যাদি দ্বারা ধারণ করেন,
আমি যে-কল প্রকার স্বরূপ প্রকাশে বর্ণনা
করিয়াছি।

জানিবে; এই অক্ষরই অবিনাশী এবং
ইহাই পরমাকর বলিয়া প্রসিদ্ধ, ইহাই সকলের
প্রধান ও পরম আশ্রয়। এই আশ্রয়কে
জানিতে পারিলেই জীব ব্রহ্মলোকে পুঞ্জিত
হইয়া থাকেন। শ্রীভগবানের যেরূপ জগৎ
নাথ, সেইরূপ শ্রীভগবানকে যিনি জানেন,
সেই জীবাত্মারও জগৎনাথ নাই। ভগবৎ-
স্বরূপ শব্দব্রহ্ম বা নামব্রহ্মের নিকট পরগণ্য
জীবের মলমলার একমাত্র উপায় ও
উপায়। এই পরমাত্মাকে পাণ্ডিত্য বা
বুদ্ধিধনে লাভ করা যায় না, বহু বহু শ্রমণ
করিয়াও ইনি উপলব্ধির বিষয় হন না;
কিন্তু একান্ত পরগণ্য যে-জীবকে সেই
পরমবস্তুর অঙ্গীকার করেন, তাঁহারই নিকট
সেই স্বপ্রকাশ পরমাত্মা নিজ তত্ত্ব প্রকাশ
করেন; ইহাই বিষ্ণুর পরমপদপ্রাপ্তি।”

যৎকিঞ্চিং

— :: :: —

এতদ্ব্যপেক্ষ, কি পরমগত সঙ্গীত নিচিহ্নতা
আছে। প্রত্যেকের বিভিন্ন অধিকার,
যোগ্যতা ও স্বভাব আছে। প্রত্যেকের
পূজক কাগ আছে। যাহার যেরূপ অধিকার,
যাহার যেরূপ যোগ্যতা ও যাহার যেরূপ
স্বভাব, তাহাকে তেঁর উপযুক্ত সম্মান বা
আসন প্রদান করা উচিত। ঐ-কৃপাদ
শ্রীশ্রী ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলিয়াছেন,—
“সকলে সম্মান কারতে শক্তি
দেখ নাথ, যথায়।
‘তবে ত’ গাভির হরিনাম স্তবে
অপরায় হবে তত।
যে যেম বৈষ্ণব চিনিয়া গইয়া
আদর করিব যবে।
বৈষ্ণবের রূপা যাহে সর্গসিদ্ধি
অবশ্য পাইব তবে।”

সকলকে সমান বা একাকার করা
উচিত নহে। কি চিত্তগত, কি অচিহ্নগত—
সকলই নিচিহ্নতা আছে, তারতম্য আছে।
এতদ্ব্যপেক্ষ পণ্ডিত-মুখ, ধনী-দরিদ্র, সন্যাস-হীন
সব সমান নহে। সতী-অসতী, লাগু-অলাগু,
ভাল-মন্দ, বদ্ধ-মুক্ত, ধার্মিক-অধার্মিক—
সকলকে একাকার করিতে গেলে জগতে
উচ্চ-অন্যতা উপস্থিত হইবে। সত্যের
প্রতি অনিষ্টা বা অন্যায় হইতেই জীব-
জগৎ এই সকল অপসিদ্ধান্ত স্থান পায়।
সবই সমান—এইরূপ সমন্বয়বাদে লোক-
রঞ্জন হইতে পারে, কিন্তু তাহাতে সত্যের
অপলাগ করা হয়। একজাতীয় বস্তু
হইলেও স্বভাব, গুণ ও ক্রিয়া ভেদে সকলেই
পৃথক পৃথক অবস্থানে অবস্থিত। এই
বিভিন্ন জীবজগতে এইরূপ বিচিহ্নতা

“জীবাঃ শ্রেষ্ঠা জীবানাম ততঃ

প্রাণত্বতঃ ততঃ।

ততঃ সচিহ্নাঃ প্রবরাণ্ডগণৈঃ সচিহ্নতঃ ॥”

হে পুত্ৰচরিত্রে, অচেতন পদার্থ হইতে
সচেতন পদার্থ শ্রেষ্ঠ, সচেতন পদার্থ
হইতে প্রাণবৃত্তিশালী, উৎকৃষ্ট প্রাণধারী
অপেক্ষা জ্ঞানবান বরিত, আবার জ্ঞানবান
অপেক্ষা চৈত্রিয়বৃত্তিশালী জীবসকল শ্রেষ্ঠ।

“তত্রাপি স্পর্শবেদিতাঃ প্রবরা রসবেদিনঃ।

তেভ্যো গন্ধবিদঃ শ্রেষ্ঠাততঃ

শব্দবিদো বরাঃ ॥”

স্পর্শবেদী (বুদ্ধাদি) পদার্থ হইতে
রস (মস্তাদি) শ্রেষ্ঠ, তাহা হইতে
আবার গন্ধবেদী ভ্রমরাদি উৎকৃষ্ট, গন্ধবেদী
প্রাণী হইতে আবার শব্দবেদী সর্পাদি
বরিত।

রূপবেদগণের ‘ততঃ’ শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্তি।

ভেদাঃ বহুপদাঃ শ্রেষ্ঠাঃ স্পর্শবেদীঃ ॥

সর্পাদি অপেক্ষা রূপবেদবেদী (কাকাদি
প্রাণী) শ্রেষ্ঠ, তাহা হইতে আবার ভূত
পাক্তি দৃষ্টান্তে চতুর্দশ জন্তু, আবার
তাহা অপেক্ষা দ্বিপদ মনুষ্য শ্রেষ্ঠ।

ততো বর্ণীক চত্বারস্তথাঃ ব্রাহ্মণ উচ্যতঃ।

ব্রাহ্মণেশ্বরি বেদজ্ঞাঃ স্বর্গজ্ঞাঃ কাশিকস্ততঃ ॥

দ্বিপদ মনুষ্যগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়,
বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ শ্রেষ্ঠ। ইত্যাদিগের
মধ্যে ব্রাহ্মণ সর্গপ্রধান, ব্রাহ্মণের মধ্যে
বেদজ্ঞ আরও শ্রেষ্ঠ; বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ
অপেক্ষা বেদের ভাষ্যকারি ব্রাহ্মণ অধিক
শ্রেষ্ঠ

“ব্রাহ্মণানাং সহস্রেষাঃ সত্ৰযাজী বিশিষ্টাঃ।

সত্ৰযাজিসহস্রৈঃ সর্গবেদাঙ্গপারগঃ ॥

সর্গবেদান্তবিন্ধকোটা।

বিভূতজ্ঞো বিশিষ্টাঃ

বৈষ্ণবানাং সহস্রেষাঃ

একাত্ত্বকো বিশিষ্টাঃ ॥”

সহস্র ব্রাহ্মণ অপেক্ষা একজন যাজিক
শ্রেষ্ঠ, যাজিক সহস্রের অপেক্ষা একজন
সর্গবেদান্ত পারদ শ্রেষ্ঠ, সর্গবেদান্ত পারদ
কোটি ব্যক্তি অপেক্ষা একজন বিভূতজ্ঞ
শ্রেষ্ঠ এবং সহস্রবৈষ্ণব অপেক্ষা এক
একাত্ত্বিক শ্রেষ্ঠ।

শ্রীগৌরচরিত্র দান জগতে অভুলনীর।
শ্রীগৌরচরিত্র প্রচাণের দশাধর্মদ-
ঘাটে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দী প্রভুকে লক্ষ্য
করিয়া এই সকল কথা বলিয়াছিলেন।
তাহাতে চিত্তভ্রমসমূহের কোনও অপসিদ্ধান্ত
নাই। সবই সমান, চেতন জগৎ ও প্রাচার
বিভূত প্রতিফল স্বরূপ অতঃপূর্ব বিচিহ্নতা
নাই—এইরূপ অবৈদিক মতবাদ প্রচার
করেন নাই।

শ্রীগৌরচরিত্র বলিয়াছেন,—

“এইমত ব্রহ্মাণ্ড ভরি ‘অনন্ত জীবগণ।

চৌরাশী-লক্ষ যোনিতে করয়ে ভ্রমণ ॥

কেশাঙ্গ শব্দে ক’হা পুনঃ শতাব্দ করি।

তার সম স্তম্ভ জীবের স্বরূপ বিচারি ॥

তার মধ্যে স্থাবর-জঙ্গম—ভূত-জৈব।

জন্মে তিথ্যক-কল-কলস-বিভেদ ॥

তার মধ্যে মনুষ্যজাতি অতি অল্পতর।

তার মধ্যে ক্ষেত্র, পুণ্ডিক, বৌদ্ধ, শবর ॥

বেদনিষ্ঠ মধ্যে অর্ধেক বেদ বুধে মানে।

বেদনিষ্ঠক পাণ করে, স্বর্গ নাহি গণে ॥

স্বর্গাচারী মধ্যে বহুত কল্মশিষ্ট।

কোটিকল্মশিষ্ট মধ্যে এক জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ॥

কোটি জ্ঞানী মধ্যে হয় একজন মুক্ত।

কোটিমুক্ত-মধ্যে চূর্ণত এক কৃষ্ণতত্ত্ব ॥

ভক্তগণের মধ্যেও আবার রক্তিত্ত্বকে

বিচিহ্নতা আছে—

“হৃদয়েতে রতি তেহ পক্ষ-পরকার।

শান্তরতি দান্তরতি লখারতি অ’র ॥

বাৎসল্যরতি—এ পক্ষ বিভেদ।

রক্তিত্ত্বকে রক্তভক্তি রসে পক্ষ ভেদ ॥

শান্তভক্ত—নবযোগেন্দ্র, সনকাদি আর।

দান্তভক্ত—সর্গপ্রদেবক অপার ॥

সখ্যভক্ত—শ্রীদামাদি, পুরে ভীমাঙ্গন।

বাৎসল্য-ভক্ত—মাতাপিতা যত গুরুজন।

মধুরসে ভক্ত যুগ ব্রজ গোপীগণ।

মতিগণ, লক্ষীগণ অসংখ্য গণন ॥

পুনঃ রক্তরতি তহ ভূত-প্রকার।

ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্রা, কেশবা-ভেদ আর ॥

গৌরুলে ‘কেশবা’ রতি—ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন।

পূরীধমে, বৈষ্ণবভক্তে ঐশ্বর্য-গবীপ ॥

ঐশ্বর্যজ্ঞান প্রাণান্তে সচুচিত প্রীতি।

দেখিলে না মানে ঐশ্বর্য—কেশবার রীতি ॥

শান্ত-দান্ত-রসে স্বর্গ কাণ্ড উদ্বীণন।

সখ্য, বাৎসল্য, মধুরসে সন্তোষন ॥

বল্লভ-দেবকীর রক্ত চরণ বলিল।

ঐশ্বর্যজ্ঞানে হুঁয়ার মনে তহ হইল ॥

রক্তের বিধকল দেখি অর্জুনের চৈল ভয়।

সখ্যভাবে দাঁড়া কামাধ করিয়া বিনয় ॥

রক্ত যদি রক্তগীরে কৈলা পরিহাস।

রক্ত ছাড়িলেন জানি রক্তগীরে চৈল আস ॥

কেশবার পক্ষ-গম, ঐশ্বর্য না জানে।

ঐশ্বর্য দেখিলে নিরু সখ্য না মানে ॥

বিশেষ উল্লেখ—

শ্রীকৃষ্ণের অমৃতানী উপলক্ষে প্রেম-বন্ধ

বান্দ্য ও-প্রাণে আগষ্ট ইন্দ্রিয়-প্রকাশ

প্রকাশিত হন নাই।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

- ১১০১১১ -

নিয়মাবলী

ঐতিহাসিকভাবে বাণী বা শাস্ত্রের প্রতি অকণ্ট প্রকাশ-বিবেচিত ব্যক্তিগণ পারমাধিকপত্র ঐনদীয়া-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রার্থিতা বা সঙ্কট, স্বার্থ বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—এই সকল ঐনদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা বোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যমনোবাকোর সাম্প্রতিক নিয়োগই ইহার প্রকৃত ভিত্তি।

১। ঐতিহাসিক অগ্রগতি, শরণাপত্তিকরণ সেবাস্বত্বতা, ব্যবহারে অকার্যকর অর্থাৎ জাগতিক লাভ ও অভাব বা চানিজনিত উন্নয়ন ও বিমর্ষ বস্তুত না হওয়া, ভগবৎ-সম্বন্ধীয় জ্ঞান, জ্ঞান, গুণ ও ক্রিয়ার আলোকিকভাবে স্পষ্ট পিচ্ছাস, প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য—অর্থাৎ সর্বস্ব বা সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পরতত্ত্বের সুখানুসন্ধান—এই সর্বত্র অপাধিত স্বত্বা ঐনদীয়া-প্রকাশপ্রাপ্তির জন্য আবশ্যিক।

৩। কেত কোন সংখ্যা না পাইলে তাতা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাঠ্য্য বায় না। পরোত্তর পাইতে হইলে Reply card বা ১০ পরসার ডাক-টিকেট পাঠাইতে হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া নওয়া হয় না; তৎক্ষণাৎ গ্রাহক-গণের স্থানীয় ডাকঘরের সচিব বন্ধোবন্দ করণীয়।

৪। লক্ষ্য ব্যক্তিগণের পরমাধিকপত্র প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অন্তর্ভোদন লাভ করিলে ঐনদীয়া-প্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অন্তর্ভোদিত প্রবন্ধাদি যথোপযুক্ত ডাকটিকেট না পাঠাইলে ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধপ্রেরকগণ প্রেরণের কাছের সুবিধার জন্য কাগজের মাঝ এক পৃষ্ঠায় পরিবর্তনভাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৫। ঐনদীয়া-প্রকাশের প্রতি কাহারও কোনপ্রকার অশ্রদ্ধাজনক আচরণ প্রকাশিত হইলে সম্পাদকের ইচ্ছানুযায়ী যে কোন সময় ইহাতে যেকোন ব্যক্তির নিকট ঐনদীয়া-প্রকাশ-প্রেরণ বন্ধ করা হইতে পারিবে। শুদ্ধভক্তিপূর্ণ ঐনদীয়া-প্রকাশ ধর্মগ্রন্থের জায় ভগবৎভিত্তিকভাবে পরমপূজ্য বস্তু, অত্যাং উচ্চতর কোন ব্যবহারিক কাছের নিয়োগ অত্যন্ত অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৬। ঐনদীয়া-প্রকাশ সম্বন্ধে চিঠি পত্রাদি—ঐপাদ নন্দগোপাল প্রকাশ্যী ভক্তিশাস্ত্রী ঐচৈতন্যমঠ, পোঃ শ্রীমহাপুত্র, নদীয়া—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—কাছাধ্যক্ষ

ঐসরস্বতী-সংলাপ

নিভাশী সাংবাদিক ও বিজ্ঞাপন ঐশ্রীমজ্জিক-সিদ্ধান্তসরস্বতী গোবামী প্রভৃতিপাদ জিজ্ঞাস্ত সন্ধানবুদ্ধেন যে-সকল প্রেরকের পোদান রিখাছেন, তাহা সন্ধানিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। স্বাঃ ৮০ আনা।

বৈষ্ণবাগ্য্য ঐমধ

ঐমধাধাচাধ্যের বিদ্যুত জীখন-চরিত, সুসিদ্ধান্ত ও শিক্ষা-সম্বন্ধে বাংলা ভাষায় সর্বোত্তম গ্রন্থ। মূল্য ২০ টাকা।
প্রাপ্তিস্থান—ঐবোগপীঠ ঐমধির,
পোঃ শ্রীমহাপুত্র, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

ও

সমস্বয়

নিরপেক্ষ চরুভক্তিপূর্ণ আলোচনা-গ্রন্থ ইগাতে ভক্তি-সম্বন্ধে দ্বাভ-বারণানিরসনমূলে শ্রোত ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা প্রদর্শিত এবং পরমাধিকপত্র মানবজাতির সাধারণ ভ্রমসমূহ নিরাকৃত হইয়াছে।
মূল্য ৮০ আনা।

বিবিধ সংবাদ

—::(১)::—

রেজুন জাপ ও মিত্রপক্ষের মধ্যে চুক্তি সম্পাদিত

গত ২৮শে আগষ্ট—রেজুনের সরকারী ভবনে বেলা ১টা বাজিবার ৫ মিনিট আগে জাপানের পক্ষ হইতে লেঃ জেনারেল সুনাতা এবং মিত্রপক্ষের তরফ হইতে লেঃ জেনারেল ব্রাউনিং জাপানীদের আত্মসমর্পণের চুক্তি-পত্র স্বাক্ষর করেন

চুক্তি অনুযায়ী জাপানী নিম্নোক্ত লক্ষ্যগুলি ধানিয়া লইয়াছে—

(১) পঞ্চাবক্ষের কার্যে নিযুক্ত মিত্রপক্ষীয় বিমানবহরকে সকল অঞ্চলের আকাশে উড়বার নিয়ন্ত্রণ বিনীত দেওয়া হইবে।

(২) দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার যুদ্ধ বন্দী নিবাসের বন্দিগণের নিকট ঔষধপত্র ও চিকিৎসক দল পৌছাইয়া দিবার জন্য সর্ব-প্রকার সুবিধা দেওয়া হইবে।

(৩) জাপানী নিয়ন্ত্রিত দরিদ্রায় মিত্র-পক্ষীয় জাহাজবহরকে প্রবেশ করিতে দেওয়া হইবে এবং মাইন পরিষ্কার করার সুযোগ দেওয়া হইবে।

পূর্বাঙ্ক ব্যবস্থান্তর সম্পর্ক হইতে পূর্বেই সাংকেতিক নিদেশ দেওয়া হইয়াছে এবং চুক্তিকে কার্যে পরিণত করা হইতেছে।

নিয়ম লঙ্ঘনাবধার রাখা ও গল্পপাতি অক্ষত রাখার জন্য যে-সকল জাপানী সৈন্য প্রয়োজন, সেগুলি ছাড়া কয়েকটি নিদিষ্ট অঞ্চল হইতে জাপানী সৈন্য সরাইয়া নিবার ব্যবস্থাও চুক্তিতে রাখিয়াছে।

প্রয়োজনবোধ এবং মিত্রপক্ষীয় সৈন্যদের অবতরণের সুবিধায় জাপানী ষ্টাক অফিসারেরা স্থানীয় সেনাপতিদের হুকুম তামিল করিতে বাধ্য থাকিবেন।

গত ১৫ই হাউসে এই সম্মেলনকালে লেঃ জেনারেল ব্রাউনিংয়ের দুই পার্শ্বে হল্যাও চীন, ফ্রান্স, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ও অষ্ট্রেলিয়ার প্রতিনিধি উপস্থিত ছিলেন। অষ্ট্রেলিয়ার ধমন একজন স্বতন্ত্র প্রতিনিধি ছিলেন, ভারতের তেমন স্বতন্ত্র প্রতিনিধি কেহ ছিলেন না।

জাপানীরা সাংগনে কাউন্ট তেরাউচির হেড কোয়ার্টার্সে একটি সাময়িক নিয়ন্ত্রণ কমিশন প্রতিষ্ঠা করিতেও রাজী হইয়াছে

জাপানে ব্যাপক আত্মহত্যার হিঁড়ক

গত ২৫শে আগষ্ট—টোকিও রেডিও হইতে ঘোষণা করা হইয়াছে, জাপানের মাটিতে কোন দিনই বিজয়ী শক্তির

আবির্ভাব ঘটে নাই। টোকিওর রাজপথে বিজয়ী মার্কিন সৈন্যদের পদশব্দ ধ্বনি ও প্রতিধ্বনিত হইতে চলিয়াছে, এই আশঙ্কা করিয়া বহুসংখ্যক জাপানী রাজপ্রাসাদের সম্মুখে আত্মহত্যা করিতেছে।

জাপান রেডিওর এ সকল সংবাদ হইতে মনে হয়, সমগ্র দেশে এক গভীর বেদনার ছায়া ঘনাইয়া আসিয়াছে।

পেনাং অভিযুখে বৃটিশ নৌবহর

২৮শে আগষ্ট—বৃটিশ ইষ্ট ইণ্ডিয়ান নৌবহরের হেড কোয়ার্টার্স হইতে ঘোষণা করা হইয়াছে, ব্যাটলশীপ 'নেলসন'কে পুরোভাগে রাখিয়া এক অভিযাত্রী নৌবহর পেনাং অভিযুখে অগ্রসর হইতে।

জুজার 'লগুন'কে পুরোভাগে রাখিয়া অপর একটি অভিযাত্রী নৌবহর সাবাংয়ের নিকটে হাজির থাকিবে। এই উভয় নৌবহরই গতকাল তটভূমিতে গিয়া পৌঁছিতে, আশা করা যায়। সেখানে তাতারগা জাপানের সহিত প্রাথমিক যোগাযোগ স্থাপন করিবে।

পেনাং অভিযুখে যে নৌবহর অগ্রসর হইতেছে, উহার অধিনায়ক করিতেছেন ভাঃস এডমিরাল ওয়াকার।

জুজার 'সিঙ্গল', বিমানবাহী জাহাজ 'জাটোর' এবং তিনখানা ডেইরার এই নৌবহরের অন্তর্ভুক্ত রাখিয়াছে।

সায়গনে চুক্তি স্বাক্ষর

২৮শে আগষ্ট—দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার এবং পূর্ব ভারতীয় সাগরে পাণ্ডুর প্রাথমিক আয়োজনের জন্য দক্ষিণ এশ্যাকার জাপানী আর্মিসমূহের তরফ হইতে প্রেরিত দূত সায়গনে জাপানী প্রধান, সেনাপতির নামে চুক্তিপত্র স্বাক্ষর ও শপথোৎসাহিত করিয়াছেন।

লেঃ জেনারেল সুনাতার বেতার ঘোষণা

২৮শে আগষ্ট—রেজুন আত্মসমর্পণের সত্যবলী স্বাক্ষরিত হইবার অব্যবহিত পরই জাপানী প্রতিনিধি লেঃ জেনারেল সুনাতা জাপানী নৌসেনানীদের উদ্দেশে এক বেতার ঘোষণার বৃটিশ নৌবহরের গতি-বিধির শেষে জানাইয়া দেন এবং বলেন যে, তিনি নিজে পোতাশ্রয়ের ও উপকূলবর্তী দরিদ্রায় বৃটিশ নৌবহরের নিরাপত্তার আশ্বাস দিয়াছেন।

কমলেননবদেহি স্বমাস্থানমখিলান্ধনাম্।

কপালকায় সোহিত্য্য

দেহীনাভতি মায়রা ॥

(ভাঃ : ১০১৪৫০-৫৫)

চো বাচন ! নিজ আত্মাই সমস্ত প্রাণীর
প্রিয় ভাষা থাকে। আত্মা ভিন্ন পুত্র-কন্যা
প্রভৃতি বস্তু আত্মার প্রিয় বলিয়া গৌণভাবে
প্রিয়, বস্তুতঃ সাক্ষাৎ প্রিয় নহে। অতএব
দেহগণের নিজ নিজ আত্মার প্রতি যেরূপ
যেতঃ ৩য়, মনঃ ৩য় বিস্মীভূত পুত্র, কন্যা ও
গুণাদিতে তাড়ন রেহ হয় না। দেহে
আত্মা-বাসিনী পুরুষগণেরও দেহে যেরূপ
প্রিয় ৩য়, দেহ-সদৃশী গৃহ, স্ত্রী বা পুত্রাদি
যেরূপ প্রিয়তম ৩য় না। যদিও এত দেহ
সমতাপাদ, তথাপি উহা আত্মত্বলা প্রিয়
নহে। যেহেতু এত দেহ জরাগ্রস্ত হইলেও
জীবনের আশা বসন্তী থাকে অর্থাৎ দেহ-
ত্যাগে আত্মার অস্তিত্ব কষ্ট হইবে জানিয়া
দেহত্যাগী দেহ ত্যাগ করিতে চাহে না;
সুতরাং আত্মার প্রতি যৌথিকাব্যবহৃতঃ
জীবিতাশা বলবতী থাকে। ইহাতেই বুঝা
যায়,—সকল দৈহাভিমানী জীবেরই নিজ-
নিজ আত্মা প্রিয়তম। সেই আত্মস্বার্থের

অন্তঃ দেহ, অপত্য-প্রভৃতি চরবস্ত্র ও গৌণাদি
অচরবস্ত্র এবং বাহ্য দিষ্ট আছে, সে সকলই
আত্ম-স্বার্থে প্রিয়রূপে প্রতিভাত হয়;
যেহেতু সুখস্বরূপ বলিষ্ঠ তৎসম্বন্ধে চাপাশ্রক
জগৎও অধ্যাত্মরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে।
তিনি সর্বাধিক পরমানন্দরূপ বলিয়া
'শ্রীকৃষ্ণ'-নামে অভিহিত, সেই শ্রীকৃষ্ণোদ্যানন্দন
শ্রীকৃষ্ণই অগিল আত্মার আত্মা অর্থাৎ
উহাকেই 'পরমাত্মা' বলিয়া জানে।
যদি বল,—শ্রীকৃষ্ণ যদি সেই পরমাত্মাই
হইতেন, তবে ত' তিনি অস্তরে অধ্যাত্মরূপে
বিরাজিত থাকিবেন; তিনি প্রাকৃত-
লোক-লুপ্তরূপে প্রকাশ পাইতেন
কেন? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন,—
জগতের সকলের চক্ষুই তিনি সকল আত্মার
আত্মা ও পরমধরূপ হইয়াও পরমকল্যাণ-
জননিন্দ্রি, অতএব পরম-কারণিক। এইজন্য
নিজ ভক্তগণকে কৃপা-বিতরণার্থ অবতীর্ণ
হইয়া ভক্ত-ওসঙ্গে জগৎগত জীবগণের
নজলভ্য কষ্টে করে নিজ স্বরূপ-লুক্কিয়ার
প্রকাশিত হইয়া থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণদৈবত না হইলে, শ্রবণশ্রু
বা ভ্রম-শিক্ষাগুরু 'নকট হইতে তাঁহার
প্রাক-কোটিসর্বস্বকে লাভ করা যায় না।
যে যাকি শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মকে নিজ-জীবন-
কোটী হইতেও প্রিয়তম জ্ঞান করিয়া দস্ত-
রাও আভুগতের সহিত তাঁহার স্তম্ভ
সর্ব-নতংগ হইয়া তাঁহার কৃপাবলোকনের
কৃষ্ণ সর্বরূপ তাঁহার দ্বারের দ্বারী হইয়া
থাকেন, ইহাট্ট সেটরূপ ব্যক্তিকেই তাঁহার
প্রেমভবন হইয়া আত্মদান করিয়া থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মকে নিজ জৈব ও ক্রীণ
কোটিসর্বস্ব জানিয়া সর্বরূপ তাঁহার
শাসনরূপ কৃপালভাকে প্রীতির স'চত বরণ
করিলে ও অস্তরে অস্তরে তৎকৃপাবলোকন-
পূর্বক তাহা পালন করিলে, তাঁহার নিকট
যায়া কোন বিক্রম প্রকাশ করিতে পারে
না। সেই গুরুসেবকের নিকটেই প্রভুর
প্রভু শ্রীগৌরহর আত্মপ্রকাশ করেন।

শ্রীল পরমানন্দপুরী গোষামিপাদ

—:::ক:::—

কল্যাণলব্ধকর বা কৃষ্ণপ্রেমকল্লবক স্বয়ং
শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ। শ্রীগৌরহর স্বয়ং প্রেম-
কল্লবক এবং স্বয়ং প্রেমকল্লবতা। শ্রীল
মাধবেন্দ্রপুরী গোষামিপাদ এত পেমকল্লবকর
প্রথম অঙ্ক ও শ্রীল পরমানন্দপুরী গোষামি-
পাদ উত্তর মধ্যম।

মাধবপুরীর প্রিয় শিষ্য মহাশয়।

শ্রীপরমানন্দপুরী—প্রেমরসময় ॥

(চৈঃ ভাঃ)

শ্রীল পুরী গোষামিপাদ দ্বিত্যপদেশে
বাক্যগুণে আবিহৃত হন। তিনি শ্রীমদ্ব্যগ্র-
ভূতর পরমপ্রিয়পার ছিলেন। তিনি
নীলাচলে অবস্থান করিয়া শেলীগাকালে
শ্রীগৌরহরর সঙ্গ পাইয়াছিলেন।

"সন্ন্যাসীর মধ্যে ঈশ্বরের প্রিয় পাত্র।

আর নাহি, এক পুরী-গোসাঁঞ সে মাঝ ॥

দামোদরস্বরূপ পরমানন্দপুরী।

সন্ন্যাসি-পার্বদে এত চুই অধিকারী ॥

নিরবধি নিকটে থাকেন চুইজন।

প্রভু সন্ন্যাসে করে দণ্ডের গ্রহণ ॥

পুরী মাধবপর, দামোদরের কৌতন।

ভাসিরূপে জামি দেহে বাচ চুইজন ॥

সন্ন্যাসী-পার্বদ যত ঈশ্বরেণ হয়।

দামোদর-স্বরূপ-সম্মান কেহা নয় ॥

যত শ্রীত ঈশ্বরের পুরী-গোসাঁঞের।

দামোদর স্বরূপেরে তত প্রীতি করে ॥"

(চৈঃ ভাঃ)

বর্তমান মজঃকরপুর, ভারতাক্ষ ও চাপবা
প্রভৃতি জেলাগুলি দ্বিত্য প্রদেশের
অধর্গত। ইনি শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরী গোষামি-
পাদের অত্যন্ত প্রিয়তম শিষ্য ছিলেন।
শ্রীগৌরহরর দক্ষিণদেশ-এ মণ কালে
শ্রীকৃষ্ণকরবাসী শ্রীবাঙ্কটচট্টের গৃহ
চাতুস্ত্রাকালে অবস্থান ও তাঁহাকে কৃপা
করিয়া চাতুস্ত্রাক্ষর যখন অধ্বজপতিত
উপস্থিত হইলেন, এখন তিনি শুনিতে
পাইলেন যে, সেখানে শ্রীল পরমানন্দপুরী
গোষামিপাদ কোন বিপ্লবের গৃহ অবস্থান
করিতেছেন। শ্রীগৌরহরর প্রিয়ভক্ত

সহিত মিলিত হইবার বাসনায় অঙ্গসজ্জান
করিতে করিতে তাঁহার নিকট উপস্থিত
হইলেন। শ্রীগৌরহরর প্রিয়ভক্তের দর্শন
পাইয়া প্রেমরসে মগ্ন হইলেন ও প্রেমোজ্জ্বল
স্বতি ও নৃত্য করিতে করিতে বলিত
লাগিলেন,—“আজ আমার জন্ম যজ্ঞ ও
সফল হইল, আজই আমার সন্ন্যাস গ্রহণ
সফল ও শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী গোষামিপাদের
আমার প্রতি কৃপা প্রকাশিত হইল ॥”

এইরূপে নতিস্বত করিয়া উভয়ে পেম-
কথাম্বলে অবস্থান করিতে লাগিলেন। শ্রীল
পুরীপাদ নিজভীষ্টদেবের কৃপাসঙ্গ পাইয়া
পরমানন্দে তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন।

এইরূপে উভয়ে তথায় তিন দিন অবস্থান
করিলেন। শ্রীল পুরীপাদ বলিলেন—“আমি

শ্রীনীলাচলে শ্রীপুরুষোত্তমদেবের দর্শনের জন্য
যাইব এবং তাঁহার চরণকলদর্শনাঙ্গে গোড়-
দেশে গঙ্গাধারের জন্ত গমন করিব ॥” একথা

শুনিয়া শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ তাঁহাকে শ্রীনীলাচলে
পুনরায় ফিরাই আসিবার জন্ত অনুরোধ

জানাইয়া বলিলেন—“আমি সেতুবন্ধ হইতে
অরকালের মধ্যে প্রত্যাবর্তন করিব। তুমিও

সহর শ্রীনীলাচলে ফিরাই আসিও;
শ্রীনীলাচলে তোমার নিকটে একসঙ্গে
অবস্থান করিতে বাঞ্ছা হয় ॥” ইতি বলিয়া

শ্রীগৌরহরর তাঁহার নিকট বিদায় লইয়া
দক্ষিণদেশে শুভবিজয় করিলেন এবং নীল
পরমানন্দপুরীপাদও শ্রীনীলাচলে গম্য

করিলেন। শ্রীল কবিরাজ গোষামী প্রভু
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলিয়াছেন,—

“অবধ-পর্বত চলি' আইলা গৌরহরি।

নাগায়ণ বলিলা তাঁহা নতি-স্বত কর' ॥

পরমানন্দপুরী তাঁহা গতে চতুস্তম।

শুনি' মহাপ্রভু গেলা পুরী

গোসাঁঞির পাশ ॥

পুরী গোসাঁঞির প্রভু কৈলা চবণবন্দন।

প্রেমে পুরী গোসাঁঞি তাঁ'রে কৈল

আলিঙ্গন ॥

তিনদিন প্রেমে দৌহে কৃষ্ণকথারসে।

সেই বিপ্লব-বীর দৌহে রক্ত এক সঙ্গে ॥

পুরী গোসাঁঞি বলে,—আমি যাব

পুরুষাত্মনে।

পুরুষোত্তম দেখি' গোড়ৈ যাব গঙ্গাধানে ॥

প্রভু ক.৩.—তুমি পুন. আইস নীলাচলে।

আমি সেতুবন্ধ হইতে আসিব 'অনকালে ॥

তোমার নিকটে রহি,—তেন বাঞ্ছা হয়।

নীলাচলে আসিবে, মোরে তক্ষা সময় ॥

তত ব'লি' তাঁ'র চাহ আঁজা লহা।

৮ কণে চলিলা প্রভু হরষক হঞা ॥

পরমানন্দপুরী তবে চলিলা নীলাচলে।

মহাপ্রভু চলি' তবে আইলা শ্রীশৈলেনে ॥”

(চৈঃ ভাঃ)

শ্রীগৌরহরর দক্ষিণদেশ হইতে

শ্রীনীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিলে শ্রীস্বরূপ-

দামোদর গোষামী প্রভু, শ্রীনিজানন্দপ্রভু,
শ্রীকৃষ্ণদানন্দ গোষামী প্রভু ও শ্রীমুকুন্দদত্ত

চাকুর প্রভৃতি গৌরভক্তগণ পরামর্শ করিয়া
শ্রীমদ্ব্যগ্রভূর অভিমতি লইয়া প্রভুর

ভাগ্যমনবার্তা জানাইবার জন্ত কাল-
রুদ্ধদাসে শ্রীনবদীপে পাইলেন। প্রভুর

ভাগ্যমনবার্তা পাইয়া যখন গোড়দেশবাসী
ভক্তগণ প্রভুর সহিত মিলনাকাঙ্ক্ষায়

শ্রীনীলাচলে গমনের উত্তোগ করিতে
লাগিলেন সেসময় শ্রীল পরমানন্দ পুরীপাদ

দক্ষিণদেশ হইতে শ্রীনবদীপে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন। শ্রীনবদীপে শ্রীগোবিন্দ

করিয়া শ্রীল পুরীপাদ শ্রীধাম-মাধবপুরে
শ্রীযোগদীপে শ্রীগৌরান্বিতাবল্লভ শ্রীশচী-

মাতার ভবনে আগমন করিলেন এবং পরম-
সুখে প্রসাদ-সম্মান করিয়া বিশ্রাম করিলেন।

শ্রীল পুরীপাদ শ্রীশচীমাতার-ভবনেই প্রভুর
দক্ষিণদেশ হইতে শ্রীনীলাচলে ভাগ্যমন-

সংবাদ পাইয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইবার
বাসনায় দ্বিধা কম-গাফিলত সঙ্গ লইয়া

শ্রীপুরুষোত্তমদেবের দ্বারা করিলেন এবং
পুরুষপ্রভু পাইয়া দৈর্ঘ্যবিনয়সহকারে তাঁহার

সহিত অবস্থান করিতে লাগিলেন।
শ্রীগৌরহরর শ্রীল পূর্বাপাদকে পাইয়া

পরমানন্দিত হইলেন এবং প্রেমাবেশে তাঁহার
চরণকল্লব করিলেন! তিনও প্রভুকে

পেনালিঙ্গন করিলেন। প্রভু বলিলেন—
“তোমার সঙ্গে একসঙ্গে কৃষ্ণকথাপ্রসঙ্গে

থাকিতে চাই ৩য়। আমার প্রতি কৃপা
প্রকাশ করিয়া নীলাচল আগ্রয় করা ॥”

শ্রীল পুরীপাদও বলিলেন—“আমিও তোমার
সঙ্গে অবস্থান করতে চাই। করিয়া গেড়

হইতে নীলাচলে চলিয়া আসিলাম। তোমার
আগমন-সংবাদ পাইয়া গোড়ের ভক্তগণ

অনন্দিত হইয়াছেন এবং তোমার দর্শনের
জন্ত আগমনের উত্তোগ করিতেছেন।

তাঁহাদের আশ্রিতে থাকা হইবে দেখিয়া
আমি সহর চলিয়া আসিলাম ॥”

“সেকালে দক্ষিণ চৈতঃ পরমানন্দপুরী।
গঙ্গাধীরে তাঁরে আইলা নদীয়া-নগরী ॥

আঁঠর মন্দিরে সুখে করিলা বিশ্রাম।

আঁঠ ভাবে ভিক্ষা দিলা করিয়া সম্মান ॥

প্রভুর আগমন, তেঁহে তাঁহাঞি শুনি।

শীঘ্র নীলাচল যাঁতে তাঁ'র চক্ষা হৈল ॥

প্রভুর এক ভক্ত—“দ্বিজ কমলাকান্ত” নাম।

তাঁ'র লক্ষা নীলাচলে করিয়া প্রয়াণ ॥

সহর আসিয়া তেঁহে মিলিলা প্রভুরে।

প্রভুর আনন্দ হৈল পাঞা তাঁ'গারে ॥

প্রেমাবেশে কৈল তাঁ'র চরণ-বন্দন।

উক্ত প্রেমাবেশে কৈল প্রভুর

আলিঙ্গন ॥

প্রভু কহে,—তোমার-সঙ্গে

রহিতে বাঞ্ছা হয়।

মোরে কৃপা করি কর নীলাচল আগ্রয় ॥

দ্বিধা অধম যব লায় কৃষ্ণনাম। সর্বদোষ থাকিলেও যায় কৃষ্ণনাম ॥

পুরী কহে,—“তোমা-সঙ্গে
কৃত্তিতে বাহা করি।
গোড় হৈতে চলি’ আইলাও
নীলাচল-পুরী ॥
দক্ষিণ তৈতে শুনি’ তোমার আগমন।
শচী আনন্ডিত, আর যত ভক্তগণ ॥
সবে আগিতেছেন তোমারে দেখিতে।
তী-সবার বিলম্ব দেখি’ আইলাও স্মরিতে
কাকীমিঃর আবাসে নিভৃতে এক ঘর।
প্রভু তাঁ’রে ফিল, আর সেবার কিছর ॥”
(১৫: ৫:)

শ্রীনীলাচলে অবস্থানকালে শ্রীগৌর-
সুন্দর যখন ছোট হরিদাসকে বর্জন করেন,
তখন শ্রীল পুরীপাদকে প্রভুর প্রিয় ও
গৌরব-সম্মানের পাত্র জানিয়া প্রভু যাহাতে
হরিদাসকে ক্ষমা করেন, তৎক্ষণ প্রভুর চরণে
আবেদন করিবার জন্ত সমস্ত ভক্তগণ
তাঁহাকে অজরোধ করিলেন।

ভক্তগণের অজরোধ-রক্ষার্থ তিনিও
শ্রীমদ্রাধাপ্রভুকে ছোট হরিদাসকে ক্ষমা
করিবার জন্ত আবেদন জানাইলেন, কিন্তু
প্রভু তাঁহার অজরোধ উপেক্ষা করিয়া
আশালনাথ যাইবার উদ্যোগ করিলেন।
তখন শ্রীল পুরীপাদ অনেক অশ্রু-বিনয়
সহকারে শান্ত করিয়া প্রভুকে গৃহে ফিরাইয়া
আনিলেন এবং বলিলেন,—“তোমার যাতা
তৈজা, তাহাই কর। লোকের মঙ্গলেন জগত
তোমার সমস্ত ব্যবহার। তোমার গম্ভীর
কথার আমরা বুঝিতে পারি না।”

আর দিন সবে পরমানন্দপুরী-স্থানে।
‘প্রভুকে প্রসন্ন কর’—কৈলা নিবেদনে ॥
তবে পুরী গোসাক্ষি একা

প্রভু স্থানে আইলা।
নবকরি’ প্রভু তাঁ’রে সন্মান বসাইলা ॥
পুছিলা,—“কি আজ্ঞা?”

কেন হৈল আগমন।”
হরিদাসে প্রসাদ লাগি কৈলা নিবেদন ॥
শুনিয়া কহেন প্রভু —“তুমি, গোসাক্ষি।
সব বৈষ্ণব লক্ষ্য তুমি রহ এত ঠাঞি ॥
বোঁরে আজ্ঞা হয়, মুঞি যাও আশালনাথ।
একলে রহিব তাঁহা, গোবিন্দ-নার সাথ ॥
এত বসি’ প্রভু যদি গোবিন্দে যোগাঞি।
পুরীয়ে নমস্কার করি’ উঠিয়া চলিলা ॥
আতে বাসে পুরী-গোসাক্ষি

প্রভু আগে গেলা।
অগুনর করি’ প্রভুর ঘরে ফিরাইলা ॥
“তোমার যে ইচ্ছা, কর অশ্রু জেগর।
কেবা কি বলিতে পারে তোমার উপর?
লোক-হিত লাগি’ তোমার সব দাবহার।
আমি সব না জানি গম্ভীর হৃদয় তোমার ॥”
(১৬: ৫:)

শ্রীল পরমানন্দ পুরীপাদ শ্রীপুরুষোত্তমদ্বারা
শ্রীজগদ্বাদেবের শ্রীমন্দিরের পশ্চিমদিকে
একটি মঠ ও একটি কুপ করিয়া বাস করেন।

কৃপের জল অত্যন্ত কদমাক্ত বলিয়া
ব্যবহার্য্য হইত। অসুখ্যাদী শ্রীগৌর-
সুন্দর ইহা জানিতেন; তথাপি শ্রীল পুরী-
পাদের কৃপামাহাত্ম্য জগতে প্রচার করিবার
গৃহ অভিসন্ধিতে প্রব্রতীভাৱ। উক্ত কৃপের
জল ক্রীড়ণ, তাহা শ্রীল পুরীপাদকে ক্রিডাসা
করিলেন। শ্রীল পুরীপাদ বলিলেন,—
“এ হতভাগ্য কৃপের কথা আর কি বলিব!
ইহার জল অত্যন্ত কদমময়।” ইহা শুনিয়া
শ্রীগৌরসুন্দর ‘হায়! হায়! করিতে
লাগিলেন। প্রভু বলিলেন, “জগদ্বাদ
নিম্নেই কৃপণ হইয়াছেন, নতুবা তাঁহার
ভক্তোক্তম শ্রীল পুরীপাদের কৃপের জল একরূপ
মন্ড হইল কেন? অথবা শ্রীল পুরীপাদের
কৃপের জল বাহাতে সাধারণে স্পর্শ করিতে
না পারে, এ তত্ত্বই শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর মায়ায়
কৃপের জল একরূপ অসংখ্য হইয়াছে।
কারণ, শ্রী পুরীপাদের কৃপজল স্পর্শমাত্র
জীবের তৎক্ষণাতঃ সর্দাপাপ হইতে বিমুক্তি
যাচিলে। অবলম্ব্যাজল-জ্ঞানে লোকে এত
সর্দাপাপহারক জল স্পর্শ করিতে বিরত
হইলে তাহাদের পাপনিমুক্ত হইলে না।
শ্রীগৌরসুন্দর ইহা বলিয়া গাওঁপান
করিলেন এবং উচ্চৈঃস্বরে বলিতে
লাগিলেন,—“শ্রীজগদ্বাদেব নিকট আমার
এই প্রার্থনা, শ্রীজগদ্বাদেব এই কৃপের ভিতরে
পবিত্র হউন। শ্রীজগদ্বাদেবের আজ্ঞা-বলে
পাতালস্থা ভোগ্যতী শ্রীজগদ্বাদেব এই কৃপে
এখনই প্রতিষ্ঠিত হউন।” ভক্তগণ শ্রীমদ্রাধা-
প্রভুর এই শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর শরণ করিয়া উচ্চ
হরি-ধ্বনি করিয়া উঠিলেন।

জগদ্বাদ শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীজগদ্বাদেবীকে
এইরূপ আদেশ প্রদানপূর্বক কিছুকাল পরে
“শ্রীল পরমানন্দ মঠ” হইতে নিজ বাসায় গমন
করিলেন। ভক্তগণও সে রাত্রির মত নিজ
নিজ স্থানে বিশ্রামার্থ চলিয়া গেলেন।
প্রভাত হইবার ভক্তগণ আবার শ্রীল
পরমানন্দ পুরীপাদের মঠে আসিয়া উপস্থিত
হইলেন; আশিয়া দেখেন,—শ্রীল পুরীপাদে-
কৃপে আর কদমাক্ত জল নাহ—কৃপ পরম
নির্মল জলে পরিপূর্ণ হইয়াছে। উক্ত দেখিয়া
ভক্তগণ মহাচন্দ্রিত হইলেন এবং ‘হরি’
‘হরি’ জয়ধ্বনিত গগন বিকম্পিত করিয়া
তুলিলেন। শ্রীল পুরীপাদেবীর আনন্দে
বাহুজ্ঞান বিলুপ্ত হইল। তিনি অচৈতন্য হইয়া
ধরায় নিলুপ্ত হইলেন। বুঝিতে পারিলেন
শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর গৌর শ্রীল পুরীপাদের কৃপে
শ্রীজগদ্বাদেবী বিজয় হইয়াছে; সুতরাং সকলেই
শ্রীজগদ্বাদেবী করিতে করিতে কৃপ প্রদক্ষিণ
করিতে লাগিলেন।

এদিকে এই আনন্দ-সংবাদ শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর
নিকট প্রেরিত হইল। শ্রীমদ্রাধাপ্রভু এই
সংবাদ-স্বপ্ন-মাত্রই শ্রীল পুরীপাদের মঠে
চলিয়া আসিলেন। শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীপুরী-
গোবিন্দী কৃপাধো সুন্দর স্বচ্ছ জল দেখিয়া

পরমানন্দিত হইলেন এবং ভক্তগণকে
আহ্বানপূর্বক বলিতে লাগিলেন,—“যিনি
এই কৃপে স্নান করিবেন, সত্য সত্য তিনি
গঙ্গা স্নানের পরিপূর্ণ ফলপ্রাপ্ত হইবেন—
তাঁহার নির্ঘণা কৃষ্ণভক্তিলাভ হইবে।”
ভক্তগণ শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর
উক্ত হরিধ্বনি করিতে করিতে আনন্দোজাস
জ্ঞাপন করিলেন। শ্রীগৌরসুন্দর স্বয়ং
আচরণ করিয়া তাঁহার শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর সত্যতা
স্বদৃষ্ট করিলেন। শ্রীমদ্রাধাপ্রভু স্বয়ং পুরী
গোবিন্দীর দ্বিতীয় কৃপজলে মহানন্দ-সহকারে
স্নান এবং সেট দিবস কৃষ্ণভক্তিপ্রদায়ক
জলপানসীলা প্রদর্শন করিলেন। তদবধি
শ্রীল পুরী গোবিন্দী কৃপ শ্রীকৃষ্ণে স্পর্শিত
হইয়া রহিয়াছে।

একদিন প্রভু পুরী গোসাক্ষির মঠে।
বসিলেন গিয়া, তান পরম-নিকটে ॥
পরমানন্দপুরীয়ে প্রভুর বড় শ্রীত।
পূর্বে যেন শ্রীকৃষ্ণ-অর্জুন দুই মিত ॥
কৃষ্ণকণা পরস্পর রক্ত-প্রসঙ্গে।
নিরবধি পুরীয়ে থাকে প্রভু রক্ত ॥
পুরী গোসাক্ষির কৃপে ভাগ নহে জল
অসুখ্যাদি প্রভু তাহা জানিল মক ॥
পুরী গোসাক্ষির প্রভু পুছিলা আপনি।
“কৃপজল কেনত হইল কত শুনি ॥”
পুরী বলে “সেই বড় অভাগিয়া কৃপ।
জল হৈল যেন ঘোর কদমের রূপ ॥”
শুনি প্রভু হায় হায় করিতে লাগিলা।
প্রভু বলে, “জগদ্বাদ রূপ হইলা ॥
পুরী কৃপের জল পরশিলে যে।
সর্দাপাপ থাকিলেও তরিকের সে ॥
অতএব জগদ্বাদেবের মায়ায়।
নষ্ট জল হৈল যেন কেও নাহি থায় ॥”
এত বলি মঠপ্রভু আপন উঠিলা।
তুলিয়া শ্রীকৃষ্ণ দুই করিতে লাগিলা ॥
“জগদ্বাদ মহাপ্রভু, মোঁরে এই বর।
গঙ্গা প্রবেশক এই কৃপের ভিতর ॥
ভোগ্যতীগঙ্গা যে আছেন পাতালেতে।
‘তাঁ’রে আজ্ঞা কর এই কৃপে প্রবেশিতে ॥”
সর্দাপাপ জগদ্বাদেবের বাক্য শুনি’।
উচ্চ করি’ বলিতে লাগিলা হরিধ্বনি ॥
তবে কতকণে প্রভু বাসায় চলিলা।
ভক্তগণ সবে গিয়া শয়ন করিল ॥
সেইক্ষণে জগদ্বাদেবী আজ্ঞা করি শিরে।
পূর্ণ চিত্ত প্রবেশিলা কৃপের ভিতর ॥
প্রভুতে উঠিয়া সবে দেখেন অদ্ভুত।
পরম নিম্নল জলে পরিপূর্ণ কৃপ ॥
আশ্চর্য্য দোষা ‘হার’ বলে ভক্তগণ।
পুরী গোসাক্ষি হইয়া আনন্দে অচৈতন্য ॥
গঙ্গার বিজয় সবে বুঝিয়া কৃপেতে।
কৃপ প্রদক্ষিণ সবে লাগিলা করিতে ॥
মঠপ্রভু শুনিয়া আইলা সেইক্ষণে।
জল দেখি’ পরম-আনন্দ-যুক্ত মনে ॥
প্রভু বলে, শুনিহ সকল ভক্তগণ।
এ কৃপের জল যে করিবে স্নান-পান ॥

সত্য সত্য হৈব তাঁ’র গঙ্গাস্নানফল।
কৃষ্ণভক্তি হৈব তাঁ’র পরম-নির্মল ॥
সর্দাপাপ জগদ্বাদেবের বাক্য শুনি’।
উচ্চ করি’ বলিতে লাগিলা হরিধ্বনি ॥
পুরী গোসাক্ষির কৃপে সেট দিবস জলে।
স্নানপান করে প্রভু মহাচন্দ্রিত ॥

(১৬: ৬:)

অতাপিও এই পুরী-কৃপের কথা শ্রীকৃষ্ণে
ও গৌরভক্তগণ ভক্তগণের মধ্য সর্বদাই
প্রচারিত রহিয়াছে। ভক্তির সহিত এই
কৃপের জল পান ও মস্তকে ধার করিলে
গঙ্গাস্নানের ফল বিপুল শ্রীকৃষ্ণভক্তি লাভ
হয়। এই কৃপের জলে শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত
গৌড়ীয়-বৈষ্ণব শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর অভিরেকাদি
কাব্য সম্পাদন করণা থাকেন; এবং
শ্রীকৃষ্ণভক্তিলাভের জন্ত ঐ জল মস্তকে
ধাণ ও পান করিয়া থাকেন। পূর্বে এই
কৃপের স্থিতিস্থানসম্বন্ধে সাধারণের অনেকেই
সংবাদ রাখিতেন না। শ্রীল ভক্তিবিনোদ
স্বাক্ষর: ১৯০৪ গুণাক্ষে এই কৃপের পুনঃপ্রচার
করেন।

শ্রীল পরমানন্দ পুরীগোবিন্দীপাদ ভক্তপ্রের্তা
শ্রীউজ্জ্বল-অনন্তর শ্রীল পুরীপাদের স্নেহ-
প্রীতিময়ী সেবার শ্রীগৌরসুন্দর নিত্যবশীকৃত।
শ্রীভগবান্ ভক্তের শ্রীতিতে নিত্যবশীকৃত।
শ্রীভগবান্ ভক্ত-ভক্তিমান, ভক্ত শ্রীভগবান্-
ভক্তিমান। পরস্পরকে ছাড়িয়া থাকিতে
পারেন না। ভক্তের স্নেহপ্রীতির নিকট
শ্রীভগবান্ চিরবিদ্যুত। শ্রীল পুরীপাদের
শ্রীগৌরসুন্দর প্রাতি যে নিত্য অপ্রাকৃত
বাসন্য-প্রীতি, তাহাতে তিনি বশীকৃত,
অধীন না হইয়া থাকিতে পারেন না।
তিন অপ্রাকৃত স্নেহসেবার দ্বারা শ্রীগৌর-
সুন্দরকে আত্মসম্বন্ধ করিয়াছেন। শ্রীল
কবিরাজ গোবিন্দপদ নিধন্যছেন,—
“পুরী বা-সল্য মুখা, স্নানস্নানের শুদ্ধ মুখা,
গোবিন্দাত্মার শুদ্ধাত্মসম।
গদাধর, জগদানন্দ, স্বরূপের মুখ্যসানন্দ,
এই চারিভাণে প্রভু বশ ॥”

(১৬: ৬:)

শ্রীল পুরীপাদের শ্রীতিময়ী সেবার
শ্রীগৌরসুন্দর করণ বশীকৃত, অধীন হইয়া
গিয়াছেন— তাহাকে ক্রীড়ণভাবে আত্মসম্বন্ধ
করিয়াছেন, তাহা স্বয়ং শ্রীগৌরসুন্দরই
নিজস্বয় কীর্তন করিয়াছেন,—

প্রভু বলে—“আমি যে
আছি যে পৃথিবীতে।
জানিহ কেবল পুরী গোসাক্ষির শ্রীতে ॥
পুরী গোসাক্ষির আমি—নাহিক অস্তথা।
পুরী বাচিলেও আমি বিকসি সখা ॥
সহুং যে দেখে পুরী গোসাক্ষির মাত্র।
সেই হইবেক শ্রীকৃষ্ণের প্রেমপাত্র ॥”
(১৬: ৬:)

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

নিয়মাবলী

ক্রিয়াকর্মবোধের বাণী বা শাস্ত্রের প্রতি অকপট প্রকাশ-বিবেচিত ব্যক্তিগণ পারমাধিকপত্র শ্রীনদীয়া-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রার্থিত্ব স্বত্বের অর্থাৎ টাকা-পয়সা প্রভৃতির বিনিময়ে শ্রীনদীয়া-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র্য বা স্বচ্ছন্দতা, মৃত্যু বা পাণ্ডিত্য, অনিশ্চয়তা বা দক্ষতা, নীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—এই সকল শ্রীনদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবায় কায়মনোবাক্যে সাক্ষাৎকারিক নিয়োগই তাঁহার প্রকৃত ভিত্তি।

১। ঐতিহাসিক অকৃত্রিম রুচি, শরণাপত্তিকরণ সেবাস্বপ্নতা, বানগণের অকারণে অর্থাৎ জাগতিক লাভ ও অভাব বা গণিতানিত উন্নয়ন ও বিমর্ষে বহিষ্ঠত না হওয়া, ভগবৎ-সংস্কৃত্য দ্বারা, জ্ঞান, গুণ ও ক্রিয়ার আনন্দিকত্ব স্বরূপ বিশ্বাস, প্রাণ, অণু, পিণ্ড ও নাকা—অর্থাৎ সর্বত্র বা সমগ্র জীবনীরূপের দ্বারা পরভূতের সুখানন্দস্বাদ—এই সকল অপার্থিব বৃত্তি শ্রীনদীয়া-প্রকাশপ্রাপ্তির জন্য আবশ্যিক।

২। কেহ কোন সংখ্যা না পাঠিলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায়নি। পরোক্ষের পাঠিতে হইলে Reply card বা ১০ পয়সার ডাক-টিকেট পাঠাইতে হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; তৎক্ষণাৎ গ্রাহক-গণের স্থানীয় ডাকঘরের সহিত বন্ধোত্তর করণীয়।

৩। প্রকাশ্য ব্যক্তিগণের পরমার্থ-সংস্কৃত্য প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অনুমোদন লাভ করিলে শ্রীনদীয়া-প্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অননুমোদিত প্রবন্ধাদি যথাপূজ্য ডাক-টিকেট না পাঠাইলে ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধোপেক্ষণ প্রেসের কাছের স্থানবান জন্ত কাগজের দ্বারা এক পৃষ্ঠায় পরিষ্কারভাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৪। শ্রীনদীয়া-প্রকাশের প্রতি কাগজও কোনপ্রকার অপ্রাকৃতিক আচরণ বৃথা গেলে ও সম্পাদকের ইচ্ছানুযায়ী যে কোন সময় হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট শ্রীনদীয়া-প্রকাশ-প্রেসে দক্ষ করা যাইতে পারিবে। তৎক্ষণাৎ শ্রীনদীয়া-প্রকাশ ধর্মগ্রন্থের দ্বারা ভগবদভিষেকের পরমপূজ্য বস্তু, স্মরণীয় তাঁহাকে কোন ব্যবহারিক কার্যে নিয়োগ অগ্রহণ অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৫। শ্রীনদীয়া-প্রকাশ সম্বন্ধে চিঠি পত্রাদি—শ্রীপাদ নন্দগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তি-শাস্ত্রী, শ্রীচৈতন্যমঠ, পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—কাষাধ্যক্ষ

আসরস্বতা-সংলাপ

নিভালাগাপ্রবিশ ও বিজ্ঞাপন শ্রীশ্রীমহাশক্তি-সিদ্ধান্তসংগ্রহী গোখানী ওভিপাদি জিজ্ঞাস্তা সম্বন্ধনবৃদ্ধের যে-সকল প্রশ্নোত্তর প্রদান রিয়াছেন, তাগ সঙ্কলিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৬০ আনা।

বৈষ্ণবাচ্য্য আশ্রমধর্ম

শ্রীমদ্বাখ্যাতের বিস্তৃত জীবন-চরিত্র, সুসিদ্ধান্ত ও শিক্ষা-সম্বন্ধে বাণী ওয়ায় সর্বাঙ্গীন গ্রন্থ। মূল্য ২০ টাকা।
প্রাপ্তিস্থান—শ্রীযোগপীঠ-শ্রীনন্দিন, পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

ও
সমস্বয়

নিরপেক্ষ স্বাধিকারপূর্ণ আলোচনা-গ্রন্থ
ইহাতে ভক্তি-সম্বন্ধে ভ্রান্ত-ধারণানিরসনমূলে
প্রোথিত ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা
প্রদর্শিত এবং পরমাত্মসম্বন্ধে মানবজাতির
সাধারণ ভ্রমসমূহ নিবারণিত হইয়াছে।
মূল্য ৬০ আনা।

বিবিধ সংবাদ

—::(১)::—

নাংসী যুদ্ধাপরাধীদের নামের প্রথম
মতালিকা।

ওয়াশিংটন, লণ্ডন, প্যারিস ও মস্কোতে যুগপৎ এক ঘোষণার ২৩ জন নাংসী প্রধানের নাম যুদ্ধাপরাধীদের প্রথম তালিকার স্থান পাঠিয়াছে বলিয়া জানান হইয়াছে। তাঁহাদের মধ্যে হেস, গোয়েরিং, হিবেনট্রপ এবং লে আছেন। ইহাদের বিচারের তালিকা নির্দিষ্ট না হলেও আশা করা যায়, আগামী অক্টোবর মাসের প্রথম ভাগেই বিচার আরম্ভ হইবে। আরও অনেক যুদ্ধাপরাধী আছে, যাহাদের নাম এই তালিকায় স্থান পায় নাই, তাহাদের সম্পর্কে অন্তসন্ধান চলিয়াছে। তালিকার প্রথমদিক গোয়েরিং-এর নাম রহিয়াছে। তাঁহার পর হেস ও হেসের পর হিবেনট্রপের নাম আছে।

অতঃপর তালিকায় যুদ্ধাপরাধীদের নাম এইভাবে আছে,—

নাংসী শ্রমিক ফ্রন্টের নেতা রবার্ট লো। নাংসীবাদের প্রধান দার্শনিক ম্যাক্সাকার ও নাংসী দলের বৈদেশিক নীতির প্রধান পরিচালক এলফ্রেড ব্রোজেনবার্গ। পোল্যান্ডের জাওয়ান গবর্নর ফেনাবেগ জাফ্রাক এস। নায়ক ও পুলিশের আর্নেস্ট কালটেনবার্গার মোতেম্মার নাংসী রক্ষক এবং নাংসীদের ভূতপূর্ণ বরাইট সচিব উইলহেল্ম ফ্রিক। কৃষান্ত ইচ্ছাদীপনকারী জুলিয়াস ইয়াথার। জাওয়ান হুগ্রাম হার কনার্ডের বড়কর্তা কিন্তু মার্শাল উইলহেল্ম কাইটেল। নাংসী দলের অর্থ-সচিব ও রাষ্ট্রসং ব্যাকের প্রেসিডেন্ট ওয়াল্টার ফুক। রাষ্ট্রসং ব্যাকের ভূতপূর্ণ প্রেসিডেন্ট এবং অর্থ-সচিব উল্টার শাউট। ফুপ অস্ত্রের কারখানার বড়কর্তা ফুপ ফন বোহলেন্ড হাববাখ। জাওয়ান নোবাইনির ভূতপূর্ণ অধ্যক্ষ গ্যাণ্ড এডমিরাল এরিখ বের্ডার। জাওয়ান নোবাইনির শেষ প্রধান সেনাপতি এডমিরাল ডো'নৎস। রাইখের ভূতপূর্ণ যুগ্মনেতা ও ভিয়েনার গবর্নর শল্ডার ফন শিরখ। দাস শ্রমিক নিয়ন্ত্রণ বিভাগের বড়কর্তা ফ্রিৎস সউকেল। সরবরাহ ও সমরোপকরণ সচিব এলবার্ট স্পীয়ার। নাংসী দলের চ্যান্সেলারীর অধ্যক্ষ ও হিটলারের দক্ষিণ হস্তরূপ মাটিন বোরমান। তুরস্কের ভূতপূর্ণ নাংসী দূত ফ্রাজ ফন প্যাপেন। জাওয়ান বাহিনীর শেষ প্রধান সেনাপতি ফিল্ড মার্শাল এলফ্রেড জোডল। ভূতপূর্ণ পররাষ্ট্রসচিব কনস্টান্টিন ফন নরবাণ। নাংসী সেবাস প্রচার দপ্তরের বড়-

কর্তা ও গোয়েবলস্-এর দক্ষিণ হস্তরূপ হাল ফ্রিৎস।

মুসোলিনীর কথা এডাল্ফি়ানে

গত ৩০শে আগষ্ট গোম ব্রেজিও ঘোষণা করিয়াছে যে, মুসোলিনীর কথা ও ইতালীর ভূতপূর্ণ পররাষ্ট্র সচিব কাউন্ট সিয়ানোর (মুসোলিনী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত এক বিশেষ আদালতের বিচারের পর ১৯৪৪ সালের জানুয়ারী মাসে গুলি করিয়া মারা হয়) পত্নী এডা সিয়ানোকে ইতালী সীমান্তে লইয়া গিয়া ইতালীর কর্তৃপক্ষের হস্তে অর্পণ করা হইয়াছে।

পরবর্তী এক বেতার বার্তায় প্রকাশ যে এডা সিয়ানোকে মিত্রপক্ষের হস্তে অর্পণ করা হইয়াছে; ইতালীর কর্তৃপক্ষের হস্তে নহে।

এডা গত জানুয়ারী মাসে সুইজার-ল্যান্ডে পলায়ন করিয়াছিলেন। গত জুন মাসে বন্ডা হইয়াছিল যে, তিনি যদি ইতালীতে প্রত্যাবর্তন করেন তাহা হইলে তাঁহাকে ফাসিষ্ট যুদ্ধাপরাধী-হিসাবে অভিযুক্ত করা হইবে না।

১২ লক্ষ ১০ হাজার বাড়ী-বিনষ্ট

৬ লক্ষ ৮০ হাজার লোক হতাহত

গত ৩১শে আগষ্ট জাপানের রাজ্য-বানীতে প্রবেশকারী মিত্রসেনার সহযোগী রয়টারের বিশেষ সংবাদদাতা জানান যে, নিম্নলিখিত বোমাবর্ষণের ফলে জাপান রাজ্য-বানীতে ১৩ লক্ষাধিক ঘরবাড়ী বিনষ্ট হইয়াছে। আর ৩ লক্ষ ১০ হাজার বাড়ী বাসোপযোগী রহিয়াছে। তিনি আপ-নির্ভর প্রেক্ষণী মারফৎ প্রতঃ সংখ্যা সংগ্রহ করেন এবং নিজে স্বেচ্ছালব্ধ সম্ভাসন্য প্রকাশ করেন। ১-য় জাপানে মোট ২২ লক্ষ ১০ হাজার ঘরবাড়ী বিনষ্ট হইয়াছে। নিরুপকীয় নিহানবহুরের আক্রমণে মোট ৬ লক্ষ ৮০ হাজার লোক হতাহত হইয়াছে। হতাহত মধ্যে ১ লক্ষ ৬০ হাজার নিহত হইয়াছে। মোট ২০ লক্ষ লোক বোমাবাতে লীঃগ্রস্ত হইয়াছে।

৭ জন ভারামুক্ত ব্রিটিশ জেনারেল

গত ২৮শে আগষ্ট—বাক্সারায় জাপানী বর্দ্ধিশিখির হইতে মুক্ত ৭ জন ব্রিটিশ জেনারেল চুংকিং-এ পৌঁছিয়াছেন। ইহাদের সঙ্গে সিঙ্গাপুরের প্রাক্তন-সৈন্যদল লেঃ জেনারেল আর্থার অর্বেস্ট পাসিভাল আছেন। আনো আছেন সিঙ্গাপুরের প্রাক্তন গবর্নর জার জেন্টন টমাস, হংকং-এর প্রাক্তন গবর্নর জার মার্ক ইয়ং এবং উত্তর বোর্নিওর প্রাক্তন গবর্নর মিঃ সি আক্সলিথ।

नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः
नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः
नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः
नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः

କେ ମନ, ତୁମ୍ଭେ ଗୋପାଳିନି ମହାସତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶେଷ-
 ନିଦିକା ଅନ୍ୟାଦି କିନ୍ତୁ କାମିନୀ, ଏହା
 ଆଶାଆଶ୍ରୟର ପାତ୍ର ପରିଚୟା କର,
 ଆଶାମାନଙ୍କେ ଆଶାମୟନୀ ଦାସୀ ରାମ
 ଏବଂ ଆଶ୍ରୟଦେବେ ଦୟାପ୍ରସନ୍ନ ଆନିବୀ
 ସର୍ବଶୁଭ ଉପକର ।

ભાગ્યોનાજ્ઞાન નિવરણના નિર્માણના રીતિ-રિવાજ
 પ્રતિષ્ઠાનાં અને નિર્માણનાં,--

এখানকার সন, শ্রীমন্মানস সন,
কেন ক'র করত পক্ষ।

ଜିନିଷକାମପ୍ରଦାନ, ଅବଦାନେ ଜ୍ଞାନ ମନ,
 ଦୋଷା କାଶି' ଅ' ଶୁଦ୍ଧମାନ ॥

ଜଗତେ ଏକଟ ଭାଣ୍ଡ, ତାହା ବିନା ଗାନ୍ଧି ନାହିଁ,
 ଯଦି ତାହା ଆପଣ କୁଣ୍ଡଳ ।

ଡାହାଣ ଚନ୍ଦ୍ରମଣି ଧରି' ତଦାଦେଶ ମନା ଧରି'
 ଭକ୍ତିଭାବିନୋଦେ ଦେବ' ବଳ ॥

ଶୁଦ୍ଧେକ ସାମାଜିକ ଜୀବ ନା ଜାଣିବେ କହୁ ।
 ଶୁଦ୍ଧ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବ, ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବ ପ୍ରତି ନିଆ ଥାଉ ॥

[illegible]

প্রভুর কথা-প্রসঙ্গ

$$\text{---} \bullet \bullet \left(\begin{array}{c} \bullet \\ \bullet \end{array} \right) \bullet \bullet \text{---}$$

ক্রীড়াসঙ্গম পুজা বা শ্রীকৃষ্ণকৌন্তীনকালী
 স্তম্ভপারম্পর্যেব পুজা আদ্যাদির মঙ্গলপান
 -জনমানস—বর্ষাসঙ্গম । নিম্নলিখিত
 তারামকমুদিত তীহার শাস্ত্রাচার অর্চন-
 কালী বাস বা আচার্য্যরূপে প্রকটিত ।
 ইতিগবতের সেবা অলপকাল আচার্য্য বা
 শ্রীমদ্ভগবাতার সেবার মন্ত আরও
 অধিক । কেন-না, সেবা-ভগবানই তীহার
 স্তম্ভ । শিক্ষা দিগব জঙ্ক স্তম্ভক স্তম্ভান
 আচার্য্যরূপে আচরণকাশ করিয়া থাকেন ।
 এই আচার্য্যের সমাক পুজা বিচিত্র হইলেই
 লম্বা দৌষত দুইবচিৎ অনতিত অনন্ত
 স্তম্ভিত গবগো ক্রীড়াসঙ্গমায়ের করণায়
 প্রবেশাধিকার লাভ হয় । অথ শ্রীমদ্ভগবাত
 শ্রীমদ্ভগবাত প্রভৃৎ এই শ্রীমদ্ভগবাত কালী
 স্তম্ভ আদেশ পদান করেন । স্বয়ং প্রবেশ
 স্বয়ং প্রকাশিত স্বয়ং শ্রীমদ্ভগবাত প্রভৃৎ তীহার
 অলী শ্রীমদ্ভগবাত পুজা করিয়া স্তম্ভে
 শ্রীমদ্ভগবাত আদেশ শিক্ষা পদান করেন ।

আশ্রয়ের পদগুলি এত বড় একটি
জিনিস, যাঁহা জ্ঞানকেও বুঝে করিতে
পারে অনথকেটি জ্ঞানের পর যে
বিরজা, সেও বিরজার পরপারে যে অকলোক
তাকাকেও বুঝে বরিয়া দিতে পারে।
তদন্তীঃ—পদবোমেদ গ্রন্থায় তাকাকে মুক
কাবেত পারে না। স্বয়ং বিষয়ব্রহ্ম
সংগতান যোগানে আশ্রয়ের বশীভূত, যেহ
অপারুত বানী আশ্রয়ালোকবুদ্ধিবানের আশ্রিত
অধিবাসীর পদগুলিতে আমাদের নিত্য মতা।
'আশ্রয়ের পদগুলিই আমাদের স্বরূপ'—এই
জ্ঞান হইলে মর্শ্বিত শূন্য, পুজা বা আরাধনা
দর্শন হইতে থাকে।

শ্রীমদ্ভগবৎ গীতা-র নিকট পদ্য সমগ্র
 পুৰাণম্ভারকে ভিত্তি করি আদ্য পদ্য
 শ্রীমদ্ভগবৎ গীতা-র অর্থ ক'রয়া যেন
 স্তব পাঠ আদ্য শ্রীমদ্ভগবৎ গীতা-র
 নিবন্ধ যেন যত্নবান হইয়া শ্রবণ করি
 তদপেক্ষা অধিক শ্রম প্রাপ্ত হইয়া থাকে।
 যুগপৎ শ্রীমদ্ভগবৎ গীতা-র—মৈত্র-মদোদ
 নবস্তবকে উভয়ের তুলা আদ্য পদ্য মোদ
 ক'রয়া উচিত।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦିବ୍ୟାହନ ସେବକାମି ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞେଷୁ
 ସେବକ-ତ୍ତ୍ୱବାନଃ । ତିନି ସକଳ ଦୟାଳବ ସଦା ।
 ସାଞ୍ଚାରୀ ଚରଣେ ନିଶେଷଣୀ ଶ୍ୟାମାଞ୍ଜଳୀଃ ।
 ତୀର୍ଥାଦେଶ ଶ୍ରୀନାମ ଶୁଦ୍ଧ-ଶ୍ରୀବାସ । ଏହିଜନ୍ମ
 ତୀହାର ମୁକ୍ତା ନିଶେଷଣୀତୀର୍ଥା ମାୟବତୀ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଦିବ୍ୟାହନ ।

১। জীবনবিদ্যাক্ষয় বা নারীক ককটক শিবক-
 মল্লভব মেলা জাতি কবিতা পাঠ্য ন।
 ২। জীবনবিদ্যাক্ষয় বা নারীক ককটক শিবক-
 মল্লভব মেলা জাতি কবিতা পাঠ্য ন।

নীহার প্রকটকারী। অগদগুরুগণ সকলেই
আশ্রয়বিগ্রহভূগভোর লীলা অগতে প্রকাশের
অন্তঃস্থ প্রকাশ করেন।

শ্রী গুরুপাদপদ্ম শ্রীগৌরমুন্দরের বিশেষ
সঙ্গেশ্রে উপকরণ। তাঁহার সেবা বাঁহাবা
করেন, তাঁতাদের বাক্ত বা অবাঞ্ছিত মায়াবাদ
চিরন্তন হ্রাস হইতে বিগড়িত হয়। জগৌন
মুন্দর সঙ্গকণ শ্রীগুরুদেবের প্রেমবাণ।
শ্রীগুরুদেবট শ্রীগৌরমুন্দরের সঙ্গজিহ
সংকীর্তনাগির পরম স্বর্গিক... হোতা।
উদগাতা, অঙ্গদ্য ও একা। তিনি
অষ্টতুক-করণাবলি দ্বারা আকারে
শ্রীগৌরমুন্দরকে বিবেচন করেন। শ্রীগুরু-
দেব শ্রীগৌরমুন্দরকে দিতে পাবেন, অষ্টের
এ ক্ষমতা নাই।

খিনি নিজেকে শুধু, বৈশ্বজন্য
অপারব পূজাই, অপরব মাননীয় এইরূপ
জ্ঞান বা বোধ করিলেন, তিনি সমস্ত
সম্মানের প্রাপক যে অগবান ও তত্ত্বপ্রিয়
পুণ্যদন, কী-বিদগকে নক্ষত্রা কনি-
'নামে মানিকের বস মাঝপথে আঘাত
করায় নিব্বয়গামী হইলেন। সেখানে হুহু
হহু, হুহু পাটি -এইরূপ প্রাচীন
নাট -সেখানে দীনতা বস্তুকে দৃষ্টা জ্ঞান
না করিয়া সেবাজ্ঞান করায়, সেখানে বস্তুকে
মাথা যায় না, সেখানে পতি বস্তুত 'আশ্রয়
অনিচ্ছিত বিষয়-অর্থন। 'এইরূপ অকল্প
অসম্মান সেখানে নিত্যবিভূত, সেখানে
অকল্প বৈশ্বজন্য, অকল্প 'অ'অ'অ'অ'
অপরত পুণ্য বা আশ্রয় কখনও কখনও
নিব্বয় অপরকী ছোট মনে করেন না
তিনি শিখা করেন না, শুধু বৈশ্বজন্য
সকলকে দর্শন করেন। সেখানে পরিমাণ
করবার প্রবৃত্তি নাই। এমন যে অকল্প
নিশাচর্যের দ্বিত্ব নিশাচর্য, তাই
বৈশ্বজন্য। অপর অকল্প, অকল্প-এই
দর্শনই বৈশ্বজন্য। এখানে যে দর্শনাকারী
তিনি আপনাকে দৃষ্টা বা পরিমাণকারী
আপনাকে অসীকল্পক মনে করেন না
এইরূপ নিজের 'অ' বা 'অ' মকন 'অ'অ'অ'
একমাত্র পরিমাণ অসীকল্পের পটভূমি
অময়। এইরূপ 'অ'অ'অ' নিজেকে শুধু
বৈশ্বজন্য, 'অ'অ'অ' পদবীজ জ্ঞান পাকি
পাবে না। এই 'অ'অ'অ' 'অ'অ'অ' 'অ'অ'অ'
'অ'অ'অ', 'অ'অ'অ' 'অ'অ'অ' 'অ'অ'অ'
'অ'অ'অ'।

[illegible]

গুরুদেবকেই সকল সম্মান, সকল
মর্যাদা দিতে হইবে - যে কিছু উপায়ে সব
তীহারই প্রাপ্য। এত শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম একমাত্র
আমার নিত্য। রক্ষা, প্রত্যেক সেবকের
নিত্য। প্রাণ।

শ্রীকৃষ্ণ এক-দেবযি হইতে আরম্ভ করেন।
সকলেই আমার শুভদেব। আমার শুভদেব
তাঁহার শুভদেবকে শুভদেব বলেন ; সকলেই
এক পথায়ের শুভদেব। ইহাদের মধ্যে
কোন ভেদ নাই—তাঁহাদের কথায় কোন
ভেদ নাই। আমরা আশ্রয়ভাজী-সক—
আশ্রয়ভাজী-সক নাই। আমরা আশ্রয়-
ভাজী-সক-প্রাপ্তের আশ্রয়ভাজী-সক-
করিয়া পরিভাগ করিয়া যদি আশ্রয়ভাজী-
বিশেষ আশ্রয়ভাজী-সক-প্রাপ্ত করি, তাহা
হইলে আমাদের অসুখ-পীড়া-সক-
হইবে। আমরা ভেদাংশ, আমরা প্রভেদ
বিশেষ প্রাপ্তেই আশ্রয়ভাজী-সক-
করিয়া সমগ্র বৎসর আশ্রয়ভাজী-সক-
করিব। পরজাতীয় আশ্রয়ভাজী-সক-
করিব। যদি
আশ্রয়ভাজী-সক-প্রাপ্ত, কোনদিন মুক্ত-
হই, তাহলে আমরা আশ্রয়ভাজী-সক-
প্রাপ্ত হই। তাহা আশ্রয়ভাজী-সক-
করিব।

ଆନ୍ତରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ-ସମାଜିକ ଆନ୍ଦୋଳନ
 ତହିଁରେ ପ୍ରକୃତ ସମସ୍ତ-ରାଜ୍ୟପ୍ରାନ୍ତର ଆନ୍ଦୋଳନ
 କିମ୍ବା ଏହି ଆନ୍ଦୋଳନର ମୂଳାବଳୀ । ତାହାର
 ସମସ୍ତାଂଶିକତା ସେମାନଙ୍କୁ ଏକତ୍ର ନା କରେ—
 ସ୍ୱଳ୍ପ ସମ୍ପଦ ବିଶେଷ ଆନ୍ତରାଷ୍ଟ୍ରୀୟର ସମ୍ପଦ
 ତତ୍ତ୍ୱବିଶିଷ୍ଟ ନା, ତଥା—ସର୍ବଦା ସେମାନଙ୍କୁ
 ଆନ୍ତରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଆନ୍ଦୋଳନର ସମ୍ପଦ
 ବ୍ୟବହାର ଆନ୍ତରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଆନ୍ଦୋଳନ ନାହିଁ ।

[illegible][illegible]

শুভদেয় চিহ্নসংক্ষেপে—নিম্নে অবস্থিত হইয়া
 উৎকলসংক্ষেপে বহুদ্রব্যের নিকট পারদ্রব্য
 হন ।

শ্রীগুরুপাদপদ্ম আমাকে শক্তিমঞ্চার
করেন, আমাকে শ্রীভক্তক্ষেপণ করেন।
আমি যদি তাঁহার প্রসাদ লাভ করিতে পারি,
তাহা হইলে তাঁহার অহৈতুকী দ্বন্দ্ব
ছাড়াই তাঁহার সেবা করিবার যোগ্যতা
লাভ করিতে পারিব।

। गुरुतत्व

শ্রীশ্রীসেবন অংশবিশিষ্ট, সেনক-ভগবান।
 শ্রীভগবান পরম মনুষ্যময় নীলারস আশ্বাদন
 করিবার জন্য নিজেই চিরমুদ্রিতে আশ্রয়-
 বিশিষ্টরূপে আত্মপকাশ করেন।

বিষয়জাতীয় কক্ষ অঙ্কিত। আশ্র-
 জাতীয়-কক্ষ অঙ্কিত। এতদ্ভাৱেৰ বিবাস-
 দৈত্যত পূৰ্ণ। বিষয়জাতীয় পূৰ্ণ প্ৰতিষ্ঠা-
 আৰম্ভ, আৰ আশ্রয়জাতীয় পূৰ্ণ প্ৰতিষ্ঠা-
 আৰম্ভ পৰা পৰা। আশ্রয়দেৱ শান্ত,
 দীৰ্ঘ, মধ্য, ও বাহুস্বৰূপে আৰম্ভ-
 আৰম্ভৰূপে বস-বসতি কৰি আনি আনি কৰে;
 আৰ মূৰেৰে সকল আশ্রয়-স্বৰূপ-স্বৰূপ-
 স্বৰূপ। আশ্রয়-স্বৰূপেৰে আৰম্ভৰূপে।
 আশ্রয়দেৱ বাহুজীৱী স্বৰূপে, সকল স্বৰূপ-
 স্বৰূপ-স্বৰূপেৰে পৰে আশ্রয়-স্বৰূপে এবং তিনি
 সমস্ত সেৱা-সেৱাৰ আশ্রয়-স্বৰূপে, তহবৎ তিনি
 আশ্রয়-স্বৰূপে। তাৰকে আশ্রয় কৰাৰ
 সকল স্বৰূপ আৰম্ভ-সেৱা-সেৱা-সেৱা-
 এবং তাৰকে আশ্রয় কৰাৰ সকল বস
 আৰম্ভে আনি দান কৰে। আশ্রয়দেৱ
 সকল বসেৰে স্বৰূপ-স্বৰূপেৰে আৰম্ভ-
 তৰ্ণন কৰে, সকল সেৱা-সেৱা-
 ধাৰণ কৰে। আৰম্ভ-সেৱা-সেৱা-
 . খেচি স্বৰূপে।

শ্রীশঙ্করত্ব সম্বন্ধে অপর কোন ব্যক্তি
কিছু বলিতে গেলে তাহাতে অসম্মত
অসম্মততা থাকিয়া যাতে পার; কিন্তু
যখন শ্রীশঙ্করের ন্যায় নিঃস্বপ্ন তিন
কীটন করেন—নিঃস্বপ্ন নিঃস্বপ্ন হইয়া
অরূপ জগতে প্রকাশ করেন, তখন
তাহাতে ঐক্য অসম্পূর্ণতার অংশ
থাকে না। শ্রীশঙ্করের তত্ত্ব বা
অরূপে হেতুই নাই। তিনি সর্ব শ্রীশঙ্করের
বিশেষত্ব দেখেন। অপ্রাকৃত মনোবদনের
বিশ্বাসিতার বিরুদ্ধে নবনবায়নরূপ
পারিপক্কই শ্রীশঙ্করপাদস্বরূপ সত্তা, প্রকৃত ও
জ্ঞানস্বরূপ। শ্রীশঙ্করের ভোক্তা পুরুষ
নহেন অর্থাৎ বিষয়বিগ্রহ গোপীভক্ত বা
স্বামীপতি নহেন; তিনি আশ্রয়স্বরূপ
সামান্য, তিনি গোপীশ্রেষ্ঠ। তিনি শ্রীশঙ্কর

যশোনাথ, শ্রীমদ্বাদ, শ্রীমজ্জকাদি।
 শ্রীমদ্বাদ প্রভৃতি, শ্রীমদ্বাদ, শ্রীমদ্বাদ
 ও শ্রীমদ্বাদ প্রভৃতি আশ্রয়গ্রহণতঃ।
 শ্রীমদ্বাদপদ্ম শ্রীমদ্বাদ স্বরূপশক্তি হইলেও
 তাঁহাতে শ্রীমদ্বাদ স্বরূপ ভোক্তা বা
 পুণ্য ভগ্নান নাট। শ্রীমদ্বাদপদ্ম - নামক
 বা নিয়ামক হইলেও তিনি কিছু আশ্রয়-
 বর্গের ভোক্তা নহেন।

শ্রীগুরুপাদପদ্ମ শিষ্যসম্ভବদ্বয়কে নিজ
 শ্রীগুরুদেবের কার্যবৃত্তিকে দର୍শন করি।
 তাঁহাদিগকে কৃষ্ণসেবাপকরণমানে শ্রীকৃষ্ণ-
 পাদপদ্ম সমର୍ପণপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের সেবা
 করেন ।

আশ্রয়বিগত কখনও আপাতক আশ্রয়-
বিগত বলিয়া মনে করেন না। তিনি যুগ্মকে
কৃষ্ণবিধাঘের উপকরণ করিয়া তাঁতাদিগের
দ্বারা সৌরক্ষক ভোগ করেন। এতদ্
তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম। তিনি তাঁতাব-
যুগল মতক শ্রীকৃষ্ণের সর্বশ্রেষ্ঠ ভব।
কখন বালাইত অর্থাৎ তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ মনক
বলিয়া তাঁতের প্রকৃতি বা আচার্য্য।
শ্রীকৃষ্ণের কখনও শিষ্যকে মধ্যমধ্যে আশ্রয়
করেন না। তিনি নিজেকে ও মনকে
দিখাই শ্রীকৃষ্ণের সর্বানন্দ বন্ধন করেন।
শ্রীকৃষ্ণের নবনবায়নান ভোগজীব ইচ্ছন-
মবনরাজকণী - কৃষ্ণোদ্রিতবর্ণ-ব-জ্ঞের একমাত্র-
কোতা, উল্লাসী, অদ্যুত ও ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণ-
পাদপদ্ম। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম পরস্পর
নিবর্ণীলাপন। শ্রীকৃষ্ণের কৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ-
পাদপদ্ম ক বলিয়া, আর শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম
কৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণকে পায়। শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম
বাদ দিয়া শ্রীকৃষ্ণের অস্তিত্ব স্বীকৃত হয় না,
আর শ্রীকৃষ্ণকে বাদ দিয়াও শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের
অস্তিত্ব ইহা হয় না। যেখানে শ্রীকৃষ্ণ-
পাদপদ্ম, সেখানে শ্রীকৃষ্ণ, আবার যেখানে
শ্রীকৃষ্ণ, সেখানে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম। শ্রীকৃষ্ণের
আচার্য্যকণী ভগবান: তিনি দীক্ষা ও
শিক্ষাপ্রদ ব্রহ্মদীক্ষক কৃষ্ণভক্তন শিক্ষা
দেন। 'নঃ আচরণ করিয়া কৃষ্ণভক্তন
শিক্ষা দেন বলিয়া তিনি আচার্য্য।

শ্রীমৎ কবিরাজ গোস্বামী ণ্ডু বনিয়া-
ছেন —

“যতাপি জামার অক্ষর চৈন্যকৃত দ্বাস ।
ততাপি রাগিয়ে আমি তাঁগর প্রকাশ ॥
গুরু রূপ-রূপ তন শাস্ত্রের প্রমাণে ।
স্বরূপে কৃষ্ণ রণি ক’রেন ভক্তগণে ॥
শিখা গুরুকে ‘ও’ জানি কৃষ্ণের স্বরূপ ।
অন্ত্যামী, ভক্তশ্রেষ্ঠ—এই চূড় রূপ ॥”

(८५: १५)

শ্রীকৃষ্ণই অমৃত্যবানী অর্থাৎ চৈতন্য শিখা-
 গুরু এবং ভক্ত-শ্রেণী অর্থাৎ মহাত্ম-শিখাগুরু।
 আনন্দাগণও বলেন,—“শ্রীকৃষ্ণ গুরুরূপে উচ্চা-
 দ্যপ্রিতত্ত্বগণকে রূপা করিয়া থাকেন।”

আবার শ্রীভগবানও বলিয়াছেন—
 "হে উদ্ধব! শ্রীভগবৎসংস্পর্শে মৎস্বরূপ, মনীয়
 গ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে।" শ্রীভগবান্দাময়
 সাক্ষ্যও বিশ্বতত্ত্ব হইয়াও বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ পুরুষ-
 বিগ্রহরূপে জীবের প্রাতিদয়া করিবার ক্ষমতা
 ভগতে অসীম।

সেবা ও সেবক

সমর্পিত। সেবকের সর্বেশ্বর
সর্গোত্তানে সর্গদা ভগবানের সর্গদে
গানের জগৎ স্রীমৎ অমৃতকবির নাম
। সেবার আপনাবোধ, প্রিয় হোবো,
কটিসর্গদেবোৎপাদন। সেবকই
। সেবার আশ্রয়; সেবাশ্রিত আশ্রয়
। সেবক বা আশ্রিত: সেবাশ্রী।
। আশ্রিতের সেবার কবি স্রী
কী, সেবকের সেবা কবি স্রী
ইতি, সেবকের সেবার কবি স্রী
অতী। সেবকের সেবা ক
। বাজিত স্বাক্ষরী ক্রী
। বিবাক্ত। সেবক সেবার
। বাজিতের সৌমধ্যে আকৃষ্ট,
। বাজিতের মাদুগে এককৃত্ত
। বাজিতের ইদোয় স্রীমৎ-পারিত,
। সেবকের সেবা
। স্রীমৎ এই স্রীমৎ মিতা, অতী
। সেবা আশ্রিত 'অশ্রিত'।

সেবাটি সেবকের সৌন্দর্য, সেবা
সেবকের শীকরণ। সেবারি-প্রাণ, শ্রুত
পাদপদ সেবকের মঞ্চ। সেবের
সেবান সেবগণ, সেবক সিদ্ধি। সেবা
সেবকেরমতো রক্ষণ এ সেবাটি যোগ্য
সেবা সভা স্বয়ং সেবকব সম্মেলনে
বিভিন্ন দেশ, স্থান, সময় প্রায়শঃ কিনি
অর্থঃ একজনকেই পোষিত করিতে পারে
অন্যান্য করে সেবারি-প্রাণ সকলজনকে
সেবকাংশাবান শ্রুতকার্যক্রমের সেবা
সৌন্দর্য্যে পরিচালনা করা যায়।
নিজাকাল মুখ, আধার—উৎসাহ প্রেমসেবা
নিহিত। উৎসাহের মোহ অল্প
সেবকে প্রত্যেক করিতে পারেন না। রাগ
সেবার ঊর্ধ্বগত প্রশংসা নাই। সেবার
এতদ্বেশ বিশেষ ও দীনতার বস্তুরূপে,
উচ্চ সেবাসৌন্দর্যবিশদিকরে সেবকে সেবা
কর্ত্তে বড় করিয়া তুলে, পাশাকে গাণিক
করিয়া থাকে। সেবামঙ্গলকামী
শ্রী রুক্মদাস কবিরাজ গোষ্ঠী প্রাণ সেবা
কিভাবে সেবা-প্রভাবে সেবকের বন্ধন
বিকাশ করেন, তাঁহা লীগবৎ-শ্রুতযুক্তি
আকারে এইরূপ কীন্তন করিয়াছেন,—

"মোর পুত্র, মোর সখা, মোর প্রাণপতি ।
 এইভাবে সেট মোরে করে শুদ্ধ ভক্তি ॥
 আপনাকে বড় মানে, আমিবে সম, হীন ॥
 সেইভাবে চর আমি ভাসি অশীন ॥
 মায়া মোরে পুনঃপানে করেন বন্ধন ।
 অ'ভবানন্দাম ক'ব মান-মান ॥
 সখা শুদ্ধসখ্যে করে গুণে আরে'জন ।
 'তুমি কোন 'ও না ক' 'তুমি আমি সন' ॥
 গিয়া যদি মান কর' ক'থে 'ক' 'না ।
 বেদভক্তি হৈতে হয়ে সেই মোর মন ॥

সেবার অপর অংশ পরিচর্যা বা শুশ্রূষা।
 বিচার পরিচর্যা বা শুশ্রূষা কবিত্ত হয়,
 তাঁহার সম্রকটে থাকিয়াই ক'রতে হয়।
 পাশচর্যা কবি এবং সেবার মধ্যে বানধান
 থাকে না। কারণ বানধান থাকিলে
 পবিত্রতা সম্বন্ধ হয় না। তজ্জন্ত সেবা
 সাল্লাবানী। সেবায় সেবা ও সেবকের
 মধ্যে অত্যন্ত পার্থক্য আছে। সেবা ও
 সেবকের মধ্যে কত পার্থক্য নাই। সেবাটি
 সেবাপ্রিয়তা। সেবকের পতন নাই।
 সেবক গৃহ-ভগ্নস্তব বিচারে সোম হইতে
 কোটা যাকন দূরে অবস্থান করিলেও তিন
 নিতা সেবাপ্রিয়তা। সেবক সেবার
 উপাধি। সেবক সেবার
 উপাধি। সেবক সেবার
 উপাধি।

সেবা উন্নয়ন। সেবার নিরামল বা-
 ক্তাশ্রমের শোধ নাট। সেবা সেবাকে
 অনন্য প্রদান কর, আবার সেবাকেও
 অনন্য প্রদান কর। সেবা সেবা গ্রহণ
 কল্পিত প্রণয়ন, আর সেবক সেবা কল্পিত।—
 সেবার প্রণয়ন প্রণয়ন করিয়া প্রণয়ন।

সেবা। বিজ্ঞানময়ী—সেবা চিদ্র-
ভা-নদী। সেবার স্তম্ভ—সেবা সেবক
সেবার অঙ্গ—সেবা কাল। সেবক কখনও
‘সেবাবিহীন’ের দ্বারা চাপিত হইয়া সেবা
ক’রিত অর্থের হন না। তিনি সেবকে
নিজা-নিত্যস্যা জ্ঞানময়ী তাঁহার পরোক্ষ-
মুখী সেবার অঙ্গস্বরূপ হন। সেবক সেবা-
বাস্তব পূর্ণ ‘অ’-নয়। সেবার স্তম্ভবিধান-
অর্থাৎ ‘তিনি সেবার নিত্য নবনবায়মান
রহস্য অর্থের হন।

সেবাটি সেবার জননী : সেবাটি সেবার
ফল। সেবার ফল উত্তমোত্তম সেবা।
সেবারূপ সেবায অতীত—সেবার অতীত-
বোধ গ্রহণ। সেবা সেবা গ্রহণ করিয়া
উন্নত হন না, অতীত সেবা করিয়াও সেবকের
উন্নতি ঘটে না। সেবায ইচ্ছাই বৈশিষ্ট্য যে,
সেবক সর্পিফল সেবার সেবা করিয়াও —
সর্পিফল সেবাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়াও
উচ্চারণ বিবাহে সমর্থ—অক্ষরিত।

বিবিধ সংবাদ

—(*)—

আপানী নৈকট্যের আত্মসমর্পণ

গত ২২রা সেপ্টেম্বর জেনারেল ম্যাক-
আর্থারের নির্দেশক্রমে জাপ ইম্পিরিয়াল
জেনারেল হেডকোয়ার্টার জাপান ও
জাপানের বাহিরে জাপ সৈন্তকে
সংগ্রামে বিরত হইতে, অন্তত্যাগ করিতে,
জাপান আপন জায়গার থাকিতে ও মিত্র-
পক্ষীয় সেনাপতিদের নিকট বিনাসর্ত্তে
অস্ত্রসমর্পণ করিতে বলিয়া এক আদেশ
জারী করিয়াছেন।

মাফুরিয়া বাদে চীন কপসোয়া ও ফানসো
ইন্দোনেশিয়া বা ১৬ ডিগ্রী উত্তর উত্তরে যে
সব জাপানৈক্য আছে তাহারা জেনারেলি-
সিবা চিহ্নে কাইশেকের নিকট আত্মসমর্পণ
করিবে।

মাকুরিয়ায় ৩৮ ডিগ্রী উত্তরের উত্তরে ও
কারাকটায় যে সব মৈত্র আছে তাহারা
সান্ডি স্টে সেনাপতির নিম্নে আশ্রয়গ্ৰহণ
করিলে।

আল্‌আমীন, নিকোবর, ব্রহ্ম, শ্রাম ও
ফরাসী ইম্পেরাটর ১৬ ডিগ্রী উত্তর দক্ষিণ
মাধ্যম, বোরিশও, নেদারল্যান্ড ইষ্ট ইণ্ডিজ,
নিউগিনি ও হিসমারের জাপ মৈত্রী লর্ড
লুই মাউন্টবাটেন অথবা অ. ইংলিশমান সেনা-
পতির মিকট আত্মসমর্পণ কার্য : কাহালা
কোন্ এলাকায় আত্মসমর্পণ করিলে তাহা
লর্ড লুই মাউন্টবাটেন ও অ. ইংলিশমানরা ঠিক
করিয়া লইবেন।

শ্রীশঙ্কর মহাশয়গণের দ্বীপের সেনাপতিরা
মার্কিন নৌবাহিনীর প্রধান সেনাপতি নিকট
অস্ত্রসমর্পণ করিবেন।

খাস জাপান ও কোরিয়া, ৩৮ ডিগ্রীর
দক্ষিণে ও ফিলিপাইনে মাঝিণ বাহিনীর
সেনাপতির নিম্নত আত্মদগ্ধণ করিবে।

গাংস জাপানে পুলিশ ছাড়া আর সমস্ত
সৈন্যকে নিরস্ত্র হটবার আদেশ দেওয়া
হয়। ২; গাংস জাপানে শান্তি স্থাপনার
দায়িত্ব ও সব পুলিশের থাকিবে।

যুবাব্দী ও আটক ব্যক্তিদের সম্পূর্ণ
তালিকা সহ নিরাপদ স্থানে আশ্রয় মিত্র-
পক্ষের হাতে দ্বিবার ব্যৱস্থা করিতে
হইবে

করাসী-ইন্সোচীনে বিকোভ প্রদর্শন
গত ৪ঠা সেপ্টেম্বরের—এক সংবাদে
প্রকাশ করাসী ইন্সোচীনে সাম্প্রতিক
হাকারার দশ জন করাসী নিহত হইয়াছে।
উহার মধ্যে ২ জনই নিহত হইরাছিল
হানোরার। ১৬ই হইতে ১৮ই আগষ্টের
মধ্যে যে বিকোভ প্রদর্শন হয় তাহাতেই
ইহা ঘটয়াছে। প্রায় দশ হাকার আনাসী
মেইপলিশ হোটেল আক্রমণ করে এবং
আনাগার মধ্য দিয়া গুলি চালাইতে
থাকে

খিট কোরাং ইয়েনের কর'খনি অকসে
 ৬ অন করাণী নিহত কর। জানোই চইতে
 গাচ মাল দূরে কোসো গ্রানে চইঅন করাণী
 ক্যাখলিক পুরোহিতকে মারিয়া ফেলা
 হইয়াছে বলিয়া প্রকাশ।

হানোঁতে মাঝিণ বৃক্সাই, বৃটেন,
চীন ও কম্বিয়াৰ পাতাকাৰ পাশপোশি,
আনানী হিপাবলিকের হরিদ্রা বৰ্ণ তারকা
খচিত রক্তবর্ণ পতাকা উড়িতেছে।

মানবুর্গ অকলে ডায়া ৬৪
অঃসে।লন

গত ৩১শে আগস্ট ফিল্ড মার্শাল ফন
ড্রাউসিচ ও ফিল্ড মার্শাল মানস্টাইন
স্নেহদ্বন্দ্ব-সংশোধন এলাকার প্রেস্টার হইয়া-
ছেন। তাঁহাদিগকে অস্ত্রগ্রাণ করা চটয়াছে।
ফিল্ড মার্শাল মানস্টাইন একটি হাসপাতালে
চিকিৎসাধীন ছিলেন। ইহাঙ্গের উভয়কেই
এম্বেলমেন্টযোগে প্রেরণ করা হয়।

রয়টার আনাইর:হেন যে, সিন্ডিয়ার্শাপ
মানদাইনের প্রকৃত নাম ছিল লেভিনবি;
উঁহার বংস ৫৮ বৎসর; তিনি
পেশাদার মৈ নক। তিনি কৃষিকার দক্ষ
আনির অকিনারক ছিলেন। তথ্য
সেবাস্তোপোল অধিকারই উঁহার সর্বাপেক্ষা
উল্লেখযোগ্য সাফল্য।

১৯৪৪ সালের প্রথম ভাগে সংবাদ
পাওয়া যায় যে, হিটলারের সহিত তাঁহার
কলহ হইয়াছে এবং তাঁহার পক্ষে কিন্তু
মাশাল মডেলকে নিয়োগ করা হইয়াছে।
তাঁহার পর হইতে তাঁহার সম্বন্ধে বিশেষ
কোন সংবাদ পাওয়া যায় নাই।

কিন্তু মাশাণ কন-ব্রাউশিচও পেশাদার
সৈনিক। তাঁহার বয়স ৩৪ বৎসর। ১৯০৮
খৃষ্টাব্দে তিনি আশাণ-সৈন্যবাহিনীর সর্বাধি-
নায়ক নিযুক্ত হন; কিন্তু ১৯১১ সালের
জিসেফর মাসে হিটলার তাঁহাকে পদচ্যুত
করেন।

সম্প্রদায়িকতা

9

নিরাপত্তা স্বাধিকার আন্দোলন-১৯৮৮

ইহাতে ভক্তি-সহজে প্রাপ্ত-ধারণানিরসনমূল
শ্রোত ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা

প্রদর্শিত এবং পরমার্থসম্বন্ধে যানবজাতির
সাধারণ জনসমূহ নিরাক্তিত হইয়াছে।

મંત્ર ૫૦ આના ।

শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১০ অধ্যায়ঃ ১০
শ্রীকৃষ্ণায়া নমঃ

সত্যিকার পরণামতি

==

শ্রীসত্যিকার ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
বিরচিত পরণামতি 'কণিকা' নামী
টীকা সহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিমাঝেরই অঙ্গুষ্ঠ
পাঠ।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।

দৈনিক

নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

সত্যিকার কল্যাণকরভুক্ত

==

শ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকরভুক্ত-গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্য সহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীমাঝেরই নিত্য-
পাঠ।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।

১০শ বর্ষ { ২৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩ গৌরী ৪৫২ : ২২শে জ্যৈষ্ঠ, বঙ্গাব্দ ১৩৫২ ; ১৫ই-সেপ্টেম্বর ইং. ১৯৪০, শনিবার } ৮২-২৪শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীগঙ্গাগোবিন্দো জয়ন্ত

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

২৩ জ্যৈষ্ঠ, অমর কীরোদশমী গৌরী ৪৫২

রূপা কিসে আসে

কৃষ্ণকলমের সাধু। যিনি তাঁর
সত্যকথা বাল্য মায়াপিণ্ডী ক বিভাতি
করয়া দেন, পরণামতক শ্রীকৃষ্ণ সত্য
সাক্ষ্যকার করিয়া সাক্ষ্যসেবা প্রদান
করেন, তিনিই প্রকৃত সাধু; তিনিই জীবের
প্রকৃত বাহন। সাধু শ্রীভগবানের মূর্তিমান
অঙ্গুষ্ঠ অথবা শ্রীভগবানের যে অঙ্গুষ্ঠ
প্রাণকিক জগতে বিচরণ করিয়া থাকে,
আহা সাধুর আকার ধারণ করিয়া থাকে,
অঙ্গুষ্ঠে নহে। অকপট সেবাগ্রহণ থাকিলে
শ্রীভগবানই সাধুকে চিনাইয়া দেন। আবার
সাধুর রূপান্তর সাধু চিনা যায়। সাধুগণ
বহন রূপা করিয়া আত্মপ্রকাশ করেন, তখন
নিকট প্রভাবান্ধী সাধুর রূপার আকৃষ্ট
হইয়া পরণামতির ফলে সাধুর প্রকৃত স্বরূপ
দর্শন করিতে পারে। অতিথিগণের জীবন
সাধুর সেবা রূপা পাঠ। সাধু চিনবাণ
জন্ত অঙ্গুষ্ঠ শ্রীগৌরনিত্যানন্দেব চরণে
অকপট কাত্য প্রার্থনা থাকিলে এবং
শ্রীগৌর-নিত্যানন্দেব রূপায় জগত দম্ভটীন ও
মৈত্রেয়্য হলে শ্রীগৌরনিত্যানন্দই সেই জগতে
সাধুর স্বরূপ প্রকাশ করিয়া দেন। সাধু
শ্রীমতাই-গৌরকে জানান, আবার শ্রীমতাই-
গৌর সাধুকে জানাইয়া দিয়া উভয়েরই
শ্রীভগবান ভক্তের হৃদয়ে অবস্থান করিয়া যান।

শ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—“বাস্তবসত্য
দখন” করায়ই হয়, যখনই আমরা শ্রীকৃষ্ণ-
পাদপদ্ম আশ্রয় করি।” আমরা যত পরণাম
৩০০, ততই বাস্তবসত্য আমাদের উপর প্রভু
প্রবর্তন আমাদের পরণামতি যতটা
এম থাকিলে, আত্মকিততা ততটা
আনন্দেব উপর প্রভু করিলে। শ্রীল
গৌরকি শব্দ প্রভু বলিয়াছেন—“আমরা
যদি উপবাস করিয়া নিবারিত চরণাম
করিতে পারি, আর লোককে না দেখাইয়া
অন্তরে আদিত সত্য শ্রীকৃষ্ণনন্দিনী
সেবাসাধনের এক মঙ্গলকর কীর্তি পাবি,
তাহা হইলে শ্রীরাধার প্রাণকল আশ্রয় আপনা
হইতেই পাকড়াও হইয়া যাইবে। অকপট
অঙ্গুষ্ঠ থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ আপনা হইতেই
ঘনাইয়া ঘনাইয়া সেই অঙ্গুষ্ঠের ভক্তের নিকট
আসেন।” আমরা যদি প্রত্যেক সেবাগ্রহণ
ইচ্ছাধারা চকিতবর্তী সেই বাস্তবসত্য
অঙ্গুষ্ঠগণের চরিত্র, তাঁহার রূপার কাছাকাছি
সবার ভিত্তি হই, তাহা হইলেই কল্যাণ
শ্রীকৃষ্ণ আমাদের নিকট প্রকাশিত
হইবেন।

যে কাল পর্যন্ত আনন্দময় জীবনে ক্ষুধিত
না হয়, ততদিনই জীবের একাভিমান
সাধুগণের আদেশ, উপদেশ ইচ্ছা ও ইচ্ছিত-
অঙ্গুষ্ঠের নিকটপাঠে সেবা করিতে করিতে
জীব কল্যাণে সন্তোষময়, মনো, আনন্দ
ও শ্রীতি লাভ করে। অভ্যন্তরীণ
জানাত্মান জগত প্রবল হওয়া পর্যন্ত
স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া পথ্য জাগতিক
অভিমান, একাভিমান বা পুণ্যভিমান
হইবে না। যিনি শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের নিকট
অহভাষন হইতে পারিয়াছেন, তাঁহার
প্রাকৃত-অভিমান বা প্রাকৃত বস্তুর প্রতি
আনন্দ থাকিতে পারে না। সাধুগণের
স্বকল্যাণ অনেক পথ মঙ্গল, মঙ্গলিক বা

শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি হইয়া মঙ্গলকর। অকপট হইয়া
রূপা চাহিলেই রূপা পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণদেব
রূপার মূর্তি তিনি দয়াময়, তাঁহার
বহার তুলনা নাই, মীমা নাই। একা-
শিবাবির ভাগ্যে যাঁহা না হয়, তাহাও
কল্যাণ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের রূপায় অঙ্গুষ্ঠ
অন্যত্র ভগ্নত পতিত জীবের সেবাগা
হইতে পাবে কল্যাণ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের
স্বরূপা দিকা ছাড়া যাহার অঙ্গুষ্ঠ কোন
আকাঙ্ক্ষা নাই, শ্রীল, স্বপ্নে, ভোজন,
পথ্য, মঙ্গলস্থান যিনি রূপার কাছাকাছি
দান হইতে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের স্বরূপাভাজন
হইতে পারেন। সেবাসুখই রূপা পান।
সবায় উদ্যমী চরিত্রস্বয়ং ব্যক্তি রূপা-
প্রার্থনা চলনা মাত্র। পরণামত বা অঙ্গুষ্ঠ
রূপাভিচারী। রূপা প্রার্থনাই সেবা প্রার্থনা।
সেবা প্রার্থনা ছাড়া যাহার অঙ্গুষ্ঠভিচারী নাই,
সেই সেবাভিচারী সেবা বা রূপা পাঠেই
পাঠিবে। অঙ্গুষ্ঠ আশা থাকিলে রূপা পায়,
যদিই না। যে রূপা প্রার্থী, সে অঙ্গুষ্ঠভিচারী
রূপার ভক্ত বসিয়া থাকিবে, সেবা ছাড়া
অঙ্গুষ্ঠ কাছাকাছি নিকট হইতে চাহিবে না।
দেবেব স্বরূপাই যাহার প্রাণ, জীবন, ভবন
তিনি রূপার পতি লক্ষ্য না করিয়া আর কাছাকাছি
পতি দৃষ্টি রাখিবেন? স্বরূপাভিচারী
স্বরূপা না পাঠিলে প্রাণ ব্যক্তি চাহেন
না। তিনি স্বরূপা ছাড়া অঙ্গুষ্ঠ
চাহেন না এবং দিলেই গ্রহণ করেন না।
স্বরূপাভিচারী চিত্ত অঙ্গুষ্ঠ কোন বস্তু আকর্ষণ
করিতে পারে না, গ্রহণের দৈর্ঘ্য তাঁহার
চিত্ত চিত্তিত করিতে পারে না। ইচ্ছা-
নাম রূপা প্রার্থনা, ইচ্ছার দান অঙ্গুষ্ঠভিচারী
ইচ্ছাই নাই একাভিচারী। ইচ্ছাই রূপা
করিলেই করিলেন—ইহা রূপাভিচারী
স্বরূপাভিচারী জানেন। এত অঙ্গুষ্ঠ আশার
আশাভিত্তি হইয়া অঙ্গুষ্ঠ কল্যাণ আশা

অটমভাবে রূপা-প্রার্থীর সেবায় জীবন
যাপন করেন। রূপা না করা তাঁহার সম্ভার
নাই। সাধুগণ বলেন—“অকপট হইয়া
তাঁহাকে চান দেখি। কিন্তু কিরূপে
রূপা না করেন! তিনিই রূপা কল্যাণ
অঙ্গুষ্ঠ পায়। স্বরূপেব তাঁহার স্বরূপ
স্বরূপভক্ত আলোক প্রদানে অঙ্গুষ্ঠ সাধু
পাঠেন। আমরা সম্পূর্ণরূপে যার যুগিয়া
বাখিলেই হইল। যদি তাঁহার দয়াই না
থাকিলে, তবে তাঁহার অস্তিত্ব, শ্রীল ও
নিজস্বের অস্তিত্ব কেন?”

জীবকে কত বড় দয়া করিবার ক্ষমতা
স্বয়ং নানি-অভিন্ন শ্রীমান জগতে অঙ্গুষ্ঠ
হইলেন। আবার সেই নানি-অভিন্ন শ্রীগৌরস্বরূপের
নামক অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুষ্ঠ
নাম বা নিজেকে নিজে দান করিলেন।
তিনি একা নহেন; তাঁহার সত্য
জানতামক বা মন-স্বরূপ; শ্রীঅঙ্গুষ্ঠভিচারী
প্রভু, শ্রীগৌরদেব—স্বরূপভক্ত অঙ্গুষ্ঠ
শ্রীমদঙ্গুষ্ঠভিচারী যিনি সত্য ভক্তগণের প্রেম,
আশ্রয়গুরু—ইহার সকল মিলন
রূপ, রূপগৌর দান করিলেন, শ্রীল-
পাঠার বচন করিলেন না। এত বড়
দয়া! ইচ্ছাভক্ত যিনি শ্রীমানসেবায় অঙ্গুষ্ঠ
না হই, তাহাও অঙ্গুষ্ঠভিচারী না হয়, পাঠনাই না
বলিয়া আনন্দেব না হয়, তাহা হইলে অঙ্গুষ্ঠ
জানতাম হইবে না। শ্রীমানসেবায় না হইলে
নাহাও দান হইত সাব হইবে। যাহাও
কল্যাণ অঙ্গুষ্ঠ রূপ, যাহাও অঙ্গুষ্ঠ
জানতাম, তাহাওই স্বরূপ। স্বরূপাভিচারী
চলিত ৩০০, জগত অঙ্গুষ্ঠ মায়ার পাঠ-
কাটা বা বাব অঙ্গুষ্ঠ পতিত থাকিবে,
অঙ্গুষ্ঠ করিতে করিতে অঙ্গুষ্ঠ নরকের দিকে
চলিয়া যাইবে। এত বড় কল্যাণ গ্রহণ
করিবার সেবাগা যদি না হয়, তাহা হইলে
অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুষ্ঠ

একটা জাগ্রোষ হওয়া দরকার। পুত্র জাগ্রোষ গেলেন মাতার মেরুপ ডংকড়া। বৎস দুই গেলেন গাভীর মেরুপ বাকড়া। দেখা যায়, বেদনা অল্পভব হয়, সেইরূপ বেদনাবোধ হওয়া প্রয়োজন। অল্প অশ্রুবর্ণন করিতে চেষ্টা। ক্রন্দন চতুঃপাকের হয়। সিক, যিনি ব্রজবানী, কৃষ্ণ তাঁহাকে কীদান; তাহাতে উভয়েই সুখ; আবার অনর্থক সাধকও ক্রন্দন করেন—নামসেবার বাধা বা অনর্থ কেন দূর হইতেছে না—তাহা মনে করিয়া তাঁহার জাগ্রোষ হয়। নামপ্রাথম সাধু নিকট কীদিয়া কীদিয়া জানাতে চেষ্টা।

কীদিয়া কীদিয়া জানাইব চতুঃগ্রাম।

দাসার-অনল কৈতে মাগিব বিগ্রাম ॥

দাসারের আগুটি বোধ হওয়া দরকার। গোষ হইলে জানাইতে পারা যায়।

স কপা সানয়া আসিযাছি নাথ
তোমার চরণতলে।

বিনোদ-সেবক কীদিয়া কীদিয়া
আপন কাহিনী বলে ॥

সাধুর নিকট অকপটে ক্রন্দন করিয়া নিজের অনর্থের কথা জানাইতে চেষ্টা। সাধু তখন আমার অল্প জ্ঞানমের নিকট আবেদন-নিবেদন জানাথেন, আজ্ঞা পেশ করিবেন। তাঁহার আবেদন করিলেই জ্ঞানমের রূপা হইয়া যাইবে; কাণে বৈষ্ণব জ্ঞানমের অত্যন্ত প্রিয়, তাঁহাদের প্রার্থনা প্রতি না শুনিয়া পাবেন না। রূপা পাঠবার অল্প কীদিয়া কীদিয়া প্রার্থনা জানান দরকার। যদি প্রাণ না কাদে, যদি জাগ্রোষ না হয়, তাহা হইলে কেন আবার জাগ্রোষ হইতেছে না এই বলিয়া আশ্রিত জানাইতে চেষ্টা। সখ্যই হইল না। জ্ঞানমের সঙ্গে জাগ্রোষ হইলে কী করিয়া? তবে জাগ্রোষ হওয়া দরকার। তাহা না হইলে জ্ঞানমের রূপা হয় না।

যিনি বহুট্ট নিরপরাধে নিবস্ত্র সর্পভোভাবে অশ্রুশীলন করিবেন, তিনি ততটা শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের প্রীতিভাজন হইবেন। সেই উদ্দেশ্যে পুরোভাগে, পশ্চাতে, উত্তরে, দক্ষিণে দশ দিকে রাখিয়া আমাদের অগ্রসর হইতে চেষ্টা। ইহাতে কোন বহিষ্কৃত ভীনের ইঙ্গিতপ্রতি-চেষ্টা থাকবে না। কেবল যথ বালিগে হইবে না, আচরণে প্রদর্শন করিতে চেষ্টা; পূর্ণভাবে আত্মনিবেদন করিয়া যোগ ও কেম—উভয়ের প্রতি নিজের সম্বন্ধে নিশ্চয় হইয়া শ্রীশ্রীহরিশঙ্করবৈষ্ণবের সেবা করিতে চেষ্টা। শ্রীভগবান বা শ্রীভাগবতগণের সম্বন্ধে নিশ্চয় হইতে চেষ্টা না, ভগবৎ-সম্বন্ধীয় বিষয়েও নিশ্চয় হইতে চেষ্টা না; কিন্তু নিজের যোগ ও কেমের অর্থাৎ অঙ্গাদি আচরণ ও তৎসংক্রান্ত নিশ্চয়

হওয়া শ্রী শ্রী গুরু ভক্তিবিনোদের কণ্ঠত "নিজের পোষণ কর না ভাবিব, রাঁধব ভাবের ভরে। ভক্তিবিনোদ তোমাং পালক বনিয়া বরণ করে ॥"—এই বিচারে প্রতিষ্ঠিত থাকিতে চেষ্টা। শ্রীশ্রীপাদপদ্যের অঙ্গগতভিমানীভ ভোগ ও ভাগ কবির অভিমানে নাট। চরিত্রস্বামী বস্তু সর্পভোভাবে বলা কবির কল্প যে বৈষ্ণবিক পোষণের ক্রিয়াকলাপের মত বাস্তব প্রদর্শন করিতে হয়, এটা বস্তুতঃ বিষয় ভোগ বা বিষয়-ভোগ নাহি। শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের মনোভীষ্ট যদি কায়মনোবাক্যে লক্ষ্য বস্তু থাকে, এটা হইলে কোনও দিন বিপর্যয় স্থাপন করিতে পারে না। যদি অহৈতুকী সেবার অল্প ভক্তিব্যোগযুক্ত ক্রিয়াকলাপ হয়, তাহা হইলে সেটুকুই সাফাফা ভক্তি না হইলেও শুদ্ধভক্তির পোষণ করে বনিয়া ভক্তিব্যোগ প্রাপ্ত হইবে না। শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের মনোভীষ্টে পরিপূরণার্থ কায়মনোবাক্যে নিজেকে আত্মত্যাগ করিয়া পাক দরকার। তৎকালে শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের প্রীতি অক্ষয় করিতে পারা যায়। এটা শ্রীশ্রী প্রভুপাদ নানাভাব নানাস্থান বস্তু করিয়াছেন। দেখে আশ্চর্যবোধনিও জাড়াই প্রতি অভিনিবেশে অভিনিবেশিত হইয়া চরিত্রভক্তকে কেবল বাক্যবিশেষের পথ মত করিতে মজল হইবে না। আচরণের দ্বারা শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের মনোভীষ্টে পরিপূরণের চেষ্টা যেন ও সর্পদা পোষণ থাকে। "আরামকেদারি বসিয়া বস্তু, চরিত্রস্বামী বস্তুতঃ যেন বাগ্‌বৈষ্ণবের পথ মত কবা না হয়। শ্রীভগবানের রূপের প্রথম দর্শন—দেহাশ্রয়বৈষ্ণব। ভগবৎরূপা হইলে বিষয়ে প্রতি আসক্তির মূল বহিষ্ঠিয়া-ভিনিবেশ ও তৎকালীন যে হয়, তাহা কন্যা যাবে—এমনি, অজ্ঞানান্য প্রভৃতি কন্যা যাবে। উৎসাহ ও উজ্জ্বল সহিত কায়মনোবাক্যে শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের সর্বত্র নিযুক্ত করিতে চেষ্টা। উজ্জ্বল ও উৎসাহযুক্ত হওয়া নিজের ভোগ ও ভাগ কাননা পরিভাগ করিয়া সম্প্রদায় ও শ্রীমদ্ভক্তগোষ্ঠীর প্রতি আন্তরিক সেবারূপে একা করিতে পারিলে আমরা শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের মনোভীষ্টে পরিপূরণার্থ নিশ্চয়ই তাঁহাদের রূপাভ্যাস করিতে পারিব। মূল উদ্দেশ্যে হুঁ সঙ্কল্পের সজ নাহি। আবার মন উদ্ভ্রান্ত ভগবৎসেবারূপ চিন্তাও প্রতি-চেষ্টা চিন্তা চালনাও নহে—সেবাস্থ্য চিত্ত সেব্যে সর্পভোভাবে অশ্রুশীলন। তাহা যে ভোগাভীয়ে চুপিত অস্ত্র হইয়া বিড়ক বা শুষ্ক জ্ঞানের লক্ষণরূপে নিজেকে পরিণত না হয়। ফলে অভিমক্তি সম্পূর্ণভাবে ছাড়িয়া দিতে চেষ্টা। সকলের সম্মুখীন হইয়া বাহ্যিক শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের সেবা করা দরকার।

সংকীর্ণবাক্যে কায়মনোবাক্যে আহুতি দিবার অল্প উদ্ভ্রান্ত থাকিতে পারি, তৎকাল প্রভুত থাকি ত পারিলে শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের শ্রীপাদপদ্য নিশ্চয়ই আমাদের আকর্ষণ করিবেন। ভোগপ্রসূতি ও ভাগপ্রসূতি যেন আমাদের চিত্তবৃত্তিকে আকৃষ্ট না করে। অজ্ঞানমততা ও স্থিতিবাহিতা যাতে না আসে, তৎকাল তাঁর দৃষ্টি থাকি দরকার। কৃষ্ণভক্তিরাহিত্য অনর্থের মূল। স্বরূপের অশ্রুতি হইলেই কৃষ্ণসেবায় স্থিতিবাহিতা ঘটে। সর্পকণ সেবাস্থতির মনো থাকি অবশ্যক। সেবাস্থতির মনো থাকিল সেবাস্থতিই কৃষ্ণসেবায় প্রদান করিবেন। মত ক যোগ্যতা না করিয়া কৃষ্ণের অশ্রুতম্পা বরণপূর্বক শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের সেবার অল্প সর্পদা প্রসূতি থাকি ও হইবে। পোষক আদর আশ্রয় দেহের প্রতি অভিনিবেশ প্রয়োজনীয় নহে। পোষক কালপ্রাপ্তিও ভীর্ণ হইবে মনই হইবে। দেহসর্পদা না হইয়া, কোন বাস্তববিশেষের প্রতি ভীর্ণ, পৈতৃক বা নাসংঘর্ষিত হইয়া মৌনভার উপলক্ষসংকারে একল জীবের প্রতি পূর্ণ ওভাঙ্গু ও বাশ্রী হইয়া সেবায় অগ্রসর হইলেই মঙ্গল হইবে। অর ওকাহা বা রতকাহা যেন সেবার অগ্রগতির বাধাতরকারক না হয়। ফলভাগ মানিক—শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ; তাঁহার সেবা ভাব চাফিত করেন, সেবাস্থ্য চাফিত হইতে চেষ্টা। তাঁহাদের সেবাস্থ্যকালে যেন বাশ্রীভাবে বা সর্পকণে কোনকপ ভোগাসক্ত না থাকে। এইরূপে মনই আমাদের শুদ্ধভক্তি পথ প্রাপ্ত হইতে পারিবে।

সর্পকণ যেন তাঁহাদের করণ্যে আমরা যে তাঁহাদের শ্রীপাদপদ্যের শ্রীকণা—এই স্বরূপভাব হইল বাধা। তাঁহাদের সুখাম্বলান বাতীত এক মুহূর্তকালও বাধ হইতে না দিও। আমরা যেন সর্পকণ শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের দাসভিমান-অঙ্গি চিত্তে প্রজ্জলিত রাখিয়া তাঁহাদের রূপায় চিত্তে নিয়ন্ত্রিত-সাদন ক্রমে তাঁহাদের নিপলভ-রসপেশ সেবায় কোন না কোনভাবে অবতার লাভ হয়—একটু নিশ্চয়ই দৈত ও শরণাগতির সহিত অশ্রুত ভূবনমঙ্গল প্রদর্শন প্রভুর নিয়ত আশ্রিত থাকিতে পারি; শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ গাক্ষিক-গাবি-ময়ের অপাকৃষ্ট জ্ঞান-মাধুর্য্যভাব ইহাও মাধুর্য্যভাব, শ্রীশ্রীমাধুর্য্যভাব, শ্রীপতিকর-মাধুর্য্যভাব ও শ্রীশ্রীমাধুর্য্যভাবের সঙ্গে নিশ্চয় নিত্য পরিচয় লাভ করিতে পারি। সাদনভক্তিতে অজ্ঞানভিমানের লসলেশও যেন না আসিতে পারে, তৎকাল দৈত-ভারানুভূতিতে বদনপথে অগ্রসর হইতে চেষ্টা। সর্পকণ হইলেই বাহ্যিকভাবের

সঙ্গে নিজ নিত্য পরিচয় প্রাপ্ত না হওয়া যায়, তৎকাল কিছুতেই নিয়ত হইবে না। যদি আমরা আমাদের সমগ্র মস্তা—জীবনী-বক্তিত প্রয়োগ করিয়া সেই সিদ্ধির অশ্রুত সাধনপথে অগ্রসর হইয়া তৎকাল অকপট আশ্রিত-বিশিষ্ট হই, তাহা হইলেই অপার করণ্যসিদ্ধি শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের আমাদিগকে তাঁহা-দিগের শ্রীপাদপ্রাপ্তে আকৃষ্ট ও মঙ্গল রাখিবেন। ইহা বাতীত আর অল্প কোন গতি বা উপায় নাহি। সর্পকণ মূল দাসভিমান, শরণাগত ও দৈত। সমগ্র যুগের একমাত্র সাধনমাধ্যম ভূবনমঙ্গল শ্রীহরিনাম, তিন দৈত, মধুভা ও দৃঢ়তা থাকিলেই আমাদের উপর অতিশয় দয়া প্রকাশ করেন। যেখানে দৈত নাহি, সেখানে দয়া হয় না। যেখানে দয়া, সেখানে দৈত। যাহার রূপায় মাতার পথ্য উদ্ভিত হয়, সেই সখ্যিক-পরাক্রান্ত যুগল ও শ্রীশ্রীমাধব-স্বরূপের মাধুর্য্যভাব যাতেই আমাদের ভাগ্যে মঙ্গলপথ হয়, তৎকাল লবঙ্গ সমগ্র ও লবঙ্গ বায় না কবিতা হইল, মারগ ও তদুভার মতত্ব স্রব্ধ করা আবশ্যক। সাধুসঙ্গে জ্ঞানমকর্ষণ, শ্রীভাগবত-শ্রবণ, শ্রীশ্রীমাধব, শ্রীশ্রী ও শ্রীতির সহিত শ্রীশ্রীর সেবন—এই পাঁচটি শুদ্ধভক্ত্যঙ্গের সেবায় যেন কোন সময়ে বিলম্বিতও জন্ম না হয়। এজন্য চিত্ত যেন সর্পকণ সজাগ থাকে; কারণ,—

রক্ষাশ্রম করায় এই পাঁচের অঙ্গ সজ" কত ড আবার কথা! আমরা যেন সেই আশ্রিত-অবস্থান কথায় সম্পূর্ণ নিয়ত কবিতা সমগ্র মঙ্গল পণ করিয়া দৃঢ়তার সহিত শ্রীশ্রী মাধবের নিয়ত বা বৃত্তিকে দূরে পলিত হই অশ্রুত বাস্তব-শ্রীশ্রীমাধবলীলনকে জীবন স্বরূপে বসিয়া বরণ কর। শ্রীশ্রীগোরাঙ্গের প্রতি অনন্তমততা আমাদের উদ্ভিত হইল। চিত্তের মনোভা, আশ্রিতা, কোলতা, নিয়ন্ত্রিতা ও সেবার প্রতি অনন্ত-মনোভা-বক্তির আশ্রিততা হইল—ইহাই আমাদের আকাঙ্ক্ষা বস্তু। সর্পকণ ও নিয়ন্ত্রিত দৃষ্টি বাধা আবশ্যক; তাহা হইলে নিঃশ্রয়স লাভ হইবে। এই নিঃশ্রয়স সখ্য-পরাক্রান্ত অঙ্গ ও বক্তিসংস্কার এবং আশ্রিতভাবাবে আশ্রিত ভক্তিবৃত্তি। যদি আমাদের তদুভা দেখিয়া যুগল ও শ্রীশ্রীমাধব বা শ্রীশ্রীমাধব-মায় লভ-স্বরূপ শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের প্রেতভূত রূপা হয়, তাহা হইলে তৎকাল যেন যে রসের রসিক, সেই রসের সেবা লাভ হইতে পারে। শ্রীশ্রীমাধব নিশ্চয়ই শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের উদ্ভিত জীবের সাধনপরাক্রান্ত। ইহা যেন এক মুহূর্তের তদুভা ভুল না হয়। যেখানে প্রয়োজন-বিষয়ে আশ্রিত, সেখানে বিষয়ভক্তি-অশ্রুত। প্রয়োজন বা উদ্ভিত

জন-কল-প্রতিষ্ঠান কয় নাহি পারে। নবন ভক্তির বগ ঢেউয় গোমারি ॥

- 8120218 -

মহাযুদ্ধে জাপানের বিরাট ক্ষতি

৬। জীনদীয়া প্রকান মগকে চিঠি পত্রাদি—জীনদা নকরাগোপাল বখচানী ডাক্তার।
জি. চৈতন্য নং. পো: শ্রীনাথপুর, নদীয়া—এক তিকানায় পাঠাইতে হইবে।

শ্রীমঙ্গলাচায্যেৰ 'বহুত জীবন-চাৰিত্ৰ',
সুসিদ্ধাৰ ও শিক্ষা-মৰ্শকে বাৰে-বাৰে ভাষ্য
কৰোঁৱন গ্ৰহণ কৰা টোকা।
প্ৰাপ্তস্থান—শ্ৰীমঙ্গলাচাৰ্যৰ জীৱন-চাৰিত্ৰ,
পৃষ্ঠা: শ্ৰীমঙ্গলাচাৰ্যৰ জীৱন-চাৰিত্ৰ।

গত ৬ই সেপ্টেম্বর নাগাসাকিতে
অগ্নিবিক বোমা বর্ষণের সময় ক্যান্টন
ফিরাফ শোয়ান ভি সি আর একটি
নোমাকাতাই ই সঙ্গীত ২৬ মাইল দূরে ৮০
হাজার ফুট উচ্চ অন্তরান কারয়া উড়াব
ফলাফল পর্যবেক্ষণ করেন। প্রমাণিতেন
এক বকুড়া এস.জি তিনি বালিস্টাচেন,
বোমা পড়িবার এক মুহূর্তের মধ্যে এক
উদ্ভাণের বস্থা উচ্চ উৎকল্লু হয়। অতঃ
পর নাগাসাকি এক বৈরাট অগ্নিগোলক
নিমিষ্ট ৩০ হাজার ফুট বেগে উচ্চমুখে
খানিক হয়। ৬০ হাজার ফুট উত্তীর্ণ
উচ্চ নিম্নতর হঠাৎ উচ্চল পীতবর্ণের গলিত
মেঘের মত আকাশ আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে।

পূঃ-উপলক্ষে তিনু ব্রহ্মদেবী স্তবিতক
পরাঃ দ্বার ভক্ত এন. চিত্রসম্প্রদায়ের ইচ্ছা-
কল্পাদেশের ভক্ত কলিকাতার শ্রেষ্ঠিক মিঃ
জে. কে. বিহার্য নিগট ২০ বেল বস্ত্র দেওয়া
করা হইল।

স. দাদদাতা ভাৰ্ণৱ ১৭৭৭ স. গুহীত এক
বিশ্ববিশ্ব প্রকাশ দে. জাপ সরকারী বিবৃতি. ১
১৭৭৭ স. ১০,০০০ মার; গিয়াছে বলিয়া
খোঁষিত হইলেও তঁহিৰাখোঁষিত অনান
১০০০,০০০ লোক অৰ্ধবিক লোমায় মার
গিয়াছে এবং আরও ২০০,০০০ জন
মরণোশুণ হইয়া বহিষ্যছে। সহরের কেন্দ্র-
স্থলে প্রত্যেকটি লোক মার গিয়াছে এবং
প্রতিটি গৃহ ধ্বংস হইয়াছে। চক্ষের নিম্নে
শত শত বৃহৎ অট্টালিকা অদৃশ্য হইয়া
গিয়াছে।

[illegible]

সত্যিক। পরণাগতি

শ্রীসচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
বিষাচিত পরণাগতি 'কণিকা'-নামী
টীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাজী ব্যক্তিমাত্রেই অক্ষয়
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—
শ্রীযোগগীঠ-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীমায়াপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র প্রচারিত নদীয়া জেলায়

সত্যিক। পরণাগতি

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রচিত
অমূল্য কণাগণকভটক-গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাজীমাত্রেই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—
শ্রীযোগগীঠ-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীমায়াপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ২৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩৫২ খ্রীঃাব্দ ২রা আশ্বিন, ১৩৫২; ১২শে সেপ্টেম্বর ইং ১৯৪০, বুধবার } ১৫-১০০শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীশুকগোবিন্দো জয়ত:

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

২৭ জ্যৈষ্ঠ, স্থাপ্ত অমাবস্যা পৌষাদ, ৪৫২

ভক্তের কর্মফলাভোগ নাই

ভক্তগণ বিস্তারিত শ্রী ১। শ্রুতক-
নাংক নিম্নলিখিত বিশুদ্ধসঙ্গে অবস্থিত।
ভক্তগণ ভগবান্‌দ্বারা এই সম্প্রদায় চালিত।
ভক্তদের নিজের স্বপ্ন কোন ইচ্ছা নাই।
ভক্তদের স্বপ্ন কোন ইচ্ছা নাই। কাগ-
নাই। যে কাগে শ্রীভগবান্‌কে সন্তোষ,
ভক্ত তাইই করেন। কক্ষকল্যাণ জীব
ঈশ্বরগণের সুখাধরণ ছাড়িয়া স্বতন্ত্রভাবে
কাগ করিতে 'গর কক্ষকল' অর্থাৎ ইচ্ছা
পাঠক। তাই হিতাশ্রয় দ্বারা নানাতাবে
কিষ্ট হয়। ভক্তগণ কক্ষকলবাধা জীব নহেন।
ভক্তারা ভূতন-মঙ্গলের জন্ত বিশেষ বিচরণ ও
অস্থান করেন। ভক্তারা যে অস্থিততার
অভিনয় প্রদর্শন করেন, তাহা হিতাশ্রয়
নহে। ভক্তারা অনেক সময় বিরহজরাদ্বারা
হইয়া থাকেন। যাহার রূপাংক মঙ্গলভাবে
হিতাশ্রয় সমূহে বিনষ্ট হয় এবং পরমানন্দময়ী
শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি ঘটে, সেই ভক্তের কি হিতাশ্রয়
বা ভূষণ থাকিতে পারে? ভক্তগণ সকল
সেবানন্দে বিভোর। স্বর্গানন্দ, এমন কি,
ত্রৈলোক্যও সেই আনন্দের কোটি অংশ

এক অংশও নহে। আনন্দবনবিগ্রহ
শ্রীকৃষ্ণের নিত্যসঙ্গিগণের আবার হিতাশ্রয়
কোথায়?

ভক্তগণের ভগবান্‌কে অত্যন্ত বিশ্বাস ও
অপরাধী ভগবান্‌কে একমুখ্য করিয়া 'বপন'ভনয়
ভক্তদের আদর্শ প্রকাশ করেন এবং সেবাসুখ
বা ভক্তগণকে সেবাসুখপ্রদান, ইহা ভক্তগণকে
কৃষ্ণের মঙ্গল ও ভগবান্‌কে উদ্দেশ্যে জীব চেষ্টা
ও উৎসাহ প্রদর্শনের পোষাক আদর্শ প্রদর্শন
করেন। পাকেন। নিত্যশ্রী 'ভগবান্‌পাদ'
শ্রীল মথুরা-পুরীপাদ 'অমৃত'ভনয়
এবং বিশেষশ্রী শ্রীল ঈশ্বরপুরীপাদ
সেবাশ্রয় হইতে সম্প্রকাশিত হইয়াছিল।

"ঈশ্বরপুরী কং প্রাপদসেবন।
স্বহস্ত করেন মন-মুখাদি মার্জন।
নিবস্ত্র রক্ষণান করয়ে অরণ।
রূপান, রুমণীনা শুনায় অক্ষয়।
ভূত ভক্তা পুনী তা'রে কৈলা আগমন।
বর দিলা—'কৃষ্ণ তোমার
হৃদয় প্রেমময়।"

(চৈঃ ১ঃ)
অন্য ভগবান্‌ শ্রীমদ্রূপায়ের অ-
বোগ ভনয়, গৌরপাদ শ্রীল সনাতন
গোস্থানী প্রভুর কথুরমারগের অভিনয়,
শ্রীল কবিরাজ গোস্থানী প্রভুর জরাতুর
হইবার অভিনয় প্রভৃতিকে বাহ্যিক কক্ষক-
বাধা জীবের প্রাক্তন দোষমঙ্গল মনে করে,
ভক্তারা ভক্তগণ ও বঞ্চিত। জীব রোগ-
শোকের মধ্যে জীবনের আনন্দতা উপলব্ধি
করিল। যাহাতে ভগবান্‌সেবা 'অধিকতর'
জীবভাবে উৎসাহিত ও প্রবর্তিত হয়,
ভক্তরাই মঙ্গলকরণ রূপে নীলা প্রদর্শন
করিয়া থাকেন। শ্রীভগবানের নিম্নভনয়
যদি নীলকল ও নানা বিপদ-আপদ, ক্রেশ
মঙ্গল, রোগ-শোকের মধ্যে অবস্থিত হইবার
স্বহস্ত নিজ 'শ্রুত'ভনয় মন-মুখাদি মার্জন

নীলা দেবীরা হরিসেবার জন্ত তীব্র চেষ্টা
প্রদর্শন না করিতেন, তাহা হইলে এই ভূষণ-
ময় জগতের হিতাশ্রয়টি বিশ্ব জীবগণ
কিছুতেই নিজের মঙ্গলের প্রতি উদ্বুদ্ধ হইত
না। শ্রীমদ্রূপায়ের বর্ণনাছেন,—

"সমাজিত: কা কনৈশ্বর্গাশ্রয়:
গুণো-বয়স্ব হুবাংকল্যায়।
বিশ্বপাশ্রয়কৃত কিং হু দুবং
বৈশ্বপাশ্রয়কৃত কিং হু দুবং"

অর্থাৎ অল্পমাত্রায় মাত্রাভেদে নিকট স্বরূপ
ভক্তগণ, এইরূপ মুক্ত বাস্তব ইচ্ছাসকল
মাত্রাভেদে হইতে বা বিকল্পিত হইতে,
এখানে ভক্তদের গুণভেদে আর কি
হইবে?

যেমন মেঘ উপস্থিত হইতে বা বিগত
হইতে, তাহাতে ফলের কিছু হয় না, তদ্রূপ
মুক্ত ভক্তগণের ইচ্ছাসকল বাস্তবীভূত
বিকল্পিত হইলেও তদ্বারা অভিজ্ঞত হন
না। অতএব ভক্তগণ যেরূপে ভগবান্‌কে
আবৃত্তপ্রায় সেবা মনে করে, স্বা মনোভক্ত
ভক্তগণ: বস্তুত: তাহা নহে, তাহাদের
চক্ষুই মেঘের দ্বারা আবৃত হইয়াছে,
অপকাশ স্বা নিরস্ত্রই নির্ভয় আছেন।
মুক্তপুরুষগণের উদ্বিগ্ন বিকল্পিত হয় নাই,
আমরাই 'বিকল্পিত'ভনয় 'অজ্ঞান'
হরিসেবাপ্রাপ্ত মুক্তপুরুষগণকে রোগ-
শোকান্নিতে আচ্ছন্ন ও ক্রিষ্ট মনে করি।

সেইক সম্প্রদায় প্রভুর সেবা করেন।
ভক্ত মনোভক্ত পূর্ণ বা নীলার মঙ্গলতা
করাই তাহার কাজ। প্রভু মন 'যে নীলা'
করেন, প্রভুত সেবক সেই নীলার পোষকতা
সেইভাবেই করিয়া থাকেন। শ্রীল ঈশ্বর-
পুরীপাদ নিম্ন শ্রীকৃষ্ণদেবকে রোগ-শোকান্নিতে
'অন্য'ভনয়, বিশেষভনয় ভক্তগণ ভানি ১৫
স্বহস্ত নিজ 'শ্রুত'ভনয় মন-মুখাদি মার্জন

করিয়াছেন। কারণ, শ্রীল ঈশ্বরপুরীপাদ
লোকশিক্ষার জন্ত জানাইয়াছেন যে,
শ্রীকৃষ্ণদেব রোগের অভিনয় করিয়া শিষ্যকে
বহনানে যে সেবাসুখ দিচ্ছিলেন, সেই
সুখগ বরণ না করিলে শিষ্যের পক্ষে
সর্বনিম্নপক্ষে মঙ্গলভগবতের সেবা কল্যাণ
অন্ত সুযোগ নাই। দেহাত্মক জীবের কক্ষ
শ্রীমদ্রূপায়ের সঙ্গিত ভক্তগণ 'অপরাধ',
মঙ্গলকল্যাণ হইবার 'অপরাধ', পূর্ণকল্যাণ
হইবার 'অপরাধ' প্রায়, প্রত্যেক ভক্তগণ একা-
প্রায় নীলাপ্রদর্শন করিয়া থাকেন। সেইরূপ
নীলাপ্রদর্শন না করিলে দেহাত্মক জীবের
সেবাশ্রয় ভগবান্‌কে ভগবান্‌ হয় না। ভক্তগণ
ভগবান্‌কে সর্বদা অপেক্ষাকৃতত।

শ্রীমদ্রূপায়ের পাণ্ডবগণ, ভগবান্‌কে-
শ্রীমদ্রূপায়ের প্রাক্তন মাত্রাভেদে বাস্তবগণ
ও গোপগোপীগণ 'ভগবান্‌' মন 'শ্রীকৃষ্ণের
প্রেমময়ী ও শ্রীকৃষ্ণী সেবা' করিয়াও কেন
বাস্তবীভূত বিপদে পতিত হইয়াছিলেন? কহে
পাঠিত করিয়া অতঃপর কহাং ত'
ভক্তগণ ভগবান্‌কে স্বহস্তে মন-মুখাদি মার্জন
পাণ্ডবায়ন? তাহা হইলে 'শ্রীকৃষ্ণদেব',
শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি বিশুদ্ধভক্তগণ 'ভগবান্‌' মন
শ্রীকৃষ্ণদেব নিকট সম্প্রদায় হয়? 'যে' কি
বিশুদ্ধ ভগবান্‌কে ভক্তগণের প্রকার কক্ষকল
অর্থাৎ ইচ্ছা কক্ষ ভগবান্‌কে ভক্তগণ
ভগবান্‌কে ভক্তগণ করেন? শ্রীল ঈশ্বর-
পুরীপাদ স্বহস্ত ভক্তগণ ভক্তগণ করিতেন—

"এক ভগবান্‌ ভক্তগণ করিতে
আসিয়া মন-মুখাদি মার্জন ভক্তগণ, ভক্তগণ
আবার 'অপরাধ' মন-মুখাদি মার্জন
ভক্তগণের উপর পুনরায় ভক্তগণ হইল। তাহা
হইলে ভক্তগণ কি কক্ষকল 'অপরাধ'?

বাবৎ আচ্ছন্ন প্রাণ, দেহে আছে শক্তি। তাবৎ করহ কক্ষকল...

এই ৩য় ভীষণবানের দ্বারা প্রাদুর্ভাবলিগা কক্ষকল নহে, সুখও ভক্তগণের কক্ষের ফল নহে, কিন্তু তাহা ভক্তির আধ্যাত্মিক ফলমাত্র। প্রথমকক্ষে ‘দক্ষিণ হাপনগত’ এই শ্লোকে ভীষ্মদেবের উক্তিঃ প্রতিপাদিতঃ ৩ঃ যাহা ৩য়, ভক্তগণের ভক্তিমাত্র আরক হইলেই ‘অগ্রারক, কুট, বীজ ও প্রারক কক্ষকলসমূহের ক্রমে ক্রমে বিনাশ হয়, যেমন পক্ষের সন্তস দল যুগপৎ মুহূর্ত্ত-মগোই ক্রমিকভাবে বিদ্ধ হইয়া থাকে। ইহাই ভক্তিশাস্ত্রের আভ্যন্ত। ঐগোপাল-তাপনী শ্রুতি বলেন,—‘ঐগোবিন্দের ভজনং ভক্তি, তাহা তৈহিক ও পার্যিক উপাধির নিরাস করিয়া ঐগোবিন্দের প্রতি মনের হুঁহা সাধন। ইহাই নৈকশ্চা নামে কথিত।’ ইহার অর্থ এইরূপ—উপাধিবৈরাগ্যদ্বারা অর্থাৎ কামনাশূন্য হইয়া, মনঃকরন অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে মনঃ প্রভৃতি সকল টিক্রয়ের নিগোপঃ ইহাই ভজন এবং উহাকেই ‘নৈকশ্চা’ বলা হয়। তাৎপর্য্য এই যে, ভক্ত-পক্ষের দ্বারা ভজন ও নৈকশ্চোর সমানাদিকরণ হওয়ার অর্থাৎ উভয় পক্ষে একই বস্তুর ধর্ম প্রকাশ করায় ভজনের আনন্ডেই নৈকশ্চা অর্থাৎ সর্বকক্ষের নাশ হইয়া থাকে। আবার ভজনের ক্রমোন্নতি ও তাহার ফলপ্রতিপাদক ভগবানের অচিন্ত্য-শক্তি হইতে দেহস্থিতি নির্বাহিত হয়।

আরক্ষকের ক্রায় যে সুখ ও দুঃখ দেখা
 যায়, তাহা ভগবৎকণ্ডকেই প্রদত্ত । শ্রীতিও
 উক্ত হইয়াছে, যথা—‘ভবতত্ত্বভাণ্ডায়োঃ ।’
 প্রাশ্ন হইতে পারে যে, ভক্তের প্রাতি স্নেহীল
 ভগবান্ ভক্তকে দুঃখ দেন কেন ? তত্ত্বজ্ঞে
 বলা যায়,—হাঁ, এই বাক্য সত্য ; পিতা
 পুত্রবৎসল হইয়াও পুত্রকে ভোগ হইতে
 বঞ্চিত করিয়া বৈরূপ তাহাকে অগায়নাদির
 রেশ দিয়া থাকেন এবং ভাঙাতে পিতার
 মেতের পরিমাণ একমাত্র তিনিই জানেন,
 কিন্তু তৎকালে পুত্রও জানিতে পারে না,
 ইহাও সেউন্মল ।

শ্রীপ্রহলাদ, শ্রীধন প্রভৃতি ভক্তকে ভোগ ও
সম্পদের সুখমাত্র প্রদান করার সাধকদিগকে
হিতৈষী ভগবান কেবল দুঃখ দেন, এইরূপও
বলিতে পারি না। সিদ্ধগণের শিরোমণি
শ্রীযুধিষ্ঠির প্রভাতকেও ক্রেশদান প্রত হয়,
'বহু ধর্মসুতো রাজন' (ভাঃ ১।৩।১৫)
ইত্যাদি শ্লোকে 'সুদং ককশুতো বিপৎ'
ইত্যাদি ভীষ্মবাক্য তাহার প্রমাণ. অতএব
'হে রাজন! কোনও পুরুষ শ্রীভগবানের
বিধানেন্দ্ৰ জ্ঞানিতে পারেন না।'—এইরূপ
ভাষ্যবাক্য থাকায় শ্রীভগবানের বিধান সেট
ভক্তবৎসলগণ একাকী জ্ঞানেন, অপার কেও
জ্ঞানেন না। তৈহাট সিদ্ধান্ত। বাচ্য কিছু
সেই বিষয়ে সন্ধান করা যায়, তাহাও
তাহাতে দর্শনীয়।

যদি বলা যায়, নিষ্কৰ্ম স্বৰ্গ ও ভগবৎ-
প্রদত্ত, এই ভেদ প্রকার স্বৰ্গ-ভূষণের ভোগার-
বিষয়ে তুল্যতা থাকায় কি পার্থক্য আছে ?
বলা হইতেছে—কৰ্মফলস্বরূপ স্বৰ্গ ও ভূষণের
ভোগদ্বারা পরিসমাপ্তি হইলেও তাহার দীক্ষা
থাকতঃ এবং ঐ ভোগের নরকে পতন হয়
এবং কৰ্মের শ্রেষ্ঠতা বা অবরতার অনুসারে
ভোগের স্বৰ্গ ও ভূষণের তারতম্য হয়। কিন্তু
ভগবানের প্রদত্ত স্বৰ্গভূষণাদির দীক্ষা একমাত্র
তদীয় ইচ্ছা, তাগও বড়টুকু প্রয়োজন,
‘বড়টুকু ভোগ হইবে, তাহার পরে আর
থাকিবে না। আমার ‘কিছু না ব্যক্তি’
(ভাঃ ১, অঃ ২২) ইত্যাদি শ্রীযামের বাক্যানু-
সারে তাহার নরকে পাত্তও হয় না, অথচ
ভগবানের স্নেহাতিরেকবশতঃ অতিশয় ভূষণ-
ভোগও তাহার নাই। অতএব কৰ্মজ্ঞানত
ও ভগবৎকৃত ভূষণাদি যথাক্রমে শত্রুরত ও
মাতৃকৃত তাড়নজনিত ভূষণের ভাঙ্গল বিষয়
অমৃতের তুল্য উভয়ের কিরূপে সাম্য হইতে
পারে, হতাশ বিবেচনীয়।

যদি বল, ভগবান্ সৰ্বকায়ো সমর্থ
অতএব ভক্তকে হুংখ দান না করিলে কি
তাহার প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না ? ইহা মত :
তিনি—গোপাসমুদ্র, অতএব উহাতে নিভ
প্রয়োজন সিদ্ধিই হয় না। ভক্তযোগের
রহস্ত-রক্ষার নিমিত্ত, অপর নানা-মতের
বিনাশসাধনের অভাবজন্তু ও ভক্তের
উৎকর্ষা বৃদ্ধি করিবার উদ্দেশ্যে কখনও
কখনও প্রিয়গণকে হুংখপ্রদানেও তাঁহাদেরই
পরিণাম-স্বত্বকর হয়। যেমন পোচন্দ্রযুগে
কটুতর অজ্ঞান দানে তাহার পরিণামে শুভফল
উৎপাদিত হয়।

যদি ভক্তগণকে ভগবান কেবল স্থিতি
করিতেন, তাহা হইলে 'মানুগণের পরিমাণ
ও পাপীর বিনাশের নিমিত্ত ভগবদানির্ভাব'—
এই গীতোক নিমিত্তের অভাবে আশ্রয় ও
শ্রীরাম প্রভৃতির অবতারণ হইত না। এই
সকল অবতার না হইলে বাস প্রভৃতি
লীলামতসমুদ্রে ভক্তগণের কীড়া কল্পনে
সম্ভব হইত ?

আবার যদি বল, মানুষ দুঃখ হইতে পরিত্রাণরূপ নিমিত্ত বাতীত শ্রীভগবানের অবতारे কি দোষ হইয়া থাকে ? সত্য : হে ভ্রাতঃ, তুমি রসবিষয়ে অভিজ্ঞ নও। শ্রাণ কর, রাত্রি থাকতেই সূর্য্যোদয় শোভা পায়, গ্রীষ্ম থাকতেই শীতলজন সুখপ্রদ, শীত থাকতেই গরমজন আরামদায়ক হয়, অন্ধকারেই দীপের শোভা, আলোকে দীপের শোভা হয় না। ক্ষুধার পীড়া থাকিলেই অন্ন অতীত স্বাদ হইয়া থাকে। অতএব আনন্দ বিস্তারে প্রয়োজন নাই।”

ଶାନ୍ତିବାନ ଶ୍ରେୟା ଅପ୍ରାକୃତ, ଉତ୍କଳାବତୀ
 ଉତ୍କଳା ଅପ୍ରାକୃତ । ଅପ୍ରାକୃତ ପ୍ରାକୃତ ଦୃଷ୍ଟି
 କରା ଅପ୍ରାକୃତ । ଉତ୍କଳ ନ ବର୍ତ୍ତମାନ ଶ୍ରେୟା

কৃষ্ণসুখময় ও ভগ্নমুক্তবিধায়ক। তিনি
ভোগ বা ভোগবুদ্ধিদ্বারা চালিত হইয়া
কোন কৰ্ম করেন না, শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়া-
ছেন,—

“করোতিকস্তং ক্রিয়তে চ কল্পঃ
 কৌণ্যাপ্যমৌ চোদিত আনিপাতাৎ ।
 ন তত্র বিধান প্রকৃতে স্থিতোহপি
 নিবৃত্তকঃ স্বল্পখাভূত্যা ॥
 তিষ্ঠন্তামাঙ্গীনমৃত ব্রহ্মস্ব
 শধানমুক্তস্ত-দন্তমন্নম্ ।
 স্বভাবমজং কিমপ্যধম্ন-
 মাযানম, স্বত্বম'তর্পণ বেদ ॥”

প্রাণিগণ কোন সংসারদ্বারা প্রেরিত
হইয়া মৃত্যু পর্যন্ত কৰ্ম করি এবং বিহীন
হয়। কিন্তু বিদ্বান্ ব্যক্তি অর্থাৎ মুক্ত
পুরুষগণ শরীরে বর্তমান থাকিছাও ভগবৎ-
সেবায়কলা সুপাশ্রয়দ্বারা হৃদয় হইতে
নিবৃত্ত হন এবং কখনও কৰ্মদ্বারা সংসারগতি
প্রাপ্ত হন না। যাহার চিত্ত সৰ্বদা ভগবৎ-
সেবায় অধিষ্ঠিত তিনি স্থিত করুন, আর
উপবেশন করুন ; গমন করুন, আর
শয়ন করুন ; প্রস্রাব করুন আর অন্ন
ভোজন করুন ; কিম্বা অন্য কোন
স্বাভাবিক কাৰ্য্য করুন ; কোন সমন্বিত
দেহেতে আসক্ত হন না।

मधुक्

— 52 (7) —

শ্রীশ্রীপাদমধোরে কুপার প্রেরিত সম্বন্ধ-
 জ্ঞান জীব-সদয়ে ক্ষুদ্রীভূত করে। সাধক
 যখন শুদ্ধকর্মের কুপায় তাণ উপলব্ধি
 করিতে থাকেন, তখনই তাঁহার সম্বন্ধজ্ঞানের
 উদয় চাইয় থাকে। তখন জীব কখনঃ
 স্ব-স্বরূপ, পর-স্বরূপ, উপায়-স্বরূপ
 বিরোধ-স্বরূপ উপলব্ধি করিতে থাকেন।
 প্রতিপাত, পরিপাক ও সেবাবৃত্তির দ্বারা
 এই সম্বন্ধ উত্তরোত্তর পুষ্টি তরায় থাকে।
 জীব চিন্তস্থ, জীবের মন আনন্দ
 আছে; কিন্তু স্বরূপের অপ্রাপ্তিতে জীব
 সেই আনন্দ উপলব্ধি করিতে পারে না।
 কৃষ্ণ পরিপূর্ণ চিন্তস্থ জীব তাঁহার স্বাতি-
 ক্ষুদ্র অংশ কণামাত্র। স্তম্ভরাজ তাহাতেও
 অপরূপে মন, চিত্ত ও আনন্দমগ্নতা আছে।
 কৃষ্ণ জীবের নিত্যপ্রভু, জীব কৃষ্ণের নিত্য-
 দাস। কৃষ্ণ আকর্ষক, জীব আকৃষ্ট, কৃষ্ণ
 বিহীন, জীব অণু, কৃষ্ণ পারিপূর্ণ, আর জীব
 অপূর্ণ স্বাতি দীন ও ক্ষুদ্র। কৃষ্ণ সর্বশক্তিদান,
 জীব নিঃশক্তিক। জীব চিন্তস্থ হইলেও
 অত্যন্ত ক্ষুদ্রতাহেতু অত্যন্ত দুর্বল। এইজন্য
 সে স্বয়ং থাকিতে পারে না, তাহাকে কিছু
 অবলম্বন করিয়া থাকিতে হয়।

ସମ୍ପର୍କ ବିନଶୀ ଶକ୍ତି--ଚିତ୍ତଶକ୍ତି, ଧ୍ୟାନ-
ଶକ୍ତି ଏ ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଓ ସାମାନ୍ୟ ଶକ୍ତି । ଧ୍ୟାନ

তটস্থ শক্তজাত। তট চিহ্নস্তি ও মায়ার-
শক্তির মধ্যস্থল—চিংসাবিশেষ ও জড়সাবিশেষ
এই দুই রাশোর সীমান্ত-প্রদেশ। তটস্থ-
শক্তজাত জীব এখানে স্থিরভাবে থাকিতে
পারে না। আগ্রহ ছাড়া জীব থাকিতে
পারে না। জীব হয় স্বরূপশক্তির আগ্রহ
প্রণেয় করিবে, না হয় বিরূপশক্তির কবলে
কলিত হইবে। জীবের স্বরূপে নিত্য
রক্ষণসেবা প্রবর্তি আছে। হৃর্ভাগাবশত
জীব সেই সেবা প্রবর্তি ভুলিয়া গেলে ভোক্ত-
বশ্য প্রবল চণ্ডমায়ার মায়ার কবলে পড়িয়াছে।
মায়ার কবলে পতিত হইলে জীব নানাপ্রকার
জড়োপাধিধারা আবৃত হয়। তখন জীবের
একগুণেই অভিন্ন প্রবল হয় এবং নিজেকে
পূর্ব নড় গলিয়া মনে করে। তখন তাহার
কখনও পুরুষ, কখনও স্ত্রী, কখনও হিন্দু,
কখনও মুসলমান, কখনও হুশী, কখনও
হুশী ইত্যাদি নানাপ্রকার অনিত্য
অসদ্বিমান প্রবল হয়। এতপ্রকার মিথ্যা
অভিন্নানুক হইলে জীবের স্বরূপ আ. ৫
৩৭।

সম্বন্ধজ্ঞানের উদয়ে এটি সকল অন্ত-
ভিন্নান আপনা ৩৫৩৫ চলিয়া যায়। তখন
বুঝিতে পাৰা যায়—‘কৃষ্ণই একমাত্র
ভোগ্য। জীব ভোগ্য নহে, সে নিত্য
‘ভগবৎসেবক।’ সম্বন্ধজ্ঞান লাভ হইলে
জীব নিজেকে গুরুকৃষ্ণের ‘হাত অযোগ্য
কিঙ্করাণ্ণিকর বলিয়া উপলব্ধি করিতে
পারে। নিজেকে গুরুকৃষ্ণের কিঙ্করাণ্ণ-
কিঙ্কর বলিয়া জানিতে পারিলে অকৃতজ্ঞ
ভোগ্যভিন্নান আপনিত ছাড়িয়া যায়।
সম্বন্ধজ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে ‘আমি গুরু-
কৃষ্ণের’—এই অভিন্নান প্রবল হয়। ইহাই
প্রকৃ অহঙ্কাৰ। ইহা প্রত্যেক চেতনেরই
স্বরূপগত অভিন্নান। ইহাই প্রকৃত
সোদাপ স্নানচিত্ত। দেহ বা মনে যতক্ষণ
‘আমি বৃদ্ধি’ থাকিবে, ততক্ষণ সম্বন্ধজ্ঞান
নাহে ওয় নাই, জানিতে হইবে। সম্বন্ধ
জ্ঞানের উদয়ে জীব এই জগৎকে নিজের
ভোগ্য না জানিয়া কৃষ্ণের ভোগ্য বলিয়া
জানিতে পারে। বন্ধাবস্থার বাহ্যিক
ভোগের উপকরণ বলিয়া বিচার হয়,
মুক্তাঙ্কুর তাহাত বিভিন্ন সেব্যরূপে
প্রতিভাত হয়। নিজের কোন বস্তুই তখন
আর সময়ে ভোগ্যকাজ্ঞা জন্মায় না—
উন্নীত পথে দাঁড়াইয়া বাধা প্রদান করে
না! তখন প্রত্যেক বস্তুই কৃষ্ণসেবার
উপকরণ বলিয়া প্রতিভাত হইয়া জীবকে
অমূল্যভাবে কৃষ্ণভজনে সাহায্য করে।
স্বরূপে অবস্থানকালে যে মনের দ্বারা চিন্তা
করা যায়, সেই মনই আত্মাহুত শুদ্ধমন,
স্বাধীন। সেহ ভূমিকা অবাধ্য হইয়া
যে দর্শন, তাহা বিবেচন। শ্রীশঙ্কর-
কৃষ্ণাবলি এমনি, অন্য ৩৫৩৫ অনর্থ দূর

ধন-কল-প্রতিষ্ঠান কিসে নাহি পাই। কেবল ভাঙির বগ চৈতন্য গোসাঁঞি ॥

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

নিয়মাবলী

শ্রীমদভারতবর্ষের বাণী বা শাস্ত্রের প্রতি অকপট প্রকাশ বিবেচিত ব্যক্তিগণ পারমাণবিকপত্র শ্রীনদীয়া-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রার্থিত্ব মুদ্রার অর্থাৎ টাকা-পয়সা প্রভৃতির বিনিময়ে শ্রীনদীয়া-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র্য বা বজলতা, বৃথতা বা পাণ্ডিত্য, অনিশ্চয়তা বা দক্ষতা, নীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—এই সকল শ্রীনদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কায়মনোবাক্যে সাপেক্ষালব্ধ নিয়োগের ইচ্ছার প্রকৃতি চিহ্ন।

২। শ্রীমদভারতবর্ষের অকপট, শরণাপন্ন, সৌহার্দ্য, দানবাহ্যে অকারণে অন্যায় আশ্রয়িত্ব লাভ ও অভাব বা গণিতানিত উল্লাস ও বিমর্ষে বশীভূত না হওয়া, ভগবৎ-সংকল্প দ্বারা, ক্ষতি, গুণ ও গুণের আনন্দিকত্বের সূচক বিশ্বাস, প্রাণ, অঙ্গ, বুদ্ধি ও বাক্য—অর্থাৎ সর্বস্ব বা সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পরতত্ত্বের সুখাত্মসংকল্প—এই সকল অপ্রার্থিত্ব ব্রহ্মা শ্রীনদীয়া-প্রকাশপ্রাপ্তির জন্য আবশ্যিক।

৩। কেহ কোন সংখ্যা না পাঠিলে তাহা এক সংখ্যকের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। পরোক্ষর পাঠিতে হইলে Reply card বা ১০ পয়সার ডাক-টিকেট পাঠাইতে হয়। সার্বজনিকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; তৎক্ষণাত্ গ্রাহক-গণের স্থানীয় ডাকঘরের সচিত বন্দোবস্ত করণীয়।

৪। প্রকাশ্য ব্যক্তিগণের পরমাণুসংকল্প, প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অনুমোদন লাভ করিলে শ্রীনদীয়া-প্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অনুমোদিত প্রবন্ধাদি সংশ্লিষ্ট ডাকটিকেট না পাঠাইলে ফেরৎ পাহান হয় না। প্রকাশ্য প্রবন্ধাদি প্রেরণের কাছের স্থানীয় ডাকঘরের দ্বারা এক পুরায় পরিবর্তন প্রবন্ধাদি নির্দিষ্ট পাহাচেন।

৫। শ্রীনদীয়া-প্রকাশের প্রতি কাছের কোন প্রকার অপ্রত্যাশিত আচরণ করা গেলে ও সম্পাদকের চক্ষুসম্মুখী যে কোন সময় হইতে যে কোন ব্যক্তির নিকট শ্রীনদীয়া-প্রকাশ-প্রেরণ বন্ধ করা হইতে পারিলে। অপ্রত্যাশিত শ্রীনদীয়া-প্রকাশ প্রেরণের দ্বারা ভগবৎসংকল্পের পরমাণু বস্তু, সূত্রবৎ তাঁহাকে কোন ব্যবহারিক কাছের নিয়োগ অত্যন্ত অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৬। শ্রীনদীয়া-প্রকাশ সঙ্গকে চিঠি-পত্রাদি—শ্রীপাদ নন্দগোপাল ব্রজচরী ভক্তিলাভা শ্রীচৈতন্যমঠ, পোঃ শ্রীমদাশুপুত্র, নদীয়া—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—কাছাধ্যক্ষ

শ্রীমদভারত-সংলাপ

নিভায়া-প্রবন্ধ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদভারত-সিদ্ধান্তসংগ্রহী গোবিন্দী প্রভৃতি প্রকাশিত সঙ্কলনসমূহের যে-সকল প্রবন্ধাদির প্রদান রিয়ারছেন, তাহা সঙ্কলিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১০ আনা।

বেষ্ণবাণী শ্রীমঃ

শ্রীমদভারতচরিত্রের সঙ্কলিত শ্রীমদভারত, সুসিদ্ধান্ত ও শ্রীমদভারত বাণী ভাষায় প্রকাশিত হইবে। মূল্য ২০ টাকা। প্রাপ্তিস্থান—শ্রীমদগোপাল শ্রীমদভারত, পোঃ শ্রীমদাশুপুত্র, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

ও

সমস্বয়

নিরপেক্ষ সত্য-প্রতিপত্তি আলাচনা-গ্রন্থ ইত্যাদি ভক্তি-সঙ্গকে ভ্রাতৃ-ধারণানিরসনমূলে

গোষ্ঠ ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা

প্রকাশিত এবং পরমাণুসংকল্পে মানবজাতির সাধারণ ভ্রমসমূহ নির্মূল্য হইয়াছে।

মূল্য ১০ আনা।

বিবিধ সংবাদ

—::(*)::—

বেঙ্গল এণ্ড আসাম রেলপথের মার্কিং পরিচালিত অংশ

গত ২৫ সেপ্টেম্বর নয়া দিল্লী হইতে প্রকাশ যে, আমেরিকানরা রেলপথে কর্তৃপক্ষের সচিত একযোগে বেঙ্গল এণ্ড আসাম রেলপথের যে অংশ পরিচালিত করিতেছিল, বড়দিনের পূর্বেই তাহার তাহা ছাড়িয়া দিবে। এই সকল অংশের কাজ আমেরিকা হইতে যে-সকল ইঞ্জিন আনা হইয়াছিল সেগুলির ব্যবস্থা করা সম্পর্কে ভারত সরকারের সমস্ত বিভাগ এবং মার্কিং কর্তৃপক্ষ বিশেষভাবে নিবেদনা করিতেছেন। ইঞ্জিন আমদানী এবং উত্তর আসাম-এ সীমান্ত রেলপথের বিস্তার সাধন ব্যাপারে যে ব্যয় হইয়াছিল সরকারই তাহা বহন করেন। এইগুলির বিলি ব্যবস্থা সম্পর্কে অর্থাদি সমস্যা আলোচনা হইতেছে। আমেরিকা হইতে যে-সকল ইঞ্জিন আমদানী করা হইয়াছিল তাহা বহন করা কতকগুলি ইত্যাদি ব্রহ্মে পাঠাইয়া দেওয়া হইয়াছে। প্রকাশ যে, মালয় ও চীনে ইঞ্জিনের প্রয়োজন পূর্ণ হইবে। অপ্রতিষ্ঠ ইঞ্জিনগুলি হয় শ্রীমদভারত মালয়ে প্রেরণ করা হইবে। জানা গিয়াছে, ইন্দো-ব্রহ্ম যুদ্ধ যদি পাওয়া যায় তাহা হইলে রেলপথে বোর্ড কয়েকখানি ইঞ্জিন লইতে পারেন। ভারতের ইঞ্জিনের প্রয়োজন নাই এবং ধীরে ধীরে স্বাভাবিক অবস্থা করিয়া আসাম রেলপথে বোর্ড বহুমানের জাহাজের যে ইঞ্জিন আছে তাহা লইয়াই স্বাভাবিকভাবে ট্রেন চলাচল করা আরম্ভ করিতে পারিবেন বলিয়া আশা করেন। স্বাভাবিক অবস্থায় করিয়া যাতে হয় এক বঙ্গের সময় লাগিতে পারে। জানা গিয়াছে যে, বেঙ্গল এণ্ড আসাম রেলপথের এই সকল অংশের জন্য রেলপথে বোর্ডকে ২৫০টি গেজেটেড অফিসারের পদ সৃষ্টি করিতে হয়। এই অংশে আনন্দজনক গণও কাজ করিতেছে। গার্ড ছাড়াও সমস্ত ট্রেন পেছান এবং ছাড়া এক প্রত্যেক ট্রেন কখন করিয়া অফিসার রাখা হইবে। রেলপথে বোর্ডের একজন অফিসার মন্বা করিয়াছেন, আনন্দজনক রেলপথে পরিচালন পদ্ধতিতে অনেক কিছু লিপিবদ্ধ আছে।

উপনিবেশগুলিতে ভারতীয় বাণিজ্য

গত ১২ই সেপ্টেম্বর যুক্ত শ্রেণী হইবার পর ভারত সরকার উপনিবেশগুলিতে ভারতীয় বাণিজ্য সম্প্রসারণের পরিকল্পনা বিবেচনা করিয়া দিতেছেন। ভারত সরকারের উপর নবর রাখিবার জন্য

সমস্ত ভারতবর্ষ হইতে অ.ইলিয়া, কানাডা এবং অন্যান্য উপনিবেশে প্রতিনিধি প্রেরণ করা হইবে। এই সম্পর্কে মিঃ এন আর পিলাট আই সি এস-কে অ.ইলিয়ার ভারত সরকারের বাণিজ্য বিভাগীয় প্রতিনিধিরূপে প্রেরণ করা হইলে বলিয়া শোনা যািতেছে। যদি মিঃ পিলাটকে অ.ইলিয়ার প্রেরণ করা হয় তাহা হইলে মধ্যপ্রদেশ গবর্নমেন্টের চীফ সেক্রেটারী মিঃ টি সি এস জয়রামকে ভারত সরকারের বাণিজ্য বিভাগে নিযুক্ত করা হইবে।

সোভিয়েট-রুমানিয়া চুক্তি

গত ১২ই সেপ্টেম্বর—মস্কো রেডিও হইতে ঘোষণা করা হইয়াছে, পিটার গ্রুবার শ্রীমদভারত প্রতিনিধি দল ও সোভিয়েট গবর্নমেন্টের মধ্যে কয়েকটি চুক্তি সম্পাদিত হইয়াছে। রুমানিয়ার আর্থিক সমস্যা দূর করার উদ্দেশ্যে রুশরা রুমানিয়াকে ১ লক্ষ ৫০ হাজার টন গম এবং ভূমি দিয়া এই ঋণ শোধ করিতে হইবে। যুদ্ধ-বিপর্যয়ের সর্ব অসুখী সোভিয়েট ইউনিয়নকে যে পরিমাণ গম সম্পর্ক দিয়া কণা হইয়াছিল তাহার পরিমাণ হ্রাস করা হইবে এবং এই পরিমাণে শ্রীমদভারতের ক্ষতি ক্ষতি থাকিবে। রুমানিয়ান যুদ্ধবন্দী সম্পর্কেও উভয় গবর্নমেন্টের মধ্যে চুক্তি হইয়াছে এবং বঙ্গবন্ধু রুমানিয়াকে স্বদেশে প্রেরণের কাজ আরম্ভ হইয়াছে।

আর্থিক শক্তিশোধে ট্রেন চলাচল

গত ১২ই সেপ্টেম্বর ইন্ডোইন্ডো-হেটম রিচার্ট ডেভেলপমেন্ট কোম্পানীর চীফ ইঞ্জিনিয়ার মিঃ রালফ লুকাস ঘোষণা করিয়াছেন আর্থিক শক্তির সাহায্যে পরিচালনযোগ্য ইঞ্জিন লইয়া তৈয়ার করা হইতেছে। তিনি বলেন নিউইয়র্ক সেন্ট্রাল রেলপথের একটি ইঞ্জিনের উপর ইম্পাত ও পাইপ পরমাণু হইতে মুক্ত শক্তির পরীক্ষা চালানো হইবে এবং কয়েক মাসের মধ্যেই সে কাজ আরম্ভ হইবে।

উড়িয়া-মাত্রাজের সীমানিরোধ

গত ১৩ই সেপ্টেম্বর বিকটপুরে জানা গিয়াছে যে, মোহনা জলপ্রপাতের অবস্থান হইতে উড়িয়া ও মাত্রাজের মধ্যে সীমা লইয়া যে বিরোধ দেখা দিয়াছে—মাত্রাজ গবর্নমেন্ট তাহা বড়লাটকে জানান; বড়লাট এই বিরোধ তত্ত্বের জন্য তার বি এন রাওকে নিযুক্ত করিয়াছেন।

উত্তর গবর্নমেন্টই আপন আপন বক্তব্য উপস্থিত করার জন্য প্রস্তুত হইতেছেন।

লীলা শরণাগতি

==

শ্রীশ্রীমানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
বিরচিত শরণাগতি 'কণিকা' নামী
টীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মদলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিমাঝেই অঙ্গুল
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাদাপুর, নদীয়া।

দৈনিক নন্দীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র কল প্রচারিত নন্দীয়া জেলার প্রকাশ্য দৈনিক মুদ্রণ

সত্য কল্যাণকর

==

শ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকর-গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মদলাকাঙ্ক্ষীমাঝেই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাদাপুর, নদীয়া।

১০শ বর্ষ { ৩০ জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৩ : ৫ই আশ্বিন, ১৩৫২ ; ২২শে সেপ্টেম্বর ইং ১৯৪০, শনিবার { ১০১-১০৫শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীগুরুগোরাবো দর্শন:

দৈনিক নন্দীয়া-প্রকাশ

৩০ জ্যৈষ্ঠ, অব্যয় কীরোদশারী গৌরাঙ্গ, ৪৫২

যৎকিঞ্চৎ

—::(১)::—

নিরাশ্রয় অবস্থায় কেহ থাকিতে পারে
না। প্রত্যেক জীবই কাহারও না কাহারও
আশ্রিত। আশ্রয় দুই প্রকার—একটি
নিজ, অপরটি অনিভা। যে আশ্রয়ের
নিজা নাই, তাহা আশ্রয় গণিতা মনে
হইলেও প্রকৃতপক্ষে আশ্রয় নহে। এ অগৎ
বা জগজ্জনে সেই অনিভা আশ্রয়, আর
নিজ আশ্রয় বা চেতনের একমাত্র অবলম্বন
—স্বর্গলীল ও জগদীশ্বর। বহুজীব আমরা
বর্তমানে বিধিক আশ্রয়, একমাত্র আশ্রয়
মনে করিয়া কেবল বঞ্চিত হইতেছি। এই
চক্ষুর প্রাপ্তি কোথায়ও আশ্রয় নাই।
গোলোকাবতীর্ণ শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্ম সংসারসমুদ্রে
একমাত্র আশ্রয়স্থল। তিনি ভবসমুদ্রের
একমাত্র কর্ণধার, এতদ্ব্যতীত আর রক্ষাকর্তা
কেহই নাই।

শ্রীভগবানই সর্বাশ্রয়। ভগবানের প্রিয়পুত্র
আশ্রয় বা শরণ লইতে হইবে। ভগবৎচরণ,
ভগবৎপাদ, বিষ্ণুপাদ বা আচাধ্যপাদই
সকলের একমাত্র আশ্রয়। শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মই
আশ্রয়বিগ্রহ—জীবকে আশ্রয় দিবার কল

শ্রীকৃষ্ণই গুরুরূপে অবতীর্ণ। এই আশ্রয়-
বিগ্রহের প্রিয়পুত্র আশ্রয় লইবার কথা শ্রী
ভগবতের কণ্ঠেই করিয়াছেন। এতই
পাদপদ্মই জীবের একমাত্র গণিত। তিনিই
বিষে একমাত্র অগ্রহ ও নিগ্রহ করিবার
অধিকারী। আমরা যেন কোনদিন এই
আশ্রয়বিগ্রহের কথা ভুলিয়া অঙ্গকে আশ্রয়
করিবার ইতরাশ্রিলাষ হৃদয়ে পোষণ না
করি, তাহা হইলে আমাদের মঙ্গলের দ্বার
চিরকল্প থাকিবে। শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্ম শরণা-
সমর্পণ করিতে হইলে তাঁহার একমাত্র
সেবক হইতে হইবে এবং তাঁহার অন্তর্গত
জীবন ধারণ বা বা' কিছু কাগ্য করিতে
হইবে, অপরের সহিত যত্নভাবের আমাদের
আর কোনও সন্ধ নাহি। যদি থাকে,
তাঁহা মারা ছাড়া আর কিছুই নহে,
মদলাকাঙ্ক্ষী জীব শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মের সর্ব
ব্যতীত তাঁহার নিকট সর্বকল্ল রূপাভিলা
ব্যতীত আর কিছুই করেন না। গুরুদাস
বৈষ্ণব সকলকেই শ্রীশ্রীগুরুর সঙ্কেদে দর্শন
করেন, কাহারও নিকট হইতে নিজের
কল কিছু গ্রহণ করেন না, নিজেকে
এবং সকল সত্ত্ব ও ব্যক্তিকে শ্রীশ্রীগুরুদেবের
প্রিয়পুত্র সমর্পণ করেন। শ্রীশ্রি-
পাদপদ্ম আশ্রিতকে শ্রীকৃষ্ণসেবার নিযুক্ত
করেন।

শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মকেই সর্বতোভাবে সর্বাঙ্গ-
করণে আশ্রয় করিতে হইবে। ভগবানের
রূপার এই শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মের সন্ধান পাওয়া
হইবে, আবার গুরুদেবের রূপার নিকট জীব
গুরুদাস বৈষ্ণব ও শ্রীভগবানের সন্ধান পাইবে
তখন শ্রীশ্রীগুরুগোরাবোবো নোভাগ্য পাইয়া
জীব কৃতকর্তব্য হইবে। শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মই
বিশ্বের একমাত্র রক্ষক ও পালক। এই
ভবংসারে আর কেহই রক্ষাকর্তা নাই।
যে প্রকৃত আশ্রয় পাইয়াছে, সে অদ্বৈত

নহে। 'কৃষ্ণ রূপা করিবেন দৃঢ় করি'
জানে'—ইহাই তাঁহার কলভাব। শ্রীশ্রি-
দেবের সহিত সন্ধ না হইলে
কোনও উপায়ে জীবনধারণই আমাদের
সার হইবে। কোনও উপায়ে জীবনধারণ
করা বুদ্ধিমত্তা পরিচয় নহে। প্রাতিষ্ঠান-
সেবার জীবন-ধারণই জীবনের সাক্ষ্য।
এই গুরু বা আচাধ্য বা আশ্রয় বস্তুটি
শ্রীনিহানন্দ, অপর কেহ নহেন।

শ্রীশ্রীগুরুদেব পরমকল্লের তাঁহার রূপার
অবধি নাই। আমরা মঙ্গল না চাঞ্ছিলেও
তিনি আমাদের মঙ্গল করিবার কল সত্য
উদ্বিগ্ন। আমরা নিকট হইলে ভগবান
নিকটই আমাদের গুরুসেবার সন্ধান দি-
বেন গুরুসেবকগণ কত স্নেহ আদরের সহিত
আমাদের গুরুপাদপদ্মের সেবার নিযুক্ত
করিয়া গুরুপ্রীতিধান করিবেন
গুরুসেবকের সর্বত্রই গুরুবুদ্ধি। আমি সেসক
—শ্রীশ্রীগুরুর নিত্য অযোগ্য ভৃত্য। শ্রীশ্রীকৃষ্ণই
আমার একমাত্র সেবা এবং গুরুর সেবক-
হইতে গুরুসেবকগণ আমার সেবা বা পূজা—
ইহাই গুরুদাসের বিচার। এই গুরুদাসই
নিজ প্রীতিহিত বলিয়া গুরুদাসাভিমান
তাঁহার সখ্য। এতদ্ব্যতীত ইতর কামনা
গুরুদাসের নাই। এই বৈষ্ণবীভক্তি
লকলেরই কাম। গুরুদাস সর্বকাল গুরুর
সঙ্গ করেন, গুরুর সঙ্গ থাকেন। তিনি
গুরুসঙ্গ ছা' একমুণ্ড থাকিতে পারেন
না। গুরুই তাঁহার বা কিছু সখ্য।
গুরুসেবাই তাঁহার সত্য। শ্রীশ্রীগুরুদেব সমস্ত
বস্তু ও ব্যক্তিকে ভগবানের সেবার নিযুক্ত
করেন; আর গুরুদাস বৈষ্ণব সকলকে
গুরুসেবার নিযুক্ত করিয়া দেন। তিনি

সর্বত্র গুরুর অবস্থান উপলব্ধি করেন
তিনি জানেন অদ্বৈতী শ্রীশ্রীগুরুদেব
সর্বত্র অবস্থান করিয়া তাঁহার সকল
কাঙ্ক্ষালাপ দর্শন করিতেছেন, নব
নব সেবার প্রেরণা দিচ্ছিলেন, ইচ্ছিত
করিতেছেন। তাঁহার প্রত্যেক কাঙ্ক্ষা
গুরুর সন্তোষ বিধান করিতেছে কিনা, তাহা
তিনি সর্বত্রই জানেন।

গুরু ও কৃষ্ণ পরস্পর অবিচ্ছেদ্যসঙ্গ-
দিশিষ্ট বা অঙ্গাঙ্গিভাবযুক্ত। একট
ছাড়িয়া আর একটির সেবা হয়
না। এক কথার গুরু-বৈষ্ণব-ভগবান
—এই ত্রিমূর্তির প্রতিটি প্রীতি যুগল
হওয়া স্বাভাবিক, ইহাট শুদ্ধ ভক্তি।
ভবে মূল শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্ম। তাঁহার রূপা
সব, নতুন সবসঙ্গে সখ্য। ইহাট
শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মের রূপার আশ্রয় লাভ
করেন। আগ তক অনাশ্রিত জীবনের কেশকর
অপভূতি তাহাদ্বয়কে আর কেশ দি-
সন্ধান হয় না। শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্ম প্রকৃতই
আশ্রয়বিগ্রহ বলিয়া জীব তাঁহার
শ্রীভগবানপ্রিয় করিলে নিজ জীবনের প্রকৃত
সার্বকতা উপলব্ধি করিতে পারেন—সংসার-
সমুদ্রে নিরুদ্ধিষ্ট ভ্রমণ হইতে অবসর লাভ
করে।

দাবৎ জাহ্নবে প্রাণ, দেহে আছে শক্তি। দাবৎ করহ কৃষ্ণপাদপদ্মে ভক্তি ॥

বারাণসীতে শ্রীগৌরসুন্দর

— :: :: —

পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ একাধারে ভোক্তা ও দাতা হইয়াও তাঁহার ভোক্তৃবলী ও দাতৃবলীনার বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করিবার লীলাবিন্দুরকরে রসরাজ ও মহাভাব-স্বরূপ-র প্রকাশ করিয়া থাকেন। রসরাজ-স্বরূপে তিনি সন্তোষবিগ্রহ অপ্রাকৃত নবীন-মদন, আর মহাভাব-স্বরূপে তিনি মহা-বদন্ত পরমকরণ। রসরাজ-মুষ্টিধর—শ্রীভ্রাম-সুন্দর; আর মহাভাব-মুষ্টিধর শ্রীগৌর-সুন্দর। শ্রীকৃষ্ণ যখন মাধু্যের ভোক্তা, তখন তিনি রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ; আর যখন মাধু্যের দাতা, তখন তিনি পরমকরণ শ্রীগৌরসুন্দর। রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণরূপে রস আধাখন করেন, আর পরমকরণ শ্রীগৌররূপে রস বিধান।

শ্রীশ্রীগৌরকৃষ্ণনিবন্ধন শ্রীম কবিরাজ গোস্বামী প্রভু লিখিয়াছেন,—

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ একলে সৈবর।
অধিতীর, প্রত্যাশ্রয়, রসিকশেখর।
সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।
সেই পরিকরণ সঙ্গ সব দত্ত।
বাঁ-সবা লক্ষ্য প্রভুর নিত্য-বিহার।
দী-সবা লক্ষ্য প্রভুর কীৰ্ত্তন-প্রচার।
দী-সবা লক্ষ্য করেন প্রেম আধাখন।
দী-সবা লক্ষ্য দান করে প্রেমদান।
— :: :: —
পূর্ব-প্রেম-ভাণ্ডারের মুদ্রা উন্মোচিত।
পাঠে মিলি লুটে প্রেম, করে আধাখন।
বত বত পিয়ে তুকা বাড়ে অক্লমণ।
পুনঃ পুনঃ পিয়াইয়া হয় মহানন্দ।
নাচে, কীদে, হাসে, গায়, যৈছে মনমত্ত।
পাঠ-পাঠ-বিচার নাহি, নাহি স্থানস্থান।
বেহ বাঁহা পার, তাঁহা করে প্রেমদান।
লুটিয়া, খাইয়া, দিয়া ভাণ্ডার উন্মোচিত।
আশ্রয় ভাণ্ডার প্রেম শতভুজ বাড়ে।
মাগে বা না মাগে কেহ, পাত্র বা অপাত্র।
হকার বিচার নাহি জানে, দেহ মাংস।
বে বাঁহা তাঁহা দান করে প্রেমফল।
কলাসাদে মত্তলোক হরণ সকল।
মহা-নাথক প্রেমফল পেট ভরি' খায়।
মাতিল সকল লোক—হাসে, নাচে, গায়।
কেহ গড়াগড় খায়, কেহ' হকার।
দেখি' আনন্দিত হুকা হাসে মালাকর।
এই মালাকার খায় এই প্রেমফল।
নির বধি মত্ত রক্তে, বিবশ বিহ্বল।
সকলোকে মত্ত কৈলা আপন সমান।
প্রেমে মত্ত লোক বিনা নাহি দেখ আন।
যে যে পুণ্যে নিকা কৈল বস নাহোয়ালে।
সেই ফল খায়, নাচে বংস ভাল ভান।
উচ্ছলন প্রেমবস্ত্র ঢোঁকি দেড়ায়।
হাঁ, বুক, বাগল, ঘুণী, সকলক ভুয়ায়।

সজ্জন, দুর্জন, পদু, জড়, অঙ্গগণ।
প্রেমবস্ত্র ভুয়াইল অগতের জন।
অগৎ ভুবি, জীবের হইল বীজনাশ।
তাঁহা দেখি' পাঁচ জনের পরম উল্লাস।
যত যত প্রেমমুষ্টি করে পঞ্চজন।
তত তত বাড়ে জল, বাপে ত্রিভুবন।
মায়াবাদি, কণ্ঠনিষ্ঠ, কৃত্তিকিকণ।
নিমক, পান্ডী নত পদ, অধম।
সেই সব মহাদমক ধাক্কা পলাইল।
সেই বস্ত্র ত' মাঝারে ছুইতে নারিল।
তাঁহা দেখি মহাপ্রভু করেন চিন্তন।
জগৎ ভুয়াইতে আমি করি' যতন।
কেহ কেহ এড়াইল, প্রতিজ্ঞা হইল ভঙ্গ।
তাঁহা ভুয়াইতে পাতিব কিছু রক্ত।
এত বলি' মনে কিছু করিয়া বিচার।
সন্ন্যাস-আশ্রম প্রভু কৈলা অঙ্গীকার।
সন্ন্যাস করিয়া প্রভু কৈলা আকর্ষণ।
যতক পলাইয়াছিল তাকিকিকণ।
পড়য়। পান্ডী, কণ্ঠী, নিমকাদি যত।
তাঁহা আসি' প্রভুপায় হয় অবনত।
অপরাধ ক্ষমাষ্টল, ভুবি গেমজগল।
কেহা এড়াইবে প্রভুর প্রেমমহাভালে।
সবা 'নগারিতে' প্রভু কৃপা-অবতার।
সবা নিহারিতে করে চাতুরী অপার।

আপনে করি' আশ্রয়নে, শিখাইল ভক্তগুণে,
প্রেমচন্দ্রামণির প্রভু ধনী।
নাচি জানে স্থানস্থান, যারে তারে কৈল দান।
মহাপ্রভু দাতা-শিরোমণি।
এই গুণভাব-সিদ্ধ ব্রহ্মা না পায় এক বিন্দু,
তেন দন বিলাইল সংসারে।
এইছে দয়ালু অবতার, এইছে দাতা নাহি আর,
শুন কেহ নারে বর্ণনারে।
কবির কথ্য নয়, কহিলে কেহ না বুঝয়,
এইছে চিত্র চৈতন্যের রজ।
সেই সে বুকিতে পারে, চৈতন্যের কৃপা ধীরে
হয় তাঁর দাসদাস-সজ।

পরমকরণ শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীকৃষ্ণান দর্শন
করিয়া শ্রীলীলাচলে প্রত্যাবর্তনকালে প্রয়াগ
শ্রীদশাশ্রমেঘাটে শ্রীম রূপ গোস্বামী প্রভু ও
তদন্তর শ্রীঅনুপমের সঙ্গিত মিলিত হইলেন।
সেখানে দর্শন আনন্দ করিয়া শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ-
প্রভুকে কৃষ্ণভক্ত, ভক্তভক্ত ও রসভক্ত শ্রবণ
করাইয়া কদয়ে শাক্তসঙ্গ করিলেন।
শ্রীকৃষ্ণকে সর্বভক্ত প্রবীণ করিয়া শ্রীগৌরসুন্দর
বারাণসীতে উপনীত হইলেন। বারাণসী-
ক্ষেত্রে তাঁহার প্রভু ভক্ত শ্রীচন্দ্রশেখরের
গৃহে উপস্থিত হইলেন এবং যড়গোষ্ঠীর
অন্ততম শ্রীম রঘুনাথভট্ট গোস্বামী প্রভুর পিতা
শ্রীতপনমিশ্রের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করিলেন।
প্রভুকে ভিক্ষা প্রদান করিয়া শ্রীতপনমিশ্র
কালীপুরে প্রভুর অবস্থানকালে তাঁহার গৃহে
ভিক্ষা গ্রহণ করিবার জন্য এখানে
জানাইলেন। প্রভুও ততাত প্রতি কৃপা-
প্রকাশ করিয়া তাহাতে সন্তোষ দিলেন।

এদিকে কালীতে মায়াবাদী সন্ন্যাসগণ
প্রভুব নিকা করিতে লাগিলেন। সন্ন্যাসীর
ধর্ম বেদান্ত শ্রবণ, পঠন। ইনি নৃত্য, গীত,
বাছ—এই ত্রৈবিক গ্রহণ করিয়া সন্ন্যাস-
ধর্ম পলিতাগ করিয়াছেন। ইনি নিজধর্ম
পরিভাগ করিয়া ভাবুক হইয়া ভাবুকের সঙ্গে
ভাবকাণি করিয়া বেড়াইতেছেন। এই
বলিয়া সন্ন্যাসিগণ তাঁহার নিকা করিতে
লাগিলেন। প্রভুর নিকাশ্রবণে অভ্যস্ত
ব্যথিত হইয়া শ্রীচন্দ্রশেখর ও শ্রীতপনমিশ্র
এবিধে প্রভুর শ্রীচরণে নিবেদন করিলেন,
ইহা শুনিয়া শ্রীগৌরসুন্দর তাহাতে লাগিলেন।
কিছুদিন প্রভু এই সকল উপেক্ষা করিয়া-
ছিলেন, কিন্তু ভক্তগণের চুৎখের আধিক্য
দেখিয়া তাহা নিবারণ করিবার জন্য ইচ্ছা
করিলেন। সন্ন্যাসিগণ যেখানে সেখানে
তাঁহার নিকা করেন শুনিয়া তাঁহার প্রতি
আকৃষ্টচিত্ত এক মহারাষ্ট্রীয় বিপ্র চুখিতান্ত-
করণে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, যে ব্যক্তি
নিকটে আসিয়া প্রভুর স্বভাব দর্শন করেন,
তিনি তাঁহার স্বরূপ অল্পভব করিয়া তাঁহাকে
স্বয়ং বিনীত জানিতে পারেন। যদি কোনও
উপায় তাঁহার সহিত সন্ন্যাসিগণকে একস্থানে
করিতে পারি, তাহা হইলে তাঁহার প্রভাব
দর্শন করিয়া সকলেই তাঁহার অঙ্গভূত ভক্ত
হইবেন। যদি ইহা করিতে না পারি, তাহা
হইলে যতদিন এই বারাণসীক্ষেত্রে বাস করিব,
ততদিন কেবল তাঁহার নিকাশ্রবণরূপ চুৎ-
ভোগ করিতে হইবে। এইসকল চিন্তা
করিয়া শ্রীগৌরসুন্দর প্রেরণাক্রমে সেই
বিপ্র সন্ন্যাসিকণকে নিমন্ত্রণ করিয়া
শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীচরণসমিধান আগমন
করিলেন এবং শ্রীচরণধারণপূর্বক অনেক
দৈন্ত-বিনয় করিয়া তাঁহাকে নিমন্ত্রণ
করিলেন। এই সময়ই শ্রীতপনমিশ্র ও
শ্রীচন্দ্রশেখর প্রভুপদে চুখ নিবেদন করিতে-
ছিলেন। ভক্তচুখ দেখিয়া প্রভুর সন্ন্যাসীর
মন ফিরাইতে হইয়া হইল। সেই বিপ্র
প্রভুর শ্রীচরণ ধারণ করিয়া নিবেদন করিতে
লাগিলেন। বিপ্র বলিলেন—আমি সকল
সন্ন্যাসী নিমন্ত্রণ করিয়াছি, আপনি গেলে
আমার অনুরোধ পূর্ণ হয়। আমি জানি
আপনি সন্ন্যাসিগণের নিকট গমন করেন
না, তথাপি আমার প্রতি কৃপা-প্রকাশপূর্বক
আমার নিমন্ত্রণ স্বীকার করুন। প্রভু
কাহারও গৃহে যান না, ২৫ জানিয়াও সেই
বিপ্র তাঁহার প্রেরণাক্রমে তাঁহাকে গৃহে
যাইবার জন্য অভ্যস্ত আশ্রয়প্রকাশ করিতে
লাগিলেন। ভক্তবৎসল প্রভুও হাস্ত করিয়া
তাঁহার নিমন্ত্রণ অঙ্গীকার করিলেন। করুণা-
ময় প্রভু সন্ন্যাসিগণের প্রাত কৃপা কারবার
জন্যই রূপ ভঙ্গ করিলেন।

সেদিন প্রভু দশকাল সেই বিপ্রের
ভবনে উপস্থিত ২৫ দেখিলেন, সন্ন্যাসিগণ
বলিয়া আছেন। সকলকে নমস্কার করিয়া

প্রভু পাদপ্রকাশনের জন্য গমন করিলেন এবং
পাদপ্রকাশন করিয়া সেইখানেই উপবেশন
করিলেন। সেখানে বসিয়া কিছু ঐশ্বর্য
প্রকাশ করিলেন। তাঁহার কোটিধ্বজাভি
মহাতে:স্বাময় বসু দর্শন করিয়া সন্ন্যাসিগণের
চিত্ত আকৃষ্ট হইল, তাঁহারা আসন ভাগ
করিয়া উঠিলেন। সেই সন্ন্যাসিগণের প্রধান
ছিলেন শ্রীপ্রকাশানন্দ-সরস্বতী। তিনি
সন্মান করিয়া প্রভুকে বলিলেন,—“শ্রীপাদ!
আপনি আমাদের মধ্যে এখানে আসিয়া
বসুন। অপবিত্রহীন আপনার বসিবার
যোগ্য নহে।” শ্রীমহাপ্রভু দৈন্তসহকারে
বলিলেন,—“আমি তীন সন্ন্যাসীর সন্ন্যাসী,
আর আপনার উচ্চসন্ন্যাসীর। আপনার
সহিত বসিবার যোগ্য আমি নহি।”
প্রভুর দৈন্ত-বিনয় শুনিয়া শ্রীপ্রকাশানন্দ
স-সন্ন্যাসে প্রভুকে হস্ত ধারণ করিয়া
সভামধ্যে বসাইলেন। পরে বলিলেন—
“আপনার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, আপনি
শ্রীকেশবভারতী শিষ্য, সাম্প্রায়িক সন্ন্যাসী;
আপনি এইখানেই অবস্থান করেন, অথচ
আমাদের নিকট আগমন করেন না কেন?
সন্ন্যাসী হইয়া কেন গান-নর্তন করেন?
সন্ন্যাসীর ধর্ম বেদান্ত অধ্যয়ন ও অধ্যাপন।
তাঁহা ছাড়িয়া ভাবুকের সঙ্গে ভাবুকের ধর্ম
নামসংকীর্ণ কেন করেন? প্রভাব দেখিয়া
আপনাকে সাক্ষাৎ নারায়ণ বলিয়াই মনে
হয়, কিন্তু হীন আচার করেন, ইহার
কারণ কি?”

শ্রীগৌরসুন্দর বলিলেন,—“শ্রীপাদ!
ইহার কারণ শ্রবণ করুন। আমি মূর্থ।
তাঁহা শুধু আমাকে শাসন করিয়া বলিলেন,—
তুমি মূর্থ, তোমার বেদান্তে অধিকার নাই।
তুমি সন্ন্যাসী 'কৃষ্ণমন্ত্র' অপ কর। এইমন্ত্র
সকলসকল সার। কৃষ্ণমন্ত্র হইতে সংসার-
মোচন অর্থাৎ অনর্থনিন্যাস্ত হয়, আর
শ্রীকৃষ্ণ নাম হইতে ভক্তের চরণ লাভ
হয় অর্থাৎ অন্তরে বাহিরে শ্রীকৃষ্ণ-
শাক্ষাৎকার বা শ্রীকৃষ্ণপ্রেম লাভ হয়।
এই কালকালে শ্রীমান ব্যতীত আর ধর্ম
নাই। শ্রীনামকীর্ণ ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণকে
পারিবার অস্ত্র উপায় নাই। এই জন্যই
শ্রীমান সর্বমঙ্গলসার। শ্রীরাধাধামবর্ণিত-
স্বরূপ 'শ্রীকৃষ্ণনাম'ই সর্বমঙ্গলসার। ইহাই
সকল শাস্ত্রের মর্ম। এই বলিয়া আমাকে
এক শ্লোক শিখাইলেন—

কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হবে সংসার মোচন।
কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ।
নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম।
সর্বমঙ্গলসার নাম—এই শাস্ত্রমর্ম।
হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।
কলৌ নাশ্যেব নাশ্যেব নাশ্যেব গতিরন্তরা।
কলিতে শ্রীহরনামহ কেবলমাত্র গাত।
অত্যাচারীও অস্ত্র গতি নাই—গাত নাই—
গাত নাই।

দ্বিবিধ অবন যদ্য দায় কৃষ্ণনাম। সর্বমোখ যদ্য দায় বাস্তব কৃষ্ণনাম।

শ্রীনাথ—শ্রীকৃষ্ণদেব। শ্রীভগবান্
ও শ্রীভগবান্ একই বস্তু। শ্রীভগবান্
কল্পিত। শ্রীনাথকেই অবতীর্ণ। শ্রীনাথ
নামক। শ্রীনাথের কৃপাতে জীব অমঙ্গলের
হাত হইতে উদ্ধার পায়। নাথানাথসেই
যুক্তি বা সংসারনিবৃত্তি হয়। শ্রীনাথের
কল—প্রেম। শ্রীনাথ অপ্রাকৃতবস্তু। শ্রীনাথ
শীলপুরুষোত্তম। শ্রীবেদান্তের সর্বাংশে
উচ্চারিত হইবামাত্রই সকল পাপ বিনষ্ট হয়
এবং পাপের প্রায়শ্চিত্ত সাধিত হয়; তাহার
পর নামগ্রহণে প্রেমোদয় হয়। শ্রীকৃষ্ণনাম
পরিপূর্ণ রসময়। প্রাণকে শ্রীভগবানের
সর্বাপেক্ষা ওঁধাময় অবতার শ্রীহরিনাম।
শ্রীনাথ স্বয়ং পরব্রহ্ম। শ্রীনামচিন্তামণি সাক্ষাৎ
শ্রীকৃষ্ণ। তিনি চৈতন্যরসবিগ্রহ। নানী
হইতে অভিন্ন বলিয়া শ্রীনাথ নামেরই জ্ঞান
পূর্ণ, তত্ত্ব, নিত্য ও মুক্ত। শ্রীনামাঙ্কণনই
একমাত্র তত্ত্ব। অতীত তত্ত্বনাথ যে
পরিমাণে শ্রীনামাঙ্কণনের অঙ্গুষ্ঠ বা
অঙ্গুষ্ঠ, সেই পরিমাণে তাহার বিস্তৃতি বা
কৃষ্ণসুখপরতা। শ্রীনাথের বা বৈকুণ্ঠধ্বজ
বা পরতত্ত্বের আশ্রয় বসন পূর্ণ রায় সীমিত
হয়, তখন তাহাই তরন। শ্রীনাথ অমোক্ষ-
বিলাস-পরায়ণ ও মহাবিক্রমশালী। শ্রীনাথ
যীর মাধুর্য, যীর চাক্ষুশ-চাঁপল্যে নিজ
অন্তরকে প্রেমিক ভক্তকে উন্মত্ত করিয়া
তুলেন। শ্রীনাথের কৃপাতেই জীবের সমস্ত
অসুবিধা দূরীভূত হয়।

শ্রীকৃষ্ণনাম শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ হইতেও
অভিন্নময়। শ্রীকৃষ্ণের চরণে অপরাধ
তাঁহার শ্রীনাথের কৃপায় যায়। শ্রীনাথ
সর্বকালে, সর্বস্থানে, সর্বপক্ষে নিজমতিমা-
প্রাচুর্যের সন্ততি প্রকাশমান। শ্রীনাথপ্রভু
অবিকারী, অনধিকারী বিচার করেন না।
শ্রীনাথ অনধিকারীকে অধিকার দান ও
অধিকারীকে নিজমাধুর্য আধারন করান।
শ্রীনাথ সুখোপাত্ত অর্থাৎ জিব্রীল-এবারাই
অনারাঙ্গে শ্রীনাথের সেবা করা যায়।
শ্রীকৃষ্ণের শ্রীনামামৃতপান অস্থায় পক্ষে
পরম উপদেশ। শ্রীনামামৃত আধারন
একটিমাত্র ইচ্ছায় অর্গৎ সেবামুখ রসনার
আবির্ভূত হইয়া থাকেন। শ্রীনামামৃতের
রসমাধুরীতে অপর সকল দ্রব্যও ভুঁবয়া
যায়। এই শ্রীনাথের সমাগ্রুপে আধারন
একমাত্র সাধনভজন। কীর্তনরসসিক
ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণনামসংকীর্ণকেই সর্বভক্তি-
সাধনের কল বলিয়া বিচার করেন।
শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসম্পদ প্রদান করিতে শ্রীনাথ-
সংকীর্ণই সর্বকালে অব্যর্থ।

“কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ-অবতার।
নাম হৈতে হয় সর্বভগবৎ-নিষ্ঠার।
চার্ট লাগি” হরেনান” উক্ত তিনবার।
জড়লাক স্বাইতে পুনঃ ‘এব’ কার।
‘কেবল’ শব্দ পুনরাপ নিষ্ঠর কারণ।
জান-বাগ-তপ-আদি কর্মনিবারণ।

অন্তথা যে মানে, তার নাহিক নিষ্ঠার।
নাহি, নাহি, নাহি—তিন উক্ত
‘এব’-কার।

‘এক’ কৃষ্ণ নামে করে সর্বপাপ নাশ।
প্রেমের কারণ ভক্তি করেন প্রকাশ।
প্রেমের উদয় হয় প্রেমের বিকার।
হেম-কম্প-পূন্যকামি গদগদাঙ্গকার।
অনারাঙ্গে ভবকর কৃষ্ণের সেবন।
এক কৃষ্ণনামের কল পাই এত ধন।
এক কৃষ্ণনামে করে সর্বপাপ ক্ষয়।
নববিধা ভক্তিপূর্ণ নাম হৈতে হয়।
দীক্ষাপূর্বচর্চা-বিধি অপেক্ষা না করে।
জিব্রীল-আ-চণ্ডালে সব্বারে উদ্ধারে।
আম্বল-কলে করে সংসারের ক্ষয়।
চিত্ত অধিকার করে কৃষ্ণে প্রেমোদয়।”

শ্রীগেহরুর বসিলেন—গুরু এই
আজ্ঞা পাঠিয়া আমি অঙ্গুষ্ঠ শ্রীনাথ গ্রহণ
করিতে লাগিলাম। অঙ্গুষ্ঠ শ্রীনাথ গ্রহণ
করিতে করিতে আমার চিত্তের বিকার
উপস্থিত হইল। তখন আমি আর বৈষ্ণব
ধারণ করিতে পারিলাম না। আমি অধৈর্য
হইয়া উত্তরের জায় হাত, ক্রন্দন, নৃত্য,
গান করিতে লাগিলাম। তবে কোনরূপে
ধৈর্যধারণপূর্বক চিন্তা করিয়া দেখিলাম যে,
কৃষ্ণনামের কল পানার জ্ঞান আচ্ছন্ন হইয়া
চিত্তের বিকার উপস্থিত হইয়াছে। ইহা
চিন্তা করিয়া শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে নিবেদন
করিলাম—গোস্বামি, আমাকে কি এক দিলে
এবং তাহার কি মন্তব্য বল। মন্তব্যেতে
অপিত্ত আশাকে পানন কিনিয়া তুলিলাম।
সেই কৃষ্ণনাম আমাকে কখনও নাচায়,
কখনও হাসায় এবং কখনও ক্রন্দন করায়।
ইহা শুনিয়া গুরুদেব আমাকে বলিলেন,—
কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের এই ত’ স্বভাব।
যেই জগৎ, তার কৃষ্ণ উপজন্ম ভাব।
কৃষ্ণবিষয়ক প্রেমা—পরম-পুরুষার্থ।
যার আগে তপত্যা চারি-পুরুষার্থ।
পঞ্চম পুরুষার্থ—গেম্যানামামৃতসমু।
ব্রহ্মাদি আনন্দ যার নহে একবিন্দু।
কৃষ্ণনামের কল,—‘প্রেমা’ সর্বশাস্ত্রে কয়।
ভাগ্যে সেই প্রেমা তোমার করিল উদয়।
প্রেমের স্বভাবে করে চিত্ত-তত্ত্ব ক্ষোভ।
কৃষ্ণের চরণ-প্রাপ্তো উপজন্ম লোভ।
প্রেমার স্বভাবে ভক্ত হাঙ্গে, কান্দে, গায়।
উন্মত্ত হইয়া নাচে, ইতিউতি ধায়।
হেম, কম্প, রোমাঞ্চাঙ্গ, গদগদ, বৈবর্ণ্য।
উন্মাদ, বিষাদ, ধৈর্য, গর্জ, হর্ষ, দৈন্ত।
এত ভাবে প্রেমা ভক্তগণেরে নাচায়।
কৃষ্ণের আনন্দামৃতসাগরে ভাসায়।
ভাল হৈল পাইলে তুমি পরমপুরুষার্থ।
তোমার প্রেমোত্তে আমি হৈলাভ কৃতার্থ।
নাচ, গাও, ভক্তগণে কর সংকীর্ণন।
কৃষ্ণনাম উপদেশি তার’ সর্বজনন।
এত বা’ এক দ্রোক শিখাইল মোরে।
ভক্তগণের সার এই বলে বারে বারে।

খন-কুল-প্রভিষ্ঠার কৃষ্ণ নাহি পাই

এবং ব্রতঃ তপ্রিয়নামকীর্ত্য।
আত্মহরণো জ্ঞাতচিত্ত উচ্চৈঃ।
হস্তাথো রোমিতি রৌত
গায়তু শ্রীমদ্রততি লোকবাহুঃ।

কৃষ্ণসেবারত-পুরুষ অবশিষ্ট হইয়া
যীর প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের শ্রীনামকীর্তনে
আত্মহরণগণতঃ প্রজন্ম হয়; উন্মত্তের
জায় লোকবাহু অর্থাৎ অপেক্ষাত হইয়া
কখনও হস্ত, কখনও রোমন, কখনও
চীৎকার, কখনও গান-নৃত্যাদি করেন।
“সংকীর্ণন হৈতে পাপ-সংসার নাশন।
চিত্তগতি, সর্বভক্তিসাধন-উদয়ন।
কৃষ্ণপ্রেমোদয়, প্রেমামৃত-আধারন।
কৃষ্ণপ্রাপ্তি, সেবামৃত-সমুদ্র মক্ষন।
এই তাঁর বাক্য আমি দৃঢ়-বিশ্বাস ধরি’
নিরন্তর কৃষ্ণনাম-সংকীর্ণন করি
সেই কৃষ্ণনাম কহু গাওয়ার নাচার।
গাহি, নুচি নাহি আমি আপন-ইচ্ছায়।”

শ্রীকৃষ্ণনাম-মহামন্ত্রের ইহাই স্বভাব।
শ্রীনাথের সর্বকর্তনকলে শ্রীকৃষ্ণে শ্রীত হয়।
ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চারপ্রকার
পুরুষার্থ। শ্রীকৃষ্ণপ্রেম—পঞ্চমপুরুষার্থ।
শ্রীকৃষ্ণ-শ্রীতিতে আনন্দামৃতসমুদ্র আছে।
সেই প্রেমানন্দামৃতসমুদ্র নিকট ব্রহ্মানন্দানি
বিন্দুর জ্ঞানও বোধ হয় না। পঞ্চম-পুরুষার্থ
শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের নিকট চতুর্গুণের কোন মূল্য
নাই। শ্রীকৃষ্ণনামের কল সেই পঞ্চম-
পুরুষার্থ প্রেম। অতি ভাগ্যে এই প্রেমের
উদয় হয়। এই উদয় হইলে চিত্ত
ক্লম হয়—বিকার উপস্থিত হয়। তাহার
স্বভাবে ভক্ত হাঙ্গে, কান্দে, গান করেন ও
উন্মত্তের জায় নাচিয়া ইত্যদ্যতঃ বিচরণ
করেন। হেম, কম্প, রোমাঞ্চ, অশ্রু,
বৈবর্ণ্য, উন্মাদ, বিষাদ, ধৈর্য, গর্জ, হর্ষ,
দৈন্ত প্রভৃতি বিবিধভাবে ভক্তগণকে নাচাইয়া
প্রেমানন্দসমুদ্রে নিমজ্জন করান। গুরু
বাক্যে দৃঢ়-বিশ্বাসে সতি নিরন্তর কৃষ্ণনাম-
কীর্ত্য করিতে থাকায় আমার এইরূপ স্বভাব
হইয়াছে। সেই কৃষ্ণনামই আমাকে গায়ের,
নাচায়। আমি আপন হৃদয়ের গান করি না
বা নাচি না।

প্রভুর মিথ্যাকা প্রবণ করিয়া সন্ন্যাসি-
গণের চিত্তের পারবর্তন হইল। তাঁহারা
মরুৎপাক্যে বসিতে লাগিলেন—“তুমি যাহা
বলিলে তাহা সকলই সত্য। যাহার
ভাগ্যেদয় হইয়াছে, তিনিই কৃষ্ণপ্রেম লাভ
যজ হইতে পারেন। তুমি কৃষ্ণভজন কর,
ইহাতে সকলের সমুদ্র। কিন্তু বেদান্ত
প্রবণ কর না কেন? তাহাতে কি দোষ
আছে?” ইহা শ্রবণে হাত করিয়া
প্রভু বলিলেন,—“যদি ভাবিত না হন, তবে
নিবেদন করিতে পারি।” প্রভুর বাক্য-
শ্রবণে তাঁহার দৈন্ত-বিনয় সত্যকায় তাহাতে
সম্মতি প্রদান করিলেন তখন বলিতে

কেবল ভক্তির বা চৈতন্য গোস্বামিঃ ॥

লাগিলেন,—“বেদান্তমূল—উন্মত্তের বচন।
পরমমহাপ্রভু শ্রীভগবান্ সত্যবতীনন্দন।
শ্রীবেদব্যাগ্রপে বেদ বিভাগ করেন।
বেদ—পরতত্ত্বের পদাবতার অর্থঃ পরব্রহ্মই
শব্দভক্তিতে অবতীর্ণ হইয়া বেদ-নামে পরিচিত;
হইয়াছেন। বেদ—ব্রহ্ম, আর ব্রহ্মই—বেদ।
বেদ—অক্ষরাকার শ্রীভগবান্। শ্রীভগবান্
সুখময়, আনন্দময়। সুখময়ের অভিন্ন বগবতঃ
বেদ। আনন্দই বেদ। পরতত্ত্ব স্ব শ্রীভগবান্
নিজেকে ধরা দিবার জন্য নিজেই বে উদ্যেশ
দিলেন, তাহারই নাম—বেদ বেদ—
সেজবস্ত্র অচ্ছন্ন করার, সাক্ষ্যকার করার,
আপনজ্ঞান করার, পাণ্ডর্য। পরতত্ত্ববস্ত্র।
শ্রীভগবান্কে পাণ্ডর্য উপদেশ দেন—বেদা।
পরব্রহ্মের সুখসম্পন্নতা এই বেদ—
অপৌরুষেয় অর্থাৎ কোন পুরুষকর্তৃক কৃত বা
রচিত তন নাই। তাহা অপ্রকাশ। এইজন্যই
বেদের সর্বপ্রথম। বেদ—সাক্ষ্যই বেদের
শাস্তি। বেদের বাণীতে কোন দোষ নাই।
এইজন্য বেদে ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্তা ও
করণাপাটব প্রভৃতি দোষ নাই। বেদ ও
উনিবৎ যথার্থজ্ঞান যে তত্ত্ব শিখা দেন,
তাহাই পরম মন্তঃ। গৌণবৃত্তি অবলম্বন-
পূর্বক কেবলমুখতবাদ স্থাপন করিয়া;
শ্রীকৃষ্ণাচার্য্য যে ভাস্কর রচনা করিয়াছেন,
তাহা প্রবণ করিলে পরমার্থ নষ্ট হইয়া যায়।

ভাস্কররচনাকথো আজ্ঞাধোর কোন দোষ
নাই। কারণ, তিনি শ্রীভগবানের আজ্ঞাতেই
মুখ্য অর্থ আচ্ছাদন করিয়া গোপন করিয়া
ভাস্কর রচনা করিয়াছেন। ভগবদ্বিচ্ছা-পরি-
পূর্ণের ভক্ত তিনি এই কাণ্ড করিয়াছেন।

‘রক্ত’-শব্দের মূল্য অর্থ শ্রীভগবান্।
তাঁহার সম্মান বা বড় কেহ নাই। তিনি
পরপূর্ণ চিত্ত প্রেমাময়। তাঁহার দেহ,
বিকৃত সন্ন্যাসিন্দ্রিয়। সেই সচ্চিদানন্দময়
শ্রীভগবানের চিদাকার চিহ্নিত আচ্ছাদন
করিয়া আচার্য্য শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নিরাকার
বলিয়াছেন। শ্রীভগবানের দেহ—চিদানন্দ,
তাঁহার ধাম, পরিকর—অপ্রাকৃত। সেই
সচ্চিদানন্দময় চিহ্নগ্রহণ শ্রীভগবান্কে
নিরাকার ও তাঁহার ধাম, পরিকরগণকে
প্রাকৃত বলাই মার্যবাদ। শ্রীবিষ্ণুনিগ্রহকে
প্রাকৃত বলিয়া মানার মত বিচ্ছিন্নতা আর
নাই। এই নিশ্চয় যে প্রবণ করে, তাঁহার
সর্বনাশ অবশ্যভাবী।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

নিয়মাবলী.

শ্রীমদ্রবীন্দ্রবাবুর বাণী বা শাস্ত্রের প্রতি অকপট প্রচলন বিবেচিত ব্যক্তিগণ পারমাধিকপত্র শ্রীমদ্রবীন্দ্র-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রার্থিতা, স্বতন্ত্র অর্থীং টাকা-পয়সা প্রদানের বিনিময়ে শ্রীমদ্রবীন্দ্রপ্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র্য বা বৃদ্ধত্ব, বর্ণতা বা পাণ্ডিত্য, অনিশ্চয়তা বা দক্ষতা, নীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—এই সকল শ্রীমদ্রবীন্দ্রপ্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা বোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যমনোবাক্যের সাম্প্রদায়িক নিয়োগই তঁহার প্রকৃত ভিত্তি।

১। শ্রীমদ্রবীন্দ্রবাবুর অকৃত্রিম চিঠি, শরণাপত্তিকল্পনা সেবোদ্ভবতা, ব্যবহারের অকার্পণ্য অর্থাৎ কাগজিক পাত ও অক্ষর বা চিত্রনির্মিত উল্লাস ও বিষম বর্ণিত নীচত্ব, ভগবৎ-সম্বন্ধীয় জ্ঞান, ভক্তি, গুণ ও জিহবার আনন্দিকত্বের সূত্র বিধান, প্রাণ, অঙ্গ, দৃষ্টি ও বাক্য—অর্থাৎ সদস্য বা সমস্ত জীবনীশক্তির দ্বারা পরতত্ত্বের সুখানুভব—এই সকল অসাধারণ বৃত্তি শ্রীমদ্রবীন্দ্রপ্রকাশপ্রাপ্তির জন্য আবশ্যিক।

২। ক্ষেত্র কোন সংখ্যা না পাইলে তাহা এক সম্ভারের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। পরোক্ষ পঠিতে হইলে Reply card বা ১০ পয়সার ডাক-টিকেট পাঠাইতে হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; তৎক্ষণাৎ গ্রাহক-পত্রের দ্বারী ডাকঘরের সচিব বন্দোবস্ত করণীয়।

৩। প্রচলন ব্যক্তিবর্গের পরমার্থ-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অনুমোদন লাভ করিলে শ্রীমদ্রবীন্দ্রপ্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অনুমোদিত প্রবন্ধাদি যথোপযুক্ত কাগজের দ্বারা এক পৃষ্ঠার পরিধারিত প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৪। শ্রীমদ্রবীন্দ্রপ্রকাশের প্রতি কাগজ ও কোন প্রকার অপ্রাকৃতিক আচরণ দ্বারা গোল ও সম্পাদকের চাক্ষুণ্যবোধী যে কোন সময় হইতে যে কোন ব্যক্তির নিকট শ্রীমদ্রবীন্দ্রপ্রকাশ-পেত্রণ বন্ধ করা যাইতে পারিবে। শুদ্ধভক্তিপূর্ণ শ্রীমদ্রবীন্দ্রপ্রকাশ দয়াদ্রবের দ্বারা ভগবৎপ্রতিভারোহে পরমপূজ্য বস্তু, সুতরাং তাঁহাকে কোন ব্যবহারিক কাব্যে নিয়োগ অত্যন্ত অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৫। শ্রীমদ্রবীন্দ্রপ্রকাশ সহজে চিঠি-পত্রাদি—শ্রীপাদ নন্দগোপাল ব্রহ্মচারী 'ভক্তিশাস্ত্রী' শ্রীচৈতন্যচন্দ্র, পোঃ শ্রীমাদ্রবীন্দ্র, নদীয়া— এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—কাব্যাবাক্য

শ্রীসরস্বতী-সংলাপ

নিভান্দ্যাপ্রবীণ ও বিদ্যুপার শ্রীশ্রীমদ্রবীন্দ্র-সিদ্ধান্তসরস্বতী গোপালী প্রভৃতি জিজ্ঞাস্ত সঙ্কলনের যে-সকল প্রশ্নোত্তর প্রদান রিয়াছেন, তাহা সন্নিহিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৫০ আনা।

বৈষ্ণবোদ্য শ্রীমধব

শ্রীমদ্রবীন্দ্রপ্রকাশের বিস্তৃত জীবন-চরিত্র, সুসিদ্ধান্ত ও শিক্ষা-সম্বন্ধে বাংলা ভাষায় সম্পাদন গ্রন্থ। মূল্য ২০ টাকা।
প্রাপ্তিস্থান—শ্রীমদ্রবীন্দ্র শ্রীমদ্রবীন্দ্র, পোঃ শ্রীমাদ্রবীন্দ্র, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

ও সমস্বয়

নিরপেক্ষ স্বেচ্ছাপূর্ণ আলোচনা-গ্রন্থ ইহাতে ভক্তি-সম্বন্ধে ভ্রান্ত-ধারণানিরসনমূলে প্রীতি ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা প্রদর্শিত এবং পরমাংশসম্বন্ধে মানবজাতির সাধারণ ভ্রমসমূহ নিরাকৃত হইয়াছে।
মূল্য ৫০ আনা

বিবিধ সংবাদ

লিবিয়ার স্বাধীনতা দাবী

গত ১২ই সেপ্টেম্বর বর্তমানে লণ্ডনে পররাষ্ট্র সচিব সম্মেলনের অধিবেশন হইতেছে। এই অধিবেশনে ইতালীয় জন্ত শান্তি প্রস্তাবের যে খসড়া রচিত হইতেছে ঐক্যবদ্ধভাবে তাহা প্রত্যাখ্যাত করিবার উদ্দেশ্যে লিবিয়ার আরব সামন্ত রাজগণ তাহাদের দেশের জন্ত স্বাধীনতা দাবী করিতেছেন।

করো হইতে প্রেরিত রথটারের একটি সংবাদে বলা হইয়াছে যে, লিবিয়ার আরব সামন্ত রাজগণ চারিদিক দখলিত একটি 'নোট' রচনা করিয়াছেন। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র এবং ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের নিকট এই নোট পেশ করা হইবে। এই নোটে "লিবিয়ার জাতীয় দাবী" সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। লিবিয়ার পূর্ণ স্বাধীনতা ও নিরস্ত্র গবর্ণমেন্ট প্রতিষ্ঠা এবং শান্তি সম্মেলনে লিবিয়ার যোগানের দাবী প্রত্যাখ্যাত এবং জাতীয় দাবীর অস্বীকৃতি হইয়াছে।

ইহার সঙ্গে সঙ্গে সিরেনাইকো এবং ত্রি পালি-তানয়ার সমস্ত জাতি, সার্বভৌমত্ব লিবিয়ার বোন্দমানের আকার দাবী করিয়া একটি নোটের খসড়া রচনা করিয়াছেন। এই নোটও ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট ও মার্কিন গবর্ণমেন্টের নিকট পেশ করা হইবে।

খাজুরা বিধাত্ত হওয়ার প্রাণান্ত

গত ১৪ই সেপ্টেম্বর মন্মথসিংহ সতর হইতে ১৪ মাইল দূরত্বী এক পল্লীতে খাজুরা বিধাত্ত হওয়ার ফলে চারজন লোক মারা গিয়াছে এবং আরও কয়েকজন গুরুতররূপে পীড়িত হইয়াছে।

ঘটনার বিবরণে প্রকাশ, গত ১২ই সেপ্টেম্বর অনেক কৃষক ৩২ জন হিন্দু ও মুসলমান কৃষককে নিরস্ত্র কারিয়া দহ-চড়া খাজুরা ভোজের অনাবহিত পুরেই নিরস্ত্রত ব্যক্তিগণ এবং নিরস্ত্রকারী সকলের দাঁত হইতে থাকে। তাহাদের শরীরের ওপর অস্ত্র মারার বৃদ্ধি পায়। বার-বার মখেই তাহাদের চারজন মারা যায়। প্রকাশ, অবশিষ্ট কয়েকজন পীড়িত অবস্থায় রহিয়াছে।

স্পেন ও ফ্রান্সের মধ্যে বাণিজ্য চুক্তি

গত ১৩ই সেপ্টেম্বর ফ্রান্স ও স্পেনের মধ্যে সম্প্রতি এক নতুন বাণিজ্য চুক্তি স্বাক্ষরিত হইয়াছে। এই চুক্তি অনুসারে প্রথম ছয় মাস ৮০ কোটি পেসেটাস মূল্যের

পণ্য বিনিময় হইবে। প্রকাশ, স্পেন ফ্রান্সকে ৩০ কোটি পেসেটাস মূল্যের পণ্য মূল্য করিয়াছে।

ইণ্ডিয়া লীগের পার্লামেন্টারী কমিটির ডেপুটিশন

১৫ই সেপ্টেম্বর প্রকাশ, 'ইণ্ডিয়া লীগের' পার্লামেন্টারী কমিটির সভাপতিকে লন্ডন গঠিত এক প্রতিনিধিদল তত্ত্ব-সচিবের সহিত সাক্ষাৎ করিবেন। ভারত-সচিব লর্ড প্যাথিক লরেন্স প্রতিনিধি দলের সহিত সাক্ষাৎ করিতে সম্মত হইয়াছেন।

মিঃ উইলিয়াম ডেবি, মিঃ উইলিয়াম কোব, আলেক্সান্ডার ব্রান এবং মিঃ লিটার হাচিনসকে লন্ডন এই প্রতিনিধি দল গঠিত হইবে। ইণ্ডিয়া লীগের সম্পাদক মিঃ রুথ মেনন ভারত-সচিবের সহিত সাক্ষাৎ করিবেন।

শে চন্দ্র মৃত্যু

গত ১৪ই সেপ্টেম্বর—মুন্সীগঞ্জ একজন নিঃস্ব মুসলমান খাজুরা অধিবাসী আসে। সে অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল। তাকে একটা বাড়ীর খোলা বারান্দায় অশ্রদ্ধা প্রদত্ত করে। সকাল বেলা দেখা যায় তাকে পুণ্যে ক'মড়াইয়াছে। কিছুক্ষণ পরেই লোকটি মারা যায়।

অ সাম পার্লামেন্টের উপন্যাস চেন

গত ১২ই সেপ্টেম্বর—কাছাড় জিলা সভাপতির সামগ্রিক সম্পাদক শ্রীমদ্রবীন্দ্র-চন্দ্র ভট্টাচার্য্য তৎপালনভুক্ত জাতি-কেজ হইতে বিনা প্রতিদ্বন্দ্বিতায় আসান ব্যবস্থা পরিষদের সমস্ত নির্বাচিত হইয়াছেন। তৎপালনভুক্ত জাতি-কেজ হইতে কংগ্রেস মনোনীত প্রার্থীর হারাই প্রথম নির্বাচন। অপর যে ৩২ ব্যক্তি মনোনয়ন দাখিল করিয়াছিলেন তাহারা মহেন্দ্রাবাদ অঞ্চলে প্রার্থীপন প্রত্যাহার করেন। শ্রীমদ্রবীন্দ্রপ্রকাশের মৃত্যুতে সদর সাধারণ (সংরক্ষিত) নির্বাচন কেন্দ্রে এই উপনির্বাচন হইয়াছে।

মানস-সরোবর তীর্থযাত্রী ১০ জনের মৃত্যু

গত ১৩ই সেপ্টেম্বর প্রকাশ যে, কৈলাসের মানস সরোবর অতিথি বটবার সময় ১০ জন তীর্থযাত্রী প্রচণ্ড শীত ও ঋতুভাবের দরুন মৃত্যুবরণ পাইত হইয়াছে।

সঙ্গীত, শরণাগতি

==

শ্রীসঙ্গীতানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
বিদ্যুত শরণাগতি 'কণিকা' নারী
টাকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিদেরই অঙ্গুলি
পাঠ।

প্রতিস্থান—

শ্রীযোগীন্দ্র-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাদপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

সঙ্গীত কল্যাণকর

==

শ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকর-এই 'পরিণ-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীরাই নিত্য-
পাঠ।

প্রতিস্থান—

শ্রীযোগীন্দ্র-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাদপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ৫ পয়লাত খোরাখ ৪৫৩ : ২ই আশ্বিন, বঙ্গাব্দ ১৩৫২ ; ২৬শে সেপ্টেম্বর ইং ১৯৪০, বুধবার { ১০৬-১১০শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীগঙ্গাগোরাণী অমৃত:

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

৫ পয়লাত ষষ্ঠ অনিষ্টক গোরাখ, ৪৫৩

যৎকিঞ্চৎ

—:::(*)::—

বৃহত্তর দিকে গতিবিশিষ্ট হওয়া,
বৃহত্তর আশ্রয় গ্রহণ করা, তত্তরপে
শরণাগত হওয়া বা সম্পূর্ণ নির্ভর করা
অণুচেতনের একমাত্র স্বভাব। শুদ্ধস্ব বা
নির্দোষচিত্ত ভক্তগণ সত্য ভগবৎপাদপয়ে
নির্ভরশীল। শ্রীভগবান্‌ই তাঁহাদের একমাত্র
স্বর্গ। আমাদেরও ভক্তাত্মস্বরূপ তদুৎকৃষ্ট
বুদ্ধিবিশিষ্ট হওয়া উচিত। কিন্তু আমাদের
পক্ষে মগ্নি হ্রদে কামনা-সাগর উৎপাত
থাকার ভাবনার কারণে আমরা আমাদের ইঞ্জিয়-
তর্পণকারী সাময়িক সুখপ্রদাতা ব্যক্তি বা
বস্তুসমূহের প্রতি আস্থা স্থাপন করিয়া থাকি।
তজ্জাত আমরা কৃষ্ণবস্তুর দণ্ডস্বরূপ সুখের
পরিবর্তে দুঃখই ভোগ করি। এই দুঃখের
হস্ত হইতে মুক্ত হওয়া আবশ্যক।
ভক্তসদাই ইহার উপায়।

ভক্তগণ শরণাগত। তাঁহাদের নিজের
কোন স্বতন্ত্রতা নাই। শ্রীভগবানের সুখেই
তাঁহাদের সুখ, শ্রীভগবানের ইচ্ছাই তাঁহাদের
ইচ্ছা এবং ভগবৎসুখবিধানের অন্তর্ভুক্ত তাঁহাদের
স্বার্থ। তাঁহারা ভগবৎপাদপয়ে সমস্ত
সমর্পণ করিয়া নিজস্ব জলাঞ্জলি দিয়া

নিচ্ছিত্তমানে ভগবানের সেবা করিয়া থাকেন।
তাঁহারা জানেন—জীবের প্রতি ভগবান্‌ যদি
রূপাদৃষ্টি না করেন, তবে বহুদীর্ঘ কখনই
মুক্ত হইয়া বৈষ্ণব হইতে পারে না। বৃন্দের
ইচ্ছাই সব হয়। ভগবদ্ভক্তি বিনা কাহারও
কিছু করিবার শক্তি নাই। ভগ্নাত্মা,
সৃষ্টিহীতপীয়, মূখ বা ভ্রমভোগ কেন
কিছুই কৃষ্ণেচ্ছা বাস্তব সংঘটিত হ'তে পারে
না। জীব কেবল আশা করে মাত্র এবং
সেই আশা ভগবদ্ভক্তি হইলেই কাঙ্ক্ষার
হয়, নতুবা নহে। ভক্তগণ তাঁহাদের অগ্রসরণে
আশ্রিত বলিয়া তাঁহাদের কোন ভয় নাই,
মোহ নাই, অশান্তি নাই। আমাদের অবস্থা
কিছু তদ্বিশীল; আমাদের ভগবানের প্রতি
আস্থা বা সম্পূর্ণ বিশ্বাস ত' নাই-ই, পশু
কেহ এই সকল অমূল্য কথা আনাদিগকে
জানাইয়া দিলেও আনাদের মনে লাগে না,
কর্তৃ-অভিমান থাকে না। আনি নিজে কিছু
করিতে পারি, একগতের ব্যক্তি বা বস্তু
আমরা কিছু সুবিধা করিয়া দিতে পারি—
এতাদৃশ বুদ্ধি আমাদের মঙ্গলবরণের পথে
বাধা। একরূপ বিচার বা ভূগুণে অনায়াসে
হৃদ্যাগোচর পরিচয় বাস্তব আর কিছু নহে।
আমরা বাস্তব হইতে ভ্রমের আসিডেছি—
'রাখে কৃষ্ণ, মারে কে; মারে কৃষ্ণ, রাখে
কে?' কিন্তু হৃদ্যাগবশতঃ এই সহজ
কথাটিও উপলব্ধি করিতে পারি না। শাস্ত্র
বলিয়াছেন,—

"রমিতা যন্ত ভগবান্

কল্যাণং তন্ত সন্ততম্।

স বন্ত বিয়কর্তা চ রক্ষিতম্

তং চ কঃ কয়ঃ"

ভক্তদের ধারণা—এ ভগবতের যে কেহ
আমাদের ক্ষতি করিতে পারে। কিন্তু
আমরা বুঝি আর না বুঝি, ইহা ক্রমসত্যা

যে, কৃষ্ণেচ্ছা বাস্তব কাহার কিছু করিবার
সামর্থ্য নাই। সুতরাং বাহ্য কিছু সংঘটিত
হইতেছে, তাহা সবই মঙ্গলময়ের সূত্রচ্ছা-
প্রসূত। জড়ভগবতের বিয়ের ক্রিয়ার
জীবের মৃত্যু ঘট আর ভগবৎসেবনে জীবের
নিত্যজীবন লাভ হয়। কৃষ্ণেচ্ছাক্রমেই
জড়স্ব ও চিদস্বসমূহ স্ব-স্ব ফল প্রদান
করিতে সমর্থ হয়। ভগবৎস্বরূপ শীর্ণভিনয়
কারী শ্রীমদ্ভগবৎকৃষ্ণ আমাদেরকে শরণা-
গতির কথা এইভাবে জানাইয়াছেন,—

জীবন-মরণ কৃষ্ণ-ইচ্ছায় স হয়।

বিশ বা অমৃত ভক্তিগেও কিছু নয় ॥

যেমনে বাহারে কৃষ্ণের রাখে, মারে।

তাহা বই আর কেহ করিতে না পারে ॥

ভোক্তব্য অদৃষ্টে থাকে যে দিনে লিখন।

অরণো ও আস' মলে অবশ্য তখন ॥

প্রভু যাঁরে যে দিবস না লিখে আঁহার।

রাগপুর হউক, তবু উপবাস তা'র ॥

থাকিলেও যা তে না পারে আঁজা গিনে।

অকস্মাৎ কলহ করয় কারো সনে ॥

ক্রোধ করি' বলে মুক্তি না হয় ভাত'।

দ্বিধ্য করি' কহে নিজ শিরে দিয়া হাত

অথবা সকল দ্রব্য হইলে বিদ্যমান।

আচাঘাতে দেহে অগ্নি হৈল আধিষ্ঠান ॥

অর-বেদনায় কোথা থাকিল ভয় ॥

অতঃপর জীবের ইচ্ছা সে কারণ

জিহ্বানে কৃষ্ণ দিয়াছেন অরুচি ॥

জীবের ইচ্ছা থাকে নিগিহ সর্বত্র ॥

যে তে মতে কেনে কোটি প্রযত্ন না করে।

জীবের ইচ্ছা হইলে তবে ফল পরে ॥

(চৈঃ ভাঃ)

শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর লিখিয়া-
ছেন,

আপনি জীবের সর্ব জনেরে শিখায়।

ইহাতে বিশ্বাস যাঁর, সেই সুখ পায়

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলিয়াছেন,—
তুমি ত' মারিবে যাঁরে

কে তারে রাখিতে পারে,

তব ইচ্ছাংশ দ্বিভূন।

ব্রহ্মা-আদি দেবগণ তব দাস অগণন,

করে তব আজ্ঞার পালন ॥

তব ইচ্ছামতে গন্ত, গ্রহণ অবরত,

পুত্রাভ্যন্ত ফল করে দান।

রোগ-শোক-মৃত-ভয়, তব ইচ্ছামতে হয়

তব আজ্ঞা সদা বশবান ॥

কৃষ্ণ ইচ্ছামতে সব ঘটয় ঘটনা।

তাঁহে সুখদুঃখজ্ঞান, অবস্থা-করনা ॥

যাহা ইচ্ছা করে কৃষ্ণ তাঁহে জান ভাল।

ত্যাগিয়া আপন ইচ্ছা ঘূড়াও জ্ঞান ॥

দেয় কৃষ্ণ, নেয় কৃষ্ণ, পালে কৃষ্ণ সব।

রাখে কৃষ্ণ, মারে কৃষ্ণ, ইচ্ছা করে যবে ॥

মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ভাবমাত্রেরই এই শাস্ত্র-
বাক্যের প্রতি দৃঢ় আস্থা স্থাপন যে একান্ত
আবশ্যক, তাহা আর বেশী করিয়া বলিতে
হইবে না। কিন্তু তাহা না করিয়া যদি
আমরা অল্প কিছু উপর নির্ভরতা স্থাপন
করিতে বাই এবং ভগবান্‌ এবং ভগবৎ-
বাক্য দৃঢ়ভাবে আস্থা স্থাপন করিতে
না পারি, তবে আমাদের অনঙ্গল
অপেক্ষাতী। সুতরাং আমাদের পক্ষে
বিক্রান্ত পশুর বিচারই প্রচণ্ড, নচেৎ
ইতিহাস-বিবেকশূন্য হইলে বিপদ পড়ে
পড়ে। এই নির্ভরতাহ মঙ্গলভয়ের
প্রথম সোপান এবং ভগবদ্ভক্তির
সত্য চিহ্না মিশানই আমাদের প্রয়োজন।

প্রথমাবস্থার বদ্ধবান আমরা এত সব কথা
ঠিক ধরিতে বা বুঝিতে না পারিলেও
বুঝিতে বস্তু করা আবশ্যক।

স্বাভাব্য আচ্ছন্ন প্রাণ, দেহে আছে শক্তি। তাবৎ করহ কৃষ্ণপাদপয়ে ভক্তি ॥

বারাণসীতে শ্রীগৌরসুন্দর

(২)

তখনই শ্রীভগবান্ স্তম্ভাশ্রয়, জীব জীব
জাতীয় নিবন্ধন। স্তম্ভাশ্রয় হইতে
যেকোন স্থানস্থ বাসিন্দা হয়, তদ্রূপ জীবও
শ্রীভগবানের অংশরূপ। শ্রীকৃষ্ণ—শক্তি-
মান, জীব—শক্তি। এই অণুচৈতন্য
জীবকে সৃষ্টোচ্চৈতন্যে করিয়া কথিতে গেলেহ
ভ্রমময় সিদ্ধান্ত হইবে। শ্রীভগবান্ স্তম্ভাশ্রয়
জীবকে 'শক্তি-পরিণাম' বলিয়া স্বীকার
করিয়াছেন, কিন্তু আচাধ্য পরিণাম-বাদে
উপরকে বিকারী বলিতে হয়, এই ছল
উঠাইয়া পরিণাম-বাদ মানিলে শ্রীভগবান্-
দেবকে লায় বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে,
এই মুক্তি মনে করিয়া বিবর্তবাদ স্থাপন
করিয়াছেন। দেহে আত্মবুদ্ধিই বিবর্ত।
'অচিন্ত্যশক্তিবান্ শ্রীভগবানের ইচ্ছামাত্র
জাতীয় অচিন্ত্যশক্তির কার্যবিকাররূপ এক
বিষয় পরিণত হইয়াছে। প্রাকৃত-ভগবতেও
যেমন দেখা যায়—চিন্তামণি নানা রত্নরাশি
একটু করিয়াও নিজে আনন্দভররূপে
থাকে। প্রাকৃত-ভগবতেও যদি এরূপ
আচরণশক্তি থাকে, তাহা হইলে শ্রীভগবানের
বে এরূপ অনন্ত অসুখ অচিন্ত্যশক্তি আছে,
তাহাতে বিশ্বাসের কি আছে?

প্রথম বেদের নিদানরূপ মহাবাকা,
ঈশ্বরের স্বরূপায়ক। প্রথম সঙ্গীতগান
সঙ্গীতগান শ্রীভগবান্কে উদ্দেশ্য করে।
প্রথম অশ্রু, অবাণ, অবাণ, পবন এবং
অগ্নয়; তিনি সকলের আদি, মধ্য ও
অন্ত। প্রথম—শ্রীভগবানের অস্তিত্ব
অবতারের জায় বর্ণরূপী অবতাব। এই
মহাবাকা প্রথম অঙ্কাদান করিয়া
তখনই মহাবাকা বলিয়াছেন। এরূপে
বেদের সঙ্গীত মুখ্যতঃ ছাড়িয়া গোলাগ
বাখ্যা করিয়াছেন। বেদ স্বতঃপূর্ণমণ-
শিরোমণি, কিন্তু লক্ষণাশ্রিতদ্বারা তাহার
বাখ্যা করিতে গেলে তাহার স্বতঃপূর্ণমণতার
হানি করা হয়।

শ্রীগৌরসুন্দর এইরূপে প্রতিহৃতের
ভাষ্য প্রাপ্তি প্রদর্শন করিলেন। ইহা প্রথম
করিয়া সন্ন্যাসীগণ চমৎকৃত হইলেন এবং
বলিলেন যে, তিনি এই অর্থ গুণ করিলেন,
তাহা তাঁহার স্বাক্ষর করেন, কিন্তু
সম্প্রদায়-অনুবোধে তাহা মানিয়া থাকেন।
তখন তাঁহার প্রভুকে মুখ্যার্থ বাখ্যা
করিতে অনুরোধ করায় শ্রীগৌরসুন্দর
বলিলেন,—“রক্ষাশ্রয় পালকগান। তিনি
স্বতন্ত্র অধ্বাৎসালী ও পালকগান।
তাঁহার প্রভুও ও অধ্বাৎসালী পালকগান
নাহ। বেদের সমগ্রই এক-শব্দ প্রভু
বাণীকর্তা বলিয়াছেন। সে-প্রভুগান-
লাভের প্রভু শ্রীভগবান্কেই বেদের সঙ্গীত

অভিষেক বলিয়া নিষেধ করিয়াছেন।
প্রবণাদি নববিধা ভক্তিই শ্রীভগবান্ পাল-
লাভ করিবার একমাত্র উপায়। এই ভক্তি
হইতেই প্রেমভাবের উৎপত্তি হয়।
ভগবান্ প্রাপ্তি হইতেই করি উপায়।
প্রবণাদি ভক্তি রক্ষাশ্রয় মতায়।
সেই সঙ্গীতবেদন 'অভিষেক' নাম।
স্বাধীনভক্তি হইতেই প্রেমের উৎপত্তি।
রক্ষার চরণে হয় যদি অধ্বাৎসালী।
কৃষ্ণ বিজ্ঞ অধ্বাৎসালী তার নাহি রহে রাগ।
পরমপুরুষার্থ সেত প্রেম মতায়ন।
কৃষ্ণেন মাদ্যুরস করায় অধ্বাৎসালী।
প্রেমা হইতে কৃষ্ণ হয় নিজ ভক্তনাম।
প্রেমা হইতে পায় কৃষ্ণের সোনারূপস।

প্রভুর আশ্রয়ে এই প্রকার বাখ্যা
প্রথম করিয়া সকল সন্ন্যাসী নিষেধ সহকারে
বলিতে লাগিলেন,—“তুমি বেদমতই সাক্ষ্য
শ্রীভগবান্। পূর্বে নিন্দা করিয়া তোমার
নিকট যে অপরাধ করিয়াছি, এক্ষণে রূপা
করিয়া তাহা ক্ষমা করুন।” এইরূপে
ক্ষমাভিক্ষা করিয়া সন্ন্যাসীগণ তৎক্ষণাৎ
পত্নকে সকলের মধ্যে বসাইয়া ভিক্ষা
করাইলেন। এইরূপে সন্ন্যাসী সকলকে
ক্ষমা করিয়া রূপা করিলেন। সেইদিন
হইতে সন্ন্যাসিসকল সঙ্গীতগান শ্রীকৃষ্ণনাম
করিতে লাগিলেন। সেইদিন হইতে প্রভুর
নিকট যোগ্যকর সমাগম হইতে লাগিল।
নানা শাস্ত্র পণ্ডিতসকল শাস্ত্র বিচারের
কত পদ্য নিকট আসিয়া সখ্যিকবাকা-
অন্য সকলের মন ফিরিয়া গেল। প্রভুর
উপদেশ সকলে শ্রীকৃষ্ণনামসংকীর্ণ করিতে
লাগিলেন। মায়াবাদী সন্ন্যাসীগণ মায়াবাদ
ছাড়িয়া প্রভুর শরণাগত হইয়া পরমেশ্বরের
মধ্যে কৃষ্ণকল্যাণ করিতে লাগিলেন।
একদিন শ্রীপ্রকাশানন্দ এক শিষ্য সন্ন্যাসি-
গণের সভানন্দা বাসিতে লাগিলেন,—
“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তুমি সাক্ষ্য নারায়ণ।
বাস্যহু-এব অর্থ করেন শ্রীভগবান্।
উপনিষদের করেন মুখ্যার্থ বাখ্যান।
গুণনা পণ্ডিতসকলের জড়ায় মন কাণ।
পূর্ণ উপনিষদের মুখ্যার্থ ছাড়িয়া।
আচাধ্য 'কল্যাণ' করে আগ্রহ কারবা।
আচাধ্য 'কল্যাণ' অর্থ যে পাণ্ডিত শুনে।
মুখে 'হয়' 'হয়' করে, মনয় না মনে।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবাক্য দৃঢ় মত মান।
কলিকালে সন্ন্যাসে 'সংসার' নাহি জিনি।
হরেরাম শ্রীকৃষ্ণের যেই করিয়া বাখ্যান।
সেই সভা স্তম্ভাশ্রয় পরমপ্রমাণ।
সত্যবিনা মুক্ত নহে, তাগবতে কর।
কলিলীলা নানানিহা অর্থ মুক্ত হয়।
'একশব্দ' কহ 'অচিন্ত্যশক্তি' মতায়ন।
তারে 'অচিন্ত্যশক্তি' স্থাপন 'সুখ'।
হয় হান।

শক্তি-পূর্ণাণ কহ—কৃষ্ণের চিত্তক্ৰিয়ানি।
তাঁহা নাহি মানি পাণ্ডিত করে উপহাস।
চিন্তামণি কৃষ্ণবিগ্রহে 'মায়া' করি 'মানি'
এই বড় 'পাপ'—সত্য চৈতন্যে বান্ধি।
হু-এর পরিণামবাদ, তাহা না মানিয়া।
'বিবর্তবাদ' স্থাপন, 'বাস' 'নাহ' বলিয়া।
এই ভ' করিত অর্থ মনে নাহি ভায়।
শাস্ত্র ছাড়ি কলকল পাস্যন্ত বুঝায়।
পরমার্থনিষ্ঠার গেল, করি মাত্র 'বাদ'।
কীড়া মুক্তি পাব, কীড়া রক্ষার প্রসাদ।
বাস্যহু-এব অর্থ আচাধ্য করিয়াছে
আচ্ছাদন।
এই হয় মত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবান্।
চৈতন্য গোষ্ঠাশ্রিত যেরূপ কহে,
সেই মত সার।
আর মত মত সেই সব ছারখার।
ইহা বলিয়া সেই নাকি শ্রীকৃষ্ণনাম-
সংকীর্ণ করিতে লাগিলেন। ইহা শুনিয়া
শ্রীপ্রকাশানন্দ বলিতে লাগিলেন,—
'আচাধ্যের আগ্রহ—'অচৈতন্যবাদ' স্থাপিত।
তাঁহা হু-এর বাখ্যা করি অধ্বাৎসালী।
'ভগবান্' মানিতে 'অনৈত' না
যায় স্থাপন।
অতএব সব শাস্ত্র করয়ে খণ্ডন।
যে প্রকৃতি চাচে স্ব মত স্থাপিত।
শাস্ত্রের সঙ্গ অর্থ নহে তাঁহা চৈতন্য।
'মীমাংসক' কহে—'ঈশ্বর' হয়
কৃষ্ণের অর্থ।
'সাক্ষ্য' কহ—'অচৈতন্য প্রকৃতি' কহ
'জায়' কহ—'পরমাত্ম চৈতন্য' কহ।
'মায়াবাদী' নিবিশেষ রূপে 'চৈতন্য' কহ।
'পাতঞ্জল' কহে—'ঈশ্বর' হয় স্বরূপ
আচ্ছাদন।
বেদমতে কহ তাঁহে স্বয়ং ভগবান্।
ছিন্নের ছিন্ন মত ব্যাস কৈলা আবর্তন।
সেই মত প্রমাণ 'বেদান্ত' বান্ধন।
'বেদান্ত' মতে এক 'সাক্ষ্য' নিরূপণ।
'নিগুণ' ব্যাখ্যার কহে তিহে।
হয় 'ত' 'সত্ত্ব'।
পরম কারণ ঈশ্বরে কহে নাহি মানি।
অ-স্ব-মত স্থাপন পরমতের পত্তন।
তাঁহে হয় দর্শন হইতে 'তত্ত্ব' নাহি জানি।
'মতায়ন' বেদ কহে, সেত 'সত্য' মানি।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবাক্য—অমৃতের ধার।
তিহে যে কহয়ে বস্ত, সেই 'তত্ত্ব' সার।
সন্ন্যাসীগণের এসকল বৃত্তান্ত শ্রবণ
করিয়া মহারাষ্ট্রীয় বিপ্র পরমপুণ্যে প্রভুকে
এই সংবাদ দবার প্রস্ত গমন করিলেন। সেই
সময় শ্রীগৌরসুন্দর আবিষ্কারমণ্ডলনে যাতে-
হইলেন। তাঁহার মতে প্রথম সনাতন গোষ্ঠান-
প্রভু শ্রীভগবান্, শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীভগবান্-
প্রভু ও শ্রীভগবান্ বাহ্যে হইলেন। পরে
বিশেষ মত অ-স্ব-মত এবং কাঞ্চ্য
সকলের পরমার্থমত হইলেন। শ্রীভগবান্

ঈশ্বরতত্ত্ব করিলেন। শ্রীভগবান্ স্তম্ভাশ্রয়
শ্রীভগবান্ প্রভু প্রেম আবিষ্ট হইলেন এবং
প্রভুর সঙ্গী চারিজন ভক্তই শ্রীভগবান্ সঙ্কীর্ণ
আরম্ভ করিলেন। প্রভুর প্রেমাবেশদর্শনে
চতুর্দিক লক্ষ লক্ষ লোক স্বর্গ-মর্ত্য কাম্পিত
করিয়া হরি-চরিত্র করিতে লাগিলেন।
তখন শ্রীপ্রকাশানন্দ সন্ন্যাসী নিকটেই
হইলেন। তিনি অনতিদূরে সংকীর্ণ-
কোণাশ্রয় ও উচ্চ হরিধ্বনি শ্রবণ করিয়া
কেতুক দেখিবার জন্য সাত্ত্ব্য প্রভুর নিকট
আগমন করিলেন। তাঁহার প্রভুর অপূর্ণ
মত, অসুখ প্রেম ও অমোক্ষ শ্রীভগবান্-
দর্শন করিয়া সকলেই হরিধ্বনি করিতে
লাগিলেন। প্রভুর শ্রীভগবান্ ভাবের অপূর্ণ
দিকার দর্শন কাঞ্চ্যাসী সকলের বিশ্বাস
উৎপাদন হইল। লোকসংঘট ও সন্ন্যাসি-
গণের দর্শনে প্রভুর বাহ্যজ্ঞান হইল, তাব
সমরণ করিলেন। তখন শ্রীপ্রকাশানন্দকে
দেখিয়া প্রভু তাঁহাকে প্রণাম করিলেন এবং
তিনিও প্রভুর শ্রীচরণ ধারণ করিলেন।
উভয়ে উভয়ে প্রতি অনেক দৈর্ঘ্য-বিনয়
করিলেন। শ্রীপ্রকাশানন্দ বলিতে লাগিলেন,
—“তুমি সাক্ষ্য ভগবান্, তোমার চরণস্পর্শে
আমার পুণ্য অপরাধ সমস্ত দূর হইল। তুমি
সেই শ্রীভগবানের মুখ্যার্থ করিয়াছ, তাহা
শুনিয়া আমাদের সকলের মন চমৎকৃত
হইয়াছে। সেই সঙ্ক্ষেপ সংক্ষেপে আরও
কিছু উপদেশ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা
করিতেছি।” অনেক দূর বিনয় করিয়া
প্রভু বলিলেন,—“শ্রীভগবান্ হু-এর অর্থ গভীর;
শ্রীভগবান্—শ্রীভগবান্। তাঁহার হু-এর অর্থ
কোন ছান জানিতে পারে না। সে-প্রভু
তিনি স্বয়ং হু-এর অর্থ বাখ্যা করিয়াছেন।
স্বতন্ত্র স্বয়ং বাখ্যা করিল হু-এর মূল
অর্থ লোকের জ্ঞানগোচর হয়। গায়ত্রীতে
পূর্ণমণ্ডল যে অর্থ আছে, তাহাও শ্রীভগবান্
চতুর্দিক হইতে বর্ণন করিয়াছেন। এই ভক্ত
শ্রীভগবান্ হইতে শ্রীভগবান্, শ্রীভগবান্ হইতে
শ্রীভগবান্, শ্রীভগবান্ হইতে শ্রীভগবান্—এই
পাণ্ডিত্য 'অবতীর্ণ' হইয়াছেন। এই
সংসম্প্রদায়-ক্রমায় বেদসকল ও তাহার
তাৎপর্য্য শ্রীভগবান্ হইতে আসিয়াছে। শ্রীভগ-
বান্ হইতে ব্রহ্মহু-এর ভাষ্যরূপ। শ্রীভগ-
বান্ হইতে সঙ্কট, অভিশেষ ও প্রয়োজনের
কথা কীর্তিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণভক্তির স-
্বরূপ—শ্রীভগবান্। অতএব শ্রীভগবান্
আলোচনা কর, তাহা হইলে বেদান্তের
সারার্থ পাইবে। নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণনাম-
সংকীর্ণ কর, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমধন
পাইবে; আর হু-এর মুক্তি লাভ হইবে।”
“অতএব ভগবত কহে বিচার।
ইহা হইতে পাবে হু-এর অর্থ-সার।
নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম-সংকীর্ণ।
হু-এর মুক্তি পাবে, পাবে প্রেমধন।”
(চৈঃ ৫ঃ)

তৎপরে সন্ধ্যাসিগণ প্রভুর নিকট 'আজ্ঞারামাশ' প্রোক্ত একখণ্ড-প্রকার বাখ্য। উনিয়া চন্দ্রকৃত হইলেন এবং সকলেই শ্রীগৌরস্বরকে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া জানিতে পারিলেন।

ইহা বলিয়া শ্রীমদ্রথপ্রভু বাগদানে প্রত্যাবর্তন করিলেন। সমস্তলোক দণ্ডবৎ-প্রণাম করিয়া হরিশ্রবণ করিতে লাগিলেন। প্রভুর মহিমা-শ্রবণে নানাহান হইতে লোক তাঁহার দর্শনের জন্য আগমন করিল, কিন্তু সংকীর্ণস্থানে দর্শন না পাইয়া যখন শ্রীবিষ্ণুনাথ-দর্শনের জন্য প্রভু গমন করিতে, তখন চতুর্দিক হইতে লোকসকল প্রভুর দর্শন করিতে লাগিল। লোকের দর্শনে প্রভু উজ্জ্বল হইয়া সকলকে হরিশ্রবণ করিতে বলিলেন। প্রভুর দর্শনে সমস্ত লোক হরিশ্রবণ সহকারে দণ্ডবৎপ্রণত হইল। এইরূপে সমস্ত কাশীবাসী শ্রীনাথসংকীর্ণ ও প্রোমে হস্ত, নর্দন ও ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। প্রভুর রূপার বারাগদী শ্রীনাথ-নগরীতে পরিণত হইল। শ্রীগৌরস্বর নিঃশব্দে কেতুকে বলিতে লাগিলেন,—"কাশীতে ভাবকাল বিক্রম করিতে আসিলাম, কিন্তু গ্রাহক অভাবে তাহা বিফল নহে। পুনরায় আমি বোঝা বহিয়া দেশে ফিরাইয়া লইয়া যাব জানিয়া তোমাদের কষ্ট হইল দেখিয়া তোমাদের ইচ্ছায় বিনামূল্যে বিক্রয় করিলাম।"

"নিঃশব্দ লগ্না শুভু কহে হাত করি।"

কাশীতে আনন্দাশ্রম আমি

বেচিতে ভাবকালি ॥

কাশীতে গ্রাহক নাহি, বস্ত্র না বিকার।

পুনর্বার দেশে বাহি' লগ্না নাহি যায় ॥

আমি বোঝা বহি, তোনা

সবার দুঃখ হৈল।

তোমা-সবার ইচ্ছায় বিনামূল্যে বিক্রয় ॥

সবে কহে,—লোক তারিতে

তোমার অবতার

পূর্ব 'দক্ষিণ' 'পশ্চিম' করিয়া নিতার ॥

এক বারাগদী ছিল তোনাতে বিদ্যুৎ।

তাঁহা নিস্তারিয়া কৈলা আমা-সবার সুখ ॥

ইতপূর্বে শ্রীবারাগদীতে হুঁমাসকাল

শ্রী সনাতন গোষ্ঠাবিপত্তিকে ভাঙ্গা সমস্ত

কা প্রদান করেন। শ্রীমদ্রথপ্রভু যখন

শ্রীচন্দ্রশেখরের গৃহে অবস্থান করিতে

লেন, তখন শ্রী সনাতন গোষ্ঠাবিপত্তি

দ্রষ্টব্য। অস্ত্রধারী মণ্ডাপ্রভু তাঁহা জানিতে

রয়া শ্রীচন্দ্রশেখরকে বলিলেন,—দ্বারে

জন বৈষ্ণব আসিয়াছে; তাহাকে

কহা আন।" শ্রীসনাতনের প্রত্যক্ষ

ন বৈষ্ণবের বা চিহ্ন না থাকায়

শ্রীচন্দ্রশেখর শ্রীমদ্রথপ্রভুর নিকট আসিয়া বলিলেন,—"দ্বারে কোন বৈষ্ণব নাহি; একজন দরবেশ মাত্র আসিয়াছে।" শ্রীমদ্রথপ্রভুর আদেশ অনুসারে শ্রীচন্দ্রশেখর সেই দরবেশরূপী শ্রীসনাতনকে ডাকিয়া আনিলেন।

শ্রীসনাতনকে আসনে দেখিতে পাওয়া শ্রীমদ্রথপ্রভু বেগে দাবিত হইয়া শ্রীসনাতনের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং শ্রীসনাতনকে আলিঙ্গন করিয়া প্রোষাভিষ্ট হইলেন। শ্রীসনাতনও প্রভুর স্পর্শে প্রোষাভিষ্ট হইয়া গদগদবাক্যে অতি দৈন্তের সহিত বলিলেন,—"আমাকে স্পর্শ করিলেন না; আমি অত্যন্ত নীচ। শ্রীমদ্রথপ্রভু ও শ্রীসনাতন এই উভয়ের প্রেমজনক দর্শন করিয়া শ্রীচন্দ্রশেখর অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন। শ্রীমদ্রথপ্রভু সমস্ত নিঃশব্দীপে আসন প্রদান করিয়া স্বগৃহে শ্রীসনাতনের শ্রীমদ্রথপ্রভুর নিকট প্রবেশ করিলেন। শ্রীসনাতন অত্যন্ত দৈন্ত প্রকাশ করিলেন, তাহাতে শ্রীমদ্রথপ্রভু দৈন্তভরে বলিলেন,—

*** তোমা স্পর্শি আশ্রয় পবিত্র ॥

ভক্তিবেলে পার তুমি একাঙ শোভিতে ॥

তোমা দেখ, তোনা স্পর্শি,

গাও তোমার গুণ।

সর্বোচ্চরূপ,—এই শব্দের নিকরণ ॥

*** শ্রী সনাতন।

কৃষ্ণ বড় দানয় পতিতাবন ॥

মহারোহর হৈতে তোমায় কবিলা উদ্ধার।

রূপার সবুজ কৃষ্ণ গম্বীর অপার ॥

(চৈঃ চঃ)

শ্রী সনাতন গোষ্ঠাবিপত্তি পুত্র বলিলেন,—"আমি কৃষ্ণকে জানি না। আমার উদ্ধারের হেতু—কেননা অপার রূপ।" তখন শ্রীমদ্রথপ্রভুর কৃষ্ণ রূপে শ্রী সনাতন গোষ্ঠাবিপত্তি পুত্র নিঃশব্দে বন্ধন-মোচনের আয়োজন সমস্ত রূপে পুত্রকে বলিলেন। শ্রীমদ্রথপ্রভু শ্রীসনাতনকে আনিলেন যে, তাঁহার চৈতন্য ভাট শ্রীমদ্রথপ্রভুর সহিত তাঁহার প্রয়াগে সাক্ষাৎকার হইয়াছিল; তাঁহারা দুইজনই শ্রীমদ্রথপ্রভুর পিতা-পুত্র। প্রভুর আজ্ঞায় শ্রীসনাতন শ্রীমদ্রথপ্রভুর ও শ্রীচন্দ্রশেখরের সহিত মিলিত হইলেন। শ্রীমদ্রথপ্রভু তাঁহার গৃহে শ্রীসনাতনকে ভিক্ষা গ্রহণ করিবার জন্য নিষেধ করিলেন। শ্রীমদ্রথপ্রভু শ্রীচন্দ্রশেখরকে ডাকিয়া শ্রীসনাতনের দরবেশের বেদ দূর করিয়া তাঁহাকে ফের করিবার আদেশ দিলেন। শ্রীচন্দ্রশেখর শ্রীমদ্রথপ্রভুর আজ্ঞানুসারে শ্রীসনাতনকে ফের করাইয়া গমন করাইলেন ও পরিবারের জন্য নুতন বস্ত্র আনিয়া দিলেন। শ্রী সনাতন তাঁহা গ্রহণ না করিয়া বলিলেন,—

—"যিনি আমাকে বন্দন করিতে তোমার একান্ত ইচ্ছা হয়, তাহা হইল তোমার

নিঃশব্দিত একখানি পুরাতন বস্ত্র প্রদান করা।" তখন শ্রী সনাতনকে নিঃশব্দ বস্ত্র একটা পুরাতন বস্ত্র প্রদান করিলেন। শ্রীসনাতন সেই একখণ্ড বস্ত্রকে চুইখণ্ডে বিভাজিত করিয়া ডোর-কেন্দ্রীনে বিভাজন করিয়া লইলেন। শ্রীসনাতনের এই ব্যবহারে শ্রীমদ্রথপ্রভু অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। শ্রীমদ্রথপ্রভু শ্রীসনাতনের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করিলেন। শ্রীসনাতন শ্রীমদ্রথপ্রভুর ভুক্তাবশেষ প্রাপ্ত হইলেন।

মহারোহর এক ব্রাহ্মণের সহিত শ্রীমদ্রথপ্রভু শ্রীসনাতনের সাক্ষাৎকার করিলেন। সেই ব্রাহ্মণ শ্রীসনাতনকে বলিলেন,—"আপনি যতদিন কাশীতে অবস্থান করবেন, ততদিন রূপাঙ্গক আমার গৃহে ভিক্ষা স্বীকার করিলে আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইব।" শ্রীসনাতন সেইরূপ ব্রাহ্মণের অসম্মতি জ্ঞাপন করিয়া নিঃশব্দ স্থান হইতে মারুকরী ভিক্ষা গ্রহণের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। শ্রীসনাতনের যুক্তবৈষ্ণব-দর্শনে প্রভুর অপার আনন্দ হইল। শ্রীমদ্রথপ্রভু শ্রীসনাতনের ভোট-কমলটির দিকে পুনঃ পুনঃ দৃষ্টিান্বিত করিতে লাগিলেন। এইরূপ ভোটকমলধারণ শ্রীমদ্রথপ্রভুর অনন্তপ্রণীত ভাবনা শ্রীসনাতন উঠা অবস্থায় ভাগ করিবার উপায় চিন্তা করিলেন। যখন শ্রীসনাতন গঙ্গায় নদীকূলে গমন করিলেন, তখন এক গেড়িয়া তাঁহার একটা কথা মনে করিয়া গোষ্ঠে শুক করিতে দিচ্ছিলেন। শ্রীসনাতন সেই গেড়িয়াকে বলিলেন,—

দেখ ভাই! তুমি আমার একটা উপকার কর। তুমি এই ভোট কমলটি নদীতে আমাকে কল্যাণী দাও।" ইহা বলিয়া বলিলেন,—

"তুমি এরূপ প্রবোধ না কর। তুমি কি ভোট আমার সহিত রহিয়া করিতেছ? তোমার মনোবল ভোটকমলের পরিবর্তে তুমি কি অন্য আমায় ছিন্নকরা গ্রহণ করিলে?" শ্রীসনাতন বলিলেন,—

আমি সত্য কথা বলিতেছি। তোমার সহিত একটুও রহিয়া করিতেছি না। তুমি অগ্রহণ করিয়া এই ভোটকমলটি গ্রহণ কর ও তোমার কল্যাণী আমাকে দাও।" ইহা বলিয়া শ্রীসনাতন কল্যাণী পারাবর্তে ভোটকমলটি প্রদান করিয়া সেই কল্যাণী পারাবর্তে শ্রীমদ্রথপ্রভুর সন্যাসে আগমন করিলেন। শ্রীমদ্রথপ্রভু সেই ভোটকমলটি কোথায় গেল, জিজ্ঞাসা করিলেন শ্রীসনাতন সমস্ত ঘটনা বলিলেন। তখন শ্রীমদ্রথপ্রভু বলিলেন,—

"সে কেন রাখিলে তোমার শেষ

বিষয়-ভোগ।"

রোগ পণ্ডি' সন্দেহ না রাখে শেষ ভোগ ॥

তিন মাসের ভোট-পণ্ডি, মারুকরী-গাম।

যশস্বানি হয়, লোকে করে উপজাস ॥"

(চৈঃ চঃ)

আচার ও প্রচার একরূপ না হইলে

নিঃশব্দ যশস্বানি হয় ও লোকেব নিকট

উপজাসাম্পদ হইতে হয়। শ্রীকৃষ্ণ বাহ্যকে

অমায়িক রূপা কবেন, তাঁহাকে বিশেষ

বিষয়-রোগ হইতে মুক্ত করি' থাকেন।"

শ্রীসনাতন বলিলেন,—"যিনি আমার

কবিরোগ-পণ্ডি করিয়াছেন, তাঁহারই

ইচ্ছায় ও রূপায় আমার শেষ বিষয়-রোগ

দূরীভূত হইল।"

শ্রীমদ্রথপ্রভু শ্রীসনাতনের প্রতি বিশেষ

পারদর্শন তাঁহাকে পুত্র রূপে করিলেন

এবং শ্রীসনাতন শ্রীমদ্রথপ্রভুর করিয়া তাঁহার

দ্বারা সমস্ত জীবজগতের কল্যাণের জন্য

পরিপ্রসন্ন করাইলেন। পুত্রের রূপে শ্রীমদ্রথপ্রভু শ্রী সনাতনকে নিকট প্রাপ্ত

করিয়াছিলেন এবং প্রভুর শ্রীমদ্রথপ্রভু

শ্রীমদ্রথপ্রভুর প্রেমের উদ্দেশ্যে সমস্ত

ইচ্ছাছিলেন, রূপে শ্রীমদ্রথপ্রভুর শ্রীমদ্রথপ্রভু

শ্রীমদ্রথপ্রভুর পুত্র ও স্বয়ং শ্রীমদ্রথপ্রভু

মহারোহর তাঁহার উত্তর দান করিলেন।

শ্রীসনাতন অত্যন্ত দৈন্ত 'ব' বিনয়সহকারে

দত্তে ভণ্ড ও মণ্ডাভূত শ্রীচন্দ্রশেখরপুত্রকে

পরিপ্রসন্ন করিলেন,—"প্রভো! আমি অতি

নীচসত্তা, নীচস্বভাব, পতিতাবন, কবিরোগ-

রূপে পতিত হইয়া অত্যন্ত মণ্ডাভূত

অতিশীঘ্র কবিতাছি, আমি নিঃশব্দ

হিতাতি কবিতাছি জানি না। আমি গ্রাম্য

ব্যবহারে পণ্ডি এবং উচ্চকৈ মতা বলিয়া

মানি। যখন আপনি রূপাঙ্গক আমাকে

উদ্ধার করিয়াছেন, তখন নিজ রূপাঙ্গকেই

আমার কর্তব্য নিধারণ করুন—আমি কে?

আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক

ত্রিভাপ কেন আমাকে জর্জরিত

করিতেছে? আমার কল্পে মজল হইতে

পারে? আমি সাধ্য ও সাধনতত্ত্বের প্রাপ্ত

জিজ্ঞাসা করিতেও অসমর্থ। আপনি

কীপা করিয়া আমাকে সমস্ত তত্ত্ব জ্ঞাপন

করুন।"

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

নিয়মাবলী

ঐতিহাসিকগুরুবেশগণের বাণী বা শাস্ত্রের প্রতি অকপট শ্রদ্ধালু বিবেচিত ব্যক্তিগণ—
 পাননাধিকপত্র প্রিন্টারী-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার পোষিৎ
 যন্ত্রের অর্থাৎ টাকা-পয়সা প্রভৃতির বিনিময়ে প্রিন্টারী-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র্য
 বা স্বচ্ছন্দতা, মূর্খতা বা পাণ্ডিত্য, অনিশ্চয়তা বা দক্ষতা, নীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—এই
 সকল প্রিন্টারী-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা বোধ্যতা নহে। ভগবৎসেবায় কায়মনোবাক্যের
 সাস-কানিক নিয়োগই ইহার প্রেরিত ভিক্ষা।

[illegible]

৩। কিন্তু কোন সংস্থা না পাইলে তাই এক সম্মতির মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। পল্লবের পাইতে হইলে Reply card ব পরমাণু ডাক বিকো-
পাইতে হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না। ১৯৬৯ প্রাক-
গণের স্থানীয় ডাকঘরের মর্ডিত বন্দোবস্ত করিয়া।

৪। শক্তি বাক্তিগণের পরবার্য মঙ্গলীয় প্ৰবন্ধাদি সম্পাদকল অধ্যয়ন সাধ
কারণে উদ্দেশ্যাপকাবে একশিত ইতিহাস পাবে। অন্তঃস্থাদি প্ৰবন্ধাদি যোগ্যপুস্ত
ভাষ্যকট নী পাইলে ফল পাইন হয় না। প্ৰবন্ধাদি কখন প্ৰকাশে কাহার স্থান
কর কাগজের বায় এক পূজায় পরিদর্শনে প্ৰবন্ধাদি নিদিয়া পাই যেন।

৫। শ্রীনদীয়া পকাশের প্রতি কাগজও কোনপ্রকার অশুদ্ধত্বক আচরণ করা যেন ও
সম্পাদকের চাক্ষুসারী যে কোন সময় হইতে যে কোন ব্যক্তির নিকট শ্রীনদীয়া পকাশ
পেণন বন্ধ করা যাইতে পারিবে। শুদ্ধভক্তিপদ শ্রীনদীয়া পকাশ সম্বন্ধেব হায
তৎপদাশ্রমেণে পরমপূজ্য বয়, স্বতরাং তাঁহাকে কোন ব্যবহারিক কার্যে নিয়োগ অর্থাৎ
অপরাধের পরিচায়ক, সংকেত নাহে।

৭। শ্রীমদীয়া প্রকাশ সংগ্রহ চিঠিপত্রাদি—শ্রীপাদ নন্দজ্যোতীর গ্রন্থাগারী ভক্তিলাভ।
শ্রীচৈতন্য, গো: শ্রীমদ্রাম, নদীয়া—এই ত্রিকানায় পাণ্ডিত্যে চন্দ্র।

—काय. भास्व

শ্রীসরস্বতী-সংলাপ

নিতানীল। প্রবিশিষ্ট। বিষ্ণুপাদ। শ্রীশ্রীমহাক্তি-
 সিকাকগদবদী। গোবানী। প্রভুপাদ। জিজ্ঞাস
 মন্কনবশেষ। ষে-মকন। প্রভা-৩৪। প্রাম।
 বিদ্যাভূন। ভাণ। মকনিত। ভঃ। প্রকাশিত।
 হইয়াছে। পৃষ্ঠা ৮০। আনা।

বৈষ্ণবাগাথা কীর্তন

শ্রীমন্তাচার্যের বিদ্যুৎ গৌরব-চ'ত্র,
সুসিদ্ধান্ত ও শিক্ষা-মন্ত্রে বাংলা ভাষায়
সংগৃহীত গ্রন্থ । মূল্য ২ টাকা ।

প্রাপ্তকাল-প্রাণগণ্য প্রাণিক,
 লোঃ জামায়াপুর, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

3

সমন্বয়

निर्वाणक सुयुक्तिपूर्व आनाहना-शुभ

ইহাতে ভক্তি-মগ্নকে লাস-দারণানিহসনমনে

শ্রোত ও শাস্ত্রীয় নিচর ও মমানোচন।

প্রদর্শিত এবং পরমাংশকে মানদণ্ডহীন

সাধারণ ভ্রমসমূহ নিরাকৃত হইয়াছে

ସଂଖ୍ୟା ୫୦ ଆନା ।

বিবিধ সংবাদ

—••(•)••—

कटुतीपाना ध्वंस आन्दोलन

গত ১৯শে সেপ্টেম্বর বাঙ্গলা চট্টো
কচুরীপানা একেবারে উচ্ছেদ করার জন্য
বাঙ্গলা গবর্ণমেন্টে দুই কোটি টাকার একটি
পারিকল্পনা গ্রহণ করিয়াছেন। এই পরিকল্পনা
প্রবর্তিত হইলে দশ কোটি টাকা মূল্যের শস্য
রক্ষা পাঠবে বলিয়া আশা করা যাউতেছে
আগামী শীত ও গ্রীষ্মকালেই এ কাজে হাত
দেওয়া হইবে। আসামের নদী হইতে
যাচাতে বাঙ্গলার কচুরীপানা নামিয়া না
আসিতে পারে, তজ্জন বাঙ্গলা-আসাম সীমান্ত
বরাবর বেড়া দেওয়া হইবে।

কচুয়াপানার দেশা মাত্র সেগুলি খবর
 করার জন্য কট্টাইব নিযুক্ত করা হইবে
 একটা নির্দিষ্ট ফসলের পর যাহা দর জমিতে
 কচুয়াপানার বীজ দেখা বাইবে তাহাদিগকে
 কঠোর সাজা দিবার জন্য প্রয়োজনীয় আইন
 প্রবর্তিত হইবে। কচুয়াপানা তাড়াইবার
 শুষ্ক বেঙ্গল পাঠকনিয়ার দেশের বহুশোক
 নিযুক্ত করা হইবে।

माधुदं संमाद. ११ रंमि

গত ১৮শে সেপ্টেম্বর প্রত্যয়ে কার্যরত
মেন্টাল জে. ২৬ বৎসর বয়স্ক অইনজিনি
মানব মঙ্গলের কান্ডী চরম গিয়াছে। মৃত্যুর
পূর্বে মৃত্যু পক্ষ হাঁসাবে কোরান আকৃতি
কার্যে হোনা। আক্সিসের বিরুদ্ধে নিশ্চয়
যুদ্ধ খোনাগার প্রাক্কানে পার্লামেন্টে তৎকালী
নিশ্চয়ই খোনা মর্ষা আমো মর্ষেব পাশাৎ
হতা করার অপরামে মামুর হাঁসাবে প্রাণ
দেও দাঁওত চরম্যছিল।

ভোল পাঁচটার সময় তাঁহার খুন
 আফাংয়া কারাগার অক্ষকবাচ্ছর পথ দিয়া
 তাহাকে সেণ্ট্রাল জেলে লইয়া যাওয়া
 হয়। সেখানে প্রাণহত্যাপ্রাপ্ত বন্দীদের
 জঙ্গ নিদ্রিষ্ট সলে আসিয়া কঠিনক মুসলমান
 মেন তাহাকে অস্ত্র বহুই বৈর জঙ্গ প্রস্তুত
 হইতে বলেন ও তাহাকে আলীকাদ করেন
 অতঃপব একটি চিলা গাল রংয়ের পোষাক
 পরিয়া ইসাবে দৃঢ়দৃষ্টিরূপে ফাঁসী স্থান
 পলাত হইয়া যায়। মুসলমান গোরহানে
 তাহার ল। সন্যাসিত কবা হইবে।

ନିଉ ଓଡ଼ିଆ ଗ୍ରନ୍ଥ

গত ২০শ সেপ্টেম্বর মার্কিন যুক্ত-
রাষ্ট্রের প্রেসিডেন্ট জর্জ ওয়াশিংটন ও তার
রুহাৎকন্যাকে ডিগ্রা অফ চীফ কম্যান্ডার
উপাধিতে ভূষিত করিয়াছেন। হারা
মার্কিন নহেন, তাঁহাদের অল্প ইহাই সর্বশ্রেষ্ঠ
উপাধি।

কোত্তরিত্ব। স্বাধীন হইবে

গত ১৮ই, সেপ্টেম্বর রাষ্ট্রপতি ইয়ান
ঘোষণা করিরাছেন যে, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র,
ব্রিটেন, সোভিয়েট ইউনিয়ন ও চীন—
‘সকলেই এ বিষয়ে একমত হইরাছে’ যে
কোরিয়া স্বাধীন হইবে।

রাষ্ট্রপতি টুমান তাঁহার বিবৃতিতে বলিয়াছেন,—“কোরিয়ান পরাধীনতার এখন অবসান হইল। আপানী সমরনাযকদের অগসারণ করা হইতেছে। যেসকল আপানীকে রাখা হইবে, তাহাদিগকে বিশেষজ্ঞরূপে সাময়িকভাবে রাখা হইবে। কোরিয়ান জাতি মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র, চীন, বৃটেন ও সোভিয়েট ইউনিয়নের সহায়তার গঠিত হইতে আশঙ্ক করিয়াছে। তবে স্বাধীন জাতিরূপে সমস্ত শাসন দায়িত্ব কোরিয়ানদের স্বহস্ত গ্রহণ এবং কোরিয়ান অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক জীবন হইতে আপানী প্রভুত্বের সমস্ত চিহ্ন দূর করিতে স্বতাবতই যথেষ্ট সময় লাগিবে এবং তৎকাল ধৈর্য ধারণ পোষণ।

লক্ষ্য দৃষ্টিগোচর হইয়াছে। কিন্তু লক্ষ্যে
কী? গোঁড়বীর ভক্ত কোরিয়াস জাতি এবং
মিথলাফর সমবেত চেঁদার প্রবেশন।
কোরিয়ান মুক্তিযে আমেরিকানরা আনন্ডিত
হইয়াছে। কোরিয়ার স্বাধীনতা পতাকা
পুনরায় উড্ডীন হইতেছে।

এই সংস্কার সাহিত্য রচয়িতার যোগ
করিয়াছেন—১৯০৫ সালে কলকাতাপ্রাচীন
যুদ্ধের পুণ্ড্র হাঙ্গামা কোরিয়া রাজ্য অনেক
বৎসর যাবৎ চীনের হাতে ছিল। ইতার
পর জাপানীরা ইতাকে প্রথমে আক্রমিত রাষ্ট্র
পরিণত করে এবং ১৯১০ সালে জাপানের
অন্তর্ভুক্ত করিয়া ফেলে। কোরিয়ার লোক-
সংখ্যা ১৯৮০ সালে ২ কোটি ৫০ লক্ষ ছিল।
সিউন-হুয়া রাজধানী।

ইলাহাবাদ টুডে পার্টির নেতৃবৃন্দ গ্রেপ্তার

গত ১৯শে সেপ্টেম্বর—রংপুরের বিশেষ
সংবাদবাহী জানান, সামরিক আইন প্রত্যাহার
করিয়া অন্তঃসীমিত সভা করার অভিযোগ
ইরাণী গামপাই টু.ড পাটির পাঁচজন নেতাকে
গ্রেপ্তার করা হইয়াছে এবং তাহাদের হেড-
কে. টা.ব বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে।
শস্য পুলিশ ও ইরাণী সৈন্তেরা এখন উক্ত
ভবন দখল করিয়া আছে। উহা বন্ধ করিয়া
দিলে উহার সম্মুখে গোলমাল ও বিক্ষোভ
চলিতে থাকে ; অতঃপর সামরিক শাসনকর্ত্তা
সামরিক আইন প্রত্যাহার করিয়া চলার নির্দেশ
দিয়া এক আদেশ জারী করেন।

আগষ্ট মাসে টুডে পাটি উত্তর-পূর্ব
ইরাণে তাজিক গ্রামের অধিবাসীদের সহিত
যারামারি করে; তখন ঐ এলাকা লাল-
কোজের দখলে থাকায় ইরাণ গবর্নমেন্ট তথায়
সৈন্য পাঠাতে পারিবে না এই ভরসায় নাকি
টুডে পাটি আক্রমণের সুযোগ গ্রহণ করে।

সত্যিক শরণাগতি

==

শ্রীমচ্চৈতন্য চরিতামৃত-
বিবর্তিত শরণাগতি 'কথিকা' নামী
টীকাগত প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিগণেরই অমূল্য
পাঠ্য।

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীনাথপুর, নদীয়া।

দৈনিক

নন্দীয়া প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH
ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নন্দীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

সত্যিক কল্যাণকরত্ব

==

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-চরিত
অনুগা কল্যাণকর গ্রন্থ 'পরিমল'
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিগণেরই অমূল্য
পাঠ্য।

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীনাথপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ৮ পদ্যভাষ্য গৌরাক্ষ ৪৫২ : ১২ই আশ্বিন, বঙ্গাব্দ ১৩৫২ : ২০শ সেপ্টেম্বর ইং ১৯৪০, শনিবার } ১১১-১১৪শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীশ্রীগৌরাক্ষো কথিতঃ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

৮ পদ্যভাষ্য অবধি কীর্তনদশায়ী গৌরাক্ষ, ৪৫২

ভৌতিকথা-প্রসঙ্গ

— ::::: —

আত্মগত বৈষ্ণবধর্মের মনমত্ত। যিনি
বাস্তবিক আত্মগত করেন, তিনি 'কাহার
আত্মগতা কবির' এরূপ প্রশংসা করেন না।
আত্মগত অভিমান না থাকিলে আত্মগতা হয়
না। আগে আত্মগত বা দাস অভিমান,
পরে সেবা। আত্মগতের অভিনয় কিছু সেবা
নয়। এই আত্মগতা আনন্দিক, মগ্ন,
সজ্জ, অকপট, অনাগত। শুদ্ধ-বৈষ্ণব-
ধর্মের মূলভিত্তি, শোণ, কেশ, চরম
সিদ্ধান্তই আত্মগতা। অর্থাৎ শরণাগতি
'কাহার প্রতি শরণাগত হইতে হইবে' তাহা
শিক্ষা দিয়া থাকেন। যেখানে শরণাগত
হওয়ার পরিবর্তে 'আমি কাহার শরণাগত
হইব' এরূপ প্রশংসা, সেখানে আত্মগতা বা
শরণাগতির অভিনয়, অশরণাগত বা স্বতন্ত্র
থাকবারই অঙ্গন। প্রচুর আত্মগত বা
দৃঢ়প্রতিজ্ঞ আছে, জানিতে হইবে। শরণাগত
হইতে হয়, একথা 'বিম্ব' জীব প্রথমে
জানিতে পারে না। সাধুসঙ্গের ফলেই
শরণাগত হইবার পিপাসা বিম্ব জীবের
কন্ডে আসে। কাহার রূপায় এই মঙ্গল
উপদেশ অবশ্যই সোভাগ্য পাওয়া তাহা নিজ
জীবনে পালনের চেষ্টা হয়, সেই সাধুতে

নিত্যবাসবস্থার অভাব হইতেই পূর্বোক্ত
চর্য্যের উদয় হইয়া থাকে। অতঃপর হইতে
ঠিক ঠিক ভাবে ভগবানকে চাহিলে আ
এতভাবে অনুবোধের মধ্যে পড়তে হয় না।
শ্রীভগবানের রূপাতেই সাধু দর্শন, মগ্ন,
সাধুকে জানিবার ও চিনিবার সোভাগ্য
হয়।

শরণাগতি চেতনের বৃত্তি। স্বতন্ত্র
তাহার স্বতন্ত্রকর আছে। শরণাগত ব্যক্তি
কোথায়ও লাভ হইবে না বা হইবে না। তাহার
ভাবের অভিনয়ের মধ্যেও মগ্ন নিঃশব্দ
আছে। অশরণাগত থাকিলে শরণাগত
পালকে মাগিয়া লওয়া যায় না।
'গুরু আমি'-অভিমান যেখানে, সেখানে
গুরুকে মাগিয়া লওয়ার বা গুরুর ইচ্ছার
মহিত ইচ্ছা না মিশাইবার দৃঢ়তা নাই।
তিনি গুরু রূপা উপলব্ধি করিয়াছেন ও
করিতেছেন। জীব যে পরমাণু শরণাগত
ও উদ্বুদ্ধ হইতেছেন, তিনি সেই পরমাণু
গুরুরূপা উপলব্ধি করিতেছেন। প্রথম
ব্যক্তি তাহার রক্ষককে তাহার রূপায়
জানিতে ও চিনিতে পারেন। কোন কাহো
গুরুরূপের সন্ধান হয়, তাহা শরণাগত ব্যক্তি
জানতে ও বুঝিতে পারেন। অতঃপর
সঙ্গেই যখন তৃষ্ণা, পুষ্টি ও ক্রান্তি হইতে
থাকে, সেজন্য সাধকও আত্মরিক্ততায়
সেবাকার্য্যের ফল সঙ্গে সঙ্গেই অনুভব করিতে
পারেন। সেজন্য অকপট সাধকের
'নিশ্চিন্তা, বৈষ্ণব ও উৎসাহ সকল মনেই
থাকে। নিশ্চিন্ত ও বিশ্বাস বাতাত উৎসাহ ও
বৈষ্ণব থাকিতে পারে না। আবার উৎসাহই
অন্ধার জীবন। যদি ভজন-প্রারম্ভে উৎসাহ
থাকে এবং সেই উৎসাহ কথিয়া না যায়, তবে
আর কখনই ভজনে উদ্যোগিতা, আনন্দ ও
বিকল্প-আসিয়া উপস্থিত হইতে পারে না,
সুতরাং উৎসাহই ভজনের সহায়, উৎসাহের

মহিত ভজন করিতে করিতে সমস্ত অনর্থ দূর
হয়। উৎসাহ ও বৈষ্ণব দুই-ই পাকা দরকার।
বৈষ্ণব ব্যক্তি প্রত্যেকক্ষে সাধনকল প্রাপ্ত
হয়।

"ভজনে উৎসাহ যার ভিতরে থাকিলে।
সুখের রসভাজন পাবে মনে নীলে ॥
রসসেবা না পাইয়া দীর্ঘকাল যত।
ভক্তির সাধন করে, ভক্তিমান সেট ॥
যাহার রসসেবা সেবা, কৃষ্ণের সন্তোষ।
সেই কল্যাণ বীজ সধা, না কলয়ে বোম ॥"

বৈষ্ণব শরণাগত বা দৃঢ়প্রতিজ্ঞ লক্ষণ।
শ্রীমদ-অভিমান-প্রসঙ্গ শরণাগত।
যেখানে শ্রদ্ধা, সেখানে বৈষ্ণব বা ভক্তিকথা
আছেই। যিনি যে পরিমাণে বৈষ্ণবীল, তিনি
সেই পরিমাণে শরণাগত, যিনি পূর্ণ বৈষ্ণবীল,
তিনি পূর্ণ শরণাগত—তিনি সম্পূর্ণক
সমিষ্টি। শরণাপত্তির নামাশ্রয় আত্মগতা।
যেখানে শরণাপত্তি নাই, সেখানে আত্মগতা
শরণাগত ব্যক্তি দীর্ঘ, স্থির, দৃঢ়চিত্ত
ও সন্তোষী। তোমামোহ বাপাননী
আত্মগতা নহে। যিনি সাধুগুরুর সন্তোষ
গম্যকর ভবিষ্যি, তাহার পোষ অকপট
নিঃসংশয়, তিনিই অকপট আত্মগত ও
শরণাগত। আত্মগতা-ধর্মের সেবা করিয়া
তৃপ্তি হয় না। আত্মগতা-ধর্মের 'অন্য', 'ভিত্তি'
বা বিরতি নাই, তাহাতে ভাবিত্য পীড়িত
আছে। আত্মগতা কেবল গৌরবময় নহে।
গৌরবময় আত্মগতা অপেক্ষা বৈষ্ণব-প্রীতি
আত্মগতা শ্রীশ্রীগৌরাক্ষের বেশী গুরুত্ব
এই আত্মগতের অপর নাম ভক্তি। অতঃপর
ব্যক্তি কখনও বিপদগ্রস্ত হয় না।
আত্মগতাই তাহাকে প্রকৃত পথ দেখাইয়া
দেয়।

শিথিলতা ও দৃঢ়তা এক ভিন্ন নহে।
যেখানে শৈথিল্য, সেখানে আদর ও নিষ্ঠা
নাই। অপরাধ থাকিলেই শৈথিল্য আসে।

প্রতিষ্ঠাশার বশবর্তী হইয়া যে উৎসাহ,
তাহাতেও অন্তরে শৈথিল্য আছে। সেই
প্রবল উৎসাহ প্রতিষ্ঠা না পাইলে থাকে না।
দৃঢ়তা না থাকিলে সাধনে আদর অধিক
হওয়া যায় না। দৃঢ়তা সাধনের মূল।
শৈথিল্যই আসিলে শ্রীশ্রীগৌরাক্ষের রূপা
সমস্ত করিয়া তাহা তৎকালীন পরিমাণ
করা উচিত। দৃঢ়তা বা নিষ্ঠা প্রতিষ্ঠার
জীবনরূপ। শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ
বলিয়াছেন, "দৃঢ়তা সাধনের মূল। ভজনে
কোন দৃঢ়তা ও সন্তোষের প্রয়োজন।
সমস্ত দয়া করত দৃঢ়তার সহিত
প্রিয়াম আশ্রয় করত পূর্ণ মহাজনগণের
ভজনপটী।"

যেখানে সাধুগুরুর রূপারূপ দৃঢ়তা
আছে, সেখানে কোন বাধাই কিছু কারণে
পারে না। অকপটের অধরে দৃঢ়তা থাকে।
অজ্ঞানতায় দৃঢ়তা লাভ করিতে পারে না।
দৃঢ়তা বা বুদ্ধিবাদীর দৃঢ়তা নাই। তাহাদের
অধরে নিজস্বপ্রাণ প্রবল, তাহার রূপা
চায় না, তাহাদের অধরে সেবার দৃঢ়তা বা
নিশ্চয়তা কিসে আসিবে? শ্রীশ্রীগৌরাক্ষের
রূপায় জীব দৃঢ়তা লাভ করিতে পারে।
শুদ্ধ যোগানে দেবতা, জীবন ও আশা-
করনা, সেখানেই দৃঢ়তা, অতঃপর দৃঢ়তা
থাকে অসংশয়। গুরুদেবতায় দৃঢ়চিত্ত,
একনিষ্ঠ ও শাক্ত। শ্রীশ্রীগৌরাক্ষের
বাহ্য প্রকাশ—ইহা শ্রীশ্রীগৌরাক্ষের রূপায়
হয়। এই আশা যেখানে, সেখানে
সংসা নাই—নাশকতা নাই। যেখানে
অশা না, সেখানেই সংসার, ভয় ও
অশান্তি অনুভব। চিত্তক্লেশ আশা দৃঢ়
না হইলে ভয়ের সূত্র তার ফল হয়। যখন
শ্রীশ্রীগৌরাক্ষের নিভরতা আসে, তখন
নিভের অধোগতা বা ক্ষুণ্ণতার ফল ভয়
থাকে না। যেখানে আশা নাই, সেখানে

যাবৎ আছে প্রাণ, দেহে আছে শক্তি। তাবৎ করহ কৃষ্ণপাদপদে ভক্তি

इति श्रुत्वा तदा यत्किं नमः कुरुनाम् । सर्वस्यैव धर्मिणे च दाम् कुरुनाम्

ହୁଡ଼ ହୁଡ଼େତ୍ ମିରାମ୍

ନାଟ୍ୟସକ୍ତ ସଂଗ୍ରହ ଆର୍ଡ଼ି ଟାକ୍ସ କମିସନାଟି

দেখি-উপেন বড়র বড়ত অচ্ছেদ পটলের
 ববায় বড় অচ্ছেদ পটল বমায়
 দ্বিগুণ পুনঃপুনঃ মনঃ পিঙ্কায় বান্ধা
 অলসায় - চ দল লক উপর ম-গাভর
 পত্রক না পাতা ছিল। স্তম্ভনানে জাগত
 বা শুভ দায়ের বড় হেত পুণ্ড
 অচ্ছেদ পাল তিন দিন দায়বায়োগা
 [ভা-ত হা-তায়]

নীচের দিকে কখনো কখনো গাছের ডাল
বিশা গাছ বারি বাগান কখনো কখনো
যেখানে চক্ষু অস্তিত্ব অংশ ও দৃষ্টির বহু
স্বাধীন অধিকার থাকে এবং কেবল স্বচ্ছ
অচ্ছাদ পটলের অচ্ছাদিত অস্তিত্ব
সৃষ্টি হয় সেখানেই কেবল বিরুদ্ধ অচ্ছাদ
পটলের পবিত্রত্ব শুধু অচ্ছাদ পটল
বসাইয়া দৃষ্টিশক্তি প্রিয়তমা আনা যায়
পারে।

স্পেন গেরিলাদের হত্যা

[illegible]

কাসিয়াং এম, বি জাঃ টিঃ সিয়ান
সরকারের ০.৭০, ০ টা ১ দান
কলিকাতা মেডিকেল এন্ড এণ্ড রিসার্চ
সোসাইটি কাসিয়াং এম, বি, জাঃ টিঃ
টোরাগানের সম্প্রদায়ের জন্ত যে পরি-
কল্পনা গ্রহণ কাবয়াছেন, তাহা কাষ্যকরী
কারবার জন্ত বাঙলা গভর্ণমেন্ট একযোগে
৩,৭০,০০০ টাকা মঞ্জুর করিয়াছেন।
বর্তমানে উহাতে যে ৪৩টি শয্যা আছে,
তাহা ছাড়া এষ্ট সোসাইটি আরও ৭৮টি
নূতন শয্যার ব্যবস্থা করিবেন। তন্মধ্যে
৪০টি শয্যায় রোগীগণ বিনামূল্যে থাকিতে
পারিবেন এবং বাকি ৩৮টি
অন্যব্যক্তি শয্যার জন্ত গভর্ণমেন্ট নিজেই রোগী
ন্যনোত করিবেন। এই প্রদেশের আধ-
বাসারাজ্যে এই ৪০টি শয্যা পাইবে। এই
সমীপে টাণ্ডা তুলিয়া এই পারকল্পনার
এককালীন খরচের বাকি অর্থ সংগ্রহ
করাগেন এবং নূতন শয্যা স্থাপন পৌনঃপুনক
ব্যয়ভার বহন করিবেন।

ଅନ୍ତଃ ସଂଜ୍ଞା ଭଣ୍ଡାର

মিলেম রিটা মিয়াঙা নায়ী জনৈকা
 নেশোয়ায় তমণীর গতে দুইটি যমজ বন্ধা
 যমজ হণ করে। এই যমজ ভগ্নীদের পাকাশয়
 অন্ন স্বতন্ত্র কিন্তু ভাঙ্গাদের দুইজনের
 একটি মাত্র যুক্ত। যেবে দুইটি অন্তর
 এক সন্তানদের মত নহে। ভাঙ্গারা একত্রে
 গাড়া লাগান এবং দুই জনের একটি মাত্র
 ভী

ਸਾਹਿਬਾਨਕੁ ਤੇ

2

निर्देशक सुनिश्चित उपायान्वित

ସ୍ଥଳ: ୫୦ ଆନା

শ্রীমদ্ব্যাসোদয় বিষ্ণুত জীবন-চরিত,
 জুসিকাশ ও শিকার-সম্বন্ধে বর্ণনা ভাষার
 সঙ্গোদয় এই। মূল্য ২ টকা।
 প্রাপ্ত-দান—প্রাণগোষ্ঠী শ্রীমদ্ব্যাস,
 পোঃ শ্রীমদ্ব্যাস, নন্দীয়া।

গত ১৭ই সেপ্টেম্বর একটি যন্ত্রা নিবাস
স্থাপন করিবার জন্য যুদ্ধমান জেলার অন্তর্গত
আমুলিয়ার ৩৪৮ একর জমি জয় করা
হইতেছে। এই উদ্দেশ্যে বাঙ্গলা গবর্ণমেন্ট
১২২৭৪১ টাকা মঞ্জুর করিয়াছেন।

শ্রীশ্রীম-মাতাপুত্র মদার। প্রকাল ত্রি পিঃ ওয়ার্ডস হইতে শ্রীমদগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিলাভী সম্পাদিত ও
শ্রীমদবিশেষ ভক্তিলাভী কর্তৃক প্রাপ্ত ও প্রকাশিত।

সীলিকা পরণাগতি

==

শ্রীমজ্জিমানক ভক্তিবিবোধ ঠাকুর-
বিরচিত পরণাগতি 'কণিকা' নামী
টীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিমাঝেরই অঙ্গুণ
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগীশ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাদাপুর, নদীয়া।

দৈনিক

নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASHI

ভারতের সর্বত্র কল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুখপত্র

সত্য কল্যাণকরত্ব

==

শ্রীম ঠাকুর ভক্তিবিবোধ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকরত্ব-গ্রন্থ 'পরিমল'
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীমাদেরই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগীশ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাদাপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ১২ পল্লভাত গৌরাক ৪৫২ : ১৬ই "আশ্বিন, বঙ্গাব্দ ১৩৫২ ; ওরা অক্টোবর ইং ১৯৪০. বুধবার } ১১৫-১১৮শ সংখ্যা

শ্রীশঙ্করগৌরাকৌ ভবতঃ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

১২ পল্লভাত হাপু অনিচ্ছ গৌরাক, ৪৫২

যৎকিঞ্চিৎ

—:~::~~::~:—

শ্রীভগবান্ ও শ্রীশঙ্করদেবে অঙ্গা প্রকা-
বিশিষ্ট বাহারা, তাঁহাদের হৃদয়ে পরমার্থ-
বিষয়ক সত্যাবাক্য প্রকাশিত হয়। শ্রীশঙ্ক-
রদেব প্রজ্ঞাবৃত্ত ব্যক্তিকে অর্থপ্রদান করেন,
প্রজ্ঞাহীন ব্যক্তিকে বঞ্চিত করেন। কারণ,
তত্ত্ব অধিকারী ব্যক্তির সেই সেই বিষয়ে
যোগ্যতা আছে। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন যে,
অধোক্ষসেবা ব্যতীত জীবের আর মঙ্গলের
কোনও পথ নাই। "পরমসেবা বস্তুর সেবা
আমার শ্রীশঙ্করদেব ব্যতীত আর কেহই
করিতে পারেন না"—এই উপলব্ধির অভাব
যেখানে, সেখানেই মানবজ্ঞান অন্ধ প্রকারের।
বাঁহারা অন্ধ কথার প্রমত্ত আছেন, তাঁহাদের
মঙ্গলের সম্ভাবনা কোথায়? শ্রীমদ্ভাগবত
বলেন,—

"ন বৈ পুংসাং পরো ধর্মঃ

যতো ভক্তিরধোকজে।

অষ্টৈতুকাপ্রতিষ্ঠাতা বরাহ্মা সুপ্রসীদতি ॥"

শ্রীভগবান্—অধোক্ষসম্ভ। তাঁহার
সেবা ব্যতীত জীবের আর শ্রেষ্ঠ ধর্ম নাই বা
হইতে পারে না। "অধোক্ষসবস্তুর সেবা"
কথ্যভিতেই গোলবাণ বাধিতছে। প্রকৃত

শঙ্কর নিকট প্রকৃতপক্ষে গমন না করিয়া
"আমরা শঙ্কর নিকট নীক্ষালাভ করিয়াছি"—
এই কপট অভিমান হইতেই যাবতীর অনর্থ
উপস্থিত হইয়াছে। শ্রীশঙ্করদেবের নিকট
নীক্ষা—দ্বিধ্যজ্ঞান লাভ করিবার পর ইতর-
বিষয়ে অভিনিবেশ কি প্রকারে থাকিতে
পারে? আত্মস্তম্ভি ব্যক্তিগণই সত্য সত্য
শঙ্কর নিকট না গিয়া অর্থাৎ দ্বিধ্যজ্ঞান
লাভ বা সম্বন্ধজ্ঞানযুক্ত না হইয়াই "শঙ্কর
নিকট নীক্ষালাভ করিয়াছি"—এইরূপ
নিরর্থক বাক্য বলিয়া থাকে। আমরা
শ্রীশঙ্করদেবকে "শঙ্কর" জ্ঞান না করিয়া
কাথ্যতঃ আমাদের শিষ্য বা শাসনযোগ্য
বস্তুতে পরিণত করি। নিজভোগ্য বা
অক্ষজ্ঞানগম্য মনে করিয়া বৈকল্যপরাধে
পতিত হই। "অক্ষ" শব্দে ইঞ্জির বৃদ্ধি;
অক্ষজ অর্থাৎ ইঞ্জিরজ। পঞ্চটীজর ও মনের
কার্য এই ছয়প্রকার কার্য যখন ভগবানের
সেবা ব্যতীত অন্ধ কার্যে নিযুক্ত হয়, তখনই
আমাদের শুদ্ধভক্তি আবৃত হয়, ভোগোন্মুখ
ইঞ্জিরবৃত্তিবারা অধোক্ষস ভগবান্ সেবিত
জন না, তাহার দ্বারা ইঞ্জিরতর্পণ হইতে
পারে। যেমন বালক জীড়িতে প্রমত্ত
থাকিলে কর্তব্যবিমূঢ় হয়, তদ্রূপ ইঞ্জিরজ্ঞান
আমাদিগকে অসত্যপথে দ্বিষ্ট করায়।
"আমরা নীক্ষা লাভ করিয়াছি" মনে করিয়া
ইঞ্জির-তর্পণের জন্ত ব্যস্ত হই। কোনও
তত্ত্ব বলিয়াছেন,—

"কামাদীনঃ কতি ন কতিথা

পালিতা হুনিমেশা-

স্তেবাং জাতঃ মরি ন কল্পা ন

ত্রপা নোপশান্তিঃ।

উৎসর্গভ্যতানথ যত্নতে সাত্ত্বতং লব্ধবুধি-

তান্যাত্তো নুগুণতত্ত্বং মাং

নিযুক্তাশ্বদান্তে ॥"

বড়রিপুকে প্রভু সাজাইয়া এ ছেন
কার্য নাই, ব.হা আমি করি নাই। কিন্তু
এত সুদীর্ঘকাল উহাদের অকপট সেবা
করিয়াও আমি মনিবের মন পাউগাম না।
আমার লজ্জাও হয় না! এতদিন কাঁধের
পরেও, ইহারা আমাকে 'অসঙ্গ' পণ্যস্থ
দিতেছে না! তে যত্নপতে, আমার 'আজ
বুদ্ধির উদয় হইয়াছে। আমি আর
রিপুগণকে প্রভু করিয়া তাহাদের সেবা
করিব না, তে কৃচ্ছত্র, আমাকে সেবকরূপে
গ্রহণ কর। তোমার সেবাভিনয়ে বাছ-
জগতে যে সেবা করিয়াছিলাম, তাহা আর
করিব না।

জীব যখন নিকটে শ্রীভগবানে এইরূপ
আত্মনিবেদন জ্ঞাপন করেন, তখন শ্রীভগবান্
মহান্তঃকরণে আবির্ভূত হন। মহান্ত-
শঙ্কর নিকট দ্বিধ্যজ্ঞান লাভ না করিলে
কেন অধোক্ষস-সেবাধিকার প্রাপ্ত হইতে
পারেন না, আবার অধোক্ষস-সেবা ব্যতীত
আত্মপ্রসাদ লাভ অসম্ভব। অক্ষজবস্তুর
সেবার মনোনিবেশের তর্পণ হয়, আত্মপ্রসাদ
লাভ হয় না।

মহাভাগবত সর্বকৃতে ভগবদ্ব্যব দর্শন
করেন কিন্তু ভূতদর্শন করেন না।

স্বাবর-মজম দেখে না দেখে তাঁর মূর্তি।

সর্বত্র ক্ষুরে তাঁর টেইদেবমূর্তি ॥

• শ্রীবিষ্ণু স্তম্ভনচক্রের অঙ্গগ্রহে বাঁহারা
বাস করেন, কদম্বন তাঁহাদিগকে আচ্ছন্ন
করিতে পারে না। বৈকল্যের দাস না হইয়া
অবৈকল্যকে গুরুরূপে গ্রহণ করিলে ইঞ্জিরের
দ্বারা হৃদয়কেশের সেবা হইবার পরিবর্তে
হৃদয়কের সেবা হয়, ভক্তি প্রতিষ্ঠা
হয়।

ভক্তিবোগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতেহমলে।

অপস্তং পুরুষ পূর্ণং মায়াক তদণাশ্রয়াম্ ॥

বরা সম্বোধিতো জীব আত্মানং
ত্রিগুণাত্মকম্।
পরোহপি মমুত্তেহনর্থং
তৎ কৃতকৃতি-পদ্বতে ॥
অনর্থোপশমং সাক্ষাত্ত্রিগুণমধোকজে।
লোকজ্ঞাতানতো বিধাংস্ক্রত্বে
পাক্ত সংজিতাম্ ॥

ভগবৎ-সেবাপ্রাপ্ত ব্যক্তির শোক,
ভয়, মোহ নাই। যখন "অহং মম" বৃদ্ধি-
দ্বারা নামাপরাধ করিবার মত্ততা এবং
চরিত্রম যেমন তেমন করিয়া লইলেই
হইল—এইরূপ ইঞ্জিরতর্পণমূলক বিচার
উপস্থিত হয়, তখনই শোক, ভয়, মোহবাণী
জীব আচ্ছন্ন হইয়া থাকে। অপরাধযুক্ত
নামের রূপ ত্রিগুণলাভ। শ্রীশঙ্কর নিকট
হইতে বাঁহারা দ্বিধ্যজ্ঞান লাভ করেন
নাই, তাঁহারা নামাপরাধকে নাম বলিয়া
ভ্রম করেন। দেবদারুপত্র এই নামটী ও
দেবদারু পত্রের পত্রস্তর মধ্যে মারিক বাবধান
আছে কিন্তু ভগবান্ এরূপ ইঞ্জিরজ জ্ঞানগম্য
মারিক বস্তু নহেন। বাঁহারা শ্রীনামের দ্বারা
গলাউঠা নিগরণ প্রভৃতি সাংসারিক মঙ্গলাদি
করাইয়া লইতে ইচ্ছুক, তাঁহারা নামাপরাধী।
তাঁহাদের মুখে শ্রীনাম উচ্চারিত হয় না।
কোন সময় নামাভাস পর্যন্ত হইতে পারে।
শব্দে দর্শন নামাপরাধের উল্লেখ আছে।
নামাপরাধী যে কলভোগ করেন, তাহা
আত্মা। কখনও গ্রহণ করেন না,
উহাদ্বারা দেহ ও মনের তর্পণ হয়।
সেইজন্যই শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন—"বরাহ্মা
সুপ্রসীদতি ॥" স্তবরাং নামাপরাধ ভগবদ্রায়
নহে। শুকনামাশ্রয়ী ব্যক্তির প্রাণ-ভাতি-
নিবেশ বা অভা নাই। "লোকজ্ঞাতানতঃ"
—তা বতপ্রতিপাদ্য নিরন্তরূহক সত্যের
কথা মানবজাতি জানেন না। মূললোকের

বাবৎ আছয়ে প্রাণ, দেহে আছে শক্তি। ভাবৎ করহ কৃপাদপয়ে ভক্তি ॥

মর্গগা অপনোদন করিবার ক্ষমতা অগণ্যের
কীৰ্ত্তন ও স্তব্ধতা হয়। তদুপাধায়ুখে
প্রভাগবত কীৰ্ত্তিত হইলে মঙ্গলপ্রভাবে
জীবের ধারিত্রী কৃতক ও মনোবল নিদিষ্ট
হয়। ভগবদ্বিতর ভগতে নানানাম প্রচারিত
আছে। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্র প্রচারের
প্রয়োজন এই যে মানবজাতি পতাকাধি
উদ্ভিজ্জাতিতে পতিত হইয়া য় অস্ত্রবিদ্য
পড়িগাছেন, তাহা শমন্যগণের নিদপট
রূপায় দূরীভূত হয়। শমন্যগণ বিচারপন
হইয়া স্তম্ভভাবে পাত কংকণ কণিত রম্যভ-
বীলন লক্ষ্য করিত হয়। কিন্তু আমবা বদ
পুনরায় অর্থদ্বিপ্রাপ্তি বা প্রতিভাশাধ
লাভরূপ অত্যাভাষ আনয়া রম্যপাদপথে
আগমন করি, তাহা হইলে আনন্দের স্তবিধা
হইয়া। নানাপ্রকারকলায় আনন্দের লাভ
হয়।

বারাণসীতে শ্রীগৌরসুন্দর

বিলাস—যিনি প্রায় মূলরূপে তলাশক্তি-
মর, কিন্তু আকৃতিতে, বর্ণে ও নামে
জন্মমায়, তাঁহাকে বিলাস বলে; যেমন
ব্রজে শ্রীলরাম ও বৈকুণ্ঠে শ্রীনারায়ণ।
“একই নিগ্রহ যদি আকারে হয় আমি।
অনেক প্রকাশ হয় বিলাস তার না।”
আশ-বীণাতে বিলাস হইতে মনোজ্ঞ
প্রকাশিত, তাঁহাকে আশ বলে, যেমন মঙ্গ
কৃষ্ণাদি অবতারসমূহ।

প্রভব ও বৈবন—প্রভবে পোত হইলে
বৈবনে বিকৃত বস্তুমান। স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের
পোতন-প্রকাশনামূলক স্বরূপ অক্ষয়।
তাঁহাদের নাম, রূপ, গুণ ও লীলা অক্ষয়
হইতে ভিন্ন নহে; কিন্তু যিনি শ্রীকৃষ্ণের
বৈবনপ্রকাশ লক্ষ্য শ্রাবণম, তিনই মূল-
মহাবর্ণ। তিনি নাম, আকৃতি, ভাব ও বর্ণে
ভিন্ন হইলেও একমুখ হইতে অভেদবস্তু।
তাঁহা হইতেই আদ্যভূত বাহ্যদেব,
মহাবর্ণ, প্রজাতি ও অন্যান্য—এই প্রভব-
বিলাসচতুষ্টয় ভাবভেদ দ্বারা, মনুষ্য
ধিকৃষ্টমুখিতে এবং পরবোনে চতুঃপদ
আনারায়ণরূপে প্রকটিত। বিশেষ বিশেষ
প্রয়োজন সাধনের নিমিত্ত বিশেষ বিশেষ
প্রকাশমূর্তির কথ্য ও প্রবণ করা যায় এবং
এ সকল প্রকাশমূর্তিতে আকারগত ভেদও
দৃষ্ট হয়; যেমন দেবকীনন্দনের চতুঃপদ-
মুখি। এখানে আকারগত ভেদসত্ত্বেও স্বরূপ-
রূপ শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশচতুষ্টয় স্বীকৃত হইয়া
থাকে। দেবকীনন্দনে দ্বিভূজমুখিত ও অরূপ
জ্ঞানিতে হইবে।

অবতারসকল প্রধানতঃ ত্রিবিধ—
পুরুষাবতার, গুণাবতার, লীলাবতার।
অন্যো পুরুষাবতার তিনটি; যথা—

১। কারণকথা প্রকৃতির অস্ত্রধারী এবং
মহাবল্লভের অধী কারণাবিশাখী মহাবিশু-
প্রথম পুরুষাবতার। ইনি পরবোনাগ
বাস্তবদের দ্বিতাবতার মহাসমুদ্রগণে অশ।
মগা যুগে অনন্যস্বায় শরম করেন, সেই
অনন্যদেব শ্রীকৃষ্ণের দাসত্বরূপ শেষ-নামক
অবতার-বর্ণন। ইনি ‘চিহ্নজিব দ্বারা
বৈবন্য-গোলোকাদি তরুণবৈবনের প্রাট-
কণী গ্রাম মারাম-ভদ্রারা চতুঃপদ ভূমি-
বৈবন্যেব সৃষ্টি কর্তা।

২। তরুণবৈবন্যের অস্ত্রধারী
বক্ষাব সৃষ্টি কর্তা, গভোদকশাখী মহাবিশু-
দ্বিতীয় পুরুষাবতার। ইনি বৈবন্য-
আনারায়ণের তৃতাবতার প্রচারের অশ।

৩। সুবর্ণ বস্তু-ব্রাহ্মণের অশা-
প্রজ্ঞা জীবের অস্ত্রধারী ক্ষৌরোদকশাখী
পরমায়ুধি ত্রাণ পুরুষাবতার। ইনি
অষ্টমপুরুষাবতার প্রচারের চতুঃপদ অন্তিম
অশ। মহা প্রমত্ত বদ কবচাশিষ্য মহা-
বিশুপ্রাণে আনিভাব, মহাবিশু কবচ বদ-
শাখার গভোদকশাখী রূপ এবং ক্ষৌরোদক-
শাখীরূপে বিষ্ণু আনিভাব চতুঃপদের
উদাহরণ। প্রভবা বিষ্ণু-ঈশ্বর এবং অত
গুণাবতারের সমস্ত দেবগণ তাঁহার অগ্নি
আনি কারিক তত্ত্ববিশেষ। মহাদীপ
শ্রীগোবিন্দের বিলাসমুখি হইতে কারণ-
দশায়ী, গভোদকশাখী ও ক্ষৌরোদকশাখী
পুরুষাবতারগণ এবং শ্রাবণ, শ্রাবণগণ
অশ অশা সকল পুরুষ পুরুষ বস্তুগণ বা
দশায়ী, দ্বাপররূপ ও শ্রীগোবিন্দের সাত
সমানসমুদ্রাশ্রয়। বস্তুগণ শ্রীগোবিন্দের
সহিত আশ্রয় হইলেও ইহাদের লীলাগত
বৈচিত্র্য আছে।

গুণাবতার তিনটি (১) বিষ্ণুরূপ
পুরুষাভ্যুতীয় পুরুষাবতার ক্ষৌরোদকশাখী
মহাপ্রভাব পালন করেন মাল্য তান বিষ্ণু।
গোবিন্দ যে স্বরূপ—বস্তুগণের স্বরূপ;
অন্যস্বরূপতা উভয় আছে। বিষ্ণু
গোবিন্দে সাত ও সমানসমুদ্রাশ্রয়। তিনি
মায়াতাত, গুণাতীত, পরমেশ ও মায়াশীল।
(২) ব্রহ্মার স্বরূপ গভোদকশাখীর নাভিকল
হইতে আনত হয়। রজোভূতারা সৃষ্টিকর্তা
এক। গন রজোভূতাদি স্বাশ্রয়প্রভাব
বিশিষ্ট বিচিত্রাশ।

ব্রহ্মাভূতপ্রকার—ক) কোনও করে
উপযুক্ত জীবের ভগবদ্বক্তার আবেশ হইলে
সেই জীব ব্রহ্মা হইয়া সৃষ্টিকর্তা বিধান করেন।
এইরূপ ব্রহ্মা হইবার শক্তি সঞ্চারিত হই
বলিয়া তাঁহাকে ‘আলম্ব্যাবতার’ বলা যায়।
আলম্ব্যাবতার ব্রহ্মা হইলেও রজোভূতের যোগেও
বিষ্ণুর সাতই মামা স্বীকার করা যায় না। আর
(খ) য কোনও তাদৃশ জীব না থাকায় বিষ্ণু
স্বয়ং ব্রহ্মা হইন, সেইকালে ব্রহ্মাকে বিষ্ণু
মহিত অনির্দর্শন করিতে হইবে। ইহাদি

সমস্ত আধিকারিক দেবতাব সম্বন্ধেও এই
নিয়ম। প্রভবা আধিকারিক দেবতাসকল
কখনও বিষ্ণু স্বয়ং কখনও বা তাদৃশ
পুণ্যকারী জীবসকল। তত্ত্বতঃ ব্রহ্মা সাধারণ
জীব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কিন্তু মাফাং ঈশ্বর
নহেন। ব্রহ্মাতে জীবের পঞ্চাংশ গুণ
অধিকভাবে এবং তদতিরিক্ত আরও পাঁচটি
গুণ আধিক্যরূপে বস্তুমান আছে। পাঁচাল
ইহাতে সত্যরূপ পঞ্চাংশ চতুঃপদ ভূমি
শ্রীকৃষ্ণ প্রাকৃত বস্তুসকল ব্রহ্মার স্বল
শরীর ইহাতেও ব্রহ্মা বলা যায়। এই
রূপেও ব্রহ্মা বলা যায়। তাঁহার
অস্ত্রধারী দ্বিতীয় পুরুষাবতার গভোদকশাখী
মহাবিশু।

৩। শিবের স্বরূপ—শচু মায়ার তমো-
অধোমিত স্বাশ্রয়-প্রভাব-বিশিষ্ট বিচিত্র রূপ।
শচু শ্রীকৃষ্ণ হইতে পৃথক আর একটি
ঈশ্বর নহেন। মায়ার সেইরূপ ভেদবৃত্তি,
তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণবৈবন্যে ‘নকট’ অপরাধী।
প্রশস্তির ঈশ্বরতা শ্রীগোবিন্দের ঈশ্বরতার
অধীন; শচু শ্রীকৃষ্ণের সহ ভেদোদ্ভেদ-
তত্ত্ব। মায়ার সমস্ত ক্রিয়ার লভি কবচ
ভেদ এবং চিহ্নাশ্রয় আশ্রয়জাতীয় বৈবন্য
তত্ত্ব চতুষ্টয় বিকারিত হইয়া স্বয়ং বিষ্ণুর
মহিত আশ্রয়। বিষ্ণুরূপে গুণ মায়ারূপ
অমায়োগে গুণাশ্রয় হইতে গুণবিকার দ্বিতীয়
অবস্থাভূতপাপ্য ভবায় গুণ হইতে হইত
হইলেও গুণ পঞ্চম দাব্য কবচ সমস্ত
না। বিষ্ণু কখনই বিকলী হই না।
যেখানে ঈশ্বরই মাতিক বিকর মাকর
হয়, তাহা বিষ্ণু হইতে শ্রীকৃষ্ণ বদ্যাব
ব্রহ্মা বা শচু; মায়ারূপেও ব্রহ্মা
মায়াব তান্যগুণ হইয়া বিচিত্র স্বরূপ
এবং চিহ্নজিব স্বাশ্রয়-প্রভাব-বিশিষ্ট
গুণ বিন্যাসিত হইয়া একটী বিকারিতা
হয়; সেই বিকারিতাশ্রয় স্বাশ্রয়-
প্রভাব-বিশিষ্ট শচু শ্রীকৃষ্ণের
মহাশিব এবং তাঁহা হইতে রজোভূত একট
হই। “বৈবন্যানাঃ স্বরা শচুঃ” ইত্যাদি
শাস্ত্রাচেনের প্রাপ্য এই যে, শচু স্বীয়
কালশক্রবাবাশ্রয়বিন্দের ভূমি-দ্বিতীয় সাত
যুক্ত হইয়া তমোভূত-মায়ারূপে সংহারকা
সম্পন্ন করেন। তদ্বার বহুবির শাশ্র
স্বীকৃষ্ণের আধিকার ভেদে ভক্তিনাভর
সোপানস্বরূপ সমস্ত শিখা দেন। আগার
শ্রীগোবিন্দের ইচ্ছামতে মায়াবাদ সমাধা
করনা শুদ্ধভক্তিতত্ত্বের সংরক্ষণ ও পালন
করেন। শচুও জীবের পঞ্চাংশ গুণ প্রভুত-
রূপে এবং জীবের অপাপ্য আশ্রয় পাঁচটি
মহাশিব আশ্রয়রূপে বস্তুমান আছে।
সংহার শচুকে জীব বদ্যাবায় না, তিনি
জীবের ঈশ্বর, তথাপি বিচার-গত।

কোনও করে তাদৃশ পুণ্যকারী এবং
সংহারকর্তা শিব হইন। আগার কোনও

কালে তাদৃশ জীবের অভাবে স্বয়ং বিষ্ণুও
শিবরূপ দারণপূরক সংহারকাৰ্য্য সাধন
করিয়া থাকেন। এই সংহারকর্তা সকলেই
গুণাবতার, কিন্তু যিনি বৈবন্যবৈবনের অন্তর্গত
শিবলোকে সদাশিবরূপে বিরাজিত, তিনি
গুণাবতার নহেন, তিনি নিগুণ এবং
শ্রাবণগণের জীব স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণেই
বিস্তারিত বা কার্য্যকর। এই সদাশিব
গুণাবতার শ্রাবণগণ অশী বা গোপালিনী
শক্তি। অতএব ব্রহ্মা হইতে শ্রেষ্ঠ এবং
বিশ্বাশ্রয়ের আশ্রয়দেয় একত্বত্ব বিষ্ণুর
মহিত আশ্রয়।

ব্রহ্মা, শিব-আধিকারী ভক্ত-অবতার।
পালনার্থ বিষ্ণু—কৃষ্ণের স্বরূপ আকার।

শ্রীগৌরসুন্দর একে যুগিতাবের বর্ণন-
প্রসঙ্গে যখন সত্যযুগে শুক্লবর্ণ যুগাবতার,
ত্রেতাযুগে বসুধর্ণ যুগাবতার, দ্বাপরযুগে
রক্তবর্ণ যুগাবতার ও কলিযুগে নামধেন-
প্রকারক পৌরবর্ণ যুগাবতারের কথা কথন
করিলেন এবং কলিতে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই
অবতাররূপে অবতরণ হইল। কলিযুগের
নাম-লীলন পোতার করেন বলিয়া জ্ঞাপন
করিলেন। তখন শ্রীগৌরনাথও, ভক্তন-
চতুঃপদ, বুদ্ধিতে প্রচলিত আশ্রয়তন স্বয়ং
অত্যাশ্রয় হইতে তাঁহা অবতার উদ্দেশ্য
জানিবার জন্য নিবে জিজ্ঞাসা করিলেন,
“কোন! আমি অতি নাজ, গুরু জীব।
কোনও কোনও আশ্রয়, আমি কিরূপে
জানিব? তত্ত্বতঃ শ্রাবণজাত বসিলেন,—
“অত্যাশ্রয় অবতার প্রজ্ঞা শ্রাবণ দ্বাবা জ্ঞানী
যাব, কোনও অবতারের কথাও বৈষ্ণব
শ্রাবণমা বদ্যাব জ্ঞানী যাবিলে। শাস্ত্রা-
লোকে প্রচারিত জ্ঞান লাভ হয়। অদ্বৈত
কখনও নাহিকে ‘আমি অবতার’ এইরূপ
বিশ্বাস না। ব্রহ্মকোবদ মায়াব প্ররূপ ও
হইতে বিবদ্যাব অবতার নির্বাহ করেন।
তখন ভক্তনও শ্রাবণতন স্বয়ং প্রভু দ্বারা
পশ্চিম পালা বাখা। প্রবণের উদ্দেশ্যে
বসিলেন,—“কলিকালে যুগাবতারের স্বরূপ-
লক্ষণ পৌরবর্ণ আকার; আর তটস্থ-লক্ষণ
প্রোনানন্দ-কোবদ কথা। অতএব কালে
কালে সেই সম্ভাবনাব কে, তাহা রূপা-
পূরক বসন, আমার সমস্ত দূরীভূত
হউক।

ইহা শুনিয়া কিছু অপ্রতিভ হইয়া
শ্রীমদ্ব্যপান্ত বসিলেন, “সনাতন! চাতুর্য্য
ছাড়। এমন শক্ত্যাশ্রয়বতারের কথা
অবণ করা।” এখানে ভক্তের জয় ও
ভগবানের পরাক্রম হইল। তাই শ্রীমদ্ব্যহা-
প্রভু সেই প্রসঙ্গ আপাততঃ আবৃত
করিবার উদ্দেশ্যে অল্প প্রসঙ্গ আরম্ভ
করিলেন। শ্রাবণপ্রভু বসিলেন,—“গৌণ
ও মুখভেদে শক্ত্যাশ্রয়বতার দুইপ্রকার—
যাহাতে সাধারন শক্তির অবতার, তিনি

মুখা-শক্তাবেশাবতার ও যেখানে শক্তির
আভাসমাত্র বিদ্যুতিরূপে দৃষ্ট হয়, তথায়
গৌণ শক্তাবেশাবতার। স্বয়ং কৃষ্ণ তাঁহার
লীলা-প্রকটের পূর্বে শুক্লবর্ণরূপে সেবকগণকে
অবতীর্ণ করাইয়া থাকেন। প্রোতি-ব্রহ্মাণ্ডে
প্রতিক্ষেপে শ্রীকৃষ্ণের বিচিত্রা নন্দনদারনানা
চিরায়ী ভৌমলীলা নিরবচ্ছিন্ন গঙ্গাধারার
জায় প্রকটিত থাকে। এক ব্রহ্মাণ্ডে কৃষ্ণ-
লীলা হইতে আরম্ভ করিয়া একশত পঁচিশ
বৎসর কাল যৌবলাস্ত লীলা পথান্ত প্রকটিত
থাকিয়া সেই ব্রহ্মাণ্ডে লীলার সঙ্গোপন হয়।
লীলার ফলকাল এক ব্রহ্মাণ্ডে একটি হইয়া
প্রথম ফলক্ষণে ত্রিত্রয়ক্ষণ আদ্যুত ভাবে
প্রথমক্ষণ-সঙ্গন্ধিনী লীলা অল্প ব্রহ্মাণ্ডে
প্রকাশিত হয়। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে কৃষ্ণের
অস্থানলীলা ক্রমে ক্রমে উদ্ভিত হয়।
অপকটিত হইতেছে। গঙ্গাধারা যেরূপ,
অলা এতদে-লমণ যেরূপ নিদম্বর ও বাণিক
সেই কৃষ্ণলীলারও নিরবচ্ছিন্ন প্রাকট্য ভিন্ন
ভিন্ন ব্রহ্মাণ্ডে উপলব্ধ হয়। অরক্ষণ
কথা বানান, পেগু ও কিশোরাদি লীলা
নিত্যকাল সংঘটিত হইতেছে। কোন এক
ব্রহ্মাণ্ডে অবস্থিত জীবের শ্রীকৃষ্ণলীলার
নিত্যাবিভাব সম্বন্ধে অসম্ভবিত না হইলেও
শ্রীলীলার নিত্যতা আছে। সকল
লীলার এককাল নিত্যাবিভাবের নাম
নিত্যলীলা; কিন্তু পক্ষপাতি অক্ষয় লীলার
প্রাকট্য ঘটে। তৎকালে অস্তিত্ব লীলা
অপর ব্রহ্মাণ্ডে প্রকট থাকে বলিয়া কোন
ব্রহ্মাণ্ডে এককালে নিত্য উপলব্ধ হয় না।
বস্তুতঃ লীলা-নিত্য; চৌদ্দদিকের ও
কল্পিত আগম-গাম্য প্রচারপুষ্টক অধুর
নিমোহন কাহ্য কোন-না কোন এক ব্রহ্মাণ্ডে
ক্রমে ক্রমে শ্রীকৃষ্ণলীলামূল পুনরাবর্তিত
হয়। অল্প কোন ব্রহ্মাণ্ডে নিত্যলীলা পদ্য
হয় না বলিয়া এই ব্রহ্মাণ্ডের লোক নিত্য-
লীলা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় না। প্রত্যেক
বেদ-পুরাণাদি নিত্যলীলার কথা কৌতুহল
করেন। সর্গধর্মের চিহ্নিতঃ সমস্তে নিম্নলিখিত
শ্রীকৃষ্ণের গ্রন্থ। সেইসকল শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র
শ্রীকৃষ্ণের সত্য প্রকাশ অবতীর্ণ হয়।
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ সত্যস্বয়ং-মাপুয়া প্রকট
করেন, তৎকাল তথায় তখন পূর্ণতর এবং
পরোক্ষ-বৈকুণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণ পুনর্বার অংকোপ
স্বরূপে সৌন্দর্য্য প্রকাশ করেন, তথায়
তিনি পূর্ণ।

হে গনাতন! এখন সাধনভক্তির কথা
 শ্রবণ কর। এই সাধনভক্তিদ্বারা প্রেমম-
 প্রেম মহাধন লাভ হয়। সাধাতী শক্তি
 যখন বদ্ধকীরেব চন্দ্রিয়দ্বারা সঞ্চিত হয়
 থাকে, তখন তাহারই নাম 'সাধনভক্তি'।
 অস্বল্প ভাবের সহিত প্রবণ, কীর্জন ও স্মরণ
 'সাধনভক্তি'র স্বরূপলক্ষণ। অস্ত্রাভিগাম-
 ভাগ ও জ্ঞানকন্দের সহিত সম্বন্ধ ছেদনের
 দ্বারা সেই স্বরূপ-লক্ষণ প্রেমধন উৎপন্ন হয়।

রূক্ষপ্রেম নিভাসিত বস্তু। কেবলমাত্র
শ্রবণাদি দ্বারা বিশোধিত চিত্রে তাহার
উদয় সম্ভব। অতএব শুদ্ধশ্রবণ-কীটনাশি
জিয়াই প্রাধান্যতঃ সাধনভক্তি; তাহা হই
কেন—(১) বৈদী (২) রাগানুগ।
যাতাদের সময়ে যোগের উদয় হয় নাই,
তাতাদের শেষের আশ্রয়ে যে ভজনপ্রবৃত্তি
হয়, তাহাই বৈদী ভক্তি। ‘আবিষ্কৃত সকল
অবগীর, কখনই তাতাকে বিন্যস্ত হইতে
কুহলে না’—এই দুইটি কথা কে অবগমন
করিয়াত শেষে যত পোকার নিধিত মিশ্র
কৃত হইয়া ছ। অসংখ্য বৈদী ভক্তের মধ্যে
কি. বি. ভক্তপ্রেম প্রবণ হোমনার নিকট
সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি:—

(১) গুণপানোদর, (২) দীক্ষা অর্থাৎ
 • দীক্ষা, (৩) অকস্মাত, (৪) মাদৃশ গণ
 • মাদৃশগণ, (৫) ক্রম-লীলিত অক্ষ নিঃসৃত
 • নিঃসৃত, (৬) ক্রম-লীলিত বসি, (৭)
 মাক্রা পানোদর জীবন-নির্ভর হয়, সেজন্য
 পরিবর্তন হইতে পারে, (৮) একাদশর উপন্যাস
 • উপন্যাস (৯) দীক্ষা-অর্থোপনিষৎ-ব্রহ্মসংহিতা
 — এই দশটি অক্ষর-ভেদনের প্রারম্ভরূপ :
 এবং (১০) সেবা-পদার্থ ও নানাপ্রকার
 দ্রব্য-বস্তু, (১১) অবৈষম্যসম্মত
 • (১২) বচন-শাস্ত্র না করা, (১৩) বচন-শাস্ত্র
 • করা অর্থাৎ আংশিক অভাস এবং
 বাগ-বান ভাগ, (১৪) হানিতে ও নাচে
 • গমন-কৃতি, (১৫) শোকাবির বশ না পড়িয়া,
 (১৬) অত্যাচার ও শাস্ত্রের অবজ্ঞা না
 • করা, (১৭) বিদ্যা ও বৈদ্যের নিন্দা না
 • করা, (১৮) গান-বাঁজনা-অর্থাৎ দ্ব্যর্থ-ব্রহ্মের
 • ইন্দ্রিয়-ব্রহ্মসংস্পর্শক পুত্র-না শুনা, (১৯)
 • প্রাণী-বাহ্য-বস্তু-উৎস না জন্মান, — এই
 • দশটি নিয়ম-সংকলন অক্ষর-ভেদ রক্ষণের
 • অত্যাচার ও অত্যাচার-অত্যাচার-অত্যাচার
 • ভেদ-নিয়ম-প্রদর্শন-রূপ : অত্যাচার-
 • ‘অত্যাচার-ভেদ’, ‘দীক্ষা’ ও ‘সুত্র-সেবা’ এই

১০৩. জীবন অঙ্গের মত পারিগণিত । (১) শব্দ, (২) কৌতুক, (৩) অরণ্য, (৪) পুতন, (৫) বন্ধন, (৬) পারিগণ্য, (৭) দাস্য, (৮) মৃত্যু, (৯) অগ্নিবৈদ্যন, (১০) শ্রীমদ্ভগবৎ অঙ্গ, (১১) পাত, (১২) বিজ্ঞাপ্তি, (১৩) দণ্ডবৎ প্রণয়ন, (১৪) অত্যাখ্যান অর্থাৎ ভগবান্ বা ভক্ত আশ্রিত্যে ছন দেখিয়ঃ পীড়ন, (১৫) ভক্তব্রজা অর্থাৎ ভক্ত বা ভগবান্ বাচ্য করিলে পশ্চাৎ পশ্চাৎ যান্ত্রা (১৬) জীর্ণ বা ভগবদগৃহে গমন (১৭) পারিক্ষা, (১৮) স্তবপাঠ, (১৯) জপ, (২০) সাকৌতুক (২১) ভগবৎপ্রসাদী বৃণ ভ মালোর গন্ধগ্রহণ, (২২) মহাপ্রসাদ সেবন, (২৩) আনানিকমহোৎসব দর্শন, (২৪) শ্রীমদ্ভগবৎ দর্শন, (২৫) নির্যাপ্ত বস্ত্র ভগবান্কে অর্পণ, (২৬) স্থান, তদীর সেবন অর্থাৎ (২৭-ক) ভূমি পুষ্করিণ সেবন, (২৮-খ) বৈষ্ণব-সেবন, (২৯-গ) মথুরায় বাস এবং (৩০-ঘ)

ভাগবতের আখ্যায়িক, (৩১) কৃষ্ণের জন্ম
আখ্যায়িকা, (৩২) ভীষ্মের কৃপা-প্রার্থনা,
(৩৩) ভক্তগুণের সঙ্কীর্ণ জন্মদিনাদি
মহোৎসব, (৩৪) মঙ্গলপ্রকার লগ্নপাণ্ডি,
(৩৫) কার্তিকাদি ব্রত,—এই পঁচাত্তরটি অঙ্গ
আর চারিটি অঙ্গ যোগ করিতে হইবে অর্থাৎ
মোট (১) নৈমগ্নাংক মারণ, (২) হাবি-
নামাক্ষর মারণ, (৩) নিম্নোক্ত মারণ, (৪)
প্রচুরায়ুত পান,—এই চারিটি অঙ্গ
অঙ্গনাদির অঙ্গগণিত। এই চারিটির যোগে
উক্ত স্তম্ভ ৩২টি অঙ্গ হয়। তাহা হইবে (১)
মঙ্গল, (২) নামকৌতুক, (৩) ভাগবত-
লগ্ন, (৪) মঙ্গলবাস, (৫) লক্ষ্য ও কীর্তি-
মঙ্গল—এই স্তম্ভসংখ্যার আরও পাঁচটি অঙ্গ
পুনরায় যোগ করিতে হইবে। এই পাঁচটি
যোগ করিয়া চারিটি অঙ্গ হয়। এত ৪৪টি
পুণ্যসংখ্যার সঙ্কীর্ণ যোগ মোট ৩২টি
সংখ্যায় হয়। এত চতুষ্টি স্তম্ভসংখ্যার
লগ্ন, কীর্তি ও অঙ্গ সংখ্যার পুণ্য পুণ্য
যজ্ঞ বা উৎসাহ; ইহাও কতকগুলি
কোনো পুণ্য আর কতকগুলি মঙ্গল-
লগ্নপান।

[illegible]

একাত্ম পৈনাগত ভক্তি পৈন-ঈশ্বরি-
 পিতৃদেব স্বৰ্গে স্থাপ্য নহেন । তিনি বিবি-
 দস্য পরিচয় কল্পিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভক্ত-
 করেন ; নিমিত্ত-পাপাচারে তাহার মন
 কখনও পাবিত্র হয় না । অত্যানি দৈবাৎ যদি
 সাবকের কোন দাষভট্টপতিত হয়, শ্রীকৃষ্ণ-
 রূপায় তাহার সম্পূর্ণ পাপ নিরুদ্ধ হইয়া
 থাকে । শ্রীকৃষ্ণ অন্ত্যমৌ চৈতান্যরূপে
 সহ পাপ শািন করিয়া থাকেন । জ্ঞান ও
 পৈনাগত কখনও আশ্রয় ভক্তি অদ্বিত্য ;
 তাহাদ্বয়কে ভক্তির অম্বানী পুত্ৰদ্বয় বলা
 যায়ও পারে । ভক্তি ব্যতীত জ্ঞান ও
 পৈনাগো প্রয়োজন্য হয় না । শ্রীকৃষ্ণ
 আশ্রয়িকভাবেরে অতিসানি জপ আছে ।

হে সনাতন ! এখন রাগা'স্থক' ও
রাগানগা ভক্তির কণা শ্রবণ কর।
শ্রীগোপীবন্ধ, শ্রীনন্দ-বিশাখ, বেদানন্দানন্দ
নিভাসিক প্রবাসী ঘন য়ে স্বা'নিক।

[illegible][illegible]

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

নিয়মানবলী

ঐতিহাসিকসময়ে গাণী দা শাস্ত্রের প্রতি 'অকপট' প্রকাশ বিবেচিত ব্যক্তিগণ পারমাধিকপন প্রিন্টার-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রাপ্তি স্বতন্ত্র অর্থাৎ টাকা-পয়সা প্রাপ্তির নিমিত্ত প্রিন্টার-প্রকাশ পাওয়া যাবে না। দারিদ্র্য বা বজলতা, মগতা বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—ইহা সকল প্রিন্টার-প্রকাশ প্রাপ্তির অবাগতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যনোবাক্যেব সাপেক্ষিক নিয়মই ইহার প্রকৃত ভিত্তি।

১। ঐতিহাসিক অকপট রচি, পরম্পরিকলকণা সোমোদ্ব্যতা, নান্যকারে অকপট অর্থাৎ জাগতিক লাভ ও অতাব বা চানিভানিত উন্নাস ও নিমেষ বর্জিত না হওয়া, ভগবৎ-সম্বন্ধীয় সত্য, জাতি, গুণ ও ক্রিয়ার আপেক্ষিকত্ব স্পষ্ট নিবাস, প্রাণ, অগ্নি, বুদ্ধি ও বায়ু—অর্থাৎ সর্বব্যব বা সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পরতত্ত্বের সুপাঙ্গন—এই সকল অপাখিব বৃত্তা প্রিন্টার-প্রকাশপ্রাপ্তির জন্ম আবশ্যক।

৩। কেত কোন সংখ্যা না পাইলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। পরোত্তর পাঠিতে হইলে Reply card বা ১০ পয়সার ডাক-টিকেট পাঠাইতে হয়। সাধারণভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; তৎকাল গ্রাহক-পাণের স্থানীয় ডাকঘরের সঠিত বন্দোবস্ত করণীয়।

৪। প্রকাশ ব্যক্তিগণের পরমার্থ-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অন্তর্মোদন লাভ করিলে প্রিন্টার-প্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অন্তর্মোদিত প্রবন্ধাদি যথোপযুক্ত ডাকটিকেট না পাঠাইলে কেবল পাঠান হয় না। প্রবন্ধপ্রেরকগণ প্রেসের কাযের সুবিধার জন্ম কাগজের দ্বারা এক পৃষ্ঠার পরিচর্য্যভাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৫। প্রিন্টার-প্রকাশের প্রতি কাহারও কোনপ্রকার অশ্রদ্ধাজনক আচরণ বুঝা গেলে ও সম্পাদকের ইচ্ছানুযায়ী যে কোন সময় হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট প্রিন্টার-প্রকাশ-প্রেরণ বন্ধ করা হইতে পারিবে। তৎকালিক প্রিন্টার-প্রকাশ লক্ষ্যগ্রহের দ্বারা ভগবদভিন্নবোধে পরমপুত্রা বস্ত, ইত্যাদি উহাকে কোন ব্যবহারিক কাণ্ডে নিয়োগ অত্যন্ত অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৬। প্রিন্টার-প্রকাশ সম্বন্ধে চিঠি-পত্রাদি—প্রাপ্তি নন্দগোপাল ব্রজচাঁদী ভক্তিশাস্ত্রী ঐচৈতন্যমঠ, পোঃ প্রিন্সিপাল, নদীয়া—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—কাব্যপাঠক

ঐসরস্বতা-সংলাপ

নিভালীপ্রাপ্তি ও বিকৃপাদ ঐপ্রিন্টার-প্রকাশ সঙ্কল্পসম্বন্ধী গোদানী প্রভৃপাদ দ্বিজান্ন সঙ্কল্পসম্বন্ধে যে-সকল প্রস্তোত্তর প্রদান রিয়াছেন, তাহা সজলিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৮০ আনা।

বৈষ্ণবাস্য্য ঐমধ

ঐমধ্যমধ্যাচ্যেব বিকৃত জীবন-চরিত, সুসিদ্ধান্ত ও শিক্ষা-সম্বন্ধে বাংলা ভাষায় সঙ্কল্পম গ্রন্থ। মূল্য ২০ টাকা।
প্রাপ্তি—ঐপ্রিন্টার-প্রকাশ, পোঃ প্রিন্সিপাল, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

ও
সংস্করণ

নিরপেক্ষ সত্যজিগুর্ণ আলোচনা-গ্রন্থ ইত্যাদি ভক্তি-সম্বন্ধে ভ্রাতৃ-ধার্মাণ্যনিয়মসম্মে জ্যোত ও শারীর বিচার ও সমালোচনা প্রদর্শিত এবং পরমার্থসম্বন্ধে মানবজাতির সাধারণ ভ্রমসমূহ নিরাকৃত হইয়াছে। মূল্য ৮০ আনা।

বিবিধ সংবাদ

—::(৩)::—

আন্তর্জাতিক শ্রমিক সম্মেলনে ভারতের প্রতিনিধিদের নাম

আগামী ১৫ই অক্টোবর প্যারিসে আন্তর্জাতিক শ্রমিক সম্মেলন আরম্ভ হইবে। ঐ সম্মেলনে যোগদানের জন্ম প্রিন্সিপাল ভাষ্করণ ভারত গভর্ণমেন্ট কর্তৃক প্রতিনিধি মনোনীত হইয়াছেন—সরকারী প্রতিনিধি লজনহ ভাষ্করণ গাউ কমিশনার ভারত সংসদেব রজনানন্দ (মল্লের নেতা) ও কেন্দ্রীয় শ্রমিক বিভাগের সেক্রেটারী মিঃ প্রায়র, মানিক প্রতিনিধি, মিঃ গঙ্গা'নবাস বিড়ী, শ্রমিক প্রতিনিধি এবং মিঃ এন. এম. বোশা। এই সকল সরকারী ও বেসরকারী প্রতিনিধিদের জন্ম ১৪ জন পরামর্শদাতাও মনোনীত হইয়াছেন। লজনহ ভারতের হাই কমিশনারের অফিসের একজন কর্মচারী ভারতীয় প্রতিনিধি দলের সেক্রেটারীর কাজ করবেন।

কয়েকজন বিজ্ঞানীর মৃত্যু

গত ২৩শে সেপ্টেম্বর দুইদিন আগে হিরোসিমার উপর দিয়া যে বজ্রবায়ু বহিরা গিয়াছে উহাতে একদল বিখ্যাত জাপ বিজ্ঞানী প্রাণ হারাষ্টয়াছেন। আণবিক বোমা সম্পর্কে মিত্রপক্ষীয় সরকারী রিপোর্ট সম্বন্ধে হইতে না পারিয়া ইহারা নিজেরাই আণবিক বোমার ফলাফল সম্পর্কে তথ্য সংগ্রহের উদ্দেশ্যে হিরোসিমা গিয়াছিলেন। ষাটার মারা গিয়াছেন, তন্মধ্যে টোকিও বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও পৃথিবীর অন্ততম শ্রেষ্ঠ বিমান-বিজ্ঞানী ডাঃ হুচি মাজিমো এবং তাঁহার সহকারী শিমু নিসিমায়া এবং নারী বিজ্ঞানী (পদার্থ বিজ্ঞান) সিমাতানী রহিয়াছেন।

এই দলের পাঁচজন নিখোঁজ হইয়াছেন এবং তিনজন গুরুতর আহত হইয়াছেন।

ডাঃ হুচি মাজিমো দীর্ঘদিন মাকিণ বিশ্ববিদ্যালয়ে গবেষণা করিয়াছেন।

বহুদিনব্যস্ত অকালে সাহায্য

রংপুর জেলার বজ্রাবিসম্বস্ত অকালের ভর্তুকি জনসাধারণের মধ্যে বিতরণের জন্ম বাঙলা গভর্ণমেন্ট কৃষিকণ বাবদ ৫০,০০০ টাকা এবং খরচাতি সাহায্য বাবদ ১৫,০০০ টাকা মজুর করিয়াছেন। ময়মনসিংহ ও নারায়ণগঞ্জের বজ্রাবিসম্বস্ত অকালে খরচাতি সাহায্য হিসাবে বিতরণের উদ্দেশ্যে বজ্রক্রমে আরও ১৫,০০০ টাকা এবং ৫,০০০ টাকা মজুর করা হইয়াছে।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৯৫৬ সালের বিভিন্ন পরীক্ষার তারিখ

সরকারীভাবে জানিতে পারা গিয়াছে

যে, আগামী ১৯৪৬ সালের ১৮ই মার্চ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ম্যাট্রিকুলেশন এবং ১৯ই কেরকারী ইন্টারমিডিয়েট (আই এ ও আই এস সি) পরীক্ষা আরম্ভ হইবে।

আরও জানা গিয়াছে যে আগামী নংসরের বি এ ও বি এসসি পরীক্ষা ২৩শে মার্চ ৫:৩০ এল টি ও বি টি পরীক্ষা ১৫ই এপ্রিল হইতে এবং বি কন পরীক্ষা ৬ই মে (১৯৪৬ সাল) হইতে আরম্ভ হইবে।

উড়িয়া সিভিল সার্ভিস

গত ১০শে সেপ্টেম্বর উড়িয়ার গবর্নর উড়িয়া সিভিল সার্ভিস (শাসন-বিভাগ) এবং উড়িয়া সাবঅর্ডিনেট সিভিল সার্ভিসে লোক সংগ্রহ সংক্রান্ত নিয়মকানুনে একটি গুরুত্বপূর্ণ পরিবর্তন করিয়াছেন।

এখন হইতে ঐ দুইটি বিভাগে লোক সংগ্রহকালে উড়িয়াবাসী অথবা স্থায়ীভাবে উড়িয়া প্রবাসী এবং উড়িয়াদেশীয় রাজ্য-ভূগির প্রজাগণের মধ্যে উপযুক্ত যোগ্যতা-সম্পন্ন প্রার্থী পাওয়া গেলে, তাঁহাদের বিবরণ সন্নিবেশে বিবেচনা করা হইবে।

হিরোসিমায় প্রবল বজ্রায় বিপুল ক্ষতি

গত ২২শে সেপ্টেম্বর হিরোসিমায় গবর্নর জানাইতেছেন যে, প্রবল বজ্রায় সেখানে ৮৭৬১ জন নিহত, ১১১১ জন আহত ও ১৩৩ জন নিখোঁজ হইয়াছে। প্রবল বারিষাতে ১০৭৭টি বাড়ী ভাঙ্গিয়া গিয়াছে এবং তাহার ফলে এক লক্ষ ত্রিশ হাজার লোক গৃহহীন হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ২০০টি বাড়ীর বিবরণ ক্ষতি হইয়াছে।

প্রায় ৫০০ আহত ও বজ্রা ভাঙ্গিয়া চুরমার হইয়াছে এবং ১১৪৭টি লোক নিহত। রেলওয়ের ৫২টি স্থানে বাধার সৃষ্টি হইয়াছে। ফলে দ্রুগত অকালে সাহায্য পাঠাইবার পথও বন্ধ হইয়াছে।

বরিশালে সরকারী সাহায্য

সাহায্য এবং পুনঃ সংস্থাপন কার্যের জন্ম বরিশাল জেলার ১৯৪৫-৪৬ আর্থিক বৎসরে গভর্ণমেন্ট যে পরিমাণ অর্থ মজুর করিয়াছেন, তাহার হিসাব দেওয়া হইল। কৃষিকণ ২৪,০০,০০০ টাকা, সেবাকার্যে সাহায্য ২,৫০,০০০ টাকা, গৃহ-নির্মাণ ৬৪,০০০ টাকা, পুষ্টি ও স্বেচ্ছাসেবী ১,০০,০০০ টাকা, কারিগরদের জন্ম ২,৫০,০০০ টাকা।

ঐপ্রিন্সিপাল ব্রজচাঁদী ভক্তিশাস্ত্রী ঐচৈতন্যমঠ হইতে ঐমধ্যমধ্যাচ্যেব ভক্তিশাস্ত্রী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ଦ୍ବିତ୍ବ ଅଥବା ଯଦି ଲଗ୍ନ କୁଞ୍ଜନାମ । ଶର୍ବତୋଷ ଥାକିଲେଓ ଯାନ୍ନ କୁଞ୍ଜନାମ ।

বুঝিতে পারা যায়। দৃষ্টান্তগত ভগবদ্বিশ্ব-
কনের হস্তিঃভাগা ব্যাপার সিদ্ধান্ত না
করিয়া সকল বস্তুই ভগবৎসংযোগকরণ
যোগ্যতা আছে এবং অন্তর্বিচারে ভগবৎ-
সত্ত্ব তাঁহাদের নিকট হইতে তত্ত্ব আংশিক
সেবা গ্রহণ করেন—এইরূপ দর্শনকারী হইয়া
নিজভোগের আরোপ না করিয়া ভাগ্য-
জীবন লাভ করা উচিত। ভগবান্ হইতে
সম্পূর্ণ পৃথক্ এবং ভগবদ্বিরোধী জানে
প্রাণকিক বিষয়ভাগা মায়াবাদী বৈভের
আশ্রয় গ্রহণ করেন। যেহেতু বিচার
স্বত্বভিত্ত-বচারে ভগবৎজীবনের অতুল
নত্ব। স্বত্বভিত্তবচারপ্রায়শঃ সর্বদানন্দ
তীর্থলাভ দৃষ্ট বস্তুতে যে ভেদের বিচার
করেন, সেহ ভেদদর্শনে ভগবদানন্দবাদের
প্রকাশ দেখিত পাওয়া যায়। জীবনবিচারে
সেবাবৈভবাদী যেহেতু স্বত্ব-স্বত্বাচার-
বিচারভিত্তিকভিত্ত জীবনভিত্তিকবাদ স্বীকার
না দর্শন করেন, ভগবৎভেদ দর্শনে
ভেদ দর্শন সীত হইয়া না। চিত্ত-
বিশেষ জীবন অস্তিত্ব প্রাপ্তি নহেন।
অন্যথা নিঃস্বপ্নের বিমূঢ় নহেন। জীবের
সু-স্বপ্ন উপাধিত আনন্দর বাণী
বস্তুত্ব। তাহা হইলে দৃষ্টভাগে ভগবৎপ্রায়শঃ
জীব-ভগবৎপ্রায়শঃ স্বীকার না করিলেও
ভগবৎ চিহ্নভেদের স্বীকার করেন না।
যেকালে তিনি ভগবৎপ্রায়শঃ প্রাণকিক
অংশভাগ উপলক্ষিতক আশ্রয়ক-সংগে
সমর্থ হন, তৎকালে ভগবৎ আনন্দভাগ
থাকে না; অন্যথা ভগবৎপ্রায়শঃ ভগবৎ-
বিচার প্রবল হয় না। দৃষ্ট ভগবৎ
মিশ্রভাবপ্রায়শঃ জীব উভয়ের স্বরূপতঃ
ভগবৎভেদের চিহ্নসংযোগকরণবিচারে অন্তর্বিচার-
স্বত্ব আশ্রয়ভাগা,—এইরূপ বৈভব-
ভাবে প্রাপ্তি হইলেই ভগবৎ সঙ্গ-
নিঃস্বপ্নের সঙ্গ পারদর্শিত হয়; অতঃপর
ভগবৎভেদদর্শন একমাত্র আশ্রয়ক-
সংযোগ করেন, চিহ্নভাগের উদ-
ভাগের কেবলভাগই আশ্রয়ক বস্তুত্ব
অসম্পূর্ণ ভগবৎ স্বত্ব। নত্যাগত
আনন্দেত, অথবা সুপ ও স্বপ্নভাগে
ভগবৎভিত্ত আশ্রয়ক-সঙ্গ নাহি, এতৎ
বুঝিতে পারেন। গৃহে, শরণে ও ভগবৎ
সঙ্গ ভগবৎ সঙ্গ দর্শন করিয়া ভগবৎ
নিজ আশ্রয়ভাগ ভগবৎসংযোগকরণ
নিজত্ব, অথবা বুঝিতে পারেন সাত্তিক
বনবাস, রাশিক গ্রন্থাস ও ভগবৎ
দূতভাগভগবৎপ্রায়শঃ ভগবৎসংযোগকরণ
নিবাস স্থাপন না করিয়া তিনি আনন্দেত
হন। আশ্রিত ভগবৎ অংশবিশেষ
স্বরূপভাগেত যে ভেদভাগ প্রবল রাখিয়া
নিজ অংশভাগ বস্তুর অবিস্তৃত স্বত্বভেদ
অবিস্তৃত, তাহা মারিকভেদবিচারে
অচিহ্নভেদের ব্যাঘাত করে; ভগবৎসংযোগ-
ভাবরাহিত্যই আনন্দেত। প্রাণকে অবিস্তৃত-

কালে সকলবস্তুই যে ভগবৎসংযোগে সংশ্লিষ্ট,
এই বিচার প্রবল হইলেই ভগবৎসংযোগের
কারণ থাকে না। তিনি তখন সুভাব-
ভগবৎভেদের ভগবৎ স্বত্ব না হইয়া নোভগবৎ
হইতে স্বত্বভেদে বস্তুত্বের স্বত্ব আনন্দভাগ
করেন এবং ভগবৎসংযোগের নিজ সঙ্গ বাস
করার আশ্রয় প্রায়শঃ মায়াবাদী, কামী ও
যথেষ্টভাগের সঙ্গ বর্জন করেন।

ভগবৎসংযোগকরণের অংশভাগভাগ-
করণ অথবা প্রবল ভগবৎসংযোগ-
করণ বিচারভাগভাগে ভগবৎ স্বত্ব-
করণ এবং স্বত্ব ভগবৎসংযোগ গ্রহণ করেন,
তৎকালে প্রায়শঃ ভগবৎসংযোগ ভগবৎসংযোগ
প্রবল করেন না।

বারাণসীতে শ্রীগৌরসুন্দর

(৫)

প্রপদে প্রভা, তাহা হইতে সাদৃশ্য,
তাহা হইতে ভগবৎভিত্ত, তাহা হইতে অন-
নিঃস্বপ্ন, তৎকালে নিজ ভগবৎ
কর্তব্য ভগবৎ—এই পদ সাদৃশ্য
তাহা হইতে ভগবৎ ভগবৎ, অংশভাগ
প্রবল ভগবৎ উদিত হয়। সাদৃশ্যভাগের
প্রবলভাগের এই ভগবৎ ভগবৎ। গীতার
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ উদিত হইয়াছে,
তাহা হইতে ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ। গীতা—
(১) ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ।
(২) ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ।
(৩) ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ।
(৪) ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ।
(৫) ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ।
(৬) ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ।
(৭) ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ।
(৮) ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ।
(৯) ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ।
(১০) ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ।

ভগবৎভিত্ত ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ

ভগবৎভিত্ত ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ

ভগবৎভিত্ত ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ

পূর্ব ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ

ভগবৎভিত্ত ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ

ভগবৎভিত্ত ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ

ভগবৎভিত্ত ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ

ভগবৎভিত্ত ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ
ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ ভগবৎ

• বিবিধ সংবাদ

কেন্দ্রীয় পরিষদের নিষেধ

নয়া দিল্লী, ২৮শে সেপ্টেম্বর—কেন্দ্রীয়

বান্ধা পরিষদের সভ্য সদস্য মনোনিয়ন এবং
বিভিন্ন পদে পদের 'নবায়ন' তারিখ এক্ষণে
জানিতে পারা 'গা' ছ। কেন্দ্রীয় পরিষদে
নোয়াই এবং নবা পদে পদের 'নবায়ন' তারিখ
মনোনিয়নের 'শব' তারিখ ২৫শে অক্টোবর,
পুত্র পদে পদের 'শব' ৩ অক্টোবর,
মজার ও আত্মীয়-মাগোয়ানের 'শব' তারিখ
২৭শে অক্টোবর, বিচার, 'আ' ম, 'মি' ম
পাঞ্জাব এবং 'উ' ম, 'ম' ম 'শব' তারিখ ২৯শে
অক্টোবর, 'ম' ম 'শব' তারিখ ২৯শে
৩৭, নবায়ন, 'উ' ম, 'ম' ম 'শব' তারিখ ২৯শে
সদস্য মনোনিয়নের 'শব' তারিখ ২০ই
নভেম্বর।

বিভিন্ন প্রদেশে ভোট গ্রহণের তারিখ

কেন্দ্রীয় বাণস্থা পরিষদের তত্ত্ব আসামে
২১শে নবেম্বর; মধ্যপ্রদেশ ও বেঙ্গলে ২২শে
নবেম্বর; পঞ্জাব ২৩শে নবেম্বর; বোম্বাই,
মুম্বাই, সিওর, আজমীর-মারোয়াড়
২৬শে নবেম্বর; উড়িষ্যা ২৯শে নবেম্বর;
মাদ্রাস ও 'সমুদ্রে' ১লা ডিসেম্বর; উত্তর-
পশ্চিম সীমান্ত-প্রদেশে ৪ঠা ডিসেম্বর এবং
বাক্সলা দেশে ১০ই ডিসেম্বর ভোট গ্রহণ
করা হইবে।

বাক্সলা দেশে বাজীত সমস্ত প্রদেশে
নির্দাচন সমাপ্তি এবং কলাফল ঘোষণা
ডিসেম্বর মাসের মাঝামাঝি জানা যাউবে।
পূত্রার ছুটির দরুন বাক্সলা দেশে ১০ই
ডিসেম্বর নির্দাচন হইবে এবং বড়দিনের
সময় তাহার কলাফল জানা যাউবে। দিল্লী
প্রদেশে নির্দাচনের তারিখ এখনও ঠিক
হয় নাট।

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସାମ୍ବେଦନ ପ୍ରଣାଳୀ ନୂତନ
 କ୍ରୀୟା ଆଇନସଭାର ଆଧିବେଶନ ଆରମ୍ଭ
 ହେବ ।

ବୁଦ୍ଧିଯାନାୟ ଶ୍ରବଣ ବାସ୍ତିତାତ

গত ২৬শে সেপ্টেম্বর—প্রায় চারি বর্ষ।
 নী মুখলধারে বারিবর্ষণের কলে লুপ্তানার
 যকথানি গৃহও ধ্বসিয়া পড়িয়াছে।
 যক লক্ষ টাকার সম্পত্তি নষ্ট হইয়াছে।
 ভ্রম মহত্মার কয়েক ব্যক্তি আহত হইয়াছে
 রণও সংবাদ পাওয়া গিয়াছে

বেঙ্গল টেলিটাইল এসোসিয়েশন

গত ২৬শে সেপ্টেম্বর বাজনা গবর্ণমেন্ট

এক ইস্তাহারে জানাইতেছেন যে, নিম্নলিখিত
সমস্তদের নইয়া বেঙ্গল টেক্সটাইল এসোসিয়ে-
শনের কাথারিনবাহক সমিতি গঠিত
হইয়াছে :—

নিম্নলিখ বোর্ড চাইতে গৃহীত সমস্ত—
 জ্ঞান বর্ষদ্বয়স গোয়েকা, মি: এম এ
 ইম্পাশন, মি: বি এম বিড়লা জ্ঞান
 আদর্শী শ্রী দাউদ, জ্ঞান আকুল জামিন
 গজেন্দ্রী, ডা: এম এম লাহা, মি: জে কে
 ব্রিহ, মি: জ্ঞান এল নোপানী ও মি: উলটিউ
 এস সি টুণী।

বেঙ্গল চেষ্টার অন্তর্ভুক্ত কমান্ডার মনোমোহন
সহ-মি: জি জে গার্ডনার ও মি: আর
কটন।

মুসলিম চেম্বার অব্ কমার্স কর্তৃক
মনোনীত সদস্য—খান বাহার জি এ
দোসানী ও মি: কাশিম এ মহম্মদ।

বেঙ্গল ক্রাফটাল চেম্বার অফ কমার্সের
নানোনিও সদস্য--ডাঃ এস. বি. দত্ত ও মিঃ
এস. সি. পাল।

গবর্ণমেন্ট মনোনীত সদস্য—মিঃ কে
এল চনচনিয়া ও দ্বারকাপ্রাসাদ কুন্ডন-
ওয়ালা।

হাঁওরান চেয়ার অব্ কমান' কর্তৃক
মনোনীত সদস্য—মঃ এস আর জয়পুরিয়া
ও র.মনারায়ণ ভোজনালয় দ্বারা।

গবর্ণমেন্ট কর্তৃক নিযুক্ত সদস্য—মিঃ
এন এম শাহ, মিঃ কে এফ জি টোম্যাক ও
মিঃ কিচিন।

অধ্যাপক নোবহর বিভাগ

গত ২৬শে সেপ্টেম্বর—১১টাবের

সংবাদদাতা উইলিয়াম হার্ডক্যাসল জানাই-
 .২ন ব. আশ্রণ নৌবহর তিনভাগে বিভক্ত
 করা হইবে বলিয়া প্রেসিডেন্ট ট্রুম্যান
 ওয়াশিংটনে ঘোষণা করিয়াছেন। ইহার এক
 ভাগ পাইবে ব্রুটন, একভাগ রুশিয়া এবং
 অবশিষ্ট ভাগ মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র।

প্রেসিডেন্ট এক সাংবাদিক সম্মেলনে বলেন যে, বার্লিন সম্মেলনে এই সিদ্ধান্ত গৃহীত হইয়াছে। তিনি আরও বলেন যে, জাপান-নৌবহর সম্পর্কে এ পর্যন্ত কোন সিদ্ধান্ত হয় নাই।

[illegible][illegible]

৩১ কেহ কোন সংখ্যা না পাঠিলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। পোস্টের পাঠিতে হইলে Reply card না ১০ পয়সার ডাক-টিকেট পাঠাইতে হয়। সাবরিকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া পত্র না ১০ হস্তান্তর প্রাপ্তকালের স্থায়ী ডাকঘরের সহিত বন্দোবস্ত করায়।

৪। লক্ষ্য বস্তুগণের পরমাণু সংখ্যায় প্রবন্ধটির সম্ভাব্যত্বের অনুমোদন নাহ
করিলে ঐশ্বরীয় প্রকাশিত হইতে পারে। অনুমোদিত প্রবন্ধাদি যোগ্যপূর্ণ
ডাকটিকিট না পাঠাইলে কেবল পঠান হয় না। প্রবন্ধ প্রবন্ধের প্রসঙ্গের কারণে স্থবিধার
কাজ কাগজের মত এক পৃষ্ঠায় প্রবন্ধেরভাবে প্রবন্ধটি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৫। শ্রান্দীয়াপ্রকাশের প্রতি কাচানব কোনপ্রকার অশঙ্কাজনক আচরণ বৃথা গেলেন ও সম্প্রদায়ের লজ্জাকারী যে কোন সময় চাইতে যেকোন ব্যক্তিও নিকট শ্রান্দীয়াপ্রকাশ-পোশাব বস্তু কণা যাইতে পারিবে। শুদ্ধভক্তিগুণ শ্রান্দীয়াপ্রকাশ সম্মুখের কায়-ক্লমবদ্বিবোধে পবনপূজা বস্তু, স্তব্ধতা-ভীষণক কোন বাবস্থানিক কারণে নিয়োগ্য অত্যন্ত অপরাধের পরিচায়ক, মন্দেই নাই।

৬। মনোহর প্রকাশ মহাক চিঠি পত্রাধি--শোপান নকশোপান একতরী নকশাধা
 উইট প্রকাশ, পো: মনোহর, নদীয়া- এই চিঠি পত্রাধি পত্রাধি প্রকাশ।

• वः[य],मः[ञ]

শ্রীসরস্বতা-সংলাপ

নিভানীপাথরবিধ হ'ল নিখুঁতপাথর প্রাচীনতম
সিদ্ধান্তসম্বন্ধী গোবানী প্রভৃতি সিদ্ধান্ত
সম্বন্ধনীয় যে-সকল গোষ্ঠীগুলি প্রদান
করাছেন, তাহা সঙ্কলিত হওয়া প্রকাশিত
হইয়াছে। অংক ৮০ জানি।

বৈষ্ণবাচাৰ্য্য শ্ৰীমধ

শ্রীমদ্ব্যাসাচাৰ্য্য বিষ্ণুত চিত্তব-চৰিত.
 সুমিত্ৰা ও শিৰী-সম্বন্ধে বাংলা ভাষায়
 সঙ্কলন গ্রন্থ। মূল্য ২ টাকা।
 প্রাপ্তদান—শ্রীবাগপতি শ্রীমন্দির,
 পোঃ শ্রীবাগপুত্র, নন্দীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

9

ਸਮੁਦਰ

নিবন্ধক সূর্য্যজিৎ কল্যাণীনাথ
ইহাতে ভক্তি-মন্ডকে ভাণ্ড-বাণীনিবসনমলে
প্রীতি ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা
প্রদীপিত এবং পরমাঙ্গসম্মুখে মাননপ্রাপ্তি
সাধারণ লবঙ্গময় নিরাকৃত চইয়াছে
মূল্য ৭০ আনা।

શ્રી ૫૦ જાનના ।

শ্রীমতঃ-মায়াম্পূর মহাপ্রকাশ ত্রিঃ সিং ওয়ার্কস হইতে শ্রীমতীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় হস্তিশাক্তী সম্পাদিত ও
শ্রীমদকিশোর হস্তিশাক্তী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

সত্যিক। শরণাগতি

==

শ্রীসত্যিকানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
বিরচিত শরণাগতি 'কণিকা' নামী
টীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মজলারাক্ষী ব্যক্তিনাথেরই অঙ্কণ
পাঠ।

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীযোগেশ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীনারায়ণপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH
ভারতের সর্বত্র কল প্রচারিত
র একমাত্র দৈনিক

সত্যিক কল্যাণকরতর

==

শ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকর-গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মজলারাক্ষীনাথেরই নিঃস-
পাঠ।

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীযোগেশ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীনারায়ণপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ১৯ পঞ্চমাস্ত গোরাঙ্গ ৪৫৯ : ২৩শে আশ্বিন, বঙ্গাব্দ ১৩৫২; ১০ই অক্টোবর ইং ১:৪০, বুধবার { ১২৩ ১২৬শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীশ্রীগোরাঙ্গো ভবতঃ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

১৯ পঞ্চমাস্ত হাণ্ড অনিরুদ্ধ গোরাঙ্গ, ৪৫৯

ঐকান্তিক হরিভজন

—:::~::~—

বাগ্‌দওরূপ মৌন, দেহদওরূপ চেষ্টা-
রাহিত্য ও কৃষ্ণসেবা-চিন্তনের দ্বারা চিত্তস্থিতি
না করিলে 'গোরাঙ্গী' হওয়া যায় না।
তজ্জন্ম মহাত্ম্যের হংসগীতার এবং শ্রীল
রূপ গোরাঙ্গী পত্নীর উপদেশমতে ত্রিগুণবিধি
উপস্থিতি হইয়াছে। কেবল বাচনের চিত্ত
ত্রিগুণের দ্বারা বদ্ধজীব কখনও সৎসত ও
জিতেন্দ্রিয় হয় না। কৃষ্ণভজনাত্মকুলজীবন-
বাপনই ত্রিগুণগ্রহণের সার্থকতা। নতুনা
মস্তকের জন্ত ত্রিগুণগ্রহণের অভিনয় জীবের
হরিভজনের প্রবৃত্তি বিনাশ করে।

ভৈক্য ত্রিবিধ—মাধুকর, অসংক্রিপ্ত ও
প্রাক্‌গ্রণীত। কিকিৎ কিকিৎ সংগ্রহপূর্বক
নিজ প্রয়োজন-নিরীহকে 'মাধুকর-ভৈক্য'
বলে, উঠাই ভিক্ষু-জীবনে সর্বোত্তমা বৃত্তি।
কোন দাতা ভিক্ষা দিবেন কি না দিবেন—
না জানিয়া যে ভিক্ষা, উঠাকে 'অসংক্রিপ্ত-
ভৈক্য' বলে। পূর্ন-নির্দিষ্ট দাতা অবশ্যই
ভিক্ষা দিবেন—এই নিয়মে ভিক্ষাকে
'প্রাক্‌গ্রণীত-ভৈক্য' বলে। অনির্দিষ্ট ভিক্ষা
সম্পূর্ণ বিগ্র-গৃহে সম্পন্ন করিয়া তজ্জন্ম ভিক্ষার
দ্বারা নিজ প্রয়োজন-নিরীহ কর্তব্য।
তজ্জন্মভগ্নগ্রহকারী ও অমেধ্যগ্রহণে বিরত
বর্ণাশ্রম-ধর্মের সম্মানকারী গৃহস্থের ভবনেই
ভিক্ষা প্রার্থনীয়। বাহ্যিক বর্ণাশ্রমধর্মের
একমাত্র কৃতা ন্যায়বোধে বিতরণ, তাহাদের
নিকট হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন না।

কেন না, তাহারা নিজ ভোগের জন্যই
বর্ণাশ্রমধর্মবিষয়ী বোধোচ্চাচারী। তাহাদের
নিকট ভিক্ষা-প্রার্থনা করিলে উহারা বিরক্ত
হইয়া অপরাধ করিলে।

ভগবৎকৃত একল হইয়া একায়ন-পদ্ধতি-
গ্রন্থপূর্বক পৃথিবীতে বিচরণ করিলেন।
বাসনাসঙ্গে থাকিলে হরিভজন হয় না।
আবার সজ-কামনায় যে উচ্ছ্বলতা বাসনার
মধ্যে প্রবেশ করে, উঠাতে ইন্দ্রিয়-সংযত
করার সম্ভাবনা নাই। একমাত্র সর্লক্ষণ
একমাত্র কৃষ্ণাত্মীনের আশ্রয়গ্রহণ করাই
কর্তব্য। একমাত্র কৃষ্ণকথা-কর্ত্তনরত,
কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টাবিশিষ্ট হইলে বাসনার
জন-সজ আদৃত হয় না—উঠা আপনা হইতে
রহিত হইবে। সংসর্গই অসংসর্গ-দরী-
করণরূপ নিঃসর্গ। কৃষ্ণ-কাণ্ড-সজট ইত্য-
সঙ্গরহিত। যেখানে ইন্দ্রিয়বৃত্তির পরিচালনার
উপদেশ প্রদত্ত হয়, সেই হ্রঃসজ-বর্জন
সর্বতোভাবে বিধেয়।

"নদ্যতি প্রতিগৃহ্যতি

শুভমাখ্যাতি পৃচ্ছতি।

ভুক্তিতে ভোজ্যতে চৈব

বড় নিমঃ শ্রীতিলকপদ্ম ॥"

—উঠাই সজনিচারে বিচাখ। স্ততরাং

একায়ন-পদ্ধতি অবলম্বনপূর্বক অধরজ্ঞান
ব্রহ্মজ্ঞানম্বনের নাম, রূপ, গুণ, পরিকর-
বৈশিষ্ট্য ও লীলার অঙ্গুলীলনই একল হইয়া
জীবদশায় ব্রহ্মবাস। ব্রহ্মবাসীর সজ হ্রঃসজ
নহে, উঠাতে কোন জড়ভোগবৃত্তির কথা
নাই। সকলেই ভগবৎসেবানিরত—একল
পৃষ্ঠি হইলেই সমদর্শিতা-প্রভাবে আপনাকে
ব্রহ্মজ্ঞানাত্মরূপী জানিতে পারা যায়। আত্মবান্
ব্যক্তিই ব্রহ্মপদ। নিরন্তর কৃষ্ণসেবার নিযুক্ত
ব্যক্তির নাম আত্মশ্রী। শ্রীভগবান্ ও ভক্তে
সর্বদা আত্মই থাকিয়া তাহাদের অঙ্গুল-
সেবা-বিশিষ্ট হওয়ার নামই আত্মরত।

কৃষ্ণকসেবাতৎপর না হইলে জীবের সমদর্শন,
আত্মরত, আত্মশ্রী ও আত্মবান্ হইবার
সম্ভাবনা নাই। কৃষ্ণের ও ভক্তের প্রতি
বিশেষ যোনে প্রবল, তথাপি অদ্বয়ান
কবিলে জিতেন্দ্রিয় না হইয়া বর্ণাশ্র-
কাম্যমোকপাণীর হ্রঃসজ ভক্তকে গ্রাস
করে। তখন তাহান সংযতইন্দ্রিয় কৃষ্ণ-
সেবার নিরন্তর নিযুক্ত না থাকিয়া
অসংযত, অতল হইয়া পড়ে। কৃষ্ণসেবা-
বৈরাগ্যরূপেই সল্লাখগণের কার্যনন্দক
পরিচালকের বাসনা হয়। সেখানে অদ্যভি-
মাবিলী ভক্তি নাই। দ্যভিচারকমে বহু-
দেবদেবীর সেবার প্রবৃত্তি তাহান কৃষ্ণের
সম্মুখে দেবভক্তের জ্ঞান হয়। উঠা ভোগেরই
প্রকারভেদ। কাম্যদেব শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র সেবা
—এই বিচার থাকিলেই জীবের অপদার্থ-
পর ভোগরূপ বহু দেবভক্তনামূহা নিরন্ত
হয়।

দিনি জীবগণানের সেবার একমাত্র
লক্ষণবিধিই, ভগবানের পাঁচপ্রকার সেবন
ভাবযুক্ত, তিনিই বিমল দেবকর। তাহাতে
নৃতিবিধিই হইলেই নির্জন-ভজন সম্ভব।
একমাত্র নিঃপ্রেরণ মঙ্গলরূপ ভগবান বা
ভক্তসেবারই তৎপর হইবেন, আপনাকে
ভগবৎসেবাসিদ্ধি হোগী বলিয়া ভেদবুদ্ধি
করবেন না। অন্যায়সহ ও মনোরূপ
আনন্দজনক চিত্তবৃত্তি বিষয় হয়, তাহা
হইলেই ভক্তভাব উপস্থিত হয়। জীবের চার
জীবীকালই সেবারই অদ্যভিচারিণী ভক্তি।
ভেদবোধই অবৈধভাবে ইন্দ্রিয়চেষ্টাভিত্তিক
ধ্বংস করিয়া অভেদচিত্তার যে জাড়া অনুন্নয়ন
করে, উঠাতে তাহার চৈতন্য সম্ভব হয় না।
সর্লক্ষণ অভেদচিত্তার মধোই ভক্তভোগীর ক্লার
ভেদচিত্তা আসিয়া তাহার ঐকান্তিকতাবের
বিপদায় করায়। ইন্দ্রিয়সকল অধোক্ষ
ভগবৎসেবার নিযুক্ত না হইলে আত্মকিক-

গণের পরামর্শমত গুণজাত ভগতে যে কৃত্রিম
নির্ভরণচিত্তা, তাহাতে আবদ্ধ হওয়ার সম্ভ-
বিচার প্রবল হইয়া পড়িলে। জিগুপ হইতে
স্বতন্ত্র অবস্থান না হইলে বিবিক্ত হইবার
সম্ভাবনা নাই। ইত্যরবিবেক কখনও
নির্জনতা আনয়ন করিলে না। বহিঃকর্ণের
ভোগচিত্তারূপ বিবেক ভগবানে শরণাগতি-
রহিত করায়।

জাগতিক বস্তুতে বিলাসরহিত হওয়াই
বিরক্তের ধর্ম। সসীম বস্তুতে ইন্দ্রিয়জ্ঞানে
বিলাসনান্ হইলে স্বরূপাত্মবৃত্তির ব্যাঘাত
হয়। ভোগাবস্তুর অপেক্ষারহিত ভগবৎ-
পীড়িকামী ভগবৎসেবক ভোগা ভগবৎ-
কোন বিধি-বিধানের অন্তর্ভুক্ত না হইয়া
স্বাধীনভাবে বিচরণ করেন। ভোগগণ
সর্বদাই ভোগাভানে বিরক্ত এবং স্বরূপজ্ঞানে
নিযুক্তভাবেই জড়ভোগাপেক্ষা প্রমত্ত হইয়া
নানাপ্রকার বিধানের অত্যাগত থাকেন।
ঐকলি পরিত্যাগ করিয়া ভগবৎপর হইলে
পারমহংসধর্ম সিদ্ধ হয়। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-
কথিত—

"এত সব ছাড়ি' আর বর্ণাশ্রমধর্ম।

অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণকরণ ॥"

—এই অবস্থা লাভই পারমহংসের সূচ
বিচার।

পারমহংস-স্বায় বিধি পালন ও নিষেধ
তাগ প্রভৃতি কাণ্ড বহিঃকর্ণগতে পালিত না
হইলেও উচ্চৈশ্বর্য হইতে ভ্রম না হইয়া
তত্ত্বদ্বয়ের পারমহংসভাবই পারমহংসবিচার।
আপাত দর্শনে গুরুদৃষ্টি ব্যক্তিগণ তাহাদের
আচার বৃত্তিতে না পারিয়া আত্মকলম বিধান
করেন।

"নৃট্টে: স্বভাবজনিতৈবপুণ্ড্র দোষৈঃ"

—শ্রীকৃষ্ণপাদের এই বিচারটা বৃত্তিতে
না পারিলে অদৈব বর্ণাশ্রমেই আবদ্ধ থাকিতে
হয়।

বাবৎ আছরে প্রাণ, দেহে আছে শক্তি। ভাবৎ করহ কৃষ্ণপাদপদ্মে ভক্তি ॥

১৫। সকল যত্ন-সমন্বয়ের চিত্তবৃত্তি
 ক্রিয়াকাননয়ক বিন্ধ্যা সকলদেহী আত্ম।

ধন-কল-প্রতিষ্ঠান কখনোই নাই। কেবল তক্ষির বশ চৈতন্য গৌরীশঙ্কর ॥

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

- ১১০১১ -

নিয়মাবলী

শ্রীচরিত্রকর্তব্যবসায় বাণী বা শাস্ত্রের প্রতি অকপট প্রকাশ বিবেচিত ব্যক্তিগণ পানমাধিকপদ শ্রীদীয়া প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রাপ্তি বৃত্তাব অথবা টাকা-পয়সা প্রভৃতির বিনিময়ে শ্রীদীয়া-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দাবিদার বা স্বজনগণ, মর্গতা বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—এই সকল শ্রীদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা মোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবায় কায়মনোবাক্যে সাপেক্ষালিক নিয়োগই হইবার প্রকৃত ভিত্তি।

২। শ্রীচরিত্রকর্তব্য অকল্পিত কৃতি, শরণাপন্নকরণী সেবোদ্ভূততা, ব্যবহারে অকাপণ্য অর্থাৎ ভাগ্য-কল্যাণ ও আত্মতা বা জ্ঞানজ্ঞানিত উদ্যম ও নিম্নেই বৈধিত্ব না চেষ্টা, 'সংসার-সম্বন্ধীয়' প্রণয়, প্রতি, ধর্ম ও জিহ্বার আনন্দিকত্বের স্রষ্টা বিশ্বাস, প্রাণ, অঙ্গ, বুদ্ধি ও বাক্য—অর্থাৎ সর্বস্ব বা সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পরতত্ত্বের সুখানুসন্ধান—এই সকল অপাধিত্ব বৃত্তা শ্রীদীয়া-প্রকাশপ্রাপ্তির জন্য আবশ্যিক।

৩। কেহ কোন সংখ্যা না পাইলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। প্রত্যেকের পাইতে হইলে Reply card বা ১০ পয়সার ডাক-টিকেট পাঠাইতে হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; শুদ্ধতর গ্রাহক অপের স্থানীয় ডাকঘরের সহিত বন্দোবস্ত করণীয়।

৪। প্রকাশ ব্যক্তিগণের পরমাণ-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অন্তর্ভুক্ত না হইলে শ্রীদীয়া-প্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অন্তর্ভুক্ত প্রবন্ধাদি যথোপযুক্ত ডাকটিকেট না পাঠাইলে প্রেরণ পঠান হয় না। প্রবন্ধপ্রেরকগণ প্রেরণের কাছাকাছি সুবিধার জন্য কাগজের দ্বারা এক পৃষ্ঠায় পরিষ্কারভাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৫। শ্রীদীয়া-প্রকাশের প্রতি কাহারও কোনপ্রকার অপ্রত্যাশিত আচরণ প্রকাশিত হইলে ও সম্পাদকের ইচ্ছানুসারে যে কোন সময় হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট শ্রীদীয়া-প্রকাশ প্রেরণ বন্ধ করা হইতে পারিবে। শুদ্ধতর শ্রীদীয়া-প্রকাশ সম্বন্ধে তাহার ভগবদভিরাগে পরমপূজ্য বসু, অত্রিক উক্তিকে কোন ব্যবহারিক কার্যে নিয়োগ অথবা অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৬। শ্রীদীয়া-প্রকাশ সম্বন্ধে চিঠি-পত্রাদি—শ্রীপাদ বন্দ্যোপাধ্যায় এন.এস. ডি.সি.এস. প্রিন্টার, পোঃ শ্রীমায়াপুর, নদীয়া—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

— প্রাধিকার

শ্রীসরস্বতা-সংলাপ

নিজালাপাবিধি ও বিজ্ঞাপন শ্রীশ্রীশ্রী-সিদ্ধান্তসরস্বতা গোখানী প্রভৃতি ১৩৩৭ সঙ্কলনের বেসকল প্রস্তোভের প্রদান রিহাছেন, তাহা সম্বলিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৮০ আনা।

বৈষ্ণবায়্য শ্রীমধর

শ্রীমধরায়্যার বিজ্ঞান জীবন-চরিত্র, সুসিদ্ধান্ত ও শিক্ষা-সম্বন্ধে বাংলা ভাষায় প্রকাশিত গ্রন্থ। মূল্য ২০ টাকা।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীযোগেশ্বরী শ্রীমধর, পোঃ শ্রীমায়াপুর, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

ও
সংস্করণ

নিরপেক্ষ সত্যভিত্তিক আলোচনী-গ্রন্থ

ইহাতে ভক্তি-সংক্ষেপ প্রাক্ত-ধারণা-নিরসন-প্রভৃতি ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা প্রকাশিত এবং পরমাণ-সম্বন্ধে মানবজাতির সাধারণ ভ্রমসমূহ নিরাসিত হইয়াছে।

মূল্য ৮০ আনা।

বিবিধ সংবাদ

বড়লাটের যুদ্ধ তহবিল

বড়লাটের যুদ্ধ তহবিলে গত জুলাই মাসে সংগৃহীত ৩ লক্ষ ৬০ হাজার ৭ শত ৬১ টাকা লইয়া এ পর্যন্ত মোট ১১ কোটি ২৭ লক্ষ ২২ হাজার ৫ শত ৬৬ টাকা টান্ডা উঠিয়াছে। এই তহবিল হইতে সৈন্যদের জন্য নিঃসৃত হস্তশস্ত্রাদি পাঠাইতে জুলাই মাসে ১ লক্ষ ৮৪ হাজার ৮৫২ টাকা দান করা হইয়াছে। জুলাই মাসের দান লইয়া এই তহবিল হইতে এ পর্যন্ত মোট ১০ কোটি ৬৬ লক্ষ ৩৫ হাজার ৪ শত ২১ টাকা দান করা হইল। তহবিলে ন. অ. ৭৩ ১ কোটি ৫০ লক্ষ ৮৭ হাজার ৭৪ টাকা ভরসা আছে।

এই তহবিল হইতে জুলাই মাসে শরণাগত পোল শিকারের সাহায্যভাণ্ডারে ৪২ হাজার ৭ শত ৮০ টাকা, আর্গেন্টাইন নাসদের একটি চোকেল খুলবার জন্য ৩০ হাজার টাকা, ভারতের দেশরক্ষা বাজেটে ১২ হাজার ৫০ টাকা এবং বিদেশে নাবিকদের জন্য কিং জর্জ তহবিলে ৩৬ হাজার ৪ শত টাকা, আদিস-আবাবার সাহায্য মেমোরিয়াল হাসপাতাল তহবিলে ১৩ হাজার ৩ শত ৫৩ টাকা ও নাবিকদের জন্য "পাক" সাহায্য ভাণ্ডারে ৩ হাজার টাকা দান করা হইয়াছে।

বড়লাটের যুদ্ধ তহবিলের সেপ্টেম্বর ডান্ডান ভাণ্ডারে এ পর্যন্ত মোট ২১ লক্ষ ২২ হাজার ৯ শত ৫ টাকা এবং ২৬৩ পাউন্ড টান্ডা সংগৃহীত হইয়াছে। উহা হইতে ৭৩ হাজার ৮ শত ২৬ টাকা বাদে বাকী সব টাকা যুদ্ধে অঙ্গ সৈনিকদের জন্য ভারতবর্ষ ও বিলাতে গঠিত সাহায্য সমিতি-গুলিকে দান করা হইয়াছে।

যুদ্ধোত্তরকালীন নিয়োগ পরিকল্পনা

উপযুক্ত সাহায্য সম্পন্ন বিভিন্ন সামরিক পথ্যাবলি কর্মিগণ যুদ্ধোত্তরকালে ভারতের নৈ-সামরিক গভর্ণমেন্ট, ব্যবসা ও শিক্ষা প্রতিষ্ঠানসমূহে যাচাতে উচ্চ পদের চাকুরী লাভ করিতে পারে তদ্বন্ধে রচিত পরিকল্পনা ভারতীয় সামরিক বিভাগের এক বিশেষ নিদেশনামাতে প্রকাশিত হইয়াছে। চাকুরীপ্রার্থীদের আবেদনপত্র ভারতের বিভিন্ন ব্যবস্থা ও শিল্প প্রতিষ্ঠানের নিকট প্রেরণ উদ্দেশ্যে সিমলাতে নিয়োগ বিনিময় বিভাগে একটি বিশেষ শাখা খোলা হইয়াছে। এই সমস্ত প্রতিষ্ঠানের সহিত সংশ্লিষ্ট কান্সগুলি এই ব্যবস্থার ফলে সরাসরিভাবে ব্যক্তিবিশেষের সহিত সংযোগ স্থাপন করিতে পারিবে। অল্পকাল ব্যবস্থাতে

আবেদনকারীদেরও আবার বেসামরিক গভর্ণমেন্টের সংস্পর্শে রাখা যাইবে।

বুটেন বা ভারতের স্থায়ী বাসীকারী স্থায়ী বা অস্থায়ী চাকুরী লাভের ইচ্ছা করিলে যেচ্চাপ্রেরণিত এই পরিকল্পনায় যোগদান করিতে পারিবেন।

সম্মান-ভাতীর প্রাবল

গত ২৩শে সেপ্টেম্বর—সুন্ডাট এবং ব্রোজিয়ার তালুদী, নন্দা এবং মন্ডাজ শ্রোতাধর্মীর প্রাবল দ্বারা পাণ্ডুর, ঐ অঞ্চলে সাহায্য এবং পুনর্গঠন ব্যবস্থা সম্পাদিত সমস্ত গুরুতর আকার ধারণ করিয়াছে।

প্রাবলের ফলে অধিকাংশ রাস্তাঘাট গুরুতর ক্ষতিগ্রস্ত হওয়ায়, এই অসুবিধার দ্বারা সম্মান বৃদ্ধি পাঠিয়াছে। রেলওয়ে এবং এমন কি টেলিগ্রাফের যোগাযোগও কোন কোন স্থানে অচল হইয়া পড়িয়াছে। গত রবিবার জলপ্রাণিত তালুদী নদীতে স্রোতের বেগ বৃদ্ধির ১২ মাইল পর্যন্ত হইয়াছিল। বোম্বাই-আমেদাবাদ হ্রদ পথের অন্তর্গত রান্দারহু-টি সড়কের এক অংশ (প্রায় চতুর্থাংশের মত) একেবারে বিধ্বস্ত হইয়া গিয়াছে। সড়কের ক্ষতিগ্রস্ত ও বিধ্বস্ত অংশ পুনর্নির্মাণ করিতে অন্ততঃ-পক্ষে ৫০ হাজার টাকা ব্যয় করিতে হইবে মনে হইতেছে।

প্রাথমিক সরকারী রিপোর্টে দেখা যায় যে বুলসার, মাণ্ডা, কোরিয়াসি ও ওলসলদ তালুকের অন্তর্গত গ্রামগুলির গুরুতর ক্ষতি হইয়াছে। চতুর্থাংশিক বাড়ী ক্ষতিগ্রস্ত অথবা বিধ্বস্ত হইয়াছে; প্রকাশ যে, কিছু-সংখ্যক গবাদি পশুও মারা গিয়াছে বসিয়া এ পর্যন্ত কোন সংবাদ পাওয়া যায় নাই।

সুন্ডাট সহর ও উত্তর নিকটবর্তী অঞ্চলে শতাধিক বাড়ী ধ্বংস পড়িয়াছে। প্রাবিত অঞ্চল হইতে সমস্ত অধিবাসীকে সরাইয়া আনা হইয়াছে; বর্তমানে ঐ অঞ্চলের সাড়ে আট হাজারের অধিক নরনারী সুন্ডাট সহরে নিরাপদে অবস্থান করিতেছে। তাহাদের সামান্য ভাড়া কিছু ছিল, বস্তার সে সমস্তই খোয়া গিয়াছে।

সুন্ডাট বস্তা-সাহায্য কর্মটির সমস্তগণের হিসাব অনুসারে বস্তার ফলে অন্ততঃপক্ষে দশ হাজার নরনারী ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে। ইহাদিগকে অবিলম্বে সরকারী তহবিল হইতে সাহায্য দান প্রয়োজন। রাজনৈতিক দলের কর্মিগণ প্রাধান্যপূর্ণিত অঞ্চল পরিদর্শন করিতেছেন। সুন্ডাটের সহকারী কালেক্টর মিঃ চৌধুরী বসিয়াছেন যে, বস্তাপীড়িতদের সাহায্যার্থে অবিলম্বে অন্ততঃপক্ষে ২০ হাজার টাকা প্রয়োজন।

শ্রীমায়াপুর নদীয়াপ্রকাশ প্রতিং ওয়ার্কাস হইতে শ্রীদীয়াগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় ডি.সি.এস. সম্পাদিত ও

শ্রীদীয়াপ্রকাশের ডি.সি.এস. কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

সমীক্ষা পরাগণতি

দৈনিক

সভায় কল্যাণকরভব

শ্রীশ্রীশ্রীগৌরোদেবো জয়ত-
বিরচিত পরাগণতি 'কণিকা' নামী
টীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা ব্যক্তিবর্গের অঙ্গুলি
পাতি।

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীযোগেশ্বর-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাতাপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রচিত
অমৃত কল্যাণকর 'কণিকা' নামী
টীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা ব্যক্তিবর্গের অঙ্গুলি
পাতি।

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীযোগেশ্বর-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাতাপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ২২ পয়লাত গৌরাম ৪৫৯ . ২৬শে আশ্বিন, বঙ্গাব্দ ১৩৫২ ; ১৩ই অক্টোবর ইং ১৯৪০, শনিবার } ১২৭-১৩০শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীশ্রীগৌরোদেবো জয়ত:

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

২২ পয়লাত অব্যয় কীর্ত্তনশায়ী গৌরাম, ৪৫৯

শ্রীহরিকথা-প্রসঙ্গ

মানসমুদ্রেই একটা না একটা উদ্বেগ
আছে। কেই আশিক উদ্বেগসিদ্ধির কল,
আবার কেই পানমাণিক উদ্বেগসিদ্ধির কল
হাস্ত। প্রত্যেকেই স্ব-স্ব উদ্বেগ লইয়া
চিন্তিত। যাহার যাহা উদ্বেগ, সে সেই
উদ্বেগসিদ্ধির জন্য শ্রীভগবানের নিকট
প্রার্থনা জানায়। পারমাণবিক সেবক তাঁহার
পারমাণবিক উদ্বেগসিদ্ধির জন্য সর্বদা
চিন্তিত। প্রার্থনা বাতীত উদ্বেগ সফল হয়
না। প্রার্থনাই মূল। প্রার্থনাই রূপকে
অবতরণ করায়। সেই প্রার্থনা ছটরকম,
স্ব-স্বপ্রার্থনা ও সেবাস্বপ্রার্থনা। সেবক
সেবা-প্রার্থনা করে। সেবকের প্রার্থনার
তারতম্যানুসারে রূপ অবতরণের তাবতম্য।
রূপপ্রার্থনাই রূপ। পায়, সেবকের প্রার্থনা
দৈন্তর্যময়ী হওয়া উচিত। সেবক প্রথমে নিজের
চেটোর উপর আংশিক নির্ভর করিয়া তাঁহার
প্রার্থনা জ্ঞাপন করে, কিন্তু তাঁহার প্রার্থনা
সে অবস্থায় সফল হয় না। যখন সে নিজের
চেটো-প্রতি আশা-ভরসা ছাড়িতে পারে,
তখন সে চতুর্দিকে দেখে যে তাঁহার রূপ
ছাড়া আর অন্য কোন গতি নাই। তখন
সে নিজের বস-ভরসা ছাড়িয়া দেয় এবং

রূপার প্রতি নির্ভর করে। সেই অবস্থায়
সেবক নিজেকে বাচাইবার উপায় না
দেখিয়া অস্তুরে অস্তুরে নিজেব-ভব জ্ঞাপন
করে। সেবকের সেবা পাওয়ার কল কখনও
শ্রীমাদভক্তুর নিকট, কখনও শ্রীশ্রীশ্রীগৌর-
ভগবানের নিকট, কখনও শ্রীমাদভক্তুর নিকট
কখনও শ্রীমাদ-সবকের নিকট অস্তুরে
অস্তুরে তাঁহার প্রার্থনা জানায়। রূপ
অধিনের বিলম্ব দোষের জ্ঞান প্রার্থনা
সফলতাপোপ হয় না। যতট বিলম্ব হয়, ততট
তাঁহার আত্মকলম ক্রমাগত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত
হইতে থাকে। তখন সেবক নিজের কল
হীন, অপনাবীজ্ঞানে তাঁহার প্রাণকোটি-
সর্বত্র টেবিলের নিকট জানায়,—

“বিচারিত আনহি, গুণ নাতি পাওনি,
রূপা কর' ছোড়িত বিচার।
পতিত বস্তু তুই, পতিতাম হাম,
রূপায় উঠাও তব পায়।”

পাতিতের কথা মনে হইলে তাঁহার
হৃদয়ের আর অবধি থাকে না, কিন্তু
সেই মুহূর্ত্তে তাঁহার একমাত্র নিঃসঙ্গ
করণার কথা মনে হইলে আশারও অবধি
থাকে না।

জাগতিক বিভাবৃদ্ধি পাণ্ডিত্যের
অভাবকেই অযোগ্যতা বলা যাইবে না।
আবার এই পাণ্ডিত্যের প্রাচুর্যকেও
যোগ্যতা বলা যাইবে না। জাগতিক
পাণ্ডিত্য থাকুক আর না-ই থাকুক,
জন্যে প্রকৃতপক্ষে তাঁহার সেবার বল না
পাওয়াই অযোগ্যতা। যেখানে জন্যে এইরূপ
যোগ্যতার অভাব, সেখানে আশিও নিকট
হয় এবং যোগ্যতাও পাওয়া যায়। যাহার
য পরিমাণে যোগ্যতার অভাব, শ্রীভগবানের
করণ্য তাঁহার প্রতি তত অধিক পরিমাণে
বিস্তৃত হয়। বিন প্রতি কারণে অযোগ্যতা

অগ্রহণ করেন, তিনিই সর্বাঙ্গের অধিক
যোগ্যতা লাভ করেন। তিনি অঙ্গুলি আ-
কর্ষন যুগে বলেন,—
“যোগ্যতা-বিচার কিছ নাতি পাওনি
গৌরী করুণা মায়।
করণা না হইলে কামিয়া কামিয়া
পাণ না বাধিব আর
বিচারিত আনহি গুণ নাতি পাওনি
রূপা কর' ছোড়িত বিচার।
তব পদপঙ্কজ মীম পিনাৎ
বিনোদসবকে কল পায়।”

যখন জীব অস্বাভাবিক ভাবে হয়,
তখন ভগবান স্বয়ং সেই সমস্ত জীবের
উদ্ধারের জন্য গৌলেক হইতে ‘কল্যাণ’
যেচ্ছায় অবতীর্ণ হন। কখনও বা তাঁহার
নিজজন শ্রীশ্রীশ্রীগৌরপদপঙ্কজে যেচ্ছায়
অনির্ভূত হন। তাঁহার প্রপঞ্চ আনির্ভব
ও তিরোভাব যেচ্ছায়পন্ন হয়। শ্রীভগবান
কাহারও বস্ত্র নহেন। সকল তাঁহার
বলীভূত, এমন কি স্বয়ং স্বরাট নীলা-
পুস্তকান্ত শ্রীভগবানও তাঁহার পেমবাণী।
তিনি যেচ্ছায় আসেন ও যেচ্ছায় চলিয়া
যান। তিনি নিতা, তাঁহার ধাম নিতা।
তাঁহার আবির্ভাব যেমন জীবের পক্ষে
পরমমঙ্গলদায়ক, তাঁহার তিরোভাবও
তরুণ জীবের পক্ষে পরম করুণাপূর্ণ। শ্রীভগবান
নিজেই নিজের সেবা শিক্ষা দিবার কল
গুরুপ্রেম অবতীর্ণ। শ্রীভগবানই ভগবানের
সেবা শিক্ষা দিতে পারেন—ভজন শিক্ষা
দিতে পারেন—প্রাপ্তির উপায় বলিয়া দিতে
পারেন। শ্রীভগবানই ভগবানের পাণ্ডিত্য
উপায় বলিয়া দিতে পারেন। যখন তিনি
জীব জগৎকে ভজন শিক্ষা দিয়া মঙ্গল
করিবার জন্য আসেন, তখন তিনি
শ্রীভগবান। তিনি ভগবান, তবে তিনি
ভোগ-ভগবান, ভোক্তা-ভগবান নহেন।

শ্রীভগবান জগদভোগ করেন, কিন্তু
শ্রীভগবান ভোগ করেন। শ্রীভগবান
প্রকজন-পাণন, শ্রীভগবান ব্রজজন।
শ্রীভগবান—গোপীনাথ, শ্রীভগবান—গোপী।
শ্রীভগবান—ভক্তবৎসল, শ্রীভগবান—
ভক্তরাজ, বৈষ্ণবরাজ। তিনিই শ্রীভগবানকে
বেশী স্তব্ব দিতে পারেন। “বৈষ্ণব-ভক্তের
মদ্য গোপন-বিশ্রাম। গোপন কহেন মম
বৈষ্ণব পরাণ বিশ্ব বিশ্বনাথের সেবায়
সামগ্রী। শ্রীভগবান এই সামগ্রী দিয়া
শ্রীভগবান ইন্দ্রিয়তপণ করেন। শ্রীভগবান
যেমন শ্রীভগবান স্তব্বী করাইবার জন্য মঙ্গল
বস্ত্র, শ্রীভগবানও তরুণ শ্রীভগবানের স্তব্ব-
গির্দান করিবার জন্য ব্যস্ত। শ্রীভগবান
শ্রীভগবানের সেবা বাতীত অন্য কাহারও
সেবা গ্রহণ করেন না।

গুরুবৈষ্ণবের অঙ্গকরণ করা উচিত নয়।
সর্বদাই অঙ্গমরণ করা দরকার। এই
বিশ্বের যাবতীয় বস্তুই শ্রীভগবানের সেবার
উপকরণ; অতএব তাঁহার পক্ষে গুরুত্ব
করিতে হইবে। আমরা যেমন ভব-
প্রমাদাধিকৃত বদজীব, গুরুবৈষ্ণবগণও
‘আমার নও এক একটা মর্ত্য মানব—এইরূপ
বুদ্ধি করিলে চিরন্তন নরকে যাতে হইবে।
যদি তাঁহার সেবার উপকরণগুলিকে
তাঁহার নিকট না পৌছাইয়া দিয়া
নিজেব ভোগে লাগাইয়া দিয়া থাকি, তাহা
হইলে আমাদের মর্কট্য হইবে। গুরুদেব
কখনও সে উপকরণগুলিকে নিজের ভোগে
না লাগাইয়া বিশ্বনাথের নিকট পৌছাইয়া
দেন। মাঝ পথ হইতে তিনি শিক্ষার
জিনিস গ্রহণ করে না। তিনি নিজেকে
বিশ্বনাথের সেবার লাগাইবার জন্য অঙ্গুলি
চেষ্টাযুক্ত। বজ্রজীবের প্রদত্ত জিনিস
শ্রীভগবান নিকট পৌছাইয়া না। তাই
শ্রীভগবান দিলেই ‘জিনিস’ শ্রীভগবান নিকট

যাবৎ আত্ময়ে প্রাণ দেহে আছে শরীর। তাবৎ করুক ও রূপাদিপথে ভ্রান্ত।

বিনির্মে পরিমাণে ধৈর্যশীল, তিনি সেই পরিমাণে পরাগত, বিনি পূর্ণ ধৈর্যশীল, তিনি পূর্ণ পরাগত—তিনি সর্বাপেক্ষা সহিষ্ণু। পরাগততার নামান্তর আত্মগত। যেখানে পরাগপতি নাই, সেখানে আত্মগত নাই। পরাগত ব্যক্তি দীর্ঘ, স্থির, দৃঢ়-চিত্ত ও সেরোৎসাহী। বিনি সাধুগুরু সহিত সমচিত্তবৃত্তি-বশিষ্ট, তাঁহাদের প্রতি অকপট নিভরনীল, তিনিই অকপট অত্মগত ও পরাগত। আত্মগতাত্মার্থে সেবা করিয়া তৃপ্ত হয় না। আত্মগতাত্মার্থে 'অনন্ম' ফি' বা বিরতি নাই, তাহাতে আত্মবিকী প্রীতি আছে। আত্মগত কেবল গোবন্দময় নহে। গোবন্দময় আত্মগত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ-প্রীতিময় আত্মগত। শ্রীশ্রী-গোবিন্দের পেশা সুখকর। এই আত্মগতের আর নাম 'কৃত'। অত্মগত ব্যক্তি কখনও বিপদগামী না। আত্মগতই তাকে প্রকৃত পথ দেখাইয়া দেয়।

প্রকৃত পরাগত সেবক নিজের পোষণ-দিয়া ও পালনিতা করেন না। তিনি সপক্ষ প্রভুর সংসারের আত্মবাহী হুতা-রূপ শ্রীশ্রীগোবিন্দের সুখকরী সেবায় নিযুক্ত থাকেন। তিনি বলেন,—

"তোমার সংসারে করিব সেবন
নহিব মনের ভাগী।

এব সুখ থাকে, করিব যতন,
হ'য়ে পদে অমৃতপ্রাণী ॥

তোমার সেবায়, চুপে চুপে যত,
সেও ত' পরম সুখ।

সেবা-সুখ-জুখে, পরম সম্পদ,
নাশয়ে অনিত্যভাণ ॥

পূনি ইতিহাস, ভূনিষ্ট সকল
সেবাশ্রুত পেয়ে মনে।

আনি 'ত' তোমার, তুনি 'ত' আনি
কি কাঙ্ক্ষা অপর মনে ॥

বিনোদ-সেবক, আনন্দে ভূবিয়া,
তোমার সেবার তরে।

সব চেষ্টা করে, তব ইচ্ছানুত,
থাকিয়া তোমার ঘরে ॥"

পরাগত সেবক প্রীতিময় সেবার দ্বারা শ্রীশ্রীগোবিন্দের প্রীতিবিশদান করিয়া থাকেন।

শ্রীশ্রীগোবিন্দ ভূট্ট হইলে শ্রীহরি ও সন্তত হইয়া থাকেন। গুরুসেবার দ্বারা ভগবান যেকুল সন্তত হন, ত্রৈলোক্য আর অস্ত্র কিছুতে হন না।

শ্রীশ্রীপাদপদ্মের সহিত মথুরা দৃঢ় না হলে প্রীতিময়ী সেবা হইতে পারে না।

গুরুসেবার দ্বারা সর্কসিদ্ধি হয়।

"তাতে কক্ষ ভঞ্জে, করে গুরুর সেবন।
মায়াজাল ছুটে, পার কক্ষের চরণ ॥"

(চৈঃ চঃ)

শ্রীশ্রীগোবিন্দ সাক্ষাৎ শ্রীহরির অভিন্ন-বিশ্ব। তিনি সেবক-ভগবান। তাঁহার

সেবা ও শ্রীহরির সেবা একই। শ্রীশ্রীগোবিন্দই তাঁহার সেবকগণকে সর্বদা শ্রীহরির সেবায় নিযুক্ত করেন।

শ্রীহরির নিত্যানার্য প্রোক্তপ্রবর শ্রীশ্রীগোবিন্দ গোলাক হইতে এই জুলোকে খেজার অন্তর্গত হইয়া দীন, হীন, পতিত, পাপী জনগণকে রূপা করিয়া উদ্ধার করিবার জন্ত বিচরণ করিতেছেন। তিনি জীবের মজলের জন্ত কত সহজ সরল উপায় দেখান, কত আপনবাধে স্নেহের সহিত বাস্তব-মতের কথা কীর্তন করেন। পতিতাবন শ্রীশ্রীগোবিন্দ নিম্নবাসী সমস্ত জীবজগৎকে অন্তরে রাখান 'দে'ত আসিয়াছেন। কিন্তু যাহারা এতদগতের তুচ্ছ বস্তুতে অসন্তুষ্ট থাকিত তাহা, তাহারা শ্রীশ্রীগোবিন্দের বাণী গ্রহণ করিবে না। আর যাহারা শ্রীশ্রীগোবিন্দের বোধবতী চেতনাবাণী শ্রবণ করিয়া জাগ্রত হইয়াছেন, তাহাদিগকে এত রক্ষণক বিবেচনা কোন মোক্ষদায়ী শ্রীশ্রীগোবিন্দ করিতে পারেন না। তাঁহার সর্বত্রই শ্রীহরির বিজয়পতাকা উড়াইয়া সুখ-অনুস্থান করিতে পারিবেন। শ্রীশ্রীপাদপদ্ম পরাগত সেবকের সর্কসিদ্ধি-করতনগত

যৎকিঞ্চিৎ

— ::(:::):—

সেনাপতির আত্মগতো যুক্ত করিতে হয়। শ্রীশ্রীপাদপদ্ম সেনাপতি। তাঁহার আত্মগত যুক্ত করিতে হইবে। তিনি যুদ্ধের নিয়মকানুন ভাল ভাবে জানেন। শ্রীশ্রীগোবিন্দের আত্মগতো যুক্ত হইলে শত্রুর উৎপীড়ন আর সম্বন্ধ করিতে হয় না। শত্রুগণ পরাক্রান্ত সেনাপতির নিকট পরাভব স্বীকার করে। তাঁহার চন্দ্রনীল শক্তি দেখিয়া শত্রুগণ পায়ন স্বীকার করিতে বাধ্য হয়। সৈন্তগণ সেনাপতিবিহীন হইলে শত্রুগণ অসহায় দেখিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিবার সুবর্ণসুযোগ পায়। শত্রুগণ সেনাপতিবিহীন সৈন্তগণকে বিভিন্ন দিক হইতে আক্রমণ করে। সুযোগ পাইলে বহুর বেশ নষ্টিয়া সৈন্তদিকে সাহায্য করিবার অভিনয় করিয়া সৈন্তের দলে মিশিয়া যায়। সেনাপতিবিহীন সৈন্তগণ সাহায্যভিন্নকরী শত্রুদিগকে চিনিতে পারে না। প্রথম প্রথম সৈন্তগণকে তাহার সাহায্য করিয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহাতে উপকার হয় না। কিছুদিন পরে শত্রুগণ সৈন্তদিগকে নিজের বশে লইয়া তাহাদের সর্কনাশ সাধন করে, কখন কখনও সৈন্তদিগকে সমূলে বিনাশ করে। সৈন্তগণ সেনাপতির আত্মগতো থাকিলে স্থানিগুণ সেনাপতি শত্রুর বহুরূপী

লাজ ধরিয়া কেলে ও তৎকণাৎ তাহার বিনাশ-সাধন করে।

আমাদেরও একজন সেনাপতি আছেন। সাধুগুরুই সেই সেনাপতি। তিনি ভক্তনিপুণ। তিনি আমাদিগকে চালনা করেন। তাঁহার সেনানায়ককে ভক্তি বলিয়া কোন কথা নাই। তিনি ভক্তনিপুণ হইয়াও মাদৃশ ততভাগা জীবের শিকার জন্ত নিজে আচার করিয়া আমাদিগকে ভজন শিকা দেন। আমরা ভনীতি-পরায়ণ হইলে তিনি আমাদিগকে শাসন করেন। যাহার তাঁহার এত শাসনও গ্রহণ করে না, তাহাদের বিনাশ আশ্রয়। শত্রু বতপ্রকার বহুরূপী সা.ক আত্মক না কেন, শ্রীশ্রীগোবিন্দ তাহাদের সব ভাগদ্বারা ধরিয়া ফেলেন এবং তাহাদিগকে চিরতরে বিনাশ করিয়া থাকেন। যাহারা তাঁহার নিকট পরাগত, তাঁহার কটকাধিপূর্ণ ভীষণ দোষদ্বারা ভীত হয় না। তাঁহার দৃঢ়রূপে জানেন যে যতপ্রকার শত্রু আত্মক না কেন, শ্রীশ্রীগোবিন্দ তাহাদের সমস্ত অস্ত্রকে বিনাশ করিবেন। কারণ অস্ত্র ধননীল ও রূপা-বতরণ-বল-নিভরণ তাঁহারই কাছ। সে সপক্ষ তাঁহার নিকট রূপা-প্রাণী। সমস্ত সেবায় নিজের অযোগ্যতাতে বহীন ভাবে এবং শ্রীশ্রীগোবিন্দের নিকট আশ্রি ক্রন্দন করিয়া বল প্রার্থনা করে ও বল পায়। সে অত্মকল বনে,—

"একাকী আমার নাহি পায় বল,
হরিনাম-সংকীর্ণনে।

তুমি রূপা করি প্রজাবিন্দু দিয়া,
দেহ কৃষ্ণনামধনে ॥

করম গয়ান কিছু নাহি মোর,
সাধন-ভজন নাহি।

চুমি দখানয় আমিত' কাকাল,
অতৈতুকী রূপা চাই ॥"

তখন সে নিজেকে স্থির রাখিতে পারে

নিজের চুপে আবেদন জানায়, আবার কখনও

শ্রীশ্রীপাদপদ্মের নিকট তাঁহার অযোগ্যতার কথা জানায়। তাঁহার নিরাশার কিছুই নাই, তাঁহার আশ্রয় জীবন। রূপা-আগমনের বিলম্ব দেখিয়া সে বলে—

"চঞ্চলভাবন যোত প্রবাহিয়া
কালের স্রগরে যায়।

গেল যে জীবন না আসিবে আর
এবে কক্ষ কি উপায় ॥"

যুক্ত করিতে হইলে একনিষ্ঠ হওয়া

প্রয়োজন। গতি বা লক্ষ্য এক হওয়া উচিত। একনিষ্ঠ না হইলে মরিতে

হইবে। বহুবন বা একান—ইহা কক্ষা আছে। অনন্তজন বা একনিষ্ঠতা—একান। অনন্ত না হইলে ভজন হয় না। গুরুবর্গের সঙ্গ করা চাই। তাঁহাদের বাণীর শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ হইলে তাঁহাদের স্রবণ হইবে। তাঁহাদের স্রবণ হইলে তাঁহাদের রূপা হইবে। রূপা আসিলে শ্রীশ্রীপাদপদ্ম হইতে। তাহারাই গাছ হইতে ফল আনিয়া মাটিতে দিবেন, ক্রান্তি বা বাগদানী তাঁহাদেরই। যুদ্ধের যে অস্ত্র, তাঁহা তাঁহাদেরই বাণী। তাঁহারা যুদ্ধ করাইয়া লইবেন। তখন আর নিজের সুখভাণ্ড, মঙ্গল-অনঙ্গল—কোনাদকেই তাকাওয়ার অবসর থাকিবে না বা তাকাইবার কথা মনেও থাকিবে না। যদি এইভাবে ভাবন উৎসর্গ করা যায়, তবেই বাচিয়া থাকিবে। তাহা না হইলে কেবল নিজের চিন্তা, নিজের সুখভাণ্ডাই আসিবে। তখন হয় ধর্ম, অর্থ, কাম, মোহ, মায়াক ইত্যাদি চাটিতে হইবে।

জীব-আমাদের সন্তা নিরন্তর ভগবৎ-

সেবাময় হইলেও—আমরা চেতন হইলেও

বর্তমানে আমরা স্থল ও স্বপ্নদেহের

কাণাগারে নিক্ষিপ্ত হইয়াছি। এখানে

আমরা প্রাণ-মুহুর্তেই পাতোক বস্তুর নিকট

হইতে সাহায্যপ্রার্থী। যদিও আমরা

অনুক্ষণ সাহায্য ও সহযোগিতার কাল

হইয়া আনিদের অপূর্ণতা ও আকাঙ্ক্ষা

পরিপূরণের চেষ্টা করি, তথাপি আমাদের

অপূর্ণতা ও আকাঙ্ক্ষা থাকিয়াই যায়।

সর্বপ্রকার সহায়তাগতের মূল কেন্দ্র

শ্রীভগবানের শ্রীপাদপদ্ম। পূর্ণ সবিশেষ

ভগবানের নিকটই আমাদের নিত্য সাহায্য

বা নিত্য রূপার প্রার্থী হওয়া উচিত।

শ্রীভগবান ও ভগবন্তগুণ আমাদিগকে যে

সাহায্য প্রদান করেন, তাহাতে অপূর্ণতা,

কণ্ঠজ্বরতা, ছলনা বা হেয়তা প্রভৃতি

ব্যাপার নাই। শ্রীভগবান ও ভগবন্তগুণের

সাহায্য না পাইলে কেহ হরিতজন করিতে

পারে না। শ্রীশ্রীগোবিন্দের অতৈতুকী

রূপাট সেই সাহায্য। আত্মরিক্ততার

সহিত কোন জীবের মঙ্গলকামনাই প্রকৃত

সাহায্য।

নদীয়া

-১১১০১১১-

নিয়মাবলী

শ্রীমদ্রাজকমন্ডলের বাণী বা শাস্ত্রের প্রতি অকপট শ্রদ্ধা নিবেদিত ব্যক্তিগণ পারমাধিকশ্রী শ্রীমদ্রাজকমন্ডলের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার গোপনীয় মুদ্রা অথবা টাকা পরমা প্রভৃতির বিনিময়ে শ্রীমদ্রাজকমন্ডলের পাণ্ডা বাহ্যে না। দারিদ্র্য বা দক্ষতা, বুদ্ধি বা পাণ্ডিত্য, অনিষ্টপূর্ণতা বা দক্ষতা, নীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—এই সকল শ্রীমদ্রাজকমন্ডলের প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যমনোবাক্যের সাম্প্রদায়িক নিয়োগই হইবার প্রকৃত ভিত্তি।

১। শ্রীমদ্রাজকমন্ডলের অর্থাৎ কঠি, শরণাপন্নিকরণ সেবায়ুগতা, দারিদ্র্যের অকাপণ্য অর্থাৎ চাপনিক লাভ ও অভাব বা চারিভাষিত উন্নয়ন ও বিমর্ষে বলাভ না হওয়া, ভগবৎ-সমকৌণ প্রবা, জাতি, গুণ ও ক্রিয়ার আলৌকিকত্ব সন্দেহ বিম্বাস, প্রাণ, অঙ্গ, বুদ্ধি ও বাক্য—অর্থাৎ সর্বত্র বা সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পরোক্ষের স্বাভাবিকত্ব—এই সকল অপাধের মুক্তা শ্রীমদ্রাজকমন্ডলের প্রাপ্তির জন্য আবশ্যিক।

৩। কেহ কোন মন্তব্য না পাইলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে Reply card বা ১০ পরসার ডাক-টিকেট পাঠাইতে হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; তৎক্ষণাৎ গ্রাহক-পত্রের স্থানীয় ডাকঘরের সহিত বন্দোবস্ত করণীয়।

৪। লক্ষ্য ব্যক্তিগণের পরমাধিকশ্রী পত্রাদি সম্পাদকের অনুমোদন লাভ করিলে শ্রীমদ্রাজকমন্ডলের প্রকাশিত হইতে পারে। অনুমোদিত পত্রাদি যথোপযুক্ত ডাকটিকেট না পাঠাইলে কেবল পাঠান হয় না। প্রবন্ধপ্রেরকগণ পত্রের কাথের সুবিধার জন্য কাগজের মাঝ এক পৃষ্ঠায় পরিষ্কারভাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৫। শ্রীমদ্রাজকমন্ডলের প্রতি কাগজও কোনপ্রকার অশ্রদ্ধাজনক আচরণ বৃথা গেলে ও সম্পাদকের উচ্চাশ্রয়ী যে কোন সময় হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট শ্রীমদ্রাজকমন্ডলের প্রেরণ বন্ধ করা গাইতে পারিবে। তৎক্ষণাৎ শ্রীমদ্রাজকমন্ডলের সমগ্রগৃহের ভাষ্য ভগবদ্ভিষ্মবোধে পরমশ্রদ্ধা বস্ত্র, স্তব্রাৎ উৎসাহে কোন ব্যবহারিক কাথো নিয়োগ অর্থাৎ অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ

৬। শ্রীমদ্রাজকমন্ডলের সমগ্র চিঠি-পত্রাদি—শ্রীপাদ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রকাশিত তত্ত্বিশাস্ত্রী, পোঃ শ্রীমদ্রাজপুর, নদীয়া—এই ঠিকানায় পাসাইতে হইবে।

-কাথাদ্যাক

শ্রীসরস্বতী-সংলাপ

নিত্যসীমাপ্রবিশ ও নিয়ুপাদ শ্রীশ্রীমদ্রাজকমন্ডলের সীমাসরস্বতী গোপামী প্রভৃতি প্রজ্ঞাস্ব সঙ্কল্পবস্ত্রের যে-সকল পত্রোত্তর পোদান রিহাছেন, তাহা সঙ্কলিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ২০ টাকা।

বৈষ্ণবচাণ্য শ্রীমদ্রাজ

শ্রীমদ্রাজকমন্ডলের বিস্তৃত জীবন-চরিত, সুসিদ্ধান্ত ও শিক্ষা-সম্বন্ধে বাণ্য ভাষায় সর্বোত্তম গ্রন্থ। মূল্য ২০ টাকা।

প্রাপ্তিস্থান—প্রাথমিকপীঠ শ্রীমদ্রাজ, পোঃ শ্রীমদ্রাজপুর, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

ও
সময়

নিরপেক্ষ স্মৃতিপূর্ব আলোচনা-গ্রন্থ হইতে ভক্তি-সম্বন্ধে ভ্রান্ত-ধারণা নিরসনম্লে প্রোত ও শারীর বিচার ও সমালোচনা প্রদর্শিত এবং পরমাধিকশ্রী মানবজাতির সাধারণ প্রমত্তম্ নিরাকৃত হইয়াছে। মূল্য ২০ টাকা।

বিবিধ সংবাদ

—:::(০):—

ডিকেন্স অব ইণ্ডিয়া ইউনিট

ভারত সরকার ১৯৪৫ সনের ১লা ডিসেম্বর হইতে ডিকেন্স অব ইণ্ডিয়া ইউনিট-সমূহ বাতিল করিয়া দেওয়ার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়াছেন। রেলওয়ে, পোষ্টাল এবং ডাক ইউনিটগুলির ক্ষেত্রে ইহা প্রযোজ্য হইবে।

রেলওয়ে, পোষ্ট-অফিস, ভার-বিভাগ এবং ডাক কম্বাইন্ডারিগণ বিমানক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা সূচিত হওয়াতেই প্রথমে ডিকেন্স অব ইণ্ডিয়া ইউনিট গঠিত হয়। তৎকালীন অবস্থায় ইহা অত্যন্ত সুস্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছিল যে বাহাদের সমূহ বিপদের সম্মুখীন হওয়ার ক্ষেত্রে সম্ভাবনা রহিয়াছে, তাহাদের সৈনিক-বীর-অনুরূপ কতক সুযোগ-সুবিধা প্রদান যুক্তযুক্ত। এতদ্ব্যতীত সামরিক মধ্যমা দান ও মিলিটারী ইউনিটগুলির সহিত সংযুক্ত করার ফলে এই সমস্ত পোষ্টের নিয়ন্ত্রণবর্তিতা ও মিত্রতার ভাব বৃদ্ধি পাইবে।

ডিকেন্স অব ইণ্ডিয়া ইউনিটের লোকদের রাজভক্তি ও মিত্রভাবে যথানির্দিষ্ট কণ্ঠব্যক্তি সম্পাদনের দ্বারা যে মিত্রপক্ষের চূড়ান্ত ক্ষয় সাধনামণ্ডল হইয়া উঠিয়াছে, একথা স্বীকার পূর্বক ভারত সরকার এই সুযোগে তাহাদের ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিয়াছেন।

জাৰ্মান বৈমানিকদের চাকুরী উদ্বোধনী

জাৰ্মানী হইতে “ডেইলী টেলিগ্রাফের” সংবাদদাতা এক চমকপ্রদ সংবাদ পাঠাইয়াছেন। প্রকাশ, জাৰ্মান বিমান বহরের ভূতপূর্ব বৈমানিকরা নাকি ব্রিটিশ বিমান বহরে কাজ করিতে বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিতেছে।

ব্রিটিশ বিমান বহরের নৈপুণ্য দেখিয়া তাহারা এত মুগ্ধ হইয়াছে যে, কাজ পাইলে জাৰ্মান বিমানের অনেক গোপন তথ্য তাহারা ইংরাজদের জানাইতে রাজি আছে, বলিতেছে। অনেকে দরখাস্ত উল্লেখ করিয়াছে যে, তাহারা কেট চালিত বিমান পরিচালনার বিশেষ দক্ষ।

একটি জাৰ্মান বিমান কারখানার ম্যানেজার ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষকে জানাইয়াছেন যে, তাহার কারখানায় বিমানের নানাবিধ অংশ তৈয়ারী করার খুব সুবিধা আছে। সুতরাং ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষ ইচ্ছা করিলে কারখানাটি কাজে লাগাইতে পারেন। অবশ্য জাৰ্মানিতে ব্রিটিশ বিমান বহরের এখন এসব দিকে দৃষ্টি দিবার সময় নাই।

বিমান বিভাগের বিশেষ বিশেষ দল এখন অধিকতর অল্পন হইতে জাৰ্মান বিমান ও আত্মরক্ষাক অধ্যাদি সরাইতে খুব ব্যস্ত। বিমান বহরের ১২টি দল এমন ক্রান্ত কাজ করিয়া চলিয়াছে যে, দেখিলে মনে হয় তাহারা যেন এখনও প্রচণ্ড যুদ্ধে লিপ্ত রহিয়াছে।

সিঙ্গাপুরের জঙ্গ নৃত্যন মুক্তা

মাসিক অসামরিক বিষয় সম্পর্কিত কম্বাইন্ডারী মেম্বর-জেনারেল রাল্ফ হোনি বলেন যে, জাপানীরা যে মুক্তানীতি চালু করিয়াছিল তাহার পরিবর্তে নৃত্যন মুক্তানীতি চালু করার জন্য আট টন টাকা সিঙ্গাপুরে প্রেরিত হইয়াছে। অল্প কয়েক দিনের মধ্যেই সিঙ্গাপুরের ব্যক্তিগণ খোলা হইলে পর তাহাদের এই সকল নোট দেওয়া হইবে।

যুগোশ্লাভিয়ার মুক্তাপরানী

যুগোশ্লাভিয়ার সামরিক আদালত রাষ্ট্রের বিরুদ্ধে বিশ্বাসঘাতকতার অপরাধে ক্রোট জাতীয় চরমপন্থীদের ‘উস্তাচা’ নামক সামরিক সন্ত্রাসবাদী প্রতিষ্ঠানের ৩৪ জন সিনিয়র অফিসারকে দণ্ড দেওয়ার সময় ১৭ জনকে মৃত্যদণ্ডে দণ্ডিত করিয়াছে।

এই মৃত্যদণ্ডাজ্ঞা পাশ্চাত্য ব্যক্তিদেব মধ্যে ১৪ জন জেনারেলও রহিয়াছেন। অন্যান্য দের সম্প্রদায় ২০ চত্রে ৩০ বৎসর পর্যন্ত শ্রম কারাদণ্ড দেওয়া হইয়াছে।

কেবল একজনের প্রতি মুক্তার আদেশ দেওয়া হইয়াছে। দণ্ডদেশপাশ্চাত্য ব্যক্তিদেব যাবতীয় ব্যক্তিগত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করা হইয়াছে।

এক ঘণ্টায় কাপড় বোলাই

বর্তমান যুদ্ধে আর্থিক বোমা প্রভৃতি অনেক বিষয়কর আবিষ্কার হইয়াছে। এখানে যে আবিষ্কারের কথা বলা হইতেছে তাহা বিষয়কর না হইলেও প্রয়োজনের দিক হইতে কম বলা যায় না। প্রশান্ত মহাসাগরের অসংখ্য দীপে মাকিল সৈন্তরা গরমের জন্য হই একদিন পরেই পোষাক বদলাইতে বাধ্য হয়। যোপার পক্ষে এত অল্প সময়ের মধ্যে এই সকল পরিচ্ছদ পরিহার করা সম্ভব নয়। আমেরিকার প্রম্পারিটি কোম্পানী এই অভাব মিটাইবার জন্য একপ্রকার বিদ্যুৎ-চালিত যন্ত্র আবিষ্কার করিয়াছেন। এই যন্ত্রটির ওজন ২,৫৫৫ পাউণ্ড। এই যন্ত্রের সাহায্যে ১ ঘণ্টার মধ্যে ৬ শত সৈন্তের যতকিছু পোষাক-পরিচ্ছদ ধৌত, শুক ও ইস্ত্র সম্পন্ন হয়।

শ্রীমদ্রাজপুর নদীয়াপ্রকাশ প্রতিং ওয়ার্কাস হইতে শ্রীমদ্রাজপাল বন্দ্যোপাধ্যায় তত্ত্বিশাস্ত্রী সম্পাদিত ও শ্রীমদ্রাজকমন্ডলের তত্ত্বিশাস্ত্রী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

সঙ্গীত: শরণাগতি

==*

ঐতিহাসিক ভক্তিবিমোহ ঠাকুর-
নির্মিত শরণাগতি 'কলিক' মারী
চাকার প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
একলাকারী ব্যক্তিমাত্রের অঙ্কণ
পাঠ।

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীযোগেশ্বরী-শ্রীমন্দির

পো: শ্রীনাথপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH
ভারতের সর্বত্র কল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

সঙ্গীত কল্যাণকরতর

==*

ঐশ্বর্য ঠাকুর ভক্তিবিমোহ-রচিত
অন্য কল্যাণকরতর-গ্রন্থ 'পরিমল'-
ধারক প্রায়শ: প্রাক: শ্রী ১৯৫৩-৫৪।
উঃ: একলাকারী ব্যক্তিমাত্রের অঙ্কণ
পাঠ।

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীযোগেশ্বরী-শ্রীমন্দির

পো: শ্রীনাথপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ৬ দ্বাদশদশ গৌরব ৪৫২ : ১০ই কাশিক, বঙ্গাব্দ ১৩৫২ ; ২৭শে অক্টোবর ইং ১৯৪০, শনিবার } ১৩১-১৩৫শ সংখ্যা

শ্রীশঙ্করগোরাবো জরত:

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

দ্বাদশদশ অব্যয় কীর্তনশায়ী গৌরব, ৪৫২

বিশ্ব শ্রীচৈতন্য

—:::—

বস্তুসমূহের আধারকে বিশ্ব বলে। বিশ্ব-
পথ্যে আমরা ব্রহ্মা, জগৎ প্রভৃতি
নামান্তর প্রাপ্ত হই। বিশ্ব ব্রহ্মজাতীয়-
বিচারে প্রতিষ্ঠিত হইলে তাহার সেবাসমুহ
বিশ্বমাপ বা বিশ্বেশ্বর নামে সংজ্ঞিত হন।
বিশ্বের জন্ম, স্থিতি ও ভঙ্গ অসংখ্য
বর্তমান। বিশ্বকে চৈতন্য, বিশ্বপা:
দিকু ও বিশ্বহর রূপ দেবতার বিশ্বনিয়ন্তা।
অপত্যের ও তাহার পরম্পর নানাধিক
সংযোগ-বিরোধেই জগৎ ও ব্যাপারসমূহের
অবস্থানাত্মক বিশ্ব। ভাবান্তরে গুণনায়-
রচিত বিশ্ব বা জগতে কর্তৃত্বাভিনাবী
বিশ্বাতিরিক্ত পদার্থের স্তম্ভগমন। বিশ্বাতি-
রিক্ত পদার্থ বিশ্বভাগ বা গুণগাতিমায়ে
বিশ্বে আগমন করেন। বিশ্বভাগ্যাকাঙ্ক্ষায়
একপ্রেম বিপরীতভাব তাহাতে দেখা গেলেও
ভংগকাল বিশ্বাত্মগত অভিজ্ঞতাগত ভীতকে
পরিত্যাগ করে না। বিশ্বের বিবরণপ্রণ
বা বিশ্বভাগ্যগণ্যায় বিভিন্ন দিকু থাকিলেও
নবাগত অতিথি বিশ্ব সত্তা বাস্ত থাকেন।
বিশ্বে আধার জ্ঞান ও বিচার ভীতকে
ভিন্ন ভাংগ্যাপন করে না।

নৈকরূপ জগৎপ্রধারী ভীতের গন্তব্য
পথের সীমা নন করায়। কিন্তু বিশ্ব বাস-
কালে বিশ্ববাসী প্রভু যেকালে নিজ স্বরূপ-
বিশ্বের কথা শুনিতে পান তাহার পু। পুন:
আলোচনা বা কীটন-প্রভাবে নিজরূপে
পুন:প্রতিষ্ঠিত হইবার কোন কোনস্থলে
রুচি দেখা যায়।

যেন চেতনতে বিশ্ব, বিশ্ব:
চেতন:ত ন মম।
যে আগতি শরণাহেই নায়:
ভং বেদ বেদ সং।

যে চৈতন্য বিশ্বকে চেতন প্রদান করেন,
যে চৈতন্যকে বিশ্ব উদ্ধার করিতে পারে
না, যে চৈতন্য নিয়ন্ত ও স্রষ্টাকালেও
জাগ্রত থাকেন, যে চৈতন্য সকলকে জানেন
এবং সেই চৈতন্যকে কেহই জানে
না এই কথা মত শ্রীভগবানকে বলিয়া-
ছেন।

বিশ্বের পদার্থনিচর চিন্তাবীর
চেতনকে অবরুদ্ধ করিয়া গুণমায়ারচিত
বিশ্বের অচিদ্রষ্টানের পোষণ করে। বিশ্বের
সহিত চিদ্রষ্টানের মঞ্চ স্থাপনের জানিতে
'দেব না। চিদ্রষ্টাই স্বয়ংকর্তৃব্যর্থ
অন্তহ্য। অগুচেন জীব স্বয়ংভূততার
অপবানভারতমে আপনাকে বিশ্বের গুণ-
জয়ের কীড়াপুতলী জ্ঞান করেন। বিশ্বের
নিচিহ্নতার অপেক্ষে অচেতন বিশ্বের
বস্তুভাজ গণনা করেন। বিশ্বসেবার
অজিত চিন্তা অগুচেনকে সন্তোষভাবে
আবৃত করিলে জীব অগুচিহ্নি রাহিত হইয়া
বিশ্ববৈচিত্র্য ছাড়িবার সঙ্কল্প করেন এবং
বৈচিত্র্য নিরোধি হইয়া চিদ্রষ্টে বিচিত্রতাব
স্থাপন করিয়া অচিদ্রষ্টাত্মগত ভাংকালিক
চিন্তায়ে অনিত্যতাব সংযোজন করেন।
বিশ্বজ্ঞানের মূর্ততা অচিদ্রষ্টাত্মগতপ্রতি

ভীতকে অচিন্তা-ভেদাভেদ-বিচার বৃত্তিতে
দেখ না। অচিদ্রষ্টাত্মগত ভাবের প্রাবলে-
তিনি শুদ্ধচিন্তার উপলব্ধির অধারে
চিন্তার শব্দভাংগরূপে অচিদ্রষ্টাত্ম
বেতনের অঙ্গভাংগর দৃষ্টি করেন। মন্তন
বাক্যের স্বয়ংকর্তৃব্যর্থ অধোকজ ভগবান
আধাধিক বিশ্বাভাংগ-নিপুণকে অধোকজ
প্রতিষ্ঠিত কারবার উদ্দেশ্যে স্বীয় নিত্য
শিক্ষক-প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য-
দেবকে অধোকজ ভগবৎ-জ্ঞানদাতা
জ্ঞানিত পারিলে জীবের বহুপতীতি
অপাং ভোগ্যবিশ্বের উপলব্ধি হইতে অবসর
লাভের যোগ্যতা হয়। বহু অগুচেন
স্বয়ং বিশ্বত হইয়া বিশ্বকে ভোগ্যজ্ঞান
করেন। শিক্ষক ভগবান স্বীয় অধোকজ
স্বভাব-মে মায়াকারাগারে ভোগ্যভাবিচার
ভাগ্যজন জীবের অগুচেনবৃত্তি ভংগকাল
করেন। শ্রীচৈতন্যের গীতাকবিত "দৈবীক্বেদা
গুণময়ী মম মায়ী জরতায়। মায়েব মে
প্রপদন্তে মায়ামেতা: তরতি মে।" এই
বাক্য বৃত্তিতে না পারিলেই কল্পজ্ঞানে
জীবের অধিকার লাভ ঘটে না। 'আত্মা-
ব্যামিদং বিশ্বং বৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ।
তেন তাকেন ভূতীথা মা গুণ: কল্পচিদ্র-
মম।' এই বিচার ভীতকে বিশ্বের
ভীত। হইবার ভোগ্যভাংগে রাহিতে
নিবন্ধ করে। লৌহ যে প্রকার অগ্নিশক্তি
লাভ করিয়া তাৎকালিক মনোযোগতা
লাভ করে, সুকপুরুষ শ্রীচৈতন্যসও সেই-
প্রকার বিশ্বাত্মগত বৃত্তিত জগৎ মনস্তারিত
হইয়া উগাদিককে ভগবৎসেবোপকরণজ্ঞানে
বহু:কর্তৃব্যর্থবৃত্ত চিন্তায় অপ্রাকৃত বহু
বলিয়াই জানেন। লৌহের দাহনশক্তি
নাই। বিশ্বের অচিদ্রষ্টাত্মগত-সেবার
চিরবিকিত। ভগবান শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষা
গ্রহণ না করিলে জীবের এই সম্বোধিত।

ভাব কখনই বিদ্রুিত হয় না।
ঐশ্বর্যজন গোপনীয়কে "প্রাণীকৃতত্বা
ব্রহ্মা চরিসম্বন্ধ বস্তন:। মনুজি: গন্ধি-
ভাগো নৈরাগাং ফল কপাং"। উপদেশ
দিয়া বিশ্বের ভোগীলোগ্যবস্তুধারারূপ
নিপদ হইতে উদ্ধার কাব্যাজেন। চর-
মহাক্ষ বস্তুগুলি শ্রীচৈতন্যদেবের শক্তিলাভ
কিয়া ভগবৎসেবোপকরণরূপে সেবোদ্যোগের
নিকট লকিত হয়। ভাগ্যজন জীব তখন
তাহার ভোগ্য অপসারিত হইয়াছে জানিয়া
বিশ্বাত্মগত চরিসম্বন্ধ বস্তুগুলিকে শ্রীচৈতন্য-
রূপালক জ্ঞানিতে পারেন। ভোগ্য জড়
ওইতে পুণ্য সেবা রূপের চিন্ত্যতত্ত্ব বিষয়ক
জ্ঞানপদাতা শ্রীচৈতন্যদেব অগুচেন জীবের
সহিত নিত্য সম্বন্ধবিশিষ্ট জানাইয়া যেন।
বিশ্বের অতম বন্ধুবী ভীতের প্রাকৃততাব
পরিহার করিবার যোগ্যতা লাভ করেন
এবং দৃষ্ট বিশ্ব সেবোদ্যোগরূপ পরমাত্মতাব
ভীতের লক্ষ্যের বিষয় হয়। বিশ্ব ভোগ্য-
ভোগ্যভাবাধিত জীব তখন জানিতে
পারেন যে, ভোগ্য বিশ্ব স্বরূপে ভগবৎসেবা-
তৎপর। তখন শিক্ষক চৈতন্যদেবের
চিন্ত্য শিক্ষার দৃষ্টিতে বিশ্বও ভীতাই জীব
চেতনস্বাভাবিষ্ট। বিশ্বাত্মগত নিজ দৈব
প্রাকৃত্যক্তি ও বিশ্বকে ভোগ্য জানিবার
পরিবর্তিত ভগবদানবোধরূপ অহুত্ব লাভ
করেন।

প্রাচীন শাস্ত্রকারগণ বলেন যে,—
"ভূত্বং স্বয়ংকর্তৃব্যর্থ জনসং তপ এব চ।
সত্যলোকসং সন্তোষ লোকান্ত
পরিকীর্ত্ততা:॥"
গুপ্ত পাডালবর্ষের অপর শাস্ত্র বলেন,—
"অভ্যাস নিত্য: দৈব নিত্য: ৫ গতিতরং।
তলং স্বতল-পাতালে পাতালানি তু
গুপ্ত লে।"

মানব প্রাচ্যায় লোপ দেহে আছে শক্তি। ভাবৎ করহ কল্পপাদপথে ভক্তি।

আমায় শাস্ত্রাঙ্গর বলেন,—
“অতলং বিতলং চৈব স্তলং চ তলং তলম।
মহাতলঞ্চ বিগাতং ততো জ্ঞেয়ং

বসাতলম ॥

ততঃ পাতাল মিতোঃ সপ্ত
পাতাল-সংজ্ঞকঃ।

এতৎ সর্গাদিকং বলা বিলম্বগাঃ
লক্ষ্যকীর্তিতঃ।

বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড, সমগ্র প্রকৃতি শব্দে
চতুর্দশটি ভাগ আছে—১) ব্যাধি-
২) ৩) লোক। মন-বিশ্বাদি সপ্তলোক
বা অগোচর সর্গাদিক স্বপ্নপ্রদ, বিদ্য নিম্ন
স্থায়ী অদৃশ্য। এষ্ট পাতালাদি সপ্তলোক
‘মিলা’ পাতালকে বলা করে। উপস্থাপ-
ন্যারে চতুর্দশ লোক (১) সত্য, (২) তপঃ,
(৩) মন, (৪) নঃ, (৫) স্বর্গ, (৬) অশ্রীকু,
(৭) পৃথিবী, (৮) অতল, (৯) বিতল, (১০)
স্তল, (১১) তল, (১২) মহাতল, (১৩)
বসাতল ও (১৪) পাতাল।

এই চতুর্দশলোকবাসীগণের নিত্যনন্দনের
কল্প বৈষ্ণবরাঙ্গমূল তত্ত্বদর্শনের অধিবাসী-
রূপে অবতীর্ণ হন। তাঁহারা বৈষ্ণবের নিজ
অধিবাসী এবং এই চতুর্দশলোকে বাসকালে
পরিমিতকাল পর্যন্ত ভ্রমস্থান লাভ হয়।
পুরুষগণ স্বর্গ হইতে পাতাল পর্যন্ত লোকে
বাস করিবার অধিকার লাভ করেন।
একাত্তরী, বানপুত্র ও ভিক্ষুগণ সত্য, তপঃ,
মন ও মহালোকে কোন কোন সময়ে গতি
লাভ করেন এবং নিম্নলিখিত অষ্ট ও ততলে
পুনরায় ভূলোকে গতিলাভের জন্য প্রেরিত
হন।

জীবমাত্রেরই তটস্থত্বক্রমে সোণোমুখতা
বা সোণোবিশুদ্ধতা—এই উদ্দেশ্যকে পাতাল।
চতুর্দশ বাধক লোক যেকালে মানস-সিদ্ধি
বিশুদ্ধসেবাপর জনগণের গতিবোধ করে,
সেইকালে তাহারা ভোগা ও ক্রিয়-পরিমাণ
ভাগ্য বলিয়া নিজ নিজ পরিচয় দিয়া
থাকে।

বিশ্ববৈষ্ণবরাঙ্গগণের অগ্রগত লাভ
করিলেই জীবের বৈষ্ণবগমন ও সোণোমুখ-
ত্বপূর্ণতার রুচি উৎপন্ন হয়।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের অগ্রগত ব্রহ্মগণ
নানাবিধ নিম্নতত্ত্বগণের মঙ্গলের জন্য ও
ভগবৎসেবাপ্রার্থ সাধাবণ বৈষ্ণবগণের
উপকারের জন্য পরম্পরঃপ্রসংগে সকল
বিশুদ্ধত্বের মঙ্গলবিধানের সর্বদা তৎপর।
এই বিশ্বে বৈষ্ণবরাঙ্গগণ জীবকল্যাণের জন্য
স্বকর্তার প্রচার করিয়া থাকেন। শ্রীচৈতন্য-
দেবের অগ্রমোদনক্রমে বৃন্দাবনীয় গোখানিগণ
শ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাঙ্গসত্তার উদ্বেগন করিয়াছেন।
ইহারা চারিপ্রকার। কতিপায়ন বৈষ্ণবা-
চাৰ্যগণের পদ্ধতি অনুমোদন করিয়া তাঁহাদের
অসম্পূর্ণতা সম্পূর্ণতাগমন ও বিভিন্ন মঙ্গল-

বিধান করিয়াছেন ও করিয়া থাকেন।
বৈষ্ণবরাঙ্গকাথে পরম্পরঃপ্রসংগে বৈষ্ণবগণ
কীর্তনাপাতি ভক্তি অবলম্বন করিয়া নানা-
প্রকার মানসভক্তি করণ, বীথ চরিত্রে ভক্তি-
কলিত করিয়া অগ্রমোদন করেন।

শ্রীচৈতন্যদেবের মনোভীষ্টপ্রচারকাথে
শ্রীমদ রূপগোখানিগণ বীথ অগ্রগত জনগণের
চারা কাব্যসিদ্ধি করেন। চতুর্দশ লোকসমূহে
উচ্চাচল নান বিরাটনান। বৈষ্ণবপুষ্টিগণের
মধ্যে এটিস্তাবন্য লক্ষ্য করিবার নিয়ম নহে,
কিন্তু বৈষ্ণবগোখানিগণ ভাবনল এটিস্তাবন্য
অবস্থিত বলিয়া বলিত হয়।

শ্রীকৃষ্ণগোখানীকে লক্ষ্য করিয়া
শ্রীচৈতন্যদেব—

“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগবান জীব।
‘স্বরূপগণসমাদে পান ভক্তিগণা বীথ ॥
মালী তত্রা সো’ বীথ করে ‘আদোপণ।
প্রাণ কীর্তনকলে করয়ে সেচন।

উপাধিয়া বাড়ে লতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি’ যায়।
বিরজা, ব্রহ্মলোক ভেদি’ পরবোম পায়া।”

চতুর্দশ ভূবনের বৈষ্ণবরূপ বিজ্ঞান নদী।
ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে অগ্রগত অবস্থান। চতুর্দশ
ভূবন প্রারম্ভিত বা প্রাকৃত বলিয়াই
কথিত। তাহা অতিক্রম করিয়া বিরজা
নদী অতিক্রম। তদ্যায় ‘স্বপ্নপ্রদ’ সামান্যতা
দেখা যায় বিরজা ব্রহ্মলোকে চতুর্দশ-
ভূবন অপর পারে ব্রহ্মলোক। ব্রহ্মলোক
কল সালগণসেব নহে, কিন্তু চিন্মাত্র-
ভূমিক। সেখানে চেতনাব্যপীত অচিৎ
ময় প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় না। মানবের
যেকাল পর্যন্ত বিব্রাজনানে অধিকার না হয়,
তৎকাল্যাবসি চতুর্দশভূবনে ভ্রমণকাথে
যোগ্যতা থাকে।

খ-প্রসঙ্গ

এ অগ্রগত সকলেরই কেহ কৃষ্ণমুখ,
কেহ বা সূর্যমুখ রত; ‘আমার কেহ
বা মুক্খিনাভের জন্ম যত্নশীল। ব্রহ্ম-
সামুদ্রা বলিয়া কোন বাস্তব বাপার
নাই। তাহাতে দৃষ্টবস্তুর একটা পূর্ণ
অভিজ্ঞানদ্বারা মনোভাও দর্শনের ক্রিয়
ইত্যাদি হয়। সেখানে দৃষ্টির কোন
অবস্থান না থাকিলেও মনোভাও অদৃশ্য
লাভ হয়।

ভক্ত ভক্তনীয় বস্তুর সেবাকাথে নিযুক্ত
থাকেন। তাঁহারা সচ্চিদানন্দ বস্তুকে
জানেন, তাঁহার নিকটে উপস্থিত হন, তাঁহার
সেবা করেন। বিশ্বে পরমপুণ্যভারতের অগ্র
উপাঙ্গ বস্তুর অর্থাৎ আচ্ছ। ভগবদ্রূপ
বলেন,—ভগবান পুরুষ-দর্শনের অতীত,

কিন্তু বিদিত্যবিশিষ্ট। ‘সুখদা’ রূপ, কর্ণ-
দ্বারা সজীৱ, নামান্তরা মাণ, জিহ্বাধারা
রস, ‘দ্রুদা’ ম্পর্শ পদ্ধতি ভোগের একমাত্র
মালিক বিন। ভগবদ্রূপ নিজেই সেননের
নিত্য স্বরূপটি ভগবানের দৃষ্ট-পদার্থরূপে
উপস্থিত করেন। ভগবানকে দেখিয়া তিনি
সমস্ত ‘ভেদ’ চাহেন না। এই কাহা’ক
তিনি আত্মভোগ বলিয়াই জানেন। ভগবান
তাঁহাকে দেখিয়া সমস্ত ভেদেই। ‘এইটা’
ব্রহ্মের ইচ্ছা। ভগবদ্রূপ চরিত্র
রাগিনীর সন্তিত ভগবৎপ্রসঙ্গ কীর্তন করেন।
নিজে ‘দাতা’ পাইবার জন্য নহে—
ভগবানের সন্তিত্য উদয় করবার জন্য।
ভগবানের ঘায়েল্লের প্রীতিসাগরের স্বক
দাবীত্ব সুগন্ধি দ্রব্য লইয়া ভগবৎসম্মে
গমন করেন; ভগবানের রসনেন্দ্রিয়ের
তপ্পের জন্য দাবীত্ব সুখদ্রব্য ‘গগন’
নিবেদন করেন। সচ্চিদানন্দবস্তুর নিজস্ব
উপলব্ধির বিষয় হইলে ভক্ত নিজের নিজস্ব
উপলব্ধি করিয়া নিজাকাল নিজাপ্রভুর
আনন্দবিশালসেবায় নিযুক্ত হন। দর্শনীয়
ভগৎ, প্রাণীয় ভগৎ—তত্বাদি বিদ্যা কে
‘তিনি বসিত্যুখ অবস্থা বলিয়া জানেন।
নিজকে বিষয়-জ্ঞানে ভগৎকে আশ্রয় পচার
করিলে নিজে ভোক্তা সাত্ম্য ভগৎকে
‘আমার ভোগা’ জ্ঞান করিলে—‘ভক্তি’-
তপ্পের চেষ্টা হইল, ভগবানের সেবা হইল
না। ভগবদ্রূপ জানেন,

জৈশ্বাত্মবিদং সর্গঃ সৎকক
অগত্যা অগং।

তেন ত্যক্তেন ভূজীয়া না গুণ কণ্ডানকম
আত্মভোগ বসন প্রয়োজনীয় নহে,
ভোগে যখন সুখ পাওয়া যায় না, তখন
কেহ কেহ ভোগ ছাড়িয়া ভোগের পদ
অবলম্বন করে। আনন্ত্যপাষণ হয়, চক্ষু
‘দ্রব্য’ দেখে না, কান বন্ধ কাওয়া রাখিল
‘দ্রব্দ’ শুনিল না, নাসায় ঘাত্তে কোনও
গন্ধ প্রবেশ করিতে না পারে তত্বে
যত্ন করিল, পাণ্ডুরা দাঁড়িয়া বন্ধ কাওয়া
কলসার জয়া প্রাণভাগ কারব—তাহার
ভাগ্যদের বিপার। এই তত্বটির কোনও
বন্দীত্ব নহে। যাহা ভগবৎসেবার বাধক,
তাহা যত্নের সন্তিত পরিভ্যাগ করিব, যাহাতে
সেবা হয়, তাহা যত্নের সন্তিত গ্রহণ করিব
—এইটাই ভগ-ব্রহ্মের ‘বিচার। ভগবদ্রূপ
‘ভাগ’ নহেন, ভাগ্যও নহেন। তাঁহার
বৈরাগ্য স্বাভাবিক—কৃষ্ণিম বাস্তুবৈরাগ্য
নহে। তাঁহার বৈরাগ্য ‘সেবালিঙ্গ,
সেবাগীতার আলোকে তাঁহার বৈরাগ্য
আলোকিত।

জানী দৃষ্টকে দ্রব্যের সন্তিত এক ইচ্ছা
যাওয়াই ব্রক্তি বলিয়া কানী করেন।
ভগবদ্রূপ তাহা কখনও করেন না।
ভগবদ্রূপের কাথে কানী নাই। ভগবদ্রূপ

জানেন—ভগবান চক্ষু কর্ণ, নাসা, জিহ্বা
ভুক্ত—দাবীত্ব ইচ্ছাদ্বারাষ্ট ভোগ করেন।
আমার ভোগইচ্ছা ভোগের। তাঁহার কোন
দোষের নহে। তিনি একমাত্র ভোক্তা।
তিনিই ভোগ করিলেন। তিনি পূর্ণ
বলিয়া তাঁহার ভোগে কখনও বাধা উপস্থিত
হয় না। আমি অণু, ক্ষুদ্র বলিয়া আমার
পক্ষে ভোগে পদে পদে বাধা। তাঁহার
ভোগক্ষমতা সীমাবদ্ধ নহে, আমি অণু বাণ
আমার ক্ষমতা সীমাবদ্ধ। আমি ভোগ
করিতে গিয়া পতঙ্গের কার প্রাণ হানি
বস্তুতঃ জীব স্বরূপও অণু বলিয়াই সর্গ
ভগবদ্রোগ্য। ভোগা ভোক্তার আন
গ্রহণ করিলেই অগ্রগতি।

বুদ্ধি যখন ভোগদ্বারা স্তম্ভ লাভ করে
না, তখন ভোগের চিন্তা করে। আনন্ত্য পূর্ণ
খাইলে বহিঃপ্রদ্বারা ভোগ বা ক্রিয়ের চেষ্টা
হয়। ভগবদ্রূপের চেষ্টা একমাত্র নহে। তাঁহার
ভোগা নহেন। তাঁহারই ভোগের জন্য
প্রয়োজন হয় না।

মাজন যে পদে গিয়াছেন, তাঁহার
পা যত দূর হইয়া সেপদে যাব।

মতি নীতকে পরমঃ অতো বা

মিতোভিন্যস্তো ও গুহ্যতানাম।

অদ্যাত্মগোভিন্যস্তো তনিত্যং

পুনঃ পুনঃপ্রতিষ্ঠাশীলানাম ॥

সংসারের লোভেরা সর্বদাষ্ট চন্দ্র-
চলণ করিতেছে, চক্ষুদগ্ন মনে করিয়া কণ
চুমিতেছে।

গুণসম্পদের ভোগের আশা মিটে না
সংসারে নিয়ত ঘাত-পাতিবাত পাওয়া
‘লক্ষ্য’ হইতেছে না। কিছু, তত ভগবৎসেবার
ভাগ্যদের নীত হইতেছে না। তাহার
জন্মকালের প্রভু হইয়া যাহার জন্য সন্দেহ
হয় না। এই দৃষ্টান্ত ছাড়িয়া সর্পিপ্রভ
যাহা ভগবানের সেবা করিতে হইবে
তাঁহার বিশাস-চরিতার্থ করিবার ভর
বস্তুর হইবে হইবে। তিনি ভোক্তা
কলের কণ্ড। আমি আশ্রয়, আমি
ইচ্ছাদ্বারা তাঁহার ইচ্ছাভরণ করায়
আমার কাথা।

ভগবৎসেবের পূর্ণাঙ্গুগত্যা ব্যতীত
পরমেশ্বরের প্রকৃত স্বতন্ত্রতা মহারত্নের—
সৌন্দর্যের বিকাশ হইতে পারে না। ভক্ত
বৈষ্ণবের বহুটা শরণাগত না হইবে, যতট
স্বতন্ত্র থাকিবার চেষ্টা করিব, আমার
ততটাই অচেতনতা লাভ করিব। মততঃ
চরণ অপর্যাপ্ত, আত্মপ্রত্যয় লভাব, স্বতন্ত্রতা
অপব্যবহারই অচেতনতা।

যাহারা আত্মনন্দনকানী, যাহারা সত
মতাই অকপট করিতজন্য পায়, তাঁহার
ইচ্ছা প্রত্যক্ষ উপলব্ধি করিতে পারিবেন যে
যখনই আমার ভগবৎসেব শরণাগত না

হইয়া কোনও না কোনও প্রকারে স্বতন্ত্র থাকিয়া চরিত্রবাহু, হরিকথাপ্রচার, হরি-কীর্তন, ভিক্ষা, মঠাস, গৃহবাস বা যে কোনও কাৰ্য্য করিতে চেষ্টা করি, তখনই মার্য্যপনাচী নিম্নলিখিত স্বতন্ত্রতা মণ্ডিতকৈ আবৃত্ত করিয়া ফেলে, আমাদিগকে নানা প্রকার অনর্থ ও অকৃত্যভাষ্যের দাস করিয়া ফেলে। ইহা আমরা যে পথান্ত বুঝিতে না পারি, বুঝিতে পারিয়াও তাহা হঠাৎ বিশেষ মতক না হই, সে পথান্ত আমাদের ভ্রষ্টব ও অপরাধ ওভাস্ত প্রবল থাকে।

অনেক সময় একদম চপ্পড়ি হয় যে, গুরুবৈষ্ণবের অধীনতা স্বীকার করিতে গেলে গুরুবৈষ্ণবের স্বতন্ত্রতা মানিয়া লইতে হয়, গুরুবৈষ্ণব যদি সর্বস্বত্বভক্ত হইবে পারিলেন, তবে আমরা কেন স্বতন্ত্র না অধীন হই থাকিব! আমরাও গুরু, বৈষ্ণব ও ভগবানের সমান হইব। এইরূপ চপ্পড়ি যুক্তির দ্বারা আপাত সম্মতি হইলেও সমান পদবীতে আরোহণের চেষ্টা অসম্প্রদায়বিশেষ মামন ও মান্য দলিয়া গণ্য হই, তাহার অর্থঃপ্রাপ্যসনা, তাহার পাবিত্রতা, অসুস্থতা।

প্রতিষ্ঠাশাস্ত্র, জড়মায়া মর
না পের রাগ যুক্তিরা দাখব।

গুরুবৈষ্ণবের গুরু ও বৈষ্ণব কিসে প্রকাশিত হইল? তাঁহারা পুণ্ড্রিক, আচাৰ্য্য বা ভগবানের সন্তোষোপবে শরণাগত, প্রপন্ন বান্ধাও তাঁহাদের গুরু হই যে বৈষ্ণবের প্রীতি হইয়াছে। যিনি সম্পূর্ণ শরণাগত লিখ্য না করিয়াছেন, তিনি কোনও দিন বৈষ্ণব ও গুরু হইতে পারেন না। যিনি তাঁহার সন্ত বস্তুতা শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে সমর্পণ করিয়াছেন, তিনিই যথার্থ গুরু ও বৈষ্ণব। কাজেই গুরু বা বৈষ্ণব কখনও আমি স্বতন্ত্র বা স্বাধীন, স্বতন্ত্র সকলেরই দণ্ডবৃত্তিবাসীতা, নিগ্রহ-অপগত-কর্তা এইরূপ দাঁড় করিয়া মোক্ষপথভিনান কবিত হইয়া অপদেব প্রীতি প্রদুৎকানী হন না। বাহার একদম বিচার, সে ব্যক্তি মায়ার স্বাধীন, তাহাকে কখনও সন্তোষ-স্বতন্ত্র গুরু বা বৈষ্ণবের আসন দেওয়া বাইতে পারে না।

স্বতন্ত্র অর্থাৎ প্রভু হইতে পারিলে আমাদের খণ্ডা উৎসাহ বৃদ্ধি হয়, কথ-ভৎসরতা প্রকাশিত হয়, গুরুবৈষ্ণবের আভুগতো সেক্ষণ উৎসাহ হয় না। আভুগতা করিতে হঠাৎ চিন্তা করিলেই যেন মনমরা হইয়া পড়ি। হার কারণ কি? চেতনের প্রতি বিমুখতা। আমরা চেতনতা চাহি না—অচেতনতা বা বৈমুখ্যতাকেই আদর করি। অজ্ঞানতার বা কাম চরিত্রাণ করিবার সুযোগ উপস্থিত হইলে আমাদের উৎসাহ হয়, কিন্তু কাম-কামচরিতার্থ করিবার

প্রসঙ্গ উপস্থিত হইলেই আমরা নিরুৎসাহ হইয়া পড়ি। এইগুলি সকলই ঐক্য—চৈব। গুরুবৈষ্ণবের চরণে ক্রন্দন করিতে করিতে কপাল কুটিয়া এই সকল চৈবের কাঁচনী নিকপটে জানাইতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণগুরুগণের মতভী শিক্ষা অল্পেরে নিশায়া পাঠ, কীর্তন ও অধ্যয়ন করিতে করিতে সুদৃঢ় মস্তকের সহিত ঐক্য অসতী স্বতন্ত্রতার মাদ্রা হইতে আত্মরক্ষা করিতে হইবে। অধ্যক্ষ সাধুসঙ্গে হরিকথা শ্রবণ, কীর্তন করিয়া ভাস্কর পরিভাগপুণ্ড্রিক ভক্তের যাতীয়া অধ্যয়ন নিয়মসমূহ স্বীকার করিয়া এই মাত্রিক বিচারিত করিতে হইবে। হরিতজন কর্তব্যে আসিয়া অসতী স্বতন্ত্রতার সঙ্গলিখ্য যেন না হয়, ভাগবত-ধর্মের চরিত্রজনের মূলকথা গুরুবৈষ্ণবের আভুগতা, ইহা যেন এক যুগ্ম দর ভক্ত চিত্তায় পরিভাগ না করি। যখনই গুরুমন আভুগতার প্রতি বিমুখী হইতে চাহিলে, তখন গুরুমনকে বৈষ্ণবের পাদপ্রাণ দিয়া মতঃ মতঃপার শাসন করিতে হইবে, বৈমুখ্যগণের স্বতন্ত্র জীবনের ছাণের কথা চিন্তা ও বিচার করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের ও পুণ্ড্রিকাভাগের আদর্শ-সমস্ত শ্রবণ ও কীর্তন করিতে হইবে। শ্রীমদ্যাকুর চাক্ষুসিন্দো বৈমুখ্য স্বতন্ত্র জীবনের তঃ ও শ্রবণাগত জীবনের সৌন্দর্য্য জানাইবার জন্ত শরণাগত ভক্ত করুণ মনঃস্পর্শী ভাষায় কত মনঃদেশ বিচারিত।

“বড় ভৎস পাওয়াছি স্বতন্ত্র-জীবন।
সব ভৎস দুরে গেল ওপদবরণ।”

পরমমুখপুণ্ড্রিকগণ, মুক্তগণেরও গুরুগণ কেহই শ্রীকৃষ্ণগুরুবৈষ্ণবের আভুগতাবাসিত্য বা স্বতন্ত্রতাকে কামনা করেন না—বৈষ্ণবের আভুগতবিশীন জীবনের চায় ভাগা যেন কাঁচবও, অত বড় শরণ্য উপস্থি না হয়—স্বতন্ত্র জীবনের চায় এরূপ অভিশপ্ত জীবন আর কিছু নাই।

ব্রজবাসিন্দগ পরমমুখ হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ-নন্দনের নিনতা অধীনতার কাঁচাল। পরম-মুখ শ্রীকৃষ্ণগুরুগণও শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের পাদপদ্মের আভুগতই কামনা করেন

“চরাগরি মাধব যমুনাজীরে।
বংশী বাজাওত ডাকনি দীরে॥
অবলক মরত রক্ষা-বিধান।
করবি সদা তুঁহ গোহুলকান॥
রক্ষা করবি তুঁহ নিশ্চয় জানি
পান করবু হাম বামুনপানি॥”

‘পুণ্ড্রিকাভিনান’ অর্থাৎ অহংমম-বুদ্ধিই আভুগতবিশীনতার মূল। গুরুবৈষ্ণবের পরিচর্যা অর্থাৎ তাঁহাদের সর্ববিধ শাসনে শাসিত না হইলে স্বতন্ত্র জীবনের ছটকামনার

বীজ বিনষ্ট হয় না। গুরুবৈষ্ণবের শাসনই তাঁহাদের কৃপা। সেই শাসনকে মূলময় বলিয়া বরণ ও তদনুযায়ী জীবনকে নিয়মনই সেই কৃপা বরণ। ভড়পদার্থবৎ হইয়া গুরু-বৈষ্ণবের শাসনমান্য অনিলাম, অগত তদনুযায়ী জীবনযাপনে মনোযোগ ও তৎপর হইলামনি। তদ্বারা কোনও মঙ্গল হইবে না।

বাস্তব হরিতজন করিতে হইলে সর্বকণ সর্বদিকে সচেতন থাকিতে হইবে, অচেতন, ভয়োৎসাহ, মনমরা, স্বতন্ত্র-বিচারপরায়ণ, আত্মভ্রষ্টা, দাস্তিক, গুপ্তসমালোচক, মনে ও কাণে অসংস্কারের প্রতি সচ চকুভিত্তিসম্পন্ন, সিন্ধাস্তে আত্ম-পরায়ণ হইলে আভুগত-পূর্ণ জীবনকে নিজ চকিত্তপণের নিয়মক বলিয়া মনে হইবে ও তৎপরিচায়ের জন্ত নানাপ্রকার কণ্টকতার আগ্রয় করিতে হইবে।

স্বতন্ত্রায় স্থায়ী সুখ নাই অশাক ও অভয় হইবার কোন আশা নাই। স্বতন্ত্রতা অলিয়ার চায়—এরূপকার চায়, মায়াবীর চায় পতিব্রহ্মে বন্ধনা করিয়া আমাদিগকে মগনিম ভঃপের সমুদ্রে পাতিত করিয়া জন্মজন্মান্তর বিভাপ্রকোশ দক্ষ করিয়া থাকে। অতএব এইরূপ স্বতন্ত্রতার আপাত-মায়ায় বৃদ্ধ হইয়া চরিত্রবৈষ্ণবের শরণাগতির একমাত্র রাজকীয় সুনিষ্ঠ নিত্যমঙ্গলের পথ যেন পরিভাগ না করি।

এক একমাত্র কৃপা। তাঁহান শ্রীপাদপদ্ম পোষিত মক্ত চেষ্টা করিতে হইবে। যদি রক্ষকে না চাওয়া যায়, তবে অস্ত্র পোষিত আসিয়া অপদেব বসিবে। রক্ষকে চাতিবার, রক্ষাভীলন করিবার ইচ্ছা না হইলে বুঝিতে হইবে, অস্ত্র বিষয়ে অদর মনপুর রহিয়াছে। বেকাল পথান্ত আমরা চাক্ষুসেব রসিক না হইতে পারিব, রক্ষকপালবণে জাতরুচি না হইবে, সেকাল পথান্ত জড়মসমুদ্রাগে উদাসীত আসিবে না। নিজস্বপেব জন্ত রক্ষসেবা করিতে হইবে না। রক্ষের সুপেব ভক্তই রক্ষসেবা করিতে হইবে। সেসোমুখ না হইলে রক্ষসেবার সম্ভাবনা নাই। সেসোমুখ ইচ্ছিতে শ্রীকৃষ্ণ গ্রাহ্য হন। যিনি নিরস্তর রক্ষভজন করেন, সেইরূপ সাধুসঙ্গ হইলে রক্ষভজনের ইচ্ছা প্রবল হয়। সেইরূপ সাধু নিরস্তর সঙ্গই নিঃশ্রয়গোভের একমাত্র উপায়

সাময়িক-প্রসঙ্গ

— :: :: :: —

শ্রীমাদগৌড়ীয়মঠে বার্ষিক শ্রীহরি-স্মরণ-মহোৎসব

গৌড়ীয়বৈষ্ণব-প্রাচ্যাবস্থা ও বিকৃপাদ পরমহংস শ্রীশ্রী চাক্ষুসাদ পুণী গোখমি-চাক্ষুর আভুগতা পতঃ ২২শে আশ্বিন, ১৩৫ অষ্টোদব ১২৪৫, মঙ্গলবার শ্রীশ্রীম-চাক্ষুর বিরঃপ্রাসব ও শ্রীমদ্যাক্ষাচার্যের আবির্ভাব তিথি হইতে ঢাকা শ্রীমাদগৌড়ীয়-মঠে কীর্তনমুখে বার্ষিক শ্রীকৃষ্ণ-মঠোৎসব আরম্ভ হইয়াছে। ঐ দিবস শ্রীশ্রীমদোদ-কান্ত জীউর সন্মারাত্রিকের পর শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-বৈষ্ণব-বন্ধনা, পঞ্চভূত ও মহাজনপদাবলী কীর্তন পর মহাজনোপদেশক পণ্ডিত শ্রীমদ্যাক্ষাচার্যের আবির্ভাব পতঃ শ্রীমদ্যাক্ষাচার্যের আচাধ্যক, শ্রীমাদগৌড়ীয়-মঠের বাণাধ্য, বার্ষিক-মঠোৎসবে কৃত্য, প্রকৃত হরিতজন-কাবীর লক্ষণ ও শ্রীমদ্যাক্ষার বিজয়াৎসব-মঞ্চের হরিকথা কীর্তন করিয়া তৎপরে মহাজনপদাবলী কীর্তনাৎসবের সকলকে শ্রীমদ্যাক্ষাচার্যের পদাশ্রয় করা হইল।

তৎপরে দিবস ৩০শে আশ্বিন, ১৩৫ অষ্টোদব, বুধবার পাশাচাক্ষা ‘কাদম্বীতিথিতে শ্রীমদ্যাক্ষাচার্য প্রভু ‘ব্রজাগ প্রমিত কোন ভাগবান জীব। গুরুবৈষ্ণবের পায় ‘ভক্তিবাদীজ’ পয়ারটি বাছা-প্রসঙ্গে ভক্তিবাদীজ কাহাকে বল, প্রকৃত মনোমী ও গুরুবৈষ্ণবের কল্যাণ মঞ্চের শ্রীভক্তি-সমস্ত অবগমনে হরিকথা কীর্তন করেন।

১লা কার্তিক, ১৩৫ অষ্টোদব, বৃহস্পতি-বার শ্রীশ্রীমদ্যাক্ষাচার্য গোখমী, শ্রীশ্রীমদ্যাক্ষাচার্য গোখমী ‘শ্রীশ্রীমদ্যাক্ষাচার্য গোখমী প্রভুপ্রবের তিরোভাব-তিথিতে প্রাতে আভুগত-বন্ধনানন্তর শ্রীচৈতন্য ভাগবত পাঠ হয়। শ্রীশ্রীমদ্যাক্ষাচার্যের সন্মারাত্রিকের পর উক্ত প্রভু-প্রবের জীবনচরিত, শিক্ষা ও উপদেশমঞ্চের গৌড়ীয় পাঠ করা হয়। তৎপরে মহাজন-পদাবলী কীর্তন হয় এবং সমবেত প্রভাণ্ড সকলকে শ্রীমদ্যাক্ষাচার্যের পদাশ্রয় করা হয়।

উৎসবোপলক্ষে প্রাতঃ প্রাক্ষমুহুর্তে শ্রীপঞ্চভূত ও শ্রীমদ্যাক্ষাচার্য-কীর্তন, শ্রীউপদেশাত্ত বাণাধ্য, পুণ্ড্রিক শ্রীমদ্যাক্ষাচার্যের সন্মারাত্রিকের সংকীর্তনমুখে শ্রীভক্তিবাদী ও শ্রীমদ্যাক্ষার পরিক্রম, তৎপরে শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠাংশ, মধ্যাহ্নে ভোগী-গাটিক-কীর্তন, অপরাহ্নে শ্রীভক্তিসমস্ত বাণাধ্য, সন্মারাত্রিক-মঠোৎসব এবং রাতে শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠ হইতেছে।

বিশেষ উল্লেখঃ—

শ্রীভগবদ্গীতা উপলক্ষে প্রেস বন্ধ থাকায় ১৫ই অক্টোবর হইতে ২৪শে অক্টোবর, পথান্ত শ্রীমদ্যাক্ষাচার্য প্রকাশিত হইল, নাই।

बनीत महात्मो आशेम

১৯৪০ সালের বঙ্গীয় মহাজনী আইন
এ সনের ১লা সেপ্টেম্বর তারিখে আমলে
আগিয়াছে। ১৯৪১ সালের ১লা মার্চের
পর বিনা লাইসেন্সে কেহ মহাজনী কারবার
করিতে পারিবে না এইরূপ নির্দেশ দেওয়া
হইরাছিল। ১৯৪৩ সালের ৩১শে ডিসেম্বর
যে ডিন বৎসর শেষ হইয়াছে সেই সময়ে
এই আইনানুসারে মোট ৪,২৭৮ খানি
লাইসেন্স, ৯০৭৭ হটরাডে এবং লাইসেন্স ও
অন্যান্য ফি বাবদ ৮২,২৬৬ টাকা আদায়
হইয়াছে। আঃলাভ সম্বন্ধীয় মহাজনী
আইনের বিধান অমান্য করার জন্য
১,২০৭টি অভিযোগ উপস্থিত করা হইয়াছিল
এবং ১৯৮ জন লোককে শাস্তি দেওয়া
হইয়াছিল।

— कायानुश्रुति

2

मन्त्रयः

প্রোভ ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা

बुद्ध्या ५० जाना ।

আতিথান—আযোগনীত আনন্দিক,
 মো: ইমামাপু. নদীয়া।

বাহ্যতে প্রাপ্তি গ্রামে উৎকৃষ্ট পানীয়
জল পাওয়া যায়, ময়লা জল নিকাশের
ব্যবস্থা হয়, পুরাতন পরঃপ্রাণীভুক্তি
সুসংস্কৃত হয়, ঘন বন-জঙ্গল মশকের আবাস-
ভূমি পরিষ্কৃত হয় তৎপক্ষে সকলেরই
একান্তভাবে সচেষ্ট হওয়া বিশেষ আবশ্যিক।
কেবল গভর্নমেন্টের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর
করিয়া থাকিলে হইবে না : সমগ্র দেশ-
বাসীকে গভর্নমেন্টের সহিত সহযোগিতা
করিয়া এই ভীষণ রোগের প্রেবল আক্রমণ
হটতে অনাধারণকে রক্ষা করিতে হইবে।

১২৪৩-৪৪ সালে যে পানি বৎসর শেষ
হইয়াছে, সেই সময়ে ভারতবর্ষে গড়ে যে
পরিমাণ জমিতে চক্ষু চাষ হয় বাঙলা দেশে
তাহার শতকরা ৭২ ভাগ জমিতে চক্ষু চাষ
হইয়াছিল। এ বৎসরে আনধাওয়া চক্ষু
বাড়িবার পক্ষে অল্পকল থাকায় কসলের
বর্তমান অগস্তা সম্ভাব্যজনক বলিয়া সংবাদ
নাওয়া গিয়াছে। প্রাথমিক ও চূড়ান্ত
পূর্বাভাস অনুযায়ী গত বৎসর যথাক্রমে
৩০৩,২০০ একর এবং ৩০২,৭০০ একর
জমিতে আখের চাষ হইয়াছিল। এ
বৎসর মোট ৩১৭,৬০০ একর জমিতে
আখের চাষ হইয়াছে বলিয়া অনুমিত হয়।
গত বৎসরের চূড়ান্ত পূর্বাভাসের তুলনায়
এ বৎসর শতকরা ২৬ ভাগ বেশী জমিতে
আখের চাষ হইয়াছে বলিয়া অনুমান করা
যাইতেছে।

নিউদিল্লী ২০শে সেপ্টেম্বর—ভরজ
বিক্রম ব্রহ্মপুত্র নদীবক্ষে প্রাচ্য অর্ধচন্ডা
চৌর্য পর মোরাদাবাদ জেলার অন্তর্গত
আগোরানপুরের নাসিঁ সিপাহী শ্রামস্থল
একজন বিকৃত মস্তিষ্ক নিমজ্জমান
রোগকে উদ্ধার করিয়াছে। তাঁহার এই
সংসাহস ও কঠোরপ্রয়াগের পুরস্কারস্বরূপ
তাঁহাকে বি-ই-এম উপাধিতে সম্মানিত
করা হইয়াছে। ঘটনার বিবরণে প্রকাশ,
রোগীটিকে নদীগারী একখানা ভারতীর
হাসপাতাল-আঁশাক বোঝে স্থানান্তরিত করা
হইতেছিল। ঐ সময় সে তাঁহার স্ত্রীকে
থাকা দিয়া কেলিক নদীবক্ষে ঝাঁপাইয়া
পড়ে। স্থলর সঙ্গে সঙ্গে জলে ঝাঁপাইয়া
পড়িয়া রোগীটিকে উদ্ধার করে।

শ্রীধাম মাতৃশ্রী মনীষাপ্রকাশ প্রতিং ওয়ার্কাস হইতে শ্রীমনীষগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় অভিশ্রমী সম্পাদিত ও
শ্রীমদ্বিকশোর অভিশ্রমী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

ଜ୍ଞାନେ ବ୍ରହ୍ମେ କଳ୍ୟାଣମସ୍ୟେ ତତ୍ତ୍ୱି ।

সমস্তক জানিয়া গ্রহণের নামই যুক্তবৈরাগ্য। ইহাই প্রয়োজন। কৃত্তবৈরাগ্য আমাদের প্রয়োজন নহে। কৃত্তবৈরাগ্য সহিত যুক্ত হইতে হইবে, নিজের বিদ্যমান ও অন্তর্যাত্ম গাথিতে হইবে না, ইচ্ছারশক্তি বিষয় গ্রহণ করিতে চাহে বলিয়া ভাষ্যদ্বিগকে নষ্ট করিবার বিচার বরণ করিতে হইবে না। যথাযোগ্য বিষয় কৃত্তসম্বন্ধে নির্দিষ্ট করিয়া কৃত্তপ্রীতিমূলক স্বীকার করিলে—তাই যুক্তি ও লিঙ্কে কৃত্তপ্রীতিমূলক নিযুক্ত করিতে পারিলেই ইচ্ছার ও ইচ্ছারগ্রাহ্য বিষয়ের যথাযোগ্য ব্যবহার হইবে। নতুবা হ্রিসস্বাদি বস্তুকে প্রাণিকরজ্ঞানে পরিচয়-বিচার কখনই ভক্তিমাগের বিচার নহে। কৃত্তভক্তির অন্তর্যাত্ম বিষয় গ্রহণ ও প্রতিফল বস্তুকট পরণাপত্তির বিচার।

যথাযোগ্য ভোজনের নামই যুক্তবৈরাগ্য। এ 'ভোগ' বলিতে জীবের কৃত্তপ্রীতিমূলক ক্রিয়-তর্পণভেদে বুঝায় না। কেবলমাত্র অপরকে বুঝাইবার জন্য এখানে 'ভোগ'-শব্দের ব্যবহার করা হইয়াছে অর্থাৎ অপরের দৃষ্টিতে ইহা ভোগপ্রায় বলিয়া লক্ষিত হইলেও ইহা ভোগ বা কৃত্তভোগ নহে; পরন্তু ভগবৎসেবার অঙ্গুল জীবন-স্থাপনের জন্য যথাযোগ্য বিষয় স্বীকার। কৃত্তবৈরাগ্য ও যুক্তবৈরাগ্য সম্বন্ধে শ্রীলক্ষ্মণ গোখারী প্রভু লিখিয়াছেন,—

“প্রাণিকতর্য বুঝা হ্রিসস্বাদি বস্তুঃ ।
মুমুক্তিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যঃ
কৃত্ত কথ্যতে ॥”

ইহরিসেবার, বাহা অঙ্গুল,
বিষয় বলিয়া ভ্যাগে হয় ভুল।”

“অনাসক্তস্ত বিষয়ান্ যথাইমুপযুক্ততঃ ।
নিরাক্তঃ কৃত্তসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥”

“আসক্তি-রহিত, সম্বন্ধ সহিত,
বিষয়সমূহ সকলি মাধব।”

শ্রীকৃষ্ণাঙ্গণের শ্রীলক্ষ্মণ প্রভুপাদ বলিয়া-
ছেন,—

“কনক-কামিনী প্রতিষ্ঠা-বাচিনী
ছাড়িয়াছে ধারে, সেই 'ত' বৈরাগ্য।
সেই অনাসক্ত, সেই শুদ্ধভক্ত,
সংসার তথ্য পায় পরাভব ॥

যথাযোগ্য ভোগ, নাই তথা রোগ,
অনাসক্ত সেই কি আর কহব ?
আসক্তি-রহিত, সম্বন্ধ-সহিত,
বিষয়-সমূহ সকলি মাধব ॥”

শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবার প্রতিফল-বিষয়ে যে বৈরাগ্য অর্থাৎ কৃত্তপ্রীতি ভোগভ্যাগ বা অসংসজবর্জন, তাহাই যুক্তবৈরাগ্য। শ্রীকৃষ্ণের সহিত অকপটভাবে সম্বন্ধযুক্ত হইতে না পারিলে যুক্তবৈরাগ্য হইতেই পারে না। পরণাপত্তির

অভাব বা স্বতন্ত্রতা থাকিলে যুক্তবৈরাগ্য হইবে না। যিনি মহাসৌভাগ্যবানতঃ সর্বাংশে শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুক্ত হইয়া সন্তোষিত হইয়া যুক্তবৈরাগ্য একসাধন করিতে পারেন অর্থাৎ সম্পূর্ণভাবে শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছার সহিত হইয়া মিশ্রিত হইতে পারেন, তিনি যুক্তবৈরাগ্যকে বরণ করিতে পারেন। যুক্তবৈরাগ্যই ভক্তি মূল্য হয়। ভক্তিনিষ্ঠার যোগ্যবিষয় স্বীকাররূপ যুক্তবৈরাগ্য অঙ্গলয় করিলে মঙ্গল অবশ্যস্বাদী। আর-অধিক বা কম, অযুক্ত ভোগ বা অযুক্ত ভ্যাগ—উভয়ই পরমার্থ হইতে পতন। শ্রীলক্ষ্মণ গোখারী প্রভু লিখিয়াছেন,—

“যাবতী ভা
যুক্তবৈরাগ্যে ভাবদর্শনং ।
আধিকো নানভ্যাক চাবতে পরমার্থতঃ ॥”

যে পরিমাণে বিষয় স্বীকার করিলে স্বীয় ভক্তিনিষ্ঠা হইতে পারে অর্থাৎ পুরুষ সেই পরিমাণ বিষয় স্বীকার করিবেন। ভক্তিনিষ্ঠার যোগ্য না হইয়া অধিক বা নূন বিষয় স্বীকার করিলে পরমার্থ হইতে বিচ্যুত হইতে হয়।

অন্য-অঙ্গবান শ্রীমদ্ভগবৎপ্রভু শ্রীলক্ষ্মণ দাস গোখারী প্রভুকে উপলক্ষ্য করিয়া আমাদিগকে শিক্ষা দিয়াছেন,—

“যিহ ক্রো গৃহে বাও, না হও বাতুল।
ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিদ্ধকুল ॥
মকটবৈরাগ্য না কর, লোক দেখাঞা।
যথাযোগ্য বিষয়ভুক্ত অনাসক্ত হঞা ॥
অন্তর নিষ্ঠা কর বাহ্য লোক-বানটার।
অচিরে কৃত্ত ভোমার করিবেন উদ্ধার ॥”

(চৈঃ চৈঃ)

গৌরপার্বদ শ্রীলক্ষ্মণ দাস পণ্ডিত গোখারী প্রভু যুক্তবৈরাগ্য সম্বন্ধে লিখিয়া-
ছেন,—

“যে বসি সর্বাঙ্গল কৃষ্ণনাম লঞা।
যথাযোগ্য বিষয়ভুক্ত অনাসক্ত হঞা ॥
যথাযোগ্য এই শব্দ হ্রীস্বর মন্ত্রার্থ বুঝে লভ।
কপটার্থ লঞা যেন দেহারামী না হ’ ॥
শুদ্ধভক্তির অঙ্গুল কর অধীকার।
শুদ্ধভক্তির প্রভুল কর অধীকার ॥
মন্ত্রার্থ ছাড়িয়া যেন শব্দ-অর্থ করে।
রসের বশে দেহারামী কপটমার্গ ধরে ॥
ভাল খায়, ভাল পরে, করে বহু ধনার্জন।
যোষৎসঙ্গে রত হঞা ফিরে রাতি দিন ॥
ভাল শয্যা, অট্টালিকা খোজে অলীকীন।
দেহ যাত্রার উপযোগী নিত্য প্রয়োজন ॥
বিষয় স্বীকার করি কর দেহের রক্ষণ।
সাত্ত্বিক সেবন কর আসবর্জনে ॥
সর্বভুক্ত দয়া করি উচ্চসংকীর্ণন কর।
দেবসেবা ছল করি বিষয় নাহি কর ॥
বিষয়েতে রাগধ্বংস সর্বা পরিহর।
পরিত্যাগ কপটতা অন্তর্যাত্ম বৈরাগ্য ॥

কতু নাই কর ভাণ যদি মোর বাক্য ধর।
নির্জন সুদূর ভক্তি কর আলোচন ॥
কৃত্তসেবার সম্বন্ধে দিন কহে যাপন।
মন্দির দানান বাতীর না কর প্রয়াস।
অর্থ থাকে কর তাই যেমন অভিনাষ ॥
অর্থ নাই, তবে মাত্র সাত্ত্বিক সেবা কর।
জলভুলসী বিয়া গিরিধারীকে বকে ধর ॥
তাবেও কীদৃশ বল আমি 'ত' ভোমার।
তব পাশে চিত্তে রতক আমার ॥
বৈরাগ্যে আদর কর প্রসাদাদি দয়া।
অর্থ নাট দৈববাণ্যে তোম

মিনতি করিয়া ॥

পরিজন পরিকর কৃত্তসামান্যী।
আত্মসম পালনে হইবে মিত্তিভাগী ॥
অরণকীর্ণসেবা সর্বভুক্ত দয়া।
এই 'ত' করিবে যুক্তবৈরাগ্য হইয়া ॥”

সিদ্ধান্ত জ্ঞান

—:::(:::):—

চিহ্নজ্ঞানশাক্ত বা সবিৎ-শক্তির রূপার প্রকাশক ভক্তিসিদ্ধান্ত-জ্ঞান। ভক্তিসিদ্ধান্ত-জ্ঞান লাভ না হইলে জীবের কৃত্তপাদপথে সম্বন্ধজ্ঞানের উদয় হয় না। ভক্তিসিদ্ধান্তজ্ঞান লাভের দ্বারা ইচ্ছাভোগ যুক্তিপ্রাপ্ত হয়। বৈধ ও রাগাভোগ সকল ভক্তেরই ভক্তিসিদ্ধান্তজ্ঞান লাভ করা একান্ত আবশ্যিক। শ্রীলক্ষ্মণ গোখারী প্রভু লিখিয়াছেন,—

“সিদ্ধান্ত বলিয়া চিত্তে না কর অনাস।
ইহা হইতে কৃত্ত লাগে সুদূর মানস ॥
চৈতন্য-মতিমা জানি’ এসব সিদ্ধান্তে।
চিত্ত দূর হঞা লাগে মতিমজ্ঞান চৈত ॥”

সিদ্ধান্তবিষয়ে আলস্ত করিয়া কাহারও ভগবৎভক্তিতে প্রবেশাধিকার বা অবস্থান সম্ভব হয় না। ভক্তিসিদ্ধান্তজ্ঞান না থাকিলে ভক্তি-মুখি হইয়া শব্দের গুঢ় মর্ম অবগত হওয়া যায় না। সিদ্ধান্তজ্ঞানে অর্থাৎ নিত্যসেবা কৃত্তের স্বরূপ, ভক্তির স্বরূপ ও নিজ স্বরূপবিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তির ভক্তিদান হইতে পারে না। সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন-তত্ত্বাত্মক ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তি—শুদ্ধভক্তি যাজন করিতে পারে না। কারণ, প্রয়োজন-তত্ত্বের স্বরূপবিষয়ে অজ্ঞ ব্যক্তি সম্বন্ধজ্ঞানও হইতে পারে না এবং সম্বন্ধজ্ঞানভাবে অভিধেয়ও গাথিত হয় না। শ্রীবেদব্যাস বেদশাস্ত্রে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন এই ত্রিবিধ সিদ্ধান্ত স্বীকৃত প্রতিপাদ্য বিষয় বিতক্ত করিয়াছেন।

বেদশাস্ত্রে কহে—‘সম্বন্ধ’,
‘অভিধেয়’, ‘প্রয়োজন’।

‘কৃত্ত’—প্রাণ। সম্বন্ধ, ‘ভক্তি’—
প্রাণের সাধন ॥
বেদাদি সকল শাস্ত্রের কৃত্ত মুখ্য সম্বন্ধ।
ভীতার জ্ঞানে আত্মবলে বাহু মাধব ॥
অভিধেয়-মি ‘ভক্তি’, ‘প্রেম’ প্রয়োজন।
পুরুষার্থ-শিরোমণি প্রেম মহাধন ॥
শাস্ত্র কহে—কর্ম, জ্ঞান, যোগ তাজি।
ভক্তো কৃত্ত বন হই, ভক্তো তী’রে ভক্তি ॥
অতএব ভক্তি কৃত্ত-প্রাণের উপায়।
অভিধেয় বলি ‘ভা’র সর্বশাস্ত্রে গায় ॥
তৈছ ভক্তিকলে কৃত্তে প্রেম উপায়।
প্রেমে কৃত্তাচার তৈলে ভব নাশ পায় ॥
দারিদ্র্যনাশ, ভক্তের প্রেমের ফল নয়।
প্রেমসুখ-ভাগ মুখ্য প্রয়োজন হয় ॥”

শ্রীলক্ষ্মণ গোখারী প্রভু সম্বন্ধ, প্রাণ কৃত্তসেবা-সাধন অর্থাৎ কৃত্তসেবার সাধন-ভাগ ও ভোগরহিত থাক—এই চারিটি পুরুষার্থ অপেক্ষা প্রেম মহাধনরূপ একমাত্র প্রাণ কৃত্তপ্রেমই প্রয়োজন। ভক্তপথপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ বেদশাস্ত্রে প্রকৃত মর্ম অবগত হইয়া—এই ত্রিবিধ সিদ্ধান্ত উপলব্ধি করিয়া একমাত্র কৃত্তের সহিত নিজ আত্মকৃত্ত সম্বন্ধ স্থাপন করত একমাত্র অভিধেয় কৃত্তসেবন-রূপ ভক্তি-ও অর্থাৎ চৈতন্য বা ভক্তিব্যক্তন করিয়া ফলস্বরূপ একমাত্র চরম প্রয়োজন কৃত্তপ্রেমা লাভ করেন। কিন্তু বিহারী ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিষয়ে অনভিজ্ঞ, ভীতার বেদের এই সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন-তত্ত্ব বুঝিতে না পারিয়া চরমে অনল লাভ করেন। ভক্তিসিদ্ধান্তানভিজ্ঞ কৃষ্ণাঙ্গণ বেদশাস্ত্রের প্রকৃত সম্বন্ধ উপলব্ধি করিতে না পারিয়া ভ্রমবশতঃ কৃত্তাঙ্গুষ্ঠানকেই বেদের উদ্দেশ্য বলিয়া মনে করিয়া কৃত্তের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করেন এবং কৃত্তের অঙ্গুষ্ঠান বেদোদ্দেশ্য অভিধেয় জানিয়া তদঙ্গুষ্ঠানে প্রসূত চৈতন্য ও প্রয়োজনসিদ্ধিতে নিজেস্বয়-প্রীতি লাভ লাভ করেন। আবার ভক্তিসিদ্ধান্তানভিজ্ঞ জ্ঞানিগণ নির্বিবেচন্য একের সহিত ভীতারের সম্বন্ধ স্থাপনকেই বেদোদ্দেশ্য সম্বন্ধ ভ্রম করিয়া জ্ঞানানুশীলনরূপ অভিধেয় অবগত করত চরমে নিজের দ্বন্দ্বা পথান্ত ধ্বংস করিয়া বসেন। নিম্নলিখিত ভক্তিসিদ্ধান্ত-জ্ঞানের অভাবের জন্য কর্মী ও জ্ঞানিগণ শাস্ত্রের প্রকৃত মর্ম না বুঝিতে পারিয়া কর্মজ্ঞান-শাখার উপর আস্থা স্থাপন করিয়া বিপথে চালিত হয়; কিন্তু ভক্তিসিদ্ধান্তবিষয়ে অভিজ্ঞ হইলে অপ্রাকৃত ভক্তিরাজ্যে বেদের কর্ম ও জ্ঞানশাখার অকর্ণগাতা বুদ্ধিতে পারা যায়।

কৃত্তই সম্বন্ধ, কৃত্তভক্তিই অভিধেয় ও কৃত্তপ্রেমাই প্রয়োজন—এই তিন উপলব্ধিই ভক্তিসিদ্ধান্তজ্ঞানলাভ। শ্রীকৃষ্ণাঙ্গণ ও কৃত্তবর্গের রূপায় এই সিদ্ধান্ত-জ্ঞান লাভ হয়। শ্রীলক্ষ্মণ দাস গোখারী প্রভু

ভক্তির অর্থ যদি চায় কৃত্তনাম। সর্বদোষ থাকিলেও যায় কৃত্তনাম।

সম্বন্ধস্থাপনা, শ্রীল রূপ গোখারী প্রভৃতি আভিযোচনার ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোখারী প্রভৃতি প্রয়োজনতত্ত্বের আচার্য্য। এই আচার্য্যদের জীবকে সম্বন্ধরূপ 'কৃষ্ণ', অভিযোজক-রূপ 'কৃষ্ণ-ভক্তি' ও প্রয়োজনরূপ 'কৃষ্ণ-প্রেম' প্রদান করিবার জন্যই ইহুদ্যন্তে কখনও যথার্থভাবে আবার কখনও নিজের অভিন্ন বস্তুকে নিত্য-রূপে প্রকট থাকেন। শ্রীকৃষ্ণাভূষণপ্রবর আচার্য্যগণ সকলেই এই আচার্য্যদের অভিন্নত্ব—সকলেই সম্বন্ধ, অভিযোজক ও প্রয়োজনতত্ত্বাচার্য্য। তাঁহাদের প্রত্যেকেই সম্বন্ধ-অভিযোজক-প্রয়োজনপ্রদাতা। এই শুদ্ধবর্ণের রূপার জীবের জন্ম নিম্নলিখিত স্তর-সত্ত্ব হইলে সেই জন্মে অপ্রাকৃত ভক্তি-সিদ্ধান্ত নিজের বাস্তবরূপ প্রকাশ করেন। শুদ্ধসত্ত্ব অন্তর্হিত জীবই জন্মে শুদ্ধবস্তুর সাক্ষাৎ অনুভব লাভ করেন। প্রাকৃত বুদ্ধিমত্তা, পাণ্ডিত্য, চিন্তাশক্তি বা মেধাশক্তি সিদ্ধান্তজ্ঞানপাতের বা শুদ্ধবস্তুর সম্যক উপলব্ধি সম্বন্ধে কাঁচা পথরূপ নহে। শুদ্ধবস্তুর যখন বাস্তব রূপাশক্তি বিস্তার কারয়া শুদ্ধসত্ত্ব-জন্মে বস্তুপ্রকাশিত হয়, তখনই প্রাকৃত পাণ্ডিত্য, সম্পদ বা পাণ্ডিত্যহীন যে কোন সৌভাগ্যবান জীব নিজ নিম্নলিখিত জন্মে তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ করেন। আত্মানবেদন-মুগা অকপট হৃদয়গুরু-বৈষ্ণব-সেবন-প্রবৃত্তির নামক এই সৌভাগ্য। পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীল আচাৰ্য্যদেব বাসনাছেন,—“শুদ্ধবৈষ্ণব-সবা করিলে নিরপরাধে হারনামগ্রণে রুচি হইবে, সঙ্গে সঙ্গে শুদ্ধবিতার বা সিদ্ধান্তপ্রবণে প্রজ্ঞা ও রুচি উভয়ও বৃদ্ধি পাবে। যাহার যতটা শরণাগতি ও আত্মন-বদন হইবে, তিন ততটা সিদ্ধান্ত উপলব্ধি করিতে পারবেন।”

যৎকিঞ্চৎ

—:::~::~:—

শুদ্ধবস্তুর একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ। শুদ্ধান্তসন্ধান বা শুদ্ধানোচনা অর্থে কৃষ্ণান্তসন্ধান বা কৃষ্ণানোচনা। তত্ত্বের বিষয়ে আলোচনা না হইলে শুদ্ধজ্ঞান লাভ হয় না। শুদ্ধজ্ঞান না থাকিলে শুদ্ধরূপে বিচার-বিস্তারিত আলোচনা যায়, শুদ্ধরূপে সাধক অনেক সময় কখনো, জ্ঞানী ও অন্তর্ভাবী হইয়া পড়ে। আবার অনেক সময় তত্ত্বের চরণে অপরাধ করিয়া অধঃপতিত হয়।

দেহমনের চিত্তের ব্যাপ্ত থাকিলে শুদ্ধবিসয়ক কোন চিত্তা জন্মে হইল পাওয়া না। সর্বাগ্রে আত্ম-স্বতী কি, তাঁহার কৃত্য কি প্রভৃতি চিত্তা জন্মে হইল পাওয়া দরকার। এই বিষয়ে স্থির সিদ্ধান্ত না পৌছিতে পারিলে দেহ-মনঃসম্বন্ধীয় বিচার-তালি ক্রমশঃ চিত্তের উপর আধিপত্য বিস্তার

করিয়া কলে। তখন আর তৎপ্রতিকূলে কোন কথা জন্মে হইল পাওয়া না। তখন কেহ প্রকৃত মঙ্গলের কথা শুনাইতে আসিলেও তাঁহার মধ্যে নিজ দেহমনঃসম্বন্ধীয় কোন সুখ আছে কিনা সর্বপ্রথমে তাহাই বিচার্য্য হয়।

শুদ্ধকথা বিশেষভাবে আলোচিত না হইলে অনায়াসতঃমান যায় না, কৃষ্ণাভিনিবেশ আসে না। ভগবান ও শুদ্ধ এ জগতে অবতীর্ণ হইয়া যে হরিভক্তনের আদর্শ প্রদর্শন করেন, সে শিক্ষাবিশিষ্ট প্রকট করেন, তদনুসারে প্রকৃত মঙ্গলজন্ম জীবন গঠিত না হইবে।—শ্রীহাদিককে একমাত্র শরণা বরণা বলিয়া বিচার না হইলে শুদ্ধরূপে স্থির থাকা যায় না। তাঁহার কি স্থ, কেনই বা আসিগেছেন, তাঁহাদের বিচারিত শ্রীশ্রী ও জ্ঞানার্শ কতটুকু আমি নিজ জীবনে গ্রহণ করিলাম—একল বিষয় অনুসন্ধান বা আলোচনা হইয়া উঠিত।

নিত্যমঙ্গলের কথা প্রবণ করিবার জন্য বৈষ্ণব প্রয়োজনতত্ত্ব আছে। অধিক-সিদ্ধান্তে মত্ত হইয়া গেলে জন্মে শুদ্ধবিসয়ক কোনপ্রকার স্মৃতি হয় না। চকল বা অধিক হইলে শুদ্ধান্তসন্ধান হয় না। কারণ অধিকতার ভূমিতে ভক্তিতত্ত্বের নীচ উপস্থিত হয় না। দৈর্ঘ্য ও ক্রমিক অভাব—শুদ্ধকথা প্রবণ করিতে ভাল লাগে না। অধিকার প্রকার অধোক্ষক অপ্রাকৃত বস্তুতে অধিকতর অপ্রাকৃততা ভক্তির কথা প্রথমে রসহীন বোধ হইলেও তাহা সাধুগুরু যথেষ্ট প্রবণ করিতে করিতে যখন জলিতা ম্লান হইয়া পড়ে, তখন শুদ্ধকথাপ্রবণে ক্রমশঃ রুচি হয়।

অপ্রাকৃত-তত্ত্বের বিষয় শ্রীশ্রীকীর্তন-স্বরূপই উদাহরণ। অপ্রাকৃত বস্তু সেবাসুখ জীবের প্রথমই প্রতিগোচর হয়। অপ্রাকৃততত্ত্বকে প্রাকৃত বৃত্তি, মেধা বা পাণ্ডিত্য দ্বারা জানা যায় না। অপ্রাকৃততত্ত্বকে কেহ জানিয়া লইতে পারেন না। অপ্রাকৃততত্ত্ব নিয়েই নিজেকে জানান—প্রকাশ করেন যদি সেবাসুখতা ও শরণাগতি দেখেন। ‘অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর’—এই বাক্যে যাহার স্পষ্ট বিশ্বাস হইয়াছে—তিনি প্রাকৃত বিজ্ঞা-বুদ্ধি-পাণ্ডিত্যের দ্বারা অপ্রাকৃত বস্তুকে বুঝিবার বা জানিবার চেষ্টা ছাড়িয়া দিয়াছেন, তিনিই প্রজ্ঞাবান ও শরণাগত। প্রাকৃত চিত্তা চিরকাল অত্যন্ত যত্নের সহিত পরিচালিত হইলেও তাহা কখনও চিত্ত-শ্রম বা চিত্তবিরে কোন জ্ঞানলাভ করিতে পারিবে না। অশরণাগতজন প্রাকৃত বুদ্ধি-দ্বারা অপ্রাকৃত বস্তুবিষয়ে সকলপ্রকার প্রয়াস করিয়াও বিফলমনোরথ হয়।

শুদ্ধজীবের শরীর জড়ময়, শরীরের সমস্ত ক্রিয়া জড়ময়। কিন্তু জীব বস্তুতঃ জড়ময়

নহে। জীব অণুপদার্থ হইলেও চিত্তময়, সনাতন এবং তাঁহার শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিরূপ ধর্মও সনাতন। জড়ময়বৃত্তি শুদ্ধজীবের অপ্রাকৃত শুদ্ধবস্তুর সাধনপাথে অসম্ভব নহে, ইহাই বাস্তব ও একমাত্র সত্য। শুদ্ধজীবের শুদ্ধবস্তুর জ্ঞানলাভ করা কঠিন নহে। তাঁহার শুদ্ধবস্তুর কেবল জ্ঞানলাভ করেন না, পরন্তু শুদ্ধজীব নিজ চিন্তাশ্রমের দ্বারা শুদ্ধবস্তুর সমস্ত তত্ত্বের সর্বভাৱে সেবা করিয়া থাকেন।

জড়চিত্ত ও জড়জ্ঞান হইতে অপ্রাকৃত-শক্তিকে মুক্ত করিবার একমাত্র উপায় চিন্তামূলক। জন্মের যত চিন্তামূলক বৃত্তি হয়, ততই জড় হইতে বৈষ্ণবকথা ও বৈষ্ণব উপলব্ধির বিবরণ হইয়া থাকে। কৃষ্ণ-বিশুদ্ধতা অপ্রাকৃততত্ত্বাভিযোজিত-বিশুদ্ধতা প্রবণ একমাত্র কারণ। আর কৃষ্ণোন্মত্ততা অপ্রাকৃত কৃষ্ণতত্ত্ব ও কৃষ্ণমূলক কৃষ্ণসাক্ষাৎ-কারণভিন্ন একমাত্র উপায়। অপ্রাকৃত কৃষ্ণানামমূল্যবানই চিন্তামূলক। বিষয় প্রত্যেক জন্মেই পাওয়া যায়, কিন্তু নিঃশ্রেয়স লাভ অপ্রাকৃত বস্তুতঃ হয় না। নিঃশ্রেয়স অর্থে শুদ্ধবস্তুগ্রহণ, ভগবৎরূপ। এটি নিঃশ্রেয়সই নিত্যমঙ্গলের জননী। অচেতন বস্তু শব্দপ্রবণ বা শব্দ-প্রবণের আধার করিতে পারে না। কিন্তু চেতনবস্তু চেতনের বৃত্তিধারা শব্দপ্রবণের প্রবণ ও কীর্জন করিতে পারে। শব্দপ্রবণের প্রবণ ও কীর্জনদ্বারা জীবের নিত্যমঙ্গললাভ হয়। যাহাকে উপলব্ধি করিতে পারিলে জীবের সকল আকাঙ্ক্ষা মিটিয়া যায়, এমন সাক্ষাৎকষ্টে জিনিষটি পাবার সৌভাগ্য একমাত্র মনুষ্যজন্মেই হইয়া থাকে, তাহাই নিঃশ্রেয়স বা হরিভক্তজন।

জীব স্বরূপতঃ সেবক। সে নিজেকে ভোক্তা ও কর্তৃ-অভিমান বহন করে, তখনই তাঁহার বন্ধাবস্থা। পুরুষাভিমান, কথোপকথন, কাহারও সেবা, কাহারও পালক এই সমস্ত অভিমানই প্রাকৃত অভিমান। যখন আমাদের চেতন বক্তৃতাগতের বিষয়-ভোগে প্রমত্ত থাকে, তখন তাহাকে মন বলে। এই মনই জড়ের ভোক্তা। আত্মার স্থানান্তরায় মন জাগ্রত থাকিয়া কর্তৃভাবিত-মানে বিষয়ভোগ করে। সাধুগুরুরূপায় যখন আমাদের আত্মা জাগ্রত হয় অর্থাৎ আমাদের স্বরূপজ্ঞানের উদয় হয়, তখনই আমরা কৃষ্ণসেবার বাস্তব হই, তখন মূল-হৃদয়ে স্মৃতি শিল্পিত হইয়া পড়ে। তখন মনের আত্মাকে বক্তিত করিয়া ভোগ করিবার বৃত্তি অপসারিত হইয়া যায়। তখনই জাগতিক কর্তৃভাবিত হইতে অব্যাহত পাইয়া নিজেকে কৃষ্ণদাস ও জাগতিক সমস্ত বস্তুকে কৃষ্ণের সেবাপকরণ বলিয়া জানিবার সৌভাগ্য হয়। সম্বন্ধজ্ঞানের উদয় হইলে আমরা জানিতে পারি যে,

বৈষ্ণব জাগতিক হেয়তা বা অবরতা নাই এবং একগতেও বৈষ্ণবপ্রীতি নাই। এখানে সাধুর মন অতি অল্প। তাঁহারই বৈষ্ণবজ্ঞানপ্রভা। তাঁহাদের প্রকৃত সম্বন্ধ হইলেই আমরা জড় অভিমান পরিত্যাগ করিয়া শ্রীশ্রীগণনে। শ্রীশ্রীদামোদর উপাসক হইতে পারি। যখন আমরা মনে করি যে, আমরা বদ্ধজীব, তখনই মূল ও মূল—এই দুইটা দেহের কথা আমাদের মনে পড়ে। কিন্তু এটি দেহের অনিত্য ও পরিবর্তনশীল। তাহার আত্মা নহে। মন জড়চিত্তের সাধারণ জড়-ভোক্তা। আত্মার জড়চিত্ত নাই। আত্মা চিন্তাশ্রমের দ্বারা কৃষ্ণোন্মত্তত্বপূর্ণকারী কৃষ্ণদাস।

জীব শুদ্ধবস্তুবিশিষ্ট। স্বরূপশক্তির আশ্রয়ে বৈষ্ণবত্ববাসে কৃষ্ণসেবাশ্রমপাতের যোগ্যতা তাঁহার আছে আবার মার্মাশক্তির-ভোক্তাভাবনে চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ডে শুভাশুভ কলের নাগরদোলায় কখনও স্বর্গে, কখনও নরকে ভ্রমণ করিবার অধিকারও তাঁহার আছে। জীব বদ্ধবস্তুতঃ স্বরূপশক্তির আশ্রিতাভিমাত্র। বদ্ধ ও মুক্ত অম্বা এক নহে। মুক্তাশ্রয় স্বরূপে অধিষ্ঠিত হইয়া সর্বত্রিয়ে আত্মকল্যাণ, কৃষ্ণমূলক। এটি কৃষ্ণমূলককারী শুদ্ধই প্রকৃত মুক্ত এবং ভক্তিতে প্রকৃত মুক্তি। তত্ত্বের কোন মার্গ-বন্ধন থাকে না। একগতেই কোন বস্তুর সহিত তত্ত্বের সম্বন্ধ নাই। তাঁহার সম্বন্ধ একমাত্র শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-ভগবানের সহিত।

একগতে নিরবজ্ঞির সুখ নাই। এখানে কেহুকের আভাস দেখা যায়, তাহা হৃদয়েরই নামান্তরমাত্র। একগতে যে কণিক সূতের আভাস দেখা যায়, তাহা হৃদয়েরই অগ্রদূত এই কণিক সূতাসের স্মৃতিতে মহাভূষণ বর্তমান।

শুদ্ধ কখনও পদগন্তলিখ্যাতো গা-ভাসান না। তিনি জাগতিক কনক-কাহিনী-লোভুল নহেন। তিনি লোকের প্রশংসা বা নিন্দার বিচলিত হন না। তিনি সর্বকণ ভগবৎসেবায় প্রতিষ্ঠিত। ভগবৎসেবা-প্রতিষ্ঠিত জীবকে কেহ বিচলিত বা পদচ্যুত করিতে পারে না। কীর্তনমুখে কৃষ্ণোন্মত্ত-তর্পণ ব্যতীত তাঁহার আর অন্য কাহা থাকে না। যেকাল পর্যন্ত দেহমনের কিছুনাএ স্মৃত থাকে, সেকাল পর্যন্ত কৃষ্ণবৃত্তি হয় না। সরলতাপূর্ণ জন্মে, চিত্তময়, সেবাসুখ-সিদ্ধায়, শ্রীগোপীমুখ কর্ণে, কৃষ্ণোন্মত্ত-শ্রী-বাক্যমূলক ইন্দ্রিয়গণে অধিরামাত্ম-শ্রীকৃষ্ণ স্মৃতি লাভ করেন। বহিঃসুখ অধঃসুখ কৃষ্ণের সন্ধান পাওয়া যায় না।

সূচীক, পরাগতি

==

শ্রীমদ্বিমানক ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
বিরচিত পরাগতি 'কণিকা'-নামী
টীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিদেরই অত্যুৎক
পাঠ্য।

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীযোগেশ্বর-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীনাথপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র কল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

সত্য কল্যাণকরতর

==

শ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকরতর-গ্রন্থ 'পরম্পর'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীমণ্ডলেরই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীযোগেশ্বর-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীনাথপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ

১৩ দ্বাদশের পৌষ ৪৫২ : ১৭ই কার্তিক, বঙ্গাব্দ ১৩৫২ ; ওরা নভেম্বর ইং ১৯৪০, শনিবার ১৪১-১৭৭শ সংখ্যা

শ্রীশ্রী গুরুগোবিন্দো জয়তঃ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

দ্বাদশের অব্যয় কীর্তিদশমী পৌষ ৪৫২

উপদেশ

—:::~::~:—

স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীমদ্ব্যগ্রভূত জায়
উপদেশটা আর কেহ হন নাই এবং শুদ্ধ-
বৈষ্ণবধর্মের জায় ধর্ম ও কুরানি নাই, তেঁা
সম্মানসম্ভব মত। মূলে নিত্যধর্ম এক বই
হইত। তবু ধর্ম নষ্ট হইল কেন ?
তৎকালে এত যে, শুদ্ধাবস্থার জীবের ধর্ম
একই প্রকার। জীবন্ত হইয়া জীবের ধর্ম
আদৌ দুই প্রকার হইয়াছে অর্থাৎ সোপাধিক
ও নিরূপাধিক। নিরূপাধিক ধর্ম কখনও
দেশভেদে পৃথক্ হয় না। সোপাধিক
ধর্মই ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন আকার
এবং নাম প্রাপ্ত হয়। নিরূপাধিক অবস্থায়
সকল জীবেরই এক নিত্যধর্ম। শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যপ্রভু এই নিত্যধর্ম জগজীবকে
শিক্ষা দিয়াছেন এবং সেই ধর্মের নামই
বিশুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-প্রভৃ শ্রীমদ্ব্যগ্রভূত
শিক্ষাসার পাণ্ডুরা যার। শ্রীমদ্ব্যগ্রভূত
শিক্ষাগুলি গুরু বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব। প্রজা-
সহকারে বিশেষ 'মনোযোগ' সহিত
আলোচনা করিলে তাহা সত্যজন হইবে।
শ্রীমদ্ব্যগ্রভূত শ্রীমদ্ব্যগ্রভূত গোষ্ঠী প্রভৃ
শিক্ষা দিবার সময় বলিয়াছেন,—

"বৈষ্ণব ধর্ম কেহ সহজ-অভিধেয়-পাঠ্যকর।

কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেম - তিন মণ্ডল।"

গৌণ-মুখ্য-বৃত্তি কিংবা অধর-বাহির্যকে।
বেদের প্রতিজ্ঞা কোল করি কৃষ্ণকে ॥"

(চৈঃ চঃ)

শ্রীমদ্ব্যগ্রভূতের নিজজন শ্রী ঠাকুর
ভক্তিবিনোদ শ্রীমদ্ব্যগ্রভূত উপদিষ্ট শিক্ষা
দশটা তত্ত্ব নিম্নলিখিত শ্লোকাধারে
আমাদিগকে জানাইয়াছেন,—

"আমায় প্রাণ তত্ত্ব হরিমিত পরমঃ

সর্বশক্তিঃ সর্বাঙ্গিঃ

তত্ত্বজ্ঞানোক্ত জীবান প্রকৃতিবর্ণনাত্মকঃ

তত্ত্বমুক্তাঃ সর্বাণ্যঃ।

ভেদাভেদপ্রকাশ্য সকলমপি তরঃ

সাধনঃ সর্বভক্তিঃ

সাধনঃ তত্ত্বজ্ঞানোক্তোপদেশাৎ জ্ঞানঃ

গৌরচন্দ্র স্বয়ং সঃ ॥"

- ১। আমায় বাক্যই প্রধান প্রমাণ।
- ২। কৃষ্ণস্বরূপ হরি জগদ্ব্যপার পরমতত্ত্ব।
- ৩। তিনি সর্বশক্তিমান।
- ৪। তিনি অখিলসামুদ্রসমুদ্র।
- ৫। জীবসকল হরির বিভিন্নভাবতত্ত্ব।
- ৬। তটস্থ-গঠনবশতঃ জীবসকল বদ্ধ-
দশায় প্রকৃতি কর্তৃক কবলিত।

৭। তটস্থ-ধর্মবশতঃ জীবসকল মুক্ত-
দশায় প্রকৃতি হইতে মুক্ত।

৮। জীব-জড়াত্মক সমস্ত বিষয়ে শ্রীহরি
চর্চাতে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ।

৯। শুদ্ধভক্তিই জীবের সাধন।

১০। শুদ্ধকৃষ্ণপ্রীতিই জীবের সাধা।

জীব একগুণের কোন অনিত্যবস্তু নহে।
আমি বেহ বা মন নহি, আমি আত্মা বা
জীব। জীব বলিতে বাহ্যর জীবন আছে অর্থাৎ
চেতনতা আছে। আমি সেই চেতনবস্তু।
আমার স্থায়ী একমাত্র অসংখ্য চেতন আছে।
তাহার 'আমি'র জায় অসংখ্য জীব। চেতন-
গুলি 'মি'র নিজ কণ্ঠে নানারকমের
পোষাক পরিয়া নানা আকার বা রূপ ধারণ

করিয়াছে। তদ্ব্যপা কেহ নররূপী, কেহ
পশুরূপী, কেহ নন্দীরূপী কেহ বা নৃকরূপী
এবং অসংখ্য বহু আকারধারী। এষ্ট
পোষাকধারণ সকলেই যুগপৎ চেতন, তহারা
যেন এক একজন কয়েদী। যে একরূপ
অনুভব করিয়াছে, তাহাকে সেই শ্রেণীর
কয়েদী করিয়া এই সংসারকারাগারে রাখা
হইয়াছে।

এই চেতনগুলি পরমচেতন হইতে
প্রকাশিত হইয়াছে। সেই পরমচেতনই
এইসকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অসংখ্য চেতনের
মালিক। যেমন অতিকৃপ হইতে অসংখ্য
ক্ষুদ্র বা কণা বাহির হয়, যেমন অতিকৃপ
এক স্থায়ী হইতে অসংখ্য কিরণকণা
প্রকাশিত হয়, অসংখ্য অণুচেতন জীবও
সেইরূপ পরমচেতন বা বিভূচেতন হইতে
উদ্ভূত হইয়াছে। এই ক্ষুদ্রচেতনগুলি পরম-
চেতনের শক্তি, আর পরমচেতন শক্তিমান।
তিনি প্রভু, আর এই ক্ষুদ্রচেতনগণ তাঁহার
ভূত। সেই পরমচেতন অনুক্ষণ সকলকে
আকর্ষণ করিতেছেন বলিয়া তিনি কৃষ্ণ।
সবচেয়ে বড় বলিয়া তিনি পরমব্রহ্ম। এই
পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গেই জীবের নিত্য-
সম্বন্ধ। জীব যখন এই সম্বন্ধ ভুলিয়া যায়,
তখনই সে ভোগবাসনা বা মায়ার দ্বারা
আবৃত্ত হওয়ার কৃষ্ণকে আর দেখিতে পায় না।
তখন সেই মায়াক্রান্ত জীবের এমন অবস্থা
হয় যে, সে যে চেতনবস্তু তাহাও একেবারে
ভুলিয়া যায় এবং পোষাক বা বস্ত্রটাকে
'আমি' অর্থাৎ চেতন বলিয়া ভুল করে ও
দেহের সুখের জন্যই তখন ব্যস্ত হইয়া পড়ে।
ভোগের কলে যখন সে সংসারে রেল পায়,
তখন সে আবার ভোগের পথ ছাড়িয়া
ভোগের পথকেই বরণ করে। কিন্তু ভোগ
বা ভাগ কোনটাই জীবের প্রকৃত স্বভাব
নাই, তাহা জীবের পক্ষে স্বাভাবিক নহে।

ভোগ যদি জীবের স্বভাবগতই হইত, তবে
ভোগের পশ্চাতে এত কষ্ট থাকিত না।
স্বভাব বা স্বাভাৱ্য কোন কষ্ট নাই।
ভাগটাই জীবের পক্ষে স্বাভাবিক।
তাহাও কৃত্রিমভাবে চেষ্টা করিয়া আরও
করিতে হয় এবং বেশীদিন থাকে না।
সুতরাং ভোগ ও ভাগের পথ ছাড়িয়া
জীবের মঙ্গল জীবনের নিত্যসম্বন্ধ স্থির করিয়া
চেতনের স্বভাবের পথে চলা দরকার।
শ্রীকৃষ্ণই এক চেতনের একমাত্র মালিক।
তাঁহার সমান বা তাঁহার অপেক্ষা বড় আর
কেহ নাই। তিনি এক—তিনি সমস্ত শক্তির
একমাত্র আধার—সর্বশক্তিমান। তিনি সমস্ত
রমের মূল আকর বা খনি। তিনি রসময়।
এজন্যই যে রস ও প্রীতি দেখা যায়, তাহা
অনিত্য ও হেয়। এখানকার স্বামী-স্ত্রী মরিয়া
যায়—পরম্পরের মধ্যে অমিল অপ্রীতি হয়—
বিবাহস্বাতন্ত্র্য হয়। এখানকার পিতাপুত্র
কাগজকে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। এখানকার
বন্ধু-বন্ধুতে অপ্রীতি হয়, বন্ধুবিচ্ছেদ হয়, বন্ধু
শত্রু হয়। এখানকার প্রভুভূত কেবল
টাকার সম্বন্ধ। সেইজন্য এখানকার সম্বন্ধ ও
সম্বন্ধের মধ্যে যে পরম্পর রস ও প্রীতি, তাহা
অস্থায়ী বা প্রীতির আভাসমাত্র। কিন্তু
শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্বন্ধ স্থাপিত বা প্রকাশিত
হইলে তখন চেতনের স্বভাবে যে রস বা
প্রীতি প্রকাশ পায়, তাহা এইরূপ হেয়,
বিকৃত ও অস্থায়ী নয়, তাহা নিত্য ও পরম-
সুখময়। সেই রসময় শ্রীকৃষ্ণের সেবাই জীবের
একমাত্র ধর্ম। জীব যখন কৃষ্ণকে ভুলিয়া
থাকে, তখনই জীবের ভিন্ন ভিন্ন বাহ্যরূপ ও
কচি হইতে নানাপ্রকার ধর্ম ও মতের সৃষ্টি
হয়, কিন্তু জীব যখন নিজেকে সত্য সত্য
জানিতে পারে, তখন তাহার স্বভাবের ধর্ম
এক। কৃষ্ণসেবা বা কৃষ্ণভক্তিই সেই
ধর্ম।

বাবৎ আভ্যন্তরে প্রাণ দেহে আছে শক্তি। তালং করহ কৃষ্ণপাদপদ্মে ভক্তি ॥

শ্রীকৃষ্ণ বিব্রুচেতন ও স্বরূপশক্তিবান, অতরাং তাঁহার অসাধ্য কিছু নাই। তিনি একই সময় বহুস্থানে থাকিতে পারেন, সর্বস্থানে সকলেরই জন্যে বিরাজ করিতে পারেন। তাঁহার সবই চেতন। তিনি যেখানে থাকেন, তাহাও চেতনের বেশ। সেই পূর্ণচেতন শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতিতে শুধু কৃষ্ণ চেতনের যে বাসনিকী সর্বসত্ত্ববৃত্তী চেষ্টা ও ব্যাকঙ্কণ, গাফিলত নানো বা ভক্তি। এই সব চেষ্টা যখন জাগরন বা জাগরণ হয়ে, নানাকর হয়ে বা কৃতজ্ঞতার খাতিরে না উঠে তখন আত্মবিক প্রীতিভাষণসী, অমুরাগ ও কৃষ্ণের সন্তোষ নিরন্তর জন্ম হইতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রকাশিত হয়, শত শত নানানিগ্রহ আশ্রয় প্রসিক্ত হয় না। 'মনঃ প্রাণাঃ প্রীতিঃ'। এত প্রীতির অপর নাম প্রেম। এই সেবার ফল পূর্ণ বা ভোগ নয়, সেবার ফল মন, অর্থ, কাম, এমন কি, মুক্তিও নয়, সেবার ফল প্রীতি। সেইজন্য শুদ্ধভক্তিগণ ভগবানের নিকট অর্থ, লোকজন, বিদ্যা, এমনকি, সংসারের অশান্তি বা জালা-গল্পনা হইতে মুক্তি পথ চান না। শ্রীকৃষ্ণের বাগতে স্থখ হয়, একত্ব সংপ্ৰসাদের সঙ্গকণ নিঃস্বার্থভাবে চেষ্টা করেন, শ্রীভগবানের স্পষ্টে নিজের স্থপ মনে করেন। যখন আমাদের অন্তরে সেবার চকু তীব্র আকাজ্ঞা আত্মবিক অমুরাগের সন্তোষ সকল সময় আগ্রহক থাকে, তখনই তাহাকে ভক্ত বলা হয়, আর ইহা আরও তীব্র হইতে তীব্রতর হইলে তাহাকে প্রেম বলে। শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া আর কোথায়ও এই প্রেম হইতে পারে না।

কৃষ্ণভক্তের কথা জ্ঞান নিজে নিজে জানিতে বা বুঝতে পারে না, এক্ষণে কি ভাল বাসেন, কিসে তাঁহার স্থখ হয়, তিনি কোথায় তাঁহার মনে থাকেন - এককল কথা কৃষ্ণ ও কৃষ্ণ-ভক্ত জানাহারা না দিলে জাব জানতে পারে না। এই জন্ত ভগবান ছাপরূপে বরা কারিয়া এই গুণবীতে আতীত হইয়া নির ভক্তের কথা জানাহ-
 এন; কিন্তু হস্তভাগ্য জাব তাহা বুঝতে পারিল না। সেইজন্য এককল আবার কালপুণে কৃষ্ণভক্তের বেবে শ্রীকৃষ্ণচেতনরূপে অবতীর্ণ হইয়া নিজে আচরণ কারিয়া জাবকে কৃষ্ণসেবা বা কৃষ্ণপ্রেমের কথা জানাইলেন।

হরিকীর্তনই কৃষ্ণপ্রেমগাতের প্রকৃত ও একমাত্র উপায়; শুধু উপায় নয়, শ্রীহরিকীর্তনই সাধাৎ কৃষ্ণপ্রেম। আমরা যাহাকে অত্যন্ত ভালবাসি, আমাদের জন্যে স্বভাবতই তাঁহার কথা বলিতে চাই, তাঁহার ভাবনা ভাবিতে চাই। আমাদের অত্যন্ত ভালবাসার বস্তু যদি আমাদের নিকট হইতে দূরে থাকেন, তবে সর্বকণ তাঁহারই কথা বলি এবং আনমনা হইয়া তাঁহারই কথা ভাবি। আমরা বর্তমানে

কৃষ্ণকে দেখিতে পাইতেছি না, কিন্তু যখন কোন প্রকৃত কৃষ্ণভক্ত আমাদের জন্যে আমাদের নিজ প্রাণপ্রভুর কথা জানাইয়া দেন, তখন আমরা শ্রীকৃষ্ণের বিরহ অল্পভব কারিয়া সর্বদা পাগলপারা হইয়া তাঁহাকে কেবল ডাকিতে থাকি, তাঁহার কথা বলিতে থাকি, তাঁহার ভাবনা ভাবিতে থাকি। যখন তাঁহার কথা বলি, তখনই তাঁহার ভাবনা চক্রে পাওয়া বসে; তখন তিনি আমাদের একান্ত ব্যাকঙ্কণ দেখিয়া রূপাশ্রয় আমাদের নিকট আত্মপ্রকাশ করেন।

শ্রীকৃষ্ণ এখন আমাদের চকুর অন্তরালে আছেন। তাই আমরা এখন তাঁহাকে চকুর দিয়া অল্পভব করিতে পারি না। কিন্তু তাঁহার কথা যখন তাঁহার একান্ত ভক্ত আমাদের নিকট বলেন, তখন সেই শব্দের মধ্য দিয়া রম্যক দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু চিত্ত সমল থাকিলে সে সোভাগ্য আমাদের হয় না। অপরাধ থাকিলে হরিকীর্তন শ্রবণ করিয়াও শ্রবণ বা দর্শন হয় না। অতরাং সাধুভক্তের নিকট রূপাশ্রয় যথেষ্ট কাতর বিনয় ব্যতীত কৃষ্ণরূপালভের জন্ত উপায় নাই।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণগোরাঙ্গের দাসভিমে তাঁহার স্পষ্টে মন প্রবণ-কীর্তনাদি সেবা করিলে মন নিশ্চয়ই হইবে। সেবার স্থপ-
 চিন্তা না থাকিলে সেবা হয় না। আগে সেবার চিন্তা, পরে সেবা। সেইজন্য শ্রীমদভাগবত বলিয়াছেন,—“মনে চিত্ত কৃষ্ণ মাতা। মুখে বস হরি।” সেবকের জন্যে অল্পকণ সেবার স্থতি থাকে। যেখানে প্রীতি, সেখানে স্থতি থাকিবেই। কল্যাণের শ্রীকৃষ্ণ আমাদের প্রতি রূপা কারিয়া শ্রীকৃষ্ণরূপে একগতে প্রকটিত হইলেন। আমরা বর্তমানে এখানে শ্রীভগবানকে দেখিতে পাইতেছি না, শ্রীকৃষ্ণের রূপা কারিয়া আনাদিগকে শ্রীভগবানের সন্ধান দিতেছেন। তাঁহার রূপা হইলে অনায়াসে ভগবানসাক্ষ্যকার হইতে পারে। শুধু রূপার আভাসেই সংসার-নিবৃত্তি বা চিত্ত-হর হইয়া থাকে। সেইজন্য বুজিবান জনগণ ওয়র মুখে কৃষ্ণের স্থখ হয় জানিয়া ওয়ররূপালভের জন্ত ততরূপে কামনাবোধে পরগণত থাকেন। তাঁহার জানেন, কৃষ্ণাঙ্গীলন করিতে হইলে কার্কাঙ্গীলন আবশ্যক, নতুবা কৃষ্ণাঙ্গীলন হয় না। কৃষ্ণাঙ্গীলন বা কার্কাঙ্গীলন শ্রীতির সহিত বা অল্পকলভাবে হইলেই প্রেমোদয় হইয়া থাকে। বাহার সাধুভক্তে যত্নবুদ্ধি বা প্রাকৃতবিচার করে এবং তাঁহারিগকে মাপিয়া লইতে চায়, তাহারি কখনও কৃষ্ণাঙ্গীলন করিতে পারে না। বা.পরা লওয়ার অর্থ ভোগ করা। শ্রীকৃষ্ণ-
 কৃষ্ণ আমাদের ভোগ্যবস্তু নহেন। তাঁহারি

আমাদের একমাত্র উদ্যাকর্ষী ও নিত্যসেবা বিব্রুভব। অল্পগত ব্যক্ত তাঁহারে রূপালভ করিয়া যত্ন হয়। বাহার প্রাকৃত বিচার লইয়া নিজস্বাঙ্গীলনে অতীত্ববস্তু শ্রীকৃষ্ণগোরাঙ্গকে ধারণা করিতে বান, তাঁহারি অতীত্ববস্তু প্রবেশ করিতে না পারিয়া বাক্ত হয়। আমাদের ভোগোমুখ চকুরারা অধোক্ষয় শ্রীকৃষ্ণগোরাঙ্গকে দেখিয়া লইতে পারা যায় না। এত জড়বস্তু ভক্তনীর বস্তু ও ভক্তনের স্থান দর্শনের প্রতিজ্ঞা। বাহারি পক্ষপ্রান্তাবে সেবা চান, তাঁহারি অতীত্ববস্তু দ্বারা মনাকে মাপিয়া লইবার প্রবৃত্তি যেন ছাড়িয়া বেন এবং অল্পগত হইয়া অল্পকণ রূপার প্রতীক করেন।

অর্থ ও পরমর্থ

সাধারণ সর্গীর্ণ অর্থ —‘অর্থ’ বলিতে বর্ণাশ্রমোচিত মন্যকেই লক্ষ্য করে। উচ্চ আশ্রম বিদ্যার, পরমর্থ, উপমর্থ, ছন্দমর্থ প্রভৃতি অর্থের হস্ত হইতে রক্ষা কারবার জন্ত শাস্ত্রকর্তা আশ্রম মানবগণের স্বভাব ও আধিকার বিচারপুঙ্খক বর্ণাশ্রমবোধের ব্যাবস্থা করিয়াছেন। কল্যাণভোগে, মানবকল স্বভাবতঃ চারিপ্রকার। তাঁহারি যে অবস্থা অবলম্বনপূর্বক এই ভগবত অর্থ করেন, তাহাও চারিপ্রকার। স্বভাব অল্পসারেই বদমর্থ এবং ‘অস্থান অল্পসারে আশ্রমমর্থ নিরূপিত হয়। যাহা না চারিপ্রকার স্বভাব ও অস্থানের মধ্যদা লখন কারিয়া বিশৃঙ্খল বহিমুখ ভক্তির দ্বারা চালিত এবং তজ্জন্ত অকর্ম, বিকর্ম ও পাবিত্র্যম-
 প্রিয়, তাহারিহ অস্ত্রাণ ও নিরাশ্রম। বর্ণাশ্রমভোগ পরমংসারিহা উচ্চ চতুর্বিধ বর্ণ ও আশ্রমবোধের অতীত ভূমিকায় অবস্থিত।

সাধারণ জীব যাহাতে উচ্চ আশ্রম বোধের হস্তে পড়িয়া অস্ত্র-অস্বভাব গাভরত পশুর দিকে চলিয়া না যায়, তজ্জন্ত বর্ণাশ্রমমর্থ বা স্ব-স্ব স্বভাবোচিত অর্থের ব্যাবস্থা। আবার এই অর্থ অল্পরূপে প্রতিপালিত হইলেও যদি তাহাতে হরিকৃষ্ণের অভাব থাকে তবে তাহার কোন মূল্য নাই। শ্রীমদভাগবত শাস্ত্র ইহাই তারতম্যে কীর্তন করিয়াছেন,—

“চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে।
 অর্থ করিতেও সে রোরবে পড়ি মজে॥”
 অতরাং শাস্ত্রোক্তি হইতে দেখা যায় যে, কেবল অর্থস্বাভূতান মাত্রকে ‘রোরবগমন হইতে রক্ষা করিতে পারে না। ইহা হইতে স্পষ্টই অহুনিত হয় যে, অগতঃ নিতা ও নৈমিত্তিক কর্ম অল্পরূপে অহুনিত হবার জন্ত বর্ণাশ্রমবোধের ব্যাবস্থা। এইরূপ কল্যাণ-

কারীকে লক্ষ্য করিয়াই শ্রীমদভাগবত শ্রীভগবানের উপদেশ,—

“প্রধানং স্বপদো নিগুণঃ
 পরমার্থঃ স্বরূপিতাঃ।
 অর্থঃ নিম্নঃ প্রেরঃ পরমার্থো ভগবতঃ॥”

অর্থাৎ নিম্নমাত্র স্বপদোচিত কল্যাণ-
 বিচারে কল্যাণ দোষবিশেষ ও সমাক্ত অহুনিতির অযোগ্য হইলেও একজীবের পক্ষে স্বপদই ভাল। আর উত্তমরূপে অহুনিত হইলেও অর্থের মতা বাচিত বর্ষ ভাল নহে। অর্থ পালন করিতে করিতে যদি মৃত্যুও হয়, তাহাও মঙ্গলজনক। কেন না, অপর বক্তার প্রের স্বভাবোচিত মর্থ, অল্প একজীবের স্বভাবের উপযোগ্য হইতে পারে না। উদাহরণ-স্বরূপ বলা যাওতে পারে, যেমন—
 ব্রাহ্মণ্যাদি বর্ণের ভিক্ষাবৃত্তিতে ভিক্ষা অত্যন্ত পরিপাক্ত হয়, কিন্তু ফলস্বরূপ মুক্তি কাহা ভিক্ষাভোগ কোনও কল্যাণব্যাধি ও বক্তার মাদ বেগবান ভিক্ষার চেতন প্রতিকুলে ব্রাহ্মণের ভিক্ষাবৃত্তি অহুনিত করিতে যায়, তবে সেও ব্যক্তি অসম, বেশোপসীদী, ভক্তবান হইয়া পড়িবে। লোক স্বভাবোচিত মর্থ পরিভাগ করিয়া অর্থের স্বভাবোচিত মর্থ গ্রহণ করিয়া হি-
 বা-বাহি বক্তান সনাজে একরূপ বিশৃঙ্খলতা দৃষ্ট হয়। পূর্ণস্বভাব ব্যক্ত কেবল শৌক্য-
 পারম্যে ব্রাহ্মণ্য বৃত্তি গ্রহণ করিতে লোভী, কৃষ্ণভক্ত, বৈবনাশোপসীদী হইয়া লোক-
 বক্তা করিতেছে। আবার পূর্ণস্বভাব-
 ব্যক্তগণ পানক-সম্ভব সাধিতে গিয়া সনাজে নানান ব্রাহ্মণ্য ও কল্যাণ আনয়ন করিতেছে। শ্রীমদভাগবত কল্যাণ ভবিষ্যচারণ-
 বর্ণনামতে একরূপ বেশোপসীদী বর্ণনা র-ইয়াছে।

শ্রীমদভাগবত সপ্তমস্কন্ধে শ্রী রাম গোষামি মতারাণ বানিয়াছেন,—

বিবদ্যঃ পরমমুখ্য আভাস উপমাজলঃ।
 অর্থোপাখ্যঃ পক্ষেমা ধর্মজোহবদ্যভ্যজঃ॥
 ধর্মবোধো বিবদ্যঃ স্ত্রাৎ
 পরমার্থোহস্ত্রোচিতঃ।
 উপমর্থস্ত পাখ্যো দস্ত্রো বা শব্দভজলঃ।
 বাহুভ্যঃ কৃতঃ পুংলিভাভাসো হ্যাপ্রমাৎ
 পৃথক্॥

ধর্মজ্যাক্তি বিবদ্য, পরমর্থ, ধর্মভাস, উপমর্থ ও ছন্দমর্থ এই পাঁচটি অর্থবোধকে অর্থের স্ত্রাৎ অর্থাৎ সাধাৎ নিষিদ্ধ-বস্তুজানে পরিভাগ করিবেন। ধর্মবোধে কৃত হইলেও বাহা অর্থের পরিপন্থী হয়, তাহার নাম ‘বিবদ্য’। অস্ত্রের উপাদি অর্থের অধিকারোচিত মর্থ পরমর্থ; দস্ত্রোক্ত মর্থ—পাখ্য ও মর্থ। নিজেকে ধর্মিক জ্ঞান করিবার জন্ত জটী-ভম্বাদি ধারণকৃত মর্থ ‘উপমর্থ’। বাহা শব্দমাত্র কেবল ধর্মবোধ ধারণ করে, তাহার নাম

‘হুল-ধর্ম’। যেমন, “গোদান কর্তব্য” এই বিধিবাক্য শুনিয়া কেহ যদি সুমুর্খ অথবা অকর্মণ্য গোদান করেন এবং উহার দ্বারা বিধি পালিত হইল বলিয়া মনে করেন, তবে তাহাকে হুলধর্ম বলে। অথবা “দশানান বিশ্রাম ভোজ্যেৎ” অর্থাৎ দশটা ব্রাহ্মণের নান ভোজন করাইবে না—এই বহুব্রীহি সমাসের অর্থ পরিত্যাগ করিয়া দশের নান নয় বা আটজনকে ভোজন করাইবে, কিন্তু একজনকে ভোজন করাইবে না। তৎপুরুষ সমাস করিয়া—একরূপ অর্থ করিয়া থাকেন, তবে সেটরূপ ব্যক্তির ধর্মযাজনকে ‘উপনা’ বা ‘হুলধর্ম’ বলা যায়। নিজ মনের খেয়াল অনুসারে করিত দেবতাপূজাদি “দশভাগ”। হাজার সপকট নিষিদ্ধ অর্থ বলিয়া শাস্ত্রে আখ্যাত হইয়াছে।

এই সকল নিষিদ্ধ অর্থের প্রতিই বহু-জীবের আভ্যন্তরিক গতি। বহুজীব ধর্ম-যাজন করিতে গিয়া কোথায় কি প্রকারে দেবতার সঙ্গে কপটতা, দোকাশনারী প্রভৃতি করিতে পারেন, তৎসকট বাস্তব। দেবতাপূজার দশভাগ কাপড়ের ব্যবস্থা থাকিলেও কোন প্রকারে একটি কম মূল্যের একখণ্ড ক্ষুদ্র বস্ত্র বা একখানি গান্ধা ছাড়াই বিধি পালন করিতে বসে। এইরূপ অধিকারোচিত ব্যক্তি সর্বদাষ্ট ইচ্ছার দ্বারা চালিত হইয়া নিষিদ্ধ ধর্মযাজনে প্রয়াসী। এই সকল ব্যক্তির মস্তিষ্কে ভ্রান্ত ধর্মবিশ্বাসের কথা শাস্ত্র নিষিদ্ধ হইয়াছে।

ঐশ্বর্য ভক্তিবিলাসী ঠাকুর শ্রীচৈতন্য-শিষ্যসকল লিখিয়াছেন—“অধিকার-বিচার না করিয়া অনধিকারগত আচার খোকার করিলে জগতের ও নিজের প্রকৃত আনন্দ ধরে। কোন কোন লোক ভ্রমক্রমে, কেহ কেহ বা দ্বন্দ্বভাসহকারে উচ্চাধিকার যোগ্য না হইয়াও এই অধিকারোচিত কাব্যকল করিতে থাকেন। তদ্বারা জনমঃ “জগদ্রাশ হইয়া থাকে। ধর্মের নাম অসদাচার প্রচার করাই অনেকস্থলে দৃষ্টি করা যায় তাক্ত সম্রাটদিগের বর্ণাশ্রমরূপ ধর্মপ্রবর্তন এবং নেড়া, বাউল, কড়াভজা, দরবেশ, কুড়পট্টয়া, অভাবাড়া, খেজাচারী ভাক্ত ব্রাহ্মবাদিদিগের বর্ণাশ্রম-বিরুদ্ধ চেষ্টাসকল অত্যন্ত অতিক্রম। এই সমস্ত কাব্যদ্বারা তাহার জগতে যে পাপ প্রচলিত করে, তাহা জগদ্রাশ-কাব্যবিশেষ। সহজিয়া, নেড়া, বাউল, কড়াভজা প্রভৃতির যে অবৈধ ব্রীহিসঙ্গ সর্বদা লক্ষিত হয়, তাহা নিত্যকর্ম-বিরুদ্ধ। মতবিশিষ্ট নিরচিত বিংশতি ধর্ম-শাস্ত্রে, ইতিহাসে ও পুরাণসমূহে এই সকল জগদ্রাশ-কাব্য হইতে বন্ধ করিবার নিমিত্ত বহু বিধি নিষিদ্ধ আছে; ধাত্মিক জীবনে এই নব্বয় জগতে একমাত্র উৎকৃষ্ট বস্ত্র। তাহা লাভ করিবার জন্য সকলেরই যত্ন

করা উচিত। ত্রৈবিক ধর্ম অনিত্য কর্ম-কাণ্ডময়, ক্ষুদ্র ও স্বার্থপর। কুরুভক্তিধর্ম বিপুল আপবগিক ধর্ম সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও পালনীয়, তাহাতে মোক্ষাভিসন্ধি নিরস্ত হয় এবং ভক্তিই তাহার স্বরূপ।

ঐশ্বর্যগবতে শ্রীভগবান্ শ্রীউদ্ধব মহা-রাজকে বলিরাছেন—

“ইতি মাং যঃ স্বপক্ষেণ ভজেরিতানন্দভক্তাক্।
সর্বকৃত্যেযু মদ্বাপো মদ্বিক্।

বিকতে দৃঢ়ম্॥”

যিনি একমাত্র আমার প্রতি অনন্ত ভজনপরায়ণ ও সর্গদ্বিত অস্ত্রধামিক্রমে স্থিত আমার প্রতিষ্ট আ-কৃষ্ট হইয়া অর্থাৎ আত্মীয়-স্বজনবর্গের বা জীবমাত্রেয় স্থলস্থিতি দিতে আসক্ত হইয়া বা প্রয়োজিত স্বপক্ষের দ্বারা নিত্যকাল দিকপটে আমার ভজনা করেন, যিনি আমাতে দৃঢ়ভক্তি লাভ করিয়া থাকেন।

“ভক্ত্যাক্রবানপারিত্য সর্বলোকমহেশ্বরম্।
সর্বোৎপত্ত্যপায়ং ব্রহ্মকারণং

যোগযাতি সঃ॥

ইতি কদম্বনির্ধিক্তস্বঃ নিষ্ঠাভিনয়গতিঃ।
জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নঃ

চিরাত্মসুপৈতি মাম্॥

বর্ণাশ্রমবর্ত্তাং ধর্ম্য এব আচারগমকঃ।

স এব মদ্বিক্তিযুতো নিঃশ্রেয়সকরঃ পরঃ॥”

(ভাঃ ১১।১৮।৪৫-৪৭)

হে উদ্ধব, সেট স্বপক্ষনিরস্ত ব্যক্তি অচলা ভক্তিসহকারে ‘সর্বলোকমহেশ্বর’ এবং নিখিল সৃষ্টিপতি ও ভক্তের কারণ, বৈকুণ্ঠনিবাসী পরব্রহ্মরূপ আমাকে প্রাপ্ত হন। এইরূপে স্বপক্ষপ্রাণের দ্বারা শুদ্ধ-মস্ত্র, জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন ও ইত্যরবিধে বৈরাগ্যবান্ ব্যক্তি আমার গতি অবগত হইয়া আমার ঐশ্বর্য-স্বরূপকে প্রাপ্ত হন অর্থাৎ আমি স্বপক্ষনিরস্ত অনন্তভাক্ত ভক্তকে সাক্ষি-সকল্য মুক্তি প্রদান করিয়া থাকি। বর্ণাশ্রমবিচারবিঃপটে পুণ্যবর্ণের হইয়া আচার-লক্ষণ বৎ। হইয়া ভক্তিবৃত্ত হইলে মোক্ষপ্রাপ্ত হইয়া থাকে।

কিন্তু ইহাই জীবের চরম প্রয়োজন নহে। উন্নতজীবস্বরূপ আত্মবিশিষ্টরূপে নিরূপণমুক্তি বা ঐশ্বর্যজ্ঞানে বিধিতজন-লভ্য সালোক্যাদি মুক্তি সূচ্য করেন না। ঐশ্বর্যশিখিল প্রেমোক্তক বশীকৃত হয়, এই জন্যই রায়-রামানন্দ-সংবাদে “স্বপক্ষাচরণে বিকৃতভক্তি”কে “এহা বাহ” বলা হইয়াছে।

এমন কি, বর্তমান সময়ে এইরূপ বিকৃতভক্তির স্বপক্ষাচরণের দৃষ্টান্ত সমাজে নাই বলিলেও অত্যাতি হয় না। ধারার বিকৃতভক্তিবৃত্ত বর্ণাশ্রম পালন করেন বলিয়া গণ্যবাজী করিয়া থাকেন, তাহার প্রায়ই অবৈধ সমাজের অধীন, তাহার বিকৃতভক্তি

যাজন কেবল লোক দেখান কপটতামাত্র। শ্রীভাগবতোক্ত বা বিষ্ণুপুরাণোক্ত বিধি-মার্গের অধীন নহেন।

স্বভাবোচিত ধর্মই ‘ধর্ম’ এবং পর-স্বভাবযোগ্য ধর্মই ‘পরধর্ম’। সুতরাং স্বভাব সর্বদাষ্ট যে কোন আতি-কুল অপেক্ষা করিবে, তাহা নহে। যেমন পরশুরাম ও বিশ্বামিত্রের প্রেরিত্তে আতি-কুলজাত স্বপক্ষযাজনের ব্যাভিচার দৃষ্ট হয়। পরশুরাম তুণ্ড-বংশীয় মহাবি জামদগ্নির ঔরসজাত পুত্র। কিন্তু তিনি ব্রাহ্মণ-কুলজাত হইলেও ক্রোধভাব প্রাপ্ত হইয়া-হিলেন। কিন্তু ক্রোধবশবস্ত্র পরশুরামকে ক্ষত্রিয় মধ্যে গণনা না করিয়া অবৈধরূপে ব্রাহ্মণমধ্যে পরিগণিত করার স্বভাব-বিরুদ্ধ-ধর্মোন্মাদে পরশুরাম ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়-মধ্যে স্বার্থবশতঃ শাস্তি ভঙ্গ করিয়াছিলেন। বিশ্বামিত্রও স্বপক্ষযাজনের ব্যাভিচার দৃষ্ট হয়। বিশ্বামিত্র কুলবংশীয় কুরুজাত্যধিপতি ক্ষত্রিয়রাজ গান্ধির পুত্র। কিন্তু ক্ষত্রিয়-কুলজাত হইলেও তিনি ব্রাহ্মণস্বভাব লাভ করিয়াছিলেন। তাই তাঁহার স্বভাবোচিত ধর্মই তাঁহাকে ব্রাহ্মণযোগ্য ভূমিত্যাদিতে নিযুক্ত করিয়াছিল। কিন্তু তিনি তপস্তা-চরণ-প্রভাবে স্বপক্ষ লাভ করিলেও অনন্তভাক্ত হইয়া চরিত্রজন করেন নাই বলিয়া পুরুষত্বের অপেক্ষা-ধর্মনে কামবিস্মৃত হইয়াছিলেন। অতএব উপাধিক স্বপক্ষ ও বিন্দ্ব পরিবর্তনশীল। জীব স্বরূপতঃ কুরুমাস। সুতরাং অষ্টভুকী ভগবতের জীবের স্বভাবগত বৃত্তি বা স্বরূপময়। উহা কোন কালেও ঔপাধিক পরব্রহ্মের দ্বারা “ভাববহ” বা অনির্জনক নহে। উহা জীবমাত্রেই স্বভাবোচিত বস্তু বলিয়া একমাত্র স্বার্থ “স্বপক্ষ” আখ্যায় আখ্যাত হইবার যোগ্য এবং উহা একমাত্র প্রেম ধর্ম বলিয়া পরম পদবাচ্য হইতেও পারে। এইখানে পরব্রহ্ম অপরের স্বভাবোচিত ধর্ম নহে, পরম স্বভাবোচিত শ্রেষ্ঠ ধর্ম। পুরুষস্বাক্ষিত পুত্ররূপে সূত্রাতর ক্ষণে নিঃক্ষণ শুদ্ধ ভগবতঃকরণে সাধুর মর্শন-লাভ ও তাঁহার উপদেশ প্রাপ্ত হইলে জীবজন্মের নিঃশেষ ভক্তি প্রভের সূচ্য বর্ণভী হয়। সুতরাং সেটসময় সর্গীয়, ক্ষুদ্র, স্বার্থপর উপানিক স্বপক্ষ পরিত্যাগে কোনও আপত্তি থাকে না। কারণ ঔপাধিক স্বপক্ষই তখন পরধর্ম অর্থাৎ কুলনিক দেহাত্মক অপর বহুজীবের অধিকারোচিত নৈমিত্তিক ধর্ম হইয়া পড়ে, আর জীবের নিত্য স্বভাবোচিত ধর্ম কুরুভক্তি তখন স্বপক্ষরূপে প্রকাশ পায়। সুতরাং ভগবত্ভক্তিই জীবমাত্রেয় স্বপক্ষ, তদ্ব্যতীত অন্যান্য সমস্ত ধর্মই ঔপাধিক পরধর্ম, অতএব “ভরাবহ”। এই জন্যই শ্রীমদ-বেদকে শ্রীনারদ গোখামী বলিয়াছিলেন—

“তাক্ষা স্বপক্ষ চরণাভ্যুতঃ স্বপক্ষ-
ভজরণকোঃ পত্তন্তোঃ যদি।

বস্তু ক বাস্তবত্বমুখ্য কিং

কো বার্গ আপ্রোহভজতাং স্বপক্ষভঃ ॥”

অর্থাৎ নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম অথবা

বর্ণাশ্রম-পা-ন পরিত্যাগ করিয়া হরি-

পাদপদ্ম ভজন করিতে করিতে অসদ্ব্যবহারও

যদি কেও ভজন হইতে কোন প্রকারে ভ্রম

অপব মানবলীলা সম্বরণ করেন, তৎপক্ষে

অনধিকার হেতু আশঙ্ক্য করিতে হইবে না।

ভগবৎসেবায় হা পাকায় ভক্তাক কোন

অমঙ্গল হয় না। পরম ভজনটন ব্যক্তিগণের

ভক্তিশ্রুত স্বপক্ষপালনের দ্বারা কোন

প্রয়োজনই না সিদ্ধ হয়? তবে যে গীতার

অজ্ঞান কর্মসংস্কারের দৃষ্টান্ত জগদ্বিতার

নিষেধ আছে, তাহা ভক্ত্যাপনোক্তিগেও ভক্ত

নহে। কারণ ভক্তিতে অসংকরণ ভক্তি

পদ্যই অপেক্ষা নাই। ঐশ্বর্যগবতেই

উক্ত হইয়াছে যে, রোগী কখনো বাস্ত

করিলেও সর্বদা কখনও তাহাকে কুলগা

পালন করেন না। একজন স্বপক্ষ উক্ত

হইয়াছে যে, গীতার কামনা পরিত্যাগপূর্ণক

একমাত্র ভক্তিলভের জন্য কুরুভজনে পরম প্রসঙ্গ

করেন, তাঁহার দেহধর্ম, অধিধর্ম, পুণ্যধর্ম,

ভূতধর্ম বা মনুষ্যধর্ম—এই পঞ্চাধর্ম অপের কো

অংশ ভগী নহেন। গীতার প্রকল্পকেও

শ্রীভগবান্ এই চরমোপদেশ প্রদান

করিয়াছেন,—

সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মায়েকং - ব্রহ্ম ব্রজ।

অং যঃ সর্বপাপেভ্যো

মোক্ষয়ামি বা স্তঃ॥”

—

অং যঃ সর্বপাপেভ্যো

মোক্ষয়ামি বা স্তঃ॥”

—

অং যঃ সর্বপাপেভ্যো

মোক্ষয়ামি বা স্তঃ॥”

—

অং যঃ সর্বপাপেভ্যো

মোক্ষয়ামি বা স্তঃ॥”

—

অং যঃ সর্বপাপেভ্যো

মোক্ষয়ামি বা স্তঃ॥”

—

অং যঃ সর্বপাপেভ্যো

মোক্ষয়ামি বা স্তঃ॥”

—

অং যঃ সর্বপাপেভ্যো

মোক্ষয়ামি বা স্তঃ॥”

—

অং যঃ সর্বপাপেভ্যো

মোক্ষয়ামি বা স্তঃ॥”

—

অং যঃ সর্বপাপেভ্যো

মোক্ষয়ামি বা স্তঃ॥”

—

ধন-কুল-প্রতিষ্ঠার কক্কা নাই।

কেবল ভক্তির বস্তু হইতেই মোক্ষপ্রাপ্তি ॥

— (: :) —

২৫শে অক্টোবর রবিবারের বিশেষ

— ५३, ३३३३

গত ২৬শে অক্টোবর প্রকাশ, একটি
করানী গ্রামের নিকট ট্রাকে গোলাবাহক
গোড়াই করার সময়ে বিস্ফোরণের ফলে
মার্কিন সেনাবাহিনীর ৭ জন হোটর
চালক, ২৪ জন কার্মাণ দুইজন, ১ জন
স্রীলোক ও ২টি শিশু মৃত্যুমুখে পতিত
হইয়াছে। বিস্ফোরণের ফলে উক্ত গ্রামের
প্রায় ১০০ জন লোক গৃহহীন হইয়া
পড়িয়াছে।

...বিশার ফলিশাস্ত্রী কর্তৃক গৃহীত ও প্রকাশিত।

সঙ্গীত। শরণাগতি

==*

শ্রীসচিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
বিরচিত শরণাগতি 'কণিকা'-নামী
টীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিমাঝেরই অঙ্গুণ
পাঠ্য।

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীনায়াপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র কল প্রচারিত
১৮ দৈনিক

সভাস্থ কল্যাণকরতর

==*

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-প্রচিত
অমূল্য কল্যাণকরতর-গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীমাঝেরই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীনায়াপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ১৮ দামোদর গৌরান্দ ৪৫৯ : ২২শে কার্তিক, বঙ্গাব্দ ১৩৫২ ; ৮ই নভেম্বর ইং ১৯৪০, বৃহস্পতিবার } ১৪৬-১৭০শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীগুরুগোরাধো ভবতঃ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

১৮ দামোদর ভূতাদি কারণোদশাগী গৌরান্দ ৪৫২

শ্রীহরিকথা-প্রসঙ্গ

—:::(:::):—

শ্রীতিষ্ঠে ভক্তি, ভক্তিই শ্রীতি।
শ্রীতি অর্থে ভালবাসা। ভক্তি ও শ্রীতি
কেই জিনিষ। সাধনাস্থায় যাহা কৃত হয়
তাগ ভক্তি নামে কথিত এবং সাধ্যাস্থায়
যাহা অকৃত হয়, তাগ শ্রীতিপদবাচ্য।
ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে মিলনস্থর শ্রীতি।
ভক্ত বেক্রপ শ্রীতিমান, ভগবানও সেইরূপ
শ্রীতির সমকাল্য। শ্রীতিতে ভগবান ও
ভক্তের মধ্যে আদান-প্রদান হয় এই
শ্রীতি জীবাত্মার স্বাভাবিক ধর্ম।
জীবের চরম প্রয়োজন। শ্রীতির ভক্ত মাহু
প্রাণ বিসর্জন করে। শ্রীতিপদটি বড়
সুখময়। এই সুখকে কে না চায়? সুখ
সকলেই চায়। বিষ কেহই চায় না।
জীবমাত্রেই শ্রীতির বস্তুত্ব। শ্রীতিই
মানব-জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য। আমাদের
মনে হইতে পারে স্বার্থলাভই বুঝি জীবের
চরম প্রয়োজন, কিন্তু তাহা নহে। স্বার্থ
কেবল নিজের সুখ অন্বেষণ করে, কিন্তু
শ্রীতি প্রিয় বস্তু বা ব্যক্তির সুখস্বচ্ছন্দতার
ভক্ত সমস্ত স্বার্থকে বিসর্জন দেয়। শ্রীতিই
একমাত্র শ্রীতির পথ। সেইজন্য শ্রীতি
কৃষ্ণবিষয়ক হইলে জীবের

চৈতন্যবিষয়ক হইলে অত্যন্ত চেষ্টা। কৃষ্ণ-
শ্রীতিই যাবতীয় শ্রেয়ঃ-চেষ্টার চঃমঙ্গল,
সর্বকল্যাণ বা শ্রেষ্ঠকণ শ্রীভগবান
বলিয়াছেন,—“মংগলীতিহ যে প্রয়োজন,
গাহার তাৎপর্য এই যে—হে ব্রহ্মণ! আমি
কৃষ্ণ, সকল আত্মার আত্মা, জীবাত্মার
বত বস্তু প্রিয় হইতে পারে, সেই সকল
মঙ্গল আমিই ভক্তি প্রিয়। আমি আত্মার
আত্মা, আমার কলই দেহাদি পদার্থ প্রিয়
হইয়াছে; অতএব আমাকে সকলে নম্র
করুক! শ্রীতি-নিবন্ধ জন্মে আমাকে
ভক্তগণ আশ্চর্যরূপে বশ করেন। সত্যী যী
যেক্রপ পতিবে বশ করেন, সেইরূপ ভক্ত
আমাকে নিরন্তর বশ করেন।”

শ্রীতি বাস্তব ভগবদর্শন করিতে গেলে
ভগবদর্শন হয় না। ভগবদর্শন ভগবান
পটিলেও শ্রীতি না থাকিলে দর্শনসুখ লাভ
হয় না।

শ্রীতিপদ সেবোদ্দেশ্য বাস্তব অপরের
ভগবদর্শনে কোন সুখোদয়ের সম্ভাবনা
নাই। ধনে, কুলে, পারিতোষে শ্রীতিকে
পাওয়া যায় না। তিনি কেবল ভক্তি বা
শ্রীতির বশ। শ্রীতিভক্তভাগবত বলেন,—

“ধনে কুলে পারিতোষে চৈতন্য নাহি পাই।
কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য গোপালিক।”

শ্রীল ভগবতচাৰ্যপেতু শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-
ঃগণিতগীতে গিগিয়াছেন,—

“কৃষ্ণ কথা কহি, তন উকল তোমারে।
সাংখ্য-যোগে বশ মোরে করিতে
না পারে
দান, ব্রত, তপ, ত্যাগ, স্বপ্ন আচার।
এ সতে না পারে মোরে বশ করিবার ॥
ভক্তের বশ আমি ভক্তি কারণে।
অঙ্গে মোরে বাধিতে না
পারে ভক্তি বিনে।”

ভক্তের ব্যক্তি পাবে মোরে ভক্তিপাশে।
ভক্তের প্রিয় মুখি ব্যক্তি ভক্তিরসে ॥

কৃষ্ণশ্রীতিই প্রয়োজন। গিগিচারে কৃষ্ণ-
ভক্তি হয় এবং রাগেও কৃষ্ণভক্তি হয়। রাগ
চিহ্ন স্বাভাবিক ধর্ম। এই রাগই শ্রীতি।
তই চিত্তে রাগ দেখা যায় না। কেন-
না, সেই অনিচ্ছা-পীড়িত চিত্ত বিষয়-রোগে
গাঢ়। সুতরাং প্রমত্তাবস্থার বিধি অগণন-
পূর্বক ভক্তি করাই সাধারণের কর্তব্য।
রাগ কিছু স্বভাবময়; তাহাতে যে ভক্তির
উদয় হয়, তাহা অতি প্রবল। রাগভক্তি বা
প্রতিভাই শ্রীকৃষ্ণ বস্তুত্ব জন। “কৃষ্ণ
আমার পুর,—এইরূপ বাৎসল্য, কৃষ্ণ আমার
সখা—এইরূপ সখা প্রভৃতিতে যে শুদ্ধভক্তি
বা শ্রীতি, তাহাতেই শ্রীকৃষ্ণ অধীন হন।
কৃষ্ণশ্রীতি জীবের পক্ষে অমৃত। শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত পাই,—

“মোর পুর, মোর সখা, মোর প্রাণপতি।
এই ভাবে যেই মোরে করে শুদ্ধভক্তি ॥
আপনাকে বড় মানে, আমারে সম-হীন।
সেইভাবে হই আমি তোমার অধীন ॥
মাতা মোর পুত্র ভাবে করেন বন্ধন।
অতি হীন জানে করে গাণ-পাণন ॥
প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন।
বেদমুখি হৈতে হরে সেই মোর মন ॥
সখা শুদ্ধসখ্যে করে বন্ধ আরোহণ।
তুমি কোন্ বড় লোক, তুমি-আমি সম ॥”

গুরুদাসাভিমান বত প্রবল হয়, ততই
চিত্ত নির্মল হইয়া শুদ্ধভক্তি লাভ হইয়া
পাকে। ভক্ত সর্বত্র গুরুদর্শন ও দাসাভিমান

করেন। সর্বোত্তম হইয়াও নিজেকে হীন
জান করেন, তিনি অকৃষ্ণ কৃষ্ণসেবার রত
থাকেন। যিনি শ্রীকৃষ্ণপ্রেম শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মকে
একান্তভাবে আশ্রয় করেন, সেট
স্বত্বদেবতাস্বাই কৃষ্ণসেবা লাভ করিতে
পারেন। যিনি শতকরা শতভাগই হরিভজন
করেন, এইরূপ সাধু আশ্রয়ে না থাকিলে
কখনই হরিভজন হইতে পারে না, প্রকৃত-
সাধুগুরু শ্রীপাদপদ্ম ঠিক ঠিক আশ্রয় না
করার দরুণ আমাদের অসুবিধা হইতেছে।
কিন্তু প্রকৃত শরণাগতের কোন অসুবিধা
নাই।

চক্ষু, কর্ণ, মন প্রভৃতি অর্থেদ্রিয়-দ্বারা
জীব নিজে নিজে ভজন করিতে পারে না।
কিন্তু বর্তমানে এই অর্থেদ্রিয়গুলিই ত'
আমাদের মরণ; সুতরাং আমাদের মরণের
উপায় কি? সাধুগুরু উপদেশের মধ্যে
পাই—ইন্দ্রিয় যখন নিজের ঠোঁট অত্যাশ্রয়
আলোচন করিবার চেষ্টা করে, তখন তাহা
অর্থেদ্রিয়ে পৌছাইতে পারে না। এইজন্য
আরোগ্যদী ও আধাত্মিক অগ্রাকৃতির
সন্ধান পায় না। কিন্তু ইন্দ্রিয় যখন
অর্থেদ্রিয়বাসী হইতে অন্তর্গত সেবোদ্দেশ্যভার
আলোচিত হয়, তখনই ইন্দ্রিয়ের অর্থেদ্রিয়
বিসমরণ যোগ্যতা লাভ হয়। তখন
আর ইন্দ্রিয়ের বহিঃস্থতা থাকে না, ইন্দ্রিয়
সেবোদ্দেশ্যভার উদ্ভাসিত হইয়া অর্থেদ্রিয়ের
অন্তঃপুরে প্রবেশাধিকার লাভ করে।

বাসন আত্ময়ে প্রাণ দেহে আছে শক্তি। তাবৎ করহ কৃষ্ণপাদপদ্মে ভক্তি

শ্রী শ্রী নিত্যানন্দ

— (30) —

ইনিভার্সাল প্রদর্শনীর-অতিথিগণ।
 তিনি নিম্নলিখিতগুলির আঁকর । ইনিভার্সা-
 লের একদেয় আরম্ভের দিলাসম্বলী অীগোলোক-
 বৃন্দাবন ...এট করেন । গায়ত্রী সমগ্র
 বিচিত্র মেঘোপকরণসমূহ, কক্ষসেবকগণের
 সভা, কক্ষ-নাথ, রূপ, স্বপ্ন, কক্ষদিগন্ত —
 অনেকই ইতিবাচক প্রকাশ করিয়া থাকেন ।
 ইতিবর্তন যখন হাঁস, স্তনী ও শুক্ররূপে ইতিব-
 সেবা করেন এবং শান্ত, দ্বাদ, সত্য ও
 বাৎসল্য-প্রসন্ন আশ্রয়বিগ্রহগণকে পকটিত
 করেন । এতদ্বাতীত তিনি ছাত্র, পাঠকা,
 ষষ্ঠ, উপাধান বসন, আরাম, আবাস,
 নৃত্য, ব ও সিংহাসন ...এট বর্ণনরূপে ইতিব-
 সেবা করিয়া থাকেন । ইতিবর্তনের সেবার
 বাতা কিছু উপকরণ, তৎসম্পত্তি পৌরুষী
 ইতিবর্তন । সেট ইতিবর্তনই ইতিবর্ত-
 লীনার ভক্তবর্ণন ইনিভার্সাল ।

ঐনিদ্যানকপ্তত্ব বীরভূম জেলার এক-
টকা নামক গ্রামে ঐগড়াউই হোবা ও
ঐগদ্যাবতীদেবীর পূবরূপে ঐগৌরমন্ডকের
অধিষ্ঠাবের পূর্বে অবতীর্ণ জন। ঐবলদেব-
নিদ্যানক সকাহের কারণ, মনপুরুষ হঠরাও
অচিন্ত্যাত্মিক কমে নীনা-সম্পাদনাণ ঐগড়াউই
পণ্ডিত ও ঐগদ্যাবতীকে আশ্রয় করিয়া জগতে
, শেকটট হঠরাছিলেন। ঐগড়াউই হোবা ও
ঐগদ্যাবতী দেবীই ঐবজ্রীনাথ ঐবমুদেব
ও ঐ:রাহিনী—ঐবলদেবের জনক-জননী।

শিশুকাল হইতেই শ্রীনিভানন্দ পরম-
রূপবান এবং সকলের প্রাণাপেক্ষা প্রিয় ;
বিশেষতঃ মাতাপিতার তিনি নব্বয়ের মণি
ছাঁদন, বালাকালে শ্রীনিভানন্দ প্রভু সঙ্গী
শিশুগণের সঙ্ঘিত ঈরুকের ব্রজগোলাসমূহ
অত্যকরণ করিয়া খেলা করিতেন । মধ্যে
মধ্যে বীথভানে শ্রীনি একরূপ আনিষ্ট হইয়া
পড়িতেন যে, মাতাপিতা ও অজ্ঞাত সকলেই
তাঁহা দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইয়া বাতঁতেন ।
ক্রমে শ্রীনিভানন্দ ছাদনবর্ষে পরাধীন করিলে
আঁকাড়াই ওয়ার গৃহে একদিন একজন
বৈষ্ণবমহাত্মা অতিথিরূপে উপস্থিত
হইলেন ।

এই বৈষ্ণবসন্ন্যাসী আর কে? নতেন,—
 ঠিন্ডি ঐল মাধবকুপুরী গোখামিপাদ।
 কে? কহ গণেন, এই সন্ন্যাসী ঐল
 মাধবকুপুরী কুপুরী ঐল লক্ষ্মীপতি ভার্য
 গোখামী। বাখতি হটক, হাড়াই এক।
 পদমন্তরসতকারে অতিথির সেবা করিলেন।
 পরদিন বাতীর সময় সন্ন্যাসী ঐলভ্যানকে
 ডিঙ্কা চাহিলেন। সন্ন্যাসী তাঁর পথটন
 করেন; সেই তীর্থ বাতীর সঙ্গী করিবার
 কত গিনি ঐলভ্যানকে সঙ্গে লইয়া
 বাতীর - একপু হটক, একপু করিলেন।

কোষ্ঠ পুর শ্রীমিত্তানন্দ মাতাপিতার
প্রাণাধিক প্রিয়তম; সেও পুত্রসহ বিচ্ছেদ
হটেই জানিয়া আঁড়াট শুঝা ও শ্রীপদ্মাবতী
অত্যন্ত মঞ্চাচ্ছত হইলেন। তথাপি নিজ-
স্বপ্নের জন্য তাঁহার অতিথিকে প্রত্যাখ্যান
করিলেন না, তাঁহার হস্তে প্রিয়পুত্রকে
সমর্পণ করিলেন। সাক্ষাৎ প্রথম স্বরূপ
শ্রীমিত্তানন্দকে পাঠিয়া শ্রীমাধবস্বরের
আনন্দের আর পরমীনা রহিল না। শ্রী
মিত্তানন্দ শ্রীম পুরীপাশের সচিব দ্বারভের
সমস্ত তীর্থ ভ্রমণ করিলেন। নিশবৎসর
পথান্ত তীর্থ-ভ্রমণসীমা প্রকাশ করিবার
পর শ্রীমিত্তানন্দ শ্রীমহাপুরী তাঁহার প্রভু
শ্রীগৌরস্বরের আবির্ভাব হইয়াছে, ইতি
বোধিত পারিয়া শ্রীনবদীপে আসিলেন এবং
শ্রীনন্দ আচাধ্যক গৃহে অশ্রুধারসে অবস্থান
করিতে লাগিলেন। তথ্যিক অন্নধারী
শ্রীগৌরস্বরের শ্রীমিত্তানন্দের আগমন হইয়াছে
জানিয়া পানিয়া শ্রীমাস পণ্ডিত ও শ্রী
চরিতাস ঠাকুরকে তাঁহার অঙ্গসন্ধান করিবার
জন্ত প্রেরণ করিলেন কিন্তু শ্রীমাস পণ্ডিত ও
শ্রীচরিতাস ঠাকুর নবদীপের সঙ্গত অন্বেষণ
করিয়া কোথাও তাঁহার দর্শন পাইলেন
না। তাঁহার অবশেষে কিরিয়া আসিয়া
শ্রীগৌরস্বন্দকে জানাইলে শ্রীগৌরস্বন্দ
ভক্তগণসহ নিজেই শ্রীমিত্তানন্দের অন্বেষণে
বাহির হইয়া শ্রীনন্দ আচাধ্যক গৃহে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন। তথায় শ্রীগৌরমিত্তা-
নন্দকে মিলনে মহা-আনন্দে অপরূপ চন্দ-
কারিতাময় প্রেমের নিলাস প্রকটিত হইল।

ঐনিত্যানন্দ শ্রীগোবিন্দস্বরের টেকা নামে
 শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে অবস্থানপূর্বক
 শ্রীল চরিত্রাস ঠাকুরকে সঙ্গে লইয়া নগরের
 সর্বত্র নামে পয় পচার কথা আবহু করিলেন ।
 সেই সময় নবদ্বীপে জগাই ও মাগাই নামে
 দুইজন ব্রাহ্মণ-সন্তান বাস করিত ।
 তাহারা অত্যন্ত অত্যাচারী ছিল এবং সর্বদা
 যজ্ঞখানে উদ্ভাস্ত হইয়া পথপার্শ্বে পড়িয়া
 থাকিত । তাহাদের ভয়ে শিশু লোকদের
 সে পথে চলিবার উপায় ছিল না । একদিন
 রাজ্যকালে ঐনিত্যানন্দ সেই পথ দিয়া
 আসিতেছেন দেখিয়া উভয়ে ফুক হওয়া
 তাহারা পথরোধ করিল । মাগাই তখন
 কলসীর মূটকা লইয়া ঐনিত্যানন্দকে ললাট-
 দোষে আঘাত করিয়া রক্তপাত করিয়া
 দিল । এই সংবাদ পাঠিয়া শ্রীগোবিন্দস্বরের
 ফুক হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন এবং
 জগাই-মাগাইকে সংহার করণীর জন্ত
 স্তবর্ণন চক্রকে আহ্বান করিলেন । মাগাও
 ঐনিত্যানন্দকে আঘাত করার জগাই
 তাহাকে তিরস্কার করিয়াছিল এবং বাহাতে
 আর আঘাত করিতে না পারে তৎক্ষণ
 তাহাকে ধরিয়া রাখিয়াছিল । সেই কথা
 জানিতে পারিয়া শ্রীগোবিন্দস্বরের জগাইকে
 দণ্ডা করিয়া কণা করিলেন । ঐনিত্যানন্দ

মাগাকে ক্ষমা করিলেন এবং নাদাইর সন্তান
স্বর্গের পুত্রদের প্রেরণা করিলেন।
স্বর্গের পুত্রদের উদ্দেশ্যে কৃপা করিলেন।
এইভাবে সন্তানদের কৃপা দেওয়া
পাপীদের উদ্ধার হল।

শ্রীমত্যানন্দের ক্রিয়া-মুদ্রা প্রত্যক্ষ
কাজের। তিনি লম্বাশি গ্রামে করবার
এর দ্বারা প্রথম করবার চেষ্টা, বহুশ্রম ব্যয়
করা গড়াব তীর্থে 'অন্ন' বারণ করেছেন।
তাঁরা লম্বা করণ কোন সময় বাক্যের
মনে মনেই উপস্থিত হওয়ায় তিনি তাঁরা
শ্রীগৌরসুন্দরের নিবর্তনাগেদন করলে
শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার নিবর্তনাগেদন
কৌতুক করিয়া তাঁহার মনেই 'লজ্জা'
করিলেন। শ্রীগৌরসুন্দর প্রাক্ষণিক বলিলেন
যে, শ্রীমত্যানন্দ বিধিমাধ্যম জীবন নষ্টেন।
তিনি মৃত-সম্বন্ধে, স্বয়ং ভগবদ্বিগ্রহ। তাঁহার
অলঙ্কারগুলি 'মল্লিক' এক একটী 'লজ্জা'
বসন। শ্রীমত্যানন্দ 'সাক্ষাৎ' কৃষ্ণভক্ত-
বিগ্রহ তাঁরা জ্ঞানাইবার ক্ষমতা তিনি
নবনিষাভক্তিকে অলঙ্কাররূপে স্বীয় 'অঙ্গে'
বারণ করিয়াছেন। শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীমুখে
শ্রীমত্যানন্দ 'স্বয়ং' প্রবণ করিয়া বাক্যের
'চন্দ্র' নিয়ম হইল। তিনি তখন শ্রীমত্যা-
নন্দের পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া লজ্জা হইলেন।

শ্রীনিত্যানন্দে বহু-প্রকাশ হইয়া গিয়াছে। তিনি সকল বিক্ষুব্ধগণের মূল আশ্রয়। আকর-বিগ্রহ। তাঁহা হইতেই বৈষ্ণব মঠসঙ্ঘ, আদি পুরুষানুতান কানার্ণবশাস্ত্রী মঠাধ্যক্ষ, দ্বিতীয় পুরুষানুতান গোস্বামিশ্রী বিষ্ণু, তৃতীয় পুরুষানুতান কীর্ত্তাদেশ্য বিষ্ণু ও শেষ বা অনন্ত প্রকটিত হন। প্রাভব প্রকাশ, বৈভব প্রকাশ, প্রাণ-বিলাস, বৈভববিলাস, জ্ঞান বা অবতাব-সম্মত ভক্তেরই মূল শ্রী বলাদেব-নিত্যানন্দ। শ্রীনাথদেব-নিত্যানন্দ বাণীত আর কেহও শ্রীগৌরঙ্গকে প্রকট করিবে না জ্ঞানবিশিষ্ট পারে না। তাঁহার রূপা বাণীত শ্রীগোবিন্দ-স্বাক্ষরের সেবা লাভ হয় না। সেই শ্রীনাথদেব-নিত্যানন্দ জীবকে শ্রীগৌরঙ্গ-সেবা প্রদান করিবার ক্ষমতা প্রকট হইতে অবতীর্ণ হন। শ্রীগুরুদেব মনুষ্যবান নহেন - জগদ্ব্যভারত অতীত প্রাকৃত বস্তু নহেন, তিনি সাক্ষাৎ শ্রীনাথদেব-নিত্যানন্দবিগ্রহ, শ্রীগৌরঙ্গদেব হইতে আদিত।

माताकुटुम्बन मयत्तु मातेन-

कमुवथ। भातात् एव गदिः ।

কিন্তু প্রভাষ, প্রিয় এন ভাস

सूचक संख्या: श्रीमन्मन्त्रविभाग

শ্রীগোবিন্দস্বরের তুগী অবতার—
 চারুণী ও নামচরণী। শ্রীকনিষ্ঠানন্দই
 গৌরস্বরের অর্চা ও নান্ন ভোগে
 হস্ত করেন। বহুজীকে স্ব-স্বরূপে
 তিষ্টিত করিয়া। শ্রীগৌর-নৃকোষ

সেখানেোভাণ্ডারের অধিকারী করিবার নিমিত্ত
শ্রীশঙ্করদেব শ্রীঅর্জুনবিগ্রহ প্রকট করেন এবং
নানী হস্তে অস্ত্র নানামুখে লগড়ের জীবের
দ্বারে দ্বারে বিতরণ করেন। শ্রীশঙ্ক-
রনিভ্যান্দের নিকটে হস্তে নামনয়ে দীক্ষা
লাভ করিয়া জীর্ণ যক্ষ নিকটে গুরুসেবা
করেন, তপেত ত হার সকল অশুভ দূর
হওয়া যায় এবং ক্রমেই ঐতার সেবাশুখ
রসনার শ্রীনাম স্মৃতিপ্রাপ্ত হন।

শ্রীমন্তানন্দ পণ্ডিত কৃষ্ণাম্বর, পণ্ডিতের
গতি এমন দয়ালু আর নাই। তাঁহার
দয়ালু পাশ্র্বে বসি যোগাযোগে বিচার
নাই। তিনি মাত্র আশ্রয় প্রদান নিতরূপ
করেন,—এত এড় করণীয়! যে অত্যাধিক
পণ্ডিত, অল্পম, অত্যাধিক পাণ্ডিত, অ-রসী,
তাঁহার একমাত্র নিতানন্দ রাসীত আর
কোন গতি নাই।

“জগাট মাথাট তৈ.ত মু'ক সে পালিষ্ট।

ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷତ କାଟି ଶେଷ ସ୍ତ୍ରୀ ମେ ଗର୍ଭିଣୀ ॥

মোর নাম শুনে যেই, তা'র পুণ্যক্ষর ।

মোর নাম গল্প দেউ, তা'র পাণ কয় ॥

ଏମିତି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟା ଯୋଗେ କେବଳ କ୍ଷମା କରେ ।

এক নিত্যানন্দ বিশ্ব ব্রহ্ম হিহ্ম ॥

ମେଣ୍ଟେ-ସହ ନିଆଁଲକ୍ଷ କୁମ୍ଭ-ଅବତାର ।

উদ্ভব-অমল কিছু ন। ক'র নিচাঁর ॥

যে আগে পড়েন, তা'রে করবে নিষ্ঠার।

অতএব নিস্তারিণ মো-হেন ছণ্ডার ॥”

(26: 5:

(26: 5:)

জগাই-মাধাই অপেক্ষা আমি অধিক
পাপিষ্ঠ। এমন কোন পাপকর্ম নাই, যাচা
আমি সহস্র সহস্রবার করি নাই। আমি
বিষ্ঠার কুকীট অপেক্ষাও হের; কারণ
বিষ্ঠার কীট ত' তারভ্রমের বা সাধুসঙ্গের
কোন সুযোগ পায় নাই, কিন্তু
আমি যে ভরভ্রমের পক্ষে সঙ্গাপেক্ষা
অধিক অধুলা মানবদেহ লাভ করিয়া
বিষয়বিষ্ঠাগণ্ডে পড়িয়া হাড়ভুখু খাইতেছি।
কাজেই আমি বিষ্ঠার কৃমি অপেক্ষাও ভুল
নহি কি? এ হেন অধম চর্যাচার আমি,—
আমার নাম শ্রবণ কাণেও লোকের স্মৃতি
নষ্ট হয়; আনাকে একমাত্র পতিতপান
ঐনিত্যানন্দ বাতীত আর কে দয়া করিয়া
উদ্ধার করিবে? ঐনিত্যানন্দের নিকট
উগ্রম-অধম বলিয়া কোন কথা নাই; যে
তীতার কুপাপ্রাণী হয়, তিনি তীতাকৈই
দয়া করেন। ব্রাহ্মণ হউক, শূত্র হউক,
চণ্ডাল হউক, হিন্দু হউক, মুসলমান হউক,
—যে বাতীত হউক না কেন, যে ঐনিত্যা-
নন্দের নিকট ঐনাণের প্রাণী হয়, তীতাকৈই
ঐনি নামস্বামী ঐশ্বরেয়স্বয়কে দান করেন।
তখন আর পুণ্ডের ভাতি-অভিমান থাকে
না—আমি ব্রাহ্মণ, আর এ লোকটা শূত্র
অথবা চণ্ডাল, এ বুদ্ধি থাকে না; তখন
মনেই একট মিশ্রিত হট্টয়া নামপ্রসার

রূপ আবাদন করিতে থাকে, এমন
রূপা, এমন রূপ আর কে কবে কোথায়
দেখিরাছে? ঐনিত্যানন্দের রূপায় গৌরবতঃ
বিষয়বাসন। দূরীভূত হয়। বিষয়ভোগ-
বাসনাদূর হইলে চিত্ত শুদ্ধ হয়। তখন সেই
স্বভবনে ঐতর্য্যগামীকায়ের দর্শন হয়।
আর কবে নিত্যচিহ্নাদ করণা করবে।
সংসার-বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হ'বে।
বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হ'বে মন।
কবে তাম তেরে ঐবুদ্ধাবন।
রূপসনাতন-পদে হইবে আকৃতি।
কবে তাম বৃদ্ধব সে বৃদ্ধ-পীরিত।

ঐনিত্যানন্দের রূপায় সধকজ্ঞান লাভ
হয়—আমি গাণীভূতা শ্রীকৃষ্ণের পদকমলের
নামেব সাসাঙ্গ্যাস, এই স্বরূপজ্ঞান লাভ হয়
শ্রীকৃষ্ণানন্দ আমার প্রভু, আমি জন্মে জন্মে
তাহার দাস—এই সধকজ্ঞান সাধারণ নাই,
সে ব্যক্তি পশুত্যা। তাহার বিজ্ঞান
সমস্তই বৃথা। যতদিন ঐনিত্যানন্দের রূপা
লাভ না হয়, ততদিন সধকজ্ঞানের উদয় হয়
না, ততদিন জড়াকারবশতঃ অসত্যকে সত্য
বিশ্বাস হয়, কিন্তু মগজ্ঞানগণ গাণীভূত-
ছেন,—
নিত্যচিহ্নরূপ সত্য, তাহার সেনক নিত্য,
নিত্যইপদ মন্য কর আশ।

আমি শ্রী, আমি পুত্র, আমি ব্রাহ্মণ,
কায়, বৈশ্য, শূদ্র অথবা আমি বক্ষসারী,
ব্রাহ্ম, বানপ্রস্থ বা ব্রহ্মচর্য—এই সকল অভিনির্ভর
যা হইবে, এ জগতে আজ সে আমি
নয় আশ্রয়, যাঁহা উপনির্ভর কারণ
আমি নিশ্চয় আছি, সেও চিরদিন থাকিবে
না, আর আমিও চিরদিন থাকিব না; কিন্তু
সকল জগতের আশ্রয় ঐনিত্যানন্দপ্রভু
পাদপদ্ম কখনও বিনষ্ট হইবে না এবং
তাঁহার সেনকও কখনও বিনষ্ট হইবে না।
সেই অনিত্য সংসারে নিত্যানন্দ-শ্রীকৃষ্ণের
ঐপাদপদ্মই একমাত্র সত্যবস্তু।

ঐনিত্যানন্দ প্রভু স্বয়ং ভগবান। তিনি
বিষয়বিগ্রহ বিজ্ঞ-পারতন্ত্র্য; কিন্তু বিষয়বিগ্রহ
হইয়াও তিনি ভক্তভাসে আশ্রয়বিগ্রহরূপে
কন্যাবনের সেবা করেন। ঐনিত্যানন্দ-
স্বরূপদেব ও ঐশ্বর্য্যদেবতা প্রভু—ইহার
পাদপদ্ম এবং ঐগৌরমুন্দের তাঁহাদেরও প্রভু
অর্থাৎ সেব্য বলিয়া তিনি মহাপ্রভু।

এক মহাপ্রভু, আর প্রভু দুইজন।
ভূত প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণে।
চৈতন্যের দাস মুক্তি, চৈতন্যের দাস
চৈতন্যের দাস মুক্তি, তাঁ'র দাসের দাস।

—ইহাই ঐনিত্যানন্দের, স্বরূপগত
অভিমান। যতদিন ঐশ্বর্য্যনিত্যানন্দের রূপা
না হয়, ততদিনই জীবের জন্মের অভিমান,
রূপের অভিমান, পাণ্ডিত্য ও ধনের অভিমান
এবং থাকে। যখন নিত্যানন্দের রূপা হয়,
তখন তাহার জড়ানির্ভর দূর হয় অর্থাৎ

আমি কুনীন বা নীচ বংশীয়, আমি ধনী বা
নির্বন, কুরূপ বা রূপবান অথবা পণ্ডিত বা
মূর্খ—এই সকল অহঙ্কার আর থাকে না।
তখন তাহার জন্মের কুরূপাভিমান প্রাণ
হয়, অর্থাৎ গুরুভয়ের দাস—এই স্বরূপের
পারিত্য উদ্ভিত হইয়াই কুরূপাভিমান পাটবার
জন্ম আদি আগে; তখন জন্মে দীনতা
আসে; তখন সে অল্পভক্ত-জন্মে এই বলিয়া
প্রার্থনা জানায়,—

নৈতর্য্যনন্দবৎসল বিকটনাথ
সম্মুখিত তবিত্তভয়মূর্ত্তি তীরম্।
কামাতুরং ভবশোক প্ৰেমবাস্তবঃ
তান্ময় কণঃ নব গাতঃ প্ৰিয়মানি দীনঃ॥
তখন কুরূপাভিমান থাকে না বলিয়া
রূপার প্রতিভান্ডরতা আসে।
কবে তেন রূপা, বলিয়া এখন,
রূপাও হইবে না।
শক্তিবিজ্ঞান, আমি অর্চন দীন,
কর নোরে আশ্রয়।

এই 'কবে' শব্দটা নিগলন্তের সত্য
এবং দ্বিতীয় পদটি অকিঞ্চনতার পরোক্ষক।
ঐনিত্যানন্দের রূপায় সধকজ্ঞানলাভ
ঐসনাতন ও অভিধের-প্রদাতা—রূপের
রূপালাভ হয়।
“জন্ম জন্ম নিত্যানন্দ, জন্ম দয়াময়।
যাহা চৈতন্যপাদ রূপ-সনাতনপ্রয়।”

ঐসনাতন প্রভু সধকজ্ঞান দান করেন।
তাঁহার রূপাকল অপ্রাকৃত নীননন্দন
ঐসনাতনমোহনের সেবা লাভ হয় যখন
মোহনের রূপা হইলে জড়ীয় কাম আর
প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না।
“জন্ম জন্ম সুরভৌ পদ্মবাসন নন্দনভোগী।
মৎসরীপদাভ্যোদৌ প্রাথমিকনন্দনো
ঐসনাতনর রূপাকল সধকজ্ঞানের
উদয় হইলে অভিধের-প্রদাতা শ্রীকৃষ্ণ গৌরামী
ঐপাদপদ্ম লাভ হয়, ঐনিত্যানন্দের রূপাই
শ্রীকৃষ্ণরূপ, পাণ্ডিত্য যোগ্যতা প্রদান করিয়া
থাকে।

“দীপ্যমান-পাকপ্রদম্বাধঃ
ঐনিত্যানন্দসিংহাসনম্ভো।
ঐশ্বর্য্যানন্দ-গানিকদেবো
প্রেমালীভিঃ সেবামানো অব্যমি
অভিধের সৃষ্ট হইলে ঐনিত্যানন্দের
রূপাকল প্রয়োজনতন্ত্রের আচাধ্য ঐশ্বর্য্য
রঘুনাথদাস গৌরামীপত্নীর ঐপাদপদ্ম লাভ
হয়।

জন্ম জন্ম নিত্যানন্দ, জন্ম রূপময়।
যাহা চৈতন্যপাদ রঘুনাথ মতাময়।
ঐমান্য রাসরসারসী বংশীবটকটাক্ষিতঃ।
কণ্ঠে বেলুশনৈর্গৌণীর্গৌণীনাথঃ
লিঃস্থ নঃ॥
যখন নিজেকে এই তিন প্রভু ঐপাদ-
পদ্মধনি বলিয়া জানে হয়, তখন ঐনিত্য-

নন্দ রূপাক্রমে ঐশ্বর্য্যপদানোদর গৌরামী
প্রভুর ঐপাদপদ্ম লাভ হয়। তিনি
ঐগৌরমুন্দের অসংখ্য দয়ার কথা
এই একটি শ্লোকে কীভূত করিয়াছেন,—

হেলোক্ নিত্যপায়া বিশদয়া প্রোক্ষীত-
দামোদয়া।
শামাজ্যবিবাদয়া রসদয়া
চিহ্নাপিতোদয়া
শমভক্তিবিবাদয়া স-মদয়া
মধুসূদনদয়া
ঐশ্বর্য্যদয়ানিঃ, তব
দয়া ভূমাদয়ানন্দয়া
সেই চৈতন্যের দ্বিতীয় স্বরূপ ঐশ্বর্য্য
স্বরূপদানোদর ঐপাদপদ্ম লাভ
একমাত্র ঐনিত্যানন্দের রূপালাভ হইয়া
থাকে।
জন্ম জন্ম নিত্যানন্দ, জন্ম দয়াময়।
যাহা চৈতন্যপাদ রূপ-সনাতনপ্রয়॥

ঐশ্বর্য্যের রূপকটাক লাভ হইলে
তখন সাক্ষাৎ চিহ্নীশামুনের সেবা লাভ
হয়, সেবাশক্তি হয়। সেই চরম-পদম
প্রয়োজন লাভে ঐনিত্যানন্দপাদপদ্মই
রূপাসাপেক্ষ।

জন্ম জন্ম নিত্যানন্দচরণবিন্দু।
যাহা চৈতন্যপাদ রূপ-সনাতনপ্রয়॥

তাই ঐনিত্যানন্দের রূপা বাতীত নীন
তীন, অথবা, কাঞ্চালব আর অল্প গতি নাই।
ঐনিত্যানন্দের রূপা হইলে বিষয়বাসনা
বিদূষিত চিত্তদম্পণ মার্জিত হইবে,
ভবমগাদাবায় নির্মাপিত হইবে। তখন
সাধুনন্দা করিবায় প্রবৃত্তি থাকিবে না, অল্প
দেবার সত্য বস্তুক সনান জ্ঞান অথবা
শ্রীকৃষ্ণ নাম-রূপ-ধন-লীলা-পারকর ও ধ্যাম
পূজক বৃত্তি হইবে না, তখন নম-প্রমদাতা
ঐশ্বর্য্যপাদপদ্ম মনুষ্যিকি করিবায় উপায়
হইবে না, তখন ঐনিত্যানন্দপ্রতি-

পাদক শায়ে অনাদরূপ অপমানদূর হইবে,
তখন ঐনামে অসংখ্য বা নানাবিধায়ে
অসংখ্য জ্ঞান করিবায় জন্ম পাণ্ডিত্য
থাকিবে না, অল্প স্বরূপের সত্য ঐশ্বর্য্য-
নামক সমান-জ্ঞান হইবে না, পাণ্ডিত্য
দূর হইবে, নামগণকালে কাড়-পু বিক্ষণ
আসিবে না; অশঙ্কনে ঐশ্বর্য্যনাম উপদেশ
করিয়া কাক, কামিনী ও প্রান্তি-সংগত
বাসনা থাকিবে না এবং দেহাশ্রয়িকি দস
হইয়া স্বরূপের উপলব্ধি হইবে; তখন
ভক্তভব, অসংখ্য, জন্ম-দৌলতা ও অপদা
সমুদ্র দূর হইবে। তখন লাভ, পূজা-
প্রতিষ্ঠা, কটিনাট, নিয়মচাপ, দীর্ঘ
ভিঙ্গা, ভুক্তি-বুদ্ধিসংক্রিয়া আশ
থাকিবে না; তখন তপাদপি স্মৃতিভা,
ভক্তের জন্ম সহজ, অমানিহ ও মানিহ
লাভ হইবে; তখন সেবাশ্রয় হইয়া
হরিনামকীর্তনের যোগ্যতা লাভ করব।

ঐনিত্যানন্দের হৃদয় বড় গূঢ়। তিনি
অশঙ্ক, ঐগৌরমুন্দের স্নেহে সর্বদা
উদ্বৃত্ত। তিনি ঐগৌরমুন্দের অত্যন্ত
প্রিয়।

চৈতন্যের পিয় নিগহ বলাই।
তান স্থা ন অপবাবে নব সঙ্গ চাই॥

ঐগৌরমুন্দের মন, ঐনিত্যানন্দকে
মানি ন, অপব: ঐনিত্যানন্দকে মানি, অপচ
ঐগৌরমুন্দের মানি না,—এই সমস্ত বিচারই
ঐনিত্যানন্দপাদপদ্ম অপমানের আভাস
করিয়া থাকে। ঐনিত্যানন্দ হৃদয় বৃদ্ধা-
গিভিন্ন মতাবলম্বী ব্যক্তি বিভিন্ন মত প্রকাশ
করিয়া থাকে কিন্তু আমরা এই সকল বিবাদ
বিসম্বাদ বা বুদ্ধিবাদের মধ্যে ঘাইব না।
আমরা ঐনিত্যানন্দপাদপদ্মকে সংসারসাগর
হইতে উদ্ধার লাভের এবং ঐগৌরমুন্দের
সেবামোভায়া প্রাপ্তির একমাত্র উপায়
জানিয়া অন্য অন্য সেই ঐপাদপদ্মলাভের
আশাই জন্মে পোষণ করিব,—

“আনার পত্নীর পদ শ্রীকৃষ্ণের।
এ বড় কবল চিত্ত যদি নিশ্চল॥
সংসারের পার ভায়া তাঁ'র সাগরে।
সে ডুবিলে সে ভাস্ক নিতাই চামেরে॥”

কেত বলে,—নিত্যানন্দ গেল বলরাম।
কেত বলে,—চৈতন্যের অতি প্রিয়রাম॥
কেত বলে,—মতান্তরে আশ অশিকারী
কেত বলে,—কোনরূপ বৃত্তিতে না পারি॥
যেহে কেন চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে।
তবু সে চরণ ধন রহুক জন্মে॥
সহস্রবদন বন্দী প্রভু বলরাম।
যাহার সন্তপ্তে কৃষ্ণ যশোদাম।
হৃদয়মগা প্রভু প্রকাশ্য শরীর।
চৈতন্যের যশোমত্ত মহাধীর॥
ভক্তাধিক চৈতন্যের প্রিয় নারি-আর॥
মিরবিধি, সেই বেহে করেক বিহার॥”

সেই ঐনিত্যানন্দের রূপা পাটবার জন্ম
ঐগৌরমুন্দের রূপার কাঞ্চাল হইতে,
হইবে; কারণ, ঐগৌরমুন্দের রূপায়
ঐনিত্যানন্দের রূপা পাওয়া যায়; আবার
বৈষ্ণবের রূপায় ঐগৌর-নিত্যানন্দের রূপা
পাওয়া যায়। সেইজন্ত প্রার্থনা,—

“এই রূপা কর,—মোরে গৌরাজ ঐহরি
নিত্যানন্দ সঙ্গে যেন তোমা না পাসরি॥
যেখানে সপানে কেনে না আমি না মরি
নিত্যানন্দ সঙ্গে যেন তোমা না পাসরি॥
যেখানে তোমার যাত্রা-মহোৎসব নাই।
উপশোধ হইলেও তাহা নাহি চাই॥
বৈষ্ণবচরণে মেরে এই মনসার।
ভক্তি যেন জন্মে জন্মে পদ বলরাম॥”

— () —

সঙ্গীত: শরণাগতি

==

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
বিরচিত শরণাগতি 'কণিকা'-নামী
টীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মহালাকারী ব্যক্তিমাত্রেই অঙ্কণ
পাঠ্য।

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমহাপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

সভাপতি কল্যাণকরত্বক

==

শ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকরত্বক-গ্রন্থ 'পরিপল'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মহালাকারীমাত্রেই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমহাপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ

২২ জানুয়ারি খ্রীঃাব্দ ১৯০২ : ২৬শে কাৰ্ত্তিক, বঙ্গাব্দ ১৩৫২ ; ১২ই নভেম্বর ইং ১৯০৫. সোমবার } ১৫১-১৫৪শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীভগবদ্গীতা-ভক্তিবিনোদ ঠাকুর:

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

জানুয়ারি সর্বশেষ সংখ্যা গৌরাব ৪৫২

শ্রীহরিকথা-প্রসঙ্গ

—:::~::~—

বৈষ্ণব-সাহিত্যে অন্তরঙ্গ শব্দটির বিশেষ
প্রাচল্য আছে। অন্তরঙ্গ শব্দের বিশেষার্থক
শব্দ বহিঃশব্দ। অন্তঃ+অঙ্গ=অন্তরঙ্গ অর্থাৎ
নিজজনন, আপনাতর পোক পরমাত্মীয়। হিঃ+
অঙ্গ=বহিঃশব্দ অর্থাৎ অনাত্মীয় বা গািরের
লোক। বৈষ্ণবকোষে অন্তরঙ্গ শব্দের তাৎপৰ্য্য
—অনুপ্রাণিত সমচিত্তবৃত্তিবিধি, সমাত্মীয়-
শরীরিক; আর তদবিশিষ্ট চিত্তবৃত্তিবৃত্ত
বাক্তি—বহিঃশব্দ।

বৈষ্ণব-সাহিত্যে বিষয় ও আশ্রয়ের
সম্বন্ধ লইয়াই 'অন্তরঙ্গ' ও 'বহিঃশব্দ' শব্দের
ইচ্ছা প্রয়োগ হইয়া থাকে। বিষয়ের
সহিত একান্ত সমচিত্তবৃত্তিবিধি হইয়া
মনোহরীতে পরিপূর্ণের এক সর্বজন
সর্বোচ্ছরকে নিবৃত্ত করিয়া জীবন ধারণই
অন্তরঙ্গের একমাত্র স্বভাব। বিষয়ের
স্বভাবতঃপৰ্যাপ্ততা বাহ্যিক পৃথগ্ভাবে
তীহার কোন প্রকারই চেষ্টা বা অংশান
নাই। কনক, কামিনী ও প্রতিষ্ঠা—
সকলই বিষয়ের সেবার উপকরণ, ইহা যে
আশ্রয়ের স্বাভাবিক বৃত্তিরূপে অঙ্কণ
প্রকাশিত, তিনিই অন্তরঙ্গ-পদবাচ্য। এই
অন্তরঙ্গতা কোন কৃত্রিম উপায়ে অর্জন করা
যায় না। ইহা নিত্যসিদ্ধ স্বরূপবৃত্তি।

শ্রী কবিরাজ গোখামি প্রভৃ শ্রী
বঙ্গদামোদর গোখামিপ্রভৃকে মহাপ্রভুর

দ্বিতীয় স্বরূপ বা অন্তরঙ্গ বলিয়াছেন। কারণ,
শ্রী বঙ্গদামোদর শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুর সহিত
সমচিত্তবৃত্তিবিধি। অপ্রাকৃত বিপ্রলম্ব-
বিপ্রলম্ব শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুর চিত্তবৃত্তির সাহিত্য
সম্ভোগচিত্তবৃত্তি বিধি বাস্তব মিলন
হইতে পারে না। যিনি সর্বভোক্তা
সর্বোচ্ছর সর্বজন মহাপ্রভুর সেট বিপ্রলম্ব-
রসের পুষ্টি করেন, তিনিই তীহার অন্তরঙ্গ।
ইহাতে কোন বাহ্যিকতার প্রকাশ নাই।
শ্রী বা পুরুষ, গুণ বা সমাসী, ব্রাহ্মণ বা
শূত্র—এই সকল বাহ্যিকতার কোন-
প্রকার বিচার অন্তরঙ্গের বিচারে নাই।
শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুর প্রভু বাহ্যিকতায় তাহার
বেশ ধারণ করিয়া শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুর নিত্যসিদ্ধ
অন্তরঙ্গ ভক্তের মধ্যে গণিত, আবার শ্রীমদ্বৈষ্ণব
শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুর বিধি গুণ বা ব্রাহ্মণের
রূপে আবিস্কৃত থাকিবার নীতি প্রদর্শন
করিয়াও শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুর নিত্যসিদ্ধ অন্তরঙ্গ-
ভক্ত। শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুর বাহ্যিকতায়
হইয়াও শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্তের গণে
গণিত। শ্রী কবিরাজ গোখামি প্রভৃ
লিখিয়াছেন—

স্বরূপ গোখামি প্রভুর অতি অন্তরঙ্গ।
রাধিকার তাব মৃতি প্রভুর অন্তরঙ্গ।
সেইভাবে সুখ-দুঃখ উঠে নিরন্তর।
যবে সেই তাব উঠে প্রভুর অন্তরঙ্গ।
সেই গীত-শ্লোকে সুখ বেন দামোদর।
রামানন্দের কৃষ্ণকণা, স্বরূপের গান।
বিরহ-বেদনার প্রভুর কাণে পরণ।
তীর সুখ হেতু সবে রহে হই জন।
কৃষ্ণর-শ্লোক-গীতে করেন সাধনা।
হুই জনার সোভাগ্য কখন না যায়।
প্রভুর অন্তরঙ্গ বলি যারে লোকে গায়।

এই পদসমূহ হইতে আমরা বুঝিতে
পারি যে, বিষয়ের স্বভাবতঃপৰ্যাপ্ততা
ও সমচিত্তবৃত্তিবিধিটাই অন্তরঙ্গতার লক্ষণ।

যেখানে বিষয়ের সহিত আন্তরিক
সমচিত্তবৃত্তি নাই, অথচ বিষয়ের স্বভাব-
স্বভাব-চেষ্টার ছল বা অভিন্ন আছে, তাহা
অন্তরঙ্গতার লক্ষণ নহে। সমাত্মীয়-
বৃত্তি ও অনুপ্রাণিত সমচিত্তবৃত্তি
অন্তরঙ্গতার লক্ষণ।

যিনি বা যীশ্বর শ্রীমদ্বৈষ্ণবের চিত্ত-
রূপ বাহ্যিকতায় প্রদর্শন করেন কিংবা
তীহার দৈনিক পরিচয়াদি করিয়া থাকেন
বা অন্তরঙ্গ সঙ্গে সঙ্গে থাকেন, তীহারই
যে অন্তরঙ্গ তাহা নহে। সমচিত্তবৃত্তিবিধি
না হইয়া চিত্তরূপ চেষ্টার বাহ্যিকতায়
কারণেও তীহার অন্তরঙ্গ প্রতীভূত করা
হইতে পারে না। নিজ ইচ্ছারূপ চেষ্টার
অভিন্নমাত্র অন্তরঙ্গ সেবা নহে, আর বিরাট
কমতঃপৰ্যাপ্ততা বা জাড়া হইবার কোনটিই
সেবার লক্ষণ নহে। সমচিত্তবৃত্তিবিধি হইয়া
শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুর মনোহরীতে আচার ও
প্রচারই অন্তরঙ্গ ভক্তের স্বভাব। ঠাকুর
শ্রী নরোত্তম শ্রী রূপ গোখামিপ্রভৃকে
শ্রীচৈতন্যের মনোহরীতে-সংস্থাপক অন্তরঙ্গ
নিজজন বলিয়া জানাইয়াছেন,—

"শ্রীচৈতন্যমনোহরীতে

স্থাপিত বেন হু.লে।

অন্য রূপ: কদা মনঃ

দদাতি স্বপদান্তিকম্।"

• যিনি পুণীতে শ্রীশ্রীচৈতন্যের
মনোহরীতে স্থাপন করিয়াছেন, সেই স্বঃ
শ্রী রূপ গোখামি প্রভৃ কবে আমাকে স্বীয় চরণ
সমীপে স্থান প্রদান করিবেন!

শ্রী রূপ শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুর সহিত সমচিত্তবৃত্তি-
বিধি হইয়া শ্রীচৈতন্যের মনোহরীতে কৃতলে
স্থাপন করিয়াছেন বলিয়াই তিনি
শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুর অন্তরঙ্গ। শ্রী সনাতন-রূপাদি
গোখামিপ্রভৃ শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুর বিপ্রলম্বরসের

পরিপোষ্য; এই বিপ্রলম্বরস পরিপোষণ-
সেবা তীহারে কৃতলে শ্রীচৈতন্যমনোহরীতে
স্থাপন। শ্রীচৈতন্যমনোহরীতে-সেবার অন্ত
তীহার নিত্যসিদ্ধ বিপ্রলম্বই বহিঃশব্দ
দৃষ্ট। বৈরাগ্য বলিয়া বিবেচিত। বস্তুতঃ
বিরাগ বলিয়া কোন কথা তীহার প্রতি
প্রবৃত্ত হইতে পারে না। সম্ভোগ চেষ্টা
থাকিলেই তদপমমে বিরাগ কথার সার্থকতা
হয়। তীহার নিত্যসিদ্ধ ভাবই শ্রীচৈতন্য-
মনোহরীতে সহিত একতঃপৰ্যাপ্ত, এইজন্যই
তীহার অন্তরঙ্গ। শ্রী নরোত্তম ঠাকুর
মহাশয় তীহার প্রার্থনা-গীতিতেও বলিয়া-
ছেন,—

গৌর প্রেমসারথি, সে তরঙ্গে বেবা কুব
সে রাখামধব-অন্তরঙ্গ।
গৃহ বা ননেত থাকে হা গৌরাব ব'লে তাকে
নরোত্তম মাগে তাঁর লজ।

শ্রীগৌরপ্রেমসারথি বিপ্রলম্ব-রসসমুদ্র।
সম্ভোগবাসে অস্ত্রাভিলাষ, কণ্ঠ, জ্ঞান, বোগ,
ব্রত প্রভৃতি এবং মিছা-ভক্তির বহুরূপী
তৎপৰতা অস্ত্রগত রহিয়াছে। এই সকল
ধাক্কা পরিচ্যাগ করিয়াছে, তিনি শুধু-
তত্ত্বপদবাচ্য বা শুদ্ধবৈষ্ণব। মহাজনগণ
বলিয়াছেন,—

"কনক-কামিনী প্রতিষ্ঠা বাসিনী
ভাড়িয়াছে যারে সেই শু' বৈষ্ণব।"

এইরূপ একান্ত শুদ্ধবৈষ্ণবে স্বন
অপ্রাকৃত মধুর রসগত অপ্রাকৃত বিপ্রলম্বরস-
প্রাচুর্য্য প্রকাশিত হয়, তখনই তিনিই
অন্তরঙ্গ ভক্ত-পদবাচ্য। মধুরসে নিত্যসিদ্ধ
তত্ত্বগণই শ্রীগৌরপ্রভুর অন্তরঙ্গ সেবক।
সেই শুদ্ধতত্ত্বগণ স্বন শ্রীগৌরপ্রভুর প্রতি
অত্যন্ত শ্রীতিবাণী হন, তৎকালেই তীহার
অন্তরঙ্গ ভক্তের আশ্রয়ে মধুর-সঙ্গীত
হন।

বাবৎ আত্মরে প্রাণ, দেহে আছে শক্তি। তাবৎ করহ কৃষ্ণপাদপরে ভক্তি।

অকিঞ্চনই ধনী

—:::~::~—

জড়জগতের অভিধানে আমরা 'অকিঞ্চন' শব্দের অর্থ এইরূপ পাই,—বাণীরা দরিদ্র, অত্যন্ত অভাবগ্রস্ত, কপদকলুপ্ত, তাহারিট অকিঞ্চন, বাণীর কিছুই নাই, সেই ব্যক্তিট 'অকিঞ্চন'-শব্দবাচ্য। কিন্তু, পারমাধিক-গণের বিচার অনুসরণ করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, সাধারণ প্রাকৃতবৃত্তিতে বাণীরা 'অকিঞ্চন' শব্দের উদ্দেশ্যে বিষয় হয়, তাহার প্রকৃতপক্ষে অকিঞ্চন নহে! পারমাধিকগণ 'অকিঞ্চনতা' বলিতে যে-প্রকার 'নিঃস্বতা' বুঝিয়া থাকেন, ততটা নিঃস্বত প্রকৃতিতে কেহই নাই। জগতের পটভূমিতে বাণীর একেবারে কিছুই নাই, সে অত্যন্ত দারিদ্র, নিঃস্ব বা 'অকিঞ্চন', পারমাধিক-বিচারে তাহার 'কিছু' আছে, সে একেবারে নিঃস্ব নহে, সুতরাং 'অকিঞ্চন'-শব্দবাচ্য সে হইতে পারে না।

মূলবৃত্তিতে এই বিষয়টির বিচার করিতে গিয়া আমরা আশ্চর্য্যবোধে হইয়া যাই। একটি পরমাণু বাণীর সম্বল নাই, অক্সিজেন, অন্যান্য তিলে তিলে সময় জীবনীশক্তি বাণীর ক্ষয় হইয়া যাইতেছে, অতীবের তাড়নায় যে স্বীয় গুণী বা সম্ভান-সম্পত্তি ক্রমে বিক্রয় অথবা নিষ্করণভাবে হস্তান্তর করিতেছে, এত বিশাল দরিদ্রীর প্রাপ্ত বস্তু যাহা স্থান নাই, আগ্রহ নাই—পারমাধিকের বিচারে সেও অকিঞ্চন নহে, কাঞ্চাল নহে, তাহারও কিছু আছে। তাহা হইলে পারমাধিকের অকিঞ্চনতা যে কি, কতদূর অবস্থার উপনীত হলে যে পারমাধিকের বিচারে অকিঞ্চন প্রতিপন্ন হওয়া যায়, তাহা কল্পনাট করা যায় না।

বাস্তবিকই পারমাধিকের অকিঞ্চনতা জড়জগতের অভাবগ্রস্ততার কল্পনার বা ধারণার বিষয় নহে। একদিকে বাণীরা জগতের সর্বাঙ্গপেক্ষা দরিদ্র, নিঃস্ব ব্যক্তিকেও সম্পূর্ণ কাঞ্চাল বা অকিঞ্চন বলিয়া মানিয়া লভিতে প্রস্তুত নহেন, পারমাধিকের বিচারে তাহারও কিছু আছে; আবার অন্যদিকে তদপেক্ষা আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, আমাদের বহিঃপ্রজ্ঞাচালিত বিচারে যিনি বেশী ধনী, ভোগবিলাসী, এমন কোন কোন ব্যক্তিও পারমাধিকের চক্ষু অকিঞ্চনরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন, 'কাঞ্চাল' আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। বাণীর কিছুই নাই, সে অকিঞ্চন নহে, অগতঃ বাণীর ধনক কিছু আছে, তিনি কাঞ্চাল—পারমাধিকের বিচারে এই এক মহাব্রহ্ম।

অবশ্য পারমাধিকের বিচারে ধনিমানেরই যে অকিঞ্চন, আর নিধনমানেরই অকিঞ্চন নহে; তাহা নহে, ধনীশালিতা বা নিধনতা

তাঁহাদের অকিঞ্চনতার স্বরূপ নহে। পারমাধিকের অকিঞ্চন, আর জড়জগতের বিচারের অকিঞ্চনের মধ্যে একটি পার্থক্য—সেটা সহজেই নিরপেক্ষ সত্যাবেষমাত্রেই দৃষ্টি ধাক্কা খায়, সেটা হইতেছে,—চিত্ত-বৃত্তির বিভিন্নতা। জড়জগতের অকিঞ্চন অভাবগ্রস্ত, 'ভাণীর সঙ্গীত' 'দেহি বেহি' রণ, তাহার কামনা অকুণ্ঠ, তাহার চিত্ত সঙ্গীত প্রাণিত বস্তুর, আকর্ষিত বস্তুর প্রাপ্তি-কামনার ব্যাকুল অথবা অপ্রাপ্তি-ভাবিত শোকে স্তম্ভমান। পারমাধিক বাণীকে অকিঞ্চন বলিয়া জানেন, তাহার চিত্তবৃত্তি কিন্তু একেবারেই ভিন্ন বিপরীত। জড়-রূপে বাহ্য একমাত্র কামনার বিষয়, 'ভাণীর অভাববোধ' তাঁহাকে পীড়িত করে না, তাহার চাহিবার কিছু নাই, চতুর্দশ-দুবনের মধ্যে কোন বস্তুই তাঁহার কাম্য নহে, বলিয়া তাহার চিত্ত শান্ত, অনাকুল। তাহার শৌক নাই, মোহ নাই, ভয় নাই। মূল-ধর্মে তিনি যদি কপদকটীন, নিঃস্ব হন, তথাপি তিনি জড়জগতের অ-বস্তু বাস্তব সমপ্রীতি নহেন; কারণ তিনি সাধারণ অভাবগ্রস্তের কায় অভাববোধে ক্রিষ্ট ও তাহার চেতন চেতানিশিষ্ট নহেন। আবার মূলধর্মের তিনি যদি অতুল ঐশ্বর্য্য, বিলাস-বাসনের মধ্যেও থাকেন, তথাপি তিনি প্রাকৃত জগতের ধনিসম্প্রদায়ের সমপরিচয়-ভুক্ত নহেন, কারণ, তাঁহাদের কায় তিনি ঐকল্য ঐশ্বর্য্যের অভিধানে অভিমানী নহেন।

জড়জগতের অকিঞ্চন—দরিদ্র, অভাব-গ্রস্ত, সকলের উপহাস, অপ্রজ্ঞা, নতুবা কাহারও কাহারও নিকট বড় জোর অনুকম্পার পাত্র হইয়া থাকে। কিন্তু চেতন-রাজ্যে সেরূপ বিচার নাই। চেতনরাজ্যের অকিঞ্চন দরিদ্র নহেন, তিনি মহাধনী, তাঁহার কোন অভাব নাই, তিনি সঙ্গীতই ভাবাবস্থা-প্রাপ্ত। চেতনের রাজ্যে যিনি বস্ত অকিঞ্চন, তাঁহার আসন তত উচ্চ। অকিঞ্চনের কায় এত ধন কাহার আছে? বৈভবশালী, পূর্ণজ্ঞান পূর্ণানন্দ ও পরমহৃৎনিশিষ্ট ভগবান যে অকিঞ্চন, সেবকের হৃদয়ে প্রবল-রক্তচরিত্র বদ্বন্দ্ব হইয়া অস্থান করিতেছেন, তাঁহার ধনের কি পরিমাণ হয়? কাঞ্চালের ঠাকুর যে তাঁহার নিকট পাকড়াও হইয়া গিয়াছেন।

ঐশ্বর্য্য, জ্ঞান, শ্রুতি ও শ্রী—ইহাই জড়-জগতের সম্পত্তি। এত জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য, শ্রুতি, শ্রীর অভাবেই জড়জগতের অকিঞ্চন সঙ্গীত ক্রেশগ্রস্ত; আবার, এই চাঞ্চলীর মধ্যেই জড়জগতের ধনী ব্যক্তি সঙ্গীত মত্ত। এই অভাবজনিত ক্রেশ ও বিস্তারিত মত্ততা উভয়ই পারমাধিক অকিঞ্চনতা লাভের বিষয়রূপ। জড়জগতে ধনী ও কাঞ্চাল, ঐশ্বর্য্যশালী ও অকিঞ্চন পরস্পর পৃথক, কিন্তু

চেতনরাজ্যের বস্ত্র এই যে, চেতনরাজ্যে যিনি বস্ত অকিঞ্চন, তিনি তত বেশী ঐশ্বর্য্যবান। অচ্যুতগোত্রে যিনি অস্বপ্নাত করিয়াছেন, সেই অকিঞ্চনের কায় আভিজাত্য আর কাহার আছে? ব্রহ্ম—সর্বাঙ্গপেক্ষা বৃহৎ বস্ত। সেই বৃহত্তমের উপাসক বলিয়াই গ্রাম্যের বংশের বা মূলের এত মায়াবী সেই বৃহত্তম বস্ত্র ব্রহ্ম যে সপ্তশেষবিগ্রহ ভগবানের অসামগাবির্ভাব—অবচ্ছিন্নমাত্র, সেই সঙ্কীর্ণবিশিষ্ট শ্রীভগবানের সেবক-গোষ্ঠিতে যিনি অস্বপ্নাত করিয়াছেন, তাঁহার অসামগাবী আরও কত অধিক। যিনি প্রেমসম্পদ দ্বারা বৈভবশালী; শ্রীভগবানকে চিরঞ্জী করিয়া রাখিয়াছেন, সেই অকিঞ্চনের ঐশ্বর্য্য কি তুলনা আছে? "সং বিত্তা তদ্যভির্ভা"—এই ভাগবতবাক্যে বিজ্ঞার চরমোৎকর্ষ স্থাপিত হইয়াছে। সেই পরবিশিষ্ট 'যিনি' পারজতি লাভ করিয়াছেন, সেই অকিঞ্চনের মত পাণ্ডিত্য আর কাহার হইতে পারে? যিনি স্বাবর-জন্ম পথান্ত সমস্তবস্তুর স্বীকরণে আকর্ষিত করিয়া তাঁহাদিগকে বিরুদ্ধ-ধর্মী করিয়া তুলেন, সেই "অসমানোদ্ধরণ-শ্রীভগবান ওচরিত্র" ব্রহ্ম ভগবান শ্রীভগবান পথান্ত বাঁহর রূপ-মাধুর্য্য মুগ্ধ হন, সেই অকিঞ্চনের রূপের কায় রূপ আর কাহার আছে?

আকিঞ্চনের গৌরব সর্বাঙ্গপেক্ষা অধিক। সর্বাঙ্গপেক্ষা গুরু অর্থাৎ বৃহত্তম হইতেছে। ব্রহ্ম। সেই ব্রহ্ম বাঁহর অকর্ষিত, সেই পুরুষোত্তম ভগবানের গুরুত্ব তাপেক্ষা অধিক। আবার, সেই ভগবত্ত্ব বাঁহর প্রেমে বশীভূত হন, সেই অকিঞ্চন ভক্তের গুরুত্ব তদপেক্ষাও অধিক। আকিঞ্চনও সর্বাঙ্গপেক্ষা ভারী, আবার অস্ত্র বিচারে অকিঞ্চনও সর্বাঙ্গপেক্ষা লঘু। যে বস্ত্র যতটা লঘু হইবে, সেই বস্ত্র ততটাই উচ্চ উঠিতে পারে। অকিঞ্চনের গাভ চতুর্দশ একাত্তাশ্রয়ক দেবীধাম, তত্পার বিরজা, তত্পার পরয়োম; সেই পরয়োমের উত্তর-প্রদেশ অকিঞ্চনোক্ত পথান্ত হইয়া থাকে; কাজেই অকিঞ্চনের গুরুত্ব বৈরূপ অপরিমেয়, দীনতা সেইরূপই অপারমের। রূপাঙ্গুরের অকিঞ্চনপদময় সর্বাঙ্গপেক্ষা ভারী, কারণ, সমস্ত ভগবত্ত্বের মূল অংশ নন্দনন্দন অপেক্ষাও তিনি ভারী, আবার আশ্চর্য্য-প্রীতিবাহী তাঁহাতে লেশমাত্রও নাহি বাঁহর। তিনি সর্বাঙ্গপেক্ষা নিঃস্ব। এইজন্যই শ্রীশুকদেব—অকিঞ্চন-সংগীত।

অকিঞ্চনতার কায় সম্পদ আর নাই। যিনি নিকটে একথা বলিতে পারেন—“বোগ্যতা-বচনে, কিছু নাহি পাই, তোমার করুণা সার”, তদপেক্ষা বোগ্যতার ব্যক্তি আর কেহ হইতে পারে না। যিনি তাঁহানো-বাক্যে করুণার কাঞ্চাল হন, তিনি পারপূর্ণ করুণা-লাভ করিয়া থাকেন। "শ্রীশুকদেবে

রতি না হৈল আমার" বলিয়া যিনি নিকট-ক্লেশ করেন,—“প্রেমধন-বিনা বার্থ দরিদ্র-জীবন।”—এই চিন্তা বাঁহর চিত্তকে আকুল করে, তাঁহার কায় অকিঞ্চন—প্রেমিক জগতে বিয়ল। তাঁই সাধুজ্ঞ বসেন,—“অকিঞ্চনেরই ভগবান। অকিঞ্চনের ঐশ্বর্য্য, ক্ষমতা, প্রতিষ্ঠা, রূপ, জ্ঞান ও বৈরাগ্যের তুলনা নাই। সেই অকিঞ্চনই বৈরূপ।

যৎ কিঞ্চৎ

—:::~::~—

শ্রীমদানন্দের এই নবদীপে শ্রীশুক-দেবের মূগ্ধ প্রকটপ্রকট প্রকাশ নিত্য। সধাম-পার্ব শ্রীশুকদেবের প্রকটপ্রকাশ অর্থাৎ লোকলোচনের প্রেমোত্তীর্ণতা-এ প্রকাশটি একজীবের প্রতি অমোদন্য করুণার নিদর্শন। "মুগ্ধ একজীবের পক্ষেই বা বলি কেন—মুকুগণের প্রতিও অপার করুণা। এত 'বান' প্রকৃতির বিরূপ বা প্রাকৃত দোষকানপাের দোষে বিনষ্ট, অতিগ্রস্ত বা পারহৃত হন না। কৃৎসনক মধুর ও দারকাও এইরূপভাবে নিভায়েই অপ্রাকৃতিকের পানাপরূপ স্বীয় অধিষ্ঠানকে অকুল রাখিয়াছেন।

“দারকাং হরিণা ভক্তাঃ

সমুদ্রোপপ্রবিষ্টাঃ কথ্যং।

বর্জ্জিয়া মহারাজ শ্রীমদগণদালম্ ॥

নিভাঃ সারাহ ওজ্জ্বল ভগবান্ নমুহমহঃ।

স্বভা শেখাভ হরঃ সর্বমঙ্গলদগম ॥”

(ভাঃ ১-১৩১, ২৩-২৪)

শ্রীশুকদেব শ্রীপরাশরকে কহিলেন,— “হে মহারাজ! শ্রীহার দারকাপুত্রী পারভাগ্য করি। সমুদ্র প্বেলমাগ শ্রীকৃষ্ণের নিবাস-স্থানী ব্যতীত অন্যপুত্রকে করুণালের মধ্যে প্রাবিত কারিয়াছেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দারকাহু নিজ নামের নিভাকাল বিরাজমান প্রতি-ছেন। উক্ত ভগবদগুণের স্রবণমাত্রই মানবগণের সর্বাঙ্গপ্রকার বিষয় বিনষ্ট হইয়া পরমমঙ্গল লাভ হইয়া থাকে।

ভগবান্ শ্রীশুকদেব নিভা প্রধানে বিরাজ-মান আছেন, তিনি ব্রহ্মবাসিগণের অন্তরে বাহিরে নিভাপ্রকট, দ্বিবা সচ্ছন্দানন্দ-রূপবান স্বরাটী লীলাপুরুষোত্তমরূপে বিরাজমান। সেই পরম অকুল চোখালী স্বীয় অচিন্ত্যশক্তিতে প্রপঞ্চে চিহ্নিলাসের প্রাকট্য বিস্তার করিয়া-ছেন—বিপ্রলম্বিত-বিভাবিত হইয়া নিজেই নিজের ভজন বা সেবারহস্ত প্রকাশ করিবার ক্ষম। এই পরমোদ্যোের প্রকাশ ফেহানে করিলেন সেই এই ধাম 'নিভা'—করুণা।

‘ধন-কুল-প্রতিষ্ঠার কৃষ্ণ নাহি পাই। কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য-গোসাঁঞি ॥

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

- ১৯৩৯ -

নিয়মাবলী

শ্রীহরিগুরুবৈক্যের বাণী বা শাস্ত্রের প্রতি অকপট প্রচাণ বিবেচিত ব্যক্তিগণ পারমাধিকপত্র শ্রীনদীয়া-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রার্থিতা বা স্বার্থের টাকা-পয়সা প্রভৃতির বিনিময়ে শ্রীনদীয়া-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র্য বা বৃদ্ধতা, বর্ধতা বা পাকিতা, অনিশ্চয়তা বা দক্ষতা, নীচাভিত্তি বা উচ্চাভিত্তি—এই সকল শ্রীনদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। তদবৎসেবার কার্যনোবাক্যের পার্শ্বকালিক নিয়োগই চাহার প্রকৃত ভিত্তি।

২। শ্রীহরিকথার অক্লান্ত রচি, শরণাপত্তিলক্ষণা সেবোদ্ব্যতা, ব্যবহারে অকারণে অর্থাত্ জাগতিক লাভ ও অভাব বা গানিজনিত উন্নয়ন ও বিঘ্নে বশীভূত না হওয়া, তদবৎ-পক্ষীয় জ্ঞান, জ্ঞান, জ্ঞান ও জ্ঞানীয় আলোকিকতায় জ্ঞান বিধান, জ্ঞান, জ্ঞান ও বাক্য—অগাধ সর্বদা বা সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পরতত্ত্বের স্থাপত্যসন্ধান—এই সকল অপার্থিতা মুক্তা শ্রীনদীয়া-প্রকাশপ্রাপ্তির এক আবশ্যক।

৩। কেহ কোন সংখ্যা না পাইলে তাহা এক সংখ্যার মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে Reply card বা ১০ পরসার ডাক-টিকেট পাঠাইতে হয়। সাধারণভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; তৎকাল গ্রাহক-গণের স্থানীয় ডাকঘরের সচিব বন্দোবস্ত করণীয়।

৪। প্রচাণ ব্যক্তিগণের পরমাধ-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অনুমোদন লাভ করিলে শ্রীনদীয়া-প্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অনুমোদিত প্রবন্ধাদি যথোপযুক্ত ডাকটিকেট না পাঠাইলে ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধপ্রেরকগণ প্রেসের কার্যের সুবিধার জন্য কাগজের মান এক পৃষ্ঠার পরিমাপনাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৫। শ্রীনদীয়া-প্রকাশের প্রতি কাহারও কোনপ্রকার অপ্রত্যাশিত আচরণ বুঝা গেলে ও সম্পাদকের ইচ্ছানুযায়ী যে কোন সময় চাইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট শ্রীনদীয়া-প্রকাশ-প্রেরণ বন্ধ করা যাইতে পারিবে। তৎকালিকপত্র শ্রীনদীয়া-প্রকাশ প্রেরণের দ্বারা তদবৎসেবারে পরমপূজ্য বস্তু, সুতরাং তাহাকে কোন ব্যবহারিক কাব্যে নিয়োগ অভ্যস্ত অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৬। শ্রীনদীয়া-প্রকাশ সহজে চিঠি-পত্রাদি—শ্রীপাদ নন্দগোপাল প্রচারী তত্ত্বাবধায়ী শ্রীচৈতন্যমঠ, পোঃ শ্রীমাদাপুর, নদীয়া—এই ঠিকানার পাঠাইতে হইবে।

—কাথ্যাধিক

আনন্দীয় হইবে। বহু দিবস অবস্থায় প্রাপ্ত হইলেই বাহা প্রাপ্তগোপাল সাধক্যকার হইতেছে না বলিয়া তিনি প্রাপ্তগোপাল সাধক্যকার হইতেছে না। নিকট লৈঙ্গ, আর্জি, উৎকর্ষ। ও মেগাভেটা—সর্বকল চাকের দ্বারা বিভ্রান্তির রূপ-প্রার্থনা করিতে থাকিলে অল্পসত্ত, বীনবীন, অকিকন, প্রেরণ জীব প্রাপ্তগোপাল সাধক্যকার হইয়া, ইতি, রূপাধীক্য, নন্দব সেবার প্রেরণ উপলব্ধি করিতে পারিলেন। শ্রীশ্রুপাধক্য ও পরবর্ত্তক্য বিভ্রান্তক্য জীবকে স্পষ্টক্য সত্ত্ব কৃষ্ণক্যে শ্রী প্রাপ্তগোপাল সাধক্যকার উৎসর্গক্য কবিতার সত্ত্ব সর্বকল ব্যগ্র, সত্ত্ব, চেষ্টিত ও করণাময়। জীবক্যের করণীয় অভিযুক্তি বিধনলক্ষ্যে চিত্তে পকতিত হয় না।

শ্রীশ্রুপাধক্যের রূপায় চকু নির্মল হয়, প্রাপ্তক্য লাভ হয়, জল, মাটি কাদা ইতিপাটক্য-সর্বকল-পাক্য না, সর্বক্য কৃষ্ণক্য অবেশন, অক্লান্তক্য হয়, সর্বক্য সকল বিষয়ে কৃষ্ণক্যকৃষ্ণক্য দর্শন, কৃষ্ণক্যক্য, সেবাক্যক্য বা গোপাল গোলা-সর্বকল লাভ হয়। তদন 'সমিগ গৃহে ভজন দেখি, গৃহেতে গোলাক আশ'—এই বাণী কীর্তন করিবার অধিকারী হওয়া যায়।

বিবিধ সংবাদ

— :: (২৪) :: —

নিরক্ষরতা দূরীকরণ অভিযান

ভারতীয় বাহিনীর কণ্ঠপক্ষ লীজ প্রাপ্তগোপাল সাধক্যকার দূরীকরণ অভিযান আরম্ভ করিবে। এখনও ১০ লক্ষ সেরা নিরক্ষর রহিয়াছে তাহাদের শিক্ষার ব্যবস্থা করা এবং বাহারা ইতি-প্রাপ্তগোপাল শিক্ষা লাভ করিয়াছে তাহাদের বেসামরিক জীবনে অবশ্যক্যের উপযুক্ত করিয়া তোলাই বর্তমান অভিযানের উদ্দেশ্য। আগামী ৮ মাসের মধ্যে লাগে আট লক্ষ সেরা ছাড় পাইবে; তদ্ব্যতী প্রায় ৬ লক্ষ সেরাকে দুই মাস বা ততোধিককাল অপেক্ষা করিতে হইবে—এই চুই মাস তাহাদের শিক্ষা দেওয়া হইবে। প্রাপ্তগোপাল সর্বকল সময় শিক্ষা গ্রহণের তত্ত্ব ছাড়িয়া দেওয়া যাইবে এবং সত্ত্বায়ে মোট ১৫ বর্গটা শিক্ষা দেওয়া হইবে। এই ১৫ বর্গটা সময়ের ৪ বর্গটা নাগরিক অধিকার, ৮লাত ঘটনা ও সুজাতক্য পুনর্গঠন ব্যতী সর্বকল আলোচনা হইবে। বাকী ১১ বর্গটা পুঁথিগত শিক্ষা দেওয়া হইবে।

কমল সত্যের স্থানান্তার

"ডেইলি মেন" পত্রিকার এক খবরে প্রকাশ, পার্লামেন্টের নূতন সদস্যরা কমল সত্যের স্থানান্তারের দক্ষতায় অসুবিধায় পড়িয়াছেন। পার্লামেন্ট-ভবনে বিভিন্ন কেন্দ্রের সমস্ত সদস্যদের বসিবার মত জায়গা নাই। কল নূতন সদস্যরা চিঠিপত্র লেখা না নিজ নিজ কাজকর্ম কিছুই করিতে পারিতেছেন না। কমল সত্যের বিতর্কের সময়ও সকলে বসিবার জায়গা পান না। গত ১৫ অক্টোবর কমল সত্যের মিঃ বেভিন এখন পরবর্ত্ত সাচিব সন্মেলন সম্পর্কে বক্তৃতা দিতেছিলেন, তখন অনেক সদস্য বসিবার জায়গা পান নাই।

নূতন সদস্যরা লণ্ডনে আসিয়া মাথা ঘর্জিবার স্থানও পাইতেছেন না। বাস-স্থানের অভাবে অনেকেরই তদানক নিবৃত্ত হয় পড়িয়াছেন।

পার্লামেন্টের সদস্যদের এই সব দুর্ভোগ এবং হ্রসবস্থা সম্পর্কে কমল সত্যের একটি মূল্যবান প্রস্তাব তোলা হইয়াছে।

রেডিও নিয়ন্ত্রিত যুদ্ধ বিমান

যুক্তরাষ্ট্রের নৌবাহিনী চাইতে ১২ই অক্টোবর চালকহীন রেডিও-নিয়ন্ত্রিত যুদ্ধ বিমান উড়াবনের সবাদ প্রকাশ করা হইয়াছে। যতদূর জানা যায়, উক্তই পৃথিবীতে একমাত্র সামরিক বিমান যাহার দ্বারা, চলা ও অবতরণ প্রভৃতি সমস্ত কাজ রেডিও কন্ট্রোল দ্বারা সম্পন্ন হয়।

এক দরীতে চেয়ারে উপবিষ্ট একজন পাইলটের নিয়ন্ত্রণাধীন এই বিমান আকাশে উঠে। আর একজন পাইলট অপর এক বিমানে থাকিয়া উতাকে উড়ার কাছাকাছি হইয়া যায়; কিন্তু জিবিয়া অবতরণের সময় প্রথমোক্ত পাইলট পুনরায় উড়ার নিয়ন্ত্রণ ভার গ্রহণ করিয়া উতাকে অবতরণ করায়।

শৌচ, স্বাস্থ্যের সামগ্রিক পুরস্কার

গত ১৪ই অক্টোবরের খবরে প্রকাশ দ্বিতীয় ভারতীয় ফিল্ম কোম্পানীর জমাদান কাছানা দান এবং ৪৪ পুখা রাসেল দানের জমাদান বলাহাটের গুরুত্বের প্রত্যেককে প্রতীক্ষা ৫৫ টাকা করিয়া ভাতা দেওয়ার ব্যবস্থা যত্ন করিয়াছে। উহাদের উত্তরেই ৪৪ মেডেল লাভের সম্মান অর্জন করিয়াছে।

শ্রীসরস্বতী-সংলাপ

নিতানীয়াপ্রবিত্ত ও বিজ্ঞান শ্রীশ্রীমুক্তি-সিদ্ধান্তসরস্বতী গোবানী প্রভৃপাদ জিজ্ঞাসু সন্ধানরূপের যে-সকল প্রশ্নোত্তর প্রদান করিয়াছেন, তাহা সঙ্গত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৮০ আনা।

বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমধ্ব

শ্রীমধ্ববচনাবলীর বিস্তৃত জীবন-চরিত, মুসিকার ও শিক্ষা-সহকে বাংলা ভাষায় সর্বোত্তম গ্রন্থ। মূল্য ২০ টাকা।

প্রাপ্তস্থান—শ্রীযোগেশ্বরী শ্রীমন্দির, পোঃ শ্রীমাদাপুর, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

ও

সমস্বয়

নিরপেক্ষ সত্যজিৎপূর্ণ অষ্টোচনা-গ্রন্থ ইহাতে তত্ত্ব-সহকে তত্ত্ব-স্বাধীনতাসম্মানে সৌভ ও শাস্ত্রীয় কিতাব ও সমালোচনা প্রকাশিত এবং পরমার্থস্বয়ছে মানবজাতির সাধারণ জ্ঞানসম্ব নিরাকৃত হইয়াছে। মূল্য ৮০ আনা।

শ্রীমদেব মাদ্যাপুর নদীয়া-প্রকাশ প্রতিটি ওয়ার্কাস হইতে শ্রীনদীয়া-প্রকাশ বন্দোবস্তকারী তত্ত্বাবধায়ী সম্পাদিত ও শ্রীনদীয়া-প্রকাশের তত্ত্বাবধায়ী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

• সত্যিক। পরণাগতি

==*==

শ্রীসচিবানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
নিরচিত পরণাগতি 'কণিকা' নামী
টীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিমানেরই অল্পকণ
পাঠ্য।

প্রাপ্তিস্থান—
শ্রীযোগেশ্বরী-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীনাথপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASHI

ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নদীয়া জেলার

সত্যিক। পরণাগতি

==*==

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকর-গ্রন্থ 'পরমল'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীমানেরই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রাপ্তিস্থান—
শ্রীযোগেশ্বরী-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীনাথপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ ২৬ দামোদর গৌরাক্ষ ৪৫২ : ৩০শে কার্তিক, বঙ্গাব্দ ১৩৫১ : ১৬ই নভেম্বর ইং ১৯৪০, শুক্রবার ১৫৫-১৬০শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীশ্রীগৌরাক্ষো ভবতঃ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

২৬ দামোদর নিধি গভোদশায়ী গৌরাক্ষ ৫৫২

উপায় কি ?

—:::(:::)::—

আমরা যে জগতে বাস করি, তাহা
মরুভূমি। ইহা শোক, ভয় ও মৃত্যুর বাস।
বৈকুণ্ঠ অশোক, অমৃত ও মৃত্যু। সেখানে
ভয় নাই, শোক নাই ও মৃত্যু নাই। সেখানে
সকলই অমর, অশোক ও অমৃত। এখানকার
লোকেরা প্রায় সকলই ভয় ও অশান্ত।
এতাদৃশ ব্যক্তির সমুদায় মঙ্গলের আশা
নাই। বাহ্যিক ভয়ের ভাঙে ভাঙিতে
চান তাহারা বৈকুণ্ঠ বা বৈকুণ্ঠমণ্ডলকে
আশ্রয় করিবেন। প্রাকৃত অভিনানে
অপ্রাকৃত কৃত্যকার্য বাস করা যায় না।
যেখানে প্রাকৃত-অভিনান, সেখানেই
স্বাভাবিক বা ভয়। যিনি ভয়ের
ইচ্ছা করেন, তাহার পক্ষে শ্রীহরিকথা-
শ্রবণকীর্তনাদি সঙ্গপ্রার্থ সাধন। শ্রীশুকদেব
গোবামিপ্রভৃতি লিখিয়াছেন,—শ্রীহরিকীর্তন
আত্মারাম যুক্ত। অঙ্গগণের চৈতন্যবর্ধক।
তাঁহারাও শ্রীভগবানের গুণকীর্তনেই আনন্দ-
লাভ করিয়া থাকেন। 'শ্রীমদ্ভাগবত' সাফল্য
শ্রীভগবানের শ্রীমুখবিগলিত বাক্য। তিনি
অনাদিসিদ্ধ বস্তু। ইনি সর্ব উপনিষদাবলীর
সমসার এবং পরব্রহ্মত্ব। আমি এই
শ্রীমদ্ভাগবত ছাপার-পুণের অন্তে পিতা
শ্রীবাসুদেবের নিকট অশ্রদ্ধা করিয়াছি।

কারণ, শ্রীশুকদেব ন্যাতীত ইহার তাৎপৰ্য্য
বুদ্ধিগণে নিজে নিজে অনুভব করি অসম্ভব।
আমি নিশ্চয় ব্রহ্মে অবস্থিত থাকিলেও
শ্রীভগবানের কথা আমার চিত্তকে আকর্ষণ
করিয়াছে। শ্রীভগবানের কথা রচি হইলে
শ্রীভগবানে রচি হয়। এই শ্রীমদ্ভাগবত
সাক্ষাৎ শ্রীভগবৎস্বরূপ। শ্রীহরিনামগুণাদি
পুনঃ পুনঃ শ্রবণকীর্তনাদি দেশকাল-পাত্র-
নির্বিশেষে সাধা ও সাধন। মুহূর্তকালের
ভক্তও যদি কাহার 'ভগবৎসুগত' আসে,
তাঁহা মঙ্গলজনক। শ্রীশুকদেব শ্রীমদ্ভাগবতের
মুখ্যবিগ্রহ। শ্রীমদ্ভাগবত একাধারে ভগবান
ও ভক্ত। শ্রীমদ্ভাগবতের চারদিক—
শ্রীভগবানের চারদিকী অঙ্গ। চারদিক-স্বরূপে
শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীমদ্ভগবৎস্বরূপ নিবৃত্ত। ভগবৎ-
সম্বন্ধি বস্তু গ্রন্থ ও ভক্ত দুইই ভগবৎ।
ভগবৎসিদ্ধাস ও ভগবান—এই দুই লভ্যই
শ্রীমদ্ভাগবত।

জড়াসক্ত বুদ্ধী-গণ ভগবানসহঃ
রূপকে ভুলিয়াছে এবং বহুভূত স্বর্গ-নরকাদি
সুখ-দুঃখ ভোগ করিতেছে। তাঁহারা
কিছুতেই শক্তি পাইতেছে না। সংসার-
নলকে সুখকর করিয়া কুরিয়া তাঁহারা জলির
পুড়িয়া মরিতেছে। 'দ্বাব শ্রীকৃষ্ণের নিত্য-
দাস'—ইহা ভুলিয়া বাস্তবতে তাঁহাদের
এই ভুলনষ্ট হইয়াছে। ভগবৎদাস ভবিত
ভগবৎদাস ভুলিয়া কাম-ক্রোধের দাস হইয়া
নিধাতীত হইতেছে। একমাত্র সাধুসহ
মারাম অর্গল ছিন্ন করিয়া পুনঃ ভগবৎদাসে
নিবৃত্ত করিতে পারে। রক্ষাক্ষারত
সাধুর সূক্তের দ্বারা পুনরায় রক্ষাক্ষারত
করিয়া আসিলে। ভগবানেরই এই সুযোগ
হয়। এই ভাগ্য জিনিষটি আকর্ষণক যটনা
মাত্র নহে। পরমব্রহ্ম ভগবৎভক্তের সম
ওঁতৎপরাভাবে মঙ্গলোদয়ই ভাগ্য। ভক্তি-
শাস্ত্র ভক্তাধ্বী সূক্তিকেই ভাগ্য বলেন।

সংসার জয়-পূঙ্গক স্বপ্নময় রূপভক্তির
উদ্যোগিনী সূক্তিক বস্তু পুড়ি হইয়া কল্যাণ
ভয়, ভগবৎ কীর্তন সাধুসংসার সংসার ভেদে
উদ্ধার পান এবং রক্ষা তাঁহাদের রচি উপায়
হয়। সংসার ব্রহ্ম করিতে কবি ও বখশ-এ
জয় ভয়, ভগবৎ ভীষের সংসার ভয় এবং সং-
সারফল তাঁহাদের ভগবানে রচি হইয়া থাকে।
ভক্তাধ্বী সূক্তা-শালী ব্যক্তির নিকট যদি
কোন মঙ্গল্য উপস্থিত না-ও জন, তাঁহা
শ্রীমদ্ভগবৎস্বরূপে তাঁহাকে রক্ষাক্ষারত
শিক্ষা দেন। যেখানে সাধুসংসার পাত্র
যাচ না, সেখানে অশ্রদ্ধা আছে জানিতে
হইবে। এতদ্ব্যতীত ভগবৎসংসার-সাধা
আবশ্যক। কাহারও ভগবানের নিকট
কামিলে শ্রীভগবান তাঁহার রূপ সাধুসংসার
ভীষের নিকট পাইয়াছেন।

যিনি সাধুসংসার উপদেশ গ্রহণ করেন,
তিনি মারা হইতে উদ্ধার পান। ভগবৎ-
প্রপন্ন ব্যক্তিকে মারা আক্রমণ করেন না।
সাধুর উপদেশের জীব রক্ষাক্ষারত পাঠ
করিয়া রক্ষাক্ষারত নিকট গমন করিতে পারে।
রক্ষাক্ষারত রক্ষাক্ষারত পাঠবার উপায়। রক্ষ-
জ্ঞানাদি উপায়সমূহ ভক্তির আশ্রয় বাতীত
ফল দিতে পারে না। ভক্তিব আশ্রয়
পাইলেই রক্ষা ও ভয়োগ 'ভুক্তিফল' এবং
জ্ঞান ও ন্যাকসাগ মুক্তি ও সিদ্ধিফল দিতে
পারে, ভক্তিব আশ্রয়ে জ্ঞান মুক্তি 'দাস'
পাঠক : কিং রক্ষাক্ষারত ভক্তির উদয়
হইলে কোন জ্ঞান-চৈত না করিলে মুক্তি
অপেনা হইতেই আস। সেইজন্য
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিগণ ভক্তিবিশিষ্ট শ্রীশুক-
দেবের আশ্রয়তো রক্ষাক্ষারত করিয়া জ্ঞান-
মুক্ত হইয়া রক্ষাক্ষারত লাভ করেন।

যদি কেহ একবার ভক্ত হইতে
রক্ষা, আমি তোমার 'দাস'—এই কথা
বলে, তাঁহা হইলে রক্ষা মঙ্গল হইতে

তাঁহাকে উদ্ধার করেন। সকাম ব্যক্তিও যদি
দৃঢ়তানে নিরন্তর হরিতত্ত্বন করেন, তাঁহা
হইলে তাঁহাদের মঙ্গল হয়। শ্রীভক্ত-
যোগের এত লক্ষ্য! মুক্তি, ভক্তি ও সিদ্ধি-
কামিগণ রক্ষাক্ষারত নহেন। তাঁহারা
কোন ভাগ্যক্রমে রক্ষাক্ষারত প্রাপ্ত
হইলে শাসনভক্তির ফল যে প্রেম, তাঁহা
যদিও ভগন তাঁহাদের উদ্দেশ্য না থাকে
তথাপি রক্ষাক্ষারত করিয়া তাঁহা তাঁহাদিগকে
দেন। শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলেন যে সঙ্গীত
ভজন-প্রভৃতি এই ব্যক্তির জন্যে নিয়মিত-
স্পৃহা ছিল এবং অবশিষ্ট কিংবা স্বভাবগত
হইয়াছে; এই ব্যক্তি পোষকরূপে
ছাড়ায়া নিয়মিত বিধের বাসনা করিয়াছে।
অতএব এ ব্যক্তি বড়ই মূল্য। এ ব্যক্তি
অজ্ঞাতকালে মরিয়া প্রার্থনা করিতে পারে
নাই বটে, কিন্তু আমি বিজ্ঞ ও অজ্ঞ, উদ্ধার
পক্ষে বাধা মদসং তাঁহা জানি; অতএব
অচর্য্যমুখ্য দিনে তাঁহাদের বিষয়-
পন্যাসা ভুলিয়া দিব।

শ্রীকৃষ্ণ প্রার্থিত হইলেই মঙ্গল্যবিধের
প্রার্থনা পূরণ করেন সত্য, কিন্তু যে অর্ধ
হইতে পুনঃ পুনঃ প্রার্থনার উদয় হয়, সেই
অর্ধ নহে না। অতএব ইহা বাহ্যিক
কেনা তাঁহাদের পাপপন্য পাইবার চৈত
না করিয়াও তাঁহা ভজন করেন,
তাঁহাদিগকে তিনি স্বয়ংই অতএব
শাসিকারী সেই নিজপাপপন্য দিয়া
থাকেন। সামান্য কামের উদ্দেশ্য যদি
কেহ রক্ষাক্ষারতের মঙ্গলকান করিয়া সাধু
সঙ্গে রক্ষাক্ষারত অবলম্বন করে, তাঁহা
হইলে তাঁহাদের পুণ্যসিদ্ধি কাম দূর হইয়া
যায় এবং সে রক্ষাক্ষারত প্রাপ্ত হয়। শ্রীকৃষ্ণ-
ভজন এমন পবিত্র বস্তু যে, রক্ষাক্ষারত
প্রাপ্ত ব্যক্তি পুণ্যসিদ্ধি কাম পরিত্যাগ
করিয়া রক্ষাক্ষারত হইতে আসিতে পারে।

বাবৎ আচর্যে প্রাণ দেহে আছে শক্তি। ভাবৎ করহ রক্ষাক্ষারত শক্তি ॥

সুখের কল্যাণের ব্যতীত মানুষ বন্ধুত্বের
মঙ্গলময়ের অল্প কোন উপায় নাই। শ্রীহরী
অন্য শ্রীহরীকে বর্ণনা করেন—“হি অর্জুন!
তুমি আমার নিত্য আশ্রয়; অতএব
তোমাকে তোমার জিতেন তুমি সর্বদা
সর্বদা উপদেশ দিতেছি—“হি মনুনা,
মহত, মহাকী এবং আমার পরমাগত
তব, তাই চেষ্টা করে আমাকে নিশ্চয়ই
পাইবে

শ্রীহরিকথা-প্রসঙ্গ

— :: :: —

শ্রীহরীভক্তিবিলাসি পারমার্থিক সূত্র-
শাস্ত্র এবং অজ্ঞান সাধারণ সূত্রশাস্ত্রে যেমন
বিদ্য নিষিদ্ধ চেষ্টা এবং সেট বিদ্য
অকরণে যে প্রার্থনার দ্বারা উক্ত
চেষ্টা তাতার মূল উদ্দেশ্য ও মাধ্যমতা
পন্থার ও পন্থাভিন্যাস নিষেধ কৈব-
শ্রীহরী প্রায় ব্যতীত জগৎবাসীর নিয়ম
হয় না। অতএব পিতৃপুত্রের মত চেষ্টা করা
করণের ক্ষমতা সংকল্পের দাবী। যেকালে
অন্যত্র ও বিকল্পে কতি পাত, সেটকালে
সংকল্পিত তত্ত্বদিকারে কামাভিলাষ সোপান,
আমার সংকল্পে কেবল পূর্ণা বা পরমাগ-
বিত্তন নীতিতে ‘ইতি’ লাভ করিয়ে উচ্চ
নাট্যকতা বা পাপের সোপানরূপে
পরিণামিত এবং বুঝা পনিপন্থা-মাত্র পদাতি
হয়। যেকালে সংকল্পাদি প্রবল থাকে,
এই সংকল্প-বুদ্ধিকে কণ্ঠস্থ মন্ত্রের বিস্তার
সেবার অল্পকল করিয়া কল্প সূত্রশাস্ত্রে কল্প-
মিশ্রা ভক্তির উদ্বোধনী নানা পকার বাবতা ও
প্রায়শ-পদ্ধতি নিষিদ্ধ হয়। কান্তিকী
ভক্তিই জীবনের নিত্যার্থ এবং চরম আদর্শ।
কান্তিকী ভক্তি বা নৈক্যে প্রচুর অভাব
পরিণামিত হইলে একে ক্রমে নৈক্যসিদ্ধির
উদ্দেশ্যে পথে চালিত করিবার ক্ষমতা কামিশ্রা-
ভক্তির সুদূর সোপান অবলম্বিত হয়।
কামিশ্রা ভক্তির যত্নসংকল্পে নিজে
কলভোগের ক্ষমতা কর্তব্য করিয়া থাকেন,
কেবলমাত্র কণ্ঠস্থ কণ যদি কিছু পাপ হন,
তাহাকে তাহার অপপ্রতিবিশেষ কারণ
থাকে না—এইরূপ একটি চিত্তবৃত্তির পরিচয়
কামিশ্রা ভক্তিতে লক্ষিত হয়, কামিশ্রা ভক্তি
যেকালে ভক্তির কর্মসমূহ সম্পূর্ণ নিষ্কৃত
করিয়া নির্মলা ভক্তিতে বা নৈক্যে আত্ম-
রূপ প্রকাশ করিতে পারে, সেইকালে
মলমিশ্রিত অর্থাৎ কামমলমুক্ত কোন বৃত্তির
আর আবশ্যকতা থাকে না। নির্মলা ভক্তির
সন্ধান পাইলে আর সমস্ত মিশ্রিতা জিয়ার
আবশ্যকতা নাই। এইরূপ শ্রীমদ্রাগবত
বর্ণিত—

“তাবৎ কর্ম্মানি কুর্য্যেত ন

নির্বিকল্পেত যাবত।।

সংকল্পাশ্রয়ণো বা প্রজা যাবত জায়তে।।

যেকাল পর্যন্ত কর্ম্মকলভোগে বিরক্তি
উপস্থিত না হয়, অথবা ভক্তিপথে আমার
(কামিশ্রা) কথায় প্রজা না জন্মে, সেকাল
পর্যন্ত কাম-সংকল্পের ‘অপ্ৰধান’ কর্তব্য।
অর্থাৎ বৈকল্যের কামাভিলাষের প্রয়োজন
থাকে না।

সংকল্প ও কর্ম্মমিশ্রা ভক্তিতে বিস্তৃত
চরিত্রের কাম অর্থাৎ ‘কামার্থে’ অর্থাৎ চেষ্টার
সহিত কখনও সমান মনে করিতে হইবে
না। ‘কামার্থে’ অর্থাৎ চেষ্টা—নৈক্যে,
সুভক্তি বা জীবন্ত ভাগবতগণের
আচার। সংকল্প অর্থাৎ বন্ধ, বৈকল্যসংকল্প,
পাপপুণ্যবিচারসম্পন্ন ব্যক্তির দৃষ্টি। আর
কামিশ্রা ভক্তি বন্ধশাশ্বত, কিন্তু
কণ্ঠস্থ পরিমাণে যতদূর বিচারের প্রতি
উদ্বুদ্ধতা-প্রদর্শনকারী অর্থাৎ কামাভিলাষ
আসক্তির দাক্ষিণ্যের রূপিত। তাই।
যাহারা অন্তঃসংকল্প বৈকল্য, তাহারা গুরুত্বপূর্ণ
থাকিবার অভিনয় করেন, অথবা যে কাল
অবস্থার অন্তর্ভুক্ত হইলে, তাহাদিগকে কাম
মিশ্রা ভক্তির দ্বিতীয় বাবদ্যাদি কামিতে
পারি না। যাহারা অন্তঃসংকল্প, তাহাদিগের
চরিত্রসংকল্প ব্যতীত অল্প কোন প্রকার কতা
নাই। চেষ্টা শ্রীহরীভক্তিবিলাস উপসংহারে
বিশেষভাবে প্রতিপাদন করিয়াছেন,—

“একান্তিতাং গতান্নাং তু

শুক্লকল্যাণকথোঃ।

ভক্তিঃ স্বতঃ প্রবর্তেত তর্হিঃ কিং

ব্রতাদিতঃ ॥

প্রভাতে চার্দ্র্যে চ মধ্যাহ্নে দিবসকয়ে।
কীর্তয়ন্ত হরিং যে বৈ ন তেষামজ্ঞানম্
এবমেকান্তিতাং প্রাপঃ কীর্তনঃ

স্বরণং প্রভোঃ।

কুর্য্যেতঃ পরমশ্রীত্যা কৃত্যমজ্ঞং রোচতে ॥”

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল-মুগলের
ঐকান্তিক সেবক হইলে স্বতঃই ভক্তি
প্রবর্তিত হইয়া থাকে। তাহাদিগের ভক্তি-
বিস্তার ব্রতাদির অপ্রয়োজন কি?
যাহারা প্রভাতে, অক্ষরাত্রে, মধ্যাহ্নসময়ে
ও সন্ধ্যাকালে হরিকীর্তন করেন, তাহাদের
সন্ধ্যা-বন্দনাদি অল্প সাধনের প্রয়োজন
নাই। যে সকল একান্তী ভক্ত পরম শ্রীতির
সহিত প্রভু শ্রীহরির কীর্তন ও স্বরণ করেন,
তাহাদিগের অল্প কোন কৃত্যে কতি
হয় না।

• একমাত্র হরিকীর্তন ও হরিস্বরণ ব্যতীত
বৈদিক বা তাত্ত্বিক সন্ধ্যা-বন্দনাদি
কোনটাই অন্তঃসংকল্প ঐকান্তিক বৈকল্যের
কতি নাই। শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভু শ্রীল
মথুরা পুরীপাশের চণ্ডী প্রাক ‘শ্রীলক্ষ্মী’

গ্রন্থে আভরণ করিয়া এই সিদ্ধান্ত
প্রাপ্ত হইলেন,—

“সন্ধ্যাবন্দন ভিন্নতঃ চোঃ স্তান তুভ্যং নমো
ভোঃ দেবঃ পিতৃশ্রুত তর্পণবিধৌ

নাং কামঃ কামতাম্।

নত্র কাপি নিষিদ্ধ যাবদুপোত্তমঃ-

সন্ত কামদ্বিধঃ

স্বায়ং স্বায়মব্যং ওরামি বন্দনঃ

মন্ত্র ক্রিমন্তেন মে ॥

স্তানঃ স্তানমভ্যং ত্রিযা ন চ ত্রিযা

সন্ধ্যা চ বন্ধাতব-

বেদঃ পেরমাপ শাস্ত্রপটনী

সংস্কৃতিভাষঃ স্মৃতি।

যার্থ্য মন্ত্রভক্তো জ্ঞানমনিদঃ

প্রায়ঃ কাম প্রাপদান্

চিত্তং চুচতি যাদবৈশ্রুতরণীভাজে

মহাশ্রীনিশম্ ॥”

চৈ সন্ধ্যা-বন্দনঃ (চৈ সন্ধ্যাসুখনিভাকর্ম্মং)

তোমার মঙ্গল চেষ্টা; চৈ স্তান, তোমাকে
নমস্কার, চৈ সন্ধ্যা দিবসকল। হে অগ্নি-
ব্রতাদি পিতৃগণ, ওরামি বন্দন। আর
তোমাদের তর্পণ-বিধিতে
অসমর্থ, অতএব আমাকে কমা করিবে।
আমি যে-কোন স্থানে চেষ্টা বাস করিয়া
যত্নপূর্ণ শিরোমণি কামদ্বিধকে পুনঃ পুনঃ
স্বরণপূর্ণক সকল মনিনতা নিবারণ করিব।
সুতরাং অল্প সাধনাদিতে আমার কি
প্রয়োজন?

আমার স্তান স্তান চেষ্টা, ক্রিয়া
অগ্নি চেষ্টা অর্থাৎ নৈক্য-অগ্নি
সক্রিতে পর্যায়সিদ্ধ হইয়াছে, সন্ধ্যা বন্ধা
চেষ্টা, বেদ মনিনতা লাভ করিয়াছে
অর্থাৎ বেদের কামদ্বিধে নাসানক মনিনতা
কামদ্বিধের দ্বারা সে বুদ্ধি, তাহা মনিনতা
লাভ করিয়াছে, শ্রীমদ্রাগবত অসংকল্পে
শ্রীমদ্রাগবত হইয়াছে অর্থাৎ শ্রীমদ্রাগবত
একমাত্র প্রকৃত তাৎপর্য্য যে আত্মাত্মা
কামদ্বিধীন, তাহা চিত্তে ক্রিমি লাভ
করিয়াছে। পদ মন্ত্রভক্ত বা স্বরণে মনিত
হইয়াছে অর্থাৎ পূর্ণাদি চেষ্টা সমলে
উৎপাদিত এবং অসংকল্পিত স্বরণপ্রাপ
হইয়াছে। আমার চিত্ত কেবল অতনিশ
সংকল্পের শ্রীচরণকমল চূষন করিতেছে।

অন্তঃসংকল্প বৈকল্যের নিষ্ঠা এইরূপ।
কামদ্বিধে শ্রীতি যাহার চিত্তসাত্ত্বজোর
স্বরাভা-লক্ষী, সেখানে অল্প কোন প্রকার
ইতর সাধা-সাধনের অবকাশ নাই। যাহারা
শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীর আদর্শের দ্বারা মুক্তিবাহু
বা অন্তঃসংকল্প লাভ করিতে পারেন না,
সেইরূপ সাধকগণের কৃত্য ও অসংকল্প কীর্তন-
মুখে শ্রীকৃষ্ণের একমাত্র মূল বিধি এবং
কীর্তনমুখে কামদ্বিধের নানাদিক প্রতিবন্ধক
যে কিছু তাহাই নিষেধ। কীর্তনমুখে
কামদ্বিধের মূল সত্যজীর কিতরী সমূহ

ব্যবতীর ‘বিধি’ এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনমুখে
প্রতিকূলতার অঙ্গগামী কিতরী সমূহই
‘নিষেধ’। সুতরাং অন্তঃসংকল্প বৈকল্যের
বা কামদ্বিধে দীক্ষিত বৈকল্যের কামদ্বিধ
বিশেষ অল্পকল ব্যবতীর কৃত্যই প্রচলিত,
আর কামদ্বিধে বিধির প্রতিকূল ব্যবতীর
কৃত্যই পরিণাম; উচ্চ পরিণামে কোন
প্রত্যায় নাই। যাহারা অন্তঃসংকল্প
উপাসক, তাহাদের কীর্তনমুখেই আত্মবিক-
ভাবে মহাধান হয়, অতএব সেখানে ধ্যানের
চেষ্টা প্রকার বা তিনপ্রকার ভাব কখনা
অবিকল্পে ধ্যানধারাক নিষেধ করি না;
আর কামদ্বিধে ধ্যান বা ধ্যানের নামে ইতর
অভিনিবেশ স্বভাবতঃ বিকল্পের বর্ণিত
উচ্চাভে ধ্যানের পরিবর্তে দ্বিতীয় বস্তুর
অর্থাৎ মাত্রার বিকল্পাভিকার ও অবশ্য-
বৃত্তি প্রাপ্তি বৃদ্ধিতে ধ্যানাভিন্যাসকে আনি-
পদ করিয়া থাক। এই মূল কাম
বৃত্তিগণ মত (সেবাধীন) মেধার অগ্নি
হইলে অর্থাৎ ঐকান্তিক অন্তঃসংকল্প
ঐকান্তিকী সেবা মতি না থাকিলে “কামদ্বিধ
ধারা নিশাভাভবত্যা” সেবাধীন হইতে
বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িত হয়। তখন
নিষেধিত বা নিষেধ আদর্শকে অর্গল সেবা-
সংগীর পদ কল কারণ দেখ।

শ্রীকৃষ্ণপাদপ্রে অভিনিবেশই একান্ত-
নিবেশ, আর লম্বুর প্রতি অভিনিবেশই—
ভোগের প্রতি অভিনিবেশই দ্বিতীয়াভ-
নিবেশ। শ্রীকৃষ্ণকামদ্বিধে আত্মবিক-
কতি, লোভ বা লাস্যে অভিনিবেশের
জননী। সাধন যে বিস্ময় কতি ও লোভ,
সে নিম্নে তাহার অভিনিবেশ উদ্ভিত হয়।
নিম্নের বিষয়ের প্রতি লোভ আছে বলিয়াই
তাহার বিষয় প্রতি আত্মবিকভাবে
অভিনিবেশ হয়—লাসন বা দণ্ড প্রভেদ
হয় না। ভক্তগণ অতীতকালের শ্রীপাদপ্রে
সংকল্প এইরূপ অভিনিবেশ প্রার্থনা করিয়া
থাকেন,—

“যঃ শ্রীভক্তিবৈকিনঃ বিবরেনপারিণী।

সামন্তস্বরতঃ সা মে জদয়াগাপসর্পত্ ॥”

সুভক্তিগণের বিবরসকলে বৈকল্য
বৈকল্যী শ্রীতি, তোমার নিমন্ত্রণ স্বরণকারী
আমার মদ হইতে সেবক শ্রীতি বৈকল্য
না হয়।

“স্বতীনাং বধা বৃনি বৃনাক স্বতৌ বধা।

মনোহরিমতে তখনমো

মে রম্যতঃ স্বয়ি ॥”

সুভক্তিগণের মন স্বকে, সুভক্তিগণের মন
স্বতীতে সেকল বন্ধ হয়, আমার মন
আপনাতে ওজন হইতে চেষ্টা।

অতীতকালের নাম-কল-চরিত্রাদিতে সমুদ্র
রূপে রাগ বা অভিনিবেশবৃত্ত হইয়া অল্প
কামদ্বিধে চিত্তকে নিষ্কৃত করা ও তাহার
অঙ্গগামী জনগণের অঙ্গগামী হইয়া কাম

বাণন করিবার উপদেশই শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোখারী প্রভু প্রদান করিয়াছেন,—

ভগ্নমরুপচরিতাদি স্বকীর্তনাম-
সুতোঃ ক্রমেন রসনামনী নিবাক্য
তীর্জনং ত্রয়ে ভগ্নমরুগিজনামগানী
কালং নরেন্দ্রমিত্যাদিশেষঃ ॥

অতীতযুগের নাম রূপ-লাগাদয় হই
কীর্তন ও অল্পমরুপে ভিন্ন ও মনকে নিযুক্ত
করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বাসপূর্বক কৃষ্ণানুগমনের
অনুগত হইয়া নিখিলকাল বাণন করিবে—
ইহাই উপদেশসার।

সরল, সর্বোদ্যম, সৈক্যকৃত্তি স্বরূপেই
শ্রীশ্রীকৃষ্ণকন্যাবৃত্তি সত্য বিবাক্যিত থাকে।
কৃষ্ণে শ্রীকৃষ্ণকন্যার আবির্ভাব উপলব্ধি-
ভার্যাই শ্রীকৃষ্ণকন্যাসম্বন্ধেই লভ হয়।
তদীয় পাদপদ্মে অভিনিবেশ তত্ত্বের মূল।
অভিনিবেশভার্যাই শ্রীকৃষ্ণকন্যার সারিণ্য
লভ হয়। অভিনিবেশ না থাকিলে সঙ্গ
হয় না। শ্রীতি না থাকিলে অভিনিবেশ
হয় না। শ্রীতিতেই অভিনিবেশ হয়।
কেবল বিষয় থাকিলেই বিষয়ের সঙ্গ হয়
না; বিষয়ের প্রতি অভিনিবেশ বা চিত্তের
তদানুভাবই বিষয়ের সঙ্গ করায়। শ্রীতি বা
ভালবাসার গাঢ়তা হইতেই শ্রীতির পাতের
প্রতি অভিনিবেশ বা তদানুভাব আসে।
কৃষ্ণকন্যার প্রতি অভিনিবেশ না হইলে
কৃষ্ণকন্যার কখনই বাধন না। ইষ্টমুখ
প্রতি অভিনিবেশ না হইলে কখনও প্রসন্ন
মঙ্গল হইবে না।

যৎ কিঞ্চিৎ

—:::~::~—

সম্পদ না হইলে বিপন্নত বিপদ বা
ভুখ। কি পণ্ডিত, কি মুখ, কি ধনী, কি
দরিদ্র, কি পুত্র, কি কীটপতঙ্গ, এমন কি,
দেবতা পর্যন্তও কেহই এই বিপদ বা ভুখ
মানে না; চাওয়া দূরের কথা বিপদ হইতে
দূরে থাকিতে বা বিপদকে দূরে রাখিতে
পাশপাশে চেষ্টা করে, না পারিলেও মনে
মনে উচ্চা পোষণ করে। ভিখারী, চণ্ডী,
এমন কি, ভাগ্যও ভুগ চাহে না। কিন্তু
বিপদকে বারণ করিয়া কেহই রাখিতে পারে
না, বিপদ আপনাই হইতেই আসিয়া
বাধ্য।

শ্রীহরি এক নাম বিপদহার। পরমা-
গত বিপন্নজনকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়া
স্বর্গী ও সম্পদশালী করা তাঁহার একটি
কাজ। এইজন্য তিনি বিপদহার, বিপদ-
হরণ, বিপদজন উদ্ভাদি নামে কথিত
হইয়া থাকেন। তিনি কখনও ভক্তগণকে
বিপদ দেখিতে পারেন না। ভক্তকে
বিপদে দেখিয়া তিনি কখনও হির থাকিতে
পারেন না। ইহা তাঁহার স্বভাবে নাই।
তাই পাণ্ডবগণের বনবাসকালে সত্যত

তাঁহার সঙ্গে সঙ্গী ছিলেন। দুর্যোধন-
প্রেরিত দুর্কাসার আতিথ্য গ্রহণকালে বিপদ
আসন্ন দেখিয়া শ্রীহরির কৃষ্ণমরুপ
করিলে শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণপীর
নিকট হইতে শাকীকণ গ্রহণ করিয়া
তিনি দুর্কাসার শাপভয় হইতে পাণ্ডবগণকে
রক্ষা করিয়াছিলেন। গজেন্দ্রকে নন্দন কংল-
গ্রাস হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন ইত্যাদি
কীর্তি প্রমাণ শাস্ত্র সাক্ষ্য দিয়া শ্রীভগবানের
বিপদজন নাম সগৌরবে ঘোষণা
করিয়াছেন।

শাস্ত্র বে কেবলমাত্র ভগবানের বিপদ-
ভয়না বা তদহারিণ্য প্রচার করিয়া
গৌরবাধিত, তাহা নহে। ভগবান তাঁহার
নেকান একজন আজ্ঞাকারী দাসের দ্বারা
ঐ কার্য সাধন করিতে পারেন বা তাঁহার
জ্ঞানমাত্রের উচ্চা খটিতে পারে। এত অগতঃ
দেখা যায়, রাজা নিজে না আসিয়া নিজস্ব
সৈন্য ও সেনাপতির দ্বারা আশ্রিত প্রজাকে
প্রবলের উৎপীড়ন হইতে রক্ষা করেন।
তবে প্রভেদ এই যে, রাজা সৈন্য নহেন বলিয়
লাকবল ব্যতীত একাকী শত্রুদমন বা
শিপদ দূর করিতে সমর্থ নহেন; আন
ভগবানের অশঙ্কন দূরে থাকুক, তাঁহার
ঐশ্বর্য্যক্রম দ্বারা প্রেরিত যেকোন ব্যক্তির
দ্বারাও তাহা অগ্ন্যস্ত্রধারূপে সম্ভব
হইতে পারে। তথাপি তাঁহার স্বভাব
এই যে, তিনি ভক্তের নিকট স্বয়ং আসিয়া
থাকেন। ভক্তকে বিপদে দেখিয়া তিনি
কিছুতেই হির থাকিতে পারেন না, তিনি
নাথিত হন। শ্রীভগবান পরমেশ্বর শয়ন
করিয়া প্রয়াণকালে ভক্তের স্বপ্ন করিলে
ভগবান তাঁহাকে দর্শন দিবার পূর্বে পুনঃ
পুনঃ এইরূপ মুক্তি হইয়া পড়িয়াছিলেন।
ঐবাস পণ্ডিতের একমাত্র পুত্রের বিয়োগে
ঐবাস-অঙ্গনে সংকীর্ণনাসরত শ্রীমদ্রত-
প্রভুর আশ্রয়ভাষন আনা হইতেই ভয়
হয়। দিগন্তরত ইহার কারণ দ্বিজাসা
করিয়া ঐবাস পণ্ডিতের বিপদের কথা
জানিতে পারিল ভক্তের বিপদে তিনি নিজের
অধরবাণা এইভাবে জানাইয়াছিলেন,—

“পুত্রশোক না জানিল যেক্ষে মোর প্রেমে।

তেন সব ভক্তসঙ্গ ছাড়িয়া কেমনে?”

তিনি ভক্তগণের সত্যস্বয়ং যত্নে কোলে
করিয়া লুকাই করিয়াছিলেন এবং নিজে
স্বয়ং ও তাঁহার দ্বিতীয় দেহ প্রিয়তম
শ্রীমদ্রতনাম প্রভু ঐবাস পণ্ডিত ও
ঐবালিনীদেবীর নিভাপুত্ররূপে তাঁহাদের গৃহে
নিত্যকাল বিরাজমান থাকিয়া তাঁহাদের
আনন্দবর্ধন করিতে প্রোতজাবদ্ধ হন।

ভক্তের প্রতি ভগবানের এইপ্রকার
প্রেমের পরিচয় বা স্বভাবের কথা প্রচার
করিয়া শ্রীমদ্রতনাম, মহাপৌরোহিত্য
ও ভক্তজনের চিত্তাকর্ষক হইয়াছেন। যে

শাস্ত্রে একরূপ শ্রীতি-পরাকার কথা
কথিত হইয়াছে, সেই শাস্ত্রই শাস্ত্র।
শাস্ত্রগণের মধ্যে রাজা—রাজচক্রবর্তী-কৃষ্ণাধিপ
শ্রীমদ্রতনাম। কারণ, শ্রীতিই প্রাণ। প্রাণ-
হীন শাস্ত্রে কেবল কৃষ্ণহারিণ্য বা মুক্তির
কথা শোভা পায়। এহলে শাস্ত্রের অশোক
ও অভয়দাতার পরিচয় হয় ত’ থাকিতে
পারে; কিন্তু অমৃত-আধারের পরিচয় না
থাকায় তাহা নিরল বা শুষ্ক-প্রজ্ঞানাম
পথ্যবসিত হয়। এইজন্য অমৃতের নিকট
তাহা চের ও ঘৃণা—ছলনা না কৈতব।

ভক্তের প্রতি ভগবানের এইপ্রকার
প্রেমের কথা শ্রীকীর্তন করিয়া শাস্ত্র নিজে
স্বয়ং জন ও ভগবানকে স্মরণ প্রদান
করেন।

এই ভুখ বা বিপদ বাস্তবিক বিপদ বা
ভুখ নয়, ইহা নিগানন্দন। বাণীর দ্বারা
ভক্ত ও ভগবানের চিত্ত পরস্পরের প্রতি
প্রেমের হরুপ অপরূপ ও অতীত বৈচিত্র্য
ও পরাকার প্রকাশিত হয়, তাহা কখনও
বিপদ বা ভুখ হইতে পারে না। ভক্তগণ ইহা
কাননা করিয়া থাকেন। খোলাখোলা শ্রীরের
দ্বারিত্রয়ে মোচন করিয়া অষ্টাঙ্গ দ্বিতে
চাহিলে অথবা এক মহারাজের সৈন্য করিয়া
তি চাহিলেও তিনি তাহা না চাহিয়া
শ্রীগৌরমুখের নিকট একরূপ প্রার্থনা
করিয়াছিলেন—

“প্রভু বলে,—“শ্রীমদ্রতনাম মাগ বহু।

অষ্টাঙ্গ দ্বিতে আসি তোমার পাচর ॥

শ্রীমদ্রতনাম—পত্নী, আরো ভাঁড়িবা ?

পাকহ নিশ্চিত তুমি, আন না পারিয়া ॥”

প্রভু বলে,—“দরশন মোর বাধ নয়।

অনন্ত পাটনা বর, যেই চিন্তে নয় ॥”

‘মাগ মাগ’ পুনঃ পুনঃ বলে নিশ্চয়।

শ্রীমদ্রতনাম—“প্রভু দেও এত নয় ॥

যে ব্রাহ্মণ কাড়ি’ নিল মোর খোলাপাত।

সে ব্রাহ্মণ হটক মোর ভয় ভয় নাথ ॥

যে ব্রাহ্মণ মোর সঙ্গে করিল শোষণ।

মোর প্রভু হটক তাঁর চরণগুণ ॥”

বলিতে বলিতে প্রেম বাড়য়ে শ্রীমদ্রতনাম।

চাই বহু তুলি কান্দে মহা-উচ্চ স্বরে ॥

শ্রীমদ্রতনাম ভক্তি দেখি বৈষ্ণব সকল।

অন্তোন্তে কান্দেন সব ইহো বিচল ॥

হাসি বলে বিচল,—“তনু শ্রীমদ্রতনাম।

এক মহারাজা কারো তোমারে সৈন্য ॥”

শ্রীমদ্রতনাম—“যুঁটে কিছুই না চাই।

হেন কর প্রভু যেন তোর নাম গাও ॥”

গর্ভজীবের কাননার কথা শ্রীমদ্রত-
প্রভু তাঁহার মাতাকে লক্ষ্য করিয়া বর্ণন
করিয়াছেন—

“গর্ভবাস ভুখ প্রভু, এহো মোর ভাল।

যদি তোর স্তুতি মোর রহে সর্বকাল ॥

তোর পাদপদ্মের স্বপ্ন নাহি যথা।

হেন রূপা কর, প্রভু! না কেনিবা তথা।

এই মত ভুখ প্রভু কোটি কোটি জন।
পাইলু’ নিশ্চয়, প্রভু! সব মোর কর ॥
সে ভুখ-বিপদ প্রভু, রহ বারে বার।
যদি তোর স্তুতি থাকে সর্ববৈদ্যসার ॥
হেন কর রূপ, এবে দাত-কোণ দিয়া।
চরণে রাখহ দাসী-নন্দন করিয়া ॥
বারেক করত যদি এ ভুখের পার।
তোমা বটে তবে প্রভু না চাইলু’ আর ॥
এই মত পড়বাসে পোড়ে অকলঙ্ক।
তাঁহা ভক্তবাসে রূপস্বত্বের কারণ ॥
তবর প্রভাবে গড়ে ভুখ নাহি পায়।
কালে পড়ে ভুজিতে আপন জনিয়ার ॥”

শ্রীগোবিন্দপূজা ও শ্রীঅরকুট- মহোৎসব

গত ১২শে কার্তিক, এই নভেম্বর,
(১৯৪৫), সোমবার শ্রীশ্রীকৃষ্ণকন্যাবিবাহ
ও বিষ্ণুপাদ পরমহংস শ্রীশ্রী তত্ত্বপ্রসাদ
পুরী গোখারী-ঠাকুরের আনুগত্যে ঢাকা
শ্রীমদ্রতনামগৌরীমঠে শ্রীগোবিন্দপূজা, শ্রীঅরকুট
ও শ্রীমদ্রতনামকন্যার আবির্ভাব-তিথি-
সংকীর্তন-মহোৎসব সূচ্যরূপে সম্পন্ন
হইয়াছে।

ঐ দিবস পূর্বেই মহামহোৎসবের
পণ্ডিত শ্রীলক্ষ্মণানন্দ বিজ্ঞানিন্দ্র প্রভু ও
শ্রীপাদ মন্থমঙ্গলদাস তত্ত্বপ্রসাদ প্রভু গো-
গণের পূজা করেন। শ্রীশ্রীকৃষ্ণকন্যাবিবাহ
মঙ্গলারাত্রিক ও শ্রীমদ্রতনাম-পারিক্রমের পর
হইতে নিশ্চয় সংকীর্তন চলিতেছিল।
পূর্ণিমা ২ ঘটিকা হইতে ৩।০ ঘটিকা পর্যন্ত
দ্বিগুণাধীনা শ্রীপাদ তত্ত্বপ্রসাদ প্রভু গোখারী
মহারাজ ঐতিহাসিক কীর্তন করেন। তৎপরে
মহামহোৎসবের পণ্ডিত শ্রীলক্ষ্মণানন্দ
বিজ্ঞানিন্দ্র প্রভু শ্রীশ্রী মাংকেশ্বর পুরী-
পাদের অধ্বজিত অরকুট-মহোৎসব-প্রসঙ্গ
এবং শ্রীকৃষ্ণকন্যাপূজার হইতে গোপ-
গণের শ্রীগোবিন্দপূজা ও শ্রীকৃষ্ণকন্যাপূজা-
ধারণ-প্রসঙ্গ পাঠ করেন। অন্তঃপর মধ্যাহ্নে
তোগারাত্রিকায় সমবেত সকলকে শ্রীমদ্রত-
প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

অপরাত্ন ৫ ঘটিকা হইতে ৩।০ ঘটিকা
পর্যন্ত শ্রীপাদ প্রভু গোখারী মহারাজ শ্রীতত্ত্বপ্রসাদ
পাঠ করেন। তৎপরে শ্রীশ্রীকৃষ্ণকন্যাবিবাহ
সম্ভারাত্রিক কীর্তনের পর শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-
কন্যাবিবাহ, পঞ্চম ও মহাজনপদাবলী
কীর্তনান্তে পণ্ডিত শ্রীপাদ মন্থমঙ্গলদাস
প্রভু শ্রীগোবিন্দপূজা ও অরকুট-মহোৎসবের
তাৎপর্য্য, জীবের কর্তব্য, শ্রীমদ্রতনামকন্যার
জীবনচরিত, শ্রীমাংকেশ্বরপুরীপাদের অধ্বজিত
শ্রীঅরকুট-মহোৎসব সম্বন্ধে চরিত্রিকা কীর্তন
করেন। তৎপরে নামসংকীর্তনান্তে সমবেত
সকলকে শ্রীমদ্রতপ্রসাদ বিতরণ করা হয়।

যত্নসূচক-প্রতিষ্ঠার কৃষ্ণ নাহি পাই। কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য-গোস্বামি

বিবিধ সংবাদ

মৌপ্যের বিবিধ ব্যবহার

রূপা কিংবা প্লাটিনামের নাম করিলেই সাধারণতঃ মনে পড়িয়া যার অলঙ্কারের কথা । যন্ত্রশিল্পে, কলকারখানায় আঙ্গকাল রূপার ব্যবহার হইতেছে । কিন্তু গভু করেক বৎসরে এহসব মূল্যবান ধাতুকে নূতন নূতন নানা কাজে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহার করা হইয়াছে । যন্ত্রশিল্পে এই সব ধাতুর ব্যবহার এখন অনেক বাড়িয়া গিয়াছে ।

এ বিষয়ে রূপা ভিনমটা যেমন কাজে লাগিছে এমন আর কোনটাও নয়। পেনসিলিন দেবট ঠিকার করিতে কিংবা স্ত্রীর লাগা প্রলকে স্ত্রীকে পানীয়ে পাবনত করিতে কিংবা প্রতীক শিল্পের কাজে রূপার প্রয়োজন অপরিহার্য। তাহা ছাড়া কাচ, বিভিন্ন রাসায়নিক, বিস্ফোরক এবং বৈজ্ঞানিক শিল্পও রূপার ব্যবহার বহু পরিমাণে বাড়িয়াছে।

বহু যন্ত্রশিল্পে 'আভকাল' মিশ্র স্রোতা
(রূপা এবং অল্প মাত্রা মিশ্রিত ধাতু ক
পদার্থ) একটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ
উপাদান। রাতার যন্ত্র তৈয়ারী করার
এইরূপ রূপার প্রয়োগ অপরিসীম। বিশেষ
উদ্দেশ্যের 'বায়ো' কিংবা 'বৈদ্যুতিক'
উপাদান মার অংশ বা স্তম্ভ তৈয়ারীর কাজে
রূপা খুব বেশী পরিমাণে ব্যবহৃত হইতেছে।
পানীয় জল রূপার পাত্রের মাধ্যমে দূষিত
নীচ গুলু ধোয়া হয়। বাসনপত্র ছাড়া রূপার
আর একটি প্রধান ব্যবহার হইল মুদ্রা
নিষ্পাদন। কিন্তু মুদ্রারূপে রূপার ব্যবহার
এখন এশিয়ার কয়েকটি দেশ ছাড়া আর
কোথাও চালু নাই।

রূপার উপরে আলোকের যে চমৎকার
প্রাণিকান হয় তাই অনেক দিন ধরেই
নানা দেশের লোক লক্ষ্য করিয়াছে এবং
অশির কাজে রূপাকে ব্যবহার করিয়াছে।
মৃৎপাত্রের পানিস করিলে রূপার পাত্র
চমৎকণ্ড আরোগ্য বা প্রতিকূলক ঔষধারী
হয়। কিন্তু আধুনিক বৈজ্ঞানিকপদ্ধতিতে
কানের উপরে রূপার “কণ” দিয়া পাতলা
একটা পদ্দ ফেলা হয়; প্রতিকূলক
রিসাবে তাহার তুলনা নাই। এই বুঝে
আনোক ও প্রতিনিধি তথ্যার উন্মোচন।

আলোকচিত্রের (ফটোগ্রাফ) প্রধান উপাদান হইল রূপা এবং রূপার বৈজ্ঞানিক রাসায়নিক। ফটোর প্রোট, কাগজ এবং দ্রব্য উভয়ার ক্রিয়াতে প্রতি বৎসর বহুশত মণ করিয়া রূপার ব্যবহার হয়। আলোক-চিত্রশিল্পে ব্যবহৃত রূপার অনেকখানিই আবার অধিকৃত অংশের পুনরুদ্ধার করা

যায়। ক্রিষ্ণের উপর যে চিত্র আমরা দেখি তাহা আর কিছুই নয়, পাতলা সেদুলারডের উপরে রূপার লক্ষ লক্ষ অতি সূক্ষ্ম চূর্ণের 'আগে-ভাষায়' ফোপায়ে ত ছবি।

প্রকৃতির এই সম্পদটি পৃথিবীতে যথেষ্ট পরিমাণে রহিয়াছে। সুতরাং ভবিষ্যতে শিল্পক্ষেত্রে তৈয়ারি আরও ব্যাপক ব্যবহারের আশা করা যায়।

রূপা মাড়রের পরীয়েও আছে। অনেক
কানেন না যে, একটু নয়স হলে মাড়রের
পাতের গোড়ায় একটা জিনিষ জমে বেঁটা
রোপাযুক্ত একটা বৌগিক পদার্থ ছাড়া আর
কিছুই নয়

নিচা প্রাথমিকগণিত কতকগুলি তিনিস
নুটেন হইতে আমদানী করিবার লক্ষ্য
ভারতীয় ব্যবসায়িকগণকে আর লাভিসেন
নষ্টে হইবে না বলিয়া গভর্নমেন্ট ইতিপূর্বে
জানাইয়াছেন :

সম্প্রতি একটি সরকারী নিষ্পত্তিতে
মলা চটখাচ্ছে, যে, নিম্নলিখিত জিনিষগুলিও
বিন: পাউন্ডস্কেট দুটো চটতে এখন ভারত
আমদানী করা চলবে :-

বাস্যবৈশেষের দৈন্যী ক্রিয়নপত্র, কন্তক-
গুলি বিশিষ্ট পিতলের এবং চামড়ার জিনিষ
পাক করিবার এবং জিনিষপত্র মুড়িবার
কাগজ, পশমী কাপড় মোজা, গেঞ্জি প্রভৃতি
পাকাইনা এবং সাধারণ কুতা, মাটি ও
কাচের বাসনপত্র, কুতা এবং সাইকেল ।

ফটুকরি, ম্যাগনেসিয়াম সালফেট,
 হাইড্রোক্লোরিক অ্যাসিড প্রভৃতি কয়েকটি
 রাসায়নিক পদার্থ বুটেন হইতে বিনা
 লাভসঙ্গে এতদিন আমলাণী করা বাটত ;
 কিন্তু এখন হইতে (অন্ন কিয়া বৃহৎ—বে
 পরিমাণেই হউক) সে সর্বত্র জন্ম লাইসেন্স
 লাভ হইবে ।

বাক্সলার কৃষিবিভাগের ডিরেক্টর অফিস
হতে জানান হইতেছে ১৯৫৫-৫৬ সালে
বাক্সলায় ধানশুল্ক অস্বাভাবিক বৎসরের অনুশাণ্ডে
শতকরা ৮১ ভাগ হইবে এ বৎসর ১৯৫৫-
৫৬ একর জমিতে ধান জন্মিয়াছে ; কিন্তু
গত বৎসর ১০৭১৮০০ একর জমিতে
ধানের চাষ হইয়াছিল ।

साप्ताहिक भा

3

বৈষ্ণবাচাৰ্য শ্ৰীমন্ত

ବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ଆନନ୍ଦ ଗପ

প্রোড ও শাখার বিচার ও সমালোচনা
 প্রকাশিত এবং পরমাংগকে মানবজাতির
 সাধারণ লক্ষসমূহ নির্ধারণ করে দিচ্ছে
 মূল্য ৫০ আনা।

শ্রীমদ বাহ্যসূত্র নবোদ্যোতকাল প্রসিদ্ধি ওয়ার্কস হাউসে শ্রীনন্দোগোপাল নন্দ্যাপাধ্যায় ভক্তিশ্রদ্ধী সম্পাদিত ৩

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତଃ କଳିଂଶାଞ୍ଜୀ କର୍ତ୍ତୃକ ମୁଦ୍ରିତ ଓ ଆକାଶିନୀ ।

[illegible][illegible]

আমরা যদি উপনিষদ, হিন্দু
মিনবেশুত ও অন্তর্ভুক্ত, তাহা
আমাদের মজা হইবে। শ্রীমদ্ভগবৎ
গীতাতে ভগবৎ অঙ্কুরিত কোন
নতুন। 'ঐক্য' শ্রীমদ্ভগবৎ
গীতাতে চেতনের জাগরণ হইবে না—
নাও হইবে না। আবার 'আমরা'
জানি শ্রীমদ্ভগবৎ অঙ্কুরিত কোন
নৈক্যের প্রকাশের অঙ্কুরিত কোন
নতুন। প্রকাশকে যিনি অতিক্রম ক

ছেন, তিনিই বৈষ্ণব—তিনি ঈশ্বরেরও
পরম আদরের বস্তু, কৃপা কারসার এখানে
অবতীর্ণ হয়েছেন।

শীঘ্র শীঘ্র নিজের পূর্ণ মঙ্গলের জন্য যত
করিতে হইবে। তবে মরণ আসিবে তাহার
স্থিরতা নাই। এই মানদীপন তেলার
হারাণ কখনও স্নানমান্য কামা নাই।
কয়েকদিনের জন্য মাগি নন্দ্যীবন পাঠাচ্ছ,

খুব সাবদানে চাণ্ডে তুলে। এতদ্বারা
 অক্ষিভাঙ্গকোণে দাঁড়াতে হয়। পাঠের
 জন্য সাবদানে বসে কানে তুলে। অক্ষপট
 লক্ষ্যসাধিত ও বসে। এতদ্বারা দাঁড়াতে
 উচিত। সেই প্রকারে দাঁড়াতে হয়।

শ্রীকৃষ্ণ অধোবদ—অতমতা । শ্রীকৃষ্ণ
 শ্রীবিষ্ণুর অংশ । শ্রীকৃষ্ণ অপারক । বিষ্ণু
 তত্ত্বের সর্বশেষ প্রদেয় কৃষ্ণতত্ত্ব । বিরাট
 মানন করিয়া চন্দ্র স্পর্শ করা সম্ভব হইতে
 পারে, পৃথিবীর সমস্ত দ্বীপকণা আকাশের
 সমস্ত নক্ষত্র এক এক কারয়া গণনা সম্ভব
 হইতে পারে; চ্যুতল বজ্রাঘাতের সম
 নস্ত পাতক করা সম্ভব হইতে পারে
 । বিরাট মান, দাবণা সম্ভব হইতে পা
 রেন। কিন্তু, বলাশ্রয় বস্তুর ক্ষুদ্র আচরণ
 । নিম্নোক্ত বলাশ্রয় বস্তুর ক্ষুদ্র আচরণ
 । চ্যুতল বজ্রাঘাত সম্ভব হইতে পারে, কিন্তু

১. তথ্যাদি অসংখ্য হইতে কতকগুলি আশ্রয়
 এই অশ্রয়ত্রয় আশ্রয়াদি হইতে নহে। একমাত্র
 শ্রীকৃষ্ণ অসংখ্য হইতে কতকগুলি আশ্রয়
 নিজে না জানিতে পারে নাই। সেজন্য
 উপাসনা করিতে পারে নাই। সেজন্য
 শ্রীকৃষ্ণ অশ্রয়ত্রয় হইতে কতকগুলি আশ্রয়
 জানিতে পারে নাই। এই শ্রীকৃষ্ণ হইতে
 নিজে জানিতে পারেন। আর পা
 --তাহার নিজস্বস্ব। শ্রীকৃষ্ণাদি
 শ্রীকৃষ্ণের নিজস্ব। সেজন্য
 এখানে মদন্ত্রের অশ্রয়ত্রয় হইতে

১. আশুতোষ চন্দ্র দত্ত
 ২. পদ্মিনী দেবী
 ৩. প্রমোদ চন্দ্র দত্ত
 ৪. পদ্মিনী দেবী
 ৫. প্রমোদ চন্দ্র দত্ত
 ৬. পদ্মিনী দেবী
 ৭. প্রমোদ চন্দ্র দত্ত
 ৮. পদ্মিনী দেবী
 ৯. প্রমোদ চন্দ্র দত্ত
 ১০. পদ্মিনী দেবী

১। অক্ষয়কলা যত শবণ চাইবে,
 ২। বা অধিক হইবে দুই চাইবে। ইতিপূর্ব
 ৩। মকল্লোর মকল্লোর নিবেত অ
 ৪। মকল্লোর মকল্লোর নিবেত অ
 ৫। মকল্লোর মকল্লোর নিবেত অ
 ৬। মকল্লোর মকল্লোর নিবেত অ
 ৭। মকল্লোর মকল্লোর নিবেত অ
 ৮। মকল্লোর মকল্লোর নিবেত অ
 ৯। মকল্লোর মকল্লোর নিবেত অ
 ১০। মকল্লোর মকল্লোর নিবেত অ

স্বাধীন প্রকৃষ্ণক চাইই—সামুদ্রিকপায়
 ইন্দ্রপ লক্ষ্যে ইহার স্থির হইয়াছে, তিনি
 'আজই হটক বা শতবৎসর পণেই হটক'
 নিশ্চয়ই গম্ভীয়ানে পৌছিবেন।

অনন্ত ভক্তের কখনও পাপ-প্রসূতি হয়
না। নামান্তরগোপনরূপ একটী চিন্তাপ্রব
অনন্তভক্তের জন্মে সর্বদা জাগরক থাকে।
সুদৃঢ় পাপ-ভাগ্যের ভয়ে প্রবলিত হইতে
পারে না। যদি কোন ঘটনাক্রমে কঠোর
পাপক্রিয়া হয় এবং সে পাপ যদিও মধ্য-
শাস্ত্রমতে স্তূরদ্বারের বনিয়াদে কবিত্ত হয়,
ইথাপি অনন্তভক্তের নিকা করিব না।
কেন না শ্রীভগবান নিষিদ্ধাছেন, —
কিংবা ভবতি নর্যাস্থা। শব্দভাষ্যঃ
নিগৃহীত।

କୋ.ସ୍ତୁ. ପଞ୍ଚାମୀତି ନ ମେ
ଭକ୍ତ: ପ୍ରାଣଶ୍ରୀ ॥

হে অর্জুন, যে ব্যক্তি আশ্রয় গণি
অন্যভক্তি, বাস করবে, ছে, তাহার ভাব
কেনন চিত্ত প্রকাবে কিছু পাপ দেখা যায়
পারে। পদম পকার এই যে, বিশেষ
ভাগ্যক্রমে কোন জীবন মাদ্রাজে ক
হইল, কিম্বা ভাঙ্গা হইল তাহার আ
কোন একটি পাপমংগল ছিল, -- অর্জ
গৌর, মংগল মংগল, আশ্রয়
পড়িত মংগল কোন একটি দিননিয়ম প
ছিল

সবেই অল্প মন পাপপ্রাণী।
 সিন্দাবন্ধ পাপটি ঘাইকি কিছুকাল নি
 করে। অনাথ-কৃষ্ণ হুঁয়ালে অ
 অ-প্রাণায়-সকলকে তুচ্ছ করিয়া কে
 মোক্ষলাভের আশায় নষ্টহাছেন।
 সিন্দাবন্ধ পাপটি ঘাইকি ঘাইকিও ঘা
 চাহে না, কিছুকাল থাকে। যে-কোন
 নিম্ন লোক হয়, সেপক্ষ সবেই অনন্ত ভ
 তরঙ্গকন অধঃস্রাব করবে না। ছি
 প্রকার প্রেত-সে, অনন্ত-ভক্ত সমস্ত
 হইতে দূরে থাকিও আবার ভজন ক
 হুগাপি অধঃস্রাব হইবে কখনও কোনগ
 র-র অমল সংস্কৃত ভ্রম সেবনের
 কান পাপকর্য্য খট ত পারে। প্রে
 যস্থায়ী, কেন না, প্রবৃত্তিগত নহে। স
 নত হুতপ্রকার পাপ হইতে আমার ক
 তকি অতি শ্রেষ্ঠ আমার পিতৃকরপায়
 পশ্চাত্তাপ হুঁয়া পাপ হুঁয়াত লাগি
 করেন। কোন্সেই! আমার অনন্ত
 কখনও নষ্ট হইতে পারে না।

স্বায়	বাঁহারা	অভ্যভিনাযদেহ
নেও	একমাত্র ভগবানের	জ্ঞান কপেন, মেধ
হয়,	শরণাগত ব্যক্তি	গমত ভাষা শ্রী

গ্রহণ করিয়া থাকেন। ঐক্যই একমাত্র
সংক্বেশেরধর। বাহ্যিক স্বতন্ত্রভাবে অল্প
দেবতার উপাসনা করে, তাগদের পূজা
অবৈধ। তাহার। "পুনঃ পুনঃ সংসার
আগমন করে। অজ্ঞদেবতা পিতৃপুত্রের
উপাসকগণ কহিছু গোকে গমন করিয়া
থাকে, কিন্তু স্বয়ংর উপাসকগণ নিস্তা মন
শান্ত করেন। ঐক্য একমাত্র ভাকর
বশ। তাহাতে সন্যত কক্ষক অর্পণ করা
কতব্য। ঐক্যগণ্যনার একনিষ্ঠ ভজনকারী
বাক্তি পূর্ণদৃষ্টি স্বতন্ত্র ছরচার প্রোত্ত
হইবে। ঐক্যগণ্যনার ভজনকারীর প্রাক্ত
কোন ছরচার থাক না। ভগবত্বকর
বিশাশ নাই। অতিশয় পাপধোনিতে পক্ষ
গ্রহণ করিগাও ভগবত্বজনকারী বাক্তি প্রে
গতি লাভ করিতে পারেন। অতঃপর ঐক্য
পাদপদ্মেট একনিষ্ঠ হওয়া তাহাত অ
সমর্পণশুলক তাঁতার অত্বাশন কার
নিশ্চয়র তাঁতার সেবা লাভ করা যাইবে।

একমাত্র শুদ্ধভক্তিরাধাবাষ্টি শ্রীভগবান্
 গান কবো যাম। শুদ্ধভক্তিরাগণে বাজ
 বিদ্যা, রাজগুরু, বাগ। প্রতিনিধি মূল কা
 নহে। শ্রীভগবান্ কৈশবেত হাহার ধর্ম
 সামর্থ্য। ভগবানের নৈদিগ্রহ নিত্য। তাঁ
 দেহ-দেহী-ও ভোগ নাহ। অ গ্রন্থমর্মে
 সুদিক মন্দদা হাঁদ-দান্ডন। শুদ্ধভক্তি
 প্রকৃষ্ট মণিধর্মের। শুদ্ধ ভেদ
 স্বপ্ন পূজা অবৈশ। ভগবদ্বক্তের কণ
 বিনাশ নাহ। শুদ্ধ শুদ্ধ ভীষ্মাষ্ট ভবি
 অধিকারী।

১. যিনি অল্প উপায় সকলক পরিত্যাগ
 ২. করিয়া একমাত্র ঈশ্বরধ্যানকেই সর্বভোগ্য
 ৩. আশ্রয় করিয়া ছেন, তিনি অনন্ত-
 ৪. ঈশ্বরকে লাভ আনিব উপায়, যোগ, শাস্ত্র
 ৫. অগ্নি ইত্যাদি বস্তু—একদম স্মৃতি দ্বারা
 ৬. বা নিশ্চয় ধারণা তাঁহার আছে। তাঁহার
 ৭. বস্তুত আর দ্বন্দ্ব নাই—পতি নাই,
 ৮. তিনি স্বাধীন। এটি তিনি ঈশ্বরের নাম
 ৯. একাক্ষর্যে আশ্রয় করেন। অনন্ত
 ১০. একাক্ষর্য। 'ওম' মং। যিনি ওম
 ১১. ঈশ্বরকে অনন্তভাবে ভজন করেন, তিনি
 ১২. সার্ব। তাঁহাকে অসারু করনা ক
 ১৩. অসারু হয়। অল্প উপাসনারাহিত ভ
 ১৪. উপাসনারত বাক্যে অনন্ত। অনন্ত ক
 ১৫. পুরুষে হ্রস্বাচার দৃষ্ট হইলেও তিনি মং বা
 ১৬. ভগবদাশ্রিত পুরুষের পাপকরে প্র
 ১৭. হয় না, যদিও তা দৈন্য কোনরূপে
 ১৮. পাপ-বৃত্তি টাঙ্কি হয়, তাহা ক
 ১৯. শ্রীভগবানের অঙ্কুর্য সর্বশেষ আত্ম
 ২০. ভাবে প্রায়শ্চিত্তও হইয়া থাকে। শ্রীমন্ত
 ২১. বসেন,—

କଳା . "ହୃଦୟାନ୍ତରାଳୟଃ ପ୍ରାୟତଃ ।
 ଶାନ୍ତି । ଶାନ୍ତି । ଶାନ୍ତି । ଶାନ୍ତି । ଶାନ୍ତି ।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

নিয়মাবলী

ঐতিহাসিকবস্তুসমূহের বাণী বা শাখার প্রতি অকপট প্রচলিত ব্যক্তিগণ পারমাধিকপত্র ঐনদীয়া-প্রকাশের গ্রাহক চষ্টনার অধিকারী। কোন প্রকার প্রাথিন বৃত্তা অর্থাৎ টাকা-পয়সা প্রভৃতির বিনিময়ে ঐনদীয়াপ্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র্য বা স্বজনতা, মর্গতা বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—এই সকল ঐনদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অব্যবাহতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবায় কার্যনান্যাকার সাপেক্ষালিক নিয়োগই হইবে প্রকৃত ভিত্তি।

২। ঐতিহাসিকবস্তু অক্ষয়িত্ব রুচি, শরণাপত্তিনলকণা সেবোদ্ভূততা, সানন্দ্যে অকাল্যাণ অর্থাৎ কাগজিক লাভ ও অভাব বা চানিজানিত উন্নয়ন ৩০ নিম্নে বর্ণিত না হওয়া, ভগবৎ-স্বাক্ষর প্রদা, ভাতি, গুণ ও ক্রিয়ার আলোকিকত্ব স্ফুট নিয়ম, পোশ, অঙ্গ, বৃদ্ধি ও নাক্স —অর্থাৎ সর্বত্র বা সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পরতঃপূর্ব স্ফুটসকল—এই সকল অঙ্গাঙ্গন বৃত্তা ঐনদীয়াপ্রকাশপ্রাপ্তির জন্য আবশ্যিক।

৩। কেহ কোন সংখ্যা না পাইলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যাব না। পরোত্তর পাইতে হইলে Reply card বা ১০ পয়সার ডাক-টিকেট পাঠাইতে হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না। তৎক্ষণাৎ গ্রাহক-পুণ্যে স্থানীয় ডাকঘরের সহিত বন্দোবস্ত করণীয়।

৪। প্রচলিত ব্যক্তিগণের পরমার্থ-স্বাক্ষর প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অন্তঃমোদন লাভ করিলে ঐনদীয়াপ্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অন্তঃমোদিত প্রবন্ধাদি যথোপযুক্ত ডাকটিকেট বা পাঠাইলে ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধপ্রেরকগণ প্রেসের কাছের সুবিধার জন্য কাগজের দ্বারা এক পৃষ্ঠার পরিচর্য্যাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৫। ঐনদীয়াপ্রকাশের প্রতি কাহারও কোনপ্রকার অপ্রজ্ঞাতক আচরণ বৃদ্ধা গেলে ও সম্পাদকের ইচ্ছানুযায়ী যে কোন সময় হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট ঐনদীয়াপ্রকাশ-প্রেরণ বন্ধ করা হইতে পারিবে। তৎক্ষণাৎ ঐনদীয়াপ্রকাশ প্রদর্শনের দ্বারা ভগবৎভিষ্মোপে পরমপুণ্য বস্তু, অতঃপর তাহাকে কোন দাব্যবলিক কাছের নিয়োগ প্রত্যাহ অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৬। ঐনদীয়া-প্রকাশ সংক্ষেপে চিঠি-পত্রানি—প্রাপ্তি নন্দ্যোগোপাল একাধারী ভক্তিশাশ্রী ঐষ্টে চক্ৰ-২, পোঃ ঐনদীয়াপুর, নদীয়া—এই ঠিকানায় প্রেরণ হইবে।

ক্যাডাবাক

ঐসরস্বতা-সংলগ্ন

নিত্যশীলপ্রবৃত্তি ও বিজ্ঞান ঐষ্টীমত-সিদ্ধান্তসরস্বতা গোষ্ঠী প্রচলিত ভিত্তিতে সঙ্কলনবদ্ধের যে-সকল প্রয়োজন প্রদান করিয়াছেন, তাহা সঙ্কলিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৫০ আনা।

বৈষ্ণবোপাধ্য ঐষ্টমধ

ঐষ্টমধোপাধ্যায় রিক্ত জীবন-চরিত্র, সুসিদ্ধ ও শিক্ষা-সম্বন্ধে বাংলা ভাষায় সর্বোৎকৃষ্ট গ্রন্থ। মূল্য ২০ টাকা।

প্রাপ্তিস্থান—ঐষ্টমধোপাধ্য ঐষ্টমধ, পোঃ ঐনদীয়াপুর, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকত

ও
সংগ্রহ

ঐষ্টমধোপাধ্য ঐষ্টমধোপাধ্য ঐষ্টমধোপাধ্য

ইত্যদে ভক্তিশাশ্রী-সংক্ষেপে দাখ্যোগোপালপ্রদর্শন

প্রোক্ত ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা

প্রদর্শিত এবং পরমাণুসম্বন্ধে মানবজাতির

সাধারণ চরিত্রের নিরাকৃত হইয়াছে।

মূল্য ৫০ আনা।

বিবিধ সংবাদ

—:::—

ছাত্রদের জন্য বৃত্তির ব্যবস্থা

১৯৪৫-৪৬ সালে বাঙলা গভর্নমেন্টের অন্তঃমোদন অনুসারে নিম্নোক্ত বৃত্তিগুলি প্রদান করা হইবে,—

কলিকাতা মেডিকেল কলেজের প্রত্যেক শ্রেণীর মুসলমান ছাত্রদের জন্য মাসিক ৩০ টাকা হিসাবে ৩টি, ২৫ টাকা হিসাবে ৩টি, ২০ টাকা হিসাবে ২টি এবং ১৫ টাকা হিসাবে ১টি বৃত্তি।

কলিকাতা ক্যাডেল মেডিকেল স্কুলের প্রত্যেক শ্রেণীর মুসলমান ছাত্রদের জন্য মাসিক ২০ টাকা হিসাবে ১০টি বৃত্তি।

ঢাকা মেডিকেল স্কুলের প্রত্যেক শ্রেণীর মুসলমান ছাত্রদের জন্য মাসিক ১৫ টাকা হিসাবে ৮টি বৃত্তি।

ময়মনসিংহ, চট্টগ্রাম, জলপাইগুড়ি ও বর্ধমান মেডিকেল স্কুলের প্রত্যেক শ্রেণীর মুসলমান ছাত্রদের জন্য মাসিক ১৫ টাকা হিসাবে ৪টি বৃত্তি।

কলিকাতা মেডিকেল কলেজের প্রত্যেক শ্রেণীর তপশ্বী ছাত্রদের জন্য মাসিক ৩০ টাকা হিসাবে ২টি ও মাসিক ২০ টাকা হিসাবে ২টি বৃত্তি।

কলিকাতা ক্যাডেল মেডিকেল স্কুলের প্রত্যেক শ্রেণীর তপশ্বী ছাত্রদের জন্য মাসিক ২০ টাকা হিসাবে ৩টি বৃত্তি।

ঢাকা মেডিকেল স্কুলের প্রত্যেক শ্রেণীর তপশ্বী ছাত্রদের জন্য মাসিক ১৫ টাকা হিসাবে ৩টি বৃত্তি।

ময়মনসিংহ, চট্টগ্রাম, জলপাইগুড়ি ও বর্ধমান মেডিকেল স্কুলের প্রত্যেক শ্রেণীর তপশ্বী ছাত্রদের জন্য মাসিক ১৫ টাকা হিসাবে ২টি বৃত্তি।

তপশ্বী সম্প্রদায় দাত্তিত অত্যন্ত অমূল্য সম্প্রদায়িক (যেমন বৌদ্ধ সম্প্রদায়, হিন্দু ও পার্শ্ব চট্টগ্রাম অঞ্চলের অধিবাসী এবং বাঙলার আধুনিক অধিবাসী) ছাত্রদের জন্য যে সমস্ত স্কুল বা কলেজে তাহার ভর্তি হইয়াছে সেই সমস্ত স্কুল কলেজের প্রত্যেক শ্রেণীতে মাসিক ৫ টাকা হিসাবে ২টি বৃত্তি দেওয়া হইবে।

পোষ্ট অফিসারের বীরত্ব

সম্প্রতি বিহারপুরে অধিষ্ঠিত এক প্যারেড উপলক্ষে মেজর জেনারেল ডি. টুর্নট ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দের ১৭ই ডিসেম্বর তারিখে বিক্ষোভক পরার্থপূর্ণ একটি রেলওয়ে ওয়াগনে আশ্রয় লানাকালে প্রাণের দ্বারা তুচ্ছ করিয়া

সমরোপবোধী কর্তব্য সম্পাদনের দ্বারা বিপদ নিহারণের জন্য ক্যাপ্টেন এ গ্রীণউড ও লেপ্টেন্যান্ট বি. কে. বোমকে বখাক্ষমে জর মেডাল ও এম, বি-ই, উপাধিতে ভূষিত করিয়াছেন। বৃত্ত লেপ্টেন্যান্ট, আন টিউটলীর উদ্দেশেও উক্ত পদক ও প্রশংসাপত্র প্রদান করা হইয়াছে।

সরকার কর্তৃক বেকারদিগকে

চাকুরীতে নিয়োগ

বিগত সেপ্টেম্বর মাসে বাঙলা গভর্নমেন্টের দ্বারা, প্রথম ও দ্বিতীয় বিভাগের নিয়োগ সংক্রান্ত উপদেষ্টার দপ্তরে এবং মেদীপু র ও ডগপু র সাব-এর দ্বারা অফিস সন্যেত পোষ্ট র ও চনকরমেশন সার্ভিসে ৫০টি সাব-এর দ্বারা অফিস যে সমস্ত বেকার নাম রেজিষ্টারী করিয়াছিলেন তাহাদের মধ্যে ৬৬ জন চাকুরী পাইয়াছেন বলিয়া জানা গিয়াছে। বাহার চাকুরী পাইয়াছেন তাহাদের সংখ্যা আরও বেশী বলিয়া বিশ্বাস করণীয় কারণ আছে। আলোচ্য সময় ২,৬৬১ জন নাম রেজিষ্টারী করিয়াছিলেন তন্মধ্যে কোরাণীগিরি কাথো উপবৃত্ত ৪৪৭ জন, শিকারীয়া স্বাক্ষ ৩২৩ জন, দৈনিক পরিপ্রম অক্ষম ও শিকারীয়া অপর ৬২৮ জন এবং দৈনিক পরিপ্রম সক্ষম ও শিকারীয়া অপর ১,১৬৩ জন এবং দৈনিক পরিপ্রম সক্ষম ও শিকারীয়া অপর ১,২৬৩ জন আছেন। সেপ্টেম্বর মাসের শেষ উপরোক্ত চারিটি শ্রেণীর বখাক্ষম ১৬,২৫৩; ১৩,৭২৭; ১২,০৬১ জন এবং ১৩,০১১ জন লোক নাম রেজিষ্টারী করিয়াছেন।

ঐষ্টমধ গবেষণায় নোবেল প্রাইজ

গত ১৯৪৫ অক্টোবরের সংবাদে প্রকাশ, ঐষ্টমধ সম্পর্কে নোবেল পুরস্কার লভ্য বিশ্ব-বিজ্ঞানদের দ্বারা অনেকদূরার ফ্রেমিং এবং অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের ডাঃ আর্নেস্ট বোরিস চেষ্টম এবং জার হাওয়ার্ড ফ্রোয়িক পেনিসিলিন আবিষ্কার সম্পর্কে দেওয়া হইয়াছে। পুরস্কার ঘোষণা সম্পর্কে পেনিসিলিনের আবিষ্কার হিসাবে তার অনেক-কোটার ফ্রেমিংয়ের নামটি উল্লেখ করা হইয়াছে। অপর দুইজনকে এই আবিষ্কার সম্পর্কে উক্তরের উপর কাথ্য চালাইবার জন্য প্রশংসা করা হইয়াছে। ঘোষণা প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে, পেনিসিলিন মানব সমাজের প্রকৃত কল্যাণ সাধন করিয়াছে। তার অনেকদূরার বপেন, পেনিসিলিন আবিষ্কার "দৈবক্রমে" সাধিত হইয়াছে।

ঐনদীয়া মাতাপুর নদীয়াপ্রকাশ প্রিণ্ট ওয়ার্কাল হইতে ঐনদীয়াগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিশাশ্রী সম্পাদিত ও

ঐনদীয়াপ্রকাশের ভক্তিশাশ্রী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

মটক। পরগণতি

শ্রীশ্রীকল্যাণকর ভক্তিবিদ্যার ঠাকুর-
বিরচিত পরগণতি 'কণিকা' নামী
টিকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মহলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিদেরই অঙ্গণ
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—
শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।

দৈনিক বন্দীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত বন্দীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

সত্য কল্যাণকর

— ৩ —

শ্রী ঠাকুর ভক্তিবিদ্যার-রচিত
অমূল্য কল্যাণকর-গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মহলাকাঙ্ক্ষীরাই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—
শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ৫ কেশব গৌরাঙ্গ ৪৫২ : ৮ই অগ্রহায়ণ, বঙ্গাব্দ ১৩৫২ : ২৪শে মতেষ্বর ১৩৫০. তার { ১৬৬-১৬৭শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীকল্যাণকর ভক্তিবিদ্যার

দৈনিক বন্দীয়া-প্রকাশ

৫ কেশব অবতার কীর্ত্তনগীতী গৌরাঙ্গ ৪৫২

মঙ্গলোপায়

—:::~::~—

শ্রীকল্যাণকর কথ্য-প্রবণতিতে রচিত
ভক্তি। ভগবৎকথারূপিত পরগণতি প্রেম-
ভক্তি। প্রবণকীর্ত্তনরূপিত ভক্তি অঙ্গকল্যাণ
সাধনভক্তি এবং প্রণকথারূপিত তাহাই
প্রেমভক্তি। ভক্তি স্বভাবই সুখরূপ।
অহৈতুকী অর্থাৎ কল্যাণকল্যাণকল্যাণকল্যাণ
অভ্যাসিতাবস্থা এবং অপ্রতিষ্ঠা।
হরিকথার রূচি হইলেই সেই জ্ঞাতরূচি
ব্যক্তির চিত্তে প্রবণাদি-লক্ষণ ভক্তিযোগ
প্রাপ্তি হয়। শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—

‘ব্রহ্মঃ বহুভূতঃ পুংসং বাসুদেব-কথাম্বু যঃ
নোৎপাদয়েৎ বাহু রতিঃ প্রম
এব হি কেবলম্ ॥’

মানবগণের বর্ণাশ্রমপালনরূপ স্বর্গ
সুখভাবে অর্জিত হইয়াও যদি শ্রীহরিকথা-
প্রবণকীর্ত্তনে তাহাদের রূচি না হয়, তবে
তাহা নিশ্চয়ই বৃথা প্রয়াস। নিম্নপ্র-
সঙ্গজ্ঞানাত্মক ব্রহ্ম হরিকথার অর্থাৎ
ভগবান্‌গীতবর্ণনামতে রতি অর্থাৎ রূচি উৎপন্ন
না হয়, তাহা হইলে পরিত্রাণই সার হইল,
কল্যাণ ঘটিল না।

শ্রীহরিকথার রূচিই নিত্যমঙ্গলের প্রাণময়িক
সুখ। যেখানে হরিকথার রূচি নাট,
সেখানে মঙ্গলমাত্র বা কল্যাণপ্রাপ্তি অসম্ভব।
বাহার হতভাগা, তাহাদের হরিকথার রূচি

হয় না। হরিকথার রূচিই সকল মঙ্গলের
মূল এবং সর্বপ্রেরণ। শ্রীম শ্রীম গোখারী
প্রভু শ্রীভক্তিসম্পদে বলিয়াছেন,—“কথাক্ষেপে
সর্বত্রৈবাত্ম্যং প্রেরিত্বাচ্চ। অধোক্ষয়ে
ভক্তিসংকথ্যপ্রবণাদিহু রূচিঃ।” অর্থাৎ
ভগবান্‌ শ্রীগৌরমুখ্যরূপে শ্রীপ্রভুগোবিন্দের প্রেরণ
উত্তরে বলিয়াছেন,—

“ভাগ্যে ভোমার কল্যাণকথা শুনিতে হয় মন।
রামানন্দ-পাশ বাই’ করত প্রবণ।
কল্যাণকথার রূচি ভোমার, ব- ভাগবান।
বা’র কল্যাণকথার রূচি, সেই ভাগবান ॥”
(চৈঃ ৫: অঙ্ক ৫১২)

হরিকথা-প্রবণতিতে রূচিলক্ষণ ভাঙতে
হরিনামোৎপাদক ধর্মের কল বালাগা লাক্য
প্রবণাদি-লক্ষণ ভাঙতে কল্যাণ। এই প্রবণাদি
ভক্তি শ্রীভগবানের সুখের জন্ম রূপ হইলেই
তাঁহা শুদ্ধ ভক্তি। শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন,
—প্রবণাদি-কীর্ত্তনভক্তিভীত ভক্তিভীত গম্ভীর
প্রম বলিয়া তাহাতেও আগ্রহশূন্য হইয়া
একাগ্রমনে ভক্তবৎসল ভগবানের প্রবণ-
কীর্ত্তন, নিরন্তর ধ্যান ও পূজন কর্তব্য
নিত্যমঙ্গলমাত্রের প্রথম পরিচয় শ্রীহরিকথার
রূচি উৎপন্ন না হইলে, মঙ্গল কি করিয়া
হইবে? শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন,—

“বদন্ত্যসিনা বৃক্সাঃ কথ্যত্রিবিধবদন্তম্।
হিম্মন্ত কোবিদাত্ত কো ন

কুখ্যং কথ্যত্রিবিধম্ ॥”

—সর্বভুক্তি বিবেকিণ যে শ্রীহরিকথার
অনুধ্যানরূপ বক্তব্য-বাহার ভক্তভক্তবক্ত
রূপ কর্ত্তন করেন, সেই শ্রীহরিকথার
কে না রূচি করিবে?

“নিবৃত্ততর্ক-রূপীমানাদ্-

ভবেৎবাচ্ছৈঃ ক্রিয়ামোহিত্রিমাণং।

ক উত্তমঃ সৌকণ্ড্যবাহাণং

‘পূনান্ বিরজ্যোত বিনা পতন্ত্যং ॥’

(ভাঃ ১০:১১৪)

নিবৃত্ততর্ক শুদ্ধভক্তিগণ সত্য শ্রীকল্যাণ-
কথাবলী কীর্ত্তন করিয়া থাকেন। সুখ-
পনের পক্ষে তাহা ভগবান্‌গৌর-উৎসবরূপ।
ইহা বিবরণঃপ্রবণ ও প্রবণ ও মনন ভূমিকর।
অতঃপর এমন মনন কল্যাণ প্রবণ হইতে
আত্মবাহী বা পত্নবাহী বাহা বাতীত কোন
ব্যক্তি নিবৃত্ত না বীতশুদ্ধ হইতে পারে?

হরিকথার রূচি কিপকারে উদ্ভিত হয়,
তত্ত্বের বলিতেছেন,—‘ইতব কথার আদর্শ
ছাড়া গেলে হরিকথার রূচি উদ্ভিত হয়।
তীর্থসেবা ও মৃত্যুতের সেবা হইতে হরিকথার
রূচি উৎপন্ন হইয়া থাকে। সদগুরু নিকট
প্রবণ-কলমে শ্রীমদ্ভগবৎ-কথার রূচির উদ্ভয়
হয়। শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন,—

“পুঞ্জঃবাঃ প্রদধানন্ত বাসুদেবকথাকৃতিঃ।
ভ্রাম্যৎসেবয়া বিপ্রোঃ পুণ্যতীর্থনিষেবণাং ॥”

—হে নিম্নগণ! ভগবান্‌সেবাকল
সেবাং মহৎকল্যাণকরিত সুখভুক্তিই মহতের
সেবা হয়। সেই মহতের সেবাকল জাত-
প্রজ্ঞ পুরুষ সদগুরুর চরণপ্রসঙ্গ সৌভাগ্য
পাইয়া তাঁহার শ্রীমুখে প্রবণ করিতে করিতে
শ্রীহরিকথার রূচিবিধি হয়। হরিকথা
তুলিলে কি হয়? এ সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে
শ্রীভগবান্‌ বলিতেছেন,—

“সত্যং প্রসক্তান্‌ মম বীর্ষ্যসংবিদো

ভগবন্তি জংকর্ণসারনাঃ কথোঃ।

ভক্তোবাধ্যাপনবর্ণগণান্‌

প্রজ্ঞা রতর্ভক্তভক্তভক্তিমতি ॥”

(ভাঃ ৩:২৪:২৫)

—সাদৃশ্যগের প্রভুই সদ হইতে আমার
মহাত্ম্যপ্রকাশক বৈদ্যকল শুদ্ধ ভক্তকীর্ত্তন
শ্রীভাগবৎকথা আলোচিত হয়, তাহা
শ্রীতির সত্য সেবা করিতে করিতে শ্রীম
অবিভা-নিবৃত্তির বস্ত্রবস্ত্র আনাতে কথাক্রমে
প্রণমে প্রজ্ঞা, পরে রতি এবং অবশেষে প্রেম-
ভক্তি উদ্ভিত হয়।

শ্রীকল্যাণকর কথাবাহার জীবের অভ্যাসিত
হইয়া অর্থাৎ চিত্তাধিপে আশ্রিত হইলে
অভ্যাস অর্থাৎ বাসনাসমূহ ধ্বংস করেন।
শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন,—

“শ্রুতঃ স্বকথোঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যপ্রণয়কীর্ত্তনঃ।
হতভঃহো হতভাপি বিধুনোতি

সুখং সত্যম্ ॥”

শ্রীগৌরবের নিজজন শ্রীশ্রী প্রভুপাদ
এই শ্লোকের বিবৃতিতে লিখিয়াছেন—“মহৎ
সাদৃশ্যগের একমাত্র বস্ত্র কৃষ্ণ। তিনি তাঁহার
কর্ণ শব্দভুক্তিগে উদ্ভিত হইয়া নাদভুক্তিগে
কীর্ত্তিত হন, তাঁহার জন্মে মায়িক ভোগের
অভ্যাসমুক্ত কোনক্রমে উদ্ভিত হইতে পারে
না। হরিনামরূপ বস্ত্র ইতর চিত্তকে বিচ্ছিন্ন
করিয়া ভোগময়ী চিত্ত একেবারে ধ্বংস
করে। অন্ত্যামী শ্রীকল্যাণকর প্রবণকীর্ত্তনবাহার
সেবিত হইলেই জীবন বাক্য ভোগমল গ্রহণ
করিবার পিপাসা থাকে না।”

বাহার হতভাগা, তাহাদের হরিকথার
রূচি হয় না। বাহার ভাগবান্‌, তাঁহারা
হরিকথাপ্রবণতাই ভক্তকল্যাণ যুগপৎ ভগবৎ-
সাদৃশ্য ও ভগবদভূত লাভ করিয়া থাকেন।
এই ভাগবান্‌ জনগণের মধ্যে কোন কোন
জীব জন্মজন্মান্তরীণ পরোপায়ত্ব সংস্কার-
বিশিষ্ট, আর কেহ কেহ মহতের অতিশয়
রূপাদৃষ্ট লাভ করিয়াছেন। ভাগবান্‌ কৃতি
শ্রীমদ্ভগবৎ প্রবণতাই ভগবান্‌কে জন্মে
ধারণ করেন। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—

“শ্রুতঃ প্রজ্ঞা নিভাং গুণতন্ম অচেতিতম্।

নাতিদীর্ঘেণ কালেন ভগবান্‌ নিশিত হৃদি ॥”

(ভাঃ ১:৮:৪)

যিনি শ্রীতির সুমঙ্গল কথা প্রজ্ঞাপূর্বক
নিভা প্রবণ অথবা ব্রহ্ম কীর্ত্তন করিয়া
থাকেন, ভগবান্‌ শ্রীমদ্ভগবৎ সেই ভক্তের অগ্রহ
বাতীতও অর্থাৎ তাঁহার জন্মে আবির্ভূত
হন। শ্রীপ্রজ্ঞা প্রভৃতির চরিত্র তাহা

বাবৎ জাহ্নবে প্রাণ, মেহে জাহ্নবে শক্তি। ভাবৎ করহ কল্যাণকলমে ভক্তি।

[illegible]

অসংকুলত ব্যক্তিও বিশিষ্ট গুণবিশিষ্ট
অসংকুলের একমাত্র উপস্থিতি সহায় ও সহায়।
সংকুলে ইচ্ছাশক্তি অসংকুল, সেখানে অসংকুল
অসংকুল। সেখানে নিরন্তর সাধুগণ নাই,
সেখানেই সাধু। সাধু অসংকুলের সাধক,
সংকুল ও সাধক। পরমাৰ্থ অর্থে অসংকুল
মহি, অসংকুল এ অসংকুল সাধুগণের দ্বারা
না সজ ব্যক্তি ভগবৎসংসারী হইতে
পারেন। অসংকুল ইচ্ছাশক্তি অসংকুল
হওয়া; অসংকুলের সাধক ভগবানের সেবা—
এ বিশ্বাস সাধক নাই, "তান একমাত্র
উপায়ের প্রতি বিশ্বাসের অসংকুলভূত;
নিরুপায় হন, ভগবৎসংসারী, অসংকুল ব্যক্তি
হন। অসংকুল, অসংকুল ভগবৎসংসারী,
অসংকুল প্রবণ।

জীব কখনও কৃষ্ণমায়ায় কৈ জয় করিতে
পারে না। কৃষ্ণভক্তের সম্বন্ধে মাধুস্তম্ভ-
কৃপায় জীব মায়ার কবল হইতে উদ্ধার
পাইব পারে। মঙ্গলাকাজী জীবনভিত্তিক
ব্যয়মুক্তির একমাত্র উপায়স্বরূপ শ্রীমদ্ভক্ত-
পাদপদ্মের সেবা। নিরুপদে কারণে ঠাণ্ডার
আর কোন ভয় থাকে না; তাঁহারা
অনায়াসে কৃষ্ণসেবালাভে সমর্থ হন। নিজের
উচ্ছিন্নস্থিতির জন্য জীবকুলের যে চেষ্টা,
তাঁহাই হইতেছে যত অনর্থের মূল। তাঁহাকে
প্রথমেই ছাড়িতে হইবে। শুদ্ধকৃপায় অসো-
নিগ্রহ হইলে সেব্যযোগ্যতালাভে সামর্থ্য
হইবে। মহত্মজীবন কখনও, ইত্যথা;
আমাদের প্রভোক্তার নিভামকদের জন্য চেষ্টা
করা অত্যন্ত প্রয়োজন।

— () —

দূতস্বাই সাধনের মূল। দূতস্বাই অস্বাভাবিক
 হইলে সাধনকাণ্ডে এক পদও গুণগত গুণ্য
 থাকে না। শ্রীনিবাসনন্দ প্রভু রূপস
 সাধক সমাজ একটু দূতস্বাই একা ক'রে
 পারিলে শ্রীমত সৈত সাধককে কোটিগুণ
 মাহাত্ম্য করিয়া প্রদান করি অত্যা নিম্ন
 পদান করেন। দূতস্বাই একা করিতে পারিলে
 সমস্ত অনর্থ চিন্তা যায় ও রূপা প্রার্থনা করিতে
 কঠিনে নিবন্ধন। শ্রীমতের আশ্রয় গ্রহণ
 করিলে স্বয়ং দূতস্বাই এবং শ্রীমতের আশ্রয়
 প্রাপ্তির আশ্রয় হয়। অত্যাভিগম্য
 স্বয়ং দূতস্বাই উপস্থিত হয় না। কোন
 প্রকার অস্বাভাবিক থাকিলে স্বয়ংদূতস্বাই
 ও শ্রীমতের নিকট আশ্রয়দর্শন করিতে
 হয়। প্রতিকূল বিষয় ভাগে শ্রীমত
 থাকিলে বা দূতস্বাই অস্বাভাবিক হইলে তাহা
 কোন দিনই পরিভাগ করা যায় না।
 এই মুহূর্ত্তও বিবেচনা করি না -- একপদ দূতস্বাই
 থাকিলে হরিভক্ত হয়। শ্রীমত প্রার্থনা-
 নন্দ সরস্বতীপাদ এই দূতস্বাই আশ্রয়
 প্রার্থনা করিয়াছেন --

“পতন্তি যদি সিদ্ধবঃ কবচেনে বরঃ স্তূর্ণভাঃ
 বরঞ্চ যদি সেবকোত্তবিত্তমাগতাঃ স্মৃঃ স্মরাঃ ।
 কিমভ্যঃ শদমেব বা যদি চতুর্ভুজঃ শ্রাদ্ধপু-
 ত্ত্যাপি ভম নে । মনাক চলাতি

“वृद्धः मां निगमन्तु नीतिनिपुणः।

ब्याङ्गः नृश्लेषिका.

मन्त्रः वाक्कनमकवा। अङ्गुलिमन्त्रः बुद्धि। मन्त्रः

সৌন্দর্যঃ ।

উন্নতঃ ধনিনে। বিঃবকচতুরাঃ

क।म. महाप्राज्ञिकः

যোক্তঃ ন কথ্যতে মনোগপি মনো।

গোবিন্দপাদসংগম ॥”

বেদব্যাখ্যে গান-গণ, শাস্ত্রে অতি
 ব্যক্তিগণ আমাকে মুখ বলেন বনুন, আমাকে
 পুনঃ পুনঃ ব্রাহ্ম বলেন বনুন, বাক্যবল
 আমাকে মনন বলেন বনুন, মঙ্গলকর ব্রাহ্ম
 আমাকে পণ্ডিত ব্রহ্ম পরিত্যাগ করিয়া জীবন
 বলেন বনুন, গনিগণ আমাকে উদ্বোধন ব্রহ্ম
 বলেন, ব্রহ্মের স্বর্ণাশ্রমের তপস্বী ব্যক্তিগণ
 আমাকে মণ্ডিত্যে ব্রহ্মাণ্ডিক ব্রহ্ম
 বলেন, তথাপি আমার মন অক্লান্ত কাল
 শ্রীগোবিন্দেব জিগামদামুখ্যঃ পবিত্র
 করিতে সমর্থ হইতেছে না ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

*कालिदासः कविः सत्यं वदति ।

अथ श्रुते मन्त्रस्य लक्षणम् ॥

ସାମାଜିକ କଲ୍ୟାଣ ପାଇଁ ଉନ୍ନତି ।

मनोविज्ञान-विभाग, काठमाडौं, नेपाल

ଭାବ = ଶ୍ରୀ ମଧୁସୂତ୍ର ପରିବ୍ରାଜ ।

গৌরীনাথ কলিকতা ১৮৬৬ খ্রঃ

2. 1994年11月1日以前

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

तस्य आश्रित्य नृपतीनां वर्णनं भवति ।

अपाद-अष्टौऽत्र त्रिं विनष्टान् त्रिं शेषः ॥

पुष्पाणि सकृदप्युपलभ्यते ।

[illegible]

ଆସିନି ଅନ୍ତର୍ଗତ ୧୫ଟିରୁ ଆସିନି ।

॥ कर्मव्यासः ॥

ଉତ୍ତମାପିତ୍ର ଚିନ୍ତାବଳୀ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି ।

आभास हतव्य नाति माहै काला काल ॥

ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਮਾਧੋਪੁਰਾ, ਜਲੰਧਰ

315/2 if you find any more

!
 !

। माता, पिता, बहू, सखा, मित्र, गुरु आदि।

কোনই সম্বন্ধ নাই আমার উহার ॥

वधि ० मनेन मात्र नञ् वञ्च हन् ।

निम्न विपरिवर्तन भण्डार पादत्र ॥

[illegible]

৩৫১ নং নোয়াখালী জাঃ পথ ভাষণে।

ବା ହେଉ ଆସାଏ ଯାହା ମନେରେ ବିଜୟେ ॥

‘কাল-কুল-প্রতিষ্ঠান কল্য মাছি পাই। কেবল তন্ত্রির বণ :ন

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

নিয়মাবলী

ঐতিহাসিকবৈক্যের বাণী বা শাস্ত্রের প্রতি অকণ্ট প্রচলিত বিবেচিত ব্যক্তিগণ পারমাধিকপত্র ঐনদীয়া-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রার্থিতা অর্থ টাকা-পয়সা প্রভৃতির বিনিময়ে ঐনদীয়া-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র্য বা বন্ধনতা, মূর্খতা বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচজাতি বা উচ্চজাতি—এই সকল ঐনদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে; ভগবৎসেবার কার্যমনোবাক্যের সাপেক্ষিক নিয়োগই ইহার প্রেরিত তিকা।

২। ঐতিহাসিকবৈক্যের অকণ্ট কটি, পরমাধিকপত্র সেবাসুখতা, ন্যায়সম্মত অকণ্টা অর্থ কাগজিক লাভ ও অভাব বা হানিকারিত উন্নয়ন ও নিম্নে বর্ণিত না হওয়া, ভগবৎ-সম্মত জ্ঞান, জাতি, গুণ ও ক্রিয়ার আলোকিকত্ব সুদূর দীর্ঘায়, প্রাণ, অঙ্গ, বুদ্ধি ও বাক্য—অর্থাৎ সর্বত্রই সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পরভবের স্থাপত্যসজ্জা—এই সর্বত্র অকণ্টা ঐনদীয়া-প্রকাশপ্রাপ্তির এক আবশ্যক।

৩। কেহ কোন সংখ্যা না পাইলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। পরোত্তর পাইতে হইলে Reply card বা ১০ পয়সার ডাক-টিকে পাঠাইতে হয়। সাময়িকভাবে টিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; তৎক্ষণাত্ গ্রাহক-পত্রের স্থানীয় ডাকঘরের সচিত বন্দোবস্ত করণীয়।

৪। প্রচলিত ব্যক্তিগণের পরমাধিকপত্র, পত্রাদি সম্পাদকের অনুমোদন লাভ করিলে ঐনদীয়া-প্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অনুমোদিত প্রবন্ধাদি বখোপকৃত ডাকটিকেট না পাঠাইলে কেবল পাঠান হয় না। প্রবন্ধপ্রেরকগণ প্রেরণের কাগজের সুবিধার জন্য কাগজের মাএ এক পৃষ্ঠার পরিচালকভাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৫। ঐনদীয়া-প্রকাশের প্রতি কাগজও কোনপ্রকার অপ্রজ্ঞানক আচরণ দ্বারা গেলে ও সম্পাদকের ইচ্ছাপ্রযুক্তি যে কোন সময় হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট ঐনদীয়া-প্রকাশ-প্রেরণ বন্ধ করা হইতে পারিলে। তৎক্ষণাত্ ঐনদীয়া-প্রকাশ প্রেরণের স্থানীয় ডাকঘরবিশেষে পরমপূজ্য বহু, অত্যাধিক কোন ব্যবহারিক কার্যে নিয়োগ অভাব অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৬। ঐনদীয়া-প্রকাশ সংকে চিঠি-পত্রাদি—ঐলাল নন্দগোপাল একচৌধুরী তত্ত্বাবধায়ী হইতে প্রেরণ, পো: ঐনদীয়াপুর, নদীয়া—এই টিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—কাব্যাদি—

ঐসরস্বতী-সংলাপ

নিভাসীলাপ্রবীণ ও বিজ্ঞান ঐশ্বর্য্যিক সিদ্ধান্তসম্বলী গোবিন্দী পটুপাদ দ্বিজাভ সম্পাদকের বেসকল প্রয়োজন প্ৰদান বিহীন, তাহা সন্নিহিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৫০ আনা।

বৈষ্ণবোদ্য ঐশ্বর্য্য

ঐশ্বর্য্যচাষের বিস্তৃত জীবন-চরিত, ভূমিভাষ ও শিক্ষা-সম্বন্ধে বাংলা ভাষায় সর্বোত্তম গ্রন্থ। মূল্য ২০ টাকা।

প্রাপ্তিস্থান—ঐনদীয়া-প্রকাশ, পো: ঐনদীয়াপুর, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

ও
সংগ্রহ

নিরপেক্ষ ভুক্তি-সম্বন্ধে কালোচনা-গত

ইহাতে ভুক্তি-সম্বন্ধে ভাষা-পারগণনিরসনমূল্যে প্রোত ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা প্রদর্শিত এবং পরমাধিকপত্র মানবজাতির সাধারণ ভ্রমসমূহ নিরাকৃত হইয়াছে। মূল্য ৫০ আনা।

বিবিধ সংবাদ

সরকারী পুনঃনিয়োগ ব্যবস্থা

গত মঙ্গলবার ভারত গবর্নমেন্টের অধীন বহু ও আসাম বিভাগের পুনঃ সংস্থান ও নিয়োগ সংক্রান্ত রিজিষ্ট্রার ডিরেক্টর ডা: এন হাস আট সি এস সাংবাদিক সম্মেলনে আরও বলেন, বাকলা দেশে এ আর পি এবং অন্যান্য জনরক্ষা বাহিনীর মোট প্রায় ২২ হাজার লোকের মধ্যে এ বাবৎ প্রায় ৫ হাজার লোককে বিভিন্ন বিভাগে পুনঃ নিয়োগ করা হইয়াছে। এই সব লোকের পুনঃনিয়োগের কাজ এ পর্যন্ত বাকলা গবর্নমেন্টের তত্ত্বাবধানে ছিল; বাকলা গবর্নমেন্ট এক্ষণে ঐ বিভাগ "আগামী ডিসেম্বর মাসে শুটিংয়ে লেগেবে এবং তৎপরে ডা: হাসের এই বিভাগই অবশিষ্ট এ আর পি প্রভৃতির লোকের পুনঃনিয়োগের ঐ কাজ হাতে লইবেন।

তিনি আরও জানান যে সেনাবিভাগ হইতে লোক ছাটাই করার কাজ গত সেপ্টেম্বর মাস চতুর্থে আরম্ভ হইবার কথা ছিল; কিন্তু উহা পিছাইয়া দেওয়া হয় এবং এক্ষণে ১০ই নবেম্বর হইতে ঐ কাজ আরম্ভ হইবে বলিয়া কথা আছে। বর্তমান পরিস্থিতি অনুসারে সেনাবিভাগ হইতে মোট বতঃখ্যক লোককে ছাটাই করা হইবে, তাহাদের মধ্যে চুই-তৃতীয়ার্থের ছাটাইয়ের কাজ আগামী ১৯৪০ সালের জুন মাসের মধ্যে সম্পন্ন হইবে বলিয়া আশা করা যায়।

রিজিষ্ট্রার ডিরেক্টরেট কর্তৃক বেকার লোকজনের পুনঃনিয়োগের জন্য যে নির্দেশন করা হইবে, তৎসম্পর্কে কিম্বদন্তি নীতি অনুসরণ করা হইবে, তাহা বিবৃত করিতে গিয়া তিনি বলেন যে, সাধারণতঃ বৃদ্ধকরং লোকজনদেরই নির্দেশনাকালে অগ্রাধিকার দেওয়া হইবে।

হাই হইতে কংক্রিট

গতনের এজিনিয়ারিং পাত্রকার প্রকাশ, বিভাগ উৎপাদনের জন্য ডারনামো ইত্যাদি চাপাধারার জন্য শুদ্ধা করা ব্যবহৃত হয়। এই কয়লা পুড়িয়া গেলে হাই পড়িয়া থাকে, উহা এতদিন কাজে লাগাইবার কোন সম্ভাবনা দেখা যায় নাই। কিন্তু সম্প্রতি একটি বিলাতি ব্যবসায় প্রাতিষ্ঠান এই হাই দিয়া কংক্রিটের দ্বারা একটা জিনিষ তৈয়ার করিয়াছে। এই কংক্রিটুল্য জিনিষ দিয়া বেশ পোক্ত বরবাড়ী তৈয়ার করা যায়। জিনিষটা ঠিক কংক্রিট নয়; কিন্তু উহার

এমন অনেক গুণ আছে, যাঁহা আসল কংক্রিটেরও নাই। উহার চাপ সহ্য করিবার ক্ষমতা অনেক জাঁতের কংক্রিটের চেয়েও বেশী। উহা আঁকান পুড় না, অগ্নি ভিজে না। যেমন আকারে পুঁি উহা করান দিয়া কাটিয়া লওয়া যায় এবং ইহার গায়ে টুকুপ বা পেরেক চুকিলেও কাটিয়া যায় না।, উহা ঘারা এখন ইট, টালি, পাতলা "পর্কা-দেওয়াল" ইত্যাদি বরবাড়ী তৈয়ারির মাল মসলা তৈয়ার হইতেছে।

বঙ্গবিশিষ্ট ভারতীয় কাঁচা মাল

ভারতীয় বঙ্গবিশিষ্ট যে সকল কাঁচা মাল লাগে তাহাদের গুণন এবং মূল্যের আনুপাতিক হিসাব করিয়া সাপ্তাহিক সংখ্যা-হুটী (ইন্ডিয়ান নম্বর) প্রকাশের ব্যবস্থা নুতন করিয়া করা হইয়াছে। এই ব্যবস্থা অনুসারে প্রবাসিরা পাইকারী দর প্রতি সপ্তাহে জানিবার সুবিধা হইবে। নানা ভাষীর শ্রম শিল্পের কাঁচামালের চাহিদা বাজারে খুব বেশী। কিন্তু এগুলির দাম সবচে সঠিক খবর পাওয়া সহজ নয়! সেজন্য তুলা, হুতা, রেশম ইত্যাদি ভবিষ্যত মাল, করলা, ম্যাগানিজ, অত্র প্রভৃতি ধাতু এবং চামড়া, রবার প্রভৃতি অজ্ঞাত জিনিষ সবচে উপরোক্ত পরিকল্পনা অনুসারে "হুট-সংখ্যা" দ্বারা মূল্য নির্ণয়ের ব্যস্থা হইয়াছে। মোট ১২ প্রকার মাল ইহাতে ধরা হইয়াছে।

অ-আইনের মেয়াদ বৃদ্ধি

কলিকাতা এবং কলিকাতা মহরতলী পুলিশ-আইনে মহর ও মহরতলীর মধ্যে ছোরা, ভরবারি, বর্শা, লাঠি, বন্ধু এবং লম্বা তলোদি লইয়া কোন প্রকাজ হানে লোকেরা করা সম্পর্কে যে নিষেধাজ্ঞা রহিয়াছে তাহার মেয়াদ কলিকাতার পুলিশ কমিশনার ১৯৪৫ সালের ১লা নভেম্বর হইতে আরও এক বৎসরের জন্য বাড়িয়া দিয়াছেন। ১৯২৪ সালের ভারতীয় অর আইনের বিধানানুসারে বাহাদুর অধ্যাক্তি দেওয়া হইয়াছে, বাহাদুর পুলিশ কমিশনারের নিকট হইতে পারমিট প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং অর আইনানুসারে অরসমূহের জন্য লাইসেন্স প্রাপ্ত ব্যক্তিগণ সম্পর্কে এই আদেশ প্রযোজ্য হইবে না।

মটীক। শরণাগতি

==

শ্রীমচ্চিদামল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
বিরচিত শরণাগতি 'কণিকা' নামী
টীকা সহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মহাকাব্যী ব্যক্তিমাত্রেরই অমূল্য
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।

দৈনিক

নন্দীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নন্দীয়া জেলার প্রকৃষ্ট দৈনিক মুদ্রণ

সত্য কল্যাণকর

==

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকর-গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্য সহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মহাকাব্যীমাত্রেরই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ১০ কেশব গৌরাঙ্গ ৪৫২. ১৩ই অগ্রহায়ণ, বঙ্গাব্দ ১৩৫২; ২২শে নভেম্বর খ্রিঃ ১৯৪০, বৃহস্পতিবার } ১৭০-১৭৩শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীশ্রীগোবিন্দো নমঃ

দৈনিক নন্দীয়া-প্রকাশ

কেশব ভূতাদি কার্যগোমশারী গৌরাঙ্গ ৪৫২

ভক্তি

—:::(:::):—

উত্তরা-ভক্তি—সাধনভক্তি, ভাবভক্তি
ও প্রেমভক্তি—ত্রেয় ত্রিবিধ। সাধনভক্তির
চুটী গুণ—কেশবী ও শুভদায়িনী। কেশ-
ভিনপ্রকার—পাপ, পাপবীজ ও অবিভা।
পাপ দুইপ্রকার—প্রারম্ভ ও অগ্রারম্ভ। যে
পাপের ফলভোগ আরম্ভ হইয়াছে, তাহাই
প্রারম্ভ পাপ। যে পাপের ফলভোগ আরম্ভ
কর নাই, তাহার নাম অগ্রারম্ভ পাপ এবং
পাপবাসনাই পাপবীজ। এই বাসনার
কারণ অবিভা বা কৃকবিশ্বভি। কৃক-
বিশ্বভিটাই সকল কেশের মূল কারণ।
ভগবৎক-সমপ্রভাবে ভগবৎসুখতা উদ্ভিত
হইলে বাবতীর কেশ নষ্ট হয়। এইজন্য
সাধনভক্তিতে সর্বজন্যনাশ গুণ প্রকাশ
পায়। শ্রীমত্তাগবতে শ্রীকৃষ্ণ ভক্তির
অগ্রারম্ভ পাপহারি-সম্বন্ধে বলিতেছেন,—
'ত উভব! যেমন প্রেমালিত অগ্নি কাঠ-
রাশিকে ভস্ম করে, তদ্রূপ যদ্বিষয়া কথকিন-
প্রণয়াদি-লক্ষণা ভক্তিও নিধিন পাপকে
বিনষ্ট করিয়া থাকে। ভক্তির প্রারম্ভ-
পাপহারি-সম্বন্ধে শ্রীমত্তাগবতে শ্রীমদেবভূতি
বলিতেছেন—'হে ভগবন্! তোমার নাম
জপন, কীর্তন ও স্মরণ এবং তোমাকে
নমস্কার, ইহার যে কোন একটি করিলে

কৃকবিশ্বভী চণ্ডালও বধন শীঘ্রই সোমবাগ
করিবার যোগ্যতা লাভ করে, তখন যে
যাকি তোমার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন,
তিনি যে পবিত্র হইবেনই, তাহাতে আর
সন্দেহ কি?' এখানে কৃকবিশ্বভী চণ্ডাল
সম্বন্ধে সোমবাগ করিবার যোগ্যতা-প্রাপ্ত
হইতেছে। এতদ্বারা সোমবাগের প্রতিকূল
কৃকবিশ্বভি-প্রারম্ভক প্রারম্ভ পাপনাশ সম্ভব
হইল। কারণ ভগবন্তিত্তিকিই স্বপাককেও
পবিত্র করিয়া থাকেন। চণ্ডালরূপ কৃকবিশ্বভি
সোমবাগের অব্যোমগতির কারণ এবং
কৃকবিশ্বভির আরম্ভক অর্থাৎ নীচ জাতিতে
জন্মগ্রহণ করিবার কারণ যে পাপ, তাহাই
প্রারম্ভ পাপ বলিয়া কথিত। পদ্যপূরণও
বলেন,—বীহাধের চিত্ত বিকৃতভক্তিতে একান্ত
অস্বস্ত, তাঁহার অপ্রারম্ভ কল, কূট, বীজ
এবং কলোম্মুখ, এই পাপচতুষ্টয়ের ক্রমে ক্রমে
বিলয়প্রাপ্ত হয়। শ্রীল শ্রীকোব গোবিন্দী
প্রভু বলিয়াছেন কলোম্মুখ শব্দের অর্থ প্রারম্ভ,
বীজের অর্থ বাসনাময় অর্থাৎ প্রারম্ভের
উৎস (কারণ), কূট শব্দ বীজোম্মুখ অর্থাৎ
বীজের কারণ, আর অপ্রারম্ভ কল শব্দে
যাহাতে কোনও কল অর্থাৎ কূটযাদি রূপ
কাথ্যাবস্থা আরম্ভ হয় নাই।

সাধনভক্তি পাপবীজ অর্থাৎ পাপ-
বাসনাকেও নষ্ট করিয়া থাকেন। শ্রীমদ্-
ভাগবত বলিতেছেন,—ভগবান্, রান এবং
চাক্রারণাদি ব্রত প্রভৃতি দ্বারা পাপসমূহ নষ্ট
হয় বটে, কিন্তু তদ্বারা জগদ্রহ পাপবীজ নষ্ট
হয় না; তাহা কেবল শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দ
সেবাতেই বিনষ্ট হইয়া থাকে। সাধনভক্তি
অবিভাকোও হয়ণ করেন। শ্রীমত্তাগবতে
শ্রীমদেবভূতি শ্রীপুষ্ক মহারাজকে বলিতেছেন,
—'হে মহারাজ! ভক্তগণ ভগবানের
শ্রীপাদপদ্ম ভক্তির সহিত মগ্ন করিতে করিতে
বেদন কর্তব্যবাসনাময় ফলগ্রহি অনায়াসেই

হেবন করেন, ভক্তিরহিত নির্বিষয়ী যোগিগণ
ইন্দ্রিয় পকে সংযত করিয়াও তদ্রূপ হেবন
করিতে সমর্থ হয় না। অতএব ইন্দ্রিয়-
নিগ্রহাদির চেষ্টা পরিত্যাগ করিয়া আপন
শ্রীবাগ্ন্যেবের ভজননা করুন।

কৃকবিশ্বভিটাই অবিভা। কৃকবিশ্বভিটাই
বিভা। আগার কৃকবিশ্বভিটাই ভক্তি। সুতরাং
ভক্তিই বিভা। অতএব বিভাক্রমিণী ভক্তির
উদয়ে অবিস্তানশ যে অবশ্যস্বামী, তাহাতে
আর আশ্চর্য কি? পদ্যপূরণ বলেন,—
যেমন দাবানলশিখা সর্পকে সংহার করে,
তদ্রূপ অত্যাশ্রয় চরিত্তিকিও বিভাক্রমি
সহিত আগমন করিয়া আত্ম অবিভাকো হয়ণ
করেন। শ্রীমত্তাগবতে বলিয়াছেন,—শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীপাদপদ্মপূরণের অমূল্য স্মৃতি জীবের যাবতীয়
অভ্যর্থ অর্থাৎ অমূল্য বিনষ্ট করিয়া শেষ
কল্যাণ বিস্তার করে। তাঁহার শ্রীচরণস্মরণ
অন্তঃকরণ-ভক্তি এবং জ্ঞানবিজ্ঞানাবরাগমুক্ত
প্রেমলক্ষণা ভক্তি লাভ হয়।

সাধনভক্তি শুভদায়িনী। 'শুভ'-শব্দের
অর্থ সাধক-কর্তৃক সর্বজনগতের শ্রীতিবিধান
এবং সর্ব জনগণ কর্তৃক সাধকের প্রতি
অনুরাগ, সর্বসম্মত ও সুখী পদ্যপূরণ
বলিতেছেন,—'যে ব্যক্তি শ্রীহরির অর্চন
করিয়াছেন, তিনি সমুদ্র জগৎকে পবিত্র
করিয়াছেন; অধিক কি হাবির-জলম প্রভৃতিও
তাঁহার প্রতি অস্বস্ত হয়। শ্রীমত্তাগবত
বলিয়াছেন,—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি
বাহার আকর্ষণা ভক্তি হয়, তাঁহার দোহে
দেবগণ বশ্যপাপ হইয়া সমস্ত গুণের সহিত
অবস্থান করেন। আর যে ব্যক্তি চরিত্র
প্রতি ভক্তি করে না, তাহার আবার গুণ
কোথায়? সেই অতঃকর্ত সর্বজন মনোরথে
চলচ্চিত্র হইয়া অগণনীয় ধাবিত হইয়া
থাকে।

ভক্তি সুখদা। সুখ তিনপ্রকার—
বৈবরিক সুখ, ভ্রামসুখ ও ঐশ্বরিকসুখ।
শ্রীমহাদেব কহিলেন,—'হে প্রিয়ে! যে
যাকির শ্রীগোবিন্দ-চরণারবিন্দে ভক্তিব্যোগ
উৎপন্ন হয়, ঐ ভাক্তব্যোগ তাঁহাকে অগণনীয়-
অষ্টসিদ্ধিবিধরূপ ভুক্তি, মুক্তিরূপ ব্রহ্মসুখ
এবং নিত্যপরমানন্দময় ঐশ্বরিকসুখ অনুভব
করাইয়া থাকেন। শ্রীপ্রকাশ মহারাজও
শ্রীমদেবভূতিকে বলিয়াছেন,—'হে দেবেন!
আমি সারংবার আপনায় নিকট এই প্রার্থনা
করিতেছি যে, আমার ভক্তি তোমাতে যেন
সুদৃঢ় হইয়া অবস্থিত হয়। যেহেতু এই
ভক্তিলতা সুখদা অর্থাৎ ঐশ্বর্যসুখরূপ
আনন্দদায়িনী এবং ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ-
রূপ চতুর্ভুজ-কলপ্রদায়িনী।

সাধনভক্তির কেশবী ও শুভদায়িনী এই দুইটি
গুণ। ভাবভক্তিতে মোক্ষপূর্ত্যাক্ত ও
সুচরিত্র এই দুইটি গুণ বেশী আছে। বাহার
জন্যে অন্নমাত্রও ভগবদ্বিষয়িনী রতি
আবির্ভূত হয়, তিনি ধর্ম, অর্থ, কাম ও
মোক্ষরূপ পুরুষার্থ-চতুষ্টয়কে তৃপ্ততুল্যজ্ঞান
করেন। ঐ পুরুষার্থ-চতুষ্টয় তাঁহার জন্যে গমন
করিতেও লজ্জিত হয়। শ্রীনারায়ণকরাত্ত বলেন,
—'যেমন দাসীসকল ভীতচিহ্নে রাজমহিষীর
অনুগমন করে, তদ্রূপ ভুক্তি, মুক্তি প্রভৃতি
অনুভূত সিদ্ধিসকলও হরিতক্তি-মহাদেবীর
পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া থাকে।

ভক্তি শুভচরিত্র। শাস্ত্র বলিতেছেন,—
জ্ঞানচেষ্টা দ্বারা সত্যের মুক্তি হয়, যজ্ঞাদি
পুণ্যদ্বারা স্বর্গাদি-সুখ অলভ হয়; কিন্তু
সত্য সত্য সাধন করিলেও সত্যের হরিতক্তি
লাভ হয় না।

"কৃক বহি হুটে তাকে ভুক্তি-মুক্তি দিয়া।

কতু ভক্তি না যেন, রাখেন লুকাইয়া।"

(চৈঃ চঃ)

বাবৎ আছরে প্রাণ, মেহে আছে শক্তি। ভাবৎ করহ কৃকপাদপদে ভক্তি।

ভক্তগণ যদি ভক্তি-মুক্তি আশা করেন, তাহা হইলে রক্ত শুদ্ধীকৃতরূপে লুকাইত রাখিয়া তাঁহাদিগকে ভক্তি মুক্তি দিয়া অনসর লাভ করেন। শ্রীনারদ কহিলেন,— হৃৎকমল যুগিষ্ঠ! তগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র তোমাদের ও যত্নের সম্বন্ধে কখনও পাত্তি, গুরু, দেবতা, পিরনক, কলপিত, কখনও না কিংবদন্তী ও কখনও তোমাদের আত্মানুসঙ্গী হইয়া দেহাদি কার্যেও প্রবৃত্ত হন। এসকল কথা বুঝে থাকক, শুদ্ধাত্মীয় জনগণকে শ্রীকৃষ্ণ সচস মুক্তি দান করেন, অন্য কার্যেও ভক্তি-প্রদান করিতে চান না। কিন্তু ভক্তনে কাহারও কোনপকার নিষ্ঠা চাতুর্য দেখিলে সেহ ভক্তকে ভক্তি-প্রদান করেন।

জীবন-সংগ্রাম

—:~::~~::~:—

শ্রীকৃষ্ণদাম্পত্যে উপস্থিত হইবার পথ দুইটি—অন্তরাঙ্গমার্গ ও বিচারমার্গ। অন্তরাঙ্গমার্গ অতি সরল ও সহজ, তাহাতে কোন বাধা-বিপত্তি নাই। ঐহ্যারা কৃষ্ণশ্রীতিব আকর্ষণে পড়িয়াছেন, তাঁহাদের এই পথ। এই পথের আশ্রিতজন ভীষণভিত্তিতে শ্রীকৃষ্ণ-দাম্পত্যে পৌছিয়া থাকেন। এই পথের বাজী বহু চর না, কোটির মধ্যে একজনও পাওয়া চকর। শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণ হাতকে আপন করিয়া গহণেছেন, তাঁহার পক্ষেই এই পথ। সাধারণের পক্ষে বিচারমার্গ। অন্তরাঙ্গমার্গের জায় বিচারমার্গ কুমুদাঙ্গী নহে। বিচারমার্গে অনেক বাধা-বিপত্তি আছে। অনান্বিতক জীব ঐহ্যারা, মায়া প্রলোভনে পড়িয়া ঐহ্যাদের চিত্তবৃত্তি ও বহুকাল হইতেই বিষণ্ণ হইয়া পড়িয়াছে, সেহ জীব যখন শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণবরূপা মঙ্গল করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাম্পত্যের প্রতি প্রথম অভিযান আরম্ভ করেন, তখন তাঁহার আগ্রহ—এই বিচারমার্গ।

এই পন্থাশ্রিত অনেক সঙ্কল্পিত নানা-প্রকার বাধা-বিপত্তির মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতে হয়। এই পথে আত্মরক্ষার উপায়—একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-বৈষ্ণব ভগবানের অসীম কৃপা ও নিজের ঐকান্তিক পরণামতি। নতুবা এই জীবন-সংগ্রামে আত্মরক্ষা করা অসম্ভব। ঐকান্তিক পরণামতি থাকিলে শ্রীকৃষ্ণদেব নানাপ্রকার বিষ বিপদের মধ্যেও কোণে রক্ষা করিয়া থাকেন। বিচার-মার্গাশ্রিত জনকে প্রথম হইতেই বুদ্ধ করিয়া চলিতে হয়। প্রাথমিক ভক্তিসাধকের ক্ষমতা সশর, বিপরীত-ভাবনা ইত্যাদি নানাপ্রকার কঠিন সমস্যার উদয় হয়। তাঁহাকে প্রতি মুহূর্ত্তে এইসকল সমস্যা নিরাস করিয়া অগ্রসর হইতে হয়। আনন্দ-কণাদ ঐহ্যাদের অনর্থ ভরণ—বহুবিধ, বহুবিধ

ঐহ্যাদিগকে সর্বক্ষণ বেটন করিয়া রাখিয়াছে। তাঁহাদিগকে ভক্তিপথে চলিতে হইলে সর্বক্ষণই তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিয়া চলিতে হয়। তাঁহাদের অত্যাচার—বিষয়ে আশ্রিত থাকি। একদা অন্তরাঙ্গ যখন ভক্তিসাধন করিতে হয়, তখন এক মুহূর্ত্ত সংগ্রাম ব্যতীত আত্মরক্ষা করা যায় না। এই জীবন-সংগ্রামে আত্মরক্ষার অস্ত্র শ্রীকৃষ্ণদাম্পত্যের উপদেশ-বাণী। এই বাণী অস্ত্রের সাহায্যে শত্রুগণকে ভেদ করিয়া অগ্রসর হওয়া যায়। মনের দানবীর সংশয়, বিপরীত-ভাবনা নিরাস করিয়া নিশ্চল-স্বাধিপনে অগ্রসর হওয়া যায়। পরলোকে একনিষ্ঠ হইলে শ্রীকৃষ্ণদাম্পত্যের সম্মুখে অপারিত বনের মকার করিয়া ভক্তিপথে অগ্রসর হইবার—সমস্ত বাধা-বিষয় অতিক্রম করিবার ক্ষমতা প্রদান করেন। পরমার্থাভ্যাস শ্রীশ্রী আচাধ্যকদেব বর্ণিয়াছেন,—

“সেনাপতির আত্মগোপন নামিত হইবে। শ্রীকৃষ্ণ-সেনাপতি, তাঁহার সেনাপতি। যুদ্ধ করিতে গেলে একনিষ্ঠ হওয়া প্রয়োজন। গতি বা লক্ষ্য এক। একনিষ্ঠ না হইলেই মরিবে। অন্যজনা হইলে ভয় হয় না। শত্রুগণের সঙ্গে লাভ করা চাই, তাঁহাদের কাছে যাওয়া চাই। আমি কি করিয়া করিব এই বলিয়া ওতান হইয়া চুপ করিয়া বসিয়া থাকিবার কোন কথা নহে। কৃপা আসিলে শ্রীকৃষ্ণদাম্পত্য হইতে। যুদ্ধের যে অস্ত্র তাহা তাঁহাদেরই বাণী। তাঁহারা যুদ্ধ করিয়া লইবেন। তখন আর নিজের বাধ্যপরায় চিন্তা, নিজের স্ব-স্বার্থ, মঙ্গল অনঙ্গল—কোন দিকে তাকাবার অবসর থাকিবে না বা তাকাবার কথা মনেও হইবে না। উক্ত বিষয়ে লক্ষ্যটা থাকে। দরকার। কৃষ্ণের কৃপা পাঠবার জন্য লাগসা হওয়া দরকার। অনেক বার আসিলে, মন অতিষ্ঠ হইয়া উঠিলে, সাংসারিক বা অন্য কোন কারণে অনেক বিষয় প্রবল হইয়া উঠিলে, কিছু মন সজ্জা করা যাইবে। যদি এভাবে জীবন সংসার করা যায়, হইবে বাচিয়া যাইবে। তাহা না হইলে কেবল নিজের চিন্তা, নিজের স্ব-স্বার্থই আসবে। তখন ভয়, অর্থ, কাম, না হয় মোক্ষ—ইহা চাও।”

শ্রীকৃষ্ণদাম্পত্যের বাণী সাধকের সাধন-পথের মলোক-সুখ-বরুণ। তাঁহার বাণীর পরণামতি সাধকের পদ দেখায়, সত্য-অসত্য চিন্তা—দেহ, অনর্থক সাধকের সাধনপথে কাপড় কাটা আছে, গঠ আছে, কোথায় কি বাধা আছে, তাহা তাঁহার বাণীই পোষণ করে। সাধক-জীবন যতগুণার সংশয় সমস্ত উপস্থিত হয়, তাহা শ্রীকৃষ্ণদাম্পত্যের বাণীই নিরাস করেন। তাঁহার বাণীই সত্য অসত্য, ভাব-অঙ্গ, মঙ্গল অনঙ্গল বিশ্লেষণ করিয়া সাধকের গমনপথ সুগম করিয়া দেয়। তাঁহার বাণীর সারকটে

থাকিলে কোন শত্রু আক্রমণ করিয়া কিছু করিতে পারে না।

বৈষ্ণব সাধক যখন অসত্য ভূমিকা হইতে সত্যের দিকে দিকে প্রথম অভিযান আরম্ভ করেন, তখন নানাপ্রকার বাধা-বিপত্তি আসিয়া সম্মুখে দাঁড়ায়। এইসকল বাধা-বিপত্তি নীচীকৃত অতিক্রম করিবার ক্ষমতা ও প্রেরণা শ্রীকৃষ্ণদাম্পত্যের প্রদান করেন। অতীত-প্রবৃত্তি ও প্রতিকূলবস্তুর দৃঢ়তা ও সাহস শ্রীকৃষ্ণদাম্পত্যের কৃপায় লাভ হয়। ভক্তিপথে নানাপ্রকার প্রতিকূলকর্মের বিপরীতে অগ্রসর হইবার জন্য বলা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণদাম্পত্যের কৃপাতেই ক্ষমতা প্রকাশিত হয়।

শ্রীশ্রী রঘুনান্যদাস গোস্বামিপ্রভু তাঁহার ‘মনঃশিকা’র বলিয়াছেন,—

“অসচেতা-কষ্ট-রম-বিকট-পাশলিভিরহ প্রকামং কামাদি-প্রকট-

পন্থাপতিবাতিকবৈঃ।
গলে বদ্ধ হস্তহৃদমিত্তি বকতিভয়মুপগমে
কুরু স্বং সুংকারানবাত স

যথা যঃ মনঃকঃ ॥”

—হৃদয়! এই সংসারে প্রকট পথে আক্রমণকারী (বাটপাড়) কোন প্রকার বাসনগণ (রিপুগণ) অনিত্যবস্তুচেষ্টারূপে হৃৎপ্রদেশ ভরপুর রক্তস্রবের দ্বারা গলায় বন্ধন করিয়া আমাকে যথেষ্টভাবে প্রহার করিতেছে, এই বলিয়া তুমি শ্রীকৃষ্ণের পবনাক্ষণকে অর্থাৎ বৈষ্ণবগণকে প্রচুরভাবে কৃত্যরিখা ডাক, যাতে তাঁহারা তোমাকে এই শত্রুগণ হইতে রক্ষা করেন।

শ্রীশ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বলিয়াছেন,
“কাম, ক্রোধ, মোহ, মদ এবং সন্তোষ
জীবন জীবনপথে বাস।”

অসচেতার ক্ষমতাসে পাথকের ধ্বংসনাশে,
প্রাণ লয়ে করে কবাক'ষ

এই সব বাটপাড়, অতীত-প্রবৃত্তি,
যখন ঘুরিয়া করে জোর।

‘অথ কিছুর না করিয়া, বৈষ্ণবের নাম লক্ষ্য
কৃত্যরিখা ডাক উচ্চরায়।

একশত্রু-সেনাগণে কৃপা কার' নিজজনে
যা'তে করে উদ্ধার তোমায় ॥”

মন বহুজীবের ‘পরম শত্রু। তাহার কান্দ কেবল বাধা-প্রদান করা। চাকলা, সংশয়, সন্দেহ, নিকৃষ্টতা, শিথিলতা, আলস্য, জালা, অপ্রজ্ঞা, কুটিলতা, সমস্ত মনোদম্বল্য। ‘এই ভাগ, এই নন্দ’ জ্ঞান মনের। উচ্চতেন ‘আত্মা শ্রীকৃষ্ণদাম্পত্য, শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণব-কিছুর। তাহার এইসকল বাণী নাই। চাকলাধর্ম মনেরই। সে সাধকে শ্রীশ্রীকৃষ্ণদাম্পত্যের সম্পূর্ণ পরণামতি হইতে দিতে চাহে না। সে সদস্য ভক্তি, ভক্তি-ও ভগবানবিশ্ব-প্রতি নানাপ্রকার একেবারে উদয় করায়। মনের অমিত বিক্রম, সে শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণবসকল

চক্ষণ জীবকে নান। ছলনার বিপক্ষে, সুপথে চালিত করে। এই চক্ষণীয় মনকে শ্রীকৃষ্ণ-দাম্পত্যের কৃপা-প্রদান দমন করা সম্ভব। তাঁহার রূপান্তর মনের সমস্ত ছলনা ধরা পড়ে। মনের অধীনতা বশতঃ কুটিলতা, অপ্রজ্ঞা, অসচেতা-চাকলাধর্মকে রক্তের পথের প্রতি আকর্ষণ, সন্দেহ-শিথিলতা, সেনা-কাম্যাদির ক্ষমতা অগ্রহণ প্রভৃতি মনোদম্বল জীবকে ‘আত্মত ক'বয়া ফেলে।’ এই মনোদম্বল সমস্ত ছাড়া যায় না। এইসকল ক্ষমতাঃ ‘আত্মা-শ্রী হইলেও মনোদম্বল্যাক্রান্ত কান ওতা সমস্ত ভাঙিতে পারে না। ভক্তিপথে আসিয়াও সাধক জীব প্রাতিষ্ঠা ছাড়িতে পারে না। আত্মসংযম, অস্ত্র সাধকগণে ক্ষুদ্রজ্ঞান, আচারানুষ্ঠানাদির ক্ষমতা অতিরিক্ত অর্থসংগ্রহ, মাধন্যে ‘অসংস্ক-ইচ্ছা ইত্যাদি ভক্তিপথের অন্তরায়। সমস্ত অনর্থক হইলেও প্রাতিষ্ঠা সচল যাই না। সেহ তাহারা হইতেই সর্বপ্রকার কপট উৎপন্ন হইয়া থাকে। ‘আমি শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণবের পির দেবক’, ‘আমি অনাসক্ত’, ‘আমি ভজন বৃষ্ণাচ্ছ’, ‘আমি ভাগ পারি’ ভদ্রের এই সমস্ত পুরাতন ভক্তিপথের অত্যাচার শত্রু। এই শত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার ক্ষমতা জীবের নাহ। একমাত্র শ্রীকৃষ্ণদাম্পত্যের কৃপাতেই এই সকল শত্রু দমিত হয়। শ্রীশ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বলিয়াছেন,—

“তদার্থ বৃত্তন করি’ প্রভু-প্রাপ্তি পদ ধরি’,
সেবা ভূমি কবহ প্রচুর ॥

তাই প্রভু-সেনাপতি বিক্রম করিয়া অতি
সুপত্নীমক ছাড়িয়া।

রাগাক্ষয়প্রমথনে দিনে করে অকিঞ্চন,
বলে ভক্তিবিনোদ ক'বয়া ॥”

শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীসনাতন ও শ্রীশ্রীজীব গোস্বামি-প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণব সেনাপতি। কৃপা-প্রদ-বিপ্লব শ্রীশ্রীকৃষ্ণদাম্পত্যের শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণবের সেনাপতি। এই সেনাপতির আত্মগোপন ও সর্বতোমুখী পরিচালনাবিনে জীবন-সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলে ভয় অনিবার্য। অন্য তিনিই দিবেন, যুদ্ধক্ষেত্র তিনিই শিখাইবেন। কি করিয়া একাত্ত অতিক্রম করিতে হয়, কি উপায়ে অনর্থ-নিবৃত্তি করিয়া শ্রীকৃষ্ণশ্রীতি অক্ষয় করিতে হয়, তাহা তিনিই শিক্ষা দিবেন—তিনিই অবস্থা ও যোগ্যতা-ভেদে কাহাকেও সাক্ষাৎবে এবং কাহারও ক্ষমতা প্রেরণা-প্রদানক্রমে ক্রমপন্থায় অনর্থ-মুক্ত করিয়া শুদ্ধভক্তিতে অধিকার ও যোগ্যতা প্রদান করেন।

শত্রু শত্রুই, তাহার সহিত মিত্রতা করিতে নাই। মন চিরশত্রু, তাহার সহিত বন্ধুত্ব করিতে নাই। তাঁহার বলেন কোন কথা না শুনিয়া সাধু-গুরুর কথা-শ্রবণই উচিত। ভক্তিপথের শত্রুসকল কখনও সু-ভাবে ভেদ করিয়া—

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

নিয়মাবলী

শ্রীহরিশঙ্করবৈক্যের বাণী বা শাস্ত্রের প্রতি অকপট শ্রদ্ধা-বিবেচিত ব্যক্তিগণ পারমাধিকপত্র শ্রীনদীয়া-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রাধিকার নথী অর্থাৎ টাকা-পয়সা প্রভৃতির বিনিময়ে শ্রীনদীয়া-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র্য বা স্বচ্ছতা, স্বথতা বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—এই সকল শ্রীনদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যমনোবাক্যের সার্বকালিক নিয়োগই ইহার প্রকৃত স্তম্ভ।

১। শ্রীহরিশঙ্করবৈক্যের রচি, পরগণাপত্নীকণা সেবাদায়িত্বতা, বাবগারে অকাপণ্য অর্থাৎ জাগতিক লাভ ও অভাব বা হানিজনিত উন্নয়ন ও বিমর্ষে বশীভূত না হওয়া, ভগবৎ-স্বকীয় জ্ঞান, জাতি, গুণ ও ক্রিয়ার আলোকিকত্বে স্পষ্ট বিশ্বাস, প্রাণ, অর্থ, বাক্য ও বাক্য—অর্থাৎ সর্বস্ব বা সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পরতত্ত্বের সুপাঠসন্ধান—এই সকল অপাধিগন্য শ্রীনদীয়া-প্রকাশপ্রাপ্তির জন্য আবশ্যিক।

২। কেত কোন সংখ্যা না পাইলে তাহা এক সন্তানের মতো না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। পত্রোত্তর পাঠিতে হইলে Reply card বা ১০ পরসার ডাক-টিকেট পাঠাইতে হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; তৎক্ষণাৎ গ্রাহক-গণের স্থানীয় ডাকঘরের সচিব বন্দোবস্ত করণীয়।

৩। শ্রদ্ধাশ্রম ব্যক্তিগণের পরমার্থ-স্বকীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অনুমোদন লাভ করিলে শ্রীনদীয়া-প্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অননুমোদিত প্রবন্ধাদি স্বাধীনভাবে ডাকটিকেট না পাঠাইলে ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধপ্রেরকগণ প্রেরণের কাছের সুবিধার জন্য কাগজের মাত্র এক পৃষ্ঠার পরিমিতভাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

শ্রীনদীয়া-প্রকাশের প্রতি কাহারও কোনপ্রকার অপ্রজ্ঞানক আচরণ বুঝা গেলে ও সম্পাদকের ইচ্ছানুযায়ী যে কোন সময় হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট শ্রীনদীয়া-প্রকাশ-প্রেরণ বন্ধ করা যাইতে পারিবে। তৎক্ষণাৎ শ্রীনদীয়া-প্রকাশ ধর্মগ্রন্থের জায় ভগবৎভিষ্মনামে পবনপূজা বস্তু, প্রত্যাংগীত্বকে কোন ব্যবহারিক কার্যে নিয়োগ অত্যন্ত অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৪। শ্রীনদীয়া-প্রকাশ সম্বন্ধে চিঠি-পত্রাদি—শ্রীপাদ নন্দগোপাল ব্রহ্মচারী তত্ত্বাবধায়কী আইডেন্টিফিকেশন, পোঃ শ্রীমারাপুর, নদীয়া—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—কাষাধিক

শ্রীসরস্বতী-সংলাপ

নিভাঙ্গীনাগ্রবিষ্ট ও বিজ্ঞপাদ শ্রীশ্রীমন্ত-সিদ্ধান্তসরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ জিজ্ঞাস্য সঙ্কল্পবৃন্দের যে-সকল প্রশ্নোত্তর প্রদান রিয়াছেন, তাহা সঙ্কলিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৮০ আনা।

বৈষ্ণবচাচ্য জীমখ

শ্রীমদ্বৈষ্ণবচাচ্যের বিস্তৃত জীবন-চরিত, সুসিদ্ধান্ত ও শিক্ষা-সম্বন্ধে বাংলা ভাষায় সঙ্কলিত গ্রন্থ। মূল্য ২০ টাকা।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীমোক্ষদীপ শ্রীমদ্বৈষ্ণব, পোঃ শ্রীমারাপুর, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

ও
সমস্বয়

নিরপেক্ষ সুস্বক্লিপিত আলোচনা-গ্রন্থ ইহাতে ভক্তি-সম্বন্ধে ভ্রান্ত-ধারণা নিরসনমূলে শ্রোত ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা প্রদর্শিত এবং পরমার্থসম্বন্ধে মানবজাতির সাধারণ ভ্রমসমূহ নিরাকৃত হইয়াছে। মূল্য ৮০ আনা।

“কোন ভাগ্যে কা’রো

সংসার ক্ষয়োদ্বন্দ্ব হয়।

সাধুসঙ্গে তবে কৃষ্ণে রতি উপজয়।

কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে।

‘কৃষ্ণ’ অর্থ্যাৎমিরণে শিখায় আপনে।

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে প্রজ্ঞা যদি হয়।

ভক্তিকল প্রেম হয় সংসার ব্যয় কয়।”

ভগবৎসেবাই জীবের স্বর্গ বা আশ্রয়। এতদ্ব্যতীত অন্য বস্তু বা কর্তব্য-ভাবাধিকৃত মনীষিগণ জীবের গক্ষে অবশ্য-করণীয় বলিয়া নির্দেশ করেন, তাহা সবই পর অর্থাৎ অনাস্বাদ্য। ভগবৎসেবায় ভক্ত-বর্গপ্রিয়রূপ স্বর্গভোগ্যে কোন প্রত্যাবার্ত্ত হয় না; বরং ভগবৎসেবা-পথ আশ্রয় করিয়া পতন বা দ্রষ্ট হইলেও তাহাতে কোন ক্ষতি হয় না। কারণ পতন হইলেও ভক্তি-পথান্ত্রিত ব্যক্তি স্বীয় একমাত্র অবলম্বনরূপ ভগবৎপাদপঙ্কজে কখনও ভাগ করেন না। কিন্তু যদি ভগবৎসেবা না হয়, তাহা হইলে তথাপি ভক্তি স্বর্গরূপ বর্গপ্রিয়রূপ পাপন করিয়াও সন্তান হইতে রক্ষা পাওয়া যাইবে না। ভক্তিবশে পতনের ভয় নাই অর্থাৎ একবার ভক্তিবশে শ্রীচরণাঙ্কুর লাভ হইলে আর তাহা হইতে বিচ্যুত হওয়া যায় না। ভক্তি সর্বপ্রকারে জীবের স্বাভাবিক ভ্রমরূপতা বা অনর্থকুর করিয়া জীবকে স্বীয় পাদপদ্ম-আশ্রয়ে স্পষ্ট নিশ্চয়তা লাভ করায়।

বিবিধ সংবাদ

—:::(১০):::—

সরকার কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত মূল্য

বিক্রয় ব্যবস্থা

জনসাধারণ, বিশেষ করিয়া গীতারাজ্য হুজু উৎপাদন করেন এবং যাহাদের খাটি হুজুর জন্ম হইয়াছে গো-মহিষ হইলে চলে, তাহাদের প্রয়োজন মিটাইবার উদ্দেশ্যে বাঙলা গভর্ণমেন্টের কৃষি বিভাগের ডিরেক্টর ক্ষমতাপ্রাপ্ত প্রতিনিধিদের দ্বারা হুজু প্রদান ও পাঞ্জাব হইতে হুজুবতী গো-মহিষ আনবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। প্রতিটি গো-মহিষের জন্ম নগদ ২০০ টাকা আদানত রাখিলে এবং ডিরেক্টর মহোদয়ের বিনামূল্যে উহা কাছাকেও বিক্রয় না করিয়া বা কাছাকেও না দিয়া হুজু থাকা বা না থাকা অবস্থায় যে পর্যন্ত উহাদের বাচ্চা হইবার সম্ভাবনা থাকিবে সে পর্যন্ত উহাদের গালন পালন করা হইবে এইরূপ লিখিত প্রত্যজ্ঞপতি দিলে প্রত্যেক গো-মহিষ নিয়ন্ত্রিত মূল্যে বিক্রয় করা হইবে। পাঞ্জাবের প্রত্যেকটি মহিষ বোটার্গিট ৫০০ টাকা হইতে ৬৫০ টাকা মূল্য এবং প্রত্যেকটি গাভী ৫০০ টাকা

হইতে ৬০০ টাকা মূল্য পাওয়া যাইবে। হুজুপ্রদানের গুরু মহিষগুলি যৎসামান্য সত্তা দামে পাওয়া যাইবে বলিয়া আশা করা যায়। হুজুপ্রদান এবং পাঞ্জাব হইতে যথাক্রমে প্রতি মাসে ১,০০ গুরু-মহিষ বাঙলায় আমদানী করা হইবে। বাহারী অধিক পরিমাণ হুজু উৎপাদন করেন তাঁহাদিগকে উহার মধ্য হইতে হুজুবতী গো-মহিষ বিক্রয় করা হইবে। আর হুজু উৎপাদনকারীদের যে সর্ব পালন করিতে হইবে উপরোক্ত ক্রেতাদেরও সেই সর্ব পালন করিতে হইবে; তবে ডিরেক্টর মহোদয়ের সুপারিশ অনুযায়ী পো-মহিষ গভর্ণমেন্ট পারমিট টক্স করার পর উহাদিগকে গো-মহিষ বিক্রয় সংগ্রহ ও বাঙলায় আমদানী করার দায়িত্ব গ্রহণ করিতে হইবে।

কেন্দ্রীয় রেডক্রস প্রতিষ্ঠানের ৬ লক্ষ টাকা দান

বড়লাটের যুক্ত তহবিলে গত সেপ্টেম্বর মাসের সংগৃহীত টাকা লইয়া মোট ৬ লক্ষ ১২ হাজার ৮ শত ৪২ টাকা। সেপ্টেম্বর মাসের টাকার পরিমাণ ছিল ৩ লক্ষ ৪০ হাজার ১ শত ২ টাকা। ৬ মাসে তহবিল হইতে খরচ হইয়াছে ১ লক্ষ ৫০ হাজার ৫ শত ২২ টাকা এবং তহবিল হইতে এ পর্যন্ত মোট খরচের পরিমাণ ৮১ হাজার ১০ কোটি ৬৪ লক্ষ ৩৩ হাজার ৯ শত ৫০ টাকা। তহবিলে এখনও ১ কোটি ৪১ লক্ষ ৩৮ হাজার ৮ শত ২২ টাকা জমা আছে।

সেপ্টেম্বর মাসে তহবিল হইতে কেন্দ্রীয় রেডক্রস প্রতিষ্ঠানে ৬ লক্ষ ১৫ হাজার ১ শত ৮১ টাকা (ছয় লক্ষ আশি হাজার ১ লক্ষ ৮১ টাকা) দেওয়া হইয়াছে; ভারতের দেশ-রক্ষা বাজেটে ১৩ হাজার ৮ শত ৯৮ টাকা পোল শিশুদের সাহায্য সাড়ানে ৮ হাজার ৬ শত ৬০ টাকা, ভারতীয় নাবিকদের সাহায্যে ৬ হাজার ৫ শত ৪৫ টাকা এবং বিদেশে ব্রিটিশ রেডক্রস সোসাইটিকে ৫০ হাজার ৬ শত ২৭ টাকা, সৈনিক, নাবিক ও বৈমানিকদের পরিবারবর্গের মনিটরিং ২৫ হাজার টাকা, নাবিকদের জন্ম ফি ৬৬ হাজার ২০ হাজার ৯ শত ৭৩ টাকা ও কারাগার দ্বারা ৮৬ হাজার ৯ শত ৬৯ হাজার ৬৯ হাজার ৬৯ টাকা দেওয়া হইয়াছে।

বড়লাটের যুক্ত তহবিলের সেন্ট ডানষ্টন শাখার সাক্ষর মোট ২২ লক্ষ ৯৮ হাজার ৫ শত টাকা ও তৎসহ গচ্ছিত ২৬৩ পাউণ্ডের মধ্যে ৮৭ হাজার ৮ শত ৩৮ টাকা রাখিয়া বাকী সমস্ত অর্থ যুক্ত অঞ্চলের সাহায্যের জন্য ভারত ও ব্রিটেনে গঠিত বিভিন্ন সাহায্য কমিটিগুলিকে ভাগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

শ্রীমদ্বৈষ্ণব-মারাপুর নদীয়া-প্রকাশ প্রতিটি ওয়ার্কাল হইতে শ্রীমদ্বৈষ্ণবগোপাল বৈষ্ণবগোপাল তত্ত্বাবধায়কী সম্পাদিত ও শ্রীমদ্বৈষ্ণবগোপাল তত্ত্বাবধায়কী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

সঙ্গীত। শরণাগতি

শ্রীসচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
বিরচিত শরণাগতি 'কণিকা' নামী
টীকাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিমাঝেরই অমূল্য
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমায়াপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASHI

ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

সভায় কল্যাণকরত্ব

— ৩ —

শ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-ব্রচিত
অমূল্য কল্যাণকরত্ব-গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীমাঝেরই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীমায়াপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ১৫ কেশব গৌরাক্ষ ৪৫২: ১৮ই অগ্রহায়ণ, বঙ্গাব্দ ১৩৫২; ৪১ ডিসেম্বর ১৯৩৫, মহানবম { ১৭৪-১৭৮-শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীশ্রীগৌরাক্ষো জয়তঃ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

১৫ কেশব শিব প্রহ্লাদ গৌরাক্ষ ৪৫২

শ্রীহরিকথা-প্রসঙ্গ

—::: ৩৩:::—

ভক্তি হইবে বাগ্যতে, তাহারই রাস্তা
কথা দরকার। সাধুর প্রকৃষ্ট মঙ্গল বাতীত
ভক্তিলাভের আর উপায়ান্তর নাই। কিন্তু
অজ্ঞ-কালকার লোক সাধু বলিতে বুঝে-
যিনি একটু প্রোণাম, গম্ভীর, ব্রহ্মা-
পানপাতনর বা পাখর পূজা করিয়া বেড়ায়,
তাঁহারই নাম সাধু। কিন্তু প্রকৃত সাধু
কখনও অসাধু-বৃত্তি গ্রহণ করিতে পারেন না।
চেহারা সাধু থাকিলেই সাধু হওয়া যায় না,
সত্যসত্যই সাধু হওয়া আবশ্যক। অসাধু
ভগবান নহে যে জিনিষ—নির্বোধ ব্যক্তিকে
ভক্ত্য করিবান অল্প ভগবান্ যে যে বিচার
দিয়াছেন, তাহাকেই সাধুর বিচার বলিয়া
ভুল বুঝিয়া দেয়। সাধারণ হীসপাতল
করিয়া চিকিৎসার প্রাতিষ্ঠান করে, বাগ্যরা
সব বাহুবলে বাঁচাইয়া দিতে পারে, তাহারাই
অগতে সাধু বলিয়া পরিচিত। নিজের বা
অন্যের ইন্দ্রিয়ভঙ্গি কখনও সাধুর কাথা নয়,
উগা পিলাটীর কাথা। ভুক্ত-বৃত্তিকামী
উভয়েই অসাধু, আমার ইন্দ্রিয়তপসকারী
কখনই সাধু নয়, তাহার সাধুর বেশারী
হইলেও আমাদের অল্প রাস্তার কোলাহল

দেয়। সাধুকেই ভগবানের শক্তি জানা
যায়; অসাধুর সঙ্গে তাহা জানা যায় না।
অসাধু নিজ শক্তির দস্ত করে বলিয়া
ভগবন্তেরা বলেন—আমাদের নিজের কোন
বস্তুর শক্তি নাই। আমরা ব্রহ্মজাতীয়।
ভগবান পরমশক্তিমান, তিনি আমাদের
যে শক্তি দেন, তাহা লইয়া আমরা
শক্তির পরিচয় দিয়া থাকি। তাহার
দেওয়া শক্তি তিনি আকর্ষণ করিয়া লইলে
আমাদের কিছুই থাকে না। তাহাকে সেবা
করিবার জন্য তাঁহার আভ্যুদয়ান পরিণতি
তাঁহার নিকট চাইতে কিছু পাঠবার অপ্রয়োজন
যখন আমরা ভক্তির ভাষা পোষণ করি,
তখন তাঁহার রূপা হইতে বিভাভিত হইয়া
সকলনাট্য গ্রহণ করিতে চর। যখন
আমাদের চিহ্ন নহে—ভগবান কেন ভক্তিদান
না দিয়া, অল্প কিছু দিয়া দান—আমাদের
কেনই বা অবিচার আসে, কেনই বা
আমাদের অমঙ্গল কাটনা আসিয়াছে।
আমাদের কপটতা না থাকিলে ভগবান
আমাদের অমঙ্গলমূলক প্রার্থনার অপূর্ণতা
দূর করিয়া পূর্ণবস্ত্র প্রদান করেন।

“আমি বিজ্ঞ, সেই মূর্খের বিষয়
কেনে দিব।

“চরণান্ত দ্বিঃ বিসয় ভুল্যেব ॥”

—এই বিচারটা বুঝিতে পারিলেই
আমাদের মঙ্গল হয়। প্রাকৃত সংসারসক্ত
লোক কখনও ভক্ত হইতে পারে না। প্রাকৃত-
সজ্জিয়া বাহারা, তাহারাই ইহলোকের মঙ্গলের
জন্ম দাত। তাহারাই এই প্রাকৃত অগতির
অমঙ্গলকে মঙ্গল মনে করিয়া নিত্যমঙ্গলময়
শ্রীভগবানের সেবা হইতে বঞ্চিত হইয়া অহ-
করণক হইয়া পড়িয়াছে। তাহার ভক্তের
সঙ্গ করে না, ভক্তকে ধম মনে করে।
ভক্তি ভিক্তকের বেশে তাহার নিত্যমঙ্গলের
জন্ম তাহার দ্বারে উপস্থিত হইলে, তাহার

সঙ্গে দেখাও পর্যন্ত করিতে চায় না। তর—
‘আমি আত্মীয়-বন্ধনের ভোগেরি কার্যে
লাগাইবার অল্প যে অর্থ সঞ্চয় করিয়া
রাখিয়াছি, পা ছ তহা সাধুবা আসিয়া গ্রহণ
করে।’

ভগবানের ভক্তরাই ভাগবত বা ভগবদ্-
ভক্তির কথা আলোচনা করিয়া মঙ্গলবিধান
করিতে পারেন। অতঃপর ভগবদ্ভক্তির
কোন সন্ধান রাখে না। তাহা বা ভগবদ্ভক্তির
দ্বারা জাত আদিতানিক দেবতা-পূজার
বান্ধা দিয়া মাৎস্যের অস্থাবনা করিয়া
দেয়। এইসকল অস্থাবনার চাত চন্দ্রে
অবসর লইতে হইবে। অল্প বাজে কণায়
বাগ্যতে দিন না কাটে, তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি
রাখিতে হইবে।

বস্তুপ্রদর্শক বা পঞ্চপ্রদর্শক শব্দের নিকট
আমাদের চরম গজবাপের সন্ধান লইতে
হইবে। শিষ্যের পক্ষ যোগ্যতাসূচীয়ে সেবা
করা ও সেবা-বিষয়ে শ্রবণ করা দরকার।
অতঃপর আগ্রহকারীর উপার্জন অধিক চেষ্টা
দরকার। চতুর্থা বস্ত্রলাভের জন্য অধিক মূল্য
দিতে হয়। বস্তুপ্রদর্শক শব্দের নিকট বাসন-
মঙ্গলের কথা জিজ্ঞাসা করা আবশ্যক। উচ-
ভগবানের কথা আমরা জানি, কিন্তু যে ভগবন্তের
কথা আমাদের জানা নাই; সে ভগবন্তের কথা
সেই ভগবন্তের লোকের নিকট হইতে জানা
দরকার।

আমরা যদি ভরির সত্যি সত্যি সেনক
বা কীর্তনকারীর সহিত যোগ দিই, তবে
আমাদেরও সংকীর্তন হইবে। সমাগ্নিরূপে
কীর্তন করাই আমাদের আবশ্যক; কারণ,
শ্রীকৃষ্ণ সমাক্ষ বস্ত্র। তিনি চেব, খণ্ড
অস্থাবনের ‘অস্বাক্ষ’ বা আংশিক বস্ত্র নহেন;
শ্রীকৃষ্ণের সমাক্ষ কীর্তনকারীর সহিত যে-কাল
পর্ষদ কীর্তন না করি, সেকাল পর্যন্ত মাসা

আমাদেরকে নানাতাবে বকনা করিয়া থাকে।
বাগ্যদের দ্বার নিজ প্রকৃত মঙ্গল চায় না,
বাগ্যরা নিজেকে নিজ বকনা করিতে চায়,
তাঁহাদের অল্পগত হইয়া কীর্তন করিলে কান
মঙ্গল হইবে না; উহা মায়ার কীর্তনই
হইয়া বাইবে।

শ্রীকৃষ্ণনামে সকল জিনিষই পরিপূর্ণভাবে
জিহমান রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণনামে সর্পশক্তি,
সর্পশোভা, সর্প আকাঙ্ক্ষার পরিকল্পিত এবং
সর্পশায়নের দরমঙ্গল ও চিহ্ন নিহিত আছে।
শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণের রূপ, গুণ,
পরিচয়, নাম—এ লীলার সহিত শ্রীকৃষ্ণের নাম
সর্পতোভাবে অভিন্ন। শ্রীকৃষ্ণের নাম-সেবা-
চারাই তাঁহার স্বরূপ, রূপ, গুণ, লীলা,
পরিচয়—সকল বিষয়ই জীবন চেতনের
বৃত্তিতে প্রকাশিত হয়। অপ্রাকৃত শ্রীনারট
—নামী, রূপী, গুণী, লীলাময়রূপে আত্ম-
প্রকাশ করেন। শ্রীকৃষ্ণের সর্পশ্রেষ্ঠ কাম
শ্রীকৃষ্ণের নাম-সেবার দ্বারাই পরিপূর্ণিত
হইতে পারে।

শ্রীকৃষ্ণের নামে আমাদের বাবতীর
ক্রিয়ানির্দেশ, বাবতীর প্রবৃত্তি, বাবতীর
চিন্তা, বাবতীর ধারণা—সকল নিহিত হইয়া
থাকে। শ্রীকৃষ্ণের নাম আমাদের জিহ্বাতে
উদ্ভিত হইলে আমরা নবর জগতের বাবতীর
কৃত্য, কষ্টব্যবৃত্তি, নবর জগৎ ভোগ করিবার
প্রবৃত্তি এবং আমাদের পারিপার্শ্বিক স্থিতি-
অস্থিতি প্রভৃতি সমস্ত অনায়াসে পরিত্যাগ
করিতে পারি। আমরা তখন আমাদের
নিখিল চেতাকে শ্রীকৃষ্ণের কাম-সেবার নিযুক্ত
করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত নাম শ্রবণ
কীর্তন করিতে করিতে জীবন বাপন করি-
তে পারি।

শ্রীকৃষ্ণের সর্পশ্রেষ্ঠ—সর্পশ্রেষ্ঠ সেবক
শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম। শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মই শ্রীকৃষ্ণ

বাবৎ আছয়ে প্রাণ, দেহে আছে শক্তি। বাবৎ করহ কৃপাদপদে ভক্তি।

পাশপাশেই অধিকার প্রদান করেন। যদি ঐশ্বর্যপাশপাশেই বসে না থাকে, তাহা হইলে ভক্তির আরম্ভই হইবে না। শুধুই ঐশ্বর্যপাশপাশেই বসিত সাক্ষাতের যোগ্য হয়। ঐশ্বর্য এই অগ্রেতে তাঁহার সর্বপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সেবক বা শ্রেষ্ঠ বৈশ্যকে প্রেরণ করিয়া যে সর্বপেক্ষা করুণার পরিচয় প্রদর্শন করেন, সেই করুণা-শক্তির মূর্তিগ্রন্থই ঐশ্বর্যপাশপাশে।

যিনি ভগবান্ ও ঐশ্বর্যদেবে অচলা প্রজা-বিশিষ্ট, তাঁহারই জগতের পরমাণু-বিময়ক মণ্ডা-বাক্য প্রকাশিত হয়। ঐশ্বর্যদেব প্রজাত-বাক্যকেই অর্থ প্রদান করেন। জীব-বপন নিকটে ঐশ্বর্যদেবে আত্মনিবেদন প্রাপন করেন, তখন ঐশ্বর্যদেব মহাশয় গুরু-রূপে আবিভূত হন। মহাশয়-গুরু নিকটে দিব্যজ্ঞান লাভ না করিলে কেহ অধোক্ষ-সেবাদিকার প্রাপ্ত হইতে পারেন না। যে যিনি আমরা সেবক-বিগ্রহ ঐশ্বর্যদেবকে ঐশ্বর্যদেবের সহিত অতিথি বলিয়া উপলব্ধি করিতে পারি, সেই দিন আমাদের ঐশ্বর্য-সুন্দরের সেবা লাভ হইবে। সেই দিন আমরা আমাদের বিভিন্ন সিন্ধু হাতি আশ্র-রীতিতে ঐশ্বর্যদেবের নিকট সেবা করিতে থাকিব। তৎকালে ঐশ্বর্যদেব পঞ্চাশত-পঞ্চাশত ঐশ্বর্যদেবের বলিয়া বোধ হইবে। মহাশয় গুরুদেবকে বধন সাক্ষাৎ ঐশ্বর্য-চৈতন্যদেবের নিজস্ব বলিয়া উপলব্ধি হয়, তখনই ঐশ্বর্যদেবের লীলাকথা আমাদের হৃদয় বিপ্লব জন্মে সৃষ্টিপ্রাপ্ত হয়।

যে ঐশ্বর্যপাশপাশে নামাভাস বা নামা-পরাধ হেন না—ঐশ্বর্যদেব, তিনিই প্রকৃত গুরুদেব; আর যে গুরুদেব ঐশ্বর্যদেবের সর্বসাধারণ শ্রেষ্ঠ বসেন না, যিনি নাম ভজনের জন্ত যত্ন হেন না, ঐশ্বর্যদেবকে জানাইয়া হেন না, তাঁহার দ্বিতীয় স্বরূপ ঐশ্বর্যদেবের নিকট সাক্ষাৎ করাইয়া হেন না, অথচ 'গুরু' নামে পরিচিত হইয়া ঐশ্বর্য লবুক্রিয়া প্রকাশ করেন, সেইরূপ লবু আচরণকারীর সত্বের দ্বারা আমাদের মঙ্গল হইবে না। ঐশ্বর্যপাশপাশে করুণার আমাদের সর্বপ্রকার অমঙ্গল নষ্ট হইয়া সর্ব-বিধ মঙ্গলের উদয় হয়। যিনি বলেন—'ভগবানের আরাধনা কর' তিনিই ঐশ্বর্য-পাশপাশে। ঐশ্বর্যপাশপাশে হইতে সৈক্যনাম অপ্রাকৃত পঞ্চত্রয় পাওয়া যায়। পঞ্চত্রয়েই সেবালভ করিতে হইলে তাঁহার সন্ধানপাতা ঐশ্বর্যদেবের পাশপাশে আশ্রয় করিতে চেষ্টা। অপ্রাকৃত পঞ্চত্রয় ঐশ্বর্যদেব, সিন্ধু ও ঐশ্বর্যদেবের অমনোযোগী শিবাকে করে আদ্যাত প্রদান করিয়া আকর্ষণ করেন। ঐশ্বর্যপাশপাশে পিতৃস্বাক্ষর বাণী প্রদান করিতে প্রথম প্রেরণাশ্রিত বড়ই কষ্টবোধ হয়। সিন্ধু বাণী প্রদান করিতে করিতে

বাণীদেবীর রূপার আর কষ্ট থাকে না। ঐশ্বর্যপাশপাশে প্রসিদ্ধ করুণার ঐশ্বর্যদেব কল্প তাহা প্রাপ্তপথে জানিতে পারি।

ঐশ্বর্যদেব নন্দনই জীবের একমাত্র সাধাসাধন। ঐশ্বর্যপাশপাশে ঐশ্বর্যদেবের অগ্নিত প্রাপ্তম। ঐশ্বর্যপাশপাশে একমাত্র ভাবে ঐশ্বর্যদেবসেবক। তাঁহার প্রত্যেক ক্রিয়া ঐশ্বর্যদেবের সেবার সাক্ষ্যই প্রদান। এই আশ্রয় যতক্ষণ বাধ্যপাশপাশে হইতেছে, ততক্ষণ আমরা চক্ষু মূগাচাপা আছি। তাঁহার দ্বারা না পাইলে, দিব্যজ্ঞান লাভ হইতে না পারিলে ঐশ্বর্যপাশপাশেই মতিমা বৃত্তিতে পারি না। আত্ম+ইষ্ট=অভিষ্ট—সর্বভোগ্যে অভিষ্ট। ঐশ্বর্য-দেব ভূতলে ঐশ্বর্যদেবের মহাশয়ই সাধন করিতে—আমাদের চক্ষু মূগা কবিবার জন্ত অগ্নিতে উদ্ভিত। ঐশ্বর্যপাশপাশে সর্বপেক্ষা সাক্ষ্যদেব বা সর্বভোগ্যেই ঐশ্বর্যদেবের সেবা ক'রতেছেন। ঐশ্বর্যদেবের এই মূর্তি সর্জন না করা পর্যন্ত আমরা ঐশ্বর্যপাশপাশে আছি হই না।

অপ্রাকৃতীয় সঙ্গবাসের আশ্রিত না হইলে বসে বাস—কৃষ্ণপ্রাপ্তিতে হি'লাভ? ঐশ্বর্যপাশপাশে নিত্য। তাঁহার সমস্তাভি-যেন সুহৃদের জন্ত না হয়—সুহৃদের জন্ত ও যেন ঐশ্বর্যপাশপাশে বসন হইতে বিচ্ছিন্ন না হই—অন্ত কোন প্রাকৃত প্রলোভনে প্রলুপ্ত হই না। যেন কখনও ঐশ্বর্যপাশপাশে ছাড়িয়া না গি। নিরাকর ভক্তের পদপালক মুকুট করিতে না পারিলে আমাদের কখনই সুবিধা হইবে না। গুরু-ভক্তের বিশেষ প্রেরণার চেষ্টাতে না পারিলে মারা আমাদের সঙ্গসংসর্গে কোঁসিয়া দিবে। আমাদের জগদমাতার হৃদয়, আমরা যেন ভগবানের পাশপাশে থা'ল হইয়া ঐশ্বর্যপাশপাশে পদ্ধতি অনুগমন করিতে পারি। স্বীয় অযোগ্যতার উপলব্ধি করি বৈতন্য হইয়া মূল। আমি অযোগ্য—এই বিচার যদি স্বতঃপ্ৰসূত আসিয়া যায়, তাহা হইলে আমরা ভগবতের পাশপাশে শোভা লভ্য করিতে পারিব।

যিনি জন্মে জন্মে—নিত্যকাল আমার গুরু—যে গুরু পতিবিধ ভগবতের প্রত্যেক লবু বস্তু—প্রত্যেক বস্তু তাঁহার সেবার সেবাপ্রদর্শন, সেই ঐশ্বর্যপাশপাশে গুরুদেব পূর্ণ ও নিত্য্য ধারণ করেন। সমগ্র জগৎ সেই গুরুদেবের প্রতিকলিত প্রতিবিম্ব। প্রত্যেক সৈক্যনামগুণে গুরু সযত্ন পরিচরিত। তাঁহারই অঙ্গদান বা অনাগর করা গুরুদেবের কর্তব্য নহে।

গুরুদেবের দ্বারা এমন মঙ্গলপ্রাপ্ত কাণ্ড আর নাই। সকল আরাধনা অপেক্ষা ঐশ্বর্যদেবের আরাধনা বড়। ঐশ্বর্যদেবের

আরাধনা অপেক্ষা ঐশ্বর্যপাশপাশে সেবা বড়। এই প্রতীতি স্মৃতি না হইয়া পঞ্চাশত আমাদের সংসর্গ বা ঐশ্বর্যদেবের আশ্রয়ের বিচার হয় না—আমরা আশ্রিত, তিনি আরাধকের পালক, এই বিচার হয় না। ঐশ্বর্যপাশপাশে আশ্রয় গ্রহণ করিলে আমি নিঃস্বার্থ, নিঃস্বার্থ ও অশোক হইতে পারি। যদি আমরা নিকটে প্রাপ্তরা আশ্রয়-প্রাপ্তি হই, তাহা হইলে ঐশ্বর্যপাশপাশে আমাদের সর্ববিধ মঙ্গল দান করেন। ঐশ্বর্য-দেব—নন্দন নহেন, তিনি—অমর বস্তু, নিত্যবস্তু। ঐশ্বর্যপাশপাশে—নিত্য, তাঁহার সেবক নিত্য—তাঁহার সেবা নিত্য; সুতরাং কত আশা-তরঙ্গ! আমাদের—মরণ বলিয়া কোন জিনিষ আমাদের নাই।

আমরা জন্ম-মৃত্তি-ভগবতের অবস্থিত। আমরা মরিয়া 'বাইব'—এ অবস্থার কেহ থাকিতে পারি না। কিন্তু 'মরিয়া বাইব'—এই ভীত—এই আশঙ্কা হইতে যিনি উদ্ধার করিতে পারেন, তিনিই ঐশ্বর্য-পাশপাশে আমরা যে নানাপ্রকার চরু-চি-মঙ্গল করিয়াছি, সেই চরু-চি হইতে রক্ষা করার জন্ত আমরা প্রাপ্ত যিনি অন্য শক্তি সকার করেন, আমি সেই ঐশ্বর্য-পাশপাশে পুনঃ পুনঃ প্রাপ্ত হই। মানব-সেবক পঞ্চাশত ভক্তগণ গ্রহণ করে, সেকাল পঞ্চাশত গুরু সর্জন লাভ হইতে না। একমাত্র ঐশ্বর্যপাশপাশে সকল সন্দেহ ও বাধ নিরাস করিতে সমর্থ। আশ্রয়-পথে—প্রাপ্তপথে—বেদপথে—বিশুদ্ধপথে যে সত্য আগত হয়, তাহা পরিবর্তনীয় নহে। সেই অপরিবর্তনীয় সত্য—সত্যের পদাটাকে আমরা ঐশ্বর্য-পাশপাশে বলিয়া থাকি।

ঐশ্বর্যপাশপাশে আমাদের সূর্যতা, অসম্পূর্ণতা, অসম্ভবচার-প্রণালী, অধির-সিদ্ধান্ত প্রভৃতিতে পূর্ণমাত্রার অধিক। কালো-আমার যাবতীর রোগের অবস্থাত্তরী তিনি সাবস্থা করেন। তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে অস্ত্র কাটারও কণা স্তম্ভিত অবস্থায় বোধ হয় না—অস্ত্র কাটারও নিকট বাইতে হয় না, তিনি স্ফুটক। সকলের মঙ্গলের মঙ্গল-স্বরূপ ভগবান্ আমার জন্ত সকল মঙ্গল হীড়ার করে অর্পণ করিয়াছেন, যদি আমি তাঁহার নিকট শতকরা শতগরিমাণ আত্মকে সমর্পণ করি, তাহা হইলে

যিনি সম্পূর্ণ মঙ্গল আমাকে প্রদান করেন।

যৎকিঞ্চৎ

—:::000:::—

কর্তব্যবুদ্ধি বা কৃতজ্ঞতাবুদ্ধিরা চণ্ডিত হইয়া কৃষ্ণদেব হন না। মাতৃসেবা, পিতৃ-সেবা, দেশসেবা ও জনসেবা প্রভৃতি 'পঞ্চমোত্তী সেবার' দ্বারা কৃষ্ণদেব কৃতজ্ঞ নহে। ঐশ্বর্য কাহারও ইচ্ছিতপ্রাপ্ত করেন না। অপ্রাকৃত কামদেব ঐশ্বর্যের ইচ্ছিত-তপ্পের কষ্টই সকা চেষ্টার আশ্রয়। সেই অপ্রাকৃত কামদেব নপুংসক নহেন, তিনি লীলা-পুরুষোত্তম। তাঁহার সমস্ত ইচ্ছিত ও ইচ্ছিতপ্রাপ্ত কাহারও পূর্ণতম শক্তি আছে। যেখানে নিকটে তিনি নিরীক্ষিত হন—একপাশাধারার বিদ্যুৎসর্গও কাকো-রূপ মন্থর আছে, সেখানে কৃষ্ণদেব বা কৃতজ্ঞ নাই; তাহাকে মারার সেবাই বলা হইবে। হুঁটোরাণ বস্তুতে ভাব বা প্রেম হয় না। অচেতন বা নপুংসকের সঙ্গে শক্তি বা প্রকৃতিপ্রাপ্তি জীবের প্রেম হইতে পারে না, কেন না, 'হুঁটোরাণ' বা নপুংসকের সেবা প্রাপ্ত কাহারও মত ইচ্ছিত কিংবা আদান-প্রদানের শক্তি-সামর্থ্য নাই।

ঐশ্বর্যদেব ও তাঁহারই মূর্তিগ্রন্থ ঐশ্বর্যদেবের আমাদিগকে কৃষ্ণদেবের কথা জানাইয়াছেন। সেই কৃষ্ণদেবের বৈশিষ্ট্য এই যে, তাহা অপ্রাকৃত লীলা-পুরুষোত্তমের নিত্যবাক্তিত্ব স্বীকার করা। যেখানে ঐশ্বর্যদেবের অপ্রাকৃত-সবিশেষ ও ব্যক্তিগত নিকট গেল পার, সেখানে ভক্তির কোন অস্তিত্ব নাই। যেখানে সেবাও পূর্ণতম শক্তিদান, আর সেবকত্ব অসংখ্য শক্তিপ্রাপ্তি, সেখানেই সেবার অস্তিত্ব। যেখানে সেবা নিত্য, সেবক নিত্য ও সেবা নিত্য, সেখানেই হি-সেবা, সেখানে ঐশ্বর্য পূর্ণতম স্বরাট এবং সকল রসের আকর ও মিসর। সেখানে তাঁহার কৃষ্ণ-স্বরূপ প্রকাশিত। শান্ত, দান্ত, মধ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই পঞ্চ অপ্রাকৃত রসে কৃষ্ণদেব আছে। আত্মবৃত্তি-দ্বারা সেই কৃষ্ণদেব হয়। অপ্রাকৃত ঐশ্বর্য-সেবা। অপ্রাকৃত পূরনলী ঐশ্বর্যের সেবা করেন—আত্মজের সেবা করেন, কেন না, মাতা বা পিতা পুত্রের অগ্রগামী সেবক। কৃষ্ণ হইবার পূর্ণ হইতেই মাতা পুত্রের সেবা করিতে পারেন এবং সেই সেবা জগতের আনন্দিক আকর্ষণ ও অগ্রগতির দ্বারা প্রকাশিত হয়, তাহা কোন প্রকার হেতু বা কৃতজ্ঞতার দ্বারা অগ্রগত করে না। কিন্তু পুত্র মাতাকে যে পূজা বা আরাধনা করেন, যে ভবি করেন তাঁরা পুত্রের অগ্রগতি ও জা লাভ করার বহু পরে এবং সেই প্রজা-ভালবাসার মধ্যে জগতের চান অপেক্ষ কৃতজ্ঞতা ও স্বীয়-সেবা-পাশপাশে অধিক।

দেখিতে পাওয়া যায়। পুত্র মাতাকে নানা-ভাবে দোহন করেন, মাতার তত্ত্ব দোহন, ত্রিবিধ-দোহন, শিকার-দোহন, বহু-দোহন, লালন-পালন-দোহন করিয়া থাকেন। এত দোহন করিবার পর মাতার প্রতি যে এতটুকু তত্ত্বজ্ঞতা বা কর্তব্যবুদ্ধি, কিংবা কর্তব্যের অকরণে প্রত্যাহার বা পাপ হইবে, —একরূপ যে বুদ্ধির উদয় হয়, সেটরূপ মনোভাব হইতেই পুত্র মাতার প্রতি প্রজ্ঞা-ভক্তিঃ অভিনয় প্রদর্শন করিয়া থাকেন। সুতরাং দোহন-ক্রিয়াটি ধীরা হইতে লাগত হয়, তাঁহাকে যথেষ্ট 'সেবা' বলিলেও কাব্যতঃ তাঁহাকেই আমরা 'সেবক' করিয়া ফেলি। একরূপ ভক্তি অষ্টভুজী পদবাচ্য হইতে পারে না। একরূপ কৃষ্ণ-সেবা-বিজ্ঞানের মধ্যে যত কিছু চাওয়া যায় সমস্তই কৃষ্ণের স্তম্ভ সংরক্ষিত বা তাঁহার স্তম্ভট একটুকুই; আর যত কিছু দেওয়া বা আত্মনিকেশের ধর্ম, তাহা সমস্তই ভক্ত বা সেবকের চেতনবৃত্তির স্বাভাবিক ধর্ম। শ্রীকৃষ্ণ যদি পুত্র না হইয়া 'মা' হন, তাহা হইলে জগৎতর পুঙ্গবের আত্মতার পরিপূর্ণতাই তাঁহাকে বস্তু থাকিত হইত। জগৎতর সন্তানগণ চাঞ্চল্যে, যুগ না বলিলেও কাব্যতঃ দোহন করিবেন, আর মনুষ্যস্বীকৃতি কেবল প্রত্যেক ও পরোক্ষ-ভাবে তাহা যোগাইতে হইবে। একরূপ কৃষ্ণ শক্তিরাজ্যীয় নম্র বলিরা বীরত্ব হন নাই, তিনি শান্তমহাত্ম্যীয়। তিনি মাতা নহেন, তিনি অপ্রাকৃত ও প্রাকৃতের অপ্রাকৃত পুত্র।

ধর্মার্থকামমোক্ষাভিসন্ধিরূপ কপটতা লইয়া যে দেবতা পুত্র, তাহা কখনই কৃষ্ণসেবা নহে। অধিক কি, কৃষ্ণমুর্তির সম্মুখে বলিয়া তাঁহার মন্দিরে প্রবেশ কারিয়া যদি অস্ত্রে তাহাকে আনাড়ের কোন না কোন প্রকার ইন্দ্রিয়বৃত্তি বা সন্তোষবাদের যোগানদাররূপে ভাবা যায়, তাহা হইলে তাহাও কৃষ্ণমুর্তির সেবা হইবে না। তাহা কৃষ্ণের বহিঃশক্তি শক্তি মায়া বা তাহার ছায়া-শক্তির পূজা, তাহা ভক্তি নহে। যিনি নিষ্কিন্দা ভক্ত চাহেন, তিনি নিষ্কান হইয়া অপ্রাকৃত কামদেবের উপাসনা করেন। কারণ, যিনি অপ্রাকৃত কামদেব, তিনিই সকল জীবকে তাহার কামের ইচ্ছা করিয়া লইতে পারেন। ভক্ত হওয়া অর্থঃ ভগবানের সর্ববিধ কামের ইচ্ছা হইয়া যাওয়া। নিষ্কিন্দা ভক্তি একমাত্র অপ্রাকৃত কামদেবের একচেটিয়া বস্তু। একমাত্র মাধুর্য-বিগ্রহ স্বরাটু লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ সকল রস ও সকল কামভোগের শক্তি আছে। প্রকৃতি বা শক্তি ভোগ্যা—ভোক্তা নহে।

জড়মায়া আনাদিগকে জাগতিক শান্ত-পূজা-প্রার্থিতা দিতে পারেন ও দিয়া থাকেন। জড়মায়া মাতার চরম সেই

চিৎশক্তি আনাদিগকে কৃষ্ণসেবা প্রদান করিয়া আনাদের প্রতি অকপট কৃপা বর্ষণ করিতে পারেন; কিন্তু স্বয়ং কৃষ্ণের স্তম্ভ কামদেব বা সন্তোষ-বিগ্রহ হইয়া আনাদিগকে তাঁহার কামের ইচ্ছা করেন না অর্থাৎ স্বয়ং আনাদের তক্তির মূল বিষয় হন না।

ঐচ্ছিকসেব জানাইয়াছেন,—

ভুক্তি-মুক্ত-স্বাধীন বাৎসল্য পিতা

জনি বর্ততে।

● তাবতক্তি স্বতন্ত্র কথমত্মনো ভবেৎ ॥

(১৫: ৫:)

যেকাল পুত্রস্ব রূপে ভোগ বা ভোগের প্রতিযোগী মুক্তির গমনা দিম্মমাত্রভোগকে, সেকাল পরিত্যাগিত হইতে ভক্তিদেী জীবের জন্মে তাঁহার আত্মরূপ প্রকাশ করেন না

"আমি অ সিদ্ধি চাই না, কিছুই চাই না, আমি কেবল তোমার দেখা চাই"— ইহাও অষ্টভুজ-কৃষ্ণের কামনা নহে। ঐচ্ছিকসেব অষ্টভুজ ভক্তের কিরূপ প্রার্থনা, তাহা জানা-যাচ্ছেন,—

"আমি বা পাদপতাং পিছুই না

মদনানন্দমুখতাং করোতু বা।

যথা তথা বা বিদ্যাতু লক্ষ্যটো

মৎপ্রাণনাশস্য স মম না পরঃ ॥"

শ্রীকৃষ্ণের যদি ইচ্ছা হয় যে, তিনি আমাকে আলিঙ্গন করুন নাও আমাকে না দেখা দিয়া যদি আমাকে মর্মান্বিত করিবার ইচ্ছা হয়, তাহাই করুন। তাঁহার যাহাঃ তুখ হয়, তিনি তাহাই করুন; তথাপি তিনি আমার একমাত্র প্রাণনাথ, অপর কেহ নহেন।

যাহারা বিশ্বের কোন না কোন সখ-গন্ধ লব্ধা ভগবানের উপাসনার ছন্দা দেখায়, ভগবান তাহাদের নিকট তাঁহার বিধরূপ প্রকাশ করিয়া নকন করেন। আবার যাহারা ভগবানের যোগমায়া স্বরূপ শক্তির সন্ধান না পাইয়া ভগবানের চিত্রী শক্তির উপাসনার দোহাই দিয়া প্রচ্ছন্ন বা সম্প্রভাবে কোন না কোন প্রকার কামনার উপাসনা করিতে চাহেন, তাঁহাদের নিকট যোগমায়া তাঁহার মহামায়ারূপিনী ছায়াধরূপ প্রকাশ করিয়া থাকেন।

যাহারা সুমেধা, তাহার প্রচলিত ছান্দোগ্য উপনিষদের জীবকোটি দেবকীপুত্র কৃষ্ণের নাম পাইয়া তাঁহার আকর ও মূল-কারণ-স্বরূপ বিশুদ্ধতম শ্রীদেবকীর অপ্রাকৃত পুত্র সচ্চিদানন্দবিগ্রহ সর্বকারণ-কারণ স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিষয় জানিতে পারেন। জীবের ঐ নামের যদি আকর না থাকিত তবে একরূপ নাম কোথা হইতে আসিল? এই জগতে মনুষ্যের ভগবানের নাম-অনুসারেই মাতা-পিতা সন্তানের নামকরণ করিয়া থাকেন—ইহা সামাজিক বিধির মধ্যেও পুঙ্খ নহে।

উপাসকগণের চিত্তবৃত্তি অনুসারে উপাসনার বিধি ও কৃতি ভিন্ন হইয়া পড়ে। শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস শ্রীজ্ঞানী-ভিষির কৃতা-বিচার-প্রসঙ্গে দুইপ্রকার কৃতিবিশিষ্ট লোকের কথা প্রাচীন শাস্ত্রাবাক্য হইতে উদ্ধার করিয়াছেন,—

"যৌ তুতসর্গো লোকোহস্মিন্

দৈব আশ্রয় এব চ।

বিভুক্তিগণো দৈব আশ্রয়প্রাপ্যায়ঃ ॥"

এই পৃথিবীতে দুইপ্রকার সৃষ্টি—দৈব ও অদৈব। দৈব ও অদৈবগণ তাহাদের কৃতি অনুসারে গ্রন্থপুস্ক উচ্চাদের স্ব-স্ব আধিকার প্রকাশ করিয়া ফেলেন; সপ্তমীবিদ্যা জ্ঞানী, মননোচ্ছাদ একাদশ প্রকৃতি বিদ্বত্ত পালনে বিদ্বৎ-দৈব বা অদৈব-সম্প্রদায়েরই কৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের বিচার অদৈব।

বহিঃকৃত গুণ করুন—যাহারা একরূপ সপ্তমীবিদ্যা জ্ঞানী বা মননোচ্ছাদ একাদশ প্রকৃতি ব্রতপালন করেন, তাহারাও তাহাদের মননই একরূপ বিচার করিয়া থাকেন। সুতরাং কেবল "গোখান-মতে পরাভে"—একরূপ গোখান-বিচার স্বীকার করিব, আর অন্য স্বাধীনস্বাধীন মিনা করিব—একরূপ গোখানী ও সর্জনতা কেন? অতএব উভয়ই সমান যাহার যেন কৃতি-তিনি তেমনই করুন; কারণ, উভয়ই শাস্ত্রেরই নহে, ইহা আধুনিক তথ্যকাথিত সমন্বয়বাদিগণের বৃত্তির ধারা। কিন্তু সর্বত্রই হার এত যে, পূর্বাধি হইতে পরাবধি বংবান্। একরূপ বাস্তবিক বলিতেছেন,—

"যদ বাক্যপুণ্যাদৌ প্রোক্তং সিদ্ধান্তীভূতম্

অবৈক্যবপং তচ্চ হুতং তদৈবমায়াঃ ॥

পুণ্য মে কৃতিগণঃ স্বপদচ্যুতিশক্তা।

সপ্তমী বেদভাষ্যে গোপিতং হুতমীভূতম্ ॥"

(১৫: ৫: বিঃ)

বাক্য-পুণ্যাদিগকে সিদ্ধান্তীভূত করে অত-তিথি লিখিত আছে, তাহা অবৈক্যবপং দেবমায়াকৃত। স্বকপুণ্যে উক্ত হইয়াছে, পুরাকালে স্বরূপ ও স্বরূপগণ তাঁহাদের পদচ্যুতির ভয়ে সপ্তমী বেদরূপ আলম্বারা অর্ধমৌকে গুপ্ত রাখিয়া ছিলেন।

অতএব অনুভবভান-মিশ্রিত বাবদাসমূহ বিমুখ-মোহনের জগত কলিত হইয়াছে। মানব বাহ্যে বৈক্য বা কৃষ্ণতত্ত্ব বলিবার পরিচয় এবং জ্ঞানীস্বী সা হরিবাসর আদি নৈক্যব্রতসমূহের পালনের পরিচয়, এমন কি, কৃষ্ণনাম গ্রন্থ বা কৃষ্ণ স্তবস্ততি করিবার পরিচয় প্রদান করিয়াও প্রকৃত কৃষ্ণরূপের উপাসনার পরিবর্তে কৃষ্ণের অদৈব ছায়া-শক্ত্যংশের পূজা করিয়া ফেলেন। এতকালই ঐশ্বর্য তাঁহার ভক্তি-বিনোদ গতিয়াছেন,—

"যদ্বৈ তার কৃষ্ণসেবা প্রদণ-কীর্জন।

কৃষ্ণ-অন্য ব্রজ হানে-তাহার কৃষ্ণবনঃ ॥"

শ্রীকৃষ্ণ যাহার কৃষ্ণকর্তা, তাহার বিনাশ নাট। শ্রীকৃষ্ণকে যিনি গোপুঞ্জে বরণ করেন, একমাত্র প্রকৃত বলিয়া বলাসক্য তৎপাদপা-নিবেদন করেন, তাঁহার উপকার-কোন বিক্রম থাকে না; তখন শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ প্রাপ্তির নকন আবদ্ধ হইয়া থাকেন। 'শ্রীকৃষ্ণ রক্ষা করিবেন'—এই বাক্যে যাহার দৃঢ়বিশ্বাস আছে এবং যিনি সত্যসত্যই স্বপ্নে শ্রীকৃষ্ণকে একমাত্র গোপুঞ্জে বরণ করিয়াছেন, তাঁহার কোন চিন্তা নাই। 'শ্রীকৃষ্ণ-কৃষ্ণের আমি'—এই অভিমান ও স্মৃতিই জীবকে সন্তোষ বিদ্যাপদ হইতে রক্ষা করে। শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাতেই সব হইতেছে—এই চিন্তা ও স্মৃতি থাকিলে আর কষ্ট পাইতে হয় না। উচ্চাশ্রয়ের যাহা ইচ্ছা তাহা হইবে—এই শুভেচ্ছা। শরণাগতর।

জড়ভগ্নত বিদ্যে জীবের মৃত্যু ঘটে, আর অকৃত-সেবনে অমৃত্যুপ্রাপ্তি ঘটে কৃষ্ণ। জ্ঞানীমহে তাহা সংঘটিত হয়। সে-সকল বস্তু হইতে সেই সেই প্রবৃত্তি ও ধর্ম। শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছা করিয়া তুলিয়া গিলে তাহার। আর সেই সেই ধর্মের জীবের কোন ক্ষতি-বৃদ্ধি ক্রিয়িত পারে না। শ্রীভগবানের ইচ্ছাই বলপটী। ইতিগবানের ইচ্ছা ছাড়া কেহ কৃতি বা উপকার করিতে পারে না। ভগবানের ইচ্ছা ব্যতীত জীবের জন্মমৃত্যু হয় না। মনস্কান্নে বা বুদ্ধিবার সৌভাগ্য না হন, হতদিনই জীবের কষ্ট। শ্রীভগবান যাহা বিদান করেন, তাহাই কলবতী হয়, জীবের ইচ্ছার কিছু হয় না। কৃষ্ণছাড়া থাকিলে রাপুণ্ডের ভাগ্যও উপবাসহুঃখ খটে। আর কৃষ্ণছাড়া হইলে চুল্লীয়া বস্তু ও অরণ্য-মধ্যে আসিয়া জুটে। জীব কোটি-প্রাণত্ব করিলেও কৃষ্ণ-ছাড়া ব্যতীত কোন ফল হয় না। শ্রীভগবানগবত বলেন,—

"জীবন-মরণ কৃষ্ণ-ইচ্ছায় সে হয়।

বিষ বা অমৃত ভক্তিঃও কিছু নয় ॥

যেমতে যাহারে কৃষ্ণ-ইচ্ছা-মাথে মারে।

তাঁহা নষ্ট আর কেহ করিতে না পারে ॥

ভোক্তব্য অদৃষ্ট থাকে যে যিনি লিখন।

অরণ্যও আসি যিলে অবস্ত তখন ॥

প্রভু হারে যে দিবস না লিখে আহার।

রাবপুত্র হউ তব উপবাস তার ॥

পাকলও খাটতে না পারে আত্মা বিনে।

অকৃত্যং কলং কলস্য শরো সনে ॥"

তৈলও বর্তমানে খুচরা ৫০ টাকা ও
পাকারী ৪৮ টাকা দরে বিক্রয়
হইতেছে।

চলন্ত ট্রেনে ডাকার্জি

চলন্ত ট্রেনে ডাকার্জি

তুফান এক্সপ্রেসের একখানি প্রথম
শ্রেণীর মহিলা কামনার জনৈকা মহিলা।
ডাইমন্ড দুগাঙ পড়ুক আক্রান্ত হওয়ার সংবাদ
লাভে। রোগ পুণি গলে পৌঁছিয়াছে।

প্রকাশ, মিসেস বি ডি আগরওয়াল
নারী জনৈক। মতিলা তুফান এম্বলপ্রের
একখানি প্রথম শ্রেণীর কামরার কানী
যাইতেছিলেন। তাঁহার সঙ্গে ১২ বৎসর
বয়স্কা একটি বালিকা ছিল। ট্রেনখানি
মণিরামপুর ষ্টেশনের নিকটে পৌঁছিলে
(কিছু দূর পার্শ্বে যেখানে রেল চুঘটনা
ঘটিয়াছিল, তাহারই নিকটে) দুই ব্যক্তি ট্রেন
চলন্ত ট্রেন টাঠিয়া মালিকের নিকটে তাহার
স্বস্ত্য অঙ্গারপত্র দাখী করে। তিনি উৎসাহ
দ্বিতে অগস্ত্য হইয়া বিদ্রোহপক শিকার
টানিতে গেলেন দুই ভ্রাতৃদের একজন ছুরিকাঘাত
করে। তাহার প্রায় ১৫০০০ টাকা
মালের অলঙ্কার ও নগদ টাকাকড়ি ছিনাইয়া
লয় এবং শিকল টানিয়া ট্রেন হঠতে লাফাইয়া
নাশিয়া যায়। এই দুই ব্যক্তির মধ্যে মহম্মদ
য়েকাক লাফাইয়া নামার সময় আত্মত তর
এবং মহিলার চাঁচকারের ফলে তাহাকে
গ্রেপ্তার করা সম্ভব হয়। অপর ব্যক্তি
পলায়ন করে। আহত ব্যক্তিকে হাওড়ার
হাসপাতালে স্থানান্তরিত করা হইয়াছে।
তাহার জবানবন্দীর উপর নির্ভর করিয়া
পুলিশ গ্রেপ্তারের একজন পশ্চিমাকে
গ্রেপ্তার করিয়াছে। তাহার নিকটে হঠতে
অলঙ্কারপত্র ও নগদ প্রায় হাজার টাকা
মালের জমিদ উদ্ধার করা হইয়াছে। উক্ত
দুইটি সামান্য আহত হন। তিনি তাঁহার
গন্তব্যস্থানে চলিয়া যান।

পত্নী করেক দিন বাবু চাউলের বাজার
 নয় কম বাইতেছে। নিরন্তর মুখা মণ প্রতি
 ১৩৬ আনা হইলেও পাইকারী ও খুচরা নয়
 বলাক্ৰমে ১১ টাকা এবং ১২৬ আনা
 বাইতেছে। বাজারে আদু বহুদিন বাবু
 অদৃশ্য হইয়াছে। তরিতরকারীর বাজার
 অপেক্ষাকৃত শূণ্য।

શ્રવાણો વલ્લ ગાહિત્ય જન્મેનવ

গত ২১শে নভেম্বর প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের মূল শাখা বা ১৫ সাহিত্য, দর্শন ও দর্শন, ইতিহাস ও অর্থনীতি, বৃত্তান্ত বঙ্গাখ্যায় সংবাদ টিভিগুরুত্ব বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। 'শিল্প ও বাণিজ্য' শাখায় সভাপতিত্ব কারবার তার বোম্বাই প্রবাসী হিন্দুস্থান কনগ্রেসকমান কোম্পানীর জেনারেল ম্যানেজার শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় গ্রন্থ কল্পিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত অবনীনাথ রায়, শ্রীযুক্ত নিবারণ-
চন্দ্র রায় ও অধ্যাপক শ্রীরবীন্দ্রনাথ বন্দ্যো-
পাধ্যায় মহাশয়গণ সম্মেলনের সুস্থ-সম্পাদক
মনোনীত হইয়াছেন। সম্মেলনের কাহা
জ্ঞাত ব্যক্তিগণ হইতেছে। প্রতিনিধিদের পক্ষ
পাওরা যাটভেদে ও প্রতিদ্বন্দ্বিতা তাহার উত্তর
দেওয়া হইতেছে।

‘বৃক্ষ’ শব্দের মৌ-বিতাগে পদ পরিবর্তন

জেনারেল জর্জ মার্শালের পরিবেশে।
সেনানীমণ্ডলের অধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত হইবার
ব্রহ্ম জেনারেল ডুইট আইসেনহাওয়ার
মনোনীত হইয়াছেন।

যুক্তরাষ্ট্রের নৌ-বিভাগের অধিনায়ক
এডমিরাল বোশেপ কিং-এর স্থলে এডমিরাল
চেষ্টার নিমিৎস মনোনীত হয়েছিলেন।

বুদ্ধবাহুর বর্তমান পক্ষম নো-বাহিনীর
সেনাপতি এডমিরাল রেমণ্ড এ, সুপ্রসন্ন
এডমিরাল নিনিংসের স্থলে প্রাপ্ত
মহাশাগরীয় নো-বাহিনীর অধিনায়ক নিযুক্ত
হইবেন।

বিহাদের অবেগ আক্রমণ

পাটনা, ২৩শে নবেম্বর—সরকারী হিসাবে
প্রকাশ, গত সেপ্টেম্বর মাসে বিহারে জরের
আক্রমণে ত্রিশ হাজার সাত শত বত্রিশ জন
মারা গিয়াছে। উক্ত সময়ে কণেরায় বহু
লোকের মৃত্যু ঘটিয়াছে।

सांख्यिकिकता

५
म. ब्र. म.

ନିକଟତା ୨ । ଶ୍ରୀରାମ

জানকীমহাশয় নিম্নত জীবন-চরিত.
 প্রণিষ্ঠা ও পদ্ধতিসম্বন্ধে বাংলা ভাষায়
 প্রথমবার ১৯১১ খ্রিঃ ২১ টাকায়।

ଆନନ୍ଦହୀନ—କ୍ଷାନ୍ତଗୋଷ୍ଠ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ,
ମେ. ଅକ୍ଷୟକାନ୍ତ, ପୂର୍ବପାଠ୍ୟ ।

নিবন্ধক সত্যজিৎ। আলোচনা-পত্র
উদ্ধৃত ভাষ্য-সমূহে প্রাচীন-বাণেশ্বরগণ-
প্রভৃতি ও শাস্ত্রের বিচার ও সমালোচনা
প্রদর্শিত গ্রন্থ পরমাণুসমূহে নানবজাতির
সাধারণ জনসমূহ নিরাকৃত হইয়াছে
যথা দৃশ্যমান।

कावना अक्षर

এই মহকুমায় সরিষার তৈলের মূল্য হ্রাস
 ঘটানো হয়েছে। কালনা মহকুমা ম্যাজিস্ট্রেট
 কর্তৃক সরিষার তৈলের খুচরা ও পাইকারী
 দর মণ প্রতি বর্ধাভাবে ৪৫, টাকা ও ৪২
 টাকা নির্দ্ধারিত হইয়াছে। নারিকেল

শ্রীযাম বায়ানপুর মদ্যপ্রকাশ প্রতিং ওয়ার্কাস হইতে শ্রীমদীগোপাল বসুগোপাধ্যায় ভক্তিশাস্ত্রী সম্পাদিত ও
শ্রীমদকিশোর ভক্তিশাস্ত্রী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

সূচীক। শরণাগতি

==

শ্রীসচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
বচনিত শরণাগতি 'কাণকা' নামী
কাস্ত প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
কলাকাজী ব্যক্তিনাজেরই অঙ্কণ
মি।

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীযোগেশ্বর-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীনাথপুর, নদীয়া।

দৈনিক



THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

সভায় কল্যাণকরতর

==

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ দত্ত
অমলা কল্যাণকর-গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষাসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাজীমারেরই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীযোগেশ্বর-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীনাথপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ১৯ কেশব গৌরাঙ্গ ৪৫৯ : ২২শে অগ্রহায়ণ, বঙ্গাব্দ ১৩৫২ : ৮ই ডিসেম্বর ইং ১৯০০ খ্রিস্টাব্দ } ১৭৯-১৮২শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীগঙ্গাগোবিন্দো ভবতঃ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

২০শ বর্ষ অমর্য গৌরাঙ্গগোবিন্দো ভবতঃ

শ্রীহরিকথা-প্রসঙ্গ

— :: :: :: :: —

শ্রীহরিকথার শ্রবণ করিয়া করিত হইয়া
বা শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং না জানাইল নাহি।
কি নিজে জানিতে বা বুঝিতে পারে না।
যে তাহার মঙ্গল করিয়া বা কুচি লইয়া
করিত না। মাখন সৃষ্টি কর, সেক্ষণ
নন্দন বা সাধন দ্বারা, শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ
বায় না। শ্রীকৃষ্ণ কখন জিনিস
বাগেন, কিসে তাঁহার স্মৃতি হয়, তাঁহার
রূপ, কি ভাব, কি শব্দ, কি গুণ,
না কাণে থাকেন, তাঁহার সঙ্গে থাকেন
এক মঙ্গল কথা যদি শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ
হইয়া দেন, তবেই জীব জানিতে পারে।
কেন কলা জানাইবার জন্য পাঁচ পোকার
এইয়া স্বয়ং ভগবান্ কালধূমে পকতক-
এ অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের
কর পোষাকে—চন্দ্রাংশে তাঁহার সেবা
নি নিজেই আচরণ করিয়া জানাইয়া
ছেন। এত বড় দয়া ভগবান্ আর
নব কোন যুগে দেখান নাই। এহার
নি আশাধরই মত চেহারা সইয়া
মাদেরই ভাষায় কথা বলিয়া জীবের
পাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ প্রয়োজন—শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের
জানাইয়া দিয়াছেন।

শ্রীশ্রীগঙ্গাগোবিন্দো ভবতঃ—জীবের নিত্য-
স্বভাবের বাণী। শ্রীচৈতন্যের কোন
অস্বাভাবিক কথা—কোন অস্বাভাবিক
ক্রিয়ামুদ্রা বা ক্রমের অস্বাভাবিক
কথা বলেন নাই। তিনি বলিয়াছেন—
এ জীব! তুমি আগে তোমাকে জান।
তুমি কে? তুমি কত? তোমার সঙ্গ
কাহার? বা নিতা সঙ্গ? তোমার স্বভাব
কি? তোমার মূল প্রায়শ্চিন্ত কি? এ
সকল কথা আগে শ্রবণ করিয়া তুমি জান
পথে চলিতে আরম্ভ কর। 'তোমার জীবন
শ্রীকৃষ্ণ জীবন নহে, তোমার
অন্য জীবন মাথক হইবে, অসুখের
হইবে।

শ্রীচৈতন্যের বলিয়াছেন—এ জীব!
তুমি কতকগুলি ভাঙাফাটের পিণ্ড বা আকার
নও। মাখন মরিয়া বাওয়াব পর্ব
আকার বা দেহটা পড়িয়া থাকে এবং
কিছুদিন পরেই ভাঙা বিকল হইয়া যায়,
পড়িয়া যায়। তুমি যাচা দিয়া চিত্তা করিতেছ,
সেই মন-বুদ্ধি প্রভৃতিও তুমি নও। তুমি
হইতেছ—জীব। 'জীব' অর্থাৎ যাহার
জীবন আছে। যাহার চেতন আছে, তাহাই
জীব। তুমি সেই চেতন বস্তু। তোমার
স্বয়ং-রূপ অসংখ্য চেতন আছে। তাহার
তোমার স্বয়ং অসংখ্য জীব। বহুগুণী
এ চেতনগুলি নানারকমের পোষাক পান্থ
নানা আকার বা রূপ ধারণ করিয়াছে।
কাহারও মাখনের আকার, কাহারও পক্ষীর
আকার, কাহারও পক্ষীর আকার, কাহারও
বা গাছপালুর আকার। যত বস্তু যত
চেহারা দেখিতে পাউতেছ, এগুলি সব ভিন্ন
ভিন্ন রকমের পোষাক। আর এ সকল
পোষাক পার্থক্যে যত বৃদ্ধি চেষ্টা।

এই সকল চেতন কোথা হইতে
আসিল? এক পরম চেতন হইতে এসকল

চেতন প্রকাশিত হইয়াছে। সেই পরম
চেতনই এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অসংখ্য চেতনের
মালিক। যেমন আত্মার ন্যূন হইলে
অঙ্গ বা কলিক বা কণা নাহি হইয়া থাকে,
যেমন হৃদয় হইতে অসংখ্য ক্রিয়ের কণা
প্রকাশিত হয়, তেমনি এই সেই পরম
চেতন হইতে পড়ি হইয়াছে। এই ক্ষুদ্র
অসংখ্য চেতনগুলিকে সেই পরম চেতনের
শক্তি বলা হয়। সেই পরম চেতন সকল
শক্তির আধার বা পুঞ্জ। তিনি শক্তিময়।
সেই পুঞ্জের ন্যায় এই সকল ক্ষুদ্র
চেতন বা শক্তি সমুদায় আছে। সেই
পরম চেতন অসংখ্য সকলকে আকর্ষণ করিয়া
ছেন বলিয়া তিনি—কৃষ্ণ। সর্বাংশেই বস্তু
বলিয়া তিনি—পদব্রজ। সেই পদব্রজ
শ্রীকৃষ্ণের সচিবই জীবের নিত্যমঙ্গল
রহিয়াছে। কিন্তু তুমি যখন এই মঙ্গল
বলিয়া যাও, তখনই তোমার উপর একটা
আবরণ আসিয়া উপস্থিত হয়। তুমি মায়া
ছনায় পড়িয়া এমনই অজ্ঞান হইয়া যাও
যে, তুমি যে চেতনবস্তু, পরমচেতনের সঙ্গেই
যে তুমি একমাত্র মঙ্গল, তাহা একেবারেই
ভুলিয়া যাও। তখন তুমি তোমার পোষাক-
গুলিকেই তোমার নিজের সঙ্গে এক করিয়া
ফেল—শরীরটাকেই তুমি অর্থাৎ চেতন
বলিয়া ভুল করিয়া থাক; দেহে বস্তু হইয়া
হইতেছে অজ্ঞানে অজ্ঞানে বাস্তব
হইয়া পড়। তাহাতে তুমি এত অসুখ
হইয়া পড় যে, তুমি যে চেতন একথা কেউ
জানাইয়া দিলেও তাহা একেবারেই বিশ্বাস
করিতে চাও না, বরং তাহাকে শত্রু মনে
করিয়া থাক।

শ্রীকৃষ্ণই সকল চেতনের একমাত্র মালিক।
তাঁহার সমান বা বড় আর কেউ নাই।
তিনি এক—অদ্বিতীয়। তিনি সমস্ত শক্তির
একমাত্র আধার—সকলশক্তিময়। তিনি

সমস্ত রসের মূল আকর বা খনি—তিনি
রসময়। এই ভগবতে যতপ্রকার রস আছে,
তাহা একজনের মধ্যে একই সময়ে পরিপূর্ণ
ভাবে থাকিতে পারে না। এজন্যের রস
কিছু সময় পরেই সঙ্গে সঙ্গে পরস
দেয়। এজন্যের রস এবং রসিক উভয়ই
নষ্ট হইয়া যায়, বিকল হইয়া যায়, ভগ্নকৃত
হইয়া যায়, ধ্বংস হইয়া যায়। এখানকার
শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে অসীম—মিলনের মধ্যে
হইতে—বস্তুত্বের মধ্যে শত্রু—উভয়ই
দেয়। নিঃসৃত হইলেই মধ্যে ছুপ,
ভাবনার মধ্যে দৌরায়া দেখা যায়।
এখানকার খনি—শ্রীকৃষ্ণের মধ্যেও খনি
অপ্রাপ্ত হইয়া বিশ্বাসযোগ্য হইয়া যায়। এজন্যের
পিতা-পুত্র কালক্রমে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়—
পরস্পরের মধ্যে শত্রুতা হয়—উভয়েই মরিয়া
যায়। এখানকার বস্তু—বস্তুত্ব অব অসীম
হয়—বিচ্ছিন্ন হয়, বস্তু শত্রু হইয়া পড়ে।
এখানকার প্রভু ভগবানের মধ্যে কেবল অর্গের
মঙ্গল। এখান কালের গতিতে ভ্রাতাও
পড়িয়া এবং প্রভুও ভ্রাতা হয়। এইজন্য
এজন্যের যত মঙ্গল এবং মঙ্গলের মধ্যে
পরস্পরের সে রস অর্থাৎ সীমিত আছে,
সেইটি সব চরিত্রের ও বিকৃত। কিন্তু
কৃষ্ণ এমন বস্তু যে, তাঁহার সঙ্গে চেতনের
বন্ধ স্থাপিত হইলে বা প্রকাশিত হইলে তখন
চেতনের স্বভাব যে রস বা সীমিত প্রকাশ
পায়, তাহা একরূপ বিকৃত ও অস্থায়ী নহে।
প্রত্যেক চেতনের স্বভাব যে যে ভিন্ন ভিন্ন
রস আছে, সে সমস্ত রসের দ্বারা একই
সময়ে : কৃষ্ণের সেবা করা যায়। শ্রীকৃষ্ণ
সকল রসের আধার। একমাত্র তিনিই
সকলের সকল রসের সেবা একই কালে
একটি গ্রহণ করিতে পারেন। সেই রসময়
শ্রীকৃষ্ণের সেবাই সকল জীবের একমাত্র
মঙ্গল। জীব যখন অচেতনরূপে মর্ত

বাবৎ আছয়ে প্রাণ, দেহে আছে শক্তি। ভাবৎ করহ কৃপাদপথে ভক্তি

থাকে, নিজের প্রকৃতি চেহারা কে ভুলিয়া যায়, নিজ নিজ প্রকৃতি ইহা কাকে ভুলিয়া যায়, তখনই একমাত্র কৃষ্ণস্বরূপা বাণীত অল্প ধর্ম আছে বলিয়া জী। ভুল করে। জীব যখন মৃত্যু মৃত্যু নিঃসৃত জানিতে পারে, তখন জীবের স্বাভাবিক ধর্ম এক; তাই—কৃষ্ণ-সেবা বা ভক্তি।

শ্রীকৃষ্ণ পরমহংস। তাহার অসাধ্য কিছুই নাই। তিনি এই সমস্ত বস্তুতে থাকিতে পারে—সকলকেই সহজে বিচার করিতে পারেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যেক কৃষ্ণ কৃষ্ণ চতন সকলের যে আত্মিক ও মনোভাবের চেষ্টা ও আকাঙ্ক্ষা, তাহারই নাম—সেবা বা ভক্তি। জীবের এই সেবা-চেষ্টা যখন মন বা শাস্ত্রের ভয়ে—নরকের প্রকট প্রাপ্তি—সেবার বিনিময়ে কিছু না হইয়া কেবল আত্মিক শ্রীতি-ভালবাসা, অজ্ঞান ও ক্রটির দ্বারা অতিরিক্তভাবে হইতে, পরমচেষ্টা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি লোকান্তিত হয় এবং মৃত্যু বা বাবা-বিষয়ে না থাকিয়া আরও বাড়িয়া যায়, তখনই সেবা প্রাপ্তি অবস্থা বা সেবা বা ভক্তি। এই অবস্থায়ই শ্রীকৃষ্ণের সেবা বা ভক্তি। সেবার ধর্ম—শ্রীতি, ভক্তি। ভক্তিগণ বলেন,—“এই পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ! আমি তোমার নিকট টাকাপয়সা, লোকজন, উদ্ভিদ, ভোগের বস্তু, বিজ্ঞা, এমনকি, সংসারের অন্যান্য আনন্দের হইতে নিবৃত্তি পথান্তও চাই না। যদি আমাকে অসংখ্য জন্ম-মরণের ক্রেশ ও স্বীকার করিতে হয় এবং মৃত্যুর অন্তিম মধ্য দিয়াও গাইতে হয়, তাহা হইলেও তুমি নাও, কিন্তু কেননা তোমার অর্থ বাগ্যতে হয়, সেইজন্যই আমার সকল ঈর্ষার দ্বারা সর্বজন নিঃস্বার্থভাবে বেন চেষ্টা করিতে পারি—তাহা হইলেই সর্বার্থসিদ্ধি হইল। তোমার সুখেই আমার সুখ।”

সেই কৃষ্ণপ্রীতি কি কথায় পাওয়া যায়? হরিকীর্তনই শ্রীকৃষ্ণপ্রীতির একমাত্র ও প্রকৃত উপায়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন শুধু উপায়মাত্র নহে, তাহারই মাক্ষিক কৃষ্ণ-প্রীতি। আমরা যাহাকে অস্তিত্ব ভাববাসি, আনন্দের জন্য স্বাভাবিক তাহারই কথা বাগ্যতে চাই—যদি তাহারই ভাবনা ভাবিতে চাই—কর্ণ তাহারই কথা শুনিতে চাই। আমাদের প্রাণের অস্তিত্ব ভাববাসির বস্তু যদি আমাদের নিকট হইতে দূরে থাকেন, তাহা হইলে সর্বজন তাহারই কথা শুনি—তাঁহারই কথা বলি। আমরা বস্তুমানে কৃষ্ণকে দেখিতে পাউতেছি না। কিন্তু যখন কোন প্রকৃত কৃষ্ণভক্ত আমাদের সম্মুখে আমাদের নিজ প্রাণ পতুর কথা জানায়, তখন, তাঁহার সত্য অস্তিত্ব দিন সন্ধ্যায়

কথা উদীয় করিয়া দেন, তখন আমরা পতুর বিরহ অল্পতব করিয়া সর্বজন পাণ্ডুর হইয়া কেবল তাঁহাকে ডাকিতে থাকি, তাঁহারই কথা বলিতে থাকি, তাঁহারই ভরসা রাখিতে থাকি। যতই তাঁহার কথা চিন্তা করি, ততই তাঁহার ভাবনা আরও গাঢ় হইতে গাঢ়তর হইয়া উঠে।

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কবন।
কনৌ নাহোব নাহোব নাহোব গতিত্বথা॥
এই মন্ত্র পাঠ্য নাম নই অক্ষয়।
নাম লৈত নৈতে নোর ভাষা বৈদ্য মন॥
দৈবা ধরিতে নারি সৈলাম উদয়।
ভাসি, কান্দি, নাচি, গাই বৈদ্য মনন॥
কিবা মন্ত্র দিলা, গোপালক,

কিবা ভাব বল।
ভাপিতে জপিতে মন্ত্র কবিল পাগল॥
ভাসায় নাচায়, মোরে করায় ক্রন্দন।
এত শব্দ শুকায় বা বলিবা বন॥
কৃষ্ণনাম মগনময় প্রভু স্বভাব।
যেই ভবে, তাব রম্য উপভোগ্য ভাব॥
কৃষ্ণনামের মন ‘কৃষ্ণনাম’

সর্বদা কয়।
ভাগ্যে মনোবল তাহার কবিল উদয়।
প্রেমের স্বাভাবিক কবিল উদয়।
রম্যের চরণে পদ পুটে পদা-
প্রেমের স্বাভাবিক।
কান্দি, গায়।
উদয় হইয়া না।
কৃষ্ণকম্প, রাম কৃষ্ণ কৃষ্ণনাম
উদয়, বিদায়, দৈবা, কৃষ্ণনাম
এতদ্বারা প্রেমের কৃষ্ণনাম
কৃষ্ণের অনিন্দিত সাগরে পায়।

অস্তিত্ব সাগর সাক্ষ্যের দৈব কৃষ্ণ
আমাদের নিকট আত্মপকাশ করেন।
কৃষ্ণনাম এমন একটি জিনিস। এটি পেম
শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া আর কোথাও হইতে পারে
না। এটি পেম মতই গাঢ় হইতে থাকে
ততই কমে যেত মান, প্রাণ, বাগ,
অজ্ঞান, ভাব ও মতাবলম্বকে প্রকাশিত
হয়।

যে কণাটি স্বয়ং হরি, তাহারই হরিকণা
যাহার কথাই হরি, তিনিই হরিকণা-কীর্তন-
কারী। হরিকীর্তন বা হরিকীর্তন একট
জিনিস। হরিকীর্তন উপদেশকারীকে কণা-
রূপী হরিকৈ দান করেন এবং মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী
লগ্ন-সম্মতগণ শুভ হইয়া সেবাস্বপ্ন
কর্ণদ্বারে শব্দরূপ কৃষ্ণকে সহজে দাবণ করেন।
কৃষ্ণবিতরণ ভক্তের দান এবং সেবার কৃষ্ণ
সেই শব্দরূপ কৃষ্ণকে গৃহণই শিষ্যের কৃত্য।
কৃষ্ণ, দৈব ও ভগবান—এই তিনটি
অন্যোক্ত বস্তু আমাদের জ্ঞানের অতীত
নয়। তাঁহাদেরকে কেহ জানিয়া বা
মাথিয়া লইতে পারে না। তাহারা
অদ্বৈততা, অদর্শন না হইলে অদ্বৈততার

সাধ্য মিলে না; অদ্বৈতের মত বাণীত
অদ্বৈতন হয় না। বহির্দর্শন বা কৃষ্ণদর্শন—
মায়া; তাহার অপর নাম ভোগদর্শন,
আর অদ্বৈতনই সেবাদর্শন। তাহারই
স্বদর্শন বা ভক্তি।

হরিকণা শুনিতে হয় হরিকীর্তন গুরুদেব
এ গুরুদেব একচিহ্নবৃত্তিবিধি বৈক্যদেব
নিকট। গুরুদেবের সম্পূর্ণ অস্তিত্ব
জনগণের হরিকণা কীর্তন করিতে পারেন।
তাঁহারা গুরুদেবের কথাই বলেন, নিজেদের
কণাও হরিকণা।

অস্তিত্বের সেবকের আচরণ ও অস্ত-
কীর্তিত্ব গুরুদেবী নিকট জীবকে গুরু-
দৈব-ভগবানের চরণে আকৃষ্ট করে। সেই-
কৃষ্ণ অস্তকীর্তনকারী সেবক জানেন—এ
বিষয়ে গুরুদেবীই কীর্তিত্ব ও প্রাণী।
গুরুদেবীই জীবের নিয়ামক, প্রভু, উদ্ধার-
কর্তা; আমি সেই গুরুদেবীকে না পিন-
মাস। আমি উদ্ধারকর্তা বা পতিতপাবন
নহি। পতিতপাবন মঙ্গলবস্তু বা উদ্ধার-
কর্তা—অকণা—ভক্তিগণ।

হরিকণা হরি; সেইজন্যই হরি-
কণাকীর্তন হরিকণা আদর্শ মতি, গুরু
কণা হইবে। অশক্তি বা অদর্শন হরি-
অস্তিত্ব পাঁকিলে পরম আদর্শ বস্তু
হরির আমাকে বলা কবিল না, আনাকে
দেখা দিলেন না। হরিকণার সত্য
আলাপ-পরিচয় না হইলে হরিকণার সত্য
পরিচয় বা বস্তু হয় না বা হরিকণাকে
বলাকর্তা বলিয়া জানা যায় না। সাধুগণ
কণাই হরিকণা। সাধুগণের কণাও সাধু-
গণ অস্তিত্ব। যেহেতু কণার প্রাণের আদর্শ
শব্দ, নাম বা কণার সত্য পরিচয় হয়।
তাঁহার পর কণার কণা। অস্তিত্ব যদি
আমরা যদি গুরুদেবের শব্দ বা হরিকণাকে
কীর্তনিত না হই, তাহা হইলে আমাদের
গুরুদেব অশক্তি, আদর্শ বা উদ্যমীভা
প্রমাণিত হয় না কি? গুরুদেবী প্রীতি আছে,
গুরু কণা বা হরিকণার প্রীতি নাই—ইহা
কিভাবে হইতে পারে? যিনি গুরুদেবীকে
বলা করিয়াছেন, তিনি গুরুদেবী হরিকণাকে
প্রভু ও বলাকর্তা বলিয়া জানিয়াছেন। যিনি
গুরুদেবীকে বলাগত, তিনিই হরিকণার
পরগণক। গুরুদেবী জীবন, হরিকণাই
তাঁহার কীর্তন। যেখানে হরিকণা বা গুরু
দেবীকে কণা নাই, সেখানে গুরুদেবী কণা
আহা বা নির্ভরতা পালা মঙ্গল নয়।

গুরুদেব-ভগবানকে নিকটস্থ
জানিতে যাওয়া বোঝায়। জানার অতীত
বস্তুকে জানিবার প্রয়াস বলা পণ্ডিত্য মাত্র।
সেইজন্য শাস্ত্র ‘জ্ঞানে প্রয়াসমুদগত’—
যেহেতু জ্ঞান বা জানিবার প্রয়াসকে
সত্যভাবে পরিচয় করিয়া ‘যিনি জানেন’
তাঁহার চরণে পরগণক করিতে নব্বার

কবিত্ত বা প্রাপ্ত হইতে বলিয়াছেন। শুধু
প্রাপ্ত হইয়া বলিয়া থাকিতে বলেন না,
পরন্তু সত্যপ্রাপ্তি কবিত্তবলা প্রাণ করিয়া
জীবন ধারণ করিতে বলিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ
চকণ—চপল; তিনি কণার দ্বারা পদ
করিলে নিঃসৃত হয় থাকেন না জীবকে
অস্থির করিয়া তুলেন। তিনি কণার দ্বারা
করিয়া যুগ দিগ কীর্তনাকারে প্রকাশিত
হয়।

বৈক্য হইতে পদ হয় না। বৈক্য
বাসিগণ সকলেই পরগণক। সেখানে বস্তু,
শক্তি বা প্রাণ নাই। বা বাসিগণ সর্বজন
হরিকণার দ্বারা পদ চিহ্নিত।
তাঁহাদের সেবার বিদায় নাই। যিনি
ব্রহ্মবাসি আশ্রিত, তিনিই ব্রহ্ম যাত্রীবেন।
ব্রহ্মবাসি সত্য কীর্তন করেন আর ব্রহ্মবাসীর
অস্তিত্ব সত্য মত প্রাণ করেন বলিয়া
কীর্তন বা কণায় পাঁকিলে পদেন না।
অস্তিত্ব ব্রহ্মবাসীর সঙ্গে তিনি চপল।
ব্রহ্মবাসীর যিনি মতী বা যিনি বস্তুমতী, তিনি
কি না চিহ্নিত পদেন? তিনি যে আশ্রিত,
তিনি আশ্রয় চাইতেন কি করিয়া?
আশ্রয় আশ্রয় চাইতেন না এবং আশ্রয়
আশ্রয় চাইতেন না। পরগণক মনে
একটা অস্তিত্ব বস্তু বা সত্য হইয়া পদিত,
পরগণক পরগণকের দ্বারা আশ্রয় চাইতেন।
এই আশ্রয় বা সত্যের দ্বারা কৃষ্ণের অর্থ
হইতেছে। হরিকণা বা হরিকণার ব্রহ্মবাসীর
সাধু কণার মঙ্গল। এটি হরিকণার
হরিকণাকে বড় প্রীতি। এটি হরিকণায়
যাহাদের প্রীতি তাঁহাদের সাধু প্রায়। হরি-
কণা বা হরিকণা যিনি ভাববাসেন সাধু
তাঁহাকে বড় ভালবাসেন। তাঁহার দ্বারা
বাস্তব সাধু প্রায় এবং ‘সাধুর প্রায়’ অর্থ
হইয়া প্রায়। সাধুর প্রায় হরিকণা পাওয়া
যায়। হরি নিকটে নিকটে দান করেন না।
হরি তাঁহার প্রেমদ্বারা সেবা ভাবজনক হইতে
দান করেন। হরিকণার কণারই জীব
হরির সাক্ষ্য পাথ।

কীর্তন বাণীত জীবের আর অস্তিত্ব
নাই। এটি কীর্তন। ভক্তিতে বা জানানে
যাহার সত্য আনন্দের অর্থ যিনি মনে
করেন—‘কীর্তনবাসী আনন্দের সত্য মত হইতে
পারে না’, তিনি ততটুকু পরিমাণে নাস্তিক।
একথা কীর্তন-প্রচারে যিনি যতটুকু পরিমাণে
সাধা করিবেন, তিনি ততটুকু পরিমাণে
আন্তিক; আর যিনি যতটুকু পরিমাণে বাধা
প্রদান করিবেন, তিনি ততটুকু পরিমাণে
নাস্তিক। সর্বজন কীর্তন করিতে হইবে
—ইহাই মহাপ্রভুর আদেশ। হরিকণা
কীর্তন ছাড়া আনন্দের অস্তিত্ব কাথ্যাদি
করিবার সময় কেথায়? তাই কীর্তনের দ্বারা
অনুগত, তাহাই স্বীকার। হরিকীর্তন
দ্বারা বাণীত চেষ্টা, সব সংসারের কৃত্ত-
পূর্ণাঙ্গের উদ্ভাৱ।

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା

দৈনিক বঙ্গীয় প্রকাশ

নিয়মাবলী

শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বাণী বা শাস্ত্রের প্রতি অকপট শ্রদ্ধা বিবেচিত ব্যক্তিগণ শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রকাশিত গ্রন্থাদি গ্রহণ করিতে পারিবেন। কোন প্রকার প্রাপ্তি বা অপ্রাপ্তি টাকা পরস্যা প্রভৃতির নিমিত্তে শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাছ হইতে নাই। দাঁড়িয়া বা স্বাক্ষর, মন্তব্য বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচতা বা উচ্চতা—এই সকল শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রকাশিত গ্রন্থাদি গ্রহণের ক্ষমতা হ্রাস করে না।

১। শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রকাশিত গ্রন্থাদি গ্রহণের ক্ষমতা হ্রাস করে না। দাঁড়িয়া বা স্বাক্ষর, মন্তব্য বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচতা বা উচ্চতা—এই সকল শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রকাশিত গ্রন্থাদি গ্রহণের ক্ষমতা হ্রাস করে না।

২। যেহেতু কোন সংখ্যা না পাঠিলে তাহা এক সমুদায়ের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পত্রাদি যায় না। পরোক্ষ পাইতে হইলে Reply card বা ১০ পয়সার ডাক টিকেট লাগিতে হয়।

৩। শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রকাশিত গ্রন্থাদি গ্রহণের ক্ষমতা হ্রাস করে না। দাঁড়িয়া বা স্বাক্ষর, মন্তব্য বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচতা বা উচ্চতা—এই সকল শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রকাশিত গ্রন্থাদি গ্রহণের ক্ষমতা হ্রাস করে না।

৪। শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রকাশিত গ্রন্থাদি গ্রহণের ক্ষমতা হ্রাস করে না। দাঁড়িয়া বা স্বাক্ষর, মন্তব্য বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচতা বা উচ্চতা—এই সকল শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রকাশিত গ্রন্থাদি গ্রহণের ক্ষমতা হ্রাস করে না।

৫। শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রকাশিত গ্রন্থাদি গ্রহণের ক্ষমতা হ্রাস করে না। দাঁড়িয়া বা স্বাক্ষর, মন্তব্য বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচতা বা উচ্চতা—এই সকল শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রকাশিত গ্রন্থাদি গ্রহণের ক্ষমতা হ্রাস করে না।

— দায়িত্ব

শাসন-সংলগ্ন

শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রকাশিত গ্রন্থাদি গ্রহণের ক্ষমতা হ্রাস করে না। দাঁড়িয়া বা স্বাক্ষর, মন্তব্য বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচতা বা উচ্চতা—এই সকল শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রকাশিত গ্রন্থাদি গ্রহণের ক্ষমতা হ্রাস করে না।

বৈজ্ঞানিক শ্রীমদ্র

শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রকাশিত গ্রন্থাদি গ্রহণের ক্ষমতা হ্রাস করে না। দাঁড়িয়া বা স্বাক্ষর, মন্তব্য বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচতা বা উচ্চতা—এই সকল শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রকাশিত গ্রন্থাদি গ্রহণের ক্ষমতা হ্রাস করে না।

সাধারণিকতা

ও

সংখ্য

নিম্নলিখিত সংখ্যাদি গ্রহণের ক্ষমতা হ্রাস করে না। দাঁড়িয়া বা স্বাক্ষর, মন্তব্য বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচতা বা উচ্চতা—এই সকল শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রকাশিত গ্রন্থাদি গ্রহণের ক্ষমতা হ্রাস করে না।

শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রকাশিত গ্রন্থাদি গ্রহণের ক্ষমতা হ্রাস করে না। দাঁড়িয়া বা স্বাক্ষর, মন্তব্য বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচতা বা উচ্চতা—এই সকল শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রকাশিত গ্রন্থাদি গ্রহণের ক্ষমতা হ্রাস করে না।

বিবিধ সংবাদ

—:~::~:~::—

কলিকাতা মেডিকেল কলেজে সংক্ষিপ্ত এম-বি কোর্স

বাঙালার মেডিকেল স্টাডেন্সিসসেট ও আই-এ-এম-সির সদস্যদের হিতার্থে সরকার কলিকাতা মেডিকেল কলেজের জন্ম একটি সংক্ষিপ্ত এম-বি কোর্স মঞ্জুর করিয়াছেন। মেডিকেল কাউন্সিল অব ইন্ডিয়ায় স্থাপারিশ অনুযায়ী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় একটি নূতন নিয়ম প্রবর্তন করিয়াছেন। এই নিয়মানুযায়ী এম-বি-এস উপাদি প্রাপ্ত ব্যক্তিগণ এবং আই-এ-এম-সির সদস্যগণের জন্য সাড়ে পাঁচ বৎসরের এম-বি-কোর্স ক কমাত্রায় আত্মসাৎ করিয়া লইয়াছেন। তাহা হইলে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভুক্ত মেডিকেল কলেজে ছয় মাস প্রিন্সিপাল কোর্স এবং ছয় বৎসর প্রিন্সিপাল কোর্সে শিক্ষণান্ত করিতে হইবে। আই-এ-এম-সির কন্সচারিদের মধ্যে গীতারা পুনর আর্মি মেডিকেল ট্রেনিং কেন্দ্র শিক্ষণান্ত করিয়াছেন তাহাদের জন্য এই কোর্স আরও ছয় মাস কমান হইয়াছে। মেডিকেল স্টুডেন্টদের পথম দল কলিকাতা মেডিকেল কলেজের পপরীক্ষা সংক্ষিপ্ত এম-বি কোর্সের ক্লাসে ১৯৪৫ সালের ১লা নভেম্বর তারিখে যোগদান করিয়াছেন।

সিমেণ্টের মূল্য হ্রাস

ভারত গভর্নমেন্টের শিল্প ও ব্যবসায়িক সর্বস্বত্ব বিভাগের এক সরকারী নিয়ন্ত্রণ প্রকাশিত, যুদ্ধ বাধিত্য হ্রাসের দেশপক্ষ কাজে বিলাতী মাটির চাহিদা কমেয়া গিয়াছে। ফলশব্দত গভর্নমেন্ট বেসরকারী জনস্বার্থের বাড়ী তৈরী ও মেরামতি কাজের জন্য অধিক পরিমাণে বিলাতী মাটি বাজারে চাহিদেন বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। গত ১লা নভেম্বর হইতে সকল প্রকার “পোর্টল্যান্ড” বিলাতী মাটির প্রাইস টিনের দর ৩৮৫০ আনা হইতে কমানিয়া ৩৩৫০ আনা দর রাখিয়া দিয়াছেন। এই বাবদ হইতে মালগাড়ী বোঝাই মাল গুলে ক্রেতাকে গাড়ীভাড়া দিতে হইবে না।

বহরমপুর সংবাদ

গত ১৩ই নবেম্বর—বহরমপুর সহরে ১১ই ও ১২ই নবেম্বর দানবীর মহারাজা স্বীকৃতি নন্দী বাগানের স্মৃতিতর্পণ অঙ্গিত হইয়াছে। স্বর্গত মহারাজার স্মৃতিতর্পণ উপলক্ষে স্থানীয় গির্জায় বহু রাখা হয়। মৃশিদাবাদের সরকারী দায়রা জজ শ্রীযুক্ত পুণ্ডিতজ্ঞান যথোপাধায় মহাশয় স্মৃতি

তর্পণ সভায় পৌরপিতা করেন। উৎসব-ক্ষেত্রে কবি বীজনাথ সেনগুপ্ত, শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ রায়, রায় সাতেন নগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, শ্রীযুক্ত মানবেন্দ্রনাথ মুখার্জি, পণ্ডিত রামকৃষ্ণ অধিকারী বক্তৃতা করেন।

কুমার হাসপাতাল

গত আগষ্ট মাসে মোট ৬০০ টি চিকিৎসা সাহায্য কর্তা হাসপাতাল বাঙালার দেশের বিভিন্ন স্থানে চিকিৎসকের চিকিৎসাক্রমে নিযুক্ত ছিল। এই সমস্ত হাসপাতালে মোট ১২৮৪০ টি শয্যা ছিল। হাসপাতালগুলোর মধ্যে ৫৪টিতে ১০০ জন, ১০৪টিতে ৫০ জন ৪৬২টি জন বোগীদ শয্যা ছিল। মোট ৫০০ জন ডাক্তার, ৩,৪৫৬ জন নার্স ও ৫৩৪ জন কন্সট্রাক্টর কর্তা হাসপাতাল-গুলিতে নিযুক্ত হইয়াছিল।

এই সময়ে কলিকাতা অঞ্চলে অবস্থিত চিকিৎসা সাহায্য কর্তা হাসপাতালসমূহ ৬০০ জন বোগীদ শয্যা ছিল। মোট ১৫ জন ডাক্তার ও ২৩ জন নার্স বোগীদের চিকিৎসা করিয়াছিলেন।

মৃশিদাবাদে পশু-চিকিৎসালয়

মৃশিদাবাদের গণ্যমান্য ব্যক্তিদের সহায় ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ রমেশচন্দ্র জানাইয়াছেন যে, অত্র অঞ্চল সমস্তের মধ্যে ওখায় একটি উন্নত পরগণা পশুচিকিৎসালয় স্থাপিত হইবে। গভর্নমেন্ট এই হাসপাতালেও জন্ম নূতন গৃহের ব্যবস্থা না করা পর্যন্ত হাকি কমলাবজর রাস্তার “বগম দস্তি” ইত্যাদি সাময়িকভাবে অবস্থিত হইবে। ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড ও মিউনিসিপ্যালিটি এই হাসপাতালের বায়তর বহন করিবেন।

পিতল ও তামার বাসনের দাম ১৯শে নভেম্বর হইতে কমিবে

যুদ্ধের সময়ে চড়া দামে তাতে তৈরী পিতল ও তামার বাসনের বাসনপত্র কিনিয়া রাখায় এবং অনেক বাসনপত্র এখনও দোকানে মজুদ থাকায় বাসন-ব্যবসায়ীরা পিতল ও তামার বাসনপত্রের বিক্রয় মূল্য সম্পর্কে ভারত গভর্নমেন্টের নূতন আদেশটি আরও কিছুদিন পরে চালু করিতে অস্বীকার জানাইয়াছেন। গভর্নমেন্ট সেই অনুসারে গত ১৯শে নভেম্বর হইতে এই আদেশ চালু করিতেছেন বলিয়া একটি সরকারী বিজ্ঞপ্তিও বলা হইয়াছে।

৭৭-কুল-প্রতিষ্ঠার কথা নারি পাই। দেহ-ভক্তি-বান্ধব-দেহ-বোনা-প্রতি ॥

শ্রীমৎ নরসিংহোদয় চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

হাসিতে বলিলেন যে, এখনই তিনি এখানে
সর্বস্বার্থ আনয়ন করিয়া যান করিবেন।
শ্রীকৃষ্ণ তথার পদাঘাত করিবারাত্র সর্ব-
স্বার্থের জলপূর্ণ একটি কুণ্ড প্রকটিত হইল।
শ্রীমতী ও তৎসমীপবাসিনের বিশ্বাসের অস্ত
তীৰ্ণসমূহ তাঁহাদের স্ব-স্ব পরিচয় প্রদান-
পূৰ্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিলেন।
শ্রীমদ্বাংগীর সহিত তাঁহার সখীসকলকে
প্রদর্শনি প্রকঃ সর্বস্বার্থার্থে সর্বোৎসাহপূৰ্ব্বক
শ্রীকৃষ্ণ সেও তীৰ্থসন্ধান করিলেন। কাঠিক
বাসের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীতিথির অধ্যাত্মে
এই বাণেশ্বর সন্ধ্যাকাল হইয়াছিল। এইরূপে
শ্রীভ্রামকুণ্ডের প্রকাশ হইল। এদিকে
শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের প্রগল্ভ-বাণী
শ্রবণপূৰ্ব্বক অতিশয় সখীগণের সহিত
নিঃলত হইয়া শ্রীভ্রামকুণ্ডের পশ্চিমদিকে
আর একটি কুণ্ড খনন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ
তাঁহা দেখিয়া বিস্মিত হইলেন; কিন্তু
শ্রীমতী নিম্ন সখীগণসহ যে সরোবর খনন
করিলেন, তাহাতে জল হইল না এবং কোনও
তীৰ্থের আগমন হইল না। তখন তাঁহার
কিঁকিঁড়ীবাণী হইয়া চিত্তা করিতে
লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ গোপীদমকে চিত্তিতা
দেখিয়া বলিলেন,—“আমার এই কুণ্ড ভেঁটে
জল প্রকাশ করিয়া তোমরা তোমাদের সরোবর
পূর্ণ কর।” তাঁহার আশ্রয়ভঙ্গীনা প্রকাশ
করিয়া বলিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণের কুণ্ডের জল
বৃষাঙ্গুরের স্পর্শজনিত পাণচৌঃহতু পতিত-
বৃত্ত হইয়াছে; সুতরাং শ্রীকুণ্ড হইতে জল
আনিয়া তাঁহাদের সরোবর পূর্ণ করিলেও
তাঁহা পাতকযুক্ত হইবে। সখীগণসহ
শ্রীমানগীপদার জল আনয়নপূৰ্ব্বক শ্রীমদ্বা
সরোবর পূর্ণ করিবেন। শ্রীমতী রাধারানী
ও তৎসমীপবাসিনের ঐক্লপ বাহ্যোক্তি-শ্রবণে
শ্রীকৃষ্ণ তীর্থ সকলকে হৃদিত করিবারাত্র
তীৰ্ণসমূহ শ্রীমতী বৃষভানুসন্ধিনীর সমুখে
কৃতান্তপিসুটে দণ্ডায়মান হইয়া স্তব করিতে
আরম্ভ করিলেন। শ্রীমতী তীৰ্থগণের স্তবে
সম্বৃত হইয়া তাঁহাদিগকে নিঃকুণ্ডে প্রবেশ
করিতে আদেশ দিলেন। শ্রীমতীর আদেশ
প্রাপ্তবাত্র শ্রীভ্রামকুণ্ডের জলসেগ তীর-
ভেদপূৰ্ব্বক শ্রীমদ্বা-সরোবরে পতিত হইয়া
শ্রীমদ্বাকুণ্ডে পরিপূর্ণ করিল। এইরূপে
শ্রীমদ্বাকুণ্ডের প্রকট হইল। অত্যাশি শ্রীভ্রাম-
কুণ্ড ও শ্রীমদ্বাকুণ্ডের বধ্যভাগে তীরভেদ চিহ্ন
লক্ষিত হইয়া থাকে এবং উহার দ্বারাই
উত্তর কুণ্ডের জল উত্তর কুণ্ডে গমনাগমন
করিয়া থাকে। ইহাদের শ্রীকৃষ্ণাঙ্গুরের
অপ্রাকৃত রসিকপ্রোক্ত শ্রীকৃষ্ণাঙ্গুর হইতে
ভক্তিসিদ্ধান্ত-প্রণয়-মোহাঙ্গ-জনিত অপরূপ

বিচার উদ্ভিত হইয়াছে, তাঁহারই এই শীলা—
 কপাল মাথায় ও তাম্বা অস্ত্র ব্যবহারে
 পারিবে। কর্মজড়িত। বা অস্বাভাবিক
 সামাজিক-বিচারে ইহা বিপরীত বলা হইবে।

ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣର ନବନିର୍ଦ୍ଦେଶ ମନିଷୀମାନ
 ଏହିପରି ସବୁ କୁହନ୍ତି ଯୋଡ଼ିତ । ଆଦାର
 'ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣର ନବନିର୍ଦ୍ଦେଶ' ଯୁଗାଦି ନବ-
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶର କୁଳ ବିରାଜିତ

“श्रीगणेशाय नमः” सर्वविघ्नो हर्त्रा ।

नमिडादि अडेगभीकृत यनोत्रय ॥

सुवर्णादि आयकृ-सर्वविद्वत् ।

দৌঃঃ বিলম্বে-অতি অপেক্ষ-বিলম্বে ॥

অনিষ্টকৃত্যে প্রাথমিক সবে কর ।

এই দুই কাণ্ডে মহিমা অতিশয় ॥

শ্রী ভক্তিরস

— (b) (6) —

অতঃপর জনগণ তাহাদের অসুস্থতা
আকস্মিকতা সংসারে বিপর্যয় করেন এবং
উদ্ভাসের দল সম্মুখে যাত্রা থাকেন।
অতঃপর সর্বত্র সর্বত্র তর্পণস্থলে আনন্দ-
লাভের সত্তা ভোগিত্রে হলের আনন্দিক হন
এবং তাহাও জীবের চরম তাৎপর্য বলিয়া
জানেন। ভগবৎসিদ্ধ জীবগণ সেই
তাৎকালিক আনন্দলাভের উদ্দেশ্যে যে সকল
আত্মার সহিত সংযোগ আকর্ষণ করেন,
তাহা হইতে বিবৃক্ত না হইলে তাহাদের
চিদ্রস বোধ হয় না।

জড়রস ভগবৎসেবানিযুক্ত জীবের চিত্ত
অপভ্রমণ করে। চিত্তরসের সহিত উভার
সৌন্দর্য্যত্ব থাকিলেও চিত্তরস শ্রীভগবানের
বিমল আনন্দবিধান করে অত্যন্ত ভগবৎ-
সেবাশ্রমকে জড়শ্রমের সহিত তুলনা করিতে
গেলে আমরা দেখিতে পাই য, আনন্দের
রসের পরিমাণ স্বল্প, আর উভার তাহা
পূর্ণ। অর্থাৎ, আবাদকহুত্রে আবাদসের
পরিমাণ নিত্যন্ত অল্প এবং তাৎকালিক-স্থিতি-
বিশিষ্ট; শ্রীভগবানেই পূর্ণ, শুদ্ধ ও সমগ্র
রসের নিত্যাবস্থান। সকল চেতন-বৈচিত্র্যের
সামিথ্যে উভার রস উত্তরোত্তর নবনবায়মান
হইয়া সমৃদ্ধ হয়, আর আবাদকও আবাদ-
হুত্রে আবাদন নিচায়ে জীবের অন্তঃস্বর্ণ
অবস্থিত হওয়ার জীবনের সঞ্চিত ব্রহ্মের
বা পূর্ণের একটি বিকৃত পার্শ্বকা
দৃশ্য করি

আমাদের সকল রূপ এক সময়ে উপলব্ধি
বিবৰ্ণ হয় না, কিন্তু তাঁহার মস্তিষ্কাধীন
সমকালে উদ্ভাব্য থাকিয়া চিহ্নিতভাৱে
অভ্যবহুটি করে না। পূৰ্ব্বেও পূৰ্ণতঃ
প্রাকটো যে পরিমাণত অৱস্থায় বা বৃদ্ধ,

তাঁরাও উপাদেয়-তাৎপর্যে সজ্ঞান সেবা
করিতে ব্যস্ত। কিন্তু উহাতে আনন্দের
হেতুঃ স্বয়ং বা অতাবের স্নেহসমূহ রসবিশেষ
হইলে পৃথক আনন্দিত আনন্দন করে।

আমাদের রূপান্তর কলহকূট-ধর্ম
অবস্থিত। আমাদের আবার, আবার ৬
আজ্ঞা—সমস্তই শুদ্ধকালের অভ্যন্তরে
অবস্থিত বসিয়া শ্রীকৃষ্ণবাসের নিত্য অবস্থায়
নিত্যসত্যই বীর বৈশিষ্ট্যের পরিচায়ক।
জ্ঞানের আবরণ-যোগ্যতাটি অল্পাংশের
অল্পভুক্তিকৃত, কিন্তু বৈশিষ্ট্যের রূপান্তর-
বিচিহ্নতা অবস্থায় উপস্থাপন করে না।

জড়রসরহিত যোগানধীর রক্ত চিহ্নসংকেত
 -আবরণ করিতে -সমীপ প্রবেশত। তিনি
 "রগে বৈ সঃ"—বিচারকে জড়রস মনে
 করিয়া রসরাহিত্য অর্থাৎ নিষ্কিন্দবৎবেই
 সমূহরস অগ্রহিত জানিয়া অভ্যাস বা জড়রস-
 রাহিত্যকেই প্রতিনিয়োগ করেন।

আধাৰিকভাৱে চিহ্নসমূহবিহীন চিহ্ন-
সমূহৰ বিষয়েকে প্ৰকৃতসেৱা আৰম্ভ, আৰম্ভণি
ও আৰম্ভণিৰাজীৱ কটকাৰুজীৱৰ বিচাৰে
পতিত কৰে। তত্ত্বৰ বিৰোধী গাতি
তত্ত্বৰ স্বৰূপৰ্ণে নিৰূপণ নকৰা
নিত্যকৰণ প্ৰভাৱে তত্ত্বসমূহকেও তত্ত্বস-
মূহৰ বিৰুদ্ধা জ্ঞান কৰেন। কামৰূপাধাৰ
বিপ্লৱটোকে অৱস্থা জড়ভাৱী হস্ত-
তৰ্ণৰ সাহায্যমানসুখে বিপ্লৱপাত আনয়ন
কৰে বিৰুদ্ধা সেই জড়ভাৱী অৱস্থাকে সৰ্ব-
লক্ষ্য। তাৰ বাবে বৈকল্পিক দিকে অভিব্যক্তি
নিৰূপিতভাৱে অৰ্গলৰূপে বাধা দেয়। তাৰ
বিচাৰে চিহ্নসমূহবিহীন ও অজ্ঞান-ভাৱসমূহ
প্ৰতিষ্ঠিত।

আধ্যাত্মিক বহুবীরের শুভাশুভ বিচার
 উহার ইঞ্জিরজ্ঞানোপে বসিয়া ঐকান্তে
 বিাতর রসের হারিতাব 'রাও' লক্ষ্য করিতে
 তিনি অসমর্থ। রসবিদ্যারী নিক্ষিপেবদারী
 সুখদুঃখজনক অভ্যুত্তোগের নিম্নোপে করিয়া
 উহাতেই আনন্দ থাকিলেই ভাল হয়, কিন্তু
 তিনি চিত্তরসের সর্বভোগ সর্বদা বিদ্যোপ
 করিতে অগ্রসর—হাইই উহার বাণীবাসের
 জ্ঞানবনুতা ।

তোমিহুল ঈশ্বর-বিবুধ হইয়া প্রভুসেবার
বীর তৎপরতা প্রদর্শন করেন, তজ্জিতে এক
জড়রসগাহিতা দর্শন করিতে গেলে আত্মাবাবীর
সেই দৃষ্টি 'অজ্ঞিত' শব্দবাচ্য হইয়া পড়ে।
অতঃপর বিচারকই তজ্জিপর্মাণে গমন
করিবার জন্য তলনীয়াপত্র বিলাস বৈচিত্র্যকে
বিকৃত করিয়া জ্ঞান করায় হারাণাদীকে
জ্ঞাপাত্তব বস্তুর ধারণায় প্রতিষ্ঠিত করায়।
তলনীর প্রীতগবৎ কলেবরকে মানসকমিত
অধিষ্ঠান জ্ঞান কারণে আত্মিক বীর
এতাবলম্বিত কমনায় দ্বারা 'তাৎক
কল্পমাত্রক করিয়া থাকে।

রসবত্ত—আখ্যাত এবং তত্ত্ব—আখ্যান-
 বৃত্তি। আখ্যানবৃত্তির আখ্যাত ব্যক্তিকে
 অববৃত্তি অসম্ভব। তথাপি উক্ত ব্যাপারের
 অতিশয়-গৈচিরা অস্বীকার্য হইতে পারে না।
 উক্ত—আখ্যান ও আখ্যাত পদার্থ
 আখ্যানের গরিত সংস্কৃত-না হইলে বিয়োগ-
 ধর্মরূপে বাহ্যাস্যাত ভেদজ্ঞানে অবস্থিত
 হইতে পারে।

তিৎসার্যবস্তুতঃ ইত্যং ত্রেয়ং ও অত্বে
 তত্বে ত্রেয়ং তৃণমিত্ত সৌম্যস্ত ধর্ম্মিগত
 একটি সিত্তাশ্রমিকত্ব নর্ম্মিগতত্বত্ব ও
 আনন্দনর্ম্মিগতত্ব; ইত্যং অশ্রমিক তৎ-
 কালিক ত্রেয়ং অশ্রমিক ত্রেয়ং অশ্রমিক
 ইত্যং পদবস্তুকালো বা অশ্রমিক অশ্রমিক,
 অশ্রমিকের তত্ত্ব প্রকাশিত এবং পদবস্তুকালো
 বস্তুত্ব ধর্ম্মে বিশুদ্ধ হয়।

[illegible][illegible]

বাহার বক্তৃতা সংরক্ষণ কার্য 'ব্রজ'
বাটবার অভিনয় করেন, তাঁহাদের সাবিকু-
শ্রবণের পরিণতি বিক্ষুব্ধতার অপ্রাণীয়া
বাহার প্রবণতার হইয়া পড়ে, আর সেইকণ
কীর্জন করিতে যে অপসৃষ্টি হয়, তাহার
অবাস্তব বৈজ্ঞানিক গণ্যাসিত হয়।

বিধায়েন নিকট তত্ত্বাব্যাপারী 'রস'
 বলিয়া পরিচিত নহে, অথবা তত্ত্বকে লক-
 সনের অন্তর্গত আশ্রিত জানিয়া বিহার
 অপরাধবৃত্তির পরিচালনা করেন, গুণানন্দ
 সেবা বীর ভোগদ্বন্দ্ববোধে উজ্জ্বল হয়
 তত্ত্বব্রহ্মের পরিপূর্ণতা, স্বাভাবিক, বীর
 করণ, রোজ, তরল ও বীজব্রহ্ম—এ
 রসমণ্ডল বৈকুণ্ঠস্থির উদ্দেশে অগ্রসর
 হইলে সেইস্থানের তাৎকালিকতা বা হেতু
 তত্ত্বব্রহ্মের পাবক নহে বলিয়া জানা যায়

দৈনিক বদৌয়া-প্রকাশ

निष्ठावली.

‘ঐন্দ্রিয়প্রকাশকবোর্ড’ বাণী বা দ্বারের প্রতি একশত প্রদান বিবোচিত ব্যক্তিগণ পারবাধিকপন্ন ঐন্দ্রিয়-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রাধিকার অর্থাৎ টাকা-পয়সা প্রভৃতির বিনিময়ে ঐন্দ্রিয়প্রকাশ-পাণ্ডর্য হইবে না। বহিঃপ্রা-
র্য বহুভাষা, স্মৃতি বা পাণ্ডিত্য, অনিশ্চয়তা বা দক্ষতা, নীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—এই সকল ঐন্দ্রিয়প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগ্নবৎসেবার কার্যক্রমোদ্যোগের সাংস্কারিক মিসেসগণ ১৯০৭র প্রকৃত ভিত্তি।

১। ঐতিহাসিক অর্থনৈতিক ক্রটি, পরোক্ষ প্রভাব, সোনার মূল্য, নানান অর্থনৈতিক
কল্যাণ ভাগ্যের লক্ষণ ও অর্থনৈতিক উন্নয়ন ও বিপ্লবের নৈতিকতা, উন্নয়ন
সংক্রান্ত প্রশ্ন, ভাষা, কলা ও জীবনের আনন্দিক অর্থনৈতিক প্রশ্ন, প্রশ্ন, অর্থ, নৈতিক ও বাস্তব
—অর্থনৈতিক প্রশ্ন বা প্রশ্নের নৈতিকতার প্রশ্ন। পরোক্ষ প্রভাব—এই প্রশ্ন অর্থনৈতিক
প্রশ্ন। ঐতিহাসিক অর্থনৈতিক প্রশ্নের প্রশ্ন আবহাওয়া।

৩। কবে কোন সংখ্যা না পাইলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। পত্রোত্তর পাঠিতে হইলে Reply card বা ১০ পরসার ডাক-টিকেট প্রাপ্য হইবে। সাধারণভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া পত্র না; উক্ত প্রাপ্য-পত্রের স্থানীয় ডাকঘরের সহিত বন্ধাবস্থ করণীয়।

৩। লক্ষ্যস্থ ব্যক্তিগণের পরবার্ষ-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অভ্যুদয়ান লাভ করণে প্রাথমিকভাবে প্রকাশিত হইতে পারে। অন্তঃসম্বন্ধিত প্রবন্ধাদি ক্রমোত্তর ভাবে প্রকাশিত না পাঠাইলে কোনও পরিণতি হয় না। প্রবন্ধ-সম্বন্ধিত প্রবন্ধাদি লক্ষ্যস্থ ব্যক্তিগণের কাছের সুবিধা-সুবিধা কাগজের বাহ্যিক পৃষ্ঠার পরিষ্কারভাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৫। শ্রীনদীরাপ্রকাশের প্রতি কালরও কোনপ্রকার অপ্রদাক্তনক আচরণ বৃথা। গেলে ও
নন্দাদিকর চাছাওয়াযী যে কোন মনর হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট শ্রীনদীরাপ্রকাশ-
পেরণ বন্ধ করা বাইতে পারিবে। শুদ্ধতত্ত্বিজ্ঞান শ্রীনদীরাপ্রকাশ মন্ত্যগ্রন্থের দ্বায়
ভগবদ্বিভরবোধে পশমপুলা বহু, সুতরাং তাঁহাকে কোন ব্যবহারিক কাণ্ডে নিয়োগ অভ্যাহ
অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৬। হানদীয়া প্রকাশ সমক্ষে চিঠি-পত্রাধি—শ্রীশাহ নবগোপাল ব্রহ্মচারী ভক্তিশাহী
 ৫৮০-৬৮৩, পোঃ প্রনাথপুর, নদীয়া—এই তিকানার পাঠ্যেতে উল্লেখ।

— कवि, भाषा

শ্রীসরস্বতা-সংলাপ

নতালীসাপ্রতিষ্ঠা ও বিকুপাধ শ্রীশ্রীমহাকি-
শাক্তসংস্কার গোবিন্দী প্রভুপান জিজ্ঞাস
সম্বন্ধস্বয়ং সে-সকল প্রোক্তের প্রধান
নিজা-হন, ভাগ্য সম্বন্ধ ও কংরা প্রকাশিত
কংরাছে। মলা ১০ আনা।

ବୈଷ୍ଣବାଚାରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀମନ୍ମାଳୀନାମ ନିବୃତ୍ତ ଜୀବନ-ଚରିତ,
 କ୍ରମିକାଂଶୁ ଓ ମିତ୍ରା-ସଙ୍ଗେ ରାମ-ନା ଡାକାର
 ମାଳୋଦ୍ୟ ଧର୍ମ । ପୃଷ୍ଠା ୨୯ ଟାଙ୍କା ।

স্বাঃ-কাম—আগাগলোঠ ঐনবিদ,
সেই গুলি রাখুন।

সাপ্রদায়িকতা

୩
ମ-ବୟ

নিরপেক্ষ সুকৃতিপূর্ণ তালোচনা-গ্রন্থ
ইত্যাদি ভক্তি-সংকে জ্ঞাত-বাগ্যানিরসন-নে
মৌত ও শারীর বিচার ও মূল্যোচনা
প্রদর্শিত এবং পরমাগমকে মানবজাতির
সাধারণ ভ্রমসমূহ নিরাকৃত হইয়াছে।
রমা দঃ আনা !

বিবিধ সংবাদ

—::(::::):—

काश्मिरी लिपि का प्रथम परिचय

একটি সরকারী বিজ্ঞপ্তিতে প্রকাশ,
লড়াই-করৎ কারিগরদের বৈশাখিক
ভাবনে পুনঃ প্রতিষ্ঠা সমস্তার সমাধার
অন্ত এবং যুক্তান্তর শিল্প প্রসার-পরিকল্পনা
কাৰ্য্যকরী কারয়া ভোয়ার অঙ্ক কারিগরী
শিক্ষার একটি নূতন পরিকল্পনা প্রচেষ্টা
করা হইয়াছে। এই পরিকল্পনার মস্তমার
কারিগরী শিক্ষাকেন্দ্রগুলিতে প্রতি-বৎসর
৩০ চাকার শিক্ষার্থীকে শিক্ষা দেওয়ার
আয়োজন করা হইয়াছে। শিক্ষা সম্পূর্ণ
৫৫তে গড়ে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর প্রায় ১
বৎসর সময় লাগিলে।

বাংলা অস্ত্র ছয় মাস সামরিক বিভাগে
কাজ করিয়াছে তাহারা ইচ্ছান্তে বেগ দিতে
পারিবে। নিম্নলিখিতভাবে শিক্ষার্থীদের
শ্রেণীবিভাগ করা হইয়াছে :—

(১) বাঙালদের কারিগরী শিক্ষা বৃদ্ধির জন্য বাধ্য পাইয়াছে।

(২) বাঙালী বুদ্ধকালে কোন নতুন
কল্পিত নীতি। আরও ক'রনাছে এনে
ভাড়াতে আরও পারদর্শী হইতে চেষ্টা।

(৩) যাতায়াত যোগাযোগিক কাজ পাইবার
জন্য শিল্পার উন্নতি করিতে চায়।

(৪) বিশেষ চার্জিমা আছে এমন কারিগরী
নিজা বাহারা লিখিতে চায় (একত্রে কাজ
লিখিনার যোগ্যতা শিক্ষার্থীরা থাকে চাই)।

(৫) শিক্ষা সমাপ্ত হওয়ার পর বাহানের
কিছুকাল শিক্ষানবিশ থাকার ব্যবস্থা।

সকল শিক্ষার্থীকে বিনা খরচে পাঠ্যবই
ও বাসস্থান এবং কাপড়ের কাজের জন্য
পোষাক-পরিচ্ছদ দেওয়া হইবে। তাঁরা
ছাড়া প্রত্যেক মাসিক ১৫ টাকা ভাতা
পাইবে এবং খরচে বাড়ী অথবা সামগ্রিক
জীবন চাইতে শিক্ষাকেন্দ্র পর্যন্ত যাতায়াত
সুবিধা পাইবে। শিক্ষার্থীদের জন্য খেলা-
ধলা, বায়াম এবং চিকিৎসার সুস্বন্দেবস্ত
করা হইবে।

ଆର୍ତ୍ତଜ୍ଞାନ ବ୍ୟବହାର

বিগত অষ্টাবর মাসে বাঙালার বিভিন্ন
হানে অগৃহিত ১৮২০টি ছদ্ম বিতরণ কেন্দ্র
হাতে মোট ১২৬,০০০ জন বাগকবাগিকা,
অশক্ত ব্যক্তি ও অন্তঃসত্ত্বা নারীকে বিনা-
মূল্যে চক্ষু দেখরা হইয়াছে। ১৩৫টি ছদ্ম-
নিবাস, কর্মশালা প্রভৃতিতে ৩,৮৮৮ জনকে
বিভিন্ন কার্যে নিযুক্ত করা হইয়াছে, এবং
২,৩৮৮ জনের দত্ত খাদ্য, আশ্রয় ও কালের
ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। আশোচা সময়ে

৬৬টি অছাড়ী ও ৩০টি বাদী অনাবাক্রমে
বাক্রমে ৩,৯৯০ ও ২,৮৬২ জন অনাব
বালক-বালিকাকে আশ্রয় দেওয়া হইয়াছে
২০-পরগণা জেলায় এবং ধরমসিংহ জেলায়
টাকটিল ও কিনোরগজ মহকুমায় অন্ন-মূল্য
পান্ড-ত বিক্রয় করিয়া এবং অন্নাদি দ্বারক
অকালে নিনা মূল্যে পান্ড বিক্রয় করিয়া ও
কৃষি-লগ দিয়া দুইজনকে সাহায্য করা
হইয়াছে।

বিবেশ হইতে আবহাওয়া মোটরগাড়ী

নয়া' জা' হইতে প্রকাশিত একটি সর-
কারী' বক্তৃত্তিতে বলা হইয়াছে যে,
১৯৫৭ সালের মোটরগাড়ী নিয়ন্ত্রণ আইন
অনুযায়ী কোন আমদানিকারক অস্বাস্থ্যকর
না দেখাওলে কোন রূদ্ধার নিকট নিবেশ
হইতে অমদানি নোটগোড়াঁ বিক্রয়
কার্যে অ পারিলেন না।

গভর্ণমেণ্ট জানিতে পারিলেন, যে, কোন কোন মোটরগাড়ী বাণসার প্রভিটান তাঁহাদের খরিদারের নিকট হইতে গাড়ীর দরুন অগ্রিম টাকা জমা নিতেছেন। হঠাতে খাটরগাড়ী ক্রয়কু বাস্তবায়ন করেনিতেছেন যে, বিশেষ হকতে গাড়ী আমদানি হলেই তাঁহারা পাইবেন। কিন্তু এই ধারণা একেবারে ভুল। ঐ বিজ্ঞাপিতে গভর্ণমেণ্ট জানাইতেছেন যে, পূর্বে হইতে অসুখতিপত্র সংগ্রহ না করলে কেহ মোটর-গাড়ী ক্রয় করিতে পারিবেন না।

পার্শ্বায়ে: স্টের অক্সিড ও অক্সিগন

পার্লামেন্টের সদস্যদের বর্তমান বেতন কুলাউতেছে না বলিয়া কিছুদিন আগে খবর পাওয়া গিয়াছিল। সদস্যদের বেতন এবং ব্যয়ের পরিমাণ ইত্যাদির তথ্য সংগ্রহের জন্য দুটি গণপত্রের অধিদপ্তর একটি নিজেই কমিটি গঠন করিয়া “নিউজ ফ্রিনকল” সম্প্রতি সংবাদ প্রকাশ করিয়াছেন।

সদভূমির বর্তমান বেতন, বৎসরে ৩০০ পাউণ্ড; ওনা বাইতেছে ডাবাকে বাড়িয়া। সচিবাকার পাউণ্ড কমা হইবে, কিবা অতিরিক্ত ভাতার ব্যবস্থা করা হইবে। সরকারী ও অন্যান্য কোনও কোনও কাজকর্মের ক্ষেত্রে সদভূমির বিনা খরচায় স্নেহ সব হইবার সম্ভাবনার কথাও শোনা বাইতেছে।

পাণাঘাটের নুতন মসজিদের বেতনও
মণেট নয় বলিয়া জানা গিয়াছে।
তাহাদের বেতন বৎসরে পড়ে ১ হাজার
হইতে ১ হাজার ৫০০ পাউণ্ড। ইহাদেরও
বেতন বৃদ্ধি হইবে বলিয়া প্রকাশ।

শ্রীমান-মাতৃাপুত্র-দোঃ-প্রকাশ-প্রিটিং-ওয়ার্কস-হাইতে-শ্রীমদগোপাল-বন্দ্যোপাধ্যায়-ভবিনাথী-সম্পাদিত-ও

শ্রীমদ্বিক্রমোদ উল্লিখিত কৰ্ত্তব্য বৃত্তিঃ ৫ প্রকাশিত।

নাম-রূপাদি আনাদিগকে আকর্ষণ করিলে আনন্দা বস্তুখানে তোকুরূপে ক্রকের সম্ভার যে বসিরা আছি, সেই অগ্রবিদ্যা হইতে ছুটি পাইব। ক্রকের কথা যতই অগ্রসীলিত হইবে, ততই আনন্দের তোকুরূপের দূর করিয়া তিনি আনাদিগকে আকর্ষণ করিবেন।

ভক্তিবৈষ্ণবের সেবা করাই আনন্দক। ভীষণের সেবা করিলে পাত্ত জীবের উদ্ধার হয়। মূলবস্তুর ভগবানের সেবা অপেক্ষা তদীয় সেবকের সেবা অধিক লাভজনক। বৈষ্ণবসেবা কি? নিম্নসেবা। ব্যতীত বৈষ্ণব আর কিছুই করেন না। ভীষণের সেবা করার অর্থ ভীষণকে ক্রকসেবার সত্যতা করা। ভীষণকে অস্বীকার ও অস্বীকার করিলে সন্ন্যাস হয়। তৎসেবা কনিষ্ঠাবিকার, আর ভীষণ সেবাই মধ্যমাধিকার। ভীষণের অবহেলা করিলে কনিষ্ঠাবিকার হইতেও পতন হইবে। কিন্তু যদি ভীষণ বৈষ্ণবের অঙ্গসমূহ করি, তাহা হইলেই মধ্যমাধিকারে উন্নতি হইবে। মধ্যভাগবতই উত্তম সৈন্য। ভীষণ বৈষ্ণবের পূজা ব্যতীত জীবের কিছুইই স্থা বা হইবে না। ভীষণপূজা না করিলে ঐকান্তিক হওয়া যায় না।

যিনি একবারও মনে করেন—“তৈ ক্রক! আমি তোমার সেবা করিব, তুমিই একবার আগ্রহ”, সেতরূপ ব্যক্তিরই সুবিধা হয়। থাকে। যোগ্যের আত্মবিশ্বাসের নিমিত্ত নিম্নের ভগবৎসেবা প্রদ্বি সঙ্গীত ডাউড হয় না; সেত সকল ব্যক্তির সম হইতে স্ত্রীতপ্রদ হইতে না কেন, তাহা কখনো বাস্তবীয় নহে।

প্রাকৃত কণ্ঠকলে যে শারীরিক বা মানসিক তাপ দেখা যায়, উতাকে ভগবৎসেবা-কম্পা জ্ঞান করিয়া সঙ্গীত আনন্দ হইয়া হারগুরুবৈষ্ণবের উপাসনা করণ করিবেন। যুতীর শেষ নিঃশ্বাস পর্যন্ত ভগবৎসেবা প্রবৃত্তি হ্রাস করা কাহারও উচিত নহে। ক্রক যখন আনাদিগকে যে অবস্থায় রাখেন, তাহাই আনন্দের শিরোধাম। অতীতকাল ও বাতাহরীর গমে ভগবৎসেবা জীবনের প্রয়োজনীয় বিষয় নহে।

জীব যেকাল পর্যন্ত অনীর বা ভজনীয় বস্তুর আনুগত্য না করে, সে-কাল পর্যন্ত ভগবান ভীষণ দর্শনীয় হন না। যাহারা স্ত্রীকূপের অপ্রাকৃতিক আগ্রহ নহে, তাহারা পুনরুৎপাদিত অর্থাৎ ক্রকসেবার রাজ্যে প্রবেশের সম্পূর্ণ অযোগ্য। যিনি নিত্যকূপের কথা সংস্থাপন করিয়াছেন, যিনি চন্দ্র-ইন্দ্রিয়-গুরু-কূপের কথা বলিয়াছেন, গোড়ী-গণের নিত্যপ্রভু সেই স্ত্রীকূপপ্রভু রূপ-পূরক কখনও একরূপ অযোগ্য দিবেন বাহ্যতে আনন্দ প্রাপ্তকৃত বস্তুর নিকট বাইতে পারিব।

ভক্তির উদয়ের পূর্বে সমস্তকাল একাকী আনন্দক। অপরূপ বস্তুর স্পষ্ট শব্দ

ভক্তির মূল। সাধনের দ্বারাই অনর্থনিবৃত্তি করিতে হইবে—হাই ক্রমপথ। চাতক কেবল ‘কটিক জন’ ‘কটিক জন’ বলিয়া চীৎকার করে এবং মেঘ হইতে বারিপাত না হইয়া যান বস্ত্রপাতও হয়, তাহা হইলেও চাতক যেন একান্ত আশ্রয়স্থানে যেরূপ দিকের তাকায় থাকে, অস্ত্রদিকে তাকায় না, আনন্দের চিত্তের অবস্থার ওরূপ হইয়া আনন্দক। আনন্দ ক্রকের পরাগত হইবে এবং বলিব, ‘হে গৌরবান! তুমি দয়া করিয়া তোমার সেবা দিলে আমি তোমার সেবা লাভে পারি। যদি তাহা না লাভ হয় তোমার, নয় তাগ অনলগন করিয়া বস্ত্রপাতকল হইয়া যেরূপ আনন্দ করিব। হে পত! তুমি যদি দয়া না কর, তাহা হইলে আর কাহারও কাছে যাব? আর তুমি আমার কেহ নাই! সেইকাল তোমার পাদপদ্ম আশ্রয় করিগাম।’ আনন্দের মনস্ত ক্রমশঃ চেষ্টা অপ্রাকৃত বস্তুর অঙ্গসমূহের অঙ্গ নিম্ন হইয়া দরকার।

ভীষণের কৃষ্ণ চিত্তে পাঁচলি ২২য় ও ২৩য় কটিক করিয়া মন করবার চেষ্টার দরকার নাই; অকপটে ভীষণের আনন্দ হইলে ভগবৎকৃপায় ভীষণের বিখ্যাত সহজত ভীষণ হইয়া যাই। অপরূপের স্ত্রীকূপ-সেবার রূপ আনন্দের সবা হইতে।

যে পেম একবার মৃগা—অনিকৃত অস্থায়ী একমাত্র প্রয়োজন, সেত পেম যে-নাগে পাকিয়া যায়, শ্রীল মধবেন্দ্রপুত্রীপাদ তাঁর একটি মূলমন্ত্র গান ক’বেছিলেন সেত গান শ্রীল ভগবৎপুত্রীপাদ শুনাছিলেন। প্রাকৃতিক প্রভু আনন্দ শ্রীল ভগবৎপুত্রীপাদ দ্বারা মুখে সেই গান শ্রীল গৌরী দেখিয়েছিলেন। সেত গানটি এই—

“অরি দীনদর্যদীন!”
 তে মধুবানধ! কদাবলোকাসে।
 জগতঃ স্বলোককাতর্য দরিত
 জানাত কি করোমাত্ম।”

এই মূলমন্ত্র প্রয়োজনীয়তা যিনি দর্যগেন না তাঁর মানবজীবন ধারণ বৃণ। যত সত্ত্বর সমস্ত সমস্ত কাহা পরিভাষা ক’রে বাস্তবসত্য জ্ঞান হইবে। সেই বাস্তবসত্য প্রাপ্ত হইবে জানা যায়। যাহারা হারিকথার আলোচনাকে প্রাধান্য ও মুখ্যতার আসন স্থান দেন, তাঁদের ক্রিয়াকলাপ পরমাণা ব্যাপার। এইরূপ বিচার যাহাদের মধ্যে সঙ্গীত ধর্মীপাশ্রম, তাঁরাই বরণ্য। সেইরূপ ভগবৎকৃপার পূরার দ্বারা পূর-বস্তুর পূরার পূরতা সাধিত হয়। ভগবান যাহাকে দয়া করেন, তাঁকে নিত্যলীলার সঙ্গে সঙ্গ নিত্য দাবিকার দেন।

স্বপ্নসিঙ্গের প্রত্যেকটি সঙ্গীত ভীষণ বৈষ্ণব-সেবা, হারিকথার প্রবর্তন

ও হারিকথা আলোচনার নিম্নক থাকা কর্তব্য। হারিকথা প্রসঙ্গ হারিকথা হইতে বিমুখ হইলেই সংসার-বান্দার পুনরায় বন্ধন-গ্রস্ত হইতে হইবে। তখন অস্ত্রাতিলাব চরিতার্থতা, পরচেষ্টা, পরম্পর কলহ প্রভৃতি কাহা দিলে কটিকা হইবে। নিম্নপটভাবে অকপট বৈষ্ণবগণের সেবা বৈষ্ণবগণের স্ত্রীতির ভক্ত কাহা মনোবাকো অঙ্গীকরণ করিতে হইবে। সত্যপ্রণালীর মধ্যে কাহাকেও ভীষণ বৈষ্ণবসেবা হইতে পিতৃভক্ত হইতে দেখিলে—কোন ভাষা অপ্রাপ্ত হইতে হইবে। দুইটি পার্থক্য ভীষণকে সরলভাবে ভীষণের কথা ভাষণভাবে বুঝাইয়া—স্বীকৃত গোলাদের মধ্যমযী বাগী ভীষণের নিকট কীর্তন করিয়া ভীষণকে সঙ্গীত হারিকথার বৈষ্ণবসেবার নিম্নক রাখিতে হইবে। হারিকথা না থাকিলে শারীরিক বা মানসিক ক্রকের চিত্ত। আসিয়া লোক-সকলকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া দেন। ‘দুইটি পাশের বাইরেছে না, তাহা ক পাহারার চেষ্টার নাম বিপ্লব; মহাপ্রভুর বিপ্লবভাব-অনুসারে ভজন করিত হইবে।

আমরা যাহারা ভীষণের নিকটে আমাদের স্ত্রী রাখা আবশ্যক। শ্রীল চাকুর ভক্তি-বিদ্যাদিগাহীভাষেন “এসব ছোড়ত কাহা নই তাই এসব ছোড়ত পরাগ চাকুরি।” “এসব” কি, তাহা চাকুর পরাগভিত্তি “রাগাভিত্তি ক্রকসীল” গীতিতে উক্ত হইয়াছে। শ্রীল ভগবৎকৃপার অঙ্গীকৃত লালানিলাসৌন্দর্য “এ সব” ছাড়িয়া আনন্দ আর কোথায় গিয়া? অথবা লাভ করিব?

বিশেষতঃ জগা আচ্ছ, সেসব সেবা-বিশ্বত জীবক আকর্ষণ করিয়া নিম্ন ভোগ্য-জ্ঞান করিয়া দিব্যজ্ঞানপ্রাপ্ত ব্যক্তির চিত্তে ইঙ্গিত ক্রকসেবা। ভগবান তাহা তুলিয়া যাহা দিবেন, তাহাটী কীলক-পাশ। তাহা না বুঝিয়া অতিবিক্রম গ্রহণ করিলে অস্থিরা।

স্বপ্নসিঙ্গের বৈষ্ণব-ভজন—এই এবং মনস্ত কথা আলোচনার সময় নই না ক’রে—দেহ ও মনোবাক্যের সাহিত্যসম্বন্ধ, দর্শন, নিজ্ঞান শ্রীল গণেশগামকির সম্মতি-পাশ না ক’রে যাহা দেহ ও মন, তাহা কথা আলোচনা কর—আনন্দের কথা মনোনিবেশ কর—আনন্দের সত্যতা, আনন্দের পরমাত্ম-নিজ্ঞান, দর্শন, শ্রীল কথার অঙ্গ-আলোচনা করা, তাহা হইলে মানবজীবনের সব সুবিধা হইবে বাইবে। যেটা আনন্দের মনে ভাব লাগবে, সেটাই হইবে অঙ্গসমূহের আনন্দের মধ্যম হইবে, তাহা না। এ সমস্তের বিচার হইতে কে উঠতে পারেন? যিনি নিম্নের অঙ্গসমূহ ভোগ করিতে করিতে তাহাতে ভগবানের অঙ্গসমূহ দর্শন করিতে পারেন—যিনি বিচার করেন—“আনি

ভীষণমানের ভিনিয়ের আংশিক জ্ঞান। হ’লেও চতুর্থমানের কথা জানি না” যিনি ভীষণমানের অতিভক্ত-প্রণালীকে বহুমান না ক’রে ভীষণমানের কথা অঙ্গসমূহ নিকট সঙ্গ করেন—যিনি প্রৌঢ়গা গ্রহণ করেন, তিনিই মধ্যম লাভ করিতে পারেন। যাহারা স্ত্রীকূপের সেবা বিশেষভাবে আলোচনা করেন, তাঁরা ভীষণের দ্বারা ভীষণ-অপেক্ষা সঙ্কট এবং অমান-মান হইতে প্রৌঢ়প্রণালীতে অপ্রাণ ও শব্দসমূহ সেবা করেন।

ভগবান সর্বস্বের বস্ত। যাহা হইবে-বোধের শেষর বাহ্যতরী নিয়ে ‘স্বাধী-ভী’ ভীষণ দুপুষ্টি পোষণ করিলে, তাহাদের নিম্নকমতিভক্তদের মধ্যেই দোষদেহে। যেসকল ব্যক্তির সেবাগ্য হয়, তাহারা একক কথা বুঝতে পারেন; যাহারা ভাগ্য-ভীষণ, তাহা কখনো প্রবণ ক্রমে মন ক’রে, প্রবৃত্ত-প্রবৃত্তি ভীষণ না—বিকৃত হইয়া। আমরা আনন্দের সৌন্দর্য ক্রমেই মন ক’রে-বস্তুর সেবা ক’রেই মন ক’রে জ্ঞান করি, তাহা হইবে আনন্দের কাশে কথা, যাহা

আমরা কথা শুনিব পা’র। যাহা অবস্থা, সে অবস্থা হইতে উন্নত হইতে হইবে, ভাষণ হইতে হইবে। যম ছাড়িবে না—সাবধা বিবাহবলে। প্রতি মুহূর্তে আনাদিগকে দৈবী মায়া ভগবৎসেবার রাজ্যে উপস্থিত করাইবে। যে মুহূর্তে আনন্দের রক্ষাকর্তা থাকবে না, সে মুহূর্তে আনন্দের পারিগামিক সকল বস্ত্র অঙ্গ হইবে আনাদিগকে আনন্দ করবে। যে মুহূর্তে আমরা প্রবৃত্ত সাধুর কাঁচ হারকথা না। শুনিবে—নিকট সাধুর সেবা না করিয়া। সেই সেই মুহূর্তের প্রয়োগ পেরেই যাহা আনাদিগকে গ্রাস করবে। পতন যে ভুক্তি, তাহা সঙ্গে যাহা মাজের বৃত্তিক সমান। মন ক’রে চেতনার বৃত্তিকে হারিয়ে দেই। তাহা নষ্ট হইবে হারিকা শুনিতে পারে না। অতএব আনন্দের কর্তব্য কোথায় হারিকা হইবে, সত্যি সত্যি চেতন থেকে চেতন-ময়ী হারিকা প্রকাশ হইবে, সেইদিকে মনোযোগ রাখা। অগতঃ অঙ্গসমূহ-বিসর্গ নিয়ে মাথা ও জিহবার কসরৎ করার লক্ষ লক্ষ দল আছে; পরমোম হইতে আবির্ভূত চেতনময় শব্দের তাৎপর্য তাহাদের উপলব্ধ হইবে না; তাহা হারিকা বস্তুতে পারে না, তাহাদের কথা গ্রামোফোনের গানের মত। তাহা বিষয়েই ভুবে যাবে—সত্যের উপলব্ধি হইবে না। বুদ্ধিমান ব্যক্তি বিচার করেন, আনন্দের যেন বাস্তবিক মনস্ত হয় এবং সে মনস্ত হইতে যেন কোন দিন নষ্ট হইতে না হয়। অতএব যত কিছু বস্ত্র আছে, সেইসকল বস্ত্র তাহাদের নিপাত ধর্ম উন্নত করণে—পাশি। ‘নষ্টতা’ জানিবে—

নিয়মাবলী

—वर्षाधिक

সাম্প্রদায়িকতা

সমস্যা

নিরূপক সুকৃতিপূর্ণ আলোচনা-গ্রন্থ
ইহাতে ভক্তি-সম্বন্ধে ত্র্যস্ত-ধারণাবিসম্বন্ধে
প্রৌঢ় ও শাস্ত্রীয়-বিচার ও সমালোচনা
প্রদর্শিত এবং পরমাণুসম্বন্ধে মানবজাতির
সাধারণ প্রমস্তুক নিরাকৃত ইহায়াহে ।
মূল্য ৫০ আনা ।

প্রাপ্তিহান—শ্রীযোগনীঃ শ্রীমন্নির, .
শোঃ শ্রীনাথপুর, নদীয়া ।

ঐক্যের দুইটি অর্থ—একটি বাহিরের
অর্থ, আর একটি ভিতরের অর্থ। তাঁর
বাহিরের যে শক্তি, তা'তে অত্যন্ত শক্তগণ
মোহিত হ'ন। আর বিত্তশক্তি শক্তগণ
শক্তির নিত্যকাল উপাসনা করেন।
শক্তিমানের বাহ্য-অঙ্গের শক্তিতে পশ্চিমশক্তি
সমগ বঞ্চিত হ'চ্ছে। বহিরের শক্তির
ক্রিয়া—অনিভা; আর অন্তরের শক্তির
ক্রিয়া—নিভা। অন্তরশক্তি অনর্থমূলক
তত্ত্ব শক্তগণের ঐরাগ্য। অন্তরশক্তি শক্তির
অর্থ বোগমার্য, জ্ঞান বহিরের শক্তির
অর্থ নিরোগমার্য। জগতের প্রায় সকল
লোকই নিরোগমার্য উপাসনার প্রেমন্ত;
কারণ, সেই মার্য আশ্রিতপ্রেরণকেই 'অর্থ'
ব'লে ভ্রান্তি করায়। 'অর্থ-শব্দের অর্থ—
'প্রয়োজন'; যেহেতু মনের প্রয়োজন—
অনেক লোকেব অনেক প্রকার, সম্বাদিকারী
আত্মার প্রয়োজন—একমাত্র ঐক্যপাষণ্ড।
বোগমার্য সেই ঐক্যপাষণ্ডের সঞ্চিত
সর্বস্বত্বের আত্মাকে মুক্ত ক'রে দেন।
ঐক্যতত্ত্বনির্দেশের চরণ আশ্রয় ক'রলে ঐক্য
দৃষ্টপ্রাপ্য হন।

প্রিয়ম দ্বারা পূরিত। প্রকাশ প্রিটিং ওয়ার্কস হাউসে ৩৯৯ নম্বর গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় কলিকাতা জন্মাবিত ও
৩৯৯ নম্বর গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় কলিকাতা কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

জীবের দুর্গতি

—:::—

শ্রীকৃষ্ণ হঠাৎই তেঁওর জীবজগৎ ও
অতঃপর ভবিষ্যৎ উদ্ভূত হয় বসিয়া। শ্রীকৃষ্ণকে
সবদ্র বিবেচনায় একবার মনক। কৃতজ্ঞ পুত্রের
বেতন ধন্যকর অঙ্গুষ্ঠা ও পুত্রমহি একবার
কর বা কর্তব্য কৰ, তখন প্রত্যেক জীবের,
বিশেষতঃ মানবের শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মকট সন্মাক-
অর্থাৎ আকর্ষণ-চেতন জানিয়া তাঁতাকে
নিভাকাল আত্মসংযম সহিত তরন করা
কর্তব্য। যেমন জীব আত্মসংযমজ্ঞানে
বঞ্চিত হইয়া সর্বলোক পিতামহ পদ্মাবতার
অনেক দুঃস্বপ্নদায়ক শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তিবিহিত
হয়, সেই লক্ষণ অতঃপর পুত্রহানীর জীব
নাশপ্রকার সঙ্গতরূপ লাভ করে। তাদৃশ
অতঃপর, যখন সৎকারী অপরাধী পুত্ররূপ-
জীবগণের বহুসংখ্যক সঙ্গাবে আত্মাত্মক,
আত্মাত্মিক ও আত্মবৈবিক—এই ত্রিবিধ
ভাণ্ডের ব্যবস্থা থাকে।

ইহাশ্রুতে কৃষ্ণবিশ্ব ও বিদ্যুত জীবসকল
জন্ম-মৃত্যু-পুনর্জন্ম-পুনর্মৃত্যু হইয়া থাকুকিতে
কালকালে দাব্যবিধ করণ করে। কিন্তু
অন্যতঃপক্ষে যাহাযেই বাসকৈতু কোন স্থান
বা ত্রেণ্যবি বোধ করেন না, পরন্তু
ভগবদ্বিষ্ণুর প্রসঙ্গে আগমন করিবার
পূর্বসূচি তিনি প্রতীক্ষা-কল্পনায় উদাসীন
ব্যক্তিরা তৎকালেও শ্রীভগবানের সেবা
করিয়া থাকেন। ভগবদ্রূপ কোন অবস্থাতেই
অন্যভাবে কোনপ্রকার ত্রেণ্যবি অতঃপর
করেন না, সর্বদাই এক সঙ্গতঃ নিম্ন
থাকেন। শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক যাহাযাহা
ব্রহ্ম-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক প্রীতিযাতাকে
উৎসর্গ-প্রসঙ্গে উচিতভাৱে বসিয়া-
ছেন,—

“কৃষ্ণস্বকর মাতা! কতু নাহি বাপ।
কালচক্র ভরাই দেবীরা কল্যাস।
পূর্ববাসে বসে হুঃ জন্মে বা মরণ।
কৃষ্ণের সেবক, মাতা, কিহুট না জানে”
কৃষ্ণবিশ্বতঃ বহিঃস্থ-বসীতঃ দুর্গতিসম্বন্ধে
বসিয়াছেন,—
“জগতের পিতা—কৃষ্ণ, যে না তজ্জ বাপ।
শিষ্টদ্রোহী পাতকীর জন্ম জন্ম তাপ।
ভিত্তি দিয়া তনু মাতা! জীবের যে গতি।
কৃষ্ণ না ভাবিলে পায় বহুতক দুর্গতি।
মরিয়া মরিয়া পুনঃ পায় গভবাস।
সকল জন্মে হুঃ পুণ পাপের প্রকাশ।
কটু, অন্ন, লগ্ন জননী বসে ব্যাধ।
অন্ন দিয়া লগ্নে তার, মরণোহি পায়।
মাসময় অন্ন ভিক্ষু-লগ্নে বেড়ি’ থাক।
কুইতে নাহি শক্তি, মরণে আপায়।
নাড়িতে না পারে ভগ্ন-লগ্নের মাথ।
জন্মে প্রাপ্ত হুঃ ভবিষ্যতঃ তার কাল।
কোন আশ পাতকীর জন্ম নাহি হয়।
পূর্ব পূর্ব হুঃ পুন উৎপাদি প্রায়।

তনু তনু মাতা, জীবতঃ সন্তান।
সাতমাসে জীবের গর্ভেও হয় জ্ঞান।
তখন সে মরিয়া করে অহুতাপ।
ভুতি করে কৃষ্ণের ছাড়াই বনবাস।
“কৃষ্ণ, কৃষ্ণ! জগৎ জগৎ প্রাণনাথ!
তোমা বই হুঃ জীব নিবেদিত কা’ত।
যে বয়সে নন্দী, প্রভু ছাড়ায় সে-ই সে।
‘সহস্র যুগে, প্রভু! মরিয়া কর, কিসে।
নিখা বনপুত্রগণে গোষ্ঠাটু’ জনন।
না ত’জন্ম’ তোর চাই শূন্য চরণ।
যে পুত্র গোপন কৈলু’ অপের নিধনে।
কোথা বা সে-সব গেল মোর এই কণ্ঠে।
এখন এ-ত্রেণ্যে মোর কে করিবে পার।
তুমি সে এখন বহু করছ উদার।
এতক জানিলু, মতা গোবর চরণ।
কৃষ্ণ, প্রভু কৃষ্ণ! তোর গর্ভে মরণ।
তুমি কেন কল্য-শূন্য ছাড়িয়া।
ভুলি-ভুলি অসংখ্যে মরণ ও মরণ।
উচিত তোমার এই যোগ্য শাস্তি দি।
কলিাত’ হবে কৃপা কর, মরণ।
এই কৃপা কর,—যেন তোমা’ ন. পাসরি।
বেথানে-বেথানে কেনে না জন্ম না মরি।
বেথানে তোমার নাচি বনের প্রচার।
যথা নাহি, ‘অবসনের অবসার।
বেথানে তোমার বাজনা-হাস্য সব নাচি।
হস্তলোক হস্তলোক তোরা নাচি চাই।
‘গভাস-হুঃ প্রভু! এহো মোর ভাগ।
যদি তোর মৃত্যু বোধ রহে সন্মাক।
জোর পাদপদ্মের মরণ নাচি যাই।
কেন কৃপা কর, প্রভু! না কৈলিবা তথা।
এহন হুঃ প্রভু, কোটি কোটি জন্ম।
পাতলু’ শিষ্ট.. প্রভু! মন—নাহি কর।
সে হুঃ বিপদ প্রভু, রক্ত বাসে ব্যাধ।
যদি তোর মৃত্যু থাকে সন্মাক-বসার।
কেন কর’ কৃষ্ণ এনে দাসবোধ দিয়া।
চরণে রাখ দাসীন্য-কারণ।
বারেক করছ যদি এ হুঃ প্রেরণ।
তোমা বই তবে প্রভু, না চাইলু আর।
এহন গভবাসে পোড়ে অশ্রুণ।
তোমা ভাবিলে কৃষ্ণ তর কারণ।
অপের প্রভাবে গর্ভে হুঃ নাহি পার।
কালে পড়ে কৃত্য আপন মনিহার।
তনু তনু মাতা, জীবতঃ সন্তান।
ভূমিতে পড়িলে মাত্র হয় আগেরান।
মুছাপত হুঃ কল, কল কল হাসে।
কহিতে না পারে, হুঃসঙ্গ-গর্ভে তাসে।
কৃষ্ণের সেবক জীব কৃষ্ণের মা বা।
কৃষ্ণ না ভাবিলে এহন হুঃ প্রায়।
কথোমিলে কালবশে হয় বৃদ্ধজান।
ইথে যে ভয়সে কৃষ্ণ, সেহ ভাগবান্।
অহুবা না তজ্জ কৃষ্ণ, চুই মন করে।
‘পুনঃ সেহমত মারা-পালে ভূবি’ মরে।
গভবাসে চুই মন, ভীক, উক,
লগ্ন, কৃষ্ণ অন্ন, লগ্ন লগ্ন লগ্ন ভগ্ন
করেন, সেই লগ্নের সাহিত পূর্ব জীবের

দেহসংযুক্ত হুঃস্বপ্ন ভাগ্য সন্মাক বেদনা
জন্মে। সে ভিতরে জন্মদ্রোহী শেখিত
এবং বহিঃরে দ্রোহীরা বিশেষরূপে আগ্রহ
হইয়া পুত্র ও প্রীতিবশে কৃত্য করিয়া কৃষ্ণ-
দেহে মৃত্যু হাপন পুত্রক অবস্থান করে।
হুঃস্বপ্ন পিতৃপুত্র পতীর জীব বীর অন্ন
সন্মাকন করিতে অসমর্থ হইয়া সেই গর্ভ-
মধ্যেই বাস করে। এই গভবাসে তাহার
বৈবিক্য পুত্র পুত্র জন্মের কৃত্যকর্মের মৃত্যু
উদ্ভূত হয়। তখন সে পত পত জন্মের
পাপকলসমূহ মরণ করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস
পরিচালনা করে হুঃস্বপ্নে এরূপ অবস্থায় সে
কিহু লগ্ন লাভ করিতে পারে? এরূপে
জীব বহন সন্তান মাসে পদার্পণ করে, তখন
ভাগ্য জানোবদ্বয় হয়। কিন্তু প্রেমসংকারণ
বাহুঁরা পরিচালিত হইয়া সন্মাক-পদার্পণ
বিচারাভি কলিয়ার জীব একস্থানে স্থির হইয়া
অবস্থান করে না। তখন দেহাত্মন্য জীব
পুত্রগণ গর্ভে মরণের ভয় ভীত হইয়া
সন্তান-ভয় দ্বারা বহুবাহুঁর কৃত্যকর্মপুত্র
বাহুঁরাজ্যে যে পদ মরণ ভীতকে বাহু-
গর্ভে প্রেরণ করিয়াছেন, তাহার ভয় করিতে
আরম্ভ করে। জীব বসিতে থাকে,—
‘এই পারদ্রোহী জগৎ পাপন করিতে
হুঃস্বপ্ন হুঃস্বপ্ন বাসি নানাবিধ মৃত্যু
প্রকট করেন এবং যে ভগবান্ আনার জীব
অসমর্থতার অহুতাপা এই গভবাস
করিয়াছেন, আমি তোমার ভূগুণসকল
অভয় পাদপদ্মের মরণ গ্রহণ কারণ। যে
‘আন’ জননা-কর্তৃক দেহকারণ-পদার্পণ
মাথাকে আগ্রহ পুত্রক করিয়া আত্মতঃপ
বহু হইয়া অবস্থান করিতে হুঃস্বপ্ন ভগবান্
যিনি অহুতাপ মরণে আনার মৃত্যু এইস্থানে
বাস করিতেছেন, সেই ‘আমাকে’ ও
‘ভগবানে’ বিশেষ ভয় আছে, ‘ভগবান্—
হুঃ ও লগ্ন উপাধিবিহীন অবাং ভীত
এবং বেহীতে ভেদ নাই; তিনি অসং-
জ্ঞানব্রহ্ম। আনার সন্তানসমূহে তাঁ-
এরূপ প্রতিভা হুঃস্বপ্নে। তিনি আমার
মরণ, তাঁতাকে আমি মরণের কর। আমি
পদকৃত্যরাজ্য এই দেহমধ্যে আত্মক হইয়া
বাস করিতেছি বলিয়া আমার যাহা আপাত
হুঃস্বপ্ন বসিয়া বোধ হুঃস্বপ্নে, কিন্তু বস্ততে তাহ
নহ; কারণ আমার নিত্যব্রহ্ম পাক-
ভৌতিক দেহের সাহিত অসম্পর্ক; হুঃস্বপ্ন
হস্তি, গুণ, বিষয় ও চিদাত্মাত্মক হইয়া
আনার পক্ষে অসম্ভব কিন্তু ভগবানের
মহিমা এই স্তরী যোগেও কৃত্য হয় না।
অর্থাৎ তিনি ব্যক্তি-জীব-জগৎ অহুতাপমরণে
অবস্থান করায় তাঁহার অপ্রাকৃত ব্রহ্ম
কল বিকার বা মারা সংস্পর্শ লাভ করেন
না; কিহা মাথক জীব দেহের জীব
তাঁহার দেহ দেহীতে কলমত ভেদ হয় না;
মরণ, তিনি বৈবিক্যব্রহ্ম! তিনি প্রকৃতি
ও পুত্রের নিধা এবং সন্মাক। আমি

সেই আমি পুত্রের বন্দনা করি। দীর্ঘায়
যাহার যাহা জীব জ্ঞান ও পুত্র কৃত্য
চাইয়া ভগবদ্র নিধি এই বিদ্যুত সন্মাক-
পদে প্রাপ্ত হইয়া অন্ন কালতঃ, সেই
পদমেষের রূপা বাতীত অন্ন কোল
প্রকারেই জীব পুত্রগণ ব-ব্রহ্ম প্রাপ্ত
হুঃস্বপ্নে পারে না।

পদমেষের বাতীত আত্মকে জৈবানিক
জ্ঞানসন করিতে আর কই-ই বা সন্মাক
হুঃস্বপ্নে! পদমেষের অ- অহুতাপ
পদমেষ-রূপে চরাচর নিধন পদার্থে প্রাপ্ত
হুঃস্বপ্নে। অতঃপর কটকটে বহুতাপ
পদার্থে প্রাপ্ত হইয়া আমরা ‘ভগবান্’ হুঃ
করিবার ভয় ভীতকে তরন করি। হুঃ
ভগবান্ আমি রক্ত, মল ও মূত্রপূর্ণ কৃষ্ণরূপ
মাতৃগর্ভে পতিত হইয়া তাঁহার অন্তরান
দ্বারা সন্তান হুঃস্বপ্নে। এই স্থান হুঃস্বপ্নে
নির্গত হুঃস্বপ্নে অন্ন আমি আমার পরিচিত
মাম গণনা করিতেছি,—ভগবান্ কহে
আমার এ-স্থান হুঃস্বপ্নে নিধিত দিবেন।

এইরূপ মল মাম বহু গর্ভ জীব বহু
শ্রীভগবানের ভয় করিতে থাকে, তখনই
প্রসবের কারণেও বাহু তাহাকে অহুতাপ
করিয়া কৃত্য হুঃস্বপ্নে প্রেরণ করে।
সেই জীব প্রসববাহুঁর অহুতাপ হুঃস্বপ্নে,
এবং সে হুঃস্বপ্নে অহুতাপ হুঃস্বপ্নে
অবস্থানে অহুতাপে বহুগত হুঃস্বপ্নে থাকে।
সেহসময় তাহার বাসস্থান ও স্থিতি
বিদ্যুত হুঃস্বপ্নে পড়ে। অন্তর এই জীব বহুতাপ
কলমের কৃত্য পতিত হইয়া পুত্রব্রহ্ম
কৃত্য জীব অন্ন সন্মাকন করিতে থাকে
এবং তিনি শীতপ্রাপ্ত পুত্রজ্ঞান বিনষ্ট
হুঃস্বপ্নে পুনঃ পুনঃ জন্ম করিতে থাকে।
যাহারা পদের অহুতাপ জানে না, সেইরূপ
‘অহুতাপ’ দ্বারা সেই নঃপ্রাপ্ত পিতৃ
প্রাণপালিত হয়। হুঃস্বপ্নে পিতৃর কলমের
ভাৎপযোগ্যলাভে অসমর্থ সেই প্রতিপালক
ও পিতৃর কলমকালে উহাকে তাহার
অনন্তপ্রাপ্ত মরণ প্রদান কারণেও (অর্থাৎ
হুঃস্বপ্নে জন্ম কলম করিলে, পিতৃর মরণ
বাপ কলম করিয়া নিধন প্রদান এবং
‘মরণ’ প্রকৃতপক্ষে উহা ব্যাধার কলম
করিলে তাহাকে উহাধারের পরিবর্তে মরণ
দান করিলেও) সেই পিতৃর প্রদান
করিতে সমর্থ হয় না। পিতৃর প্রতিপালক
তাঁতাকে অপবিত্র পদার্থে মরণ করাইয়া
রাখে। পিতৃর বৈবিক্য কীটসমূহ উহার
পায়ে মরণ করিতে থাকিলেও পিতৃ
বীর শরীর কত্থন বা শয্যা হুঃস্বপ্নে উদ্যানবিদ
চৌকি করিতে পারে না। বহু বহু
কলিহুলে বহুতাপ কৃত্য কলমকে মরণ করে,
এরূপ মরণ, মরণ মরণপদ
পিতৃর কোমল শরীর পাঠরা মরণ করে।
পিতৃর মাতৃগর্ভে অবস্থান কালীন জ্ঞান বিগত
হুঃস্বপ্নে সে কোন প্রকৃতির উপায়

ভবিষ্যৎ অহুতাপ যদি মরণ কলম। সর্বমোহ-বাঁকিলেও ব্যাধ হুঃস্বপ্নে।

করিতে সমর্থ না হইয়া কেবল বাধা অঙ্কন ও কল্পন করে। এইরূপ পঞ্চবর্ষ পর্যন্ত পূর্বোক্ত রেশমসূত্র ভোগ করিয়া পরে পৌষও অবস্থায় অধ্যয়নাত্মক চঃখ অঙ্কন করিবে। অতঃপর সে যৌবনকাল উপনীত হয়, তখন অভিলষিত বস্ত্রসূত্র গাঠ করিতে না পারিয়া অজানবশতঃ ক্রোধ প্রদীপ্ত হইয়া উঠে এবং শোকাভিকূত হয়। তাহার পরীক্ষ বৃদ্ধির সঙ্গে বৈজ্ঞানিকভিত্তিক বুদ্ধি পায়। তখন ঐ কামি জীব, কালের অপূরণে যে ক্রোধের উৎপত্তি হয়, তাহার অভিকূত হইয়া নিম্নবিনাশের নিমিত্ত অল্পকামিগণের সহিত বিঃভাব করে। সুচ মনঃবুদ্ধি জীব পঞ্চকৃত্ত বিনির্মিত বেহ পুনঃ পুনঃ 'আমি' ও আমার—এইরূপ বুদ্ধি করিয়া থাকে। যে বেহ অবস্থা ও কল্পনার জীবের বহন হেতুকৃত হইয়া জীবকে রেশ প্রদানপূর্বক করে অর্থাৎ জীবের অঙ্গগমন করে, সুচ বেহী আমার সেই দেহের নিঃসৃতই কণ্ঠের অজ্ঞান পূর্বক কণ্ঠরক্ত হইয়া সংসারে স্রবণ করে।'

যোনি স্রবণ অর্থাৎ সমগ্রণ করা হইয়া
পরিপূর্ণে সংহার করেন; কিন্তু ভগবতক
চিন্ময় আত্মা বৎ বলিয়া তাদৃশ ভরবর কাল-
চক্র জীহাযে স্পর্শ করিতেও পারে না;
দাসের দ্বায় উহা জীহার অঙ্গগণন করে।

যং কিঞ্চিৎ

ସବ-ଦୁନ-ଅତିଥୀନ ବୁଦ୍ଧି ବାହି ନାହିଁ ।

একত থাকিতে হইবে। একটা ঘেঁষা থাকি
 চাই যে, এই কাজই পারিতে হইবে।

কেবল তহিয়া বস ১০ ডল্ল-গোলাজি।

দৈনিক বদায়া-প্রকাশ

বিবিধ সংবাদ

—::(::::):::—

निद्रा बली

ঔপনিষত্তত্ত্ববৈক্যের "বানী বা শাস্ত্রে প্রাপ্ত অকণট প্রমাণ নিবেচিত ব্যক্তিগণ
 আত্মবিশিষ্টত্ব ঐনদীয়া-প্রকাশের গ্রাণক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রাণিব
 কৃত্রা অর্থাৎ টাকা-পয়সা প্রভৃতির বিনিময়ে ঐনদীয়া-প্রকাশ পাওরা হইবে না। দারিদ্র্য
 বা অক্ষমতা, বর্ষতা বা পাক্তিতা, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—এই
 সকল ঐনদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যসমোবাকোর
 অধিকারিক নিম্নোপট ইহার প্রবৃত্ত ভিত্তি।

৩। ঐতিহ্যিক অক্লান্ত কৃতি, পরোপকামিতা সোনারূপা, নানান অক্লান্ত
অর্থিক কাগজিক লাভ ও অর্থনৈতিক উন্নতি ও বিদ্যে বর্জিত বা ওপরা, ভগবৎ
ঈশ্বরীয়া, জাতি, জগৎ ও জগতের আনন্দিকের সৃষ্টি নিশ্চয়, পাপ, অর্থ, কৃতি ও নানান
অর্থনৈতিক লাভ বা অর্থনৈতিক জীবনীশক্তি দ্বারা পরভুক্ত হওয়া—এই সকল অর্থনৈতিক
কৃতি ঐশ্বরীয়া অর্থনৈতিকের এক আনন্দিক।

৩। কেহ কোন সংখ্যা না পাইলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পঠিয়া যাব না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে Reply card বা ১০ পরসার ডাক-টিকেট পাঠাইতে হয়। সাধারণিকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; তৎক্ষণাৎ গ্রাহক-দ্বয়ের স্থানীয় ডাকঘরের সহিত বন্দোবস্ত করণীয়।

৪। প্রকাশ ব্যক্তিগণের পরমার্গ-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অন্তর্মোদন লাভ করিলে ত্রিন্দীয়া-প্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অন্তর্মোদিত প্রবন্ধাদি যোগ্যপূর্ণ জাকটিভেট না পাঠাইলে কেহও পাঠান হয় না। প্রবন্ধপত্রকগণ প্রেসের কার্যেও সুবিধার জন্য কাগজের বাহ্য এক পৃষ্ঠায় পরিষ্কারভাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৪। শ্রীনরীয়াপ্রকাশের প্রতি কাগরও কোনপ্রকার অপ্রদাভনক আচরণ বৃথা গেলে ও
অসম্মান্যের ইচ্ছাপূর্বক কোন সময় হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট শ্রীনরীয়াপ্রকাশ-
প্রেরণ বন্ধ করা বাইতে পারিবে। শুদ্ধভক্তিপন্ন শ্রীনরীয়াপ্রকাশ সঙ্গগ্রন্থের দ্বারা
অন্যব্যক্তিগণবোধে পদনপূরা বস্তু, অতঃপর তাঁহাকে কোন বাণেশ্বরিক কাণে নিয়োগ অত্যন্ত
অসম্মান্যের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৯। প্রদীপা-প্রকাশ সম্বন্ধে চিঠি-পত্রাধি—প্রদীপ নন্দগোপাল ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী
 ১৯৫৩খ, পো: প্রদীপপুর, নবীরা—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—कथिताभाष्य

ଶ୍ରୀସରସ୍ୱତୀ-ସଂଳାପ

নিত্যনোনাপ্রবির ও বিক্ষোভ প্রকাশিত-
জান্দারসরসী গোবানী প্রতাপদ রাজা
সম্ভবতঃই যে-সকল প্রার্থনা পোদান
নিবাহেন, তাহা সঙ্গিত হইয়া প্রকাশিত
হইয়াছে। মৃগা ৮০ আনা।

বৈষ্ণবাচার্য শ্রীযত্ন

শ্রীমন্তদ্বাদশাধ্যায় বিখ্যাত জীবন-চরিত;
হুসিয়ার ও পক্ষা-সম্বন্ধে বাংলা ভাষায়
নবোক্ত গ্রন্থ। মূল্য ২৮ টাকা।

ଆଠିଶାନ—ଅସୋଗୀଠ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର,
 ଘୋ: ଶ୍ରୀନାଥପୁର, ନରୀଘା ।

‘সাম্প্রদায়িকতা

6

८. श्रुत्य

নিবন্ধক স্মৃতিস্মরণ আশীষ-১৩

ইভাবে ভক্তি-সংকে ভাস্ক-পাণপানিবসননুল

শ্রোত ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা

প্রদর্শিত এবং পরমাণুসম্বন্ধে ধ্যানবজ্ঞাপ্তির

সাধারণ বনসমূহ নিম্নাকৃত রহিয়াছে।

प्रभा ५० पाना ।

**খাদ্য শস্যের জন্য ইকোলজিক্যালিক্যাল
এন্ড সরকারী বিজ্ঞপ্তি**

বাঙলা গভর্ণমেন্টের বেসার্নারিক সরবরাহ বিভাগ অঙ্গত হইয়াছেন। ব, ১৯৪২ সালের খাদ্যশস্ত্র নিয়ন্ত্রণাদেশে এখন অস্থায়ী বাহারা লাইসেন্স গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ লাইসেন্স হইতে প্রাপ্ত খাদ্যশস্ত্র মজুদ করার জন্য যে সমস্ত শুদাম ব্যবহার করিতেছেন, অথবা বাহারা করার ইচ্ছা করেন, তাহার ঠিকানা লাইসেন্স বিভাগের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারীর নিকট রেজিস্টারী করেন নাট এবং ১৯৪৩ সালের ৪ঠা সেপ্টেম্বর তারিখের ৫২৮ এফ, জি, নং ও ১৯৪৩ সালের ৮ সেপ্টেম্বর তারিখের ৩৪৩ এস, জি, নং বিজ্ঞাপ্ত অস্থায়ী শুদামের ঠিকানা অথবা তালিকার কোন পরিবর্তন ঘটিলে তাহা জানাইতে বাধ্য থাকা সত্ত্বেও জানান নাট। লাইসেন্সবারিগণকে সতর্ক করিয়া দেওয়া বাইতেছে যে, ভবিষ্যতে এই সম্পর্কে কঠোর ব্যবস্থা অঙ্গনয়ন করা হইবে এবং আইন অমান্তকারী ব্যক্তিগণের বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থাপন করা হইবে। বাহারা এখনও লাইসেন্স বিভাগের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারীর নিকট শুদামের শুদামের ঠিকানা রেজিস্টারী করেন নাট, অথবা ঐ ঠিকানা পরিবর্তনের সংবাদ জ্ঞাপন করেন নাট, তাহাদিগকে ১৯৪৫ সালের মধ্যেও উহা করিবার জন্য নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে।

આનિ હુ,આનિય શાહુ

কেন্দ্রীয় সরকারের একটি বিদ্যভিত্তে

প্রকাশ, অক্ষয়ানী, একমানী ও চুইমানী
মুদ্রাণ্ডগুলি বুদ্ধকালের প্রয়োজন অনুযায়ী
শিল্প নিকেল মিশ্রিত ধাতুর সাহায্যে
তৈয়ার করা হয়েছিল। এইগুলি কালের
পক্ষে তখন উপযুক্ত নয় বলিয়া গভর্নমেন্ট
তখন ও নিকেল মিশ্রিত ধাতু দিয়া এগুলি
তৈয়ার করিয়ে দি়র করিচ্ছেন। বুদ্ধের
পূর্বে একমানী ও চুইমানির চল ছিল
নাহা এই ভাষা ও নিকেল মিশ্র ধাতু দিয়াই
তৈয়ার করা হইত।

বর্ধমানের চলতি এক পরসার কোনও
পরিবর্তন করা হইবে না এবং যে সকল
শিশু ও নিকেল মিশ্র ধাতুর আনি, ছ'আনি
ও ডালু পরসার বাজারে চলতি আছে
তাঁহাদের মূল্যও কম বেশী হইবে না।

বাঙলার চিনাবাদামের চাষ

বাঙলা গভর্ণমেণ্ট ১৩, ১৮৮০ টাকা ব্যয়ে
বাঙলার চীনাবাদাম চাষের প্রসাধি সাফল
কল্প প্রাথমিক কার্য একটি জৈবায়িক পরিকল্পনা
মহুর করিয়াছেন। বিগত আগষ্ট মাসে,
ভারত সরকারের উদ্যোগে অনুষ্ঠিত নির্ধারিত
ভারত বাঙা সম্মেলনের পক্ষ্য অধিবেশনে বে
মুপারিশ করা হইয়াছে তাহা কাব্যে পরিণত
করিবার জন্য এই ব্যবস্থা অবলম্বন করা
হইয়াছে। ঢাকা জেলার ৩টি কেন্দ্র এবং
বৈয়মনসিংহ জেলার ২টি কেন্দ্র করিয়া ঢাকা
সার্কেলে প্রথমত এট কাজ করা হইবে। এই
৪টি কেন্দ্রে ভাল জাতের চীনাবাদামের বীজ
বেশী করিয়া বিতরণ করিবার ব্যবস্থা করা
হইয়াছে। বর্তমান পৃথিবীতে বছরে প্রায়
৫০ লক্ষ টন চীনাবাদাম উৎপন্ন হয়। ভারত
ভারতে প্রায় ৫০ লক্ষ টন উৎপন্ন হয়।
বাঙলার প্রায় ৩,০০০ একর জমিতে চীনা-
বাদামের চাষ হয়। উৎপাদনের
পরিমাণ নগণ্য।

ବୈଶାଖୀ ଜୟାନ୍ତ

গত ৩১শে ডিসেম্বর—প্রাকায় নৈরামি
রেল পাড়ে জনৈক অজ্ঞাতনামা ব্যক্তিকে
কে বা কাহারো খুন করিয়া পুত্রে ফেলিয়া
দিয়া গিয়াছে। পুলিশ সন্ধান পাইয়া
তাহাকে জন হঠাতে উদ্ধার করে। পুলিশ
তদন্ত চলিতেছে।

ভুট্টার ভিতরে ভিটামিনের সম্ভাব্য
ভারতীয় গবেষণা ভাণ্ডারে সাহায্য
শাকপাক ও তরিতরকারীর মধ্যে
ভিটামিন "এ" পাওয়া যায়; এই ভিটামিনের
মূল উৎস হল এক রকম হলুদ রঙের
জিনিস, তাহাকে বলা হয় ক্যারোটিনয়েড
রঙ। অনেক তরিতরকারীতে এই রঙী
পদার্থটি থাকে এবং খাইবার পরে পরীয়ে
মধ্যে তাহা ভিটামিন "এ" রূপে পরিবর্তিত
হয়। পাক্সার বিশ্ববিদ্যালয়ের গবেষণা
কলে সম্প্রতি জানা গিয়েছে যে ভুট্টা
ভিতরে এই রকম ক্যারোটিনয়েড রঙ আছে
এবং তাহাদের শতকরা ৪২ অংশে ভিটামিন
"এ" আছে। সুতরাং ভুট্টা খাইলে পরী
ভিটামিন "এ" বৃদ্ধি পাওয়া বাইরে
ভারতীয় গবেষণা প্রতিষ্ঠান ভাণ্ডার
গবেষণার ব্যয় বহন করিচ্ছেন।

ଆବିଷ୍କାର—
ଆବାନୀ-ଆବିଷ୍କାର
 ଗୋ: ଆବାନୀପୁର, ନବୀରା ।

महाराष्ट्र कल्याणकल्याण

22 4 1994

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-প্রতিভা
অনুগ্ৰহ কলাগুরুভর-প্রদ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
উহা মল্লিকাজীমাএরই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—
শ্রী.সাগপাঠ-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীনাথপুর, নবীয়া ।

શ્રીશ્રી સુભાગીની જન્મ:

দৈনিক বঙ্গোয়া-প্রকাশ

२७ नांदावन अदाव की.रा.म.वा.वी गोरान ४८२

ଶ୍ରୀ ଶୈବରାଜ୍ୟ-ପ୍ରସନ୍ନ

— ۱۱۱ —

প্রত্যেক জীবজন্তুরেই ভগবান্ আছেন। ভগবানের রূপান্তরেই ভগবান্কে জনয়ে দে'খতে পাওয়া যায়। কংকণাধারী অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গামী, গর্ভোদগামী প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গামী, আর কীরোদগামী প্রত্যেক জীবের অন্তর্গামী। গর্ভোদগামী অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে অনন্তরূপ অর্থাৎ প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে এক-একরূপে আছেন, আর কীরোদগামী ভগবান্ প্রত্যেক জীবের হৃদয়ে আছেন। তিনি তৃতীয় পুরুষাবতার ও ভগবাবতার উভয়ই। তিনি সাক্ষী আছেন। তাঁহাকে ছয়বহিত অনুভব করিতে পারিলে আর ছয়ব্রহ্মাত কাম লোকে না। সর্গত্র কৃষ্ণসম্বন্ধ বর্ণন হওয়া জগৎকার। উভাই প্রকৃত সেবাভূমিকা। সেবাবিগ্রহের সহিত সমাচ্ছিন্ন না হইলে সেবা হয় না। ব্রহ্মরূপ আকার-বর্ণন আছে, ব্রহ্মরূপ হয় আছে। যেখানে আকার বর্ণন নাই, সেখানে হয় নাই। অজ্ঞানগতের প্রত্যেক বস্তুই ঘোষিত বা ভোগ্য। তবে উচ্চ কৃষ্ণের ভোগ্য, জীবের নহে। যেখানে পুরুষাভিমান সেবানেই আকারবর্ণন। ব্রহ্মরূপ পথ্যত পুরুষোক্তম শ্রীনাথ আচার্যের উপর কর্তৃত্ব ও

তোকৃষ্ণ প্রকাশ না করিতেছেন, ততক্ষণ
 এই চের পুরুষাভিমান বায় না। কামদেবের
 কামহৃদির জন্ত সৰ্ব্বতোমুখী চেষ্টা না। হইলে
 প্রাকৃত কাম দূরীভূত হইবে না। দামাভিমান
 বাতীত বাবতীর জড়াভিমানও পুরুষাভিমান ন।
 আকারদর্শন বা বৈভক্ত্যজন গলে যোষিদ-
 দর্শন হইতে ছুটি পাওরা বাটেনে। ‘স্বরূপ
 আবার, আমি তাঁতাদেশ’—এই সম্বন্ধটি দৃঢ়
 হইলেই মজল চটেনে। তাঁতাদেশ উপর নির্ভর
 করিলে সমস্ত সমস্তান বীমাশা ন। সমাগন
 তাঁতারা করিয়া দিবেন। অকিঞ্চন বা
 কাকাল হইলে তাঁতারা অবশ্য উপা করিবেন।
 সম্পূর্ণ পরণাগত চটবার জন্ত দৃঢ়প্রাহিজ্ঞা
 থাক। প্রয়োজন। তাঁতাদেশকে সব দিতে
 হইবে, কিছু রাখিয়া দিলে চলিলে না।
 সৰ্ব্বক্ষণ সৰ্ব্বদৃঢ় থাকিতে চটবে। যদি
 সম্বন্ধ ঠিক থাকে, তাহা চটিলে আর
 কোন অলুবিধা হইবে না। তাঁতাব
 জিনিষ, তিনিই রক্ষা করিবেন—যদি তিনি
 পান।

ভোগেন চিত্তা, ভোগের প্রতি আদর্শিক
ও ভোগের প্রতি অভিনিবেশই ত্বয়ের মূল।
এই ভোগ্যাসক্তিই বিত্তীয়ভিনিবেশ। বিত্তীয়-
ভিনিবেশের মূল অসিত্তা বা বাগ্য। ঈশ্বরের
ভোগ্য আছে, তাঁহার ভর আছেই। ঈশ্বরের
সেবা বা প্রভু আছে, তাঁহার ভর নাই।
'অভয়ের আশি'ও ভর নাই। অভয়ের প্রতি
অভিনিবেশ না হইলে 'ত্বয়ের চিত্তা আসে।
অভরাপ্রিত ব্যক্তিই নির্ভর। তত্ত্ব অভরাপ্রিত
বলিয়া নির্ভর, আর সকলেই ভরাক্রান্ত।
বেথানে-বহুধবাহা, সেখানেই ভর, আর
বেথানে-ককতগবাহা, সেখানে অভর।
অভরই ভক্তির কল। সেখানে ভর সেখানে
তাক নাই। ভক্তিতে ভর নাই। আশ্রিত
ভীত নোন, নিরাশ্রিতই ভয়গ্রস্ত। 'ভক্ত

'অনি'-অভিমান না হইলে তর কিছুতেই
 যাইবে না। শুকদেবতাত্ত্বার তর নাই।
 এতদ্ব্যতীত সকলট অ বিস্তর তীত ও
 সমস্ত। সাধু, শুক, শাস্ত্র, ভগবান্ ইহারা
 অতর। ইহাদের প্রতি যেখানে বিশ্বাস,
 সেখানে তর থাকিত পারে না। যেখানে
 তর, সেটগানেই সংশয়; যেখানে সংশয়,
 সেটগানেই তর। সংশয়াত্মা সৰ্ব্বক্ষণ সমস্ত
 ও তীত। সংশয়াত্মকে বিশ্বাস করা যায়
 না। অনাগতট বিশ্বাসযোগ্য। সংশয় ত্মা
 নাস্তিক। তাহার নাস্তিকতা বাতিবে লোকাল
 না পাইলেও সে প্রকৃত নাস্তিক। সংশয়াত্মা
 বাতির আত্মগত্যের অভিন্ন করে, কিন্তু প্রকৃত-
 পত্তাবে সে অজ্ঞগত নহে। তাহার 'সংস-
 জ্ঞান' ম পিয়া লটবার বুদ্ধি আছে। হাত'বা
 শ্রীচরিত্তনৈকব'ক আশাকর বলিবা
 অকরে তাহা অনিশ্চ'স করে, তা'তাবাই
 সংশয়াত্ম। সংশয়াত্মা প্রকৃত নাস্তিক।
 সংশয়'ত্মার লক্ষণ এই যে, তা'তার বস্ত কিছু
 সংশয় সমস্তই সাধুগুরু ও তাঁহাদের শাস্ত্র
 পতি। সংশয়াত্মার নিজের প'তি সংশয়
 নাই। নিজের প্রতি তা'তার খুশ বিশ্বাস
 আছে। নিজেকে সে নকজীন হ'লি' জ্ঞান।
 বহুজীবের ধারণা প্রকৃত, চর্চন অসম্পদ,
 নকজীবের বিচার সমস্ত—সে সমস্ত
 শীকার করে; কিন্তু শীকার করিয়াও নিজের
 প্রতি তা'তার অকবিশ্বাস।

সমগায়া ৭ জিজ্ঞাসু এক নহে।
জিজ্ঞাসু পরাগাগত : সমগায়া সত্য।
জিজ্ঞাসু গণময়ুখে সধুগুরু শ্রুতি সত্য
যাহা স্থাপন কালিত না পারিলেও সে-শিখর
উত্তার অকপট বহু ও আত্মজিতার আছে।
সধুগুরু রূপার উত্তার মজল চটেই—এ
বিবাস উত্তার আছে। সধুগুরু সবট
ভাল, আবার দর্শনই কোবচে—ইহাই উত্তার

বিচার। বিজ্ঞান মানিরা নইতে চাহেন না। তিনি সাধুগুরুর প্রত্যেক কার্যের সামঞ্জস্য উপলব্ধি করিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু সংশয়াত্মক মানিরা নইবার বুদ্ধিই প্রবল। বিজ্ঞান কপটী নহে; কিন্তু সংশয়াত্মক কপটী ও কুটিল। বিজ্ঞান উদ্ভব। সংশয়াত্মক বিনাশ অশ্রুতবাদী। সন্দেহবাদী ভেদে যে প্রশ্ন, তাহা পরিপূর্ণ নহে। পরিপ্রশ্নের পূর্বে প্রশ্নোপাত্ত এবং পরে সেবা না থাকিবে।

জগৎসৃষ্টি বা প্রভুত্ব করিবার দৃষ্টি
 বাটার সম্পূর্ণ দূর চাইয়াছে, তিনিই অতিক্রম।
 অতিক্রমতার পূর্ণ বিকাশের অন্ত্যেই লক্ষ্য-
 গতি। আমাদের কর্তব্যানীন কোন দম্ব আছে,
 এই অভিমান পানিলে অতিক্রমতা থাকে
 না। 'কৃষ্ণভোগা' অভিমানই অতিক্রম ও
 পরণাগতির লক্ষণ। এই অভিমান বস্তু
 প্রবল হইবে, তত পুরুষাভিমান কমিয়া
 যাইবে। তবুও চাইলে পুরুষাভিমান বা প্রভু-
 অভিমান নিশ্চয়ই কমিয়া যাইবে। শ্রীশ্রী
 প্রভুপাদ বলিয়াছেন—“দীবেয় আপনাকে
 দৃত্ত-অভিমানই তাঁহার পক্ষে শ্রেয়ঃ। দ্রষ্ট-
 অভিমানে কখনও ভোগাজ্ঞান বা দোক-
 অভিমান অঙ্কুর-কল অমূল্য লাভ হয়।
 জগতের প্রতি সেবাদৃষ্টিতে অনুপানেশ্বরতা
 বা ভোগ্যত্ব দূরে গিয়া, সেবাধ বা প্রসন্নত্ব
 প্রকট অর্থাৎ হৃৎসংস্পর্শ বা গোচর-
 দর্শনই দীবেয় নিত্যমূল্য ও কৃষ্ণোদ-
 ণপণ। ভোক্তার আপনাকে ভোক্তা ও দ্রষ্টা
 অভিমান করা বেক্ষণ অমূল্য, ভোক্তা ও
 দ্রষ্টাভাবের গণনা কিসির দৃষ্টি বুলাইয়া দিয়া
 ভোক্তা ও দ্রষ্টার আত্মভাৱা ভবোৎসব
 অমূল্যের পথ। একমাত্র পরমভোক্তা ও
 পরমদ্রষ্টার ভোগা ও দৃত্ত চাইলেই
 মূল্য।”

শিখিল না হইয়া পড়ে, তাহা হইলে সাধকের
দ্বারাও ও শ্রীশ্রীগোবিন্দের কৃপাবলে
সাধনপথের সমুদ্র, বাধাবিহীন অপসারিত
হইবে এবং সাধক সাধুগুরু আরম্ভতা
সুনির্ভর, সুসমপথে ক্রমশঃ সিদ্ধির পথে
আরাধ্যগুণের ঐশ্বর্যকমলপ্রাপ্তি পৌঁছিতে
পারিবেন। তখনচোটা উৎসাহময়ী হইলে
অতি অল্পদিনেই অনিষ্ট ও দুঃখ পরিত্যাগ
কারি নিষ্ঠা লাভ করে।

সর্বোত্তম আরাধ্য গুণসিদ্ধ-ঐশ্বর্যই
পরমপরাধী। সেবার একমাত্র বিষয়।
তিনিই সর্বোত্তম শ্রীতির একমাত্র পাত্র।
তিনি শ্রীত করেন ও শ্রীত চাহেন। তিনি
একমাত্র শ্রীতির বস্তুত্ব। জীব অশুচৈতন্য
হইলেও শ্রীতিদ্বারা তাঁকে বশ করিতে
পারেন। সর্বোত্তম শ্রীত একমাত্র
শ্রীতি চাহেন,—এই উৎসাহ থাকিলে
সাধনোদ্যম হয়। তাঁহার ঐশ্বর্যগুণের
মন ও সেবা পান্যের মত উৎসাহ-সাহ
সহ বস্তুই উৎসাহ। এই উৎসাহ সর্বজন
বন্ধন। বাধা পান্য তাহা কমে না। তবে
তাঁহার ক্রমশঃসেবাশ্রীত একমাত্র কাম্য
ওড়া প্রয়োজন; নতুবা ঐক্য উৎসাহ হইলে
স্থান পাইবেন।

‘কৃষ্ণ পদা করিবেন’—এই দৃঢ়তানে
বিশ্বাসই শ্রদ্ধা। শ্রদ্ধা শব্দ দুর্ভাবাস।
উৎসাহই শ্রদ্ধা। জীবন উৎসাহজনক শ্রদ্ধার
কানপ্রদ। শ্রদ্ধা হয় না। ভক্তি-বাক্য
উৎসাহ চাইতে। শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের
সাধন উৎসাহ হইলে বশ আমাদেব
উৎসাহ—না থাকে, যদি ভক্তির উপর সন্দেহ
হাসে ভক্তি-বাক্য আসিয়া যদি নিরুৎসাহ
হাসে, তবে তাহা মায়ার পাক। অতঃপর
—বিভক্ত হইতে হইলে—সেবাশ্রীত
‘ভরোত্তর প্রকৃতি করিতে হইলে উৎসাহ
—উৎসাহ না থাকিলে সিদ্ধি
। প্রয়োজনপ্রাপ্ত হয় না। —আর ক্রম
চেষ্টার দ্বারা কাহাকে উৎসাহ-প্রাপ্ত করা
যা না। তাই চেষ্টনের প্রতি। ভক্তি-
শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের শ্রীতি বানময়ী সত্য
গ্রন্থ-আকাঙ্ক্ষা, বস্তু-চোটা আছে। এই
ক্রম উৎসাহ প্রকট কারবার স্বাভাবিক
পথ—শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের, শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের
ঐশ্বর্যগুণের কৃপাপ্রাপ্তি। কৃপাপ্রাপ্তি
—ভক্তির সঙ্গে সঙ্গে উৎসাহ বাড়ে।
শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের কৃপা অকণ্ট
হইলে কাতরভাবে প্রার্থনা করিলে উৎসাহ
উৎপন্ন হয়। সত্যসত্য-উৎসাহ চাহিলে
—সেবাশ্রীতের মত প্রবল আকাঙ্ক্ষা হইলে
হারা সমস্ত বিপদ হইতে উদ্ধার করিবেন
—সেবাশ্রীতের মত ক্রমশঃ উৎসাহের
উৎসাহ ও সেবায় প্রদান করেন। তবে
তাঁহার এই উৎসাহ অধিক—অন্য

অজ্ঞান কারবার মত নানাপ্রকার পরীকার
যথোপযুক্ত পাবেন নানাপ্রকার বিপদের
সম্মুখীন করাইতে পারেন। ঐশ্বর্য তাহাদের
কৃপারই নিদর্শন। কারণ, বিপদের মধ্যে
ওঁদের প্রতি ঐকান্তিক প্রীতি ও সংগতি
বাড়ে। ঐক্য এক একটি বিপদ উৎসাহের
মাত্রা অধিক বাড়িয়া যায়। নিম্নপটে
হরিতরঙ্গ করিতে গেলে আনন্দিক অনন্ত
প্রকার বাধা আসে পারিপার্শ্বিক সমস্ত
জগৎ শক্ততা করে। ঐক্য মায়াক্রমের
সমস্ত কাতরত্বজনক আশ্রয়। বসন সমস্ত
জগৎ অকৃত্রিম নন্দ একজনকে না পাঠিয়া
শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের প্রতি অনন্তপ্রাণ,
ঐকান্তিকতা ও একান্ত প্রিয়কণ্ঠ
হইবে, তখন জগৎ ওঁদের প্রাপ্তি দৃঢ়
আশা ও প্রাণ চোটা তাহাদের কৃপার
হইবে।

“পদাভ্যন্তরীণ
—স্ব-স্বাক্ষরিত
কাতরে চরণ ডাকে পড়িয়া বিমল পাকে,
তুমি নাথ মোরে কর জ্ঞান ॥

এ প্রসঙ্গদ্বারা নিম্নের করত মোরে
তোমা বিনা নাহি মন না।”

বাধা পাঠিয়া মনতাবে আকুলপ্রাণে
—ভক্ততাবে তাঁহাদের প্রতি ঐক্য আশ্রয়
নিবেদন সত্যকারে কৃপাপ্রার্থনা করিলে—জগৎ
বন ও উৎসাহের দ্বারা অবাকিতভাবে
প্রবাহিত থাকিলে—অতঃপর সেবাশ্রীত
সর্বজন মনোপমান থাকিলে।

ভক্তিপ্রাপ্তি-ভক্তি-শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের
পথে অগ্রসর হওয়া সম্ভব হয়। শ্রীশ্রীগোবিন্দ
গুণের আশ্রয় মনের লোক, আপন-
জন এবং তাঁহাদের সুপরিচয় করা আমার
একমাত্র কাজ—তাঁহাতে দৃঢ়নিশ্চয়তা থাকিলে
সেবা সমস্ত চেষ্টা পড়ে। নিজের মনের
সেবা করিতে কষ্টবোধ হয় না বরং কষ্টকর
হইয়া থাকে। স্নেহ করা, কৃপা করা
শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের সহজবুদ্ধি। তাঁহারা
কৃপা না করিয়া পারেন না। তাঁহারা
আমাদের হৃদয়ের অবস্থা দেখিয়া দ্বিধা থাকিতে
পারেন না। কারণ, মনের প্রতি কৃপা
করাই তাঁহাদের স্বভাব। কৃপাশ্রীত
বৈশ্বকর্মে প্রতি সংশয় থাকিলে বাক্য হইতে
হয়। ‘সংশয় বিনশ্রীত’—সংশয় থাকিলে
নিদ্রা অবশ্রাব্য। সংশয় নাস্তিকতারই
প্রথম রূপ। যেখানে সংশয়, সেখানে
ভক্তি নাই। শ্রীতি পাত্র আমাকে
আক্রমণ করিতে পারে—বন্ধন করিতে
পারে; এই বিচার প্রকৃত নাস্তিকের।
সংশয় আবিধানী। গুণবৈশ্বকর্মে
প্রতি নিশ্চয়তার অভাব থাকিলে অর্থাৎ
মনের মধ্যে তাঁহাদের কৃপার মধ্যে
থাকিলে সত্য সত্যই তাঁহাদের অমায়িক
কৃপা হইতে বঞ্চিত হইতে হয়। সংশয়

দান্তক। এই দান্তকতা—সংশয় নহে
সংশয় বাধিবে অগ্রগতির চলনা করে,
কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সে অগ্রগত নহে।
সংশয় নিজে সর্বজন অস্বস্তি বসিয়া
মনে মনে জানে, কিন্তু সাধুগুরু বাক্য
আবরণের প্রতি তাঁহার সন্দেহ আছে।
এই প্রকার অস্বস্তি ধর্মের কারণ।

সংশয় থাকিলে নিশ্চয়তা আসে না—
হৃদয়ে চিহ্ন আসে না। চিহ্নলাভ শ্রীশ্রি-
গোবিন্দগুণের প্রতি সন্দেহ থাকিলে—ভক্তি-
মন্দিরের চারিদিক, শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের
তিনি কৃপাপ্রার্থনা করিয়া দিলে শ্রীশ্রিগুণ-
কমল-দর্শন ও সেবালাভ হইতে পারে।
শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের ভক্তিকে প্রকট করেন;
শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের ছাড়িয়া ভক্তি থাকে না।
এই সকল বাণীর প্রতি সুদৃঢ়বিশ্বাস হয় না।
শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের নিঃসংশয়ভাবে পরম-
পায় ও ভক্তিতা বসিয়া জানিতে না
পারিলে ভক্তি-সংশয়-সংসার হয়
না। মায়ার লভ্যতার বুদ্ধি প্রকার লক্ষণ
নহে। শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের অপ্রাকৃত বাণী ও
আশ্রয় আচরণকে বৃদ্ধির ভৌমধ্য
শ্রীশ্রি, যাচাই করিয়া লভ্যতার বিন্দু
দ্রবীভূত থাকিলে কোমলতায় ভক্তি-মন্দিরের
জিন্দামান উৎসাহ হইবার সৌভাগ্য
হইতে না। সন্দেহ থাকিলে নিঃসংশয়
হওয়া যায় নিম্নপটে না চেষ্টা নিঃসংশয়
দৃঢ়তায় হয় না। নিজের দ্বারা
দৃঢ়নিশ্চয়তা লাভ হয় না। শ্রীশ্রি-
গোবিন্দগুণের বিন্দুমাঝে কৃপা বাস্তব
হয় না। গুরুকৃপাবলে দৃঢ়তায় লাভ হয়—
কৃপাশ্রীত অস্বস্তি পাওয়া যায়। এই
মায়া অটুটভাবে ক্রমশঃ ধারণ করা
নিশ্চয়তা। ইচ্ছা নিয়ত বন্ধনীয়। এই
দার্দ্র্য কম না। জগৎ নির্মল হইলে গুরু
কৃপার ইচ্ছা লাভ হয়।

নিশ্চয় বা বিশ্বাসবাসীত উৎসাহ বাড়ে
না এবং বৈশ্বকর্মে থাকে না। বাস্তব নিশ্চয়তা
নাই অর্থাৎ প্রয়োজন লাভ হইবে কিনা জানা
নাই, তাহার উৎসাহ নাই—বৈশ্বকর্মে
নাই। শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের কৃপা পাইবই,
তাঁহারা কৃপা করিবেন—এই আশা
—সাহ থাকিলেই তাঁহা পাঠবার মত বর্তমান
—সাহ ও বৈশ্বকর্মে করা সম্ভব। আশা
কিলে ও ভবিষ্যৎ উজ্জল দেখিতে
হইলে তবেই আশ্রয় লাভ উৎসাহ
বন্ধন করা সম্ভব। জগৎ নির্মল হইলে
শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের কৃপাশ্রীত কৃপাপ্রাপ্তি
আশার আলোকে জগৎ উদ্ভাসিত হইয়া
হইবে। এই আশা দৃঢ়-নিশ্চয়তা উৎসাহের
বাস্তব করে। নিশ্চয়তা লাভ হইলে শ্রীশ্রি-
গোবিন্দগুণের ঐশ্বর্যকমল ছাড়ি মন এদিক
ওঁদিক যায় না। অগ্রগতির পথতন্ত্র প্রাণভিন
—লক্ষ্যকোটি বাধাবিহীন আশ্রয় ও তখন
ওঁহা মনকে শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের হইতে বিচলিত

করিতে পারিবেন না। “সেই সেবক বস্তু, যে
না চাহে প্রকৃত চরণ।” ‘শ্রীশ্রি আমায়
প্রকৃত আমায় প্রকৃত শ্রীশ্রির গৌরব; সুতরাং
তাঁহার কৃপাতেই আমার শ্রীশ্রিকৃপালাভ
হইবেই হইবে’—এই বিশ্বাস ভক্তদের
জন্ম: দৃঢ় হইতে দৃঢ়তায় হয়।

শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের বাণীকে অবশ্যই
করিয়া চলিলে ভক্তি-পথে অগ্রসর হওয়া
হইবে। শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের বাণীকে প্রতি
দৃঢ়বিশ্বাস বাক্য দরকার। ‘দীপ কৃষ্ণদাস,
এ বিশ্বাস করিলেই’ আর কৃষ্ণ নাই।—
কেননা বিশ্বাস করিলেই মন। মনকে
শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের অযোগ্যতম নিত্যাস
বসিয়া জানা দরকার। এই অভিমান না
থাকিলে সেবা হয় না। সেবা কাম্য পুণ্যই
এই অভিমান থাকিলে, নতুবা সেবা হয় না।
নিজে সত্যক বলিয়া বলায়ানা বিশ্বাস নাই
থাকিলে পুণ্য সেবা হইবে না। আগের
নিজে গুরুদাস বলিয়া সম্পূর্ণভাবে জানা
দরকার। এই জানা কিছ কিছু নহে,
শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের একান্ত ভক্ত বাল্য, সম্পূর্ণ
দৃঢ়বিশ্বাস বাক্য দরকার। শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের
শ্রীশ্রি মনঃ দীপনের সত্য না হইলে সেবা
করা। অযোগ্যতম বস্তুতে তাঁহাদের কৃপা-
প্রাপ্তিতে পূর্ণবিশ্বাস থাকে চাই। শ্রীশ্রি-
গোবিন্দগুণের বাল্যকালে—‘তখনই পূর্ণবিশ্বাস
বাস্তব হইতে দৃঢ়প্রত্যজ বাক্য দরকার।
আমি নিশ্চয় তাঁহা কৃপা পাইবই। আমি
অপথে পাইবই না। শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের
শ্রীশ্রিকে আমি চাই—এ শতকরা
পথে যদি হয়, তথাপি তাঁকে চাই—
কারণ, তিনি চাহিয়া আমার আর উপায়
নাই।’ শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের এই সকল
ভক্তিসিদ্ধান্তবোধ সর্বদা পুরোভাগে স্থাপন
করিলে ভক্তি-পথে চলিতে পারিলে মন
—নিশ্চয়। শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের কৃপা পাঠবার
মত তাঁহার বাণীর প্রতি সন্দেহ বিশ্বাস বাক্য
চাই। এই বিশ্বাস গীতার আছে, তিনি
শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের বাণীর সার্বলভ্যতায় সর্বজন
নিজে সত্যক করিয়া দেখেন। শ্রীশ্রি-
গোবিন্দগুণের যে ভক্তিপথ অবলম্বন করা
হইয়াছে, এই পথে ঠিক পথ, এই পথেই
। ঠিকভাবে ভগবদর্শন ও সেবা পাওয়া
হইবে। এই বিশ্বাস থাকিলে নিজের
—যোগ্যতা উপলব্ধি হয় এবং আশা আসে।
সাধকমাত্রেরই সর্বজনই চিত্তা থাকিলে—
যদি অগ্রসর হইতে পারিতেছি কি না,
শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের প্রতি আমার শ্রীতি হইতেছে
না? সেবাশ্রীতি এখন হইতেছে না,
—‘আমি নিশ্চয়ই শ্রীশ্রীগোবিন্দগুণের
অগ্রগতি করিতে পারিতেছি না’ বলিয়া আশ্রি
থাকিলে। এই আশ্রয় অসম্ভব—সত্য
এই অধিক উৎসাহের সত্য ভক্তি-
এখানে ত্রুটি করাবে।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

- 3120-43 -

নিয়মাবলী

ইতিবর্তমানকালের যশি বা শাস্ত্রের প্রতি একগুটি প্রকাশ বিবেচিত করি-
 শাস্ত্রাবিকল্প প্রতীতি-প্রকাশের প্রাক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রাথমিক
 প্রতীতি স্বাভাবিক টাক-পয়সা প্রভৃতির বিনিময়ে প্রতীতি-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দ্রষ্টব্য
 বা বজ্রতা, বর্ণতা বা পাণ্ডিত্য, অনিশ্চয়তা বা দক্ষতা, নীচতাতিথ বা উচ্চতাতিথ—এই
 সকল প্রতীতি-প্রকাশ প্রাথমিক অনিশ্চয়তা বা বোধ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যমনোবাক্য
 তাৎপর্যমূলক নিয়োগট হইবার প্রকৃত শিক্ষা।

২। ঐতিহাসিক অর্থনৈতিক কঠিনতা, শ্রমশক্তিহীনতা, সোনারদুর্ভাগ্য, মানবিক অকাঙ্ক্ষা
এবং জাগতিক লাভ ও ক্ষতিয়ায় হীনতা, হীনতা ও নিম্নের বশীভূত না হওয়া, ভগবৎ-
সেবায় হীনতা, জাতি, পুণ্য ও ক্রিয়ার আনন্দিকতায় হীনতা, শ্রম, শ্রম, জ্ঞান, বুদ্ধি ও লক্ষ্য
—অর্থাৎ লক্ষ্য বা সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পূর্ণতায় হীনতা — এই সকল অকাঙ্ক্ষা
হইয়া ইন্দীয়াপ্রজাতিগণের এক সারভঙ্গ।

৩। কেউ কোন সংখ্যা বা পাইকে তাহা এক সতাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পোতাঁ'বার না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে Reply card বা ১০ পয়সার ডাক-টিকেট লাগাইতে হয়। সারসিকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; তৎক্ষণ্ণ প্রাক-কালের স্থানীয় ডাকঘরের সহিত যোগাযোগ করণীয়।

৪। কলকাতা ব্যক্তিগত পত্রাবলী-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অন্তর্ভুক্ত না হইবে।
৫। কলকাতা প্রেস-সমিতির প্রকাশিত পত্রাদি অন্তর্ভুক্ত হইবে।
৬। কলকাতা প্রেস-সমিতির প্রকাশিত পত্রাদি অন্তর্ভুক্ত হইবে।
৭। কলকাতা প্রেস-সমিতির প্রকাশিত পত্রাদি অন্তর্ভুক্ত হইবে।
৮। কলকাতা প্রেস-সমিতির প্রকাশিত পত্রাদি অন্তর্ভুক্ত হইবে।
৯। কলকাতা প্রেস-সমিতির প্রকাশিত পত্রাদি অন্তর্ভুক্ত হইবে।
১০। কলকাতা প্রেস-সমিতির প্রকাশিত পত্রাদি অন্তর্ভুক্ত হইবে।

ঈশ্বরীবাগপ্রকাশের প্রতি কান্নাও কোনপ্রকার অপ্রস্তুতের আশঙ্কা বৃথা গেল ও প্রকাশের ইচ্ছাওয়াই যে কোন সময় হইতে যে-কোন ক্ষতির নিকট ঈশ্বরীবাগপ্রকাশ প্রেরণ বন্ধ করা গঠিতে পারিলে। শুদ্ধচিন্তার ঈশ্বরীবাগপ্রকাশ ধর্মগ্রন্থের কায় জগৎবর্জিতভাবে পরম্পূর্ণ বস্তু, সুতরাং তাঁহাকে কোন ব্যবহারিক কাহাে নিয়োজন অত্যন্ত অপ্রয়োজন্যের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৬। ইন্দোরা প্রকাশ সম্বন্ধে চিঠি-পত্রাবলি—ঈশ্বর নন্দগোপাল ব্রহ্মচারী ভক্তিশারী
 ঈশ্বরচন্দ্র, পঃ: ইন্দোরাপুর, নদীয়া—এই টিকানায় পাঠায়েত চন্দ্র ।

— 414 —

শ্রীসরস্বতী-সংলাপ

নিত্যলীলাপ্রতিষ্ঠা ও বিকৃশাশ ক্রীড়াপ্রতিষ্ঠা-
 জ্যোত্সবসম্বন্ধী গোবিন্দী প্রকৃଷ্টাশ নিভাত
 সন্তানবুদ্ধেব যে-সকল প্রকৃଷ্টাশ প্রো-
 বিয়াছেন, তাহা সন্নিহিত হইয়া প্রকাশিত
 হইবে। মূল ৮০ আনা।

ବୈଷ୍ଣବାଚାରୀ ଶ୍ରୀଗୁରୁ

ঐশ্বর্যপ্রাপ্তিগণের বিখ্যাত জীবন-চরিত,
 মুদ্রিত ও বিক্রেতারের নামে বাণী প্রচার
 প্রদত্ত। ১। মূল্য ২ টাক।

ଆମ୍ଭଙ୍କ—ଆମ୍ଭଙ୍କର ଆମ୍ଭଙ୍କର,
ଆମ୍ଭଙ୍କର ଆମ୍ଭଙ୍କର, ନବୀନ ।

सांख्यिकता

সমস্যা

নিরপেক্ষ ভুক্তিকপূর্ণ জালাচনা-প্র
ইহাতে ভক্তি-সংকে হাত-ধারণানিরাসন
স্রোত ও শাস্ত্রীর বিচার . ও সমালোচনা
প্রসিদ্ধি এবং পরমাণুসমকে মানবজাতির
সংগঠন ক্রমসহ নিম্নোক্ত হইয়াছে ।
স্বাঃ ১০ জাঃ ।

सुख ५० आदि ।

विविध ग्रंथात्

— (b) (5) DPP —

মহাবিদ্যালয়ে চিকিৎসক সম্মেলনে
বৃহত্ত প্রভাব

সম্রাট মহাদীপীতে বিভিন্ন প্রদেশের
চিকিৎসা বিভাগের উচ্চপদস্থ কর্মচারীসহ
এবং জনস্বাস্থ্য বিভাগের পরিচালকদের এক
সম্মেলন হইয়া গিয়াছে। ইণ্ডিয়ান মেডিক্যাল
সার্ভিসের ডিরেক্টর-জেনারেল সভাপতির
আসন গ্রহণ করেন।

চিকিৎসা ও জনস্বাস্থ্য সম্পর্কিত যেসব
পরিকল্পনা বস্তুত্বান্নে সরকারের বসেচনা
ধান গ্রহণাচ্ছে সেগুলি সবকে একটা
মোটামুটি কল্পনায় স্থির করাট আশোচনার
বিষয়বস্তু ছিল দরিদ্র শ্রেণীর জন-
সাধারণের উপর নিষেধ নজর দিয়া স্বাস্থ্য
ও চিকিৎসার উন্নতির কতকগুলি পার-
কল্পনা করা হইয়াছে। এ সম্পর্কে
সম্মেলনে আহূত প্রতিনিধিরা বলেন যে
দেশে শিক্ষিতা বাজীর বিশেষ অভাব
রহিয়াছে কেন না অন্ত্যন্ত দেশের তুলনায়
এদেশের বাজীরা সমাজে মধ্যাশ্র ও সম্মান
পায় অনেক কম। এ সমস্তার সমাবান
করাও শুব কঠিন।

মাণ্ডেলস্টারম প্রকোপ সম্পর্কেও
আলোচনা হয়। প্রস্তাব করা চাইয়াছে
যে পূর্ভ ও স্টেচ বিভাগের ফোন বড় বড়
পরিচরনা কাগজে পরিণত হইতে চাইয়াছে
তাহার ফলে বাহাতে দেশে বাহ্যের আরও
অবনতি ন। বটে সেদিকে কঙপক্ষের দৃষ্টি
আকৃষ্ট হওয়া দরকার।

তাঁরা ছাড়া শিক্ষা, শ্রম ও ডাক্তারী
বস্তুগত সমস্যাগুলি তৈরি করার বাহ্যে উন্নতি
করা হয় এবং যুদ্ধের চিকিৎসা সংক্রান্ত
বাড়তি মাল বাহ্যেও ভবিষ্যতে এই সকল
পরিচালনার কাজে লাগানো বাহ্যেও পারে
যে সমস্যাও আলোচনা ও সুপারিশ
হয়

জাতি সজ্ঞাটোঁর নৃত্যম হবি

(ভাকযোগে)—নূতন বংশের প্রাথমিক
 বিভিন্ন ফুল, সরকারী অকিসে ও অজ্ঞাত
 সরকারী প্রতিষ্ঠানে সম্রাট্ হিরোহিতোর
 নূতন ছবি বিতরিত হইবে । সম্রাটের
 সামরিক পোষাক পরিহিত বর্তমান ছবির
 পরিবর্তে উহা চাদু করা হইবে ।

বিহার ব্যয়। পরিষদের নিষ্কাশন

পত ১লা বাহুধারী এখানে সম্মতি
বিহার প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটির ওজাসিক
কমিটির অভিবেশন হইতেছে। প্রকাশ,
প্রাদেশিক ন্যবস্থা পরিবহন আশন নির্বাচন
কমিটি বিহার জমিদার নির্বাচকমণ্ডলীর
জন্ত কোনও প্রাণী দাঁড় করাইবেন না
যদিরা ছিন্ন করিয়াছেন। তাপনপুর
বিভাগের জন্ত জমিদার সমিতি যে প্রাণী
মনোনীত করিয়াছেন, তাঁহায় সম্বন্ধে ওজাসিক
কমিটির অভিমত এই যে, কোনও কংগ্রেস-
কর্মী প্রত্যেকে বা পক্ষকে তাঁহাকে সাহায্য
করবেন না।

চলন্ত ট্রেনে বসার কথা।

বর্তমান হইতে ১০ মাস পূর্ব পল্লী
টোলনে রেল লাইনের ধারে জটিল শিকী
স্বত্বাধিকার জমাগত সারকে বৃত্ত অবস্থায়
পাওয়া গিয়াছে। এই সম্পর্কে হাওড়ার
রেলওয়ে পুলিশ তদন্ত করিতেছে।

গত ২৪শে ডিসেম্বর প্রেক্ষাগ, যুত ব্যক্তি
পাঞ্জাব বেণ হাওড়া হটতে লাহোর যাইতে
ছিল। ভাহার সঙ্গে ২০০০ টাকা ও কিছু
রূপার বাসনপত্র ছিল। যুতব্যক্তির সঙ্গে
কতকগুলি আবারের চিহ্ন ছিল। ম.ন
হয়, ট্রেন চলন্ত অবস্থার সে আক্রান্ত হয়।
পরে মেচটাকে বাহিরে ফেলিয়া দেওয়া
হয়। এপরাস্ত কাহাকেও প্রেরণার কথা
হয় নাই।

ମହମ୍ମଦଙ୍କ ସିଞ୍ଚ ଗ୍ରାନ୍ଥଦ୍ଵାରା

গত ৩রা জানুয়ারী—কমল সত্যর সন্ধ্যা
মিল এলেনোর রাখবোন গত রাত্রিতে ৭৩
বৎসর বয়সে লণ্ডনে মৃত্যু গিরাজেন।
ভারতবর্ষ সম্পর্কে তাঁহার বিশেষ আগ্রহ ছিল
এবং ভারতের বাংলা নিবাহ সম্পর্কে তিনি
একখানা পুস্তকও লিখিয়াছেন। ১৯৩২
সালে তিনি ভারতবর্ষে যান এবং ভারতে
বাংলা-নিবাহ নিরোধক আইন ক্রিান্তরে
চলিতেছে, সে সম্পর্কে খোঁজখবর নেন।
স্পেনের গৃহযুদ্ধ কালে তিনি যাত্রিতে
ছিলেন।

কাউন্টেন পোলের উন্নতিসাধন

গ্লোবের খবরে প্রকাশ. আমেরিকার
নতুন উদ্ভাবনগুলির মধ্যে গ্রাফিনি নামের
কাউন্টেনশন উল্লেখযোগ্য। এই নতুন
কলমের মুখে 'নিবের' পরিবর্তে ইস্পাতের
একটি ছোট্ট বল আছে। এই অভিনব
কাউন্টেনশনে প্রোডাক্ট লাইফটাইম
নিখিলে পাঁচ বৎসরের মধ্যে কালি ফুরাইবে
না।

সঙ্গীত। শরণাগতি

==

শ্রীসঙ্গীতানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
বিরচিত শরণাগতি 'কণিকা'-নারী
চীনাঙ্গ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিগণেরই অমূল্য
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীগোপীনাথ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীনারায়ণপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র কল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুখপত্র

সত্যায় কল্যাণকরতর

==

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকরতর-গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীমাত্রেরই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীগোপীনাথ-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীনারায়ণপুর, নদীয়া।

২০শ বহু

১৩ বাধব,

গৌরীক ৪৫২ : ১৬ই মাঘ, বঙ্গাব্দ ১৩৫২; ৩০শে জানুয়ারী ১৯৩৬, বুধবার } ২০৬ ২১২শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীশ্রীগৌরাকো অবত:

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

১৩ বাধব, হাণু অনিষ্টক গৌরীক ৪৫২

শ্রীশ্রীহরিকথা-প্রসঙ্গ

—:::—

কায়মনোবাক্য আত্মকল্যায়ী চেষ্টা
করানকে লাভ করিবার উপায়। উপাত্ত
বহু হইয়াছে—সন্তোষের চেষ্টাই
তাহা।

ভগবানের তিনটি শক্তি। স্বরূপশক্তি,
ভাবশক্তি, মায়াশক্তি। স্বরূপ শক্তির
প্রতিভা—জ্ঞানী, সন্ধী ও সখী।
জ্ঞানী-সারসমবেত সখীপ্রভৃতি ভক্তি।
যেখানে আরাধ্য বস্তুর স্থখ হয়—পরস্পরের
মধ্য বাহা সংযোগ বিধান করে, তাহাই
ভক্তি। এটি অমূল্য হওয়া চরিত্র।
তদ্ব্যতীত প্রথম আত্মনিবেদন। নিজের দেহ
হ'তে শুদ্ধ আত্মা পথান্ত ভগবৎসন্তোষ-
নিবানের জন্য অর্পণ, তাহা আত্মনিবেদন।
আত্মনিবেদন হ'লে বিক্রীত পশুর বিচার।
বিক্রীত পশু গিফতার আর কাজ করে
না—ক্রেতার কাজ করে, নিজের ভরণ-
পোষণের জন্য বস্ত্র চেষ্টা করে না, ক্রেতার
স্থখবিধান করে। ক্রেতাই ভাগ্য ভরণ-
পোষণ করে। নিজের জন্য বস্ত্রভাবে
যোগ্যকর্মের চেষ্টা থাকে না। যোগ—
অপ্রাপ্তবস্তুর প্রাপ্তি; ক্ষম—প্রাপ্তবস্তুর
রক্ষণ। বিক্রীত পশু যেমন ক্রেতার অধীন

থাকে—নিজের জন্য পৃথক কোন চেষ্টা করে
না, সেইরূপ আত্মনিবেদনকারী—যিনি
ভগবৎপাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করেছেন, তিনি
নিজের জন্য চিন্তা করেন না। ক্রেতার
জায় ভগবান তাঁর যোগ্যকর্ম বহন করেন।
অধরীষ মহারাজা সমস্ত ইন্দ্রিয়বাহার ভগবানের
সেবা করেছেন; তিনি পূর্ণ নিবেদিতাশ
ছিলেন।

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো রীচাংসি

নৈকুণ্ঠপাশ্চাৎ বিনে।

করৌ হরেন্দ্রমার্কজানিহি

শ্রীভক্তিকারাত্মকসংকল্পোদয়ে ॥

মুকুন্দলীলাবর্ণনে দ্যৌ

তদ্বৎ গগাভ্রমরশেখরসকলম্।

স্রাবক তৎপাদসরোভাসোরভে

শ্রীমন্তপুত্রা রসনাঃ তদর্শিতে ॥

পার্বো হরঃ ক্ষেত্রপদাভ্যুদয়পে
শিরোহরীকেশপদাভ্যুদয়পে।
কামক দান্তে ন তু কামকামার
বথোভমঃপ্রোক্তজনাশ্রয় রতিঃ ॥

অধরীষ মহারাজা স্বীয় মন কৃষ্ণপাদপদ্মে,
স্বীয় বাহা বৈকুণ্ঠপাদপদ্মে, স্বীয় করম
হরিশঙ্কর-মার্কজানিতে ও স্বীয় কর্ণ কৃষ্ণ-
কণ্ঠে এবং কৃষ্ণের শ্রীমুখনির্দেশে স্বীয় অঙ্গ,
চক্ষুর, কৃষ্ণদাসের গাত্রার্শে স্বীয় অঙ্গ,
কৃষ্ণের পাদপদ্মসৌরভাশ্রয়ে স্বীয় দাঁশ
(নাসিকা), কৃষ্ণপিত্ত তুলসীর আবাহনে
স্বীয় রসনা, কৃষ্ণকেন্দ্রাভ্যুদয়মণে স্বীয় পাদময়,
হরীকেশের চরণে প্রণতিকার্যে স্বীয় মস্তক,
কামরচিত্ত দান্তে 'কাম' একরূপ নিবৃত্ত
করিয়াছিলেন যে, তাহাতে কৃষ্ণভক্তগণে
আশ্রয়যোগ্য রতির উদয় হয়।

অহংতা ও মমতার আশ্রয় দেহ হ'তে
বাহা কিছু আছে, তাহা যখন মস্ত
শ্রীভগবানের পাদপদ্মে অর্পণ করেন—তাঁর

স্থখ ভিন্ন যখন আর অন্য কোন চেষ্টা হয়
না তখন কৃষ্ণ তাঁর আত্মসম করেন—
তখন জীব থাকে না, শুধু এসে যায়।
কৃষ্ণের সমস্ত গুণ প্রাপ্ত হয় আত্মনিবেদনের
ফলে।

আত্মসমর্পণ করিয়া চাই। কৃষ্ণদী
কৃষ্ণকে বর্জিত করেন—এই দেহ বহিরে সঞ্চিত
তোমার পাদপদ্মে অর্পণ করলাম—তুমি
আমাকে গণ্য কর—শিশুপাল প্রভৃতি হ'লে
আমাকে রক্ষা কর।

দীপ্যাকাল এক করে আত্মসমর্পণ।

সেইকালে কৃষ্ণ তাঁর করে আত্মসম ॥

আত্মসমর্পণ করিলে জীবই বা বহি দ
মাত্রাতে অভিনিবিষ্ট হওয়া যোগ্যতা নিশাশ
চয়—অরূপশক্তির অসুচরিত্ত চয় ভগবৎ-
শ্রীতির সূত্রে। ইহাষ্ট আত্মনিবেদন।

শুদ্ধ আত্মার নিবেদন। অজবজ্ঞান
দায়নাচাণ্ডা প্রোক্তরয়ে বলেছেন—যে কোন
জন্মে যে কোন গুণের দ্বারা যে কোন
অবস্থায় থাকি না কেন—আমি আত্ম
শুদ্ধ আত্মাকে তোমার পাদপদ্মে অর্পণ
করলাম তোমার পাদপদ্মের ধূলি হলো।

এই আত্মনিবেদনের পীঠস্থান
শ্রীনারায়ণ-অন্তর্দীপ। যুদ্ধে দেবতাদের
পরাজয় হয়। দেবতাদের হিতার্থে কৃষ্ণপদ
ভরসে অদ্বিতীয় গর্ভে বামনরূপে ভগবান
আবির্ভূত হন। তিনি উরুচর্ম। হৃদয়,
দৈর্ঘ্য, পরিমণ্ডল ইহা একপাদ নিভূতি।
এই তিনটির অতিরিক্ত তৃতীয়-
বাহা নিত্যকাল থাকে—তাঁর জিহ্বা
বিভূতি। শ্রীহামনদেব জিহ্বা ভূমি ভিকি
করেছিলেন! শুক্রাচার্য্য খুব বুদ্ধিমান
ছিলেন—বড় বৈজ্ঞ ছিলেন—মুন্ডসমীচনী
জানতেন। তিনি দৈত্যদের খুব সত্য
ছিলেন। তিনি বুঝেছিলেন এই বামনদেব
দৈত্যদের সর্বনাশ করবেন। তাই তিনি

বলেছিলেন,—সর্বত্র বিজ্ঞেব দত্তা মুণ্ড বুদ্ধিগণে
কথ্য। বিজ্ঞেব সর্বত্র দ্বিগ না। তাহ'লে
ভোগ হবে না—নিজের জন্য কিছু অবশিষ্ট
থাকবে না। বিজ্ঞেব যদি সব ভোগ করেন—
তুমি আর কি ভোগ করবে? বলি
অনুপেন না। বলি বলুন—যখন বাহা
মিথ্যে—দ্বিগ। কতটুকু আর দ্বিগ।
একপাদ 'দ' এর মধ্যে জিহ্বা দিতে না
পেবে আত্ম নিবেদন করলেন। বলি আত্ম-
নিবেদন কব'তে বামনদেব অত্যাধার হুতলে
বলি নিকট রক্ষকরূপে আছেন। আত্ম-
নিবেদন চেষ্টা করলে অসুখ অবস্থা,
সে। প্রাপ্তির তারতম্য অনুসারে আরাধ্যবস্তুর
লপাশের তারতম্য আত্মনিবেদনে সেবা-
গুণের স্বরূপ প্রকাশ তাই উপাত্ত হওয়া বামন-
রূপে আবৃত্ত হন। শ্রীতি যত বাড়বে—
আরাধ্যবস্তুর শ্রীতিময় রূপ '৩৩ প্রকাশিত
হবে—পূর্ণতার ত'তে পূর্ণতম রূপে। আত্ম-
নিবেদন অর্পণশীল অনস্থা। পূর্ণবিকারিত
অবস্থা—ত্রুণাঙ্গগণের। একই পুণ্যবোতম
শ্রীতিময় রূপের পরাকাষ্ঠী ত্রুণবাসিগণের
নিকট প্রকাশ করে নিত্যকাল লীলা করেন।
শ্রীতির অপারিত্রুণরূপে প্রকাশ বামনরূপে।
শ্রীতির পরাকাষ্ঠী নন্দনন্দন—গোপীজনবল্লভ।
গোপীজনের গোপীনাথের সেবার মাংসাত্ম
করূপ, গোপীনাথের যে অমৃত মধুরমা বাহা
শ্রীরাগ আবাদন করেন তাহা করূপ, এটি
আবাদনের দ্বারা গোপীজন কি স্থখ অনুভব
করেন—ইহা জানবার ইচ্ছা হয়েছিল কৃষ্ণের
—বাহা তিনি প্রভুরূপে—ভোক্তরূপে
জানত পানেন না। তাই পরাক্রম
ভাব, চিন্তাবৃত্তি, ও হুতি নিয়ে স্বয়ং কৃষ্ণ
এখানে আত্মনিবেদন ক্ষেত্রে আবির্ভূত
হ'লেন—সব জীবকে সে জিনিষ প্রদানুলো
বিলাবার জন্য। পণ্ডিত স্থখ কাকেও ব্যাধ
কেন না। সার্কভোম-মন্ত বড় জায়ের

পণ্ডিত। তিনি সমস্ত ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ভারতীয় শাস্ত্রের শিক্ষার স্থান বিদ্যা হ'তে প্রাথমিক শিক্ষা করে নবদ্বীপে আসেন। মহাপ্রভু প্রভাদি দেওগড়ের চরিত্র প্রেম সার্বভৌমিক দিলেন। প্রকাশনাম বৈদ্যাত্তিক অধিবাসী—মহাপ্রভু দ্বারা করে তাঁকে তপস্বীপুত্রী কল্পন, ধূমিগাং কল্পন, আনন্দী মানদ কল্পন। একদা মহাপ্রভুর দ্বারা। স্বাধীন নরপতি প্রতাপরুদ্রের দ্বারা কাকুদারের কাণ্ড করানেন, যেই প্রতাপরুদ্রের মূলমন্ত্র বারসাহ—বিশ্বনগরের রাজা কল্পিত হ'ত। গোদাবরী হ'তে তাম্রনিপুণ পণ্ডিত দ্বারা রাজাছিন্ন—তিনি হ'লেন কাকুদার।

বিরোধ—প্রাচীনে সেক্রেটারী, সাক্ষর মন্ত্রক প্রধান মন্ত্রী—তাঁরা হলেন বৃক্ষতল বাসী। প্রিয়নাথ গোখামী হলেন রাধাকৃষ্ণ বাসী—প্রাচীন ৬ পদ বাটা খান। এক এক বৃক্ষতলে এক রাজি বাস।

ঐশ্বর্যবীক নিম্নানিধি মেঘলাগ্রামে সত্যত ধনী সত্যব্রতের আশ্রিত হন—বখন কল্যাণাণ্ড তন্ত্বেন গব জিনিব উন্নত হ'ত তেঁদের ফলভেন।

শ্রীপুত্রাদিকথা অধিবাসিনঃ

শাস্ত্রপ্রবাক্ত বৃথা:

বোগিনী বিজয়করিরবকরণঃ

তপস্বীগণাঃ।

জানাতা সবিশিষ্ট অহমত্বভাষিতত্বভাষে

পরাঃ

আবির্ভূতী তত্ত্বযোগপদবী: নৈবাত্ত

আদৌ২২সঃ॥

যারা শ্রীপুত্রাদির কথা নিয়ে—সংসারের কথা নিয়ে ব্যস্ত ছিল—তাঁরা আর একটা রস পেয়ে তাহা চেড়ে দিলেন। বৃথা—পণ্ডিতগণ শাস্ত্রপ্রবাক্ত—বারম্বিত্তা চেড়ে দিলেন। বোগিনীগণ—যোগাত্ম্যাদিরূপে অথো শ্রেষ্ঠ বীহার—বিশেষরূপে বায়ুনিয়ম প্রাণায়ামজনিত রূপে চেড়ে দিলেন—বোগিনী লাত কল্পনার জন্ত চেটে চেড়ে দিলেন। তপস্বীগণ—যারা জগৎ বিখ্যা সংসার অসার মনে করে নির্জনে কাম-কোণাদির অভ্যাচার হ'তে মুক্ত লাত কল্পনার জন্ত বৈরাগ্যাকাস করছিলেন তাঁরা তপস্বী চেড়ে দিলেন। তত্ত্বগণ জানাতাস-বিধি—উপনিষৎপাঠাদি শ্রাণ, মনন, নিবিধ্যাসন যত্ন পরিত্যাগ করলেন। কেন? পরম চরম-তত্ত্বযোগের পথ আবিষ্কার করেছেন তিনি এমন শ্রীচৈতন্যদেব আবির্ভূত হ'ল—তাঁর উদয় কলে এসব ঘটনা হল। সমগ্র অট্টোক্ত বিশ্বের ত্বগের প্রতি চতনভা উৎসব করার জন্ত বীহার সমগ্র লীলা তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। তাঁর দ্বারাতে বিভিন্ন দ্বারের লোক অতীতপথ চেড়ে দিয়ে ভক্তিভেদ প্রতিষ্ঠিত হল। পূর্ণরূপ ভগবান-রূপ-গুণ-লীলা

এলে এত উপকার হল। বোগিনীগণ বোগিনীগণ, তপস্বীগণ তপস্বীগণ, জানিগণ জানিগণ—ছেড়ে গেমরসে ভেসে গেলেন। শ্রীগৌর-ভক্তের আচরিত ও প্রচারিত প্রেমভক্তি রূপ আবির্ভূত হওয়ার পর এত ব্যাপার।

কীর্জন চ'লেতে প্রবণ। এককালে কীর্জন কখনে শূন্য বসে ত'ন প্রবণ হ'ল। প্রবণ করার নাম শিষ্ট হ'ল। প্রবণের সচিত যদি প্রজ্ঞা—দৃঢ়বিশ্বাস থাকে—তবে প্রবণ হয়। স্বয়ংক্রপের নাম, রূপ, গুণ, লীলা ও লীলা বর্ণনের সচিত কালের স্পর্শ হ'লে প্রবণ—কালে যদি খেঁচে যায় তবে প্রবণ হবে। কাল কালে যায়—প্রজ্ঞাসু। প্রজ্ঞা—শাস্ত্রার্থে বিশ্বাস। শাস্ত্র করণীয়। মূর্খ লোকের মস্তনের জন্ত দেহ নিস্তার করেছেন শ্রীবেদব্যাস। 'প্রবৃত্ত শঙ্করমহাশয়' ভগবান আচিন্দ্যশক্তির নাম-রূপ-গুণ-পরিকর-লীলা-বিশিষ্ট। পরম্পর বিরুদ্ধমস্তের সামঞ্জস্য আছে ভগবানে। ইহা তাঁর আচিন্দ্যশক্তি। ভগবান আচিন্দ্য-শক্তিরূপে অক্ষরাকারে, অবতীর্ণ হয়েছেন। তাঁরা বেদ—অপৌরুষেয়। শব্দাকারে—অক্ষরাকারে পরতত্ত্বগুণ অন্তর্যম বেদ। সেই বেদকে নিস্তার করেছেন শ্রীবেদব্যাস। তিনি ভগবানের শক্তি। ভগবানই বেদব্যাস-রূপে বেদ বিস্তার করেছেন। বেদব্যাস—শক্ত্যাবেশ অবতীর্ণ। শ্রীমাদ্ভবৈক্যনগণ বলেন—বেদব্যাস শিক্কাটি, তাঁর লক্ষী আছেন। গোড়ীকটকবগণ বলেন—তিনি আশ্রয়-জাতীয়, তাঁর লক্ষী নাই।

শক্তি বিবাস। বিশ্বাসের সচিত প্রবণ দরকার। প্রজ্ঞা থাকলে—ইচ্ছাবল্লভ ইত্যাদি কালের মধ্যে পৌঁছলে প্রবণ হয়। যিনি কীর্জন করেন তিনি তাঁর গুণের নিকট প্রবণ করেন। গুরু শিষ্ট্য পরম্পরায় যে ভগবান-রূপ-গুণ-লীলা-কথার প্রপঞ্চে অন্তর্যম, তাহা আশ্রয় শ্রোতবল্লভ। এই শ্রোতবল্লভের স্পর্শ নাই—বাহ্য প্রতিবাদ নাই—পক্ষ-প্রতিপক্ষ নাই। অজ্ঞজগতের বহিঃকালজিত বিলাস ইহা নহে। শব্দাকারে ভগবানের অন্তর্যম—তাহা অপ্রতিদ্বন্দ্বী—আপত্তির যোগ্য নহে। মানবমোহ দ্বারা তাহাতে কোন আপত্তি করা বাবে না। যেখানে মানবমোহের দ্বারা বিচার সেখানে অপ্রাকৃত শব্দ তাঁর স্বরূপ গোপন করেন—অথ প্রকাশ করেন না। ভগবন্তত্ত্ব অলঙ্ঘন করলেই শ্রোতবল্লভের -শক্তি সেই নিম্নে প্রকাশ করেন।

প্রথমে নামপ্রবণ। ক্রমপহার প্রবণ। প্রবণে চিত্তভঙ্গ হয়—কানাদি কথার—পুরুষাভিমান নষ্ট হয়। স্বরূপে উৎসব হওয়ার পক্ষে সর্বাঙ্গোপায় প্রয়োজন প্রবণ। সেজন্য সকল্যে ভগবান প্রবণ করা আবশ্যিক। চিত্তভঙ্গ হ'লে—রূপ-গুণ-লীলা প্রবণ—এই

নিয়ম। ভগবান-রূপ-গুণ-লীলা প্রবণ কর্তে হ'বে না—তাঁরা নহে—প্রবণ করলেই মনল হবে; তবে বিকল্প চিত্ত নিয়ে নয়। প্রজ্ঞাপূত অন্তঃকরণে ভগবন্তত্ত্বের নিকট ভগবান-রূপ-গুণ-লীলা জ্ঞান করলে মনল হবে। সকলের পূর্বে প্রবণ। ইহাই সাক্ষ্য ভক্তি। ইহা অর্পণ নয়। অর্পিত হ'লে গেছে—পরে প্রবণ। জ্ঞান করলে ভগবানের সুখ—আমার সুখ নহে। প্রবণকীর্জনে ভগবানের সুখ হ'লে ভক্তি। শব্দ উচ্চারণ করে জনগণমোহজন করে প্রকাশ পাওয়া ভক্তি নয়। আমার প্রবণ করার কলে কল সুখ পাচ্ছেন—এই চিন্তা করে যে প্রবণ—তাহাই প্রবণ। কলটি অর্পিত হ'লে—রূপাদিপদ্যে—কলটি কল পাচ্ছেন। আমি নয়। প্রথম গৌরভক্তের নাম-রূপ-গুণ-লীলা প্রবণ করলে কীর্জন করার যোগ্যতা হয়। কাল নিকট প্রবণ কর্তে হবে? নীরোগ প্রবণগুরু নিকট। যিনি নিজের জীবনে পরীক্ষা করেন তিনি নীরোগ—তার কথা প্রাণ আছে—পাথরে দাগ বসান মত—কবরে দাগ বসায়। তিনি পুরুষাভিমানশূন্য; তাঁর কথার সত্যস্বীকার আছে। জড়তা ছাড়িয়ে চেতনে উৎসব করতে পারে। প্রথমে নীরোগ প্রবণগুরু নিকট তন্ত্বেন হবে। পরে যতই প্রজ্ঞা বাড়বে ততই কল বা গৌর-রূপ-গুণ-পরিকর-লীলার কথা তন্ত্বেন হবে। প্রকার সঙ্গ সঙ্গ প্রাকৃত অভিনিবেশ ছাড়ার সঙ্গ সঙ্গ রূপগুণাদির প্রবণ। অপ্রাকৃত বুদ্ধির সচিত দৃঢ়বিশ্বাসের সচিত প্রবণ করলে—দৃঢ় কুটিলতা ত্যাগ করে প্রবণ করলে—অনর্থলেশ ক্রমশঃ কমে যায়। প্রবণের পর কীর্জনের অধিকার কীর্জন নয় পর প্রবণের অধিকার হবে।

অধোকবল্লভ, বাচা অসৎ তাঁজের গোচর নহেন, তাহা আসেন—অকলম্পর-খাতে। এই শ্রোতপথ বিশেষ অবতীর্ণ হন। শ্রোতপথে গুরু বলেন, শিষ্ট্য শুনে। যিনি গুরুর কাছে শুনেছেন, তিনি আবার বলছেন। ইহাই শ্রোতব্যার বা আশ্রয়-বার।

যাঁকে বলা যায়, তাহা বাচ্য, আর বাঁধা বলা যায়, তাহা বাচক। শ্রীনাম বাচক, শ্রীনাম বৈকুণ্ঠবস্ত। ভগবান—বাচ্য আর ভগবান—বাচক। বাচক ও বাচ্য অভিন্ন। একই বস্তুর দুইটা রূপ। দুই একই জিনিষ, কোন ভেদ নাই। বাচক বাচকে দেন। গৌরই কল। তিনি কলকে দিয়েছেন। গৌরমুখই হরিনাম। হরিনামই হরিকে দিতে পারেন। নাম ও নামী অভিন্ন।

প্রকার সচিত প্রবণ করতে হয়। প্রজ্ঞা না থাকলে প্রবণ বা সঙ্গ হয় না। চৌধুরী লক্ষ্যবানি জ্ঞান করতে করতে যদি সোজাগ

হয়, যদি ভগবানের কৃপাদৃষ্টি ক'রে প্রতি পড়ে, তবেই সে বেদকে মানতে পারে, তাঁর গুণচরণাঙ্কন করবে ইচ্ছা হয়, পাশ্বে নিবাস হয়। প্রবণকারীই শিষ্ট—শাসনের যোগ্যপাত্রই শিষ্ট। প্রবণের দ্বারা শাসন হয়। যিনি প্রবণ কর্তে প্রকৃত হন, তিনিই শিষ্ট হ'তে পারেন।

অপ্রজ্ঞাবানকে হরিকথা বলতে হ'বে না, বললে নামের কাছে অপরাধ হ'বে। প্রজ্ঞাবান জনই ভক্তির অধিকারী। প্রবণের পর প্রজ্ঞা এবং প্রকার পরেই সাধুসঙ্গ হ'বে। যার প্রজ্ঞা হ'লে, তাঁকে কেউ অন্ধ দিকে নিয়ে যেতে পারে না, অন্ধ কণা তখন তাঁর আর ভাল লাগে না—তুচ্ছবোধ হয়।

ভগবানের নাম বা ভগবানের কথাই ভগবান। অতুচ্ছিত ভগবদ্ভক্তের ভক্তি হয় না। শিষ্ট হ'লে প্রকার সচিত প্রবণ করতে করতে তুচ্ছতা ত্যাগ প্রেমের উদয় হয়। ইহাই প্রবণের মহাত্ম্য। পরীক্ষিত মহারাজ সাত দিন না পেয়ে প্রবণ ক'রেছেন। তিনি শ্রীভক্তদেবের সুখে হরিকথা শুনে তন্ত্বেন খাত্তা দাওয়া সব ফুলে গিয়েছিলেন। হরিকথা এমন জিনিষ। পরীক্ষিত মহারাজ মহাত্ম্যগবতোত্তম। যেমন শুক ভেদন শিষ্ট।

কলির জীব মুমূর্ষু, রোগগ্রস্ত, বিকল-চিত্ত, রোগ, শোক, তর দ্বারা আক্রান্ত, সর্ববিধে অযোগ্য, কখন মৃত্যু হয় তাঁর ঠিক নাই, একদা অবস্থার সর্ববিধে শ্রেষ্ঠ বস্তুর সন্ধান বা ভগবৎসাক্ষ্যকান কি ভাবে লাভ হ'বে? একে ত' যোগ্যতা নাই, তারপর ধর্মার্থকান-মোক্ষের পসরা নিয়ে অনেক ঘুরে বেড়ালে, জীবকে দৃঢ় করছে, কলি অর্থাৎ বিন্যাস বা তর্ক ত' আছেই, তব্রাতীত মহাপুরুষ বা অবতারের (?) হল অনেক হ'য়েছে, লোকের পাপ প্রবৃত্তি বা অনবধান বেশী, এইরূপ শোচনীয় অস্থায়ী কি ক'রে জীবের মনল হ'বে? এমন কোন সরল সঙ্গ উপায় আছে কি, যাঁ দ্বারা এ অস্থাতেও মনল লাভ করা যেতে পারে? এই অত্যন্ত হারিবিষম অপরাধী জীবের পক্ষে সর্বাঙ্গোপায় কি আছে? একদা চূর্ণভ জীবকে এমন কোন বস্ত্র কি দেওয়া যায় না, যাঁ দ্বারা সে বাস্তব বস্তুর সন্ধান পেতে পারে। সেই করুণাময় বস্ত্র হচ্ছে শ্রীনাম। ভগবানই শব্দরূপে, নামরূপে, কথারূপে অবতীর্ণ। তিনি কিরূপে এগিয়ে এসেছেন? তিনি এসেছেন—গুরুপরম্পরা খাতে বা নদীতে এক-মিশেছেন আবার প্রেমসমুদ্রে। কল্যায় হ'লে এখন এসে আবার কলকে কাছে নিয়ে যাচ্ছেন। শ্রীনামের এত দ্বা! অধমাদম জীবের প্রতি তাঁর অপরিমিত দয়ার কথা কেউ বর্ণন ক'লে শেষ করতে পারে না।

• বাসিন্দা পরমহংস কৃষ্ণকামিনি শ্রীমত-
কবে পরীক্ষিতের নিকট সাভিন অনবরত
অবিচ্ছিন্নভাবে এক সেকেন্ডের বিরাম না
দিয়ে চক্ৰবর্তী হইত। ব'লেছেন।
যেমন কীটনকারী শুরু, তেমনিই প্রবণকারী
শিল্পী। উভয়েই উপযুক্ত। একপাশে হ'লে
কি হরিতজন হয়?

সর্বজন পরিচয় প্রবণ করতে হ'বে
আলস্য করলে হ'বে না। শ্রীনাথ বা
হরিকণা সর্বজন প্রবণ করতে হ'বে।
প্রবণ করতে করতে নামের রূপার নিজের
চেহারা দেখা যাবে। সেই দৈব নিত্য
হাসী কখনও ধ্বংস হয় না। তার অসামান্য
বা হ্রাস-বৃদ্ধি নাই। তাহা কখনও বিকৃত
হয় না।

চিত্ত শুদ্ধ না হ'লে রূপ রক্ষণের বাধাত
হয়। মনের দ্বারা যে মাপ্যার চেটী,
তা'তে বিকৃত হ'তে হয়। অসংস্করণ
কলে আত্মবোধ দ্বারা অনেক অসংস্করণ
জটিল। সাধু হ'লে ক'লে অজট
নাই হ'বে। সাধু হ'লে রূপ রক্ষণ মন স্থির হ'লে
বা চিত্তবিক্ষেপ চলে গেলে রূপ দেখা
যাবে। সেইটাই আমি।

যৎকিঞ্চিৎ

—:::~::~—

চতুঃস্থিতির সাধনাক্ষেপ মগে যে
পাচিট অঙ্গকে শ্রীশ্রী রূপগোবিন্দী প্রভু সকল
সাধন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং শ্রীশ্রী গোবিন্দ-
নাথের শাপাদপদ্মে রতি উপাদানে যোগ্যতা-
নিশিষ্ট বলিয়া কীটন করিয়াছেন, তাহাদের
মগে শ্রীশ্রী রূপগোবিন্দী বাসরূপ সেবা অন্ততম।
শ্রীশ্রী রূপগোবিন্দী প্রভু চতুঃস্থিতির
ভক্ত্যঙ্গের বিষয় বর্ণন করিয়া পুনরায় বিশেষ-
ভাবে সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবত-প্রবণ
মথুরাবাস ও শ্রীমতির প্রচার সেবন,—এই
পাঁচিট অঙ্গকে উল্লেখ করিয়াছেন,—

“সম্বাদীশাশ্রয়ে স্নিগ্ধে সাধো

সঙ্গঃ স্বভাৱে।

শ্রীমদ্ভাগবতখানামাখ্যে রমিকৈঃ সহ ॥
স্বভাৱে বিশেষতঃ শ্রীশ্রী শ্রীমদ্ভাগবতসেবনে।
নামসংকীর্তনঃ শ্রীমদ্ভাগবত-গুণে স্থিতিঃ ॥
ভক্তভাৱতবীঃখানি শ্রী দূরতঃ পক্ষকে।
বর ব্রহ্মোহপি সঙ্গঃ

সঙ্গিঃ ভাবজগনে ॥”

(ভঃ ৪ঃ সিঃ)

“একই জাতীয় বাসনাধারী হইয়া, অথচ
আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ সাধু সঙ্গ করিবে।
সেইরূপ রাসিক সাধুগণের সঙ্গিত শ্রীমদ্ভাগ-
বতের অর্থ আবাদন করিবে। প্রত্যাশিত
হইতে শ্রীমতির পাদসেবার সীতা, শ্রীনাথ-
সংকীর্তন শ্রীমদ্ভাগবতের অবস্থিতি—এই

পাঁচিট অঙ্গ সহস্রাঙ্কর; কিন্তু অকৃতনীতি-
সম্পন্ন। এই পাঁচিট অঙ্গ প্রভা দূরে
থাকুক, বর সঙ্গক অমিলেও উহা নিরপরাধ
ব্যক্তির ভাবোৎপত্তির ভেদ হয়।” শ্রীশ্রী
রূপগোবিন্দী প্রভুর এই বাক্যের অনুসরণ
করিয়া রূপাহরণের শ্রীশ্রী রূপগোবিন্দী
গোবিন্দী প্রভু বলিয়াছেন,—

“সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবত-প্রবণ।

মথুরাবাস, শ্রীমতির প্রচার সেবন।

সকল সাধন শ্রেষ্ঠ—এই পঞ্চ অঙ্গ।

রূপগোবিন্দী প্রভু এই পাঁচিট অঙ্গকে ॥

(ভঃ ৫ঃ মধ্য ২২/১০৪-২৫)

শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তি-বৈশিষ্ট্যবিশিষ্ট
তরীখ প্রেষ্ঠ নিভজন সাধু, শ্রীভগবান,
শ্রীভগবৎ-অভিঃ শ্রীমদ্ভাগবত ৩০ শ্লোকবানের
শ্রীবিগ্রহ বৈষ্ণব অচিহ্না মহাপ্রতিশ্রুতী,
বৈষ্ণব উদ্বোধন যিনি, বৈষ্ণব পরমপদ্যপত্র
শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তি-বৈশিষ্ট্যবিশিষ্ট শ্রীনাথ
ভক্তগণ মহাপ্রতিশ্রুতী, মহাপ্রতিশ্রুত পত্রস্বরূপ
সেবক সাধুসঙ্গের জায় শ্রীনাথবাস
করিলেও মহাকল লাভ হইয়া থাকে।

‘শ্রীমদ্ভাগবত’ বলিতে এখানে শ্রীকৃষ্ণ-
বনাতির শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীশ্রীমদ্ভাগবতের
বিগ্রহশ্রীনাথনী শ্রীকৃষ্ণভক্ত-ধামকেও
বুঝিতে হইবে। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রবণ-ভক্তগণ
যেখানে অবস্থান করিয়া তাহাদের অতীত-
দেবের অঙ্গরূপ সেবাদর্শন প্রকট করিয়াছেন,
তাহা গোপনিক ভক্ত-ধামে শ্রীনাথ হইতে
পৃথক বা সুদূরে অবস্থিত বলিয়া মনে হ'লেও
প্রকৃত পক্ষে তাহাকে শ্রীনাথের সঙ্গিত অঙ্গ-
জ্ঞানের লীলাবিশিষ্ট-স্বরূপে অতীত বাগবান
জানিতে হইবে।

শ্রীশ্রী রূপগোবিন্দী গোবিন্দী প্রভু
শ্রীনাথবাসে করিলে অপূর্ণা রতি প্রকাশ
করিয়াছেন বুঝিতে পারা যায়,—

“ন চাক্ষুঃ ক্ষেত্রে চরিত্রসমাপেহি স্তম্ভনাং
বসাবাসঃ পেয়া দধপি বসামি কলমপি।
সমঃ হেতুগ্রামানলিভিভিত্তরপি কদ
বিধাতো সংবাসঃ ব্রজভূম

এব প্রতিভবম্ ॥”

অন্ত কোন ক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণশ্রীশ্রী
হইলেও আমি বৈষ্ণব-মহাপুরুষের নিকট
হইতে সঙ্গের রসাবাদন করিয়া কলকালও
তপায় বাস করিব না, পরন্তু এই ব্রজভূমিতে
ইতবকলগণ সহিত গ্রাম্যভোজিত
বাক্যাপাণ করিয়াও প্রতিজ্ঞা বাস
করিব।

শ্রীশ্রী শ্রীনাথ গোবিন্দী প্রভু শ্রীভক্তি-
সম্পর্কে বলিয়াছেন,—“ভগবদ্ভাসমূহের মধ্যেও
আবার নিজের উপাসনাকে অধিক সেবা
হইয়া থাকে।” শ্রীশ্রী রূপ ও রূপাহরণ
শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য অতীতদেবের লীলাবিশিষ্ট-
প্রতি যে হৃদগীর অঙ্গরূপ প্রদর্শন করিয়া-

ছেন, তাহাতে শ্রীভক্তিসম্পর্কে এই বাক্যের
সাধকতা উপলব্ধি হইয়া থাকে।

শ্রীশ্রী রূপগোবিন্দী প্রভু
অন্ততঃ বলিয়াছেন,—

‘ভক্ত্যঙ্গ রূপগোবিন্দী প্রভু

প্রেমামৃতভোজিনি

স্বাতোহপাচ্যাস্তস্মৈনরপি সমঃ নাঃ

বসামি কচিৎ।

কিন্তু ভক্তবাসিনামপি সমঃ যেনাপি

কেনাপি

সংসারৈর্মম নির্ভঃ প্রতি যুচ্যঃ সাহস

নিভঃ মম ॥”

—শ্রীভক্তির শ্রীভক্তির অঙ্গ কোন লীলা-
ক্ষেত্রে প্রেমামৃত-সমূহে স্বাভাবিক রূপ-
ভক্তগণের সহিত আমি বাস করিব না।
কিন্তু শ্রীভক্তবাসিনামপি সমঃ যেনাপি
সহিত আপাণ করিয়া প্রাণকণ এই ব্রজেই
বাস করিব।

গৌরনিকম্বন শ্রীশ্রী প্রেমোদ্যান
সম্বতীপাদবিরচিত ‘শ্রীভক্তবাসিনামপি
শ্রীনাথশ্রীশ্রী চরম পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া-
ছেন। শ্রীশ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদের রচিত
গ্রন্থসমূহে শ্রীনাথের শ্রীশ্রী ঠাকুরের
অমোক্ষা শ্রীভক্তির অত্যন্ত নিম্নসমূহ
বর্তমান গতিরাছে। শ্রীশ্রী রূপগোবিন্দী
গোবিন্দী প্রভুর অনুসরণে তিনি এই-
প্রকার ভক্তবাসিনামপি করিয়াছেন,—
“কর্তৃরপি কৃষ্ণে ব্রজভূমিনামপি
শ্রীশ্রীনাথবাসে ভবতি নতঃ

নিভঃ

ন চাক্ষুঃ ক্ষেত্রে চরিত্রসমাপেহি স্তম্ভনাং
বসাবাসঃ পেয়া দধপি বসামি কলমপি ॥”

শ্রীভক্তবাসিনামপি শ্রীশ্রী রূপগোবিন্দী
প্রভু বৈষ্ণবের অনঙ্গসঙ্গী শ্রীভক্তির পরিচয়
দিয়াছেন, ইহা শ্রীভক্তবাসিনামপি পক্ষে
স্বাভাবিক। শ্রীশ্রী রূপগোবিন্দী প্রভু ভক্তের
লক্ষণ বর্ণনকালে বলিয়াছেন,—“অতীতদেব
নসঙ্গিলে শ্রীভক্তি, ভক্তের একটি লক্ষণ।
স্বতরাং প্রেমিক ভক্তে ঐ শ্রীভক্তি অত্যন্ত
গাঢ়তা লাভ করে। ইহাতে সন্দেহ নাই।
শ্রীভক্তবাসিনামপি ঐ শ্রীভক্তি চরমসীমা লাভ
করিয়াছে। কলকালে শ্রীভক্তের বর্ণনাকালে
পর শ্রীভক্তবাসিনামপি অপরিচয়িত যে,
অতীতদেব প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে
সেই অত্যন্ত চরমকারিতাময়ী শ্রীভক্তি পরা-
কাষ্ঠে অভিব্যক্তি লাভ করিয়াছে।
আত্মবোধ এই শ্রীভক্তবাসিনামপি বিষয়বিগ্রহের
সুখের পরিবর্তক। শ্রীশ্রী রূপগোবিন্দী প্রভু
স্বয়ং শ্রীভক্তকর্তৃক আদিত হইয়া সত্ত্ব
শ্রীভক্তবাসিনামপি সেবা করিবার ভক্ত হাবকার
গমন করিয়া শ্রীভক্তবাসিনামপি অবস্থান করিবার
সকল করিয়াছেন। তাহারা শ্রীভক্তের

অত্যধিক সুখবিশিষ্ট হইয়া থাকে। শ্রীনাথ-
বিশিষ্টের আদিত শ্রীভক্তবাসিনামপি বিষয়
আত্মবোধের এত প্রিয়!

সুখের অভাবই অসুখ। যিনি সুখের
বস্ত্র যিনি নিত্যসুখবোধ হু, যিনি নিত্যসুখ
বস্ত্র, তাহাকে আশ্রয় করিয়া শ্রীনাথবাসিনামপি
নিমজ্জিত হয়, তাহার আশ্রয় ব্যতীত সুখ
শান্তি-লাভের মত কোন উপায় নাই, সেই
শ্রীভক্তবাসিনামপি-ভগবানের নিকট কি অসুখ
যাইতে পারে? যেখানে আলোক, সেখানে
কি অন্ধকার যাইতে পারে? তবে
সুখমগণের অসুখ দেখা যায় কেন?
কলম হানে কি সুখের সম্ভাবনা আছে?
কিন্তু তথাপি যদি সুখমগণের মধ্যে অসুখ
দেখা যায়, তবে তাহা বহন নাহি কি?
সুখ ও দুঃখের দুগুণ সম্বন্ধ হইতে পারে
না যেখানে সুখ, সেখানে দুঃখ নাই; যেখানে
দুঃখ সেখানে সুখ নাই, ইহা স্বাভাবিক।
সুখের মধ্যে দুঃখ বা আগের মধ্যে অন্ধকার-
প্রতীতি ভ্রান্ত প্রতীতি ছাড়া আর কিছুই
নহে।

নিরন্তর : প্রবাসবাসিনামপি সঙ্গ থাকিয়া
সময় সময় শ্রীভক্তবাসিনামপি যে অসুখের
লীলাভিনয় করিতে দেখা যায়, তাহা দ্বিতীয়-
ভাগ নহে, পরন্তু তাহাতে অপার রূপ
নিহিত আছে। শ্রীভক্তবাসিনামপি ভগবান তিন
জনই রূপগোবিন্দী ও বক্তা—উভয়েই। বিকৃত
তাঁহাদের রূপালানে অসমর্থ হইয়া বিকৃত
হয়, কিন্তু রূপগোবিন্দীর নিকট বক্তার কোন
কথা নাই। ভক্তগণ অসুখভিনয় করিয়া
সেবাসুখ ব্যক্তগণকে সেবাসুখের প্রদান
করেন, আর বিমুখ অপরাধী ভীতকে বক্তা
করেন। অসুখ হইয়াও নানা ক্রেশের মধ্যে
থাকিয়াও কি করিয়া হৃদসেবার ভক্ত অধিক
চেষ্টাবিশিষ্ট হইতে হয়, তাহা তাঁহারা এই
লীলায় প্রদর্শন করেন। অসুখ হরিতজন
করিতে পারে, অসুখ হরিতজন করিতে পারে
না, সর্ববাহার হরিতজন করিতে পারে না,
না,—এই ভ্রম ভাবিবার ভক্ত অসুখভার
মধ্যেও তাঁহারা নানাভাবে ভগবৎসেবা-
কাৰ্যে নিযুক্ত থাকিয়া আত্মদিককে ভগবৎসেবা
শিক্ষা দিয়া থাকেন। সুতরাং ভক্তের
অসুখের অভিনয় যে সেবানিষ্ঠা বা সেবা
স্বযোগপ্রদান ছাড়া আর কিছুই নহে, তাহা
বলাই বাহুল্য।

—()—

মঃ ট্যালিয়ামের রাজনীতি হইতে
অবসরগ্রহণের শুভব

११६ आशुवासी—“निष्ठेय उद्देश”

কায় লিখিত হইয়াছে যে, জেনারেলগিসমো
শোক ট্যালিন রাজনীতিকের হইতে
পর-এইবেন যে প্রথম বটে তাঁহা অব্যাহত
লেও একেবারে উড়াইয়া দেওয়া হইতেছে
। অনেক মনে করেন যে, যুদ্ধোত্তর
লা স্থাপিত হইলেই তিনি রাজনীতি
তে বিদায় লইয়া কমানিষ্টপাটন সেক্রেটারী
বারেলের পদ গ্রহণ করিবেন ।

“নিউজ উইথ” বলেন যে, মার্শাল জুজকে পররাষ্ট্র সচিব মলোটভের প্রাতি-দ্বন্দ্বীকণে মনে করা হইলেও মলোটভের চ্যাপিনের উদ্বরাধিকার লাভের সম্ভাবনা প্রায় নিশ্চিত। মলোটভ প্রধান মন্ত্রী হইলে সম্ভবতঃ সহকারী পররাষ্ট্র সচিব ভিসিনস্কি মলোটভের স্থান দখল করিবেন।

৪। প্যাম্‌ফ্লেটের পদ্ধতি

লগুন, ১৫ই জাগুয়ারী -মন্ডা রেডিও
 ঘোষণা করিয়াছেন যে, মটলাজেরস্তি প্যাভ-
 লোন্ডিস আত্মকল্পীণ বাপারের নিপলস
 কমিশনার শমে তৎক্ষণা দিয়াছেন। তিনি
 জেনারেলসিমো ট্যালিনের প্রাচীনতম
 সহকর্মীগণের অল্পহম। তিনি অষ্টোবর
 বিশ্বেব ককজন নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি ছিলেন।
 সম্ভ্রতি ট্যালিনের সম্ভাব্য উত্তরাধিকারীরূপে
 তাঁহার নাম শোনা গিয়াছিল। তিনি কেন্দ্রীয়
 শাসন দপ্তরে কাজের চাপের জন্তই নাকি
 পদত্যাগ করিয়াছেন। ম'জুগলত তাঁহার
 স্থলাভিষিক্ত হইয়াছেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিভিন্ন
পত্রিকা

বকীয় ব্যাধী পরিষদের নির্বাচনের
দ্বন্দ্ব কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সিওকেট
ম্যাটিটুলেশন, বি এ ও বি এস-সি পরীক্ষার
তারিখ পরিবর্তন করিয়াছেন। ম্যাটিটুলেশন
পরীক্ষা ১৮ই মার্চ না ১৫ই ২৫শে মার্চ
আরম্ভ হইবে। বি এ ও বি এস-সি পরীক্ষা
২৬শে মার্চ না ১৫ই ১লা এপ্রিল হইবে।

বলেবী নদীবক্ষে ডাক।ডি

ঢাকা, ১১শে জানুয়ারী—খলেশ্বরী নদীতে
 এক চাক্যাকুর ডাকাতি হইয়াছে বলিয়া
 সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। পাথারবাটা
 চর হইতে এখানে ঐ ডাকাতির সংবাদ
 পৌছিয়াছে।

কয়েকজন ব্যবসায়ী তাঁদের বহাদি
ক্রয়ের জন্য একখানি বড় নৌকা
শিবরামপুর বাজা করে। নৌকার সর্বসম্মত
আনুমানিক ৩৫ জন আরোহী ছিল।

নৌকাখানি পাথারবাটা চরের নিকটবর্তী
হইলে নৌকার মধ্য হইতে ১০।১২ জন
আরোহী সহসা দাও ছোরা বাহির করিয়া
মারিদিগকে ঐ চরে নৌকা থামাতে বাধ্য
করে। আক্রমণকারীরা সন্ত্রাসবাদীদের
নিকট হইতে নগদ প্রায় ২৫ হাজার টাকা
কাড়িয়া গহরা গ্রহণ করে।

১৯৫৪ সালের রায়চাঁদ গেমচাঁদ বৃত্তি
ডিন ব্যক্তিগত প্রদানের সিদ্ধান্ত

কণিকাতা, ১৭ই জাফুয়ারী—ইউনাইটেড প্রেস জানিতে পারিয়াছেন যে, শতবর্ষ পূর্বে ইকো-রুটিশ অর্থনৈতিক অবস্থা, বঙ্গীয় কৃষি বিষয়ক অর্থনীতি ও প্রাচীন ভারতীয় স্বর্ণকার—এই তিনটি বিষয়ে গবেষণায় লক্ষ্য করিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় যথাক্রমে প্রিন্স্টন বিশ্ববিদ্যালয় সিংহ, প্রিন্স্টন পরিষদকুমার রায় ও প্রিন্স্টন কল্যাণকুমার গাঙ্গুলীকে ১৯৪০ সালের রাইচাউ প্রেমচাঁদ বৃত্তি প্রদানের সিদ্ধান্ত কারয়াছেন।

জেরুজালেমে প্রচণ্ড বিদ্রোহ।

পত ১২শে জুলাই— রাষ্ট্রপতি
জেকব লেভেলের পক্ষ হইতে প্রেরণ শ্রম শোনা
যায়। রাষ্ট্রপতি ১০ মিনিট পুলিশ সমন
সানসাতন চলাচল বন্ধ করিয়া দিয়া রাষ্ট্রফেল
ও মোসনগান হাতে গুলীবর্ষণ চলিতেছে
এবং ব্রিটিশ সৈন্যদল ও পুলিশ গুলিবর্ষণ
স্থানসমূহ মোতায়েন হইয়াছে।

এই সমস্ত সম্ভ্রামূলক কাথাকলাপের
মূলে কাহারো আছে তাহা বর্তমানে জানা
যায় নাই। তবে ইহুদী জাতীর সামরিক
সম্মত এয়রিক্সার দুইজন আটন বন্দীর মুক্তার
প্রতিশোধ লইবার চেষ্টা করিতে পারে।
পুলিশ সতর্ক হইয়া আছে।

গ্যাণ্টেট্টন বেতার এখন বন্ধ আছে।
 জেরআলেমে ৩ জন ব্রিটিশ পুলিশ কনষ্টবল
 আহত হইয়াছে বলিয়া জানা গিয়াছে।
 ভেল আভিভ হহতেও করেকবার বিক্ষোভ
 ও গুলী বর্ষণের সংবাদ আসিয়াছে।

১ জন ব্রিটিশ অফিসার নিহত

প্যাগেটাইন বেতার, ভবনের নিকটে
ইহুদীদের ২টি সশস্ত্র দলকে বিভাণ্ডিত
করিতে যাইয়া ১ জন ব্রিটিশ অফিসার নিহত
অপর একজন আহত হইয়াছে।

শ্রীমদভগবদ্গীতার প্রাতি অকণ্ট প্রদান-বিবেচিত ব্যক্তিগণ
 প্রথমাবধিকপত্র শ্রীমদভগবদ্গীতার প্রাতি অকণ্ট প্রদান-বিবেচিত ব্যক্তিগণ
 মুদ্রা অথবা টাকা-পয়সা প্রভৃতির বিনিময়ে শ্রীমদভগবদ্গীতার প্রাতি অকণ্ট প্রদান-বিবেচিত ব্যক্তিগণ
 বা অক্ষয়তা, স্বর্গতা বা পাপিত্ব, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—এই
 অকণ্ট শ্রীমদভগবদ্গীতার প্রাতি অকণ্ট প্রদান-বিবেচিত ব্যক্তিগণ
 তাৎকালিক নিয়োগই তাহার প্রকৃত ভিত্তি।

১। ঐশ্বরিকবার অকৃত্রিম রুচি, পরমশক্তিমান সোদোমুখতা, বাস্তবের অকার্পণ্য
 ও আনন্দিক স্নাত্ত ও অভাব বা চানিতানিত উন্নতি ও নিম্নে বর্ণিত না চণ্ডা, ভগবৎ-
 সখ্যের স্নাত্ত, চ্যুতি, গুণ ও ক্রিয়ের আলৌকিকত্ব স্নাত্ত শিখার, স্নাত্ত, অগ্নি, ও বাক্য
 —অথবা সকল বা সমস্ত জীবনীশক্তির ধার: পরচক্রে অগ্নিমানস—এই সকল অগ্নিধার
 স্নাত্ত ঐশ্বরীয়াপ্রকাশপ্রাপ্তির এক আবশ্যক।

৩। কেও কোন সংখ্যা না পাইলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে Reply card বা /১০ পরসার ডাক-টিকেট প্রাপ্য হইবে। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; তৎক্ষণাত্ গ্রাহক-গণের স্থানীয় ডাকঘরের সাহায্য বঞ্চেদ্যন্ত করণীয়।

৩। প্রকাশ সাক্ষীগণের পরমার্থ-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অনুমোদন লাভ করিয়া প্রিন্টদ্বারা প্রকাশিত হইতে পারে। অন্তঃমোদিত প্রবন্ধাদি যথোপযুক্ত কালকটকট না পাঠাইলে কেবল পাঠান হয় না। প্রবন্ধপ্রেরকগণ প্রেসের কাছের সুবিধার জন্য কাগজের মাত্র এক পৃষ্ঠার পরিষ্কারভাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৫। শ্রীনদীরাগকাশের প্রতি কাগরও কোনপ্রকার অশঙ্কাজনক আচরণ বৃদ্ধি পেনে ও
জ্ঞানানন্দের উজ্জ্বলপ্রাণী যে কোন সময় হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট শ্রীনদীরাগকাশ-
প্রেরণ বন্ধ করা বাইতে পারিবে। শুদ্ধভক্তিপন্ন শ্রীনদীরাগকাশ ধর্মগ্রন্থের জায়
উপযুক্তভাবে পরমপূজ্য বনু. সুভদ্রাঃ তাঁহাকে কোন ব্যবহারিক কাণ্ডে নিয়োগ অত্যন্ত
অপরাধের পরিচায়ক, সম্বোধন নাই।

৬। জিন্দাবা প্রকাশ সম্বন্ধে চিঠি-পত্রাদি—ঐশাদ নকসোগোপাল ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী
 কৈটে লক্ষ্যে। পঃ জিন্দাবা পুস্তক, নদীয়া—এই টিকানায় পাঠ্যভুক্ত হইবে।

—क्यामक

শ্রীসরস্বতা-সংলাপ

নিচাণীনাংপ্রবিত্ত ঐ বিকুপাদ শ্রীশ্রীনরসিং
জগদ্বন্দ্ববতী গোবতী প্রকুপাদ জিজ্ঞাস
সজ্জনবৃন্দেব বেসকল প্রোত্তর প্রদান
প্রদাছেন, তাহা সঙ্গলিত হওয়া প্রকাশিত
হওয়াছে । মৃগা ৬০ আনি ।

বৈষ্ণবাঙ্গ্য শ্রীমদ্ভ

শ্রীমদ্ব্যাসাচার্য্য বিষ্ণুত জীবন-চরিত,
সুসিদ্ধান্ত ও শিক্ষা-সম্বন্ধে বাংলা ভাষায়
প্র. সত্যেন্দ্র প্রসাদ। মূল্য ২ টাকা।

ਵਾਸਿਹਾਨ—ਅਵਾਗਨੀਠੇ ਐਸਕਿਰ,
ਪ੍ਰੇਮ: ਅਵਾਗਨੀਠੇ, ਨਵੀਨ।

সাংসদায়িকতা

6

সি. শ্রী

নিরপେକ୍ଷ কৃଷী-ক-পূর্ণ আলোচনা-গ্রন্থ

ইহাতে ভক্তি-সম্বন্ধে স্নାତ-ধারণা-নিরসন।

ସ୍ରୋତ ଓ ନାହିଁର ବିଚାର ଓ ସମାଲୋଚନା

প্রদর্শিত এবং পরস্পরসম্মত মানবজাতির
সাধারণ ভ্রম-মত নিরাকৃত হইয়াছে।

ब्रह्म ५० आना ।

শ্রীযাম মায়াপুর নবোদ্যোতকাল প্রতিঃ ওয়ার্কস হাউজে শ্রীমদীপোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিলাভী সম্পাদিত ও
শ্রীমদকিশোর ভক্তিলাভী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধন-কুল-প্রতিষ্ঠার কক নাই পাই। কেবল কাকের বন তেওঁ গোমারীও ॥

ଦୈନିକ ବନ୍ଦୀୟା-ପ୍ରକାଶ

নিয়মান্বলী

উচ্চশিক্ষারূপকবের বাণী বা শাস্ত্রের প্রাপ্তি অকপট লোকের বিবেচিত ব্যক্তিগণ
 পায়বাধিকপণ্ড শ্রীনন্দীয়া-প্রকাশের প্রাচক ঠইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রাপ্তি
 শ্রদ্ধা অণাং টাকা-পয়সা প্রভৃতির নিমিত্তে শ্রীনন্দীয়াপ্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দণ্ডিত
 হা বজ্রলতা, মর্গতা বা পাণ্ডিত্য, অনিশুপতা বা দক্ষতা, নীচতাতিথ্য বা উচ্চতাতিথ্য—এই
 চক্ষু শ্রীনন্দীয়াপ্রকাশ প্রাপ্তির অব্যবগাতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যমনোবাক্যের
 চাকচাক্যনিম্ন নিয়োগট ঠইবার প্রকৃত ভিত্তি।

[illegible]

৩। কেউ কোন সংখ্যা না পাইলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পত্র না যাবে। পত্রোত্তর পাঠ্যে হইলে Reply card বা ১০ পরসার ডাক-টিকেট পাঠাতে হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লেখা যায় না; তৎক্ষণাৎ পত্রিকার আশ্রয় দানীয় ডাকঘরের সহিত যোগাযোগ করণীয়।

৪। প্রকৃত ব্যক্তিগণের পরামর্শ-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অন্তঃসন্ধান-লাভ করিয়া প্রিন্টারগণের পক্ষান্তিত চইতে পারে। অন্তঃসন্ধানিত প্রবন্ধাদি যথাযথ ভাবে প্রকাশিত হইবে না। প্রবন্ধগ্রহণের প্রসঙ্গের কাছের সন্নিহার প্রকৃত সম্পাদকের দ্বারা এক পৃষ্ঠার পরিচালনা প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৫। ঐন্দ্রীয়ালাপকাশের প্রতি কাটারও কোনপ্রকার অপ্রদাতনক আচরণ নুহা গেলে ও
চল্লিশ কর টকাভাণ্ডারী যে কোন সময় চাইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট ঐন্দ্রীয়াপ্রকাশ
প্রদেয় বন্ধ করা হইতে পারিবে। শুদ্ধভক্তিপন্ন ঐন্দ্রীয়াপ্রকাশ দণ্ডযথেষ্ট দ্বাঃ
জগদবদিত বোধে পবনপুতা বস্ত্র, স্তব্ধগাং ঈগকে কোঃ স্যবহারিক কাপ্তে নিরোগ অত্যন্ত
অপরাধেব পরিচায়ক, সন্দেহ নাহি।

৯। জিন্দগী পকান সম্বন্ধে চিঠি পত্রাবলি - জিন্দগী নবজাগরণ প্রচারিত তত্ত্বশাস্ত্র
খ্রিস্ট ১৮৭২ খ্রঃ জিন্দগীপুল, নদীয়া-এই টিকানাতে পাঠাইতে হইবে ।

—दर्शनायक

শ্রীসরস্বতা-সংল:প

১। জনানা প্রবিষ্ট ঐ বিজ্ঞান শ্রীমদ্রাজি-
 তাক্ষা সম্রাট জাদাবী প্রজ্ঞাপন বিজ্ঞাপন
 প্রজ্ঞাপন দ্বারা যে সকল প্রজ্ঞাপন প্রজ্ঞাপন
 বিজ্ঞাপন, তাহা লক্ষিত হইয়া প্রকাশিত
 হইতে। রূপা ১০ আনা।

ବୈଷ୍ଣବାଧ୍ୟାତ୍ମୀକ୍ରୀୟମ

ଆନନ୍ଦଭାଗ୍ୟବତ୍ ବିକୃତ ଜୀବନ-ଚରିତ,
 ଅସଂକଳ୍ପ ଓ ନିରାଶଙ୍କେ ବାଧା ଦେବାର
 ମନୋହର ଧର୍ମ । ମୂଲ୍ୟ ୨୦ ଟଙ୍କା

[illegible]

साप्ताहिकता

2

ਸ. ਬ. ਬ.

निदेशक सुश्री कृष्ण काजीराम-१७
२६ हाकिमशाह हाउस-११ बानिपट्टन

শ্রীত ও শাস্ত্রীয় বিচার ও মনোনাট্য।
প্রশিষ্ট, এবং পরমাগমকে মানবজাতির
সাধারণ অনুসন্ধান নিবন্ধিত হইতাকে।
মূল্য ৮০ আনা।

विविध संवाद

— :: (::) :: —

ତ ଋତେ କୁଡ଼ିଏ ମନ୍ତ୍ରାର୍ଥେ ଉଚ୍ଚାରିତା

জানা গিয়াছে, ভারতের বহুজন সম্পদ
পুরাপুরি কাজে লাগানোর জন্য নীচের
অধিক সংখ্যার শিক্ষিত কৃতাস্বিকগণের
সাধারণ পান্ডা বাইবে। ভারতীয়
কৃতাস্বিকগণকে উচ্চশিক্ষার জন্য বিদেশের
বিষয়বিভাগসমূহ পঠানের একটি পরি-
কল্পনা কেন্দ্রীয় সরকারের অধিক বিভাগ
অনুমোদন কবিসাচেন। খনি-বিভাগ ও
ভূতত্ত্ব সম্বন্ধে গুনিপাপ চাক্ষণক ভারতের
বিষয়বিভাগসমূহের আরও উচ্চশিক্ষা
যেওরান প্রত্যাপ্ত বর্তমানে বিবেচনাদীন
রকিয়াছে।

কেন্দ্রীয় 'তৃতাত্ত্বিক' জরীপ বিভাগের
১২ বৈশাখ ১৯ জন সহকারী তৃতাত্ত্বিককে
উচ্চশিক্ষার জন্য বিদেশে প্রেরণ করা
হইবে। একজন তুর্কিয়ার গ্রাজুয়েটের
মধ্য হইতে প্রাচীরগিকে মনোনীত
করা হইতেছে। ভারতে কয়েকমাস
প্রাথমিক শিক্ষা দেওয়ার পর ইহাদিগকে
অষ্ট্রেলিয়ার মেলবোর্ণ বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠানো
হইল। শিক্ষার্থীদিগকে অষ্ট্রেলিয়ার
পাঠানোর উদ্দেশ্যে, অষ্ট্রেলিয়া ও ভারতের
তৃতাত্ত্বিক অবস্থা প্রায় একই প্রকার এবং
অষ্ট্রেলিয়ার যে সময় বিশ্ববিদ্যালয় খোলা
থাকে (অর্থাৎ মার্চ হইতে এপ্রিল মাস)
সে সময় ভারতীয় তৃতাত্ত্বিক জরীপ বিভাগ
বন্ধ থাকে।

প্রথম দফার পরিকল্পনাটির মেয়াদ
হইবে তিন বৎসর । শিক্ষার্থীদের প্রথম দল
আগামী বৎসরের গোড়াতেই আট্টোনিয়। যাত্রা
করিবেন ।

বৈদ্যাতিক পাখা ও আলো প্রভৃতি

একটি সরকারী বিজ্ঞপ্তিতে প্রকাশ.
বিশেষ হট্টে আমদানী সকল প্রকার
বৈজ্ঞানিক পাখা ও বৈজ্ঞানিক আলো
(মোটর গাড়ীর আলো ছাড়া) এবং
মোটর গাড়ীতে ব্যবহারের উপযুক্ত (জিঞ্জেল
বা পেট্রোল এঞ্জিন ছাড়া অন্যান্য) এঞ্জিন
বিক্রয় করিবার জন্য এখন হট্টে ব্যবসায়ীদের
আর অন্তর্ভুক্তির (ন্যূনমিট) প্রয়োজন
হইবে না।

পাঁচ হাজার মাইল দূরে বসিয়া
 কানে কানে আলাপ

বিশাখ ও ভারতের মখোকার সরাসরি
বেতার টেলিফোন যোগাযোগ হুজুর সম্মুখে
বন্ধ ছিল, সম্প্রতি তাই আবার চাল

হইরাছে। ভারত গভর্ণমেণ্টের ডাক,
ভার ও বিমান-ডাক বিভাগের ভারপ্রাপ্ত
সদস্য মাননীয় সার মঈনুল হুসাইন গুপ্ত
এরা ডিসেম্বর ন্যাদিল্লী হইতে বিলভের—
শোটি বাটার-জেনারেল লর্ড গিটারেলের
সহিত টেলিফোনযোগে কথাবার্তা বলিয়া-
ছেন। ছই দেশের দুইজন কাকার বাপ
হইলেও কথাবার্তা খুব পারকার শোনা
গিয়াছিল।

ভারতবর্ষ ও সংকল এবং পরে ভারতবর্ষ
ও ব্রহ্মদেশের মধ্যেও শীঘ্রই বেতারটোল ফান
যোগাযোগ স্থাপন করা হইবে বলিয়া, অ,শা
করা বাইতেছে।

ভারতীয় সৈন্যদের অ.জ.স. ডায়েরী

প্রারম্ভিক শিক্ষার জন্য গড়নাট্য
 যাচাই করা গাওয়ার সমস্যা সঞ্চারিত
 (গড়নামান বহুসংখ্যক গাওয়ার গাওয়ার
 পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে দেখা যায়,
 দক্ষিণ-পশ্চিম এশিয়ার প্রারম্ভিক
 জন্ম ১৩ হাজার বছরের পুরনো
 তাওয়ারের অর্থ হইতে তৈয়ার করা হইয়াছে
 এবং হস্তশিল্প ২ হাজার ৫০০টি ছাড়া
 বাকীগুলি সৈকতের নিকটে পাঠানো
 হইয়াছে।

ভাৰতীয় নাট্যকলার প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদির
৮ হাজার ২৪৮টি বাণ্ডুল এই সময়ে নিভরণ
করা হইয়াছে এবং ৩ হাজার ৮১ জন
ভাৰতীয় নাট্যকলার আশ্রয় প্রদানের
ব্যয়ও এই বাছন্য ভাণ্ডারের সাহায্যে
করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া নহ সংখ্যক
বই, মাসিক পত্রিকা ইত্যাদিও তাহাদের
জন্য পাঠানো হইয়াছে।

যুদ্ধান্ধী ভারতীয় সৈন্যগণ গৃহে
প্রত্যাগমন করার পূর্বে পথান্ত ভাঙনের
অভ্যর্থনাকারীদলের ব্যবতীয় প্রয়োজন এই
ভাঙনের সাহায্যে নিটানো হইয়াছে।

লগনে ভারতীয় কারিগরী শিক্ষালয়
১০ম দলের স্বাক্ষর্য বিধানএ এই ভাষণ
হইতে সাহায্য করা হইয়াছে।

খরচ। এদে বর্তমান বৎসরের জ্বাধ
মাসে এই ভাণ্ডারে বাকী জমার পরিমাণ
ছিল ১৩ হাজার ৪৭ পাউণ্ড। ইহার মধ্যে
বুদ্ধবলীদেব জন্ত ভারতীয় সেনাধ্যক্ষের দানের
পরিমাণ ৪ হাজার ১২২ পাউণ্ড। বড়লাটেব
বুদ্ধতহবিল হতে বর্তমান বৎসরের মাঠ
মাস পর্যন্ত তিন মাসের ব্যয়াক হিসাবে
বিলাতের বিমান উৎপাদন দপ্তর গত জুন
মাসে স্বাক্ষর্য ভাণ্ডারে ৭১৪ পাউণ্ড দান
করিয়াছেন।

সত্য। পরমাণু

==

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী
বিস্তারিত পরমাণু 'কণিকা'-নামী
চীনাগর প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মহাকাব্যী ব্যক্তিমাজেরই অঙ্কন
পাঠ।

প্রতিষ্ঠান—

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী

পোঃ শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

সত্য। পরমাণু

==

শ্রী শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী
অন্য কল্যাণকর-গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মহাকাব্যীমাজেরই নিজ-
পাঠ।

প্রতিষ্ঠান—

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী

পোঃ শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী

২০শ বর্ষ

২০ মাঘ

গোরাখ ৪৫২ : ২৩শে মাঘ, বঙ্গাব্দ ১৩৫২ ; ৬ই ফেব্রুয়ারী ১৯৩৬

বুধবার } ২২১ ২২৮শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

২০ মাঘ, স্থাপন দৈনিক গোরাখ ৪৫২

ভক্তোপদেশ

—:::(:):—

সকল বৈকুণ্ঠ সমান, তঁরা সত্য বটে ;
কিন্তু তাঁহারা বলাবলার বিষয় জ্ঞাত হন নাই
—অনুভূতি, বিবরণসহ, কেবল তিস্ত ও কুর
এক দেখিয়াও তব পান, তাঁহারা কিরূপে
ভক্তের বলাবল, অঙ্গাঙ্গি ও মহাশির বৈশিষ্ট্য
জানিবেন ? তাঁহারা সকল বৈকুণ্ঠের প্রতি
তুলা ব্যবহারই করিবেন, বৈশিষ্ট্য-বিচারের
জানিতাবে তাঁহারা কি করিবেন ? কিন্তু
সে-সকল বৈকুণ্ঠ ব্যবহার ও পারমাণবিক
বিষয় অতিজ্ঞ, মহাজনের নিকট শ্রবণ
করিয়া, তাঁহাদের আচরণ দেখিয়া ও
জানিয়া বৈশিষ্ট্য উপলব্ধি করিয়াছেন, বীনবল
ও প্রকৃত বর্ণের বিচারে বীর, কাহাদের
বেহে কুরের কত পরিমাণ শক্তি, অন্ন বা
প্রকৃত বল, এই সমস্ত জানেন, তাঁহারা
ভক্তবিচার-বুদ্ধিতে ব্যবহার করিবেন।
তাঁহারা যদি বলাবল জানিয়া ব্যবহার
না করেন, তাহা হইলে দোষভাজন হইয়া
থাকেন। সেইহেতু অন্নবর্ণ ও বর্ণাধিক
বৈকুণ্ঠ একত্র উপস্থিত থাকিলে তাঁহারা
অগ্র বহুতের ও পরে সাধারণ বলবিশিষ্টের
পূজা করেন। এই প্রকারে পরোক্ষও

অর্থাৎ অবিভক্ত্যনুগত অধিকবল-বিশিষ্টের
ব্রহ্মণ পূজা, অন্নবলবিশিষ্টের সেরূপ
পূজা হইবে না। যেমন বাড়বানল
অগ্নিতে থাকিলে সেইবিষয়ে অতিজ্ঞজন
অগ্নি প্রদীপায় নির্মাণ করে না, বরং
বাড়বানল নির্মাণিত হইলে প্রদীপায়কে
সঙ্গেই নির্মাণিত করে। যদি বা বলাবল
ও মহাজনের বৈকুণ্ঠগণের পূজা ও
ভুক্তিবিধান দেখিয়া অন্নভোজ্যঃ দৈকুগণ
কুর হন, তাহা হইলে সেই ব্রহ্মণ মহাজন-
দিগের শক্তিরদ্বারা বীনবল চতুবন,
তাঁহারা মহাজনের পূজাকারী সেরূপের
কিরূপে নিগ্রহ করিবেন ? ভগবানের
ভক্তবিশেষে নিশ্চিতভাৱে, দীর্ঘকাল সজ্ঞান-
প্রবণবল বৈকুণ্ঠগণ এবং বাবহার ও পরমাণু
নিপুণ যে সকল সজ্ঞান এই সমস্ত ব্যবহার
জানেন, তাঁহারা জানিয়া আচরণ না
করিলে বিনষ্ট হন, কিন্তু বলাবল বিচার
করিলে বাচেন অর্থাৎ জীবন সাংক করেন।
অপরে সুমেরুপর্বতের আশ্রিতগণের কি
করিবে ? পক্ষান্তরে, তাঁহাদের পূজা,
সাধুযোগ্য সমান ও সেবা করিবেই।

অসাবধানও বৈকুণ্ঠের নিন্দা ও
অবজ্ঞা করা উচিত নহে। বৈকুণ্ঠের ভক্ত
মরণেও হুং নাই। কথ্য ও আচার দেখিয়া
বৈকুণ্ঠের দোষ বর্ণন করিবে না। কলিয়ার
নিপীড়িত হইয়া কাঁহারাই বা কথ্য ও আচারে
বিস্ত্র আছেন ? যেহেতু বৈকুণ্ঠবর্ণীরে
কুরের ভোজ্যরূপ অগ্নি বর্জমান, শ্রীকুরের
অন্নবলে পাশপত্বে তাহাতে পতিত হইতে
পারে না এবং পতিত হইলেও কুরাঘাতে
নষ্ট হইয়া বার ; আর সমগ্র গলায় একই
তরঙ্গ অর্থাৎ তরঙ্গের ইতর বিশেষ গণিত
হয় না—এইরূপ বিচারে অবল সবই সকল
বৈকুণ্ঠে সাম্যতাবই অনতিজ্ঞগণের পক্ষে
পূজা। ইহাই এই সিদ্ধান্তের শেষ কথা।

সকল বৈকুণ্ঠই শুক। তাঁহাদের মধ্যে
বিশেষভাবে দীক্ষাশ্রম ও শিক্ষাশ্রম আছেন।
উভয়ের প্রতি কিরূপ আচরণ করা উচিত ?
তাঁহাদের উভয়েরই আত্মপালন কর্তব্য।
যদি তাঁহারা উভয়ে (দীক্ষাশ্রম ও শিক্ষাশ্রম)
অন্নবল (অর্থাৎ ভক্তদের উপদেশে বিশেষ
অনিপুণ) হন, তাহা হইলেও অন্নর মজাজনের
মুখ হইতে শিক্ষা-বিশেষ অন্নগত হইয়াও
তাঁরা গুরুকে সমর্পণ করিবে এবং গুরুর
নিকট পাঠ করিবে ; কিন্তু (তাই বলিয়া)
শ্রীকুরকে অবজ্ঞা করিবে না। যেমন,
মহোদাদ পুত্র অর্থ উপার্জন করিয়া পিতাকে
দেয় এবং আগর তাঁহার নিকট হইতে গটখা
নিজেই উপভোগ করে। যদি অর্থ আনিয়া
আপনি ভোগ করে, তাহা হইলে সে
কুপুত্র পাপী হয়। সকল স্থানে বৈকুণ্ঠগণকে
গুরুর সমান অধিকারে পূজা করিবে, তাহা
হইলেও পরীর, মন ও বাকাহারী গুরুরই
সেবা করিবে। কাঁথাকালে অন্নর ব্যক্তি
গুরুর আদর করিলে গুরুর প্রধান বিবেচিত
হইবেন, তাঁহাই পক্ষ আশ্রয় করিতে
হইবে। দেখুন, পিতা ব্রহ্মণ গুরু, তরুণ
তাঁহার কোঠ বা কনিষ্ঠ ভ্রাতা, অন্নবা পিতা
অপেক্ষা অধিক পূজা কোন ব্যক্তি, বা
পিতার কোন আশ্রয়ই পিতৃবৎ গুরু।
আর পিতার পিতা (পিতামহ) গুরু ও
গুরু, তাঁহার পূজা বিস্তারিত—এই আচার
লোকে প্রসিদ্ধ আছে। এখন যদি ঘটনাক্রমে
ইহারা পিতাকে নিন্দা করেন, তবে পিতাকে
গুরু বিচার করিতে হইবে, পিতৃপক্ষই অগ্র
করিতে হইবে এবং তাঁহার বলেই বীনবালী
করিতে হইবে। পিতা, গুরু বা স্বামী গুণ-
বীন হইলেও পূজাই। ইহাদের বল অন্নবল
করিয়া প্রাণের সহিত বিরোধ করিতে
হইবে। কোন্ লোকেরা বা পিতার বলকে
জীবন ধারণ করে ? (গুরুর সম্বন্ধে এই)

বলাবল-জান শিষ্যের বা সেবার জীবন-
ব্রহ্মণ। গুরুমুখে শুনিয়া অথবা নিজবুদ্ধির
বিচারে সকলে তাঁহার (গুরু) অতীতই
আচরণ করেন—ইহা পূর্বাপর বিধি বা
ব্যবহার। তাঁহার (গুরু) সেবনবিষয়ে
পণ্ডিতগণ ইহাকেই শ্রেষ্ঠ ধর্ম বলিয়া গণনা
করেন। কিন্তু, গুরু যদি অবিহিত কাঁথ্য
করেন, তাহা হইলে বুদ্ধিসিদ্ধ পণ্ডিতাবলী
গোপনে তাঁহার তত্ত্ব করিতে হইবে, কিন্তু
(তথ্যনি) ভাগ করিবে না। যদি বল, গুরুর
আদর শুধু কি করিয়া হয় ? একরূপ প্রাণ
সমীচীন নহে। গর্বিত, কর্তব্য ও অকর্তব্য-
বিষয়ে অনতিজ্ঞ, উদ্বারগামী গুরুমুখ ভাব্য
দণ্ডের বিধান আছে।

সত্যবতাই কুরাশ্রয় (কুর পরমাণু-
গতিই) বৈকুণ্ঠগণের মূল বা মুখ্য এবং তাঁহার
(শ্রীকুরের) গুণ গান, বর্ণোবর্ণন এবং বিলাস
ও আনন্দলীলার কীর্তনই (তাঁহাদের)
জীবন। সকলে (বৈকুণ্ঠ) শ্রীকুরমুখে
শুনিয়া অথবা নিজবুদ্ধিবিচারে তাঁহার
অনুসরণে ব্যবহার করেন—ইহাই রীতি।
আর গুরু যদি বিপরীত আচরণ করেন,
ভগবদ্বিষয়ে ভ্রান্ত হন, শ্রীকুরের গুণাধার
কীর্তন পরাশ্রয় হন, শ্রীকুরের অপ্রাকৃত
লীলাদি স্বীকার না করেন, অথবা যদি অধঃ
মিথ্যা অভিমানে অন্নলোকের ভোবাদোদে
কুরাভিমান (অথবা মলিনতা) লাভ করেন,
তাহা হইলে তাঁহাকে ত্যাগ করিতেই হইবে।
কিরূপে গুরুত্যাগ করিব ?—এইরূপ সংশয়
করা উচিত নয়। কুরপ্রেরণ লোভে কুর-
প্রাপ্তির নিমিত্ত গুরুর আশ্রয় করা হইয়াছে।
ভারপর সেই গুরুতে আশ্রয় ভাব লক্ষিত হয়,
তাঁরা হইলে কি করা উচিত ? অন্নর গুরুকে
পরিভ্যাগ করিয়া শ্রীকুরে ভক্তিমান অন্নর
গুরুকে আশ্রয় করা উচিত। ইহারা
(কুরদত্ত গুরু) কুরবল আশ্রয় করিয়া

সত্য আচ্ছন্ন প্রাণ, দেহে আচ্ছন্ন শক্তি। তাৎপর্য কুরপাদপদ্মে প্রাক্ত

ସମସ୍ତେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ବାସୀଙ୍କୁ ନମସ୍କାର । ସର୍ବମୋଦ ସ୍ୱାଗତେଷାମ୍ ।

• ভগবতজনোন্মুখ সাধক জীব সমস্ত ধর্ম (দেহ-মনোবর্ষ) পরিত্যাগ করিয়া ঐকান্তিকভাবে ঐশ্বর্যপাদপদের আনুগত্যে তত্ত্ববুদ্ধিগন করিলে সাধনপথে কোন বিঘটি হয় না। অনন্ত পর্যাগতকে ঐশ্বর্যকরূপে রক্ষা করেন। একান্ত পর্যাগত জনকে ঐশ্বর্যপাদপদ হাতে ধরিয়া লইয়া যান। পথে কোথায় কাটা আছে, গর্ত আছে তাগ দেখাইয়া সাবধান করিয়া থাকেন। তাঁহার এন যদি সাময়িকভাবে এদিক ওদিক যায়, তাহাতেও তাঁহার বিশেষ অসুবিধা হয় না। কারণ, ঐশ্বর্যগোরাধ তাঁহার রক্ষক। প্রাক্তন কর্মকণ চিত্তের অধিষ্ঠতা থাকিলেও ঐশ্বর্যপাদপদের রূপাভেই তাহা যুড়িয়া যায়। ঐশ্বর্যদেবই তাঁহার ঐশ্বর্য-আশ্রিতজনকে নানা উপায়ে সংশোধন করিয়া ঐশ্বর্যসেবার উপযোগী করেন। অসংখ্য মনকে, বিকল্প চিত্তকে ঐশ্বর্যপাদপদের রূপাই সর্বত্র, শাস্ত করেন।

“সেই—ভক্ত-এক, যে না ছাড়ে পেরুর চরণ।

যেই—প্রভু গুণ, যে না ছাড়ে নিরঞ্জন ॥

হৃদেই সেবেক যদি যায় অস্ত্র স্থানে;

সেই চাহুর এক, তা’রে চুণ বরি’ আন ॥”

(চৈঃ চঃ)

হরিকথা শ্রবণ

—:::(:::)::—

মহাভাগবতের ঐশ্বর্যপাদপদের ঐশ্বর্য-নিষ্ঠ ঐশ্বর্যগানের নাম-রূপ-গুণলীলা-র শ্রবণ করণে সহিত যে যোগাযোগ, তাহার নাম শ্রবণ। শ্রবণ বা শাস্ত হওয়া এতদ্বিধে প্রকৃত শ্রবণ। অপ্রাকৃত বুদ্ধিতে নিষ্ঠাযুক্ত শ্রবণের দ্বারা ইচ্ছাশক্তি সন্তপ্ত হইতে পারে। নবদ্বীপের অস্ত্রাঙ্গ মঙ্গল যাজ্ঞ ও না হইলেও যদি ঐশ্বর্যগানের নাম-রূপ-গুণ-লীলা শ্রীভুক্ত হওয়া বা ধ্যানের হইতাবে শ্রবণ করা হয়, তবে কেবল এক প্রবণ-দ্বারা ইচ্ছাশক্তি সন্তপ্ত হইতে পারেন। যাহার নাম শুদ্ধকর্মে একবার মাত্র শ্রবণ করিলে পুরুষাধিরাজ সংসার হইতে মুক্তি লাভ হয়, যদি আপনজানেন, শ্রীভক্ত সহিত সাবধান-ব্রহ্মতাবে সেই ঐশ্বর্যগানের নাম-রূপ-গুণ-লীলা শ্রবণ, কীর্তন বা শ্রবণ হয়, তাহা হইলে রক্ষাপ্রাপ্ত হইবেই।

ঐশ্বর্যগানের নামের শ্রবণ, অসংখ্য বিভিন্ন রূপের শ্রবণ, চৌষট্টিপ্রকার গুণ শ্রবণ ও লীলাদি-শ্রবণে শ্রবণকারীর কেবল সংসার-নিবৃত্তি পর্যন্ত হয় না, প্রেমভক্তিমাত্রে হইয়া থাকে। মতাবিবর্তী, সঃসারিগণেরও এই ভগবৎকথা শ্রবণেই একমাত্র মঙ্গল লাভ সম্ভব। তবে এই শ্রবণের রূপ আছে। আদ্যো নাম, তৎপরে ক্রমবর্ধমান রূপ, গুণ ও

লীলাশ্রবণই বিধি। ঐশ্বর্যশ্রবণে অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয়, শুদ্ধান্তঃকরণে রূপশ্রবণের যোগ্যতা হয়, তদ্বারা গুণসমূহের উদয় হয়; তৎপরে তদীয় পরিকরসমূহের সম্যক্ সৃষ্টি হইলেই স্তূররূপে লীলাসৃষ্টি হইতে থাকে—ইহাই প্রণয়ন। এইরূপ ক্রমবদ্ধ শ্রবণের দ্বারা সিদ্ধি—প্রেমভক্তি লাভ হয়।

শ্রবণের পর মনন ও তৎপরে অর্চন গ্রহণ। হরিকথা-শ্রবণের ফলে মনের সংশয় ও বিপরীত ভাবনা নিরাস হয়। শ্রবণের পর শ্রবণীয় বিষয়ীর মনন, চিন্তন বা শ্রবণ হওয়া উচিত। যে বিষয় শ্রবণ করা গেল, তাহা আবার আচরণ করিতে ছাড়া না, না কারণ থাকিলে কেন কথা হইতেছে না, কোথায় অসুবিধা হইতেছে—এই পর পর মনের মধ্যে একরূপ একটা আন্দোলন হওয়া দরকার। এইরূপ মনন বা চিন্তনের ফলে শ্রবণীয় বিষয়টি আচরণ করিবর যত্ন হইবে।

এই শ্রবণ বিধি—মহানির্ভাবিত ও মনঃখোজারিত। মহোত্তর রাত্রে শ্রবণ—মহানির্ভাবিত ও তাঁহারের ঐশ্বর্যখোজারিত কীর্তন—মহাশ্রবণখোজারিত। মহাভাগবতগণের শ্রবণাবগালত হরিকথা-শ্রবণই একমাত্র আকাঙ্ক্ষণীয়। তদ্ব্যতীত মহানির্ভাবিত শ্রবণাগ তাহা বাধ্য যদি মহোত্তর ঐশ্বর্যে শ্রবণের সৌভাগ্য হয়, তাহা হইলে আরও উত্তম। মহাশ্রবণখোজারিত শ্রবণমহানির্ভাবিত শ্রবণে পরম সাধন ও পরম সাধ্য। যাহারা মঃপ্রভাব, উৎকর্ষ হইয়া একান্ত মানসে শ্রবণ করেন, তাঁহাদের ভয় থাকে না কুখ্য-ভুক্তা-শোক-মোহ তাহারিগণকে স্পর্শ করিতে পারে না। হরিকথা-শ্রবণে বাহ্যিক প্রতি নাই, সে ব্যাধ-ভুল্য; তাহার বাচিধ্য শ্রবণ নাই, নরিধ্যও শ্রবণ নাই। তাহার স্বয়ং অতি কঠিন।

মানবের দেহকাল পণ্ডিত কর্মকণ্ডোপে নিরাস্ত না হয়, অপবা ঐশ্বর্যগানের কথায় শ্রদ্ধা না ভয়ে, সে-কাল পণ্ডিতই কথের অনুমান কর্তব্য। ভগবৎসাবিধিযুক্ত জ্ঞানের ক্রিয়াসমূহ হৃদভাগে বিভক্ত—কতকগুলি দোষ ও কতকগুলি গুণ। ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কাহারো বিধি—উহাই গুণ; আর ভগবৎসম্বন্ধ-বহিত ক্রিয়াই দোষ, উহা নিবেদ্য। মানব-গণের ক্রমশঃ উপকার সাধনের জন্য ঐশ্বর্যগান শাস্ত্রে কর্ম, জ্ঞান ও সপক্ষে অজ্ঞাতাভাববাহিত নিষ্ঠা। ভগবৎসম্বন্ধ-মাত্রকমা ভক্তির কথা বর্ণিত। জড় ভোগিগণের জড় সংকল্প ও জাগতিক ভোগকাঙ্ক্ষারহিত প্রকৃত মঙ্গলকামী জন-গণের প্রতি ভগবৎসম্বন্ধের ভক্তির কথাই নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“ভাবৎ কর্ম্মাপি কুরীতন নির্বিক্রেত বাসতা
মৎকণ্ডশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা বাসত জায়ত ॥”

(ভাঃ ১১।৩০।৩)

—যে কাল পণ্ডিত কর্ম্মবিষয়ে হৃদয়জ্ঞান বা মনীর কথাশ্রবণে শ্রদ্ধা উৎপন্ন না হয়, সে কাল পণ্ডিত বিভ্রান্তিমুক্ত কর্ম্মসমূহের আচরণ করিবে।

ভোগগণের কর্ম্ম স্তূরভানে ভোগ করিতে কৃতসঙ্কর হওয়ার তিনি কর্ম্মকণ্ডোপবাসনা হইতে নিরস্ত হইবার সম্পূর্ণ আযোগ। সে কালে ভগবৎকথা তাঁহার আদর্শীয় হয় না। কর্ম্মকণ্ডোপ প্রকটপরিমাণে বেশ উৎপাদন করিবার পর মনন বৈরাগ্যের প্রকাশ পায়, তখন যদি সৌভাগ্যক্রমে সাধুব নিকট ভগবৎকথা শ্রবণের সুযোগ উপস্থিত হয়, তাহা হইলেই বন্ধনীর ভোগবাসনা বা ভোগবাসনা শুদ্ধ হইতে পারে এবং তখনই অষ্টভুক্তী ভগবৎসেবা তাঁহার আদর্শের বিষয় হয়। ভগবৎকথা-শ্রবণ ব্যতীত জীবের কর্ম্মভোগাকাজ্ঞা, বা ভোগের পিপাসা যায় না।

“সকলো মৎকণ্ডো জাতপ্রকৃত য. পূর্ন।
ন নির্বন্ধা নাতিক্রো তত্ত্বযোগোহিত
সিদ্ধিঃ ॥”

—যে পুরুষ ভাগ্যক্রমে মনীর কথায় আদর্শযুক্ত হইয়াছেন এবং তাঁহার বিষয়ে বৈরাগ্য বা অত্যাগতিক নাট, তদুপ পুরুষের পক্ষে তত্ত্বযোগ সিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে।

ঐশ্বর্যগানের কথা শ্রবণ করিলে জীবের কর্ম্মকণ্ডোপবাসনা হইতে মুক্তিলাভ হয়। হরিকথায় শ্রদ্ধাশ্রবণেই জড়ভোগবাসনাকে চঃখকর বলিয়া উপলব্ধি করিতে পারেন। যখন তিনি এইরূপে পরিহৃতকৃত্য করিয়াও নিকলম নারণ হন, তখন ঐশ্বর্যগানের অমৃতময়ী কথায় চুড়ান্ত স্থাপন করিয়া স্তূর-প্রদায় মত ভগবৎসেবা করিতে পারেন। বঃসারিক কথাদিতে যে সকল চঃখপ্রদ দান উপস্থিত তা, তাহাতে দিকার প্রদান করিতে করিতে তিনি ভগবানের সেবা করিত থাকেন। এতদ্ব্যতীত মঙ্গললাভের অন্য কোন উপায় নাই।

মঙ্গলীর মন অতীব চঞ্চল। চঞ্চল মন মঙ্গলীকে রূপ-রসাদি বিষয়-সংগ্রেহে বাস্ত। মঙ্গলৎপ্রসবই এই অশান্ত মনকে শান্ত করিবার অমোঘ অস্ত্র। সর্জনক ভগবৎসম্বন্ধ-লীলনপর হইলেই মন ক্রমশঃ প্রতি অভিনিষ্ট হয় এবং তখনই শান্তভাব ধারণ করে। তখনই নিরস্ত সম্ভব। তদুপ শ্রবণই ইচ্ছার দ্বারা জীবকে ভগবানের ভজন করিয়া তাঁহার শ্রীতি লাভ করেন।

জাতপ্রদা মৎকণ্ডো নির্বিঘ্নঃ সর্জনকম্ ॥
বেদ হু খাঙ্কান্ কামান্

পরিভ্যাগেহপানৌষধিঃ ॥

তত্ত্বা ভজন্ত যঃ শ্রীতঃ

প্রমাদমুচ্চিন্তনঃ ॥

জ্ঞানমশ্বত তান্ কামান্ হুখোদকান্চ

গর্হয়ন ॥

প্রোক্তেন তত্ত্বযোগেন ভজন্তা

বাহসকৃৎসনৈঃ ॥

কামা হুখা নশ্চান্তি সর্বে যদি হুখা যত ॥

(ভাঃ ১১।২০।২১-২২)

—মনীর চরিত্রকথার প্রদায়ুক্ত, কর্ম্ম-গণের উদ্বিগ্ন পুরুষ বিষয়বাসনাসম্পাদকে চঃখ-হুখা জানিয়াও তৎপরিভ্যাগে অশক্ত হইলে “মদভক্তিধারাই সর্জনবিধে সিদ্ধিলাভ হইবে”—এইরূপ স্তূর নিশ্চয়হুখালে চঃখ-পরিধানক বিষয়ভোগের সহিত তাগতে অগ্রীত হইয়া শ্রীতির সহিত আমার আশ্রয়না করিবেন। যিনি নিরস্তর আমার সেবা করেন, তাঁহার হৃদয় আমার প্রতি একান্ত-ভাব অব্যক্ত হইলে হৃদয়হিত বাসতীক বিষয়বাসনা বিনষ্ট হইয়া থাকে।

ভগবৎকথায় শ্রদ্ধাশ্রিষ্ট জনগণ তত্ত্ব-যোগ অবলম্বনপূর্বক মনন করিতে করিতে সকলকর্ম্মের ভোগবাসনা, হইতে মনঃ লাভ করেন। ভগবৎকথা সর্জনবীজ জন্ম-সিঃসনৈঃ ভগবানকে স্থাপনপূর্বক তাঁহার সেবা করেন।

শ্রবণঃ প্রকৃতঃ নিত্যঃ গুণভক্তঃ চৈষ্ট্রিতম ॥
নাতিদীর্ঘেণ কালেন ভগবান্ বিশতে জগি ॥

(ভাঃ ২।৮।৯)

যিনি শ্রীহারের সুমঙ্গল কথা প্রাপ্যকৃত নিত্য শ্রবণ অব্যবহার্য কীর্তন করিয়া থাকেন, তে বান্ অতীতঃ স্বয়ং তাঁহার হৃদয়ে আবিস্কৃত হন। যাহার কণা-শ্রবণ কীর্তন পরমমঙ্গলময়, সেই ঐশ্বর্য খর নারঃপ্রাপ্যকারী ব্যক্তিগণের হৃদয়ে অমর্যাদিরূপে উদ্ভিত হওয়া জন্মের সমস্ত অনঙ্গলরাশি ধ্বংস করেন।

“পিবন্তি যে ভগবতঃ আশ্রয়ঃ সত্যং
কথায়ুক্তঃ শ্রবণপুটে স্তূরভক্ত ॥
পুনন্তি তে বিষয়বিহ্বিতাশ্রয়ঃ
ব্রহ্মন্তি তত্ত্বগণসংকোহান্তিকম্ ॥”

(শ্রীভাঃ ২।২।৩৭)

—যাহারা স্বীয় উপাত্তরূপ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীহার ও তদীয় ভক্তবৃন্দের কথামৃত শ্রবণ-পুটে সংস্থাপিত করিয়া পান করেন, তাঁহারা বিষয়বিহ্বুরিত অন্তঃকরণকে পবিত্র করেন এবং ঐশ্বর্যগানের শ্রীপাদপদ-সমীপে উপনীত হন।

ধন-কুল-প্রতিষ্ঠার কক নাহি পাই। কেবল ভক্তির বশ তে তত্ত্ব-গোসাঞি ॥

শ্রীধাম বাঙ্গালার নব-প্রকাশ প্রতিষ্ঠান ওয়ার্কস হাউসে শ্রীমদভগবান বন্দ্যোপাধ্যায় ভট্টাচার্যী সম্পাদিত ও
শ্রীমদকিশোর ভট্টাচার্যী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

কৃপাসাপেক্ষ। কৃপা না হইলে ধীর নিজ
সেবার কিছুই করিতে পারিবে না। ভগবানই
তীহার সেবার অধিকার পদান করবার
একমাত্র মালিক। আমাদের চোঁড় তীহার
সেবার অধিকার লাভ হয় না। তবে তিনি
পরমকরুণাময়। আমরা চাহিলেই তিনি
অনিবার্য তীহার সেবার অধিকার প্রদান
করেন। আমরা ইচ্ছাপূর্বক তীহারকে
কৃপা গিয়া কৃপা কইত্যাগ করিতেছি।
সত্যসত্ত্ব প্রাণি নিষ্ঠা একবারেই রহিত হইয়া
গিয়াছে। ইচ্ছাই একমাত্র ব্যাধি। এই দুঃখ-
নিবৃত্তিরূপ ভীষণ ব্যাধি নিরাময় হইয়া
উচিত। আমি প্রবর্তকবলগবানের দাসভা-
দাস—এই অভিমান সর্বজন থাকিলেই আশা
কোন অসুবিধা থাকে না। প্রত্যেক প্রভুকে
ধন্যই মুক্ত বা স্বপাবস্থান। তখন দুঃখকেই
সকলকেই হৃদয় বিবান জানিয়া পরমানন্দ
সম্ভারে মস্তক পাতিয়া লইবার সাধ ও
জন্মে প্রেরণা পাওয়া যায়। তখনই সেবার
কথা, ইহার পূর্ণ সেবার কোন কথা নাই।
এইজন্য হইবার প্রভু বসন্ত মান।

ভক্তিতে বিঘ্ন নাই

—:~::~~::~:—

অকণ্ট সেবার ভক্তি। ভক্তি সাধনকৃত
অর্থাৎ সর্বসুধনশ্রেষ্ঠ। কারিক, বাচিক ও
মানসিক—এই ত্রিবিধ আভ্যুগত্যই সেবা।
যেখানে আভ্যুগত্য নাই, সেখানে সেবা
থাকিতে পারে না। শ্রীহরিকৃষ্ণই কবর
আভ্যুগত্যই তীহারিগের সেবা লাভ করবার
উপায়। সাধুসঙ্গ দ্বারা ভক্তি লাভ হয়।
ভক্তি পাপময়ী; ভক্তিপ্রভাবে অপ্রীরক ও
প্রীরক—সকল পাপই নষ্ট হয়। সুপ্রসন্নিত
অঙ্গ বরুণ কাঠমুসকে স্নানস্নান করে, শ্রবণ-
কীর্তনাদিময়ী ভক্তি সেক্ষেপ সমস্ত পাপ
বিনাশ করিয়া থাকেন। ইচ্ছার বা অনিচ্ছার
ভক্তি অচ্যুত হইলে মঙ্গলপ্রসূত হয়।
শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—“সুখ্য মেধপ
হিমরাশিকে সম্পূর্ণরূপে দূর করে, ঐকান্তিক
ভগবদ্ভক্তিও সেক্ষেপ ভক্তিবলে পাপকে
সমূলে উৎপাটিত করিয়া থাকেন। ভগবদ্ভক্তি-
ভক্তি চণ্ডাললোকান্ত ন্যক্তিকেও তাহার
জাতিমোহ হইতে শোধন করে। ভক্তি-
দ্বারা কেবল যে পাপ নষ্ট হয়, এরূপ নয়,
পাপের মূল বাসনাও সমূলে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়া
থাকে। শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—তপ,
দান ও ব্রতাদি প্রায়শ্চিত্তদ্বারা পানীর পাপ-
সমূহ নষ্ট হয় সত্য, কিন্তু তদ্বারা অধোমুখ
জন্মলাভিত বা পাপ-বাসনার স্বল্প সংস্কার
বিনষ্ট হয় না। কেবলমাত্র শ্রীহরির পাদপদ্ম-
সেবা প্রভায়েই তাহা বিশোধিত হয়।

ভক্তি অবিজ্ঞানানিশী। রুকে মতি বা
শ্রীহরিকৃষ্ণী বিভা বা ভক্তিদ্বারা অবিজ্ঞা নষ্ট

হয়। ভক্তিদ্বারা ভগবান্ সম্বন্ধে জন বলিয়া
তদ্ব্যাপ্ত সকলেই সম্বন্ধে হইয়া থাকেন।
বৃকের মূলে জল সেচন করিলে উহার শুষ্ক-
শাখাদির যেমন তৃপ্তি হয়, শ্রীভগবানের
পূজাতও সেক্ষেপ সকলের পূজা ও সন্তোষ
হইয়া থাকে। ভক্তি জ্ঞান বৈরাগ্যাদি
সঙ্গীয়গুণময়। শ্রীভগবান্ গীতার অধিকারী
ভক্ত আছে, ধর্ম জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি সকল
ভগবৎপরিহৃত দেহভাগপত্তিতে নিত্য নাস
করেন। ভগবৎপরিহৃত কণ বা জানাদি সবই
সংগ, কিন্তু ভক্তি নিষ্ঠা। শ্রীভগবান্ নিষ্ঠা
বস্ত। ভগবৎস্বকীয় সকল বস্তুই নিষ্ঠা।
কি সাধন অস্তা, কি সাধ্য অস্তা—সকল
অস্তাভ্যে ভক্তি পবনসুখস্বরূপী। ভক্তি
রাত ও গেমপদ। ভক্তি বরুণপতির
বৃষ্টি। ভক্তিদ্বারা ভগবৎস্বকীয় বা ভগবৎ-
সাক্ষ্যকার হয়। ভক্তিদ্বারা ভগবৎপালি
ঘটে ভক্তিদ্বারা ভগবান্ মুক্ত হন।
ভক্তিদ্বারা ধর্মার্থকামমোক্ষ ও প্রেম—সবই
লাভ হয়।

ভগবান্ ভক্তের কৃপা বাণীত করাই
ভক্তি লাভ করিতে পারেন। দেবতা
হইলেই ভক্তি থাকিলে, অমরের ভক্তি
থাকিলে—এরূপ নয়। দৃষ্টান্তের কৃষ্ণে
ভক্তি থাকিলেই কৃষ্ণ স্তব্ধ। ভক্তের
পাপমুখ্য আশী নাই। দৈবকেন কোন
ভক্তের পাপ উপাধিও হইলেই অজ কোন
প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না। শ্রীভগবান্
ভক্তকে রক্ষা করেন। ভক্তিদ্বারা সমস্ত
পাপ অনায়াসে দূরীভূত হয়। শ্রীমদ্ভাগবত
বলিয়াছেন,—অজ তা বর্জিত শ্রীহরির গ-
ভজনকারী ভক্তের প্রমাদশঃ নিষিদ্ধ
কর্ম উপাধিও হইলেও তাঁর জন্মে
প্রবর্তিত শ্রীহরী তীহার সমস্ত পাপ বিনষ্ট
করেন। শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—আমার
ভক্তি-বনকারী পুণ্যগণের ইচ্ছা-ক বা
পরলোকে কোন প্রকার অমঙ্গল হয় না।
ভক্তিদ্বারা তীহারের কোটিগুণ বৈষ্ণব
লাভ মান।

ঐকান্তিক ভক্তিদ্বারা মনের প্রসন্নতা
লাভ হয়। শ্রীভক্তের প্রাণি যোগর ভক্তি
আছে। তীহার বহু মন্ত্র, বহু শাস্ত্র ও বহু
যজ্ঞের প্রয়োজন কি? ভগবানে ভক্তি হইলে
আর জড়ভক্তার থাকে না। ভক্তিপথের
দ্বার এমন মঙ্গলদায়ক শুভ দ্বিতীয় পথ আর
নাই। ভক্তিপথে ভয়ের আশঙ্কা নাই।
বৃদ্ধারবীয় পুরাণ বলেন, যেমন জল সমস্ত
লোকের জীবনধারণ, সেক্ষেপ ভক্তি সমস্ত
সিদ্ধির জীবন। প্রাণিগণ যেমন জননীকে
আশ্রয় করিয়া জীবন ধারণ করে, সমস্ত
সিদ্ধিও তরুণ ভক্তিকে আশ্রয় করিয়া
থাকে। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—কর্ম, তপস্যা,
জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ, দান, ধর্ম ও তীর্থ-
যাত্রাদি মঙ্গলদায়ক কর্ম দ্বারা যাহা কিছু
লাভ হয়, ভগবৎভক্তি-যোগদ্বারা অনায়াসে

তৎসমুদয় লাভ করিতে পারেন এবং তাহা
করিলে কর্ম, সাধনোপায় মুক্তিও লাভ
করিতে পারেন।

ভক্তি মুক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, আবার
ভক্তি বা ঈশ্বোপাদপদ্যভ্যে প্রকৃত মুক্তি।
উদয়হি ও অগ্নি যখন তরুণ অগ্নি জীর্ণ করিয়া
দহ, তরুণ ভক্তিও শীঘ্রই নিঃস্বেরকে কদ
করিয়া ফেল। মুক্তি করজোড় ভক্তের
রূপাভিনা করে। যে মহাপুরুষের চিত্ত
শ্রীকৃষ্ণে আসক্ত হইয়াছে, মুক্ত তীহার
নিকট আস্ত তুচ্ছ। যিনি ভগবানে আত্ম-
সমর্পণ করিয়াছেন, তিনি ভগবৎসবা বাণী
ব্রহ্মলোক, ইন্দ্রলোক সার্বভৌমপদ, পারাশর
আধিপত্য, যোগসিদ্ধি বা নিকাগ-মুক্তি—
কিছুই বাঞ্ছা করেন না। ভক্তগণই প্রকৃত
জ্ঞানী ও প্রকৃত বৈরাগ্যবান্। ভগবানে
গীতার ভক্তি হইয়াছে। তীহার ধর্ম, অর্থ ও
কামে কি চেষ্টা? মুক্তি ত? তীহার
করতলগত। ভগবান্ ভক্তের দ্বারা সহজে
সম্বন্ধে জন। ভগবান্ ভক্তবৎসল। ভক্তি
বা শ্রীতি বাণীত অজ কিছুই হয়। ভগবান্
সম্বন্ধে জন না। শ্রীপদ্মলাভ মঙ্গলজ বলিতে-
ছেন,—“অমর পালকগণ! নিগ্রহ, দেবত
মুনিষ, বচস্পতি—এসব কিছুই শ্রীমুকুন্দের
শ্রীতি-সম্পাদন চক্ৰ হইতে পারে না। দান,
তপস্যা, যজ্ঞ, শৌচ, ব্রহ্ম—এ সমস্তও
ভগবানের শ্রীতির ভক্ত নহে। অধিকারী
নিকামা ভক্তিই ভগবানের শ্রীতির কারণ।
এতদ্ব্যতীত অজ কিছু নাট্যমাত্র।”

উপায় কি?

—:~::~~::~:—

চরিত্রিযুগ জনগণ দ্বিবাংশ অর্থ চটা ও
মুটবস্ত্রপ এবং রাজকাল নিরা ও টিক্রি-
তর্পণে অতিবাহিত করে। তাহার দেহ-
গেহ, পুত্র-কন্যা প্রভৃতিকে নিজ জ্ঞান
করে। তাহার এসব কর্মদিনেও বন্ধ—ইচ্ছা
একবারও ভাবিয়া দেখে না। তাহার
দ্বীপুত্রাদিতে এত আসক্ত যে, পূর্ণপুণ্যগণের
বিনাশাদি দোষাদিও দেখিতে পায় না
অর্থাৎ বিনাশের কারণ অনুসন্ধান করিয়া
ভগবৎস্বকীয় পরিভাগ করে না। ‘জন্মিলে
মরি’ও চেষ্টা—এই প্রত্যাক সত্যের কথা
তাহার মনে থাকে না।

আমরা যে জন্মে নাস করি, তাহা
মরজগৎ। ইচ্ছা শোক, ভয় ও মৃত্যুর রাজা।
বৈষ্ণবই অশোক, অভয় ও মৃত্যুত। সেখানে
ভয় নাই, শোক নাই, মৃত্যু নাই। সেখানে
সকলেই অমর, অশোক ও অভয়।
এখনকার শতকরা প্রায় শতজনই ভ্রমী ও
অশান্ত। এতদূশ ব্যক্তির সঙ্খ্যার মঙ্গলের
আশা নাই। যাহারা ভয়ের হাত হইতে

বাচিতে চান, তাঁহারা বৈষ্ণব বা বৈষ্ণবী
নামক আশ্রয় করিবেন। ভগবৎ-
অভ্যাসে অপ্রীর্ত ভক্তির বাস করা
যায় না। যেখানে প্রীতি ভক্তিমান,
সেখানেই ব্রহ্মাণ্ডবাসন বা ভব। যিনি
অভয়ের ইচ্ছা করেন, তীহার পক্ষে
শ্রীহরিকৃষ্ণ-প্রণয়কীর্তনাদিই সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন।
শ্রীভক্তদেব গোবিন্দী প্রভু বলিয়াছেন,—
“হরিকীর্তন আত্মারাম মুক্তপুণ্যগণের
চিত্তাকর্ষক। তীহারও ভগবানের গুণ-
কীর্তনেই আনন্দলাভ করিয়া থাকেন।
শ্রীমদ্ভাগবত সাক্ষ্য ভগবানের শ্রীপুণ-
বিশিষ্ট বালী। ইনি অনাদিসিদ্ধ বস্ত।
ইনি সর্ব উপনিষদাবলীর সমসার এবং
পরব্রহ্মত্ব। আমি এই শ্রীমদ্ভাগবত ধারণ-
মুগের অঙ্গে পিতা। শ্রীমদ্ভাগবতের নিষ্ঠা
অধ্যয়ন করিয়াছি: কারণ, ভক্তরূপা বাণীত
ইহার তাৎপর্য বুদ্ধিবলে নিজে নিজে
জন্মজন্ম করা অসম্ভব। আমি নিষ্ঠা ব্রহ্ম
অবস্থিত থাকিলেও ভগবানের কথা আমার
চিত্তকে আকর্ষণ করিয়াছে। শ্রীভাগবতের
কণার রুচি হইলে শ্রীভগবানে রতি হয়। এই
শ্রীমদ্ভাগবত সাক্ষ্য ভগবৎভক্তি শ্রীহরি-
নাম গুণবিশিষ্ট পুণ্য পুণ্য: শ্রবণকীর্তনাদি ধর্ম-
কাল-পাত্র-নিষিদ্ধাধে সাধ্য ও সাধন।
মুহূর্তকালের ভক্তও যদি তাহার ভগবৎস্বকীয়তা
আসে, তাহাও মঙ্গলজনক। খট্টক রাজা
তাহার প্রমাণ।”

সংসারাসক্ত বদ্ধজীবগণ দুর্ভাগ্যশতঃ
কৃষ্ণকে ভূপদ্যে এবং তরুণ স্বর্গ-মরকদি
মুখ দুঃখ-ভোগ করিতেছে। তাহার কিছুই
শান্তি পাচ্ছে না। সংসারালকে মুক্তক
করনা করিয়া তাহার জন্ম-পুত্র
মণিতেছে। ‘জীব কৃষ্ণের নিত্যদাস’—ইচ্ছা
ভুলিয়া বাধ্যতেই তাহারে এই ভরস্বা
হইয়াছে। ভগবৎসঙ্গ জীব আজ ভগবৎসঙ্গ
ভুলিয়া কামক্রোধের দাস হইয়া নির্ধাতী
হইতেছে। এগন উপায় কি? উপায়—
একমাত্র সাধুসঙ্গ। কৃষ্ণচিন্তার সাধুর মঙ্গের
দ্বারা পুনরায় কৃষ্ণস্বর্তি করিয়া আসিবে।
ভাগ্যবানেরই এ সাধুযোগ হয়। এই ভাগ্য
জিনিষটা আকস্মিক ঘটনামাত্র নহে। পরম-
সত্য ভগবৎভক্তের মঙ্গ ও তৎকৃপাভার
মঙ্গলোদয়ই ভাগ্য। ভক্তিদ্বারা ভক্ত্যনুগী
সুহৃৎকেই ভাগ্য বলেন। সংসার-কর্মপূর্বক
স্বল্পপূর্ণ কৃষ্ণভক্তির উদ্যোগী সুহৃৎ যখন
পুত্র হইয়া ফলোপভূত হয়, তখনই ‘জীব
সাধুসঙ্গ সংসার হইতে উদ্ধার পান এবং কৃষ্ণ
তীহার রতি উৎপন্ন হয়। সংসার ভ্রম
করিতে করিতে যখন উৎসন্ন হয়, তখনই
জীবের সংসার হয় এবং সংসারকলে তাহার
ভগবানে রতি হইয়া থাকে। ভক্ত্যনুগী
কৃষ্ণভক্তাদি ব্যক্তির নিকট যদি কোন মঙ্গ
উপস্থিত নাও জন, ‘খাপি শ্রীকৃষ্ণ অকৃষ্ণ

উদ্বুদ্ধনে তাঁহাকে শুভভক্তি পিকা দেন।
যেখানে সাধুসক পাওয়া যায় না, সেখানে
অপরাধ আছে জানিতে হইবে। এমনভাবে
অপরাধ-সাহায্য আশ্রয়। কঠোরভাবে
অপরাধের নিকট কাঁদিলে ঈশ্বরদান তাঁহার
কৃপা সাধুসক জীবের নিকট পাটাতন দেন।
বিন সাধুসক উপদেশ গ্রহণ করেন,
তিনি মায়া হইতে উদ্ধার পান। ভগবৎ-
প্রণয় ব্যক্তিকে মায়া আক্রমণ করে না।
সাধুর উপদেশ-বলে জীব শুভভক্তি লাভ
করিয়া ক্রমশঃ নিকট গমন করিতে পারে।
কৃষ্ণভক্ত রম্যকে পাটবার উদ্যম। কষ্ণ-
জানাদ উপাধি-মুখ ভক্তের আশ্রয় ন্যস্ত
কল দিত পারে না। ভক্তের আশ্রয়
পাটনে কষ্ণ ও হইয়াগ 'ভক্তকল' এবং
জান 'ভক্তকল' মুখ ও 'ভক্তকল' দিত
পারে। ভক্তের আশ্রয় জান মুখ দিয়া
যাঁক, 'ভক্ত' কৃষ্ণমুখ ভক্তের উদ্যম হইলে
কোন জান হইবে না। কারণেও মুক্তি আপনা
হইতেই আসে। সে-কষ্ণও মনসা-ভক্ত।
ব্যক্তিগণ ভক্ত-ব্রহ্ম ঈশ্বরদানের আশ্রয়
কৃষ্ণভক্ত করিয়া মায়াভাগ মুক্ত হইয়া
কৃষ্ণপাদপদ্ম লাভ করেন।

যদি কেহ একবার অস্তর হইতে হৈ কৃষ্ণ
আমি তোমার দান—এই কথা বল,
তাহা হইলে তাহাকে কৃষ্ণ মায়াবদ্ধ হইতে
উদ্ধার করেন। সকল-বক্তিও যাব নুতনে
নিরন্তর হারভরন করে, তাহা হইলে তাঁহারও
মঙ্গল হয়। ভগবৎ-কৃপাও এই শক্তি।
মুক্তি, ভক্ত ও গির্জামিগণ শুভভক্তি সমী
নহই। তাঁহার কোন ভাগ্যকর্ম শুভ-
কৃষ্ণভক্তনে প্রবৃত্ত হইলে সাধন-ভক্তির 'সল
নে প্রেম, 'তাগ' ব'হু ও তখন তাঁহার উদ্যম
না থাকে, তাহাপি কৃষ্ণ কৃপা করিয়া তাঁহা
তাঁহা-ভক্তকে দেন। ঈশ্বর এই কথা বলেন
যে, সন্তোষ ভজন-প্রবৃত্ত এই ব্যক্তির জন্মে
বিষয়-সম্পদ ছিল এবং অশান্তি কিঞ্চিৎ
অভাবগত হইয়াছে; এই ব্যক্তি প্রেমরূপ
অমৃত চাড়িয় বিষয়রূপ বিষের বাসনা
করিয়াছে, অতএব এ ব্যক্তি বড়ই মুখ। এ
ব্যক্তি অস্ত্রভক্তির সন্নিব প্রার্থনা করিতে
পারে নাই বটে, কিন্তু আমি বিজ্ঞ ও অজ্ঞ
উহার পক্ষে বাহা সমস্ত তাহা জানি, অতএব
অন্তর্যামিত দিয়া তাহার বিষয়পিপাসা
ভুলাইয়া দিব।

ঈশ্বর প্রাপ্তি হইলেই মনুষ্যদিগের কামনা
পূরণ করেন সত্য, কিন্তু 'ব' অর্থ হইতে পুণ্ড
পুণ্ড প্রার্থনার উদয় হয়, সেই অর্থ দেন না।
অন্তকাম হইয়া বাহারা কোন তাঁহার
পাটবার পাইয়াই ইচ্ছা না করিয়াও তাঁহা
ভজন করেন, তাঁহাদিগকে তিনি স্বয়ংই
অন্ত-কামনা-শান্তিকারী সেই নিজপাদপদ্ম
দিয়ে থাকেন। সামান্য কামের উদ্দেশ্যে যদি
কেহ কৃষ্ণভক্ত্যে অঙ্গসংকলন করিয়া সাধুসক

অন্তর্যামিত আশ্রয় করেন, তাহা হইলে
তাঁহার পুণ্ডোদিত কামসুখ হইয়া যায় এবং
সে কৃষ্ণভক্ত প্রাপ্ত হয়। কৃষ্ণভক্তন এমনই
পবিত্র পদ যে, কৃষ্ণভক্তনে প্রবৃত্ত ব্যক্তি
পুণ্ডপুটে কাম পরিচয় করিয়া কৃষ্ণদান
হইতে অভয়াব করে। অতএব কৃষ্ণভক্ত
বাহ্যে মাদুশ বদ্ধজীবের মনোদান বর অস্ত
কান উপায় নাই। ঈশ্বর স্বয়ং ঈশ্বর-
নদিয়াছেন, — "ও অর্জুন! তুমি আমার
নিভাষ আত্মীয়। অতএব তোমাকে তোমার
হিতের জন্য সর্বসম্পদ সর্বাংশ উপদান
দিত হইবে।" তুমি মনসা, মনস্ক, মনস্কী
এবং আমায় শরণগত হও, তাহা হইলে
আনাকে নিশ্চয় পাটনে।"

যৎ কিঞ্চিৎ

সকল উই প্রকার ভজনসক ও সাধুসক।
ভজনসক বলিতে বহিঃসম্পদকেই বুঝায়।
সকল হইতে স্বভাবের উৎপত্তি। সন্দের
প্রভাব-কথিকে সমন জীব ভজনসকভয়ের
অন্যরূপের ওত হইতে ছুটি লাভ করিয়া
অমৃত চেতনাকে জাগরিত করিতে পারে,
অপরাধকে আবার সমুদায়ে একেবারে
পতনের শেষ সীমায় পৌছিতে পারে।
একপ্রকার সমুদায় মানবজীবনের চরম
এবং পরম সার্থকতা লাভ, চেতনের পূর্ণ
বিকাশ, নিভা নবনবায়ন আনন্দ
অনুভূতি, আবার বিপরীত সমুদায় জড়ের
প্রতি গাঢ় অভিনিবেশ এবং চরম তত্ত্ব-
অনুভূতি, পদুম ও মঙ্গলসিদ্ধি।

এই অগতঃ বহিঃসম্পদ দ্বারা পরিপূর্ণ।
দেহ, গেষ, চিত্ত, ত্রিগুণ প্রভৃতি আনন্দ
বস্তুর প্রতি বাস-কাম মনস্ক বিপরীত
পথে জীব নিরন্তর বাসিত হইতেছে।
বহিঃসম্পদ সন্দের আকর্ষণীয় প্রাণা,
তাঁহা দেহমনের উপর অতি
মহাজেই প্রভুত্ব বিস্তার করে। ভজন-
সমুদায়ের বাসনা দ্বারা চালিত হইয়া
মানসকল সর্বদা ভোগবস্তুর দ্বারা
আকৃষ্ট ও অশান্তিচিত। অদ্বৈতের প্রতি
আমকচিত্ত ব্যক্তিগণের বিভিন্ন প্রকার
বিষয়পিপাসা থাকার একের অপরাধ
বজায় রাখিতে গিয়া অপরের অপরাধে
ব্যাধিত জন্মায়। তখন আবার পরস্পর
পরস্পরের প্রতি হিংসাপরায়ণ হইয়া
উঠে। গীতার ঈশ্বরদান বলিয়াছেন,—
"যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সন্তোষপূরণ্যতে।
সদাং সংজায়তে কামঃ কামাং কোষোহতি-
জায়েতে।" বৈরাগ্য-চেষ্টা করিতে করিতেও
যে সময় বিষয়-দান উপস্থিত হয়, তখন
সমস্ত বিষয়সক অর্থাৎ পুণ্ড জন্মে।
সকল হইতে কাম উৎপন্ন হয় এবং কাম
হইতে ক্রোধ আসিয়া উপস্থিত হয়।

বহিঃসম্পদ ভজনগণ নিম্ন নিম্ন ঈশ্বরের
সৌখ্যদানে সঙ্গত ভরণ। সমজাতীয়
সমুদায়ই ঈশ্বরের তৃপ্তিলাভ হইয়া
থাকে, অতএব বহিঃসম্পদ স্বভাব-
অনুযায়ী বহিঃসম্পদ উত্তরোত্তর বহিঃসম্পদ-
বৃদ্ধির সহায়তা করে। যতদূর এই প্রকার
বহিঃসম্পদ-সমুদায়ের নিজের বহিঃসম্পদ
বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া ক্রমশঃ তাঁহার চেতনায়
মুগ্ধপ্রায় হইতেছে, তথাপি সমস্ত ভিত্ত
অন্তর্যামিত এই জ্ঞান ভাগ্য আনন্দ
চিত্তে সাদৃশ্য দেয় না বা লাগে না। যে
প্রকার সুখের সমুদায় পাণ্ডিত্য লাভ
করা যায় না, অজ্ঞানের সমুদায় জ্ঞান
লাভ হয় না, সেই প্রকার বহিঃসম্পদ-
দ্বারা জীব কখনই উদ্বুদ্ধ হইতে পারে না।
অসন্তোষ অস্তর্যামিত দ্বারা কেহ সন্তোষ
প্রাপ্তি অর্জিত হইতে পারে কি? পরস্পর
কামের সমুদায় কামিনীতে আসক্তি,
অর্থাৎ সন্তোষের সমুদায় অর্থাৎ পতি
আসক্তি, প্রতিষ্ঠাকারী, সন্দের দ্বারা
প্রতিষ্ঠাকারী স্বভাব আকৃষ্ট বা টান
হয়। সমুদায়ই সন্তোষ হয়, আবার
সমুদায়ই সন্তোষ লাভ করা যায়।
বহিঃসম্পদ জীবের উদ্বুদ্ধের নয়ামক মন।
মনে ঈশ্বরের দ্বারা বিষয়ভোগ এবং
ভোগে বিরতি আশ্রয় ভাগে প্রবৃত্তি দ্বারা
এই মনের দুইটি কার্য একটি বিষয়কে
আকৃষ্ট করা, অন্যটি বিক্ষিপ্ত করা।
আজ যে বিষয় বা বস্তুকে সে 'সন্তোষ' ভাগে
কাল তাহাকেই 'মন' বলিয়া ভাগ
করিবে। বহিঃসম্পদ ঈশ্বরের অদান
এবং ঈশ্বরের নিয়ামক মনোভাবের বহিঃসম্পদ
পরতানি দ্বারা জীবকে ভুলাইয়া রাখে।
মনের পরতানি দ্বারা বাহারা পড়িয়াছে
তাঁহাদের অবস্থা সন্তোষ-সমুদায়। একপ্রকার
শোচনীয় অবস্থা হইতে উদ্ধার লাভের উপায়
কি? সমজাতীয় সমুদায়-কামের বা
মঙ্গললাভ হইতে পারে।

বহিঃসম্পদ সন্দের আশ্রয় এবং
পরিশ্রমে বিষয়রূপ কল দান দর্শন করেন
এবং দর্শন করিয়া বহিঃসম্পদ ভজনগণকে
বিন সন্তোষ করেন, সেইরূপ পরিশ্রমদর্শী
বলবান সাধুসক স্বভাব জীবের বহিঃসম্পদ
দূর হইয়া উদ্বুদ্ধতা হইতে পারে। সাধু
নিজে শুদ্ধবৈ, তাঁহার সমুদায় অনগম্য
বহিঃসম্পদ জীবের বহিঃসম্পদ দূর হইয়া
অন্তঃকরণ শুদ্ধ ও নিম্মল হয়, সাধুসক
কলে প্রতিকূলতাবর্জিত দৃঢ়তা লাভ হয়।
সাধু নিজে পূর্ণ পরশাগ, তাঁহা বিন
পরশাগতির শিকক। সাধু আত্মজিহ্ব-
প্রীতি বা স্বস্বকামনা বলিয়া কোন কথা
না, তিনি নিরন্তর কৃষ্ণভক্ত্যে তৎপর।
সাধু কৃষ্ণভক্তির, তাঁহার আচার ব্যবহার,
চলাফেরা, প্রত্যেকটি কার্য, এমন কি,

অন্তঃসম্পদ বহিঃসম্পদ, অস্ত্রাতি-
সন্তোষে অস্ত্রাতি হইয়া এই প্রকার সাধু
অন্তঃসম্পদে চলে অস্ত্রাতি সকল অস্ত্রাতি
দূর হইয়া যায়। তখন কৃষ্ণই একমাত্র
স্বার্থ বলিয়া উপস্থিত হইবে। বিষয়-পিপাসা-
পাশরাই দূর হইবে, অস্ত্রাতির সৌখ্য এখানে
অস্ত্রাতি ভাঙ্গান, ভোগ-বৃদ্ধি, তাগব নৃত্য
খামিয়া গিয়া বিমল সোনারূপি আগবে।
ভজনসক হইতে অস্ত্রাতি লাভ
করা হইলে সাধুসক বাতাত আর বহিঃসম্পদ
উপায় নাহ। আশ্রয় শ্রীল রাম ভক্তের
চরম উপদেশে জানিবে পার যে—"তুমি
আপনাকে কোন ভাষায় যদি শুদ্ধ করিতে
না পার, তবে বৈষ্ণবদিগের নিকট
গিয়া বলিয়া থাক; তাঁহা হইলে তোমার
সকল মঙ্গললাভ হইবে।" এই বৈষ্ণব বা
সাধু সমুদায়ই পরমার্থসাধন সর্বপ্রকার
প্রতিবন্ধক দূর হয়। শ্রী ঈশ্বর ভক্তি-
বিনোদ সাধুসক দ্বারা প্রকার সন্তোষ
জানাইছেন,—

দান, প্রতিগ্রহ, দিবা, অস্ত্রাতি।
ভজন, ভোজন-দান।
সন্দের লক্ষণ, এই হইবে।
ইহা হইতে ভক্তির প্রাণ।

শুভভক্তের সন্তোষ দান, প্রতিগ্রহ।
পরস্পর ভজনকথা প্রবণ ও আশ্রয়।
মঙ্গলসাধন ভজন ও ভোজন-দান। সাধু।
সহিত এবং বহিঃসম্পদ সমুদায়ই অস্ত্রাতি
বহিঃসম্পদ জীবের সকল অস্ত্রাতি দূর হইয়া
নিভাধন লাভ হয়।

বহিঃসম্পদ মনোদানী, সন্তোষদানী।
অস্ত্রাতি, সন্তোষের পতি উদাসীন হইলে
যদি অকপট সন্তোষ হয়, তাহা হইলে পতি-
পাননন শ্রী শ্রী কৃষ্ণপাদপদ্ম অবগ্রহ তাহাকে
তাঁহার অস্ত্রাতি ও অস্ত্রাতিহত কৃপার
দ্বারা অস্ত্রাতি হইতে উদ্ধার করিয়া।
সন্তোষ দান করিবেন। আমার অযোগ্যতা
আমার ভজনপথের অন্তরায় হয় না,
অযোগ্যকে ত' তিনিই যোগ্যতা দান করেন,
পরস্পর কপট হই ভজনপথের একমাত্র
অস্ত্রাতি। এই প্রবল প্রতিবন্ধক দূর
করিবার জন্য নিকট ঈশ্বরদান দেন।
হইতে পারি, নিখিল বৈষ্ণবকল এই পতি
ভোগ্যকে সেই কৃপাশীল কলন। তাঁহাদের
আপাদপদ্মে ইহাই সত্যের প্রার্থনা
মানাইতেছি।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

-১৫০২১১-

নিয়মাবলী

শ্রীমদ্রাজসংসদেবের বাণী বা শাসনের প্রতি অকপট প্রকাশ বিবেচিত ব্যক্তিগণ পারমাধিকপত্র শ্রীমদ্রাজ-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রার্থিতা অথবা টাকা-পয়সা প্রার্থিতার বিনিময়ে শ্রীমদ্রাজপ্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দায়িত্ব বা স্বতন্ত্রতা, মর্জতা বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচতাতিথ বা উচ্চতাতিথ—এই সকল শ্রীমদ্রাজপ্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যনোবাক্যের সাংস্কৃতিক নিয়োগই ইহার প্রকৃত ভিত্তি।

১। শ্রীমদ্রাজসংসদের অস্তিত্ব রুচি, পরম্পরাবিলম্বনা সোমোদ্বন্দ্বতা, বসনগণের অকার্পণ্য অথবা জাগতিক লাভ ও ক্ষতি বা গনিজনিত উন্নয়ন ও বিঘ্নের বশীভূত না হওয়া, ভগবৎ-সংসদীয় জ্ঞান, চাতি, ভগ ও ক্রিয়ার আনৌকিকত্বের স্পষ্ট নিশ্চয়, প্রাণ, অঙ্গ, বুদ্ধি ও বাক্য—অথবা সকল বা সমগ্র শ্রীমদ্রাজসংসদের দ্বারা পরভবের সুখানুভব—এই সকল বস্তুগত সুখা শ্রীমদ্রাজপ্রকাশপ্রাপ্তির গুরু আবশ্যক।

২। কেহ কোন সংখ্যা বা পাইলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে Reply card বা ১০ পয়সার ডাক-টিকেট পাঠাতে হয়। সাধারণভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; তৎকর্ত্ত গ্রাহক-সংগের স্থানীয় ডাকঘরের সহিত বন্দোবস্ত করাইবে।

৩। প্রকাশ্য ব্যক্তিগণের পরমার্থ-স্বকীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অন্তিমোদন লাভ করিলে শ্রীমদ্রাজপ্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অন্তিমোদিত প্রবন্ধাদি যথোপযুক্ত আকারে ও পত্রাঙ্গে প্রেরণ পাঠান হয় না। প্রবন্ধপ্রেরকগণ প্রেরণের কার্যের সুবিধার জন্য কাগজের দ্বারা এক পুস্তক পরিচালিতাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৪। শ্রীমদ্রাজপ্রকাশের প্রতি কাহারও কোনপ্রকার অপ্রত্যাশিত আচরণ বুঝা গেলে ও সম্পাদকের ইচ্ছানুযায়ী যে কোন সময় হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট শ্রীমদ্রাজপ্রকাশ-প্রেরণ বন্ধ করা হইতে পারিবে। তৎকর্ত্তপত্র শ্রীমদ্রাজপ্রকাশ বন্ধপ্রেরের দ্বারা গৃহবর্ত্তিভাবে পরনপূজা বন্ধ, অত্যাচারীত্ব কোন ব্যবহারিক কাণ্ডে নিয়োগ অত্যন্ত অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৫। শ্রীমদ্রাজপ্রকাশ সংকে চিঠি-পত্রাদি—শ্রীমদ্রাজ নন্দগোপাল ব্রহ্মচারী ভক্তিশ্রী শ্রীমদ্রাজসংসদ, পোঃ শ্রীমদ্রাজপুর, নদীয়া—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—কাব্যাদ্যাক

শ্রীমদ্রাজসংসদ-সংলগ্ন

নিম্নলিখিতগণের বিজ্ঞাপন শ্রীমদ্রাজ-প্রকাশের দ্বারা প্রকাশিত হইবে।
সংসদসংসদের যে-সকল প্রয়োজনের প্রদান হইয়াছে, তাহা সন্নিবিষ্ট হইবে। প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৫০ আনা।

বৈষ্ণবগণ্য শ্রীমদ্রাজ

শ্রীমদ্রাজপ্রকাশের বিজ্ঞাপন শ্রীমদ্রাজ-প্রকাশের দ্বারা প্রকাশিত হইবে।
সংসদসংসদের যে-সকল প্রয়োজনের প্রদান হইয়াছে, তাহা সন্নিবিষ্ট হইবে। প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৫০ আনা।

প্রাধিকার—শ্রীমদ্রাজপ্রকাশ, শ্রীমদ্রাজপুর, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

৩

সংসদ

নিম্নলিখিত সংসদসংসদের প্রকাশিত হইবে।
সংসদসংসদের যে-সকল প্রয়োজনের প্রদান হইয়াছে, তাহা সন্নিবিষ্ট হইবে। প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৫০ আনা।

বিবিধ সংবাদ

—(১৫১)—

কল্যাণ সম্পর্কে নতুন নিয়ম

কেন্দ্রীয় সরকারের একটি বিজ্ঞপ্তিতে প্রকাশ, কল ও শাকসবজী হইতে বাহাতে বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে এবং গর্ভবর্ত্তনের নিষিদ্ধ পদ্ধতিতে খাদ্যাদি তৈয়ার করা হয় এই উদ্দেশ্যে এই প্রকার খাদ্যাদি তৈয়ারী করা সম্পর্কে এক নিষেধ আদেশ জারি করা হইয়াছে। বিভিন্ন প্রাদেশিক সরকার এবং এবং কল সংরক্ষণ সমিতিগুলি ইহাতে সম্মতি দিয়াছেন। আশা করা যাইতেছে যে, এই নিষেধ আদেশের সাহায্যে বাজারে কলদি হইতে তৈয়ারী খাদ্যের বিকৃততা রক্ষা করা সম্ভব হইবে।

এ সম্পর্কে বলা হইয়াছে যে, কলের রস, জাম, জেলি, চাটনী, নিরুদিত কলমূল ইত্যাদির প্রস্তুতকারক ও বিক্রেতা সকলকেই আগামী ১লা মার্চ হইতে লাইসেন্স লইতে হইবে।

কেন্দ্রীয় সরকারের এগ্রিকালচারেল মার্কেটিং এডভাইসার কিংবা তাঁতান অফিসের কোন অফিসারের নিকট হইতে এই লাইসেন্স পাওয়া যাইবে।

এ সম্পর্কে কেন্দ্রীয় কর্তৃপক্ষকে সাহায্য করার জন্য বিভিন্ন প্রদেশে প্রাদেশিক পরামর্শ-দাতা বোর্ড গঠিত হইবে।

নতুন আদেশ বলবৎ হওয়ার পূর্বে সঞ্চিত মাল সম্পর্কে ব্যবস্থা করার জন্য ব্যবসায়ীগণকে এক মাস সময় দেওয়া হইয়াছে।

বেতানে হিন্দী-উর্দু সমস্যা

একটি সরকারী বিজ্ঞপ্তিতে বলা হইয়াছে যে, ভারত গভর্নমেন্টের সংবাদ ও বেতার বিভাগের ভারপ্রাপ্ত সচিব ভার আকবর হায়দারী কেন্দ্রীয় পরিষদের সভায় নবাব সিদ্দিক আলী খান, রাষ্ট্রীয় পরিষদের সভ্য হোসেন এবং ডাঃ তারাতীকে লইয়া একটি কমিটি গঠন করিয়াছেন। এই কমিটি হিন্দী-উর্দু ভাষা সমস্যা এবং বেতানে এই দুই ভাষার ব্যবহার সম্পর্কে কেন্দ্রীয় গভর্নমেন্টকে পরামর্শ দিবেন।

মুদ্রিত ১০ জন ভারতীয় জাতির শীর্ষস্থানীয় প্রকাশিত

নিউজ জার্নালস্‌এর এক সংবাদে প্রকাশ, ডাঃ জহাঙ্গীর আলী গিলবার্ট নামে ২৪ বছর বয়স্ক একজন রাষ্ট্রীয় মনস্তাত্ত্বিক সম্প্রতি হাজারপুরে বিচার্যবীন ২০ জন নাংলী নেতার মনস্তত্ত্ব পরীক্ষা করিয়াছেন। তাঁতার পরীক্ষার কলম্পন বিস্তারিতভাবে একটি বইয়ের আকারে প্রকাশিত হইবে।

প্রকাশ, ডাঃ গিলবার্ট এবং তাঁহার সহকারী মনস্তাত্ত্বিক মেজর ডগলাস কেলি মত প্রকাশ করিয়াছেন যে, এই নাংলী নেতারা বিশ্ববিজয়ের পরিকল্পনা করিয়া-ছিলেন বলিয়া তাঁহাদিগকে পাগল অথবা অত্যাচারিত মনে করা কুল। এই লোক-গুলি আত্মকেন্দ্রিক, অত্যন্ত দুঃখভরা, কঠিন এবং অত্যন্ত তীক্ষ্ণ বুদ্ধিমত্তা। নিজেদের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে তাঁহাদের খুব সুস্পষ্ট ধারণা ছিল এবং কাজ হাঁসিল করার জন্য তাঁহারা যে কোন পন্থার সন্ধান লইতে প্রস্তুত ছিলেন।

পরীক্ষার ফলে এই সকল নাংলী নেতার মনোবৃত্তির সহিত তাঁহাদের বুদ্ধি-মজার (ইন্টেলিজেন্স) বিচারও করা হইয়াছে। বুদ্ধিমত্তার পরীক্ষার মোটের উপর স্থান অধিকার করার আশা করিয়া-ছিলেন, কিন্তু দেখা গেল তিনি এবং ডোয়েনিস তৃতীয় স্থান পাইয়াছেন। গোরেন্স ইহাতে বেশ ক্ষুব্ধ।

মোট ১৮ জন নাংলী নেতার বুদ্ধিমত্তা পরীক্ষা করা হয় এবং দেখা যায় যে, তাঁহাদের মধ্যে ১০ জন বুদ্ধিতে সমগ্র জনগণ জাতির মধ্যে শীর্ষস্থানীয়।

গড়গড়তার সাধারণ বুদ্ধিসম্পন্ন একজন লোক ১০০ নম্বর পাওয়ার উপযুক্ত, এই অনুপাতে নেতারা নিম্নলিখিতরূপে নম্বর পাইয়াছেন : ডাঃ জহাঙ্গীর ১৪৩, ডাঃ সেন্ট ইনকার্ট ১৪১, গোরেন্স এক ডোয়েনিস ১৩৮, কল প্যাগেন ১৩৪, জাহাঙ্গীর ১২৯ এবং কল শিয়ার ১৩০, কল রিভেনট্রপ ও কাইটেল ১২৩, এলবার্ট স্পীয়ার ১২৮, হোন্সল এবং হোজেনবার্গ ১২১, কল নিউরাথ এবং ক্রিক ১২৪, কাক ১২৪, সফেল ১১৮। বাকীদের মধ্যে জলিল শ্রীকারকে তাঁহার সখীরা সবচেয়ে নিম্নোক্ত মনে করেন। তিনি বলের মধ্যে সবচেয়ে কম (কিন্তু সাধারণ মানের চেয়ে বেশি) নম্বর পাইয়াছেন—১০৬, যেসু কত পাইয়াছেন তাহা এখনও ঠিক হয় নাই।

সত্যিক। শরণাগতি

==

ঐশ্বর্যগৌরবো ভবতঃ
বিরচিত শরণাগতি 'কথিকা' নামী
চীফস প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিভাজেরই অমূল্য
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

ঐশ্বর্যগৌরবো-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীনাথপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

সত্যিক কল্যাণকরতর

==

ঐশ্বর্যগৌরবো ভবতঃ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকরতর-গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীভাজেরই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রাতিষ্ঠান—

ঐশ্বর্যগৌরবো-শ্রীমন্দির

পোঃ শ্রীনাথপুর, নদীয়া।

১০শ বর্ষ { ২৭ মাঘ, গৌরব ৪৫২ : ১লা ফাল্গুন, বঙ্গাব্দ ১৩৫২ ; ১৩ই ফেব্রুয়ারী ইং ১৯৪৬, বুধবার { ২৩৭-২৪৪শ সংখ্যা।

ঐশ্বর্যগৌরবো ভবতঃ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

২৭ মাঘ শুণ অনির্কল গৌরব ৪৫২

প্রকৃত বন্ধু কে ?

—:::~::~—

পরম্পর আত্মরক মিলনের নাম বন্ধুতা।
বন্ধু প্রায়ই সমগ্ৰভাব ব্যক্তির সহিতই
হয় থাকে। মাতৃস্ব কখনও একাকী
থাকিতে পারে না, পাঁচজনের সাক্ষ মিলিয়া-
মিশিয়া থাকিতে ভালবাসে, নিজনবাসকে
কঠোর শাসন কারাবাস হইতেও অধিকতর
কঠোর বলিয়া মনে করে। বন্ধুতা মানবের
স্বভাবগত। অতিশয় জাতিপ্রিয় মানব
সমগ্ৰভাব ব্যক্তির সহবাস করিতে ইচ্ছুক
হইবে এবং যে ব্যক্তির সহিত তাহার বিশেষ
ঐক্য হয়, তাহার সহিতই বন্ধুত্ববন্ধনে আবদ্ধ
হইবে।

প্রকৃত বন্ধু যেরূপ মহোপকারক, কপট
বন্ধুও তদ্রূপ মহা অনর্থের মূল। কপট বন্ধু
প্রথমতঃ লোকের সুসম্মান ছাড়ার চায় সজে,
সজে উপস্থিত থাকিয়া আনুগত্য ও সৌহার্দ্য
প্রকাশ করিতে থাকে, কিন্তু সুযোগ পাইলেই
নিক কাণ্ড সাধন করিয়া লয়। কপট বন্ধুর
এইরূপ অসদ্ব্যবহারে যে কত লোকের
সন্মান হইয়াছে ও হইতেছে, তাহা বলা
যায় না। কপট বন্ধু প্রকৃত বন্ধু মনে
করিয়া অনেক অনেক সময় তাহাদের
উপদেশানুসারে চলিয়া নব্বকের পথে অগ্রসর

হয়। যিনি আমাদের কল্যাণ কামনা করেন,
যিনি আমাদের বিপদে নিজেকে বিপদগ্রস্ত
মনে করেন, আমাদের সম্পদে আনন্দিত
হন, যিনি আমাদের মঙ্গলের জন্য স্বার্থত্যাগে
অস্বস্তি, আপনাকে বিপদে ফেলিতেও
প্রস্তুত, তাহাকেই নীচ-শাস্ত্রকারগণ প্রকৃত
বন্ধু বলিয়া থাকেন। তাহার আশ্রয় নলেন,
মাতা-পিতা অপেক্ষা পুত্র বন্ধু ভাল নাহি।
কাবণ, মাতা পিতার নিকট স্বামীবা, যেরূপ
উপকার পাপ হই, জগতে এরূপ কাহারও
নিকট পাই না।

কিন্তু এই সকল উপকার জাগতিক
ব্যাপারে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে হইলেও পার-
লৌকিক ব্যাপারে অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্তি-
বিষয়ে গৌণ। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আমাদের
নিত্য প্রভু, আমরা তাঁহার নিত্যদাস, তাঁহার
চরণসেবাই আমাদের নিত্য কৃত্য। তাহাকে
ভুলিয়াই আমরা এই নম্বর জগতে আসিয়াছি।
মৃত্যুর পরও আমাদের আত্মার বিনাশ হইবে
না, কল্মষশতঃ নানা বোনিতে ঘুরিতে হইবে।
যাহা প্রকৃত আমি, তাহা পঞ্চভূতাত্মক
দেহ নহে, তাহাই আত্মা এবং সেই
জীবাত্মার স্বরূপ কৃষ্ণের নিত্যদাস। পূর্ণোক্ত
উপায়গুলি কলকালের জ্ঞান, মায়াবের মৃত্যু
হইলেই সব শেষ হইয়া যায়, কিন্তু
আমাদের সমুখে অসীম অনন্তকাল বস্তুমান।
ইহার তুলায় মানবজীবন অত্যন্তকালস্থায়ী।
চরিত্রজন না করিলে অনন্তকাল ব্যাপিয়া
পুনরায় জৈরাশী-লক্ষ বোনিতে ভ্রমণ করিয়া
এই জন্মমৃত্যু-সংসারসাগরে আত্মাদিগকে
সাবুড়ি খাইতে চাইবে। তাই বলি, যিনি
চরিত্রজনের সহায়ক হন, সত্ত্বগুণের দ্বারা
মায়িক জড়াসক্তি কাটিয়া দিয়া কৃষ্ণোদ্ভূত
করেন, তিনিই আমাদের প্রকৃত বন্ধু। যাহারা
উপকার বা উপদেশের দ্বারা আমাদের
জড়াসক্তি বৃদ্ধি করিয়া কৃষ্ণোদ্ভূত হ্রাস

করিয়া দেয়, তাহারা আমাদের প্রকৃত বন্ধু
নহে। এমন কি, পিতা, মাতা, গুরু, দেবতা
ও তাই কেহই আমাদের প্রকৃত বন্ধু নহেন
যদি তাহারা আমাদের গুরুতর পাদপদ্মে
ভক্তি করিতে উপদেশ না দিয়া হরিভজনে
বাধা দেন।

গুরুন সত্যং তত্ত্বমসী ন সত্যং
পিতা ন সত্যজননী ন সত্যং।
দৈবান ন হং সত্যং পিতৃশ্চ সত্যং
ন মোক্ষং বা সমুপেতমুদ্যম ॥

অংশিককর্মাক কই বর্জন করি, ন
হইবে। তাই বলিতেছেন যে, যিনি সমুপেত-
মুদ্যম হইতে মুক্ত করিতে না পারেন, তিনি
গুরু, স্বজন, পিতা, জননী, দেবতা বা
পিতৃপনবাচ্য হইতে পাবেন না। অর্গ্য
ভগবৎরূপ ভীষণ সংসার-সাগরে পতিত
জীবকে ভক্তিমাগের উপদেশদ্বারা উদ্ধার না
করিয়া কেবল লৌকিক সম্বন্ধ গুরু, স্বজন,
পিতা মাতা এবং দেবতা বা পিতৃপে
পরিচিত হওয়া উচিত নহে। অতএব
গাহার উদ্ধার করিবার ক্ষমতা নাই,
তাঁহার গুরু হওয়া উচিত নহে। তাদৃশ
ব্যক্তির পুত্র-বাসল্যের প্রয়োজন নাই, যে
ব্যক্তির পুত্রকে কেবল ভোগে নিবৃত্ত রাখে,
পরিণামেব জন্ম পুনরুৎপাদন পদ্যানে
অসমর্থ। সে দেবতার বল গ্রহণ করা
উচিত নহে, সে পতিরও স্ত্রী গ্রহণ করা
উচিত নহে, যিনি তাগাদিগকে পরমার্থে
পথ পদর্শন করিতে সমর্থ না হন। অতএব
বাবারাই শক্ত-মিত্রের পরিচয় পাওয়া
যায়। যিনি পরমার্থ-বিষয়ে সাধারণ করেন,
তিনিই বণার্থ বন্ধু এবং তাঁহারই সঙ্গে
থাকা উচিত।

ভগবান বামনাথারে বলিগাজের সন্নীপে
ধন্য ত্রিপাদভূমি প্রার্থনা করেন, তখন
গৈতাজক শুভাচাধ্য বলিগাজকে তাদৃশ

দানে নিবেদন করেন। কিন্তু বলিগাজ
শুক্রেদেবকে উপেক্ষা করিয়া বামনদেবকে
ভূমি দান করত ভগবানকে ভক্তিতে আবদ্ধ
করিলেন। শ্রীমদ্ভক্তের অনুরোধে বিভীষণ
অজনাতি পরিভাগ করিয়াছিলেন। শ্রীঃ ক্লদ
মহারাজ পিতা হিরণ্যকশিপুকে ভগবৎস্বরূপী
বলিগাজ পরিভাগ করিয়াছিলেন। খট্টক
রাজা ইন্দ্রাদি দেবভাগকে এবং গোচারণ-
কাল শ্রীকৃষ্ণ স্বজন বরজ বাগবৎপুত্র
দ্বারা যজ্ঞক্ষেত্রে ব্রাহ্মণগণ সন্নীপে অন্ন
পাণনা করেন, তখন গোপভাতি বলিগাজ
ব্রাহ্মণগণ তাহাদিগকে শুভাখ্যান করিলেন,
কিন্তু ব্রাহ্মণগণ ভগবানকে অন্ন প্রদান
করিবার উদ্দেশ্যে স্ব-পতিগণকে উপেক্ষা
করিয়া সকলে স্বয়ং অন্নাদিভুক্ত সেই
গোচারণ স্থলে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবতঃ বলিয়াছেন 'সা দিত্বা
তন্মতিথয়া'। অতএব শ্রীকৃষ্ণের সেবার
মতিই প্রকৃত নিত্য দিত্বা বা পরা বিজ্ঞা,
উহাই অবিজ্ঞা-বিনাশকারিণী। এই কৃষ্ণ-
সেবার মতি বা পরবিজ্ঞার জীবনই আবার
শ্রীকৃষ্ণসঙ্গীতন। অতএব শুদ্ধাঙ্গীর্জনকারীই
প্রকৃত বিদ্বান অর্থাৎ নির্ভিক্ষন মহা ভাগবত।
সুতরাং নির্ভিক্ষন ভগবৎকৃষ্ণ প্রকৃত বন্ধু।
তাঁহার সঙ্গলাভ হইলেই জীবের চরম-
কল্যাণ সাধিত হয়, ভগবানে ভক্তিহ
জীবের একমাত্র আনন্দক। এই উপকার
ভক্তগণকেই হইতে পাওয়া যায়; ভক্ত
সকল হরিভক্ত কথ্য বলিয়া থাকেন এবং
জীবকে হরিভক্তন করিতেই উপদেশ দেন।
এইপ্রকার হরিভক্ত বন্ধু অতঃপুর্বে। যাহার
এইরূপ বন্ধু আছে, তিনি ভাগবান। তাপিত
প্রাণ জুড়াইতে, শোকের দীর্ঘ নিবাস
কমাইতে, দুঃখিতা হইতে মুক্ত কারতে
বিপদের সমুদ্র জলধি বৈদ্য ও সাধন প্রদান
করিতে এবং বন্ধু আর কেহ নাহি। ভক্তবন্ধুর

বাবৎ আছয়ে প্রাণ, দেহে আছে বঁড়ি। তাবৎ করহ কৃপাপান পড়ে তাতি ॥

আমরা কীর্তন ও সংকীৰ্তন, ব্যক্তিগত ভজন ও গোষ্ঠীগত ভজনের কথা শুনেতে পাই। কীৰ্তন না হইলে যেমন সম্যক কীৰ্তন বা সংকীৰ্তন হয় না, সেইরূপ নিজে ব্যক্তিগত ভজন না করিলে শুদ্ধারা গোষ্ঠীর কি উপকার হইবে ? -- সেইজন্যই মহাপ্রভু 'জগদগাথক' করি' কর পর উপকার'—এই কথা বলি। নিজে হরিভজন করিয়া অপরকে হরিভজনে সাহায্য করারও বান্ধবত্বের। আচার সেখানে নাই, প্রচার সেখানে কি করিয়া হইবে ? শ্রবণ না হইলে কি কীৰ্তন হয় ? আমি যদি নিজেই শিষ্য না হই, শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে প্রতিষ্ঠিত না হই তাহা হইলে আমার মৌখিক কপটান কথাই ছাড়া কি স্থাপনা হইবে ? সেইরূপ প্রাণধীন বাগদৈবত্ব কি কাঙ্ক্ষাকেও শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে আকৃষ্ট করিতে পারে ? কখনই নয়। পণ্ডিতই মুখের মুখতা অপনোদন করতে পারে, নিশ্চয়ই অপরকে নিশ্চয় করিতে পারে। প্রতিষ্ঠিতের কথা ভাবিয়াই অল্প জীব সমস্ত প্রতিষ্ঠার একমাত্র মালিক শ্রীকৃষ্ণনিভ্যানন্দপাদপদ্মে প্রতিষ্ঠিত হইবার সৌভাগ্য পায়। বিধে নিষেধাথবৎসর শ্রীকৃষ্ণনিভ্যানন্দপাদপদ্মে প্রতিষ্ঠিত হইবার

দ্বারায় আত্মলাভ করিলে দুঃখী জনের
 ভাবিত প্রাণ শীতল হয়। কিন্তু এই
 নিভাসান্তির আকর সর্বজন্যের প্রীত-
 পাদপদ্মের সন্ধান আবাদিগকে দিবে কে ?
 সন্ধান দিবেন তিনি, যিনি তাঁতার সন্ধান
 পাওয়া উত্তরপথেবার নিযুক্ত হইয়া নিরুজীবন
 পার্থক্য করিয়াছেন, প্রাকৃত আশ্রিত ছাড়িয়া
 গুরু হইয়া আপনজ্ঞানে প্রাণের মতি
 তাঁতার সেবা করিতেছেন—সেই নিকট
 সেবা-বাণী দ্বন্দ্ব গুরুদাস। সেইজন্য
 বলিতেছি, নাক্ষিকত তজনের দিকে দৃষ্টি
 রাখিত হইবে ; নতুবা নিম্ন ও পনের
 কাহ'নও মঙ্গল হইবে না। এই ব্যক্তিগত
 জীবনে সত্যক থাকার প্রণয় কথা হইয়াছে,
 —‘দূর করি' পর নিভাতের পায়’। অর্থাৎ
 প্রীতনিভাসানন্দপদপদ্মের দৃঢ়তানে ধরিতে
 হইবে। লক্ষ্য ঠিক রাখিতে হইবে, একলক্ষ্য
 চোঁতে হইবে। ‘শুকুর আশি’, ‘শুকুর আশি’
 কেবল যুগে না বিনিয়া গুরুব আচার ও
 উপদেশ কার্যনাথকো গ্রহণ করিতে
 হইবে। লক্ষ্য জিনিষটা চোঁতে—শুকুর স্তবের
 ভক্ত আশ্রণ চোঁটা করা। এ বিষয়ে উদাসীন
 হইবে চণিবে না। কোন যোগাভ্যাস যদি না
 থাকে, তবে কাতর একলক্ষ্যে সার করিতে
 হইবে, তাহা হইলেও প্রভুর কৃপা হইবে।
 মূল কথা—কৃপা পাওয়া চাই। তবে একটি
 বিষয়ে সাবধান থাকিতে হইবে—শুকুর
 যেন ভোগা না দিই, গুরুকে না ঠকাই, গুরু
 কাছে আগত্যক কিছু না চাই, তাহা হইলেও
 তিনি ঠকাইবেন, ভোগা দিবেন, বন্ধন
 করিবেন। সেবাক্ষিত দ্বন্দ্ব কাজাল
 আমরা সেবাক্ষিত জীবন লাভিয়া প্রভুর
 নিকট হইতে সাক্ষর সেবাই চাইব। এই
 সেবাপ্রার্থনা বা কৃপাভিক্ষার বিরাম থাকিবে
 না। কৃপাভিক্ষারী শুদ্ধ সাধকের হৃদয়েই
 কৃপাভিক্ষারী সাক্ষর দাঁড় দাঁড় করিয়া
 জলিতেছে। গুরুকৃপার এই অশ্রি একবার
 যাকার হৃদয়ে আঁয়াছে, তাঁহার হৃদয়ে
 অন্তঃপ্রাণায়াস কোন মরলা থাকিতে পারে
 না। অশ্রিতে যুগপ্রদান করিলে যেমন অ
 প্রচ্ছন্ন হইত হয়, সেইরূপ বহুই সেবা ও কৃপা
 আশ্রিত, ওই কৃপাকাক্ষ, হৃদয়কে কোটি
 গুণে উদ্বোধিত করিয়া প্রভুর স্তবের অঙ্গ
 বাগ্রতা বা বিরহকাতরতা আগাইবে। এই
 বিরহকাতর হইত হৃদ্যদপি অনীচতা। সেবার
 অনানু-উপলব্ধি প্রকৃত ঐশ্বর্য। বিরহী
 সংযুক্ত, বিরহী শিষ্ট। বিরহী কীটন
 যেখানে বিরহ, যেখানে সেবালোভনতা
 যেখানে প্রভুর কীটন, সেখানে নিরতিমান
 দাসভিমান, সন্তুষ্টি, অমামিষ ও মানব
 স্বাভাবিক। কিন্তু আপনজ্ঞান যেখানে নাই
 গুরু কৃপা বা গুরু গাফী যেখানে নিম্ন
 জীবনকে নির্মিত করে' না, সেখানে গুরু
 সেবা কি করি' হইবে ? কৃপাভিক্ষা সেবা
 করা। কৃপাভিক্ষা সেবা। তাই যে

শ্রীকৃষ্ণদেব বড় দয়াল। আমি যদি
গুরুর হইতে পারি, তাহা হইলে গুরুর
কৃপাতেই আমি কক্ষ ৭ বৈষ্ণবগণের সন্ধান
পানিতে পারিব। শ্রীকৃষ্ণদেব কৃপাপূনক
আমাকে তাঁহার নিজ্ঞানের সন্ধান দিয়া
আমাকে আত্মসাৎ করিবেন। তবে
নিজ্ঞাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণের সহ মকীয়া
করিতে হইবে। * হাঁস সদ্য করিলে
গুরুপাদদ্বয়ে দৃঢ়তা ও আপনজন-বাঁধও হয়,
তাঁহার সঙ্গে অল্প মুখ থাকিতে হইবে।
আমি যদি গুরুর সেবা চাই, গুরুকে চাই,
তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণদেবের কৃপাদানমূল্য
দক্ষিণাত্যস্থ পুনিকট গুরুদাস বৈষ্ণবগণ
আমাকে জ্ঞাত বা অনজ্ঞতার প্রভুর সেবার
মাধ্যমে করবেনই কনিসেন। নিমন্তর
শ্রীকৃষ্ণদেবের নিকট কৃপালিক্ষা করিলে
বৈষ্ণবগণ ছা'থিত ত হনই না, পরন্তু
অদানপূরক আমাদের নিকট গুরুকৃষ্ণের
সেবার কথা বলিয়া অববাদীগকে কৃপাই
বরেন। লোষ্ট্রের ককল সাফাদিতে বৈষ্ণ
যেমন অসঙ্কটে না বহিয়া ফোটে তৎকালের অঙ্গুলি
চৌকা করেন, কৃপাময় বৈষ্ণবগণ সেইরূপ
আমাদের অজ্ঞতা নানা কারণে খানাদিগকে
গুরুসেবা শিক্ষা দিয়া থাকেন।

যদি আমরা গুরুসেবা করিতে চাই তাহা
হইলে আমাদের প্রত্যেককেই আদর্শ জীবন
করে উচিত। নতুন আমরা গুরুসনক
চৈতন্য পরিবারে গুরু কর হইব। আমার
আদর্শ জীবন যদি প্রাণের কাণ্ড না করে
অর্থাৎ অগতির লোক যদি আমার গুরুসবা-
য় আদর্শ জীবন দেখিয়া ততরণে আরও
চৈতন্য সুযোগ না পায়, তাহা হইলে ত'
আমি গুরু চরণে অনরাধা করিলাম। সুতরাং

অমরা বজ্রবীণ, আমা'জন বক দে'স ও
 ছিন্ন আ'ছ। শুকনৈকনের কপা'র, সেই
 সন ছিন্নশব্দিক অশোভন কারিতে হইবে।
 কিন্তু তা'না করিয়া যদি আমরা বাক্যের
 জীবনে উদাসীন হইয়া কেবল শৈথিল্য
 করিতে থাকি, তাহা হইলে আমি আন-শুক্ল
 হইতে প'বল'ন না, নতুও থাকি। যেহেতু—
 গুরুতর ক'ণ-আকর্ষণের মঙ্গল না' পা'র
 নতুও আকর্ষণ-বিকর্ষণের মধ্য নিজে
 তা'না'র ফে'ল'ন, বিক'ল'ন হইতে
 দু'বি'বেলায়। কিন্তু তাহাতে যে 'ভিন্ন-
 মতে ভিন্ন-মতে' থাকি ও হইন অথবা ভিন্ন-
 আরও অ'নিক ব'ভ'ত'ন আ'র'ই থাকিতে
 হইল। আমা'ক শী'শী'গুরুপাদপঙ্খের বা'লী'র
 আ'দ'র-প্র'দ'র দ্বারা আ'দ'র'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'
 হইবে। আমা'কে ম'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'
 করিতে হইবে, কিন্তু শুক্ল হইয়া তা'না
 করিতে হইবে—তাহা আ'দ'র'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'
 দ্বারা কোন ক'থাই হইবে না।

আমরা যে অবস্থায় পাকি না কেন,
 উপস্থায়ই সন্ধা। অল্পমাত্রায় বরণ করিতে
 হইবে। আমরা যেন কোন প্রাণেই
 ব্যক্তিগত ভজনের কথা বিস্মৃত না হই।
 ভক্ত জিনিষটি সম্পূর্ণ ব্যক্তিগত। ওরই ফলে
 মানসজ্ঞান, প্রীতি আনন্দের কার্য হইতে —
 নিজ ভুল-ভ্রষ্টা নহে; কেউ গুরুদেবের কৃপায়
 নিমুক্ত হইতে চাইবে। বস্তুতঃ আচারাই
 আমার যখন নিজের মনের অস্তিত্ব
 করেন, একমাত্র তাঁহার দ্বারাই অপার
 মঙ্গলের সম্ভাবনা আছে। যে নিজ
 অল্পমাত্রায়, যে নিজের মঙ্গলের প্রতি লক্ষ্য করিয়া
 নিজের স্বার্থের প্রাতি ভাবনা, নিজের
 অঙ্গগত উন্নতির দিকে মন দেয় না, যে
 নিজের স্বার্থের নয়, সে কি কখনও পরাধীন
 হইতে পারে? কিন্তু যদি এরূপ দেখা যায়,
 এক নিজের জীবনের প্রাতি অল্পমাত্রায় হইয়া
 জীবনমঙ্গলের জন্য খুবই চেষ্টা দেখাইতেছেন,
 তাহা হইলে তাহা দ্বারা অগচ্ছজন্য মাত্র
 বুদ্ধি হইতেছে জানিতে চাইবে। তাই
 বিশেষভাবে আদর্শজীবন বাপন করিবার
 প্রস্তাব করা করিতে হইবে। নিজ
 প্রতিজন করিতে হইবে। প্রভু ছাড়িয়া
 সেবার দিকে তীব্র লক্ষ্য রাখিতে হইবে।
 সুপথ মধ্যে জীবন না কাটায়া কীটন-
 জননের মধ্যে থাকি। দিন কাটাতে হইবে।
 নীচ কাপাল হইয়া কেবল কৃপালাভের জন্যই
 সন্তুষ্ট করিতে চাইবে। তাহা হইলেই
 জীবন মার্ক হইবে, প্রভুর কৃপা পান
 হইবে।

দৈনিক বদায়। কাশ

- 842-0818 -

‘नियमा बली’

শ্রীহরিগুরুদেবকে বয়স বাণী বা 'শাস্ত্রের প্রতি অকণট' প্রদান বিবেচিত ব্যক্তিগণ
 সারমাধিকপন শ্রীনদীয়া-প্রকাশের গ্রাণক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রাপ্তি
 মুদ্রা অর্থাৎ টাকা-পয়সা প্রভৃতির বিনিময়ে শ্রীনদীয়াপ্রকাশ পাওরা হইবে না। দারিদ্র্য
 বা অজ্ঞতা, মূর্খতা বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচজাতি বা উচ্চজাতি—এই
 সকল শ্রীনদীয়াপ্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা বোধ্যতা নহে। ভগবৎসেবায় কার্যমনোবাক্যের
 সার কালিক নিয়োগত্বের প্রভুত্ব হইবে।

[illegible]

শ্রদ্ধা শ্রীনন্দীয়া-প্রকাশপ্রাপ্তির জন্য আবেদন।

৩।° কেহ কোন সংখ্যা না পাইলে তাহা এক সম্মতের সন্মতি না জানাইলে পরে আর পৌত্তর্য্য দায় নহা। পত্রোত্তর পাঠতে হইলে Reply card বা ১/১ পরসার ডাক-টিকেট লাগাতে হয়। সাধারণভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; তৎক্ষণাৎ গ্রাহক-সম্পদ স্থানীয় ডাকঘরের সাহিত বন্দোবস্ত করায়।

[illegible]

৫। শ্রীনন্দীয়া-প্রকাশের প্রতি কাগজের কোনপ্রকার অশ্রদ্ধাঘনক আচরণ বুঝা গেল ও
অন্যদের চছাত্রাদি যে কোন সময় হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট শ্রীনন্দীয়া-প্রকাশ-
এ-প্রণ বন্ধ করা যাইতে পারিবে। শুদ্ধভক্তিপদ শ্রীনন্দীয়া-প্রকাশ-প্রণগণের জায়
অগবধী ভাববোধে পদমবুজা বস, অতরা-উত্থাকে কোন ব্যবহািবক কায়ে নিয়োগ অতন্ত
অগবধীধের-নিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৬। ইন্দোনেশিয়া প্রকাশন সংস্থা চিঠি-পত্রাদি—শ্রীপদ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রকাশিত।
 ১৯৬০, পো. ইন্দোনেশিয়া, নবীয়া—এক টিকানায় প্যাকিং করা হয়েছে।

ଆମର ଶତ୍ରୁ - ମଙ୍ଗଳା

নিজালীনাগবৈষ্ণব শ্রীনিবাস শ্রীশ্রীমতী ক
 ঠাকুরনরখতা গোবর্ধনা প্রভৃতির প্রভাষ
 সঙ্কলনরূপের যেসকল প্রভাষের প্রবর্তন
 বিবাহিতেন, তাহা সম্বলিত ৩৫০০ প্রকাশিত
 ৩৫০০। মূল্য ৫০ টাকা।

বৈকুণ্ঠ্য শ্রীমন্ত

ঐন-অক্ষাচ. ১৭ বিজ্ঞত জীবন-চক্রিত,
জুসিকাণ্ড ও শিখা সম্বন্ধে বাংলা ভাষায়
মাসৌতুম প্রঃ। খলা ২০ টাকা।

५५. **नामिपुत्रान—**आ.वा.ग.पौठ आ.ना.किर,
 ५५. **आ.वा.ग.पुत्र. न.वा.वा।**

साधना विहङ्गा

④

अ. प्र. प्र.

নিরাপত্তা অর্থ অর্থ অর্থ

ପୃଷ୍ଠା ୭ ଛାତ୍ର-ମନଜେ ଶାନ୍ତି-ସାମାନ୍ୟ-ନିଗମନମୟ-ନ

ଜ୍ଞୋତି ଓ ଆନ୍ଦୋଳ ବିଚାର ଓ ମନୋଗୋଚରୀ

ଜୁନିଂଗ ଏବଂ ସବୁବିଧୀରେ ମାନବଜାତିର

সাধারণ জনসমূহ নিরাকৃত হইয়াছে।

यन्त्रा ५० आना ।

বিবিধ সংবাদ

—••(••)••—

কৃষিকর্মে যত্নপাতির জন্য কাশিম্বার
-সুতম কমিস্যারিয়েট

গত ৩১শে জানুয়ারী রাশিয়া গোলা-
বারুদ ও অস্ত্রশস্ত্রের কমিসারিয়েট বিভাগটি
তুলিয়া দিয়াছেন। ইহার স্থলে কৃষিকর্মের
কম্ব খসপাতি নিষ্পত্তির উদ্দেশ্যে এক নতুন
কমিসারিয়েট স্থাপন করিয়াছেন। গোলাবারুদ
বিভাগের প্রাক্তন কনিষ্টাবল বোরিশ
ভ্যানিকভ নতুন কমিসারিয়েটের প্রধান
কর্মকর্তা নিযুক্ত হইয়াছেন। কসেভ মাসের
মধ্যে এই দ্বিতীয় পারবণ্ডন স্থাপিত হইল।
গত অক্টোবর নাসে মন্তা ইউজের অর্থ
নৈতিক সংবাদদান। এ মধ্যস্থে বলেন যে,
শিল্প উন্নয়ন প্রক্রিয়ায়। এ বিষয়ে কোন
সন্দেহ নাই যে, সোভিয়েট শিল্প প্রতিষ্ঠান-
গুলি দেশের নিরাপত্তার জন্য লাগফোজের
প্রয়োজনীয় জিনিষপত্র সরবরাহ করিয়া
চলিবে।

স্বাধীনতা: জাইনে রেনতুঘটনা

গত ১লা খে-কথাণী দ্বাৰ্জ্জিৎ-
 তিমালগান রেলপথের মন পাইনে বতাসিখা
 লুপের নিকট দ্ব্যটি বাক আচ্ছন্নের কালে
 একখানি মাংগাড় উল্টাইয়া যাওয়া
 একজন বেকাখান নিহত এবং অপর
 তিনজন গুরুতরভাবে আহত হয়। দুর্ঘটনার
 ফলে লোকদের নিকটবর্তী কয়েকখান
 রেলপথে কোয়টার চূর্ণাচূর্ণ হইয়া যায়
 এবং কয়েকখানিও গাি হয়। আহত
 াক্তিদিগকে হাসপাতালে স্থানান্তরিত করা
 হইয়াছেন।

বাল্যশাস্ত্র নিক্ষেপকরের দ্বারা বৃদ্ধি

পাখলা গবর্ণমেন্ট বিক্রয় করেৱে হাৱ
টাকাৱ ৩০ পথসা হতে বাড়াইয়া টাকাৱ
এক আনা করিয়াছেন। জুতা ও জামাৱের
মান জোড়া প্রতি বথাক্রমে ৭ টাকা ও
৮/০ আনাব আশিক না হইলে এবং তাঁতেন
মুতি লঙ্কি ও শাড়ার নাম জোড়া প্রতি
বথাক্রমে ২০ টাকা ৮ টাকা ও ২৫
টাকাৱ বেশী না হইলে উহার উপর বিক্রয়
কর খাৰ্য্য হহবে না।

वृद्धि कर र्शन

১৯৩১ সালের রাজস্ব কমিটি
অনুসারে যে মাথা প্রতি ৩০ টাকা করিয়া
বৃদ্ধি করা যাইবে ইহা হইবে, আগামী ১লা
এপ্রিল হইতে ৬৮। উত্তরা হইবে।

কবকেল গৃহে নিষেধাজ্ঞা

গত ২৩শে জাভয়ারাঃ--দক্ষণ টাঙ্গাইলে
 ধলেশ্বরী তীরপর্যন্ত দেড়াল গ্রামে জনৈক
 কৃষকের গৃহে এই দিবস ভোর বেলায় এক
 বিস্ফোরণ সংঘটিত হওয়া বিষয় জ্ঞানের সৃষ্টি
 হয়েছিল। ঘটনার বিষয়গত প্রকাশ, উক্ত
 গ্রামনিবাসী ছায়েম আল সরকারের ১০১২
 বৎসর কুম্ভর পুত্র আবেদ আলি সরকার
 প্রাকালে গরু লওয়া বাড়ী ফিরিবার সময়
 মাঠের মধ্যে ঋতি নিশ্চিত খোলওয়ালা লম্বা
 আকারের একটি গ্রিনিষ পাথর। বাড়ী আসিয়া
 সে বাহিরে এক পাশে উঠা ফেনিয়া রাখে।
 হঠাৎ গরু বাধার একটা ছোট খুঁটির সঙ্গে
 আঘাত লাগিতেই উহা ভীষণ শব্দ
 বিস্ফোরিত হয় এবং গ্রিনিষটি বিদগ্ধ
 হওয়া ২০ দিকে ছুটিয়া যায়। একটি ২৩
 বরের বেড়া ভেদ করিয়া ভিতর বাড়ীতে
 কয়লা পুনরায় বিক্ষিপ্ত হয় এবং
 শূন্যস্থানে সমস্ত গৃহটি আচ্ছাদিত হওয়া যায়।
 সৌভাগ্যক্রমে কোন প্রাণহানি হয় নাই।

বোম্বাই ব্যবস্থা পদ্ধতিদের নির্বাচন

গত ওরা ফেরতগারী—কংগ্রেস কেন্দ্রীয়
ইলেকশন বোর্ড নিম্নোক্ত প্রাদেশিক
বোম্বাই বাবস্থা পরিষদের নির্বাচনে প্রাদেশী
মনোনীত কমিটিভেন, —

নভারাত্রী—নাসিক পশ্চিম—(১)
 ত্রীগোবিন্দ হরি বেশপাণ্ডে (২) ত্রীমঙ্গল
 নারায়ণ নায়ক (৩) ত্রী বি আর বাবব।
 নাসিক পূর্ব—(১) শ্রীমঙ্গল রথু পাতিল,
 (২) ত্রী ডি এম বিদ্যার (৩) ত্রী এম এল
 যাদব। পূর্ণা নগর—শ্রী আর বি বোরপাণ্ডে
 'দৈনিক সঙ্গ' পত্রের সম্পাদক। পূর্ণাপূর্ণা
 ত্রী বি পি গাংকোয়ার, ত্রী এম এন মীমেন্ডী
 ও ডা. বি সি লেগু। পশ্চিম পূর্ণা—ত্রী বি
 এম গুপ্ত, ত্রীশোপৎলাল শ ও ত্রী জি এস
 খারেট (হরিজন) পূর্ণা নগর (নারী)—
 ত্রীমতী সুনতি বাউ ঘোরে।

কংগ্রেস এই পদ্যস্থ ১১জন প্রার্থীকে
মনোনয়ন দিচ্ছিলেন, কয়েকটি মুসলিম
নির্বাচন কেন্দ্রেও প্রার্থী মনোনীত
করিবেন।

হংকং-এ লর্ড লুই মাউন্টবাটেন

গত ২রা ফেব্রুয়ারী—৫ংকং, দক্ষিণ-পূর্ব
এশিয়া কমান্ডের ব্রিটিশ সেনাপতি লর্ড লুট
মাইন্টব্য্যাটেন নাস্তাহিক সরকারী পরিদর্শন
উপলক্ষে ঐ বিবস অপরাক্ষে এখানে বিমান-
যোগে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। ৫ংকং
পুনরুদ্ধারের পর ইহাই তাঁহার প্রথম
পরিদর্শন।

বাবং আহুয়ে প্রাণ, দেহে আছে শক্তি। ভাবং করহ কৃষ্ণপাদপদ্মে ভক্তি।

প্রদান করেন। কপটতাই থাকিলে দাতব্য-সভার সন্ধান পাওয়া যায় না।

যেখানে যত্ন সহিত সাধন করিয়াও ফলপাতি হইতেছে না, সেখানে অন্যায়ের প্রতি এবং নামসেবক বৈষ্ণবের প্রতি অপ্রসাদ তাহার প্রতিবন্ধক হইয়া দাঁড়াইয়াছে, ব্যক্তিও হইবে। আনন্দা যতঃ ভগবৎসেবার ভাগ করি না কেন, কিছুপ্রিয় বৈষ্ণব যদি অবমানিত হন, তাহা হইলে নন্দনন্দন তাহার বা শ্রীধাম কখনও প্রেরণ হইবেন না। আনন্দা বহুদূরপাশে আনন্দ পায় নতুন নামক রাখা ভগবদ্রাধনা-ভংগের ইষ্টপেও বৈষ্ণবানন্দা দূরের কথা, বৈষ্ণবানন্দকের সহিত মল্ল সন্তানগণকে দুইগ-ধোনি লাভ করিয়াছেন।

অপরায়ণ আছে বলিয়া হতাশার কোন কথা নাই। শুক্লবৈষ্ণব-ভগবানের নিকট কাঁদিয়া কাঁদিয়া কখনোও ক'রলেই তাহার অপরাধের হাত হইতে রক্ষা কবিবেন। নামানুগত ব্যক্তির শুক্লানন্দই অপরাধ কমা করিলেন। সেটুকু পাশ্বে অবিশ্রান্তভাবে নারীকৌতব করিতে করিতে অনিচ্ছা-সিদ্ধির কথা শুনা যায়।

কুটিলের কোন প্রার্থনাই শুক্লবৈষ্ণব নিকট পৌছিতে না। শুক্লবৈষ্ণবপাদপদ্মে শুদ্ধ নিষ্ঠার্য্যক বিদ্যাস বাঁধার নাই, তিনি তাহারদের সজ, সেবা ও রূপা পাঠিবেন কি করিয়া? বিষ্ণুভক্ত সন্দেশ থাকিলেও সজ না আভুগতা হয় না। এই প্রকা বা শুদ্ধ-বিদ্যাল চেতনের ধর্ম্ম-মনোমর্ম্ম নহে। কোমলপ্রভ জীব সাধুগুরু-রূপায় এই ভক্তি-লভ্যবীজ প্রকা লাভের সৌভাগ্য পান। জীব জীবগোষ্ঠী প্রভৃ বসিয়াছেন, “শাস্ত্র-প্রবণ কতিয়াও আধুনিক কোন কোন লোকের অপরাধ-মোহে শ্রীভগবান, শ্রীগুরু-দেব ও ভগবত্তুক্তগণের প্রতি অন্ধরে অনাচার লঙ্ঘন বাহিরে তাহারদের প্রতি যে পূজনা-দ্রব্য তাহা সমস্তই কুটিলতা।” সুখ থাকে ভাল, কিন্তু কুটিল হওয়া ভাল নয়। অকুটিল সরলচিত্ত ব্যক্তিই মঙ্গল লাভ করেন।

সাক্ষাৎ ভগবত্তুক্তি 'ত' দূরের কথা, ভক্ত্যাভাসের দ্বারাও অকুটিল ব্যক্তির সম্প্রাপ্য হয় ৭ বিষ্ণুপদপ্রাপ্তি ঘটে। বহুসংখ্যক পুরাণে কথিত আছে যে, মদিরা-পানে উদ্রক্ত হইয়া কোঁকিল ও মাদী হু-পুক্ষ উভয়ে দণ্ডের অগ্রভাগে পুরাতন বন্যধন ধারণ পূর্ণক এক জীর্ণ বিষ্ণুশব্দে প্রত্যক্ষ করায় তাহা দর ধ্বজারোহণ-প্রভের কল-প্রাপ্তিতে বিষ্ণুপদপ্রাপ্তি ঘটিয়াছিল। এইরূপ ব্যাধ কর্তৃক আহত ও কুরু-বৃথাভ্রান্ত কোন পক্ষীর পলায়নহলে তৎ আশ্রয়-পরিভ্রমণ-কলে প্রাপ্তি নিবন্ধন অবশ্যেই বিষ্ণুপদলাভের কথা শুনা যায়। কোথাও

ভক্ত্যাভাসে মহাভক্তির প্রাপ্তিও ঘটয়া থাকে। বৃহন্নন্দসংগ পূর্ণাপনাঠে জানা যায়, পরমবৈষ্ণব মহাপ্রাণত শ্রীপ্রসাদেব পূর্ণভগ্নে এতাদৃশ সহিত নিবারণকালে দেবক্রমে শ্রীমুখি হ-তুদশীতে উপবাস ও রাত্রি আগ-রণের ফলে পরমমোহে তাহার ভগবৎপ্রাপ্তি হইয়াছিল।

‘বিনি ভগবানের ভক্ত, তিনিই সমস্ত ধর্ম্মের অমুষ্ঠান করেন। তাহার মত ব্যক্তি আর কোহ নাই। যে ব্যক্তি ভগবত্তুক্ত নত, তাহার অকরণীয় কোন কাহা বা পাপ নাই। শাস্ত্র বলেন,—অভ্যন্তরীণ ভক্তির ধর্ম্মও পাপ বিনাশ। যথা হয় অচ্যুত শুদ্ধভাবে ধর্ম্মাচরণ করিলেও সর্বদা নরকেই অবস্থান করে। কিন্তু ভগবত্তুক্ত ব্রহ্মচর্য্যাকারী হইলেও পাপ হইতে নিমুক্ত হন। তাক পূর্ণ বড় ভাবনা। তাহা ভগবানকেও বশীভূত করে। তাই পাপপুণ্যের অস্তিত্ব। ভক্ত রক্ষণকার দ্বারা চানিত। স্তবরাং তাহার অভয় বা দাম বলিয়া কোন কথা নাই। তিনি দ্বাধা করেন, তাহাতেই রক্তের সুখ হয়। ভগবান্ যাহাদের পোষণে তাহাদের কোন পাপ-বাসনা থাকিতে পারে, একপ মনে মনে চিন্তা করায় অপরাধ।

চেতনের ধর্ম্ম

যাহার চেতন বা চেতনতা আছে, তাহাই চেতন। চেতন জিহবা-ল, গতিশীল। চেতনের ধর্ম্ম জড়ত্ব বা অজ্ঞানতা নাই। চেতনের সহিত জড়ের কোন সম্পর্ক নাই। জড় এ ভগবতের কাত বা উৎসর্গ নহে। তাহা এ ভগবতের লক্ষণগুণ হইবে; কিন্তু চেতনের বিনাশ নাই। চেতন এ ভগবতের কোন বস্তুনিশেদ নহেন। চেতনের স্থান এ অসত্য ভগবত নহে—নিশাভগবত গোলাক বৈবৃষ্টে। ভগবৎসেবা চেতনের নিবাসস্থ। ভক্তিই জীবাত্মার বৃত্তি। ভক্তি আত্ম-সম্বন্ধেই সম্ভব—দেহ-মনের সহিত আত্মার কোন সম্বন্ধ নাই।

অচেতন বা জড়ের ধর্ম্মের সহিত চেতনের ধর্ম্মের কোন সম্পর্ক নাই। জড়ের ধর্ম্ম—দেহ-মনোমর্ম্ম, আর চেতনের ধর্ম্ম—আত্মা-মর্ম্ম। জড়ের ধর্ম্মে দেহ-মনের সুখ—দেহমন-সম্পর্কীয় বস্তু বা ব্যক্তির সুখ, কিন্তু আত্ম-ধর্ম্মে পরমাত্মা ভগবানের সুখ—আত্মসম্বন্ধীয় শুক্লবৈষ্ণবগণের সুখ। জড়ের ধর্ম্মে জী-কে উদ্বোধনের এই ভগবত আবদ্ধ করে, আর চেতনের ধর্ম্মে স্বেচ্ছা পূর্ণদা যায়। জড়ের উন্নতিতে চেতনের উদ্বোধন বা আগরণ হয়

না। জড়োন্নতি আত্মোন্নতি নহে। জড় অনিত্য। তাহার ধর্ম্মও অনিত্য, মায়িক ধর্ম্ম, আপেক্ষিক। জড় চেতনকে আগাইতে পারে না। চেতনই চেতনকে আগ্রত করে। চেতনের ধর্ম্মে ভগবৎসামুখ্য ব্যতীত বৈমুখ্য নাই, আর জড়ের ধর্ম্মে ভগবৎবৈমুখ্য ছাড়া ভগবৎসামুখ্য নাই। তাই চরিত্রবিশুদ্ধগণ কৃষ্ণবিশুদ্ধ, আর ভক্তগণের কৃষ্ণবিশুদ্ধ নাই। চেতনের ধর্ম্ম চেতনের অমুদ্রাকান করা। চেতন সর্লক্ষণ চেতনের দিকে ছুটে। চেতন অচেতনের কথা শ্রবণ-গ্রহণ করে না। চেতনই চেতনের বাণী শ্রবণ করে—চেতনই চেতনকে দর্শন করে। চেতনের সহিত চেতনের যে সম্বন্ধ—তাঁহাট নৈজী—তাঁহাটী শ্রীতি বা ভক্তি। তাঁহাটী চেতনের সহজমর্ম্ম—আত্মমর্ম্ম। এট চেতনের ধর্ম্মে কার্য্যনিক কিছু নাই। ইহার বাস্তবত্ব ভক্তগণই জানেন।

চেতনের ধর্ম্ম নিতা চেতনের ধর্ম্ম জ্ঞান-ময়, চেতনের ধর্ম্ম আনন্দময়, চেতনের ধর্ম্ম কৃষ্ণাকর্ষী, চেতনের ধর্ম্ম কৃষ্ণোদ্বোধন। চান্দ্রভূতপর্ণিপাসাহ চেতনের আশোক-সেনাধর্ম্মের পবন অস্তরায়। চেতনের ধর্ম্মে শুক্লবৈষ্ণব ভগবানের প্রতি আপনপ্রাণ বা টান আছে। চেতন পূর্ণচেতন ভগবানের রূপার উপর সূচনিসম্বন্ধ। তিনি ভগবান্কে ছাড়িয়া একমুহূর্ত্তও থাকিতে পারেন না। পূর্ণচেতন—বৃহচ্চেতনই অণুচেতনের প্রাণ। অণুচেতনের ধর্ম্মই বৃহচ্চেতনের অঙ্গগত থাকে, চেতনের ধর্ম্মই সত্য সংযুক্ত হইয়া শ্রীতিসম্বন্ধে ভগবানের সেবা করা। ভগবানের দত্তই চেতনের সত্তা। সাধুগুরু-রূপায় জীবদেহের ভাবান পৌত্তরুপা ভক্ত উন্নত হইলেই জীব জড়ত চেতনসমুৎপাদিত হইতে পারে। অনিত্য বস্তুর প্রতি শ্রীতিভ জীব ছাড়িতে পারে না। আর সৌভাগক্রমে সাধুগুরুরূপায় ভগবৎপ্রীতি লাভ হইলে য জীব তাহা কোনকালেই ছাড়িতে পারিবে না, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভক্তগণ যে ভাবে হরিভজন করেন, সেই পথে চলাই একমাত্র কঠব্য; তাহা হইলে সকলেরই চেতনোন্নতি হইবে। ইহার ভক্তগণের আচার-বাহারে লুক্ক হইয়াছেন, তাহারাত প্রকৃত-পক্ষে চেতনের ধর্ম্মে অবস্থিত হইতে পারেন।

চেতনের ধর্ম্মে দ্বিতীয়ভিত্তি নাই। তাই তিনি সঙ্গ-পাদপ্রাণ করিয়া শ্রীগুরু-পাদপদ্মকে শ্রীভগবানের অভিন্ন প্রকাশ-বিশেষ জানিয়া তদানুগতো কার্য্যমোবাক্যে নিত্যকাল ভগবানের সেবায় নিযুক্ত। শ্রীশুক্লপাদপ্রাণ তাহার ভগবত্তুক্ত হইতেছে—সদা বিদ্যা ‘বিনি শ্রীশুক্লপাদপ্রাণ সত্য-কার্য্যেছেন, তিনিই চেতনোন্নতি। তাহার কয় নাই। বিনি শ্রীশুক্লপাদপদ্মকে একমাত্র

রক্ষাকর্তা উপলক্ষিত্তে ভজনপাশ্রয় করিয়াছেন, তিনিই চেতনের ধর্ম্মাচরণ করিতেছেন। বিনি শ্রীশুক্লপাদপদ্মকে জানেন—‘কৃষ্ণ সে তোমার কৃষ্ণ দিতে পার তোমার শক্তি আছে’ তিনিই প্রকৃত চেতনে উদ্বুদ্ধ হইয়াছেন। চেতনের গতি অপ্রতিহতা। বাওব উদ্বুদ্ধ চেতনের রূপায় বিনি একবার চেতনের ধর্ম্মে আকৃষ্ট হইয়াছেন, তিনি আর দাঁড়াইয়া থাকিতে পারেন না। তাহার গতিমোহ কেহ করিতে পার না, শুদ্ধ চেতন এ ভগবত থাকতে চান না। তিনি কেবল এ ভগবত হইতে চান, যাঁতে চাচেন। উর্দ্ধদিকই তাহার লক্ষ্য, গুরু দিকেই তাহার গতি, বৈবৃষ্টের দিকেই তাহার অভিযান। কি করিয়া এই ভগবত্তুক্ত করা যায়, কেবল তাহাই তাহার চিন্তা। তিনি একমাত্র শুক্লবৈষ্ণব-ভগবান্ ব্যতীত আর কাহারও সঙ্গপানী নহেন। তিনি অন্ধনিরপেক্ষ। কাহারও সহিত তাঁহার সম্বন্ধ নাই। চেতনের ধর্ম্ম কেবল অনবত্ত হরিভজনের কথা ব্যতীত অন্য কোন কিছু নাই। কেহ হরিভজন করিলে, শুক্লসেবা করিলেই তিনি তাহার সঙ্গ করিবেন, নতুন করিবেন না। নিজে খুব অনানি-মানব হইয়া—‘সকলেই হরিভজন করিতেছেন, কেবল আমিই পারিতেছি না’—এইরূপ চিন্তাভিত্তি লইয়া সর্লক্ষণ শুক্লসেবায় জীবন যাপন করেন। তিনি সত্য উর্দ্ধদৃষ্টিসম্পন্ন। তাই নিয়মবর্নন বা লোকের ঘোষ দর্শন তিনি করেন না—কাল অ’মই নীচে আর সকলেই উর্দ্ধ এট দর্শনই করেন। চেতনের ধর্ম্মে মাংসদর্শনের কোন কথা নাই। চেতনধর্ম্মিগণ আত্মদশী, বৈদগ্ধ্য। তাঁহারা কাণে দ্বারা দর্শন-স্পন্দনা করিয়া থাকেন—শ্রোতৃপণ অঙ্গবদন করেন—নিজেকে ধীন কাপাণ জানেন। শুক্লবৈষ্ণবন নিদেখাভ্যাসে চান। তাঁহার নিজের মত কোন কিছুই করেন না।

বহুজীব আমাদের চেতনের ধর্ম্ম বর্তমান সুপ্ত। এমতাবস্থায় উদ্বুদ্ধ চেতন সাধুর সঙ্গ ব্যতীত আমাদের চেতনতা লাভের অন্য উপায় নাই। ভগবানের রূপাতেই এইরূপ সাধুর সঙ্গসংযোগ লাভ হয়। সাধু-গুরুর শ্রীমুখনিঃসৃত বাণীই আমাদেরকে সাধু-অসাধু চিনিবার বুদ্ধিযোগ প্রদান করেন। অসংসঙ্গ-ভাগ করিয়া শ্রীভগবানের নিকট নিকটভাবে আত্ম-আবদন জ্ঞাপন করিলেই ভগবৎরূপার প্রকৃত সত্যের সন্ধান পাইয়া তাহাতে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারা বাইবে। চেতনের রূপাতেই চেতনতা লাভ হয়। বহুভাতীত অন্য উপায় নাই।

যৎকিঞ্চৎ

—:::—

সনাতন ধর্ম মাত্র একটী, উহা বহু নহে
জাহা—

“স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যঃ।

ভক্তিঃখ্যোক্তে।

অষ্টভূক্তা প্রতিভূতা যথাত্মা সূত্রসৌর্য্যে ॥”

অখ্যোক্তে অষ্টভূক্তী, অপ্রতিভূতা।
ভক্তিই পরমধর্ম, আত্মধর্ম, নিতা-
ধর্ম ও শুদ্ধ সনাতন বৈষ্ণবধর্ম। বৈষ্ণবধর্মটি
বিশ্ববাসী প্রত্যেক জীবের ধর্ম। ভাগবতধর্ম
বধন সার্বজনীন, তখন ভাগবতধর্মবক্তাগণও
সার্বজনীনও গুরু। ভাগবতবক্তা মাত্র
‘দামনজন’। শত শত মনোবর্ষীয় মনগড়া
নির্মিত মত চতুরধর্ম—মায়িকধর্ম। এটি
নিরপেক্ষ সত্য তত্ত্বনির্ধারণ করণ বাহ্যানেব
হইয়াছে, তাহার সৌভাগ্যমান। সৌভাগ্য
বিকৃত বক্রিৎ এ কথায় আস্থা নাই।
সীতার প্রীত স্বরূপদামোদর, প্রীত রূপ
‘সোমাসী প্রভু প্রভৃতিক ৬গৎ ৬গৎ বলিয়া
সীকার করেন না, তাহারাই বলিয়া থাকেন,
স্বরূপ-রূপাঙ্গ বৈষ্ণবধর্মের কথা কে.ল
তাঁহার শিষ্যগণই মানিবে, সকলেই তাঁ
তাঁহার শিষ্য নহে এবং তিনিও সকলের গুরু
নহেন। কিন্তু পণ্ডিতগণ বলেন, শাস্ত্র বলেন,
বৈষ্ণবধর্মের গুরু ৩ জন। যিনি শ্রীমদ্ভগ-
বদগুরু। এতদ্ব্যতীত আর কেহই গুরু-পদ-
বাচ্য নহেন। স্বরূপের রূপাবলিত
ব্যক্তিই গুরু—গুরু নহেন। তাহার গুরু
হইয়া গুরুর অভিনয় মাত্র করিতেছেন।
শ্রীমদ্ভগবদগুরু বাতীত আর কেহ ভক্তমানসী
হইতে পারেন না। বাতীতী গোষ্ঠের
ভক্তের অভিনয় মাত্র ভক্ত—মনোবর্ষীয়
ভক্ত—কপটভার ভক্ত—আত্মবক্তা—পর-
বক্তার ভক্ত—তাঁরা চরিত্রভক্ত নহে।
হরিত্রভক্ত নিজের খামখেয়াল, মনোবর্ষীয় বা
আত্মপ্রিয়তর্পণ নহে; রক্ষণ প্রিয়তর্পণের
নাম—ভক্তন।

সকলকেই একজনের মত চলিতে হইবে
—সকলকেই অদ্বৈতান ভগবানের অঙ্গগত
হইতে হইবে—অদ্বৈতানের সেরকের
আত্মগত করিতে হইবে, ইহাই শুদ্ধবৈষ্ণব-
নিষ্ঠাত। আর নির্বিশেষবাদীগণের সিদ্ধান্ত
তাঁহা হইতে পৃথক। শ্রীভগবান—অদ্বৈতান
অজ্ঞানজনন। শ্রীভগবদেবও অদ্বৈতান পূর্ণ-
বস্তুর পূর্ণ প্রকাশ। শ্রীভগবদেব খণ্ডিত বা
পরিচ্ছিন্ন বস্তু নহেন।

অনেক জন্মের পর এই দানবজন্ম লাভ
হইয়াছে। ইহা অত্যন্ত দুর্ভাগ্য। এই জন্ম
অনিষ্ট। অনিষ্ট হইলেও একমাত্র নিষ্ঠা
সত্যবস্তুর সেবালাভ এই জন্মেই হইতে পারে।
আমাদের যে কোন জন্মেই হউক না কেন,
বিষয় লাভ হইবেই। মনুষ্যজন্ম না হইলেও

উহা পাওয়া যাইবে। মনুষ্যজন্মে প্রেমের
অনুভবলাভ করাই একমাত্র কর্তব্য। প্রেমের
অনুভবলাভ পণ্ডিতেও করে। মনুষ্যজন্মের
বিশেষত্ব—আমরা কাণ দিয়া হরিকথা
তুলিতে পারি ও জ্ঞাতব্যের কীর্তন করিতে
পারি। পণ্ডিতগণের পরম্পরের আলাচনার
ক্ষমতা নাই। বাহ্যতে প্রভোলাভ হয়—
বাহ্যতে আত্মবল লাভ হয় তৎসম্বন্ধে চিন্তা
না করিলে নিঃশ্রুতির দ্বারা বিচার হইয়া
যাইবে কিন্তু মানবের বিশেষ আছে।
দেবতা-জন্ম হইলে ভোগে উন্মত্ত হইতে
হইবে তখন সমস্ত বিচারচাপা পড়িবে।
সেইজন্য দেবজন্ম লাভ করিলে হরি-
ভক্তের বিশেষ সুযোগ নাই।

শ্রীমদ্ভগবদেব—সমস্ত সত্যসত্যই
বৈষ্ণব সেবাকে বিমুগ্ধতা হইতে প্রভু ও
অন্য কল্পনারূপে তীরবরে ঘোষণা
করিয়াছেন—

“আরাগনান্যং সন্দেহাৎ বিজ্ঞানারামং

পদং।

তস্মাৎ পরতরং হেনি! ভগীরথ!

সমর্থনম ॥”

‘আমার পূজা হইতে আমার ভক্তের
পূজা বড় কলানগ্রামবাসী ভক্তগণের
প্রমুখ শ্রীমদ্ভগবদেব “বৈষ্ণবসেবা ও নাম-
সংকীর্তন”র কথা গুরুদেব প্রদান রূপারূপে
জানাইয়াছেন। মহাপ্রভু কলীনগ্রামবাসীদিগের
প্রেমের অবতারণা করিয়া ক্রমে বৈষ্ণবসেবা
করিতে হইবে, তাহাই জানাইয়াছেন। শুধু-
নামে বাটার বড় আনানিকী রুচি, তিনি
সেই পরমাণে বৈষ্ণবতা লাভ করিয়াছেন।
গুরুগুণ একান্ত নাম-প্রমদনার মগ্নভাবত
ও তদন্তরত নাম-চরিত্রী শুদ্ধমানসিত
বৈষ্ণবেরই সেবা কবিনেন। বৈষ্ণব সম্পূর্ণ
ভাবে পারেন। বৈষ্ণববৈষ্ণব বাচ্য
না করিয়া বৈষ্ণবসেবা করিতে গেলে বৈষ্ণব-
তার পরিবর্তে অনেক সময় বৈষ্ণব-
সেবা রাখই হইয়া যায়। অবৈষ্ণবকে
বৈষ্ণব মনে করিয়া সেবাচেষ্টা করিয়া
বৈষ্ণবগণের বৈষ্ণবকে অবৈষ্ণব মনে করিয়া
বৈষ্ণব সেবা পরিত্যাগও সেরূপ
বৈষ্ণবপরাধ। বন্ধুত্ব আনরা কোনটী
সত্য, কোনটী অসত্য, তাহা সকল সময়
বিশিষ্টা উদ্ভিষ্টে পারি না। আমাদের চৈত্রিয়
শক্তি ভ্রম-প্রমাদাদি দোষভূত। জীব বধন
সামান্য—সামান্য কোনটী ভ্রম। কোনটী সত্য
তাঁহা বুঝিতে পারেন, তখনই তাঁহাকে অনর্থ-
যুক্ত বলা যায়। সেই মুক্ত-লক্ষণে আপনাকে
বৈষ্ণব-গুরুর আশ্রিত বলিয়া বিচার প্রদান
থাকে। শ্রীভগবদেবের শ্রীপাদপদ্ম
জীবের একমাত্র আশ্রয়। নিরাশ্রয় বা
অসঙ্গীর বড় কষ্ট। বৈষ্ণবই জগতের গুরু।
সেই বৈষ্ণবের শিষ্যদের অষ্টভূক্তই সমস্ত-
জ্ঞান। বৈষ্ণব গুরু, আর আমরা শিষ্য।
আমরা বৈষ্ণব নহি—বৈষ্ণবের ভৃত্য।

প্রত্যেক নিঃশ্রুতসারী জীবের বৈষ্ণবসাহা-
ন্যস্বরূপ শিষ্টাভিমান আবশ্যিক এবং
ইহাই বৈষ্ণবী প্রতিভা। শুদ্ধভক্তের রূপা-
লাভ হইলে জীবের সর্বসিদ্ধি হয়। দণ্ডে
বৈষ্ণবের আশ্রয় দিয়া, ইহা বুঝতে
পারিলেই আমাদের মঙ্গল হয়। বন্ধুত্ব ইহা
বুঝতে পারে না। নিম্নপট রূপাভিমান
ব্যক্তিই বৈষ্ণবের শাসনকে রূপা জানিয়া
ধস্ত হয়।

গুরুভাগ করিয়া ঐকান্তিকভাবে ভজন
করিবার অধিকার বাহ্যের হয় না, এইরূপ
দুর্দৃষ্টিগত নীতিগত যদি সকল সময় গুরু
অসংস্কারে ভ্রমাই থাকেন, তাহা হইলে
তাঁহাদের কখনই চরিত্রভক্তের অধিকার লাভ
হইবে না। কিন্তু যদি তাঁহারা সাধু-রূপে,
সাধুগুণে গীতবতী চরিত্রা প্রদান, শুদ্ধ-
বৈষ্ণবের সেবা এবং সমস্তে নাম শিলা
করেন, তাহা হইলে তাঁহাদের জন্ম-
কৌল্যাদি অনর্থ-অপত্তি হইবে বৈষ্ণবসেবা-
করিতে চরিত্রভক্ত হইবে। গুরু অপর-
কারী গণকে অপেক্ষা বিজ্ঞানগতের পৃথক
ছাত্রগণ অতঃপর কালেই সমস্ত শিক্ষা লাভ
করিয়া থাকে। যে শিক্ষায়নে না গিয়া গুরুই
অপর করেন, তাহার অনেক সময় ভুল-
ত্রান্তি থাকিয়া যায় এবং প্রতিজ্ঞার সাহায্য
ন পাওয়ায় সাপাঠে ভ্রম উদ্ভিষ্টে করিতে
পারে না। সেজন্য যে সকল অনর্থযুক্ত
সাধক গুরু নিজে নিজে চরিত্রভক্ত করিতে
চেষ্টা, তাঁহারা গুরু ও বৈষ্ণবগণের সাক্ষাৎ-
মুখ এবং তাঁহাদের আচাৰ-প্রদর্শনের অপর
আদর্শ ও শিক্ষা অনুগত না পাওয়ায়
তাঁহারাও অনেক সময় ভ্রমপথে চলিত হন।
সাধুগুণের অভাবে তাঁহারা ভ্রমে কোন
উন্নতি করিতে পারেন না। ফলে তাঁহারা
কাম ক্রমে হরভক্ত হইতে বিচ্যুত হইয়া
পড়েন। তখন অসংস্কার তাঁহাদের ভাগ
নাগে গিয়া তাঁহারা সমস্ত জ্ঞান মর্জিত
যাতে আর ইচ্ছা করেন না। বন্ধুত্বের
অভাবেই বা তাঁহাদের সীতি। একজন অন্তর
নিমুগ আমরা যদি সাধু নিমুগে গিয়া
তাঁহারা শ্রীমুগে চরিত্রা প্রদানের দ্বারা
করি, তাহা হইলে আমাদের মঙ্গল কি
করিয়া হইবে?

গুরুগুণের প্রদান কর্তব্য—সাধুগুণ
নিরন্তর অনুভবপূর্ণ চরিত্রা প্রদানকীর্তন
করা। আমরা যদি এই সর্বপ্রধান কর্তব্য
ছাড়িয়া দিয়া অস্তিত্ব কৃত কর্তব্যে অভি-
নিষ্ট হই, তাহা হইলে আমাদের গার্হস্থ্য-
ধর্ম কি করিয়া বক্ষা হইবে? তাহা
আমরা গুরু আনন্দ হইয়া থাকা শ্রীমদ্ভ-
গবদেবের উপদেশ বা শ্রীমদ্ভগবদেব গুরু-
লীলায় আদর্শ নহে, পরম পরমসংসাধু-
গণের নিষ্ঠা সত্য ও তাঁহাদের সেবারা
গুণসম্পন্ন হইবে এবং ভগবদ্রূপে জন্মের
জাগাই শ্রীমদ্ভগবদেব উদ্ভেদ ও শিক্ষা।

শুদ্ধবৈষ্ণবের অভ্যর্থনা করিতে নাই।
সর্বদাই অনুভব করা কর্তব্য। শ্রীভগ-
বদেবের সেবার উপরসকলেও শুদ্ধভূক্তি
করিতে হইবে। শ্রীভগবদেবকে নিজের মত
অনর্থপ্রত্যাখ্যান মানবুদ্ধি করিলে চিরতরে
নরকে যাইতে হইবে। আমি যদি গুরুদেবের
ব্যবহৃত ধর্ম প্রদান করিয়া নিজের মত
ভ্রম করি। আরম্ভ করি, তাঁহারা গুরু
মাজনাদি সেবা ও তাহা সমস্ত সংরক্ষণ
করি, তাহা হইলে আমার সর্বনাশ হইবে।

যে ব্যক্তি রক্ষণভক্ত করেন না, রক্ষণভক্ত
বস্তু তাহাকে গ্রাস করে। প্রভুও আসন-
গ্রহণ করিতে গেলেই কর্তব্যও প্রবেশপাত
হয়।

আমরা কর্মী বা জ্ঞানী নহি। আমরা
হরিশাসনগণের পাদসংলগ্ন। তত্ব হইলে
হইলে শ্রীভগবদেবের আশ্রয় করিতে হইবে।
তাঁহারা ভজন একান্ত আবশ্যিক। শ্রীভগ-
বদেবের আশ্রয়গণ করিয়া দীকার সর্ব
রক্ষণভক্ত আরম্ভ হয়।

অপারিত দেহ বাতীর রক্ষণভক্ত, সে না।
প্রারুত মূল-সমস্ত দেহ বাতীরও আশ্রয়
অপ্রাকৃত দেহ আছে। হৃদয়ই মন ও চিত্ত-
ভাব মিশ্রিত। বিচার হইতে আচাৰ পৃথক
—এই বুদ্ধি নির্বিশেষবাদী ভাগ্যের পক্ষ
শোভা পায়। ভগবদ্রূপের ঐক্য নিচিনা
নহে। জীবের অস্তিত্ব-বিশেষের প্রয়োজন
নাই।

হৃদয়ই হইতে মুক্ত হইয়া মন ভাব-
বাক্যের দিকে অগ্রসর হইে, অর্থাৎ শ্রীভগ-
বদেবের আশ্রয়ে রক্ষণভক্তন নিযুক্ত হইে,
তখন আত্মনিষ্ঠা হয়; শ্রীভগবদেবের
আশ্রয় করিলে রক্ষণভক্তন হয়। রক্ষণভক্তন
না করিলে রক্ষণভক্ত বা রক্ষণভক্ত-প্রভৃতি
উদ্ভব হয় অর্থাৎ রক্ষণভক্ত ও রক্ষা ভাগ্যের
অভাব। আমরা অশান্ত হইয়া পড়ি।

রক্ষণের ইচ্ছাভাবের বিপরীত কোন
ব্যক্তিরই ভক্তিগোষ্ঠী-প্রবেশাধিকার নাই।
আমরা আমাদের উপর কাহাকেও টেকা
দিতে দিব না, কাহাকেও আমাদের
উপর প্রভুত্ব দিবার করিতে দিব না,
একমাত্র বিমুগ ও তাঁহারা তৃতাবর্গ বৈষ্ণবগণ
আমাদের উপর তাঁহাদের সর্বসিদ্ধি আধিপত্য
দিবার করিবেন। তাঁহারা আমাদের
উপর সর্বভক্তবস্তুর, বরাট নিরুপস্থিত
হইয়া স্বথেষ্ট বিচার করিবেন। বিমুগ ও
বৈষ্ণব সাতীত অপরকে যদি আমরা উদারভাৱে
নাম করিয়া আমাদের উপর টেকা দিতে
দিই, কি বা বিমুগ ও বৈষ্ণবের সন্তিত অপরের
সম্বন্ধ করি, তবে নিমুগই মাত্র আমাদের
উপর প্রভুত্ব দিবার করিয়া কোঁপিয়াছে
জানিতে হইবে।

ধর্ম-কুল-প্রতিষ্ঠাতা হইতে নাই। কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য গোসাঁঞি।

ବିନୟାକିନୋର ଉଦ୍ଧି: ଗାନ୍ଧୀ କହିବ ଗୁଞ୍ଜିତ ଓ ଅକାଶିତ ।

সঙ্গীত, শরণাগতি

==

শ্রীসঙ্কীৰ্ত্তনক ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-
নিরচিত শরণাগতি 'কণিকা' নামী
চীৎসক প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিগণেরই অঙ্গুষ্ঠ
পাঠ।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীমদগোপী-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

সঙ্গীত কল্যাণকরতর

==

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকরতর-গ্রন্থ 'পরিমল'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীমাত্রেরই নিত্য-
পাঠ।

প্রাতিষ্ঠান—

শ্রীমদগোপী-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।

২০শ বর্ষ { ৫ গোবিন্দ, গৌরান ৪৫২ . ৯ই ফাল্গুন, বঙ্গাব্দ ১৩৫২ ; ২১শে ফেব্রুয়ারী ইং ১৯৪৬, বৃহস্পতিবার } ২৫১ ২৫৮শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীভগবৎগৌরাক্ষো ভবতঃ

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

৩ গোবিন্দ ভূতাদি কারণোদগারী গৌরাক্ষ ৪৫২

ল সরস্বতী ঠাকুর

—:~::~~::~~:—

ও বিজ্ঞান শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী
গোবিন্দী ঠাকুর ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের (১৯২৫
শকাব্দ, ১২৮০ বঙ্গাব্দ) ৬ই ফেব্রুয়ারী,
সুন্দর, মালী রক্ষাপক্ষমী তিথিতে অপরাজিত
আত্মিকার পর পুণী শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের
সন্নিকটে "নারায়ণছাতা"র সংলগ্ন শ্রীল ঠাকুর
ভক্তিবিনোদের শ্রীচারণীর্জন-মুণ্ডিত বাগ-
ভবনে শ্রীভগবৎগৌরাক্ষের কোড়ে এক
জ্যোতির্ষ দিব্যাক্ষি শিশুরূপে অবতীর্ণ
হন। ষাটাব্দ সেই সময় শিশুরূপে দেখিয়া
ছিলেন, তাঁহার সকলই শিশুর পায়ে
আত্মিক উপবীত বিলুপ্ত দেখিতে পাইয়া
আশ্চর্যবোধিত হইয়াছিলেন। ঠাকুর ভক্তি-
বিনোদ শ্রীজগন্নাথদেবের পরাশক্তি শ্রীবিমল-
দেবীর নামান্তরে এই শিশুর নাম রাখিয়া-
ছিলেন—'শ্রীবিমলাঙ্গন'।

শিশুর আবির্ভাবের ছয়মাস পরে
সুগন্ধা-ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া পড়েন। সে
বৎসর রথ শ্রীজগন্নাথদেবের হস্তে ঠাকুর
ভক্তিবিনোদের বাস-পুত্রের হারে উপস্থিত
হইয়া আর কিছুতেই অগ্রসর হইল না।
ঠাকুর ভক্তিবিনোদের বাসস্থানের সম্মুখে
তিনদিনসকাল রথারূপে শ্রীজগন্নাথদেব অবস্থান
করিলেন। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের নেত্রে
শ্রীজগন্নাথদেবের সম্মুখে তিনদিনসকাল
শ্রীহরিকীর্তনোৎসব হইতে প্রাণ। তখনো

একদিন বাতক্রোধশায়িত ছয়মাসের শিশু
শ্রীজগন্নাথদেবের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তত্ত-
প্রসারণ-পুণ্ডক শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীচরণালি-
এবং শ্রীজগন্নাথদেবের গলদেশ হইতে এক
কেশরী মালা গ্রহণ করিলেন। শ্রীমদভক্ত-
বিনোদ ঠাকুর শিশুর মুখে মণ্ডাপ্রসাদ প্রদান
করিয়া শিশুর অঙ্গপ্রাণন সম্পন্ন করিলেন।

আবির্ভাবের পরে 'শিশু' ব্রহ্মদেবীর সাহিত
ব্রহ্মদেবীর পুত্রস্বরূপে বাস করিয়াছিলেন
এবং তৎপরে পাণ্ডব ডাক্তার স্থলপথে
ব্রহ্মদেবীর রাণাঘাটে উপনীত হইলেন।
চরিত্রোন্মোৎসবের মধ্যেই শিশুর সমস্ত
শৈশবকাল কাটিয়াছিল।

শ্রীমদ্রাপুরে থাক-কালে ঠাকুর
বিনোদ পুণী হইতে তুলসীর মালা আনাটর
গায়েবনের সপ্তমশ্রীল ছাত্র শ্রীল সরস্বতী
ঠাকুরকে হরিনাম ও নৃসিংহ মন্ত্রপ্রদান
করেন।

১৮৮১ সালে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ
কলিকাতা-বাসবাসগানে যখন 'ভক্তিবিনোদ'
নির্দেশ করেন, তখন গৃহের ভিত্তি ধ্বংস-
কালে ভক্তিকার অভ্যন্তর হইতে শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তি
প্রকাশিত হন। ১৮৮২ বৎসরের বালককে
ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীকৃষ্ণদেবের পুত্র মন্ত্র
ও অর্জুন-বিধি শিক্ষা দেন; বালক নিরামিত-
ভাবে কৃষ্ণদেবের পূজা ও তিলকামি সন্মার্চার
গ্রহণ করেন।

১৮৮৫ সালে ভক্তিবিনোদ 'বৈষ্ণব-
ভিৎসিটারী' নামক একটি ভক্তগ্রন্থ-
প্রচার-বিভাগ খোলা হয়। ১৮৮৫ সালে
বালক ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সহিত কলী-
গ্রাম, সপ্তগ্রাম প্রভৃতি স্থান দর্শন এবং
তথায় মায়াক্ষ-সম্বন্ধে শাস্ত্র-বিচার প্রবণ
করেন।

ইংরাজী ১৯১৮ সালে ত্রিভু-প্রাস-
গ্রন্থকালে তিনি 'পরিগ্রাহকার্থে শ্রীমদভক্তি-

সিদ্ধান্তরত্নী' নামে অভিহিত হন। তিনি
বিশেষরূপে 'শ্রীবার্ধভানবী-মহাভাগ' নামেও
আত্মবিস্ময় প্রবান করিয়াছেন।

১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ ১৩২২ চৈতন্যাব্দে
কৃষ্ণসিংহের গলিতে (অধুনা দেখুন রো)
অসামান্য নামগোপাল বস্ত্রের ভবনে ঠাকুর
ভক্তিবিনোদ 'শ্রীকৃষ্ণ-সংগ' প্রতিষ্ঠা করেন
এবং ৪০০ চৈতন্য-প্রসূতি-অর্থাৎ
ইংরাজী ১৮৮৬ সালে শ্রীচৈতন্যদেবের
পরিণত বার্ষিক আবির্ভাবোৎসব সম্পাদন
করেন। শ্রীসরস্বতী ঠাকুর বিখ্যাত-সংগ-
প্রতিপত্তিবারের সাপ্তাহিক অধিবেশনে
ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সঙ্গে 'ভক্তিবিনোদ-
সংগ' গ্রন্থ বহন করিয়া লইয়া যাইতেন এবং
সংগ শাস্ত্রীয় আলোচনা মনোযোগের সহিত
প্রণ করিতেন।

শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর তাঁহার জাতকীর্জনে
কোন অসৎ প্রকৃতির বালকের সহিত
কখনও মিশিতেন না। অসংস্কৃত্যগে
সুদৃঢ়স্বর ও অকণ্ট সাধুস্বরের প্রতি
ঐকান্তিকী নিষ্ঠা তাঁহাতে আটপনব লক্ষিত
হইয়াছে। দ্বিতীয় ও প্রথম শ্রেণীতে
পড়িবার সময় তিনি জ্যোতিষ-শাস্ত্রালোচনা
ও ধর্মগ্রন্থ পাঠেই অধিক সময় কাটাইতেন।
বিজ্ঞান-পাঠ্যপুস্তকের 'প্রতি তাঁহার
আদৌ মনোযোগ ছিল না। বিশেষতঃ
কুলের সময় বাতীত গৃহে কুল-পাঠ্য-পুস্তক
স্পর্শ করা অনাপত্তক বিবেচনা করিতেন।
ঠাকুর মহাশয়ের 'প্রার্থনা', 'প্রেমভক্তিক্রিকা'
ও শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের গ্রন্থালী তাঁহার
পাঠ্য-পুস্তকের স্থান অধিকার করিয়াছিল।

পাঠ্যবহুরূপে তিনি 'সুখসিদ্ধান্ত',
'ভক্তিবিনোদ-পত্রিকা' প্রভৃতি গণিত-জ্যোতিষ-
গ্রন্থ প্রকাশ করিতেছিলেন এবং সুপরিচিত
কলিকাতার বিজ্ঞান-উদ্যানে ছাত্রগণের সহিত
নানাপ্রকার তর্ক-বিতর্ক ও ধর্মপ্রসঙ্গ-

আলোচনার অভিলাষিত করিতেন। ১৮৯১
সালে এই আলোচনা-সভার নাম হইয়াছিল—
'আগষ্ট-স্মারসংগী'।

১৮৯২ সালে শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর সংস্কৃত
কলেজে প্রবেশ করিয়া পাঠ্য পুস্তক পড়িবার
পরিবর্তে কলকাতা-ইংরেজীর প্রধান প্রধান
পুস্তকসমূহ পড়িয়া ফেলিলেন। কলেজের
অতিরিক্ত সময় বৈদিক পাণ্ডিত পুণ্ডীধর
শ্যামর নিকট বেদ অধ্যয়ন করিতেন। পরে
১৮৯৮ সালে সারস্বত চতুষ্পাঠীতে অধ্যাপনা-
কালে পুণ্ডীধর 'ভাষ্য-ভবনে' পুণ্ডীধর
শ্যামর নিকট 'সিদ্ধান্ত-কৌমুদী' অধ্যয়ন
করেন।

শ্রীমদ্রথ-প্রভু যেরূপ প্রথমে বিজ্ঞানবিলাস
ও দ্বিগুণ্যাদি লীলা প্রদর্শন করিয়া পরে
হরিকীর্তন-প্রচারের আদর্শ প্রকাশ করিয়া-
ছিলেন, গৌরজন সরস্বতী ঠাকুরের চরিত্রেও
সেই আদর্শ দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি
তাঁহার আত্মকীর্জনে গিথিয়াছেন,—
'আমি যদি মনোযোগ-সম্বন্ধে বিশ্ববিজ্ঞান-
পাঠ শিক্ষা করিতে থাকি, তাহা হইলে
সংসারে প্রার্থনার জন্ত আমার প্রতি
যৎপরোনাস্তি লীলা হইবে, আর যদি
লোকের নিকট মূর্ণ অকর্মণ্যরূপে প্রসিদ্ধ
হই, তাহা হইলে সাংসারিক ইন্দ্ৰিয়ের জন্ত
প্রবৃত্ত হইতে কেহ আর তাদৃশী প্রয়োচনা
করিবে না। এই বিচার করিয়া আমি
সংস্কৃত-কলজ পরিচাগ করিলাম ও হরি-
দেবাময় জীবন রক্ষাকল্পে গুরুবির অর্জুন
করিলাম অতিপ্রাণে একটি সামান্য উপায়
সংগ্ৰহের ইচ্ছা করিলাম।'

১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে সরস্বতী ঠাকুর স্বাধীন-
ক্রিয়ানা-টোটে কর্ম গ্রহণ করিয়া রিপূনার
রাজবর্গের জীবন-চরিত্র 'রাজবর্গ-গ্রন্থ'
প্রকাশের সহকারী সম্পাদকতা করিতে
লাগিলেন এবং রাজ প্রহাণারের বাবতীর

বাবৎ আছরে প্রাণ, বেহে আছরে শক্তি। ভাবৎ করহ কৃপাদানপথে ভক্তি।

ਭਗਿੰਦਰ ਅਖੰਡ ਬਾਗਿ ਲਗ ਕੁ ਮਨਾਮ । ਸਰ੍ਵਦੇਸ਼ਾਂ ਥਾਕਿ ਜੇਭੈ ਧਾਨ ਕੁਝ ਧਾਮ ॥

মিঃ-পারমিতবর্গহ কলিকাতা-শ্রীগৌড়ীয়মঠে আসিয়া আচার্য্য-সমীপে প্রদা-অপন ও এক বিরাট সভায় গৌড়ীয়মঠের প্রশংসার কার্যাবলী সম্বন্ধে একটি অভিভাষণ প্রদান করেন।

২৫শে ফেব্রুয়ারী মোক্ষম-বীপে শ্রীকৃষ্ণানন্দাচাৰ্য্য ঠাকুরের শ্রীপাটে নূতন শ্রীমন্দিরের হারোদবাটন করেন। শ্রীধাম-সবধীপ পরিভ্রমণ পূর্বে শ্রীমায়াপুরে গমন করিয়া পরিভ্রমণ ও শ্রীগৌড়-অয়োৎসব-সম্পাদন, শ্রীধাম-অবধানে শ্রীমন্দির-প্রতিষ্ঠা, নবনির্মিত শ্রীগৌরিকিশোর-সম্বন্ধি-মন্দিরের হার উন্মোচন, ৬ জনিকর-হবনে চন্দ্রিকা-কীৰ্ত্তন, ত্রিভাঙ্গন ভক্তকে ত্রিভাঙ্গ-সম্মান-প্রদান ও নবদ্বীপদ্বাৰা সত্য বাণীক অর্থ-বেশনে অর্থ-ভাষণ প্রদান করেন।

১৮ই মার্চ শ্রীযোগেশ্বরের প্রত্যাবিভ শ্রীমন্দির-প্রদান-মাধ্যমে প্রভু-প্রতিষ্ঠা-কল্পনের মন্দিরের প্রতিষ্ঠা স্থাপন করেন। বরা-এপ্রিল তারিখে শ্রীচৈতন্য-পদ্ধতি-ভক্তগণের শ্রীচৈতন্য-পাৰ্ৱণ্য প্রাপ্তি করেন। ছাত্রভোগ প্রাণের কার্যাবলী সম্বন্ধে ঠাকুরকে একটি অভিনন্দন প্রদান করিলে আচার্য্য তাঁহার প্রত্যাবিভ প্রদান করেন।

শ্রীমায়াপুর-সাগরী-মন্দিরের ভিত্তি জননকালে ৩১শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩৮৫ জুন মেলা ১০ কটিকার শ্রীভক্তগণের পূজিত গুরুদেবতা-কমলোৎসব চতুর্ভুজ বিষ্ণুর্ভক্তি মন্দির অভ্যন্তর হইতে প্রকাশিত হন। ২৭শে জুন আলান-নাথ-বন্দ-গৌড়ীয়মঠে শ্রীগৌড়ীনাথজীউ প্রকাশ ও হরিকথা কীর্ত্তন করেন।

১২ই জুলাই শ্রীধাম-মাধ্যপুত্রের গৌর-কিশোর-মন্দির-শ্রীল গৌরিকিশোর প্রভুর অর্চা-বিগ্রহ সঙ্কীৰ্ত্তনমুখে প্রকাশ করেন।

১৪ই আগস্ট পাটনা-গৌড়ীয়মঠে শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা-মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। গৌড়ীয়মঠের উৎসবকালে প্রতিবৎসরের জায় সঙ্কীৰ্ত্তন-মঙ্গলীক কলিকাতা মহানগরীতে শ্রীনাথ বিতরণ করেন।

১লা সেপ্টেম্বর শ্রীকৃষ্ণজয়ন্তী দিবস "সরস্বতী-জয়ন্তী" এর প্রকাশিত হয়। ৪ঠা সেপ্টেম্বর মাসিক "হারমনিজ" পত্রিকা নব-পাঠ্যে পাঠ্যক পত্রিকারূপে পরিণত করিয়া প্রচার আরম্ভ করেন।

১৭ই অক্টোবর হইতে মাসাধিক-কাল মথুরায় বহু ভক্তের সহিত কাষ্টিক-ব্রত পালন এবং অষ্টকালীয় লীলাকথা প্রবণ-কীর্ত্তনের আদর্শ প্রদর্শন করেন। ২৯শে অক্টোবর মথুরায় সাতস্বা পল্লীতে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ প্রভুর গোপাল-বন্দন-স্থান আধিকার করেন। ১লা নবেম্বর বক্সগল চন্দ্রসেবায়, লরাসোলি, গৌড়ীভাষ ও পৈঠগ্রাম প্রভৃতি

দর্শন ও ভক্ত হ্রদের লীলার উদ্বীপনে উদ্বীপ্ত হইয়া হরিকথা কীর্ত্তন করেন।

২৩০৫ সালের ১৫ই জাহ্নবীর বন্ধের মণ্ডাপাত গভীর তর জন এতদসন গৌর-ভক্তগণ শ্রীধাম-মাধ্যপুত্রের আগমন করিয়া সরস্বতী ঠাকুরের নিকট শ্রীধাম-মাধ্যপুত্রের তথ্য শ্রবণ ও একটি অভিভাষণ প্রদান করেন। ২৩শে ফেব্রুয়ারী সরস্বতী ঠাকুরের একমণ্ডিতম নবপুত্রি-আবির্ভাব-ভি-পূজা আচার্য্যের প্রকট-স্থান শ্রীপুত্রবোত্তম-ক্ষেত্রে চটক-পদ্ধিতে অনুষ্ঠিত হয়। তত্পনক্ষে মাননীয় পুরী-রাজ পঞ্চপতি শ্রীকৃষ্ণ রামচন্দ্র দেব বাচাচরের সভাপতিত্বে একটি বিরাট সভায় অধিবেশন হইল।

২০শে মার্চ শ্রীগৌড়ীনাথজীর দিন স্থানীয় ত্রিপুরাবিপত লক্ষ্মণকন্যার শ্রীমদ বীরপুত্রকিশোর দেববন্দ্য মাধিকার্য্যভাঙ্গন পদ্ধতি মাধ্যপুত্রের আগমন করিয়া গৌড়ীয় ভিত্তির নবনির্মিত শ্রীমন্দিরের হারোদবাটন করেন। ৩১শে মার্চ শ্রীগৌড়ীয়মঠে বর্জমানের মহারাণাধিরাজ বাহাদুর তর বিজয়চাঁদ মহাতাব্ আগমন করিয়া আচার্য্যের বাণী শ্রবণ করিয়াছিলেন।

১৯শে এপ্রিল গয়ায় গমন করিয়া শ্রীমদগোবিন্দ পদ্মকান্ত হান-সতত মনন, সত সত্য ও শ্রীকৃষ্ণ ন্যাক্তিক নিকট অনুগণ চর্চিকা কীর্ত্তন করেন। ২২শে এপ্রিল গৌড়ীয়মঠে প্রাপ্তি করেন। ৩০শে এপ্রিল শ্রীনাথ ভক্তদেবে কতিপয় পাঠ্যককে পৌর্য্য করিয়া লক্ষ্মণেশ্বর বিভিন্ন স্থানে শ্রীচৈতন্যবাবী নিবাস করেন। ৩১শে মে বহু ভক্তের সহিত দাঙ্কিলি-শৈলে হরিকথা প্রচারার্থ গমন করেন।

শ্রীগৌড়ীয়মঠের উৎসব আরম্ভ হইলে পতি রবিবারে নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন এবং জয়ন্তী, নন্দোৎসব, সাগরী ও ভক্তি-বিনোদবিভাগোৎসব-সম্বন্ধে রেডিও-মাগে বক্তৃতা হয়। বন্দোৎসব হইতে মাধ্যপুত্র প্রভাঃ অংশে শ্রীগৌড়ীয়মঠে মালতিন ভাগবত পাঠ্য করিয়াছিলেন।

৮ই অক্টোবর হইতে মাসাধিক কাল শ্রীনাথজীকে কাষ্টিক-ব্রত পদ পদ্ধতি প্রভাঃ উপনিষৎ, প্রভাঃ প্রচারভাষ্য ও শ্রীনাথগত পাঠ্য, শ্রীকৃষ্ণ পরিভ্রমণ ও অষ্টকাল-লীলা-প্রবণ-কীর্ত্তনের আদর্শ প্রদর্শন করেন। সময় শ্রীকৃষ্ণগৌড়ীয়মঠের উদ্বীপনে ভক্ত শ্রীকৃষ্ণাম-প্রচারার্থ সভায় উদ্বীপন করেন।

৪ঠা নবেম্বর শ্রীকৃষ্ণজয়ন্তীতে শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা, ৬ই নবেম্বর ব্রজবানন্দ-সুখদকৃষ্ণ শ্রীমদভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুরের ভাবসেবা ও পুণ্য সমাপ্ত স্থাপন, ৭ই নবেম্বর শ্রীনাথ হইয়া দ্বিতীঃ গমন পূর্বক ১০ই নবেম্বর দ্বিতীঃ হরিকথা-কীর্ত্তন ও মাধ্যপুত্র উৎসব সম্পাদন, ১১ই নবেম্বর গয়ায় উপস্থিত হইয়া ১৫ই

নবেম্বর পর্যন্ত গয়াবাসী ও প্রবাসিগণের নিকট শ্রীচৈতন্যমহোৎসবের দ্বার কথ্য কীর্ত্তন এবং ১৩ই নবেম্বর দ্বারমঠে শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন।

১২০৬ সালের ৭ই জাহ্নবীর তারিখে প্রয়াগে পারমাণিক-প্রদর্শনীর হারোদবাটন ও বিদ্যগুণি-মণ্ডিত বিরাট সভায় সভাপতি-ত্বে ঠাকুরী ভাষার একটি অভিভাষণ প্রদান করেন। ১১ই জাহ্নবীর হইতে পূর্ব দ্বীপ-কাল শ্রীধাম-মাধ্যপুত্রের অবস্থান করিয়া প্রভাঃ শ্রীগৌড়ীয়মঠে ও শ্রীচৈতন্যমঠে ভক্তগণের নিকট হরিকথা কীর্ত্তন করেন।

আচার্য্যের দ্বিভাষিতম আবির্ভাব-ভি-দিবস ১২ই ফেব্রুয়ারী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রিসার্চ-ইনস্টিটিউট বা অধুনা কলকাতা-বন্দনাগার ও দেব-প্রাণ-ভাষ্য প্রতিষ্ঠা করেন। শ্রীধাম-অবধানে শ্রীধাম-পুত্রের অনুষ্ঠান হয়। আচার্য্যের নবদ্বীপ পরিভ্রমণ পূর্বে ২৫শে ফেব্রুয়ারী হইতে নবদ্বীপের বিহার বীপে তত্ত্ব বীপের বিষয় ও আশ্রয়বিগ্রহগণের শ্রীমুখি প্রকাশ ও ১লা মার্চ সুবর্ণবিহারে সুবর্ণবিহারীমঠ ও তথায় শ্রীনিগ্রহসেবা-প্রকাশ, ৫ই মার্চ বিজ্ঞানগর মার্কভেদ-গৌড়ীয়মঠ ও শ্রীনিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা এবং ৭ই মার্চ কলকাতা শ্রীকৃষ্ণদ্বীপ-গৌড়ীয়মঠ ও তথায় শ্রীনিগ্রহ প্রকাশ করেন। ১১ই মার্চ আচার্য্যের মহোৎসব-গৌড়ীয়মঠে শ্রীবিগ্রহ প্রকাশ করেন। মহোৎসবগামী সঙ্কীৰ্ত্তন আচার্য্যকে অভিনন্দন প্রদান ও নিপুলভাবে অভ্যর্থনা করেন। ২৭শে মার্চ কটকে গমন করিয়া নূতন উদ্ভিয়ার বিশিষ্ট ব্যক্তি-গণের নিকট হরিকথা কীর্ত্তন করেন।

২২শে মার্চ হইতে পুরীতে চটক-পদ্ধিতে অবস্থান করিয়া তথায় মাধুন্যাস ও শ্রীনাথ-গৌড়ীয় শ্রীমন্দির প্রকাশ এবং বহু শ্রীকৃষ্ণ ব্যক্তির নিকট অনর্গল হরিকথা-কীর্ত্তনমুখে উৎকলে শ্রীচৈতন্য উৎসবের অনুষ্ঠান করেন। ৪ঠা মে আলাননাথ-ব্রজগৌড়ীয়মঠে গমন করিয়া তথায় শ্রীকৃষ্ণ-চতুর্ভুজ-পালন ও হরিকীর্ত্তনোৎসব সম্পাদন করেন। ১২শে জুন তারিখে গোত্র-বানন্দ-সুখদকৃষ্ণ - ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের দ্বিভাষিতম বিগ্রহ-ভি-ভেদে "সম্বন্ধ-ভক্তগণ" সম্বন্ধে অভিভাষণ প্রদান ও সঙ্কীৰ্ত্তন-মহোৎসব সম্পাদন করেন। ঐ দিনস হৃদয়গ্রহণপক্ষে কৃষ্ণক্ষেত্রে লক্ষ লক্ষ লোককে শ্রীচৈতন্য-বাণী প্রবণের সুযোগ দিবার জন্য তথায় শ্রীকৃষ্ণ-প্রদর্শনী প্রকাশ করেন। ১২শে জুলাই দাঙ্কিলিগৌড়ীয়মঠে শ্রীনাথ-গৌড়ীয় শ্রীবিগ্রহ প্রকাশ ও তত্পনক্ষে সমাগত বিশিষ্ট প্রোক্তুলের নিকট হরিকথা কীর্ত্তন করেন।

শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীগৌড়ীয়মঠে বন্দব-আবির্ভাব ও জয়ন্তীতে হরিকথা কীর্ত্তন করিয়া পুত্রবোত্তম মাসে মথুরায় গলে

পুত্রবোত্তম-মহোৎসব পালনের আদর্শ প্রদর্শন ১২ই আগস্ট (১৯২৬) কলিকাতা হইতে মথুরা বাতী করেন। প্রভুপাদ মথুরা-কেটনমেটে "শিবালয়" নামক ভবনে অবস্থান-পূর্বক হরিকথা কীর্ত্তন করেন ও মথুরা হইতে শ্রীকৃষ্ণাবনে "মধুকলকৃষ্ণ" ও ভবিষ্য করিয়া শ্রীমদগণত ব্যাখ্যা করিতে থাকেন। এই সময় শ্রীল প্রভুপাদ গোবর্দ্ধনে একটি ভক্তন-স্থান প্রকাশ করেন। ২ই সেপ্টেম্বর শ্রীল প্রভুপাদ কলিকাতা শ্রীগৌড়ীয়মঠে প্রত্যাবর্তন করিয়া বাণীক উৎসবে নিরন্তর হরিকথা কীর্ত্তন করেন।

শ্রীল প্রভুপাদ পুরীতে গিরি-গোবর্দ্ধনা-ভিত্তি চটকপদ্ধিতে শ্রীধাম-জয়োৎসব ও শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথের কীর্ত্তন মন্ত্রের দ্বারা গোবর্দ্ধন-পুত্রোৎসব ও নিজ-প্রভু শ্রীল গৌরিকিশোর দাম গোবামী মহারাণের বিরহোৎসব সম্পাদন করেন। প্রভাঃ তাঁহার হরিকথা-মল্যাকী-ধারায় ভক্ত ও সঙ্কীৰ্ত্তন মাত হইবার পরম সুযোগ প্রাপ্ত হন। শ্রীপুত্রবোত্তমে অবস্থান কালে সর্বদাই শ্রীল প্রভুপাদ সকলকে সাধন করিয়া বলিতেন,— "আপনারা নিকটে হরিতত্ত্ব করিয়া নিন, আর অধিক দিন নাই।" বিশেষতঃ তিনি অল্পকণ্ট মন্ত্র ও শ্রীকৃষ্ণাথের এই কএকটি বাণী উচ্চারণ করিতেন—

"প্রভাণাঃ মে স্ব কৃষ্ণ গোবর্দ্ধন পূর্ণম। অর্থাৎ হে গোবর্দ্ধন! তুমি আমার অভিলাষ পূর্ণ কর।

"নিবনিকটনিবাসঃ মেহি গোবর্দ্ধন স্বম। অর্থাৎ হে গোবর্দ্ধন! আমাকে তোমার নিজের নিকটে (কুণ্ডলটে) বাসস্থান দান কর।

শ্রীল প্রভুপাদ ৭ই ডিসেম্বর প্রাতে পুত্রবোত্তম-মঠ হইতে গৌড়ীয়মঠে প্রত্যাবর্তন করিয়া সঙ্কীৰ্ত্তন সম্বন্ধে ভক্তগণ-সমীপে অনর্গল হরিকথা কীর্ত্তন করেন। অপ্রকট লীলাবিহার-দিবস শ্রীল প্রভুপাদ সকলকে বলেন,— "আপনারা ষাঠার এই স্থানে উপস্থিত আছেন এবং ষাঠার না আছেন, সকলেই আমার আশীর্বাদ জানিয়েন। স্বরণ রাখিয়েন,— ভাগবত ও ভগবানের সেবা-প্রাণই আমাদের একমাত্র কৃত্য ও ধর্ম।"

শ্রীল প্রভুপাদ ১৬ই পৌষ (১৯৪৩) বৃক্ষপতিয়ার কৃষ্ণ চতুর্থী তিথির শ্বেতাংগ নিশান্তে প্রায় ৫-৩০ মিনিটে শ্রীনাথ-গোবিন্দের প্রথম বান্দ-সবার অর্থাৎ নিশান্ত-লীলার প্রবেশ করেন। যে নিশান্ত-লীলার শ্রীনাথ-মাধ্যপুত্র গাঢ় সমাজে অর্থাৎ বেকালে বেকালে শ্রীনাথগোবিন্দ-মিলিতভ শ্রীগৌড়ীয়মঠের অপ্রান্তে নিত্যলীলার প্রাকটা, তথায়ই শ্রীনাথবানবীরিত্যাস প্রভুর প্রতি হইয়াছেন।

সটীক। পরণামতি

— ৩ —

শ্রীশ্রীকৃষ্ণগোবিন্দো ঠাকুর-
বিরচিত পরণামতি 'কণিকা' নামী
চীফাস প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহা
মহলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিমাত্রেরই অঙ্গুলণ
পাঠ্য।

প্রতিস্থান—
শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।

দৈনিক নন্দীয়া-প্রকাশ

THE DAILY NADIA PRAKASH

ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নন্দীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুখপত্র

গভাত কল্যাণকরতর

— ৩ —

শ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রচিত
অমূল্য কল্যাণকরতর-গ্রন্থ 'পরীক্ষা'-
নামক ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ইহা মহলাকাঙ্ক্ষীমাত্রেরই নিত্য-
পাঠ্য।

প্রতিস্থান—
শ্রীযোগপীঠ-শ্রীমন্দির
পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, নদীয়া।

১০শ বর্ষ { ৮ গোবিন্দ, গোবিন্দ ৪৫২ : ১৩ই কাশ্বিন, বঙ্গাব্দ ১৩৫২ ; ২৫শে ফেব্রুয়ারী ১৯০৬, সোমবার { ২৫২ : ২৬৬শ সংখ্যা।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণগোবিন্দো কবিতা

দৈনিক নন্দীয়া-প্রকাশ

৮ গোবিন্দ বর্ষ সঙ্গী। গৌরব ৪৫২

সাধন ও
একমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা

— :: :: :: —

হিন্দুধর্মের মূল—ভগবৎ-রূপ। সেবার
রূপ বা ইচ্ছা ছাড়া সেবালাভ সম্পূর্ণ
অসম্ভব। ভগবান ও ভক্তের সেবাই
ভগবানের সেবা। ভক্তকে বাধ দিয়া
ভগবৎসেবা হয় না। ভক্তের রূপ বাতীত
ভগবানের সেবালাভ করা যায় না। সুতরাং
সর্বপ্রথমে আমাদের ভক্তকে সন্তুষ্ট করিতে
হইবে, ভক্তের প্রেক্ষাপট আকর্ষণ করিতে
হইবে ও তাঁহার রূপ পাওয়া যাইবে।
জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে যে সুরতি হয়,
তাঁহাও রূপরূপা-সাপেক্ষ। যদি রূপ রূপা
করিয়া শ্রীবিগ্রহরূপে, শ্রীনামরূপে শ্রীধাম
রূপে সাধুরূপে এ জগতে না আসিতেন,
তাঁহা হইলে সুরতিলাভ কি করিয়া
হইত? ভগবান্‌দয়াময়, স্নেহাময়, ইহাই
ভরসা।

রূপা ছাড়া সেবা লাভ হয় না—এই
কথা শুনিয়া আমরা যেন নিশ্চেষ্ট হইয়া
বসিয়া না থাকি। সাধুভক্তি রূপা করিতেছেন
না বলিয়াই আমার মন। হইতেছে না,
সুতরাং আমি আর কি করিব, এতরূপ
নিষ্ঠার করিয়া যিনি সেবা লাভিয়া অল্প পণে
লাভিত হয়, আমরা তাঁহার কদর বা বুদ্ধির
প্রমাণে করিতে পারি না। যিঁহা
বাস্তবিক সেবাকাঙ্ক্ষী আছে, তিনি কি

রূপার প্রতীক্ষা না করিয়া পারেন? আর
একটা কথা—রূপাম-গণের রূপার অভাব
নাহি। তাঁহারা সর্বত্র রূপা করিতেছেন,
কিন্তু আমি তাঁহাদের শ্রীচরণে না হইয়া
উন্নতশর বা দাঁড়ক হইতেছি বলিয়া, প্রভু
কদাচৈব গুরুরূপ-ভাক্ত বলিয়া ভুল
করিতেছি বলিয়া রূপানগণা আশ্রিত ল্পন
করিতেছি না। ভগবান ও ভক্তের রূপা
ত' অবিরত শতধারে বর্ষিত হইতেছে,
কিন্তু আমি রূপা গ্রহণ করিতেছি কই?
সেবাই রূপা এবং রূপাই সেবা। রূপার
ফল—সেবা এবং সেবার ফল রূপা।
গুরুবৈষ্ণব আমাদেরকে যে সেবার নিযুক্ত
করিতেছেন, সেটাই তাঁহাদের প্রদানিত
রূপা। কিন্তু সেবার অকমনস্ক মনো-ধী
আমি গুরুরূপের সেট সেবা-নিয়োগ-
ব্যাপারকে রূপা মনে করিয়া অল্প কিছু
মনে করিতেছি এবং কপটতা করিয়া
পুনরায় রূপা-প্রার্থনার ভণ দেখাইতেছি।
যিনি সত্য সত্যই নিষ্কপট, তিনি রূপা দ্বীকে
সেবানিগ্রহরূপে রূপা পিতরণ করিবার ভক্ত
সমাগতা দেখিতে পান। তাই তখন তিনি
উৎসাহ, নিশ্চয় ও ধৈর্য সহকারে নিরন্তর
সেবার নিযুক্ত থাকেন এবং সেবার অতৃপ্ত
হইয়া আরও সেবালাভের অল্প রূপাভিক্ষা
করেন। আমি বহু আন্তরিকতার সহিত
সেবাভক্ত কার্য করিব, ততই আমি রূপা
পাইব—আমার 'সেবাভুক্তি' বাড়িয়া
যাইবে। সেইজন্য বলিতেছি, শুধু মুখে
'রূপা রূপা' করিলে চলিবে না, নিরন্তর
সেবাভুক্ত থাকিয়া রূপার কাঞ্চাল হইতে
হইবে।

সম্বন্ধের আভ্যন্তরীণ গুরুবৈষ্ণব-সেবা
ব্যতীত জীব কখনও রূপরূপা লাভ করিতে
পারিবে না। সাধন ও রূপা উভয়ই
দরকার। একটা বাধ দিয়া অপরটা হয়

না। যিঁহাতে সাধন বা সেবাভুক্তি বৃদ্ধি
লাভিত হইতেছে, তিনিই রূপরূপা পাই-
তেছেন জানিতে হইবে। সেবাসুখী
সুরতি সঞ্চয় বা সাধনত সেবা লাভের
প্রাণান্ত। ইহা সেবানিযুক্ত কখনো
নহে। প্রত্যেক কাহা গুরুসেবাভক্ত হইলে
তাঁহা রূপরূপা বা রূপ-সেবালাভের কারণ
হয়। আমার রূপভক্তরূপা বাতীত
রূপসেবার নিষ্ঠা উদ্ভূত হয় না। সুতরাং
রূপা ও সাধন সে পরস্পর ঘনিষ্ঠসম্বন্ধে
প্রতিষ্ঠিত, তাঁহাতে আর মিলে নাই।
ভগবৎসেবারূপে চোটা ও রূপা পূর্ণ
বস্তু নহে। সাধনভক্তি বা সেবা দ্বারা
সুখ সঞ্চয়জন্য হয়, আমার সুখ
সঞ্চয়জন্য হইলেই ভক্তির উদয় হইয়া
পাকে। ভক্তিমারাই ভক্তি লাভ হয়।
অভক্তি ভক্তির জননী নহে। সাধুসঙ্গে
ভজন করিতে করিতে অনর্থনিযুক্তি ও
সম্বন্ধজনের উদয় হয়। সুতরাং সাধন
বা সেবা বাধ দিয়া কখনও রূপা
লাভ হয় না। সেবাভুক্তই রূপা পাথ,
সেবানিযুক্ত কখনও রূপা লাভ করিতে
পারে না।

গুরুবৈষ্ণবের রূপার অভাব নাহি।
আমাদের স্বতন্ত্রতার অপলাবতার বশতঃ
আমরা সেই রূপা হইতে বঞ্চিত
হইতেছি। আর যিঁহারা সেট স্বতন্ত্রতার
সম্বন্ধের করিয়াছেন ও করিতেছেন,
তাঁহারা ভগবানের রূপার অভিধিক্ত
হইয়া নিত্যসেবা ও উত্তরোত্তর নিত্য রূপা
লাভ করিতেছেন। সুতরাং—ভক্তদের
দর্শন। এই স্বতন্ত্রতার উপর ভগবান
বা ভগবৎভক্ত চমৎকেপ করিলে না।
যিঁহারা কিকিমাত্র স্বতন্ত্রতার সন্ধানকার
করেন, তাঁহাদিগকেও ভগবান্‌ সাধুসঙ্গে
স্বযোগ দিয়া অস্বভাবের রূপা করেন।

আর যিঁহারা একবারেই বিমুখ
তাঁহাদিগকেও তিনি মারামতি করিলে
কনিত করিয়া বাতিরেকভাবে রূপা করিয়া
পারেন। এত তাঁহার দয়া!

সাধুভক্ত আমাদের একমাত্র দাবী।
আমরা সাধুর নিত্যভূতা। সাধুভক্তের
সহিত আমাদের প্রভুভক্তাসম্বন্ধ। এই
সম্বন্ধজন্য হইলে আমাদের আর কোন
অসুবিধা হইবে না। আমাদের এই
চেতনের বৃত্তি আগ্রহ করিবার অল্প সাধু
আমাদের কতভাবেই না রূপা করিতেছেন,
কিন্তু আমি তাঁহাতে উদাসীনই আছি।
এমনি আমার চরিত্র! প্রভুকে প্রভু
করিতে না গিলে তিনি আর কি
করবেন? প্রভুর যৌন আনা হইতে
না পারিলে আমরা কি করিয়া নিশ্চেষ্ট
হইব? প্রভুস্বর্গকে নিজ স্থানে না করিলে
প্রভুরূপা কি করিয়া লাভ হইবে?
প্রভু মঙ্গলময়। বিধে তিনিই আমার
একমাত্র মহলাকাঙ্ক্ষী বান্ধব। সুতরাং
তাঁহার প্রত্যেক বিধান আমার মঙ্গলের
জন্ত নহে কি? পরণামতি ব্যক্তি ত'
প্রভুর প্রত্যেক বিধানকেই প্রভুর ককণা
বলিয়া তাঁহা সান্নিধ্য বরণ করেন।
তিনি জানেন, আমার প্রভুর সব ভাল।
আর আমি যোগ্য করি, তাঁহাই পারাপ।
সেইজন্য তিনি প্রভুর চোঁচার উপরই সম্পূর্ণ
নির্ভর করিয়া প্রভুর রূপা-প্রতীক্ষার কাতর-
ভাবে সেবাময় জীবনচাপন করিয়া থাকেন।
তাঁই তাঁহার প্রার্থনা—
তুমি প্রভু রূপ আমার সব তুল্য অপকার
আছি আমি তোমার কিঙ্কর।
অধম সেবক বলে তব দাত কোতুলে
থাকি যেন সঙ্গ সেবাপর।
আমরা ত' অনেকই রূপা চাই, কিন্তু
আমরা কি জানি গুরুরূপার পঞ্চম গুণের

বাবৎ আছরে প্রাণ, মেহে আছে লক্ষি। ভাবৎ করহ রূপাধিপতি ভক্তি ॥

বা লক্ষণ কি? দেখাযাবুড়ি হইতে ছুটি লাও করাই রূপার প্রথম পরিচয়। আমি দেখি নছি, আমি গুরুপাদপদ্মে পুনি, এত ভক্তভূতিই রূপার লক্ষণ। গুরুর সহিত পরিচিত হওয়াই গুরুকে নিত্য প্রভু বলিয়া জানাই গুরুরূপার প্রথম পরিচয়।

সাধন ও রূপ। চাই চাই। উল্লসিত বন্যব বিহীনগণ প্রভু লিখিয়াছেন,— “পরগণিত মোক-রিতনী” ত মিল: কর্তব্যতা দীপ্য। অর্থাৎ পরগণিতকে আমি সর্গিষ অনর্থক হইতে মুক্ত করিব— ইহার দ্বারা ভগবান ও জীব পরস্পরেরই কর্তব্যতা প্রদর্শিত হইয়াছে। জীবের দিক হইতে পরগণিত ও ভগবানের দিক হইতে সেবা-পূজা। সুতরাং পরগণিতই সেবা ও রূপপ্রাপ্তির উপায়। সেখানে জীবের পরগণিত বা সেবোৎসাহিত্ব নাই সেখানে ভগবৎ-রূপাত উপলব্ধি হয় না।

আমরা শাস্ত্রপাঠে জানিতে পারি যে, সাধনভক্তি ও রূপ। দুগুণ একত্রে মিলিত হইলেই ভগবানের নিত্যসেবা লাভ করা যায়। ঐহিকবিশেষে আত্মগতা নাদ দ্বারা সাধনের কোন সু। নাই। আবার রূপার আশার কপটতা করিয়া সাধনভক্তিকে নাদ বিশেষে সেবালাভ অসম্ভব।

শ্রী শ্রী হরিকথা-প্রসঙ্গ

যাহা হইতে ইজিরজানানীত বা অধোকৃত শ্রীকৃষ্ণ প্রবণাদি-লক্ষণ। কন্যাসিদ্ধান্তবহিতা ঐকান্তিকী, বাতাবিকী, নিরপেক্ষ ভক্তি হয়, তাহাই রামবর্ণনের সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম। সেই ভক্তিবর্ণন অনর্থ উপশান্ত হইয়া আত্মা সমাগ-রূপে প্রলম্বতা লাভ কর।

কৃষ্ণ অধোকৃতসঙ্গ। অর্ধ ট্রিগুণভোগ্য ব্যাপার দ্বারা বা মিছাতক্তি দ্বারা সেই অধোকৃত ভগবানকে প্রীত করা যায় না। অল্পে ও বাহিরে সমান হইয়া হারিজন-না করিলে অধোকৃত ভিক্তর রূপা পাওয়া যাইবে না। বাহিরে এই দুই নরীরের উপর কারুচুপি বা সাজসজ্জা করা নিজের ভোগ-মাএ, তাহা কখনও ভগবানের সেবা নহে। অনেক ধর্ম সঙ্গ ও বিকল। ঐ মনোবশে অবস্থিত হইয়া যাহা কিছু করা যায়, তাহা আত্মবর্ষ ভক্তি নহে। কৃষ্ণ অধোকৃতের চিত্র ও বিচারে আত্ম জীবকে কখনও নিজেকে ভোগ করিতে দেন না। কৃষ্ণ কখনও ভোগ্যবস্তু নহেন, তিনি নিত্য সেবাবস্তু।

এই সংসারের মনুষ্যজাতির মধ্যে বহু বড় বড় কথা আছে, ভগবৎরূপ উপলব্ধি কাণাকড়িও মূল্য দেন না। বাহ্যিক হরি-কৃত্তন করিতে আসিয়া বহির্ভাগ কনসমাজের

নিকট প্রতিষ্ঠা অর্জন করিবার মত গণন ও পোষণ করে, আপনাদিগকে বড় মনে করে, অগ্নের উপর আধিপত্য করে এবং উত্তম-উত্তম বেষজ্ঞতার জন্ত লালারিত হয়, তাহার দ্বয় করিয়া পরীরের পূজা করিতে পালে, কিন্তু ভগবানের বিপরীত রাস্তায় চালিত হইয়া অধোকৃতসঙ্গ কর।

সংসার ভোগে জীবকে কৃষ্ণের অধীন জানিয়া জীবের স্বরূপদর্শনে গুরুজ্ঞানে সম্মান করিয়া থাকেন। তিনি কখনও অধোকৃত-বিহীন হইয়া হারিজনকে কোন জীবকে অবজ্ঞা করেন না বা উৎসাহ দেন না।

বাহ্যিক প্রারম্ভ অধোকৃতবিহীন, তাহার হরিকৃষ্ণের চরণে অপরাধী, তাহাদের অধিকতা থাকে অধিক পরি-জন হয় না। হরিকৃষ্ণের কাহাদের হয়? শ্রীভানিকা ও তাহার দাসী গোপীগণ কৃষ্ণের মাতাপিতা, কৃষ্ণের ষাণ্মণ, কৃষ্ণের দাসদাসীগণ ও ইজিরজানের সবকণাগুলি কৃষ্ণের অধীন আছেন কৃষ্ণ তাহাদের ভক্তগত হইয়াছেন। মহাভাগ ও কৃষ্ণে ভক্তদর্শন করেন না, সর্গভূত তাহাদের গোপালোক্তগত এবং সর্গভূত চিত্রাঙ্গী হইলেও দর্শন হয়।

সর্গাপক উৎকৃষ্ট বৈকল্য কাহারও দোষ দর্শন করেন না। মহাভাগবতের বিচারে নিম্নলিখিত রূপসংসার বাস্তব, আর আদিত্য কেবল হরিকৃষ্ণ করিতেছি না—এই বিচার প্রবণ হয়।

অধিক জন ভবিষ্যতের মধ্যে সর্গ সঙ্গুল বিরাজিত। আর অনেক ধর্মের দ্বারা অভ্যন্তর মন দশ ভক্তিরূপ দশ অবস্থার দ্বারা। দশদিকে অর্থাৎ বাহ্যের দিকে সর্গরূপ আত্ম হইতেছে। ট্রিগুণরূপ অধোকৃত সর্গরূপ আমাদের মনোবর্ণক বাস্তবের বস্তুর দিকে বস্তুপূর্ণক আকর্ষণ করিতেছে। আমরা বিক্রমের দ্বারা মোহগ্রস্ত হওয়ার আমাদের আত্মরূপ অথবা শ্রীকৃষ্ণাভিন্ন শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের নখশোণার দর্শন হইতে বঞ্চিত হইয়াছি। অতএব শ্রীকৃষ্ণ গোপালী প্রভুর পদনখশোভা দর্শন করিবার জন্য যোগাতা লাভ করা দরকার; নতুবা কখনও ভগবৎদর্শনসুখ নিবৃত্ত হইবে না।

হরিকৃষ্ণের অধীনগণ হরিশ্যামে ভোগে প্রবৃত্ত হয় এবং অধোকৃত চালিত অধোকৃত দ্বারা বিপর হইয়া উল্লসিত অথবা বিপুল বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া পড়ে। ট্রিগুণসকল যদি দ্ব্যধিকের সেবার নিযুক্ত হয়, তাহা হইলেই সুবিধা হইবে। রূপ, রস, গন্ধ, পদ্ম, স্পর্শ—এই ভোগ্য দ্বীপ দ্বারা পুণ্য-ভিনানী হরিকৃষ্ণ জীবকে সর্গরূপ টানিতেছে। ভোগ্য বিষয়রূপ দ্বীপাক-সকল থাকে থাকুক, কিন্তু আমরা কর্তব্য হইতেছে—আমাদের মনকে সত্য কীর্তি-মারিতে পারিতে এইপ্রকার বিষয়-ভোগ্য

হইতে নিবৃত্ত করা। সর্গাশ্রে বোধিসত্ত্ব বা ভোগাদর্শন বন্ধ করিতে হইবে। শ্রী বা পুণ্যবর্ণনকারী রামবর্ণনাই—জীবমাত্রই ভগবানের দাস-দাসী, আর আমি কি করিয়া তাহাদিগকে ভোগ করিতেছি? অথ কৃষ্ণ-ভোগ্য হইয়া আমার কৃষ্ণভোগকে ভোগ করা—ততপরি প্রভু অসম্ভব ব্যাপার। সেইজন্য সর্গপ্রবণে বাহ্যিক এই বিপদকে আত্মদর্শন করে, তাহাদিগের সঙ্গ পরি-গণ করিলে শ্রীকৃষ্ণের পদনখশোভা দর্শিতে পাইব। সেই পদনখশোভা দর্শন করাই চকুর একমাত্র সার্থকতা।

শ্রীকৃষ্ণ বা ভগবৎ-অভ্যন্তরগণের, এমন কি, তাহার পার্শ্বগণের চিত্তে কোন জীব-ভোগ্য নহে। অপ্রাকৃত কামদেবে স্থল্য অর্ধ কামুকতা কখনও আরোপিত হইতে পারে না। ভগবদেহকে ভোগ করিবার চেষ্টা হইলে, মূল আশ্রয়বিশেষকে উল্লসন করিয়া বিষয়বিশেষকে সেবা করিবার পরিবর্তে ভোগ করিবার বৃত্ত করিলে অস্বাভাব্য অনিবার্য। যেভাবে রাবণের ভগিনী পূর্ণপদা মীতাদেবীর সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ কামুকতা প্রকাশ করিলে এবং ভক্তকৃষ্ণ প্রত্যাহা হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-সবক লক্ষণের নিকট কামরূপিত হইয়া গমন করিলে তিনি উহার নাক কাণ কা রা ভদ্রভূতি কর্ত্তের যোগাফল প্রদান করেন। শ্রীমীতাদেবী একপত্নীভবন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ-চক্রে স্বরূপভক্তি, নিত্যসঙ্গিনী ও সেবিকা। তাঁহাতে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতিবাহ্যরূপ নিত্য-দান্তপ্রম বর্তমান। আর পূর্ণপদা রাক্ষসী হইয়া সুন্দরী রূপার বেষণারপূর্ণক শ্রীকৃষ্ণ-চক্রে সেবার পরিবর্তে তাঁহাকে ভোগ করিতে গিয়াছিল। কিন্তু লক্ষণের নিকট উহার এই কপটতা ধরা পাড়িল; তখন উহার নাসিকর্ণ ছন্দন করিয়া উহার বর্ণাধ স্বরূপ ধরাইয়া দিলেন। শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম রামাভূষ লক্ষণের দ্বারা ধর্মধর্মী কপট গোপভোগিগণের কপটতা ধরা-য়া দেন এবং তাহাদিগকে চিত্তদেবের নিকট হইতে বহুদূর নিক্ষেপ করেন।

বৈকল্যবর্ষ সম্পূর্ণ ব্যক্তিগত ধর্ম। ব্যক্তিগত সাদকজীবন যদি সর্গভোগ্যবে আদর্শস্থানীয় না হয়—সাধুগুণসম্মত আত্মগত—পূর্ণ ও অসু-মাদিত না হয়, তবে সেইরূপ জীবনের দ্বারা নিশ্চয় কি সেবা হইবে? যিনি নিজে আচার করেন না, যিনি নিজের শ্রীকৃষ্ণদেবের আত্মগতা করেন না, যিনি নিজেই হরিকথা প্রবণ করেন না, তিনি কি প্রচার করিবেন? সুতরাং ব্যক্তিগত সাদকজীবনে বিদ্যমান উদাসীন হইলে চলবে না। সর্গরূপ ভোগ্য ব্যক্তিগত দীনতার সহিত সত্য হরিকৃষ্ণদেবের সেবা করিতে হইবে। বাহ্যিক নিজেরই প্রবণ হয়

নাই, বাহ্যিক নিজেরই হরিকথা প্রবণ নাই। তিনি অপরকে প্রবণ করাইবেন কি করিবেন? নিজে নিষ্ঠাকরিত না হইয়া অপরকে নিষ্ঠাকরিত হইয়া উপদেশ দিলে সেইরূপ উপদেশ কার্যকরী হয় না। ব্যক্তিগত আদর্শজীবন-গঠনে অসম্মত হইয়া যেখানে কেবল বৈকল্য প্রচারের বাগাড়ম্বর, সেখানে প্রতিষ্ঠাকাজনা হয় না পাইয়া জীবকে পরহিতাশ্রয়িত্ব করিয়া তুলিলে—ভাগ হইবার পরিবর্তে বড় হইবার সুযোগই জীবকে অধিকার করিয়া যাইবে। কৃষ্ণ-কাম-দ্বাণ্মিন্দ্র-ভাগ হওয়া আর পুণ্যভিনয় বা প্রভুভাকাজনাই বড় হওয়া। পুণ্যভিনয় বা কাকালে হরিকৃষ্ণ হইবে না। দেখাযাবুড়ি হইতে পুণ্যভিনয় প্রণয় হয়। সাধুগুণ সঙ্গ ও রূপার এই প্রভুভাকাজনায় হইতে নিষ্ঠাকরিত পাওয়া যায়।

আমরা শাস্ত্রে যে নৈমিত্তিক ভক্তির কথা শুনিতে পাঠ, তন্মধ্যে প্রবণ, কীর্তন ও শ্রবণ এই তিনটিই প্রধান। আমার কীর্তনই হইবে অধী। সেই কীর্তন-প্রবণ ভক্তির প্রথম ধর্ম। এই প্রবণে দিক্‌ভাষ করিয়া-ছিন্ন—আমাদের নিত্যপূজা শ্রীকৃষ্ণের মতাবল। মহাভাগবতের শ্রীমুখে হরিকথা প্রবণ করিয়া জীবনের আশিষ্ট কালদানই মনুষ্যজন্মের সার্থকতা—এই আদর্শ শ্রীকৃষ্ণিক-মতাবল বিশেষ স্থাপন করিয়াছেন। বহুজীব আমরা সকলেই মুমূর্ষু। শ্রীকৃষ্ণিক মতাবল বহু। তাঁহার জীবনের সাত দিন অশ্লিষ্ট আছে, তাহা জানিতে পারিয়াছিলেন, কিন্তু আমাদের জীবন তাহা অপেক্ষাও অনিশ্চিত। এই মুহূর্ত্তেই আমাদের মৃত্যু হইতে পারে। সুতরাং যদি মঙ্গল চাই, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণিক মতাবল আর আদর্শস্বরূপে অকৃত্ত সকল কথা পরিভাষা করিয়া অধোকৃত শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম হইতে অধোকৃতের কথা প্রবণ করা যে একান্ত আবশ্যিক, তাহা নাই বলিয়া।

এই প্রবণ দর্শনকে নিরমিত করে। হরিকথা-প্রবণ-প্রত্যাহে ভোগোন্মুখ জীব সেবোন্মুখ হয়। যেখানে প্রবণ স্রষ্ট, সেখানেই কীর্তন বাতাবিক। কারণ, প্রবণের দ্বাবাই এই যে, তাহা আপনাকে পুন: পুন: আশ্রিত করাইবে। প্রবণকারীই কীর্তনকারী, অর্থাৎ কীর্তনকারীই শ্রবণকারী। প্রবণকীর্তন বাহ দ্বারা শ্রবণ হয় না। সেইজন্য কৃত্তিম শ্রবণপ্রয়াস অনর্থ ছাড়া আর কিছুই নহে। কারণ, শ্রবণ প্রবণ-কীর্তনের অধীন ও অকর্ত্তিত। প্রবণই সর্গসিদ্ধি-বিধায়ক। শ্রবণকালেই সিদ্ধি, শ্রবণকালেই হরিকৃষ্ণ হয়।

শ্রীমতাবল প্রবণপ্রাট আমরা যদি পরীক্ষিতের দ্বারা শ্রীমতাবল-পারায়ণ করি অর্থাৎ শ্রীমতাবল-বাণী শুদ্ধ হইয়া প্রবণ করি, তাহা হইলে আত্মবিকৃত্যবে

(Registered)



**Sri Gaudiya Math,
P.O. Baghbazar,
Calcutta.**

February 13, 1946

NOTICE

A meeting of the members of the Council of Gaudiya Mission (Regd.) will be held at 8 p. m on Saturday, the 16th March, 1956 (the day previous to Sri Gaur Janmotsav) at Sri Chaitanya Math, P.O. Sree-Mayapur, Dt. Nadia.

All members are respectfully requested to be present.

Agenda

1. Confirmation of the proceedings of last meeting.
2. General working of the Mission.
3. Collection of funds.
4. Nomination of 10 members of the Council by Sri Srila Acharyadev.
5. Election of Secretary.
6. Such other matters as may be brought before the Council.

Sajjan Suhrid Bhaktobandhab

Adm. Secretary

কৃষকের সকল প্রকার সমাধান আপনা
হইতেই হইয়া যায় এবং ভগবান্ জতি
দ্বয়ই যথঃ সেই প্রণ ও কীৰ্ত্তনকারী
কবয়ে আবির্ভূত হন। সুতরাং আমরা
লক্ষ্যভোগে প্রীতভোগবন্তের শরণাগত হই।
প্রণ-শরণাগত হইতে না পারিলে ভগবত্ব
উপলব্ধির বিষয় হইলে না। কারণ, প্র-
ণ দর্শন কৃপণ বা দর্শনবাহ। সেতুভ্রষ্ট
ভক্তগণ প্রণমুখে দর্শন করেন - প্রণপথ
বা শ্রৌতপথই অলম্বন করেন। কিন্তু
বাহারা শ্রৌত-সদৃশের নিকট প্রণের
সৌভাগ্য পান নাই, তাঁহারা প্রাথম চক্ষুর
দ্বারা দর্শনের ক্ষমতা ব্যত হন। এইরূপ দর্শনে
আত্মশ্রী-উপলব্ধি বাহীত সেবার কোন কথা
নাই।

প্রয়োজন

সকলের জাগোজনীর বস্ত্র-চকমাত্র
 শ্রিতকক্ষেণ ২৬৫। উচিত। বৃক—সম্বক,
 তুষ্কচক্রে—অভ্যর্থন এবং তুষ্কচক্রে—
 প্রয়োজন। বাহারা অশ্ব-অশ্ব-রূপ-রশ্মি
 ইঞ্জিরগ্রহ বিদ্যমানকে বহমান করেন,
 উহারা বার্ষিক ও একবার ভগবান, বিষ্ণু,
 তাঁহাকে জানিতে পারেন না। তাঁহারাও
 ভগবৎসম্বন্ধী। বহুত্ব পর্যন্ত ভগবৎ-
 সাংখ্যগাতর দ্বন্দ্ব তাঁহাদের চোঁটা না হইবে,
 ওগণ তাঁহারা বাস্তবতার—পাতক-
 সেবার—নিগ্রহকরণ—নিগ্রহীতের কোন
 সন্ধানেই পারেন না। এ ভগবৎ বস্তুসমূহের
 অনিত্যতার—অশ্রুততার বিবরণ শ্রবণ ও
 যোগ্যতার ম্যোগ সর্গকণ হইলেও পূর্ণ পূর্ণ
 জ্ঞান পূজিত অপরায়ণে তাহা সদয়তম
 করিবার সৌভাগ্য হয় না।

ভগবান্ বিষ্ণু সৰস্বতী একমাত্র
 স্বার্থগতি। সৰস্বতীর প্রয়োজন বা স্বার্থ
 ভগবানের প্রীতিপাদনসাধন। স্বরূপতঃ
 আনন্দ সৰস্বতীর ভগবান্—ভগবৎ-
 সেবাই আনন্দের প্রয়োজন। এতদ্ব্যতীত
 অন্য কাজ আনন্দের নাই। বহুজীব
 আনন্দ আনন্দের মূল প্রয়োজন ভগবৎসেবার
 কথা ভুলিয়া গিয়াছি বলিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
 সুখ বা তাঁদ্রুততর্পণের ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছি।
 ভগবানের সেবক জীব আমরা আজ ভগবৎ-
 সেবার কথা ভুলিয়া গিয়াছি। অগতঃ
 বাস করিয়া আজ বাঁহার বিশ্ব তাঁহাকে
 বীকার করিতেছি না। তাই বিশ্বনাথ-
 ভোগ্য বিশ্বকে আজ নিজের ভোগ্যবস্তু
 মনে করিয়া ভোক্তৃ-অভিমান প্রভুর
 আসন অধিকার করিতে দৌড়াইতেছি।
 বাঁহার কৃপার স্বীকৃত বা ইন্দ্রের কলি পাইলাম,
 তিনি যে উদ্দেশ্যে ইন্দ্রের কলি দিয়াছেন,
 সে উদ্দেশ্যে ভুলিয়া গিয়াছি—সেই নিজ

ନିତ୍ୟ ପ୍ରଭୁସେବା ଛାଡ଼ିବା ଅଞ୍ଜ ନବିନ୍ଦ୍ୟ, ସମ୍ବନ୍ଧର
 ଗୋନାମ ହ'ର। ପ୍ରଭୁସେବାସିନ୍ଧୁ ଚଢ଼େଇ
 ନିଃକେନ୍ଦ୍ରବର୍ତ୍ତନେ ନାହ ଚଢ଼େଇ। ଷଠି ଟାଞ୍ଜି
 ଜଣକ ଦ୍ଵାରା ଜଗଦକୋପେ ମୋର ନା କବିରୀ
 ଡାହାନ୍ତିମକେ ନିଃକେନ୍ଦ୍ର ସୁନେର ଜନ୍ମ ନିଷ୍ଠକ
 କରିବାଛି। ହେଉଛି କି ଆସନ୍ତି ନିତ୍ୟ ବାର୍ତ୍ତା ?

‘অর্থ’= দত্ত-অর্থ। ‘অ’-শব্দের অর্থ নিজ
ও ‘অর্থ’-শব্দের অর্থ প্রয়োজন। নিজ
প্রয়োজনের নামই অর্থ। জীবের এই অর্থ
মুক্তাবস্থায় একপ্রকার এবং বন্ধাবস্থায় আর
একপ্রকার। বন্ধাবস্থায় জীব দেখে ‘আমি
‘আমার’ বুদ্ধিবিশিষ্ট। বদ্ধজীব দেহকেই
আমি বলে এবং তৎসম্বন্ধীয় বস্তুকেই আমার
মনে করে। যেস্ত্রিভরণপণ্য ব্যক্তিই বদ্ধ
আর সেবোর হস্ত্রিভরণে নিযুক্ত সৌভাগ্য-
বান জন মুক্ত। উভয়ের চোঁটা শিশ্নীভ-
মুখী। বদ্ধজীবের সর্গভোমুখী চোঁটা অঙ্গ-
ইস্ত্রিভরণ। বদ্ধজীব জানে কিসে
ভাড়াব নিজের মুখ হঠেনে, কিসে ভাড়াভাবে
খাটিতে পারিবে, এতব্যতীত অন্য কথা
জানিয়া শুনিয়াও সে-ওভদ্রমুখারে চলিতে
চায় না। বদ্ধজীব মায়ার মোহে মোহিত।
প্রকৃত বার্থ শব্দের অর্থ সে জানে না।
বদ্ধজীব স্বরূপবিস্তৃত। যে নিজের স্বরূপ
জানে না, সে স্বরূপের প্রকৃত বার্থের কথা
কি করিয়া জানিবে? কে ‘আমি’ কেন
ম’র ভাঙে হৃৎকায় এ জ্ঞান বাঁচার লাভ

୩୪ ନାହିଁ—ଦଶସହସ୍ରକୋଟିର ଅହିତୁକ-ସମ୍ପା-
 ଶ୍ରଦ୍ଧାବଦ୍ଧସମ୍ପାଦନାକ୍ଷର ଉତ୍ତମ ନାହିଁ
 ଆକାଶସମ୍ପାଦନା ନାହିଁ, ତତ୍ତ୍ୱ-ଆଶା-
 ସମ୍ପାଦନା ଅପସ୍ୟାସ୍ୟାସମ୍ପାଦନା ନାହିଁ ଏମିତି ସାବଧାନ
 ପାରେ ।

অজ্ঞাভিলাষচরিতার্থতা, কনক-জামিনী-
প্রতিভাপ্রাপ্তকৈ হরিনাম-বাস্তবগণ দ্বারা
মন করেন। এইরূপ অগণনারকৈ স্বার্থ মনে
করাতে ভগবতে নানাপ্রকার জ্ঞানগণের সৃষ্টি
হইয়াছে। বহুজীবের প্রত্যেকের স্বার্থ ভিন্ন
ভিন্ন। কিন্তু মুক্তজীবের--স্বল্পপোষাদিত
জীবের স্বার্থ ভিন্ন ভিন্ন নহে। তখন সকলেরই
স্বার্থ এক। প্রত্যেকের সুখসাধনই সকলের
স্বার্থ। জীবের প্রকৃত স্বার্থ-বিষয়ে তম
হওয়ার অন্তই ভগবতে আশ্রয় এই মহাসকটাপার
অবস্থার সৃষ্টি হইয়াছে। এই অগণনজন্য
কিছুতেই ধামিতে পারে না, বহুদিন পর্যন্ত
না জীব ভগবৎসেবার নিযুক্ত হইবে। ভগবতে
শাস্তিভাগনের জন্য মনোবিষণ কত চেষ্টাই না
করিতেছেন, কিন্তু তাহাতে তাঁহার কৃতকাব্য
হইতে পারিতেছেন কি? স্বীকার বিষ
তাঁহাকে স্বীকার না করিয়া—সেবা না
করিয়া—প্রভুকে প্রভু না বলিয়া এবং
সকলকে না বলিষ্ঠা শাস্তি পাওয়া বাইতে
পারে কি? এ ভগবৎ শাস্তি-কেন্দ্র
নহে, ভগবান্কে জুগিয়া 'ও' প্রধান শাস্তি
পাওয়া বাইতে পারে না। বগবৎবিষয়ের

প্রতি এ ভগবৎ কৃপাগার। কিন্তু ভগবৎ-
ভক্তগণ বলেন,—“বিশ্ব পূর্ণস্বভাব”।
বিশ্বনাথের পাশপাশে অস্থিত হইতে পারিলে
কি আর কাহারও চেষ্টা থাকিতে পারে ?
দেখানে আনন্দ ভগবানের স্তুতি ও সেবা,
সেখানে আনন্দ পরিপূর্ণভাবে থাকে।
একমুখ না হইলে—এক হৃদয় নষ্ট না
হইলে—সকলের প্রাপ্তিস্থল এক না হইলে
—সকলের স্বার্থ এক না হইলে সকলের
মধ্যে যাত্ৰা একত্র থাকিতে পারে না।
ইন্দ্রিয় পূর্ণকাননা, লাভ-পুত্র প্রভিঃ, কামা-
লাকালা কাহারও সহিত আত্মদেহভার
সহিত সহজ হইতে পারে না।
ভগবৎভক্তগণ প্রকৃত স্বর্ণগণ। তাঁহারা
প্রকৃত স্বাধীন চরোয় তাঁহাদের মধ্যে
পরস্পর বিরোধ নাই। তাঁহাদের সকলেরই
গম্য গমনায়া ও ফল এক। একের
সুখের ভক্তই সকলে ব্যস্ত। সেইজন্যই
তাঁহাদের মধ্যে বিবাদ-বিসম্বাদ নাই। তাঁহাদের
স্বার্থ—বিশ্বসেবা। তাঁহারা শুদ্ধভক্তের
সুখবিশার করেন, তাঁহাদেরকে তাঁহারা
প্রাণের চেয়েও ভালবাসেন। তাঁহারা
শুদ্ধভক্তের সন্তোষার্থ বড়গুরু, তাঁহাদেরকে
তাঁহারা যথাসাধ্য সাধায়া করিয়া থাকেন।
তাঁহাদের মধ্যে বিবাদ-বিসম্বাদ কখনো
হইতে পারে না। তবে তাঁহাদের মধ্যে
একটা প্রবল প্রতিযোগিতা আছে—যে ব্যক্তি
এদী করিয়া প্রভুর সুখবিশার করিতে
পারে।

লগাশনিৰ সন্ধানত জীৱন প্ৰকৃত বাৰ্থ।
 এৰুৱাইওঁ সৰঠ অৰ্থবাৰ্থ, অকৃত কৰ্তব্য।
 য অকৰ্তব্য এ কথা পঞ্চাশবীৰ মানক।
 পক্ষা। নগাৱাৰ নিৰীককৰ্ত্তী কীৰ্ত্তন কৰিয়া-
 হৈন। তাঁহাৰ জ্ঞান ছিল না, তাই তিনি-
 সমাগন। সন্ধান জীৱন ত্ৰিধাৰ্য্যকণি অমিত-
 পঞ্চাশক তুল্য কৰিয়া নগ্নজীৱনৰ প্ৰকৃত-
 বৰ্ণন। কথা—কৰ্মৰাৱনৰ মহিমার কথা।
 কীৰ্ত্তন কৰিয়াছিল। তিনি বলিৰাছলেন।
 যে এ দ্বাৰ শুণ্ডাৰ নচে আশ্ৰয়ও-
 মনস বিখ্যাসী জীৱনও উঠাই বাৰ্থ। কিন্তু-
 হোৱা ত্ৰিধাৰ্য্যকণি এ কথাৰ মৰ্ম বুজিলে-
 শাৱে নাট।

প্রকৃত স্বার্থপর নৈকবর্ণের এই সকল
আদর্শকে অনুসরণ করিয়া মঙ্গলাকাজী
আখ্যায়িকার সকলের জীবনযাপন করা উচিত।
হারতজনে একনিষ্ঠ বা দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইতে
না পারিলে উন্নতির আশা নাই। অসত্য
চরিত্রজনে বাখ্যায়িকার জন্ত বহু লোক
আছে, কিন্তু সেবার—প্রকৃত স্বার্থলাভে
সাহায্য করবে এরূপ লোক অতি বিরল।
তাঁহী সয়ল দুহিমান ব্যক্তিমাত্রেরই একমাত্র
স্বার্থলাভ যে ভগবান নিকু তৎপারদর্শন-
সেবানাতের জন্ত তরিতজন, তৎপোষ্য,
তৎরূপাবতার শ্রীভগবানপর পরব্রহ্মই
প্রকৃত স্বার্থলাভের একমাত্র উপায়।

ধন-কুল-প্রতিষ্ঠান হক নাই। কেবল ভক্তিই বশ ১৫৩৩ গোসাঞি।

શ્રીમદ્દત્તિશોર ઇન્દ્રિયાદી કર્ણક મુદ્રિત '૩ પ્રકાશિત ।

চিন্তা করিয়াছি কি এ সব কথা
যখন চিন্তা করি, তখন সামর্থ্যভাবে
অন্ততঃ আশিষ্য আমার এই চক্ষুকে
কথা নীরবে সোপানে শ্রীনিবাস প্রভুর
লীলাধর্যে অস্ত্রের অস্ত্রতন ভল হইতে
নিষ্কণ্টে ক'দিয়া ক'দিয়া জানাই না, এমনট
আমার মনে!

অকিঞ্চনতা ও দৈন্য

অকিঞ্চনতা ও পরগণতি একই সূত্র।
কর পরগণতিব মধ্যে একটি লক্ষণ সৌ
দৈনা ব্যব—সেইটি আত্মসমর্পণ। অকিঞ্চনতার
অর্থবোধিত অবস্থার পরগণতি। অকিঞ্চন
স্বতীত্ব অপর কেহ পরগণতি লাভ
সমর্থন পানেন না। দৈন্যই অকিঞ্চনতা।
আত্মকর বাতীত কেহ নিজের দীনতা
উপলব্ধ করিতে পারেন না। ভোগদর্শন
বাহার সম্পূর্ণ দূর হইয়া গিয়াছে তিনিই
অকিঞ্চন। আমার কতুয়াদীন কোন বস্তু
আছে—এই আত্মান থাকলে অকিঞ্চনতা
থাকে না।

আত্মসমর্পণ করিতে হইলে আত্মসম্পত্তি
এবং বাহার নিকট তাহা সমর্পিত হইবে,
তাঁহার পরিচয় লাভ করা একান্ত প্রয়োজন।
সেবাসক্তকে—গ্রহীতাকে আমরা জানিতে
পারি না কখন?

অম্বৈব্যঙ্গ্যঃ শ্রীভিরেখমানবঃ পূমান্।
নৈবাহিঃপ্রতিধাতুং নৈব স্বাম্যাককনগোচরম্ ॥
(ভাঃ ১৮৮২৬)

উক্তবংশভাত্তিমান, মনজনের অভিমান,
পাণ্ডিত্যের অভিমান এবং সৌন্দর্যের
অভিমান থাকার নামই অকিঞ্চনতা। যতক্ষণ
এই চারটির লেশমাত্র আছে, ততক্ষণ
অগম্যকে জানা যায় না। এই চারটি
ছাড়িয়া দিলে জীব অকিঞ্চনতা লাভ করিতে
পারেন। তখন ভগবান্ নিজেই তাঁহার
গোচরীকৃত অর্থাৎ সেবোন্মুখ ইঞ্জিরের
সাক্ষ্যবল্লভতার পাত্র হইয়া পড়েন। যখন
ভগবান্ভুক্তি লাভ হয়, তখন আত্মসমর্পণ
কথা বাতীত পরগণতির আর কিছু থাকে
না। যদ্যপিও চেষ্টা—জন্মৈবব্যাদি অভিমান
হইতে মুক্তি লাভ করিয়া যিনি আত্মসমর্পণের
জন্ত প্রোত্ত—‘আমার সর্বস্ব গ্রহণ করুন’
বানরা যিনি গ্রহীতার রূপের জন্ত তাঁহার
অঙ্গসকলকে ব্যক্ত ব্যাকুল হইয়াছেন, তিনিই
অকিঞ্চন। কেবল জন্মৈবব্যাদি অভিমান-
ভীনতা অকিঞ্চনের মূখ্য লক্ষণ নহে। আমার
কিছু নাট—এই লক্ষণ অকিঞ্চনতার বাহ
লক্ষণ যাহা। তক্তের অকিঞ্চনতা কি?
তিনি ‘ভাগ্যতিক কিছু আমার দাঁট’—
এই অভিমানকেই যথেষ্ট মনে করেন না।
তিনি বলেন,—

“আমি ত তোমার তুমি ত আমার,
কি কাজ অপর ধনে ॥”

‘কেবল ‘নেতি নেতি’ বিচার তক্তের
নহে। এক ধনী ধনী নহেন। পরগণতি
আত্মনিবেদন করিয়াছেন। তিনি সর্বদা
“আমি ত তোমার, তুমি ত আমার” এই
চিন্তাভেদ বাস্তব। তাঁহার বিন্দুভাও জর
কই, তিনি সমানসমসামুদ্র—চৌদিকে
দৈব আনন্দই দেখেন। ইতর বা
হিতর পক্ষ সম্বন্ধে তাঁহার তাঁহার
অনন্দ নাই। অকিঞ্চন সঙ্গদাঁট ‘কি কাজ
অপর ধনে?’ এই চিন্তাভেদ ব্যাকুল।
“আমি ত তোমার, তুমি ত আমার”
এইটি বস্তুত সূত্রভাবে হইতে থাকে, ততট
তাঁহার ব্যাকুলতা আসে—“কি কাজ অপর
ধনে?” তাঁহার সমস্ত জন্ম জুড়িয়া
আছে—বিজ্ঞপ্তি বা নিবেদন ধর্মত হইতে
থাকে—

আর সে সংসার মোর নাহি লাগে ভাল।
কীড়া বাত, কৃষ্ণ হোর—এ চিন্তা বিন্যাস ॥

“ভানুমত বাত” তেরি পর চিন্তাভীন”
এই অঙ্গাটী তখন আর থাকে না!
কেবল ভাল পাওয়া পরা ছাড়িলে হইবে না,
চিন্তাভীনতাকে ছাড়িতে হইবে। কেবল
সংসার-বৈরাগ্য হইলে হইবে না, ‘কীড়া
বাত, কৃষ্ণ হোর’ এ চিন্তা আসা প্রয়োজন।
তলেই অকিঞ্চনতা লাভ হইবে। অকিঞ্চন
সর্বস্বসমর্পণের জন্ত তীব্র আত্মবিশিষ্ট।
গ্রহীতা গ্রহণ না করিলে দাতার আর
জীবনধারণের পথান্ত প্রয়োজন নাই।

কবে হেন রূপা, লিখিয়া এজন,
কৃতার্থ হইবে নাথ।

শক্তি-বুদ্ধিভীন, আমি অতি দীন,
কর মোরে আত্মসং ॥

যোগ্যত-বিচারে, কিছু নাহি পাই,
তোমার করুণা সার।

করুণা না হ'লে, কীদিয়া কীদিয়া
প্রাণ না রাখিব আর ॥

অকিঞ্চনেরই অপর নাম দীন। দীনতার
পরিচয় নিচেছেন—“শক্তি-বুদ্ধিভীন”—
“যোগ্যত-বিচারে, কিছু নাহি পাই”। কিন্তু
যোগ্যতা না থাকিলেও—তোমার করুণার
উপর আমার ভরসা আছে। তাই তিনি
বলিতেছেন—“কর মোরে আত্মসং” অর্থাৎ
‘আমি আত্মনিবেদন করিতেছি, তুমি
আমাকে গ্রহণ কর’। অকিঞ্চনতার কথাটি
পরমার্থাত্মক শ্রীল আচার্যের বর্ণিত—
“দণ্ড দিবে বাত, কিছু ছাড়িও না”।
আত্মসমর্পণের জন্ত যিনি প্রোত্ত নহেন,
তিনি অকিঞ্চন হইতে পারেন না। একটাই
শ্রীলক্ষণ গোবিন্দী প্রভু “আত্মনিবেদন”
আগে বলিয়া পরে দীনতা বা অকিঞ্চনতার
কথা বলিয়াছেন।

অকিঞ্চন বা দীন ভাগ্যতিক অভিমান
হইতে মুক্ত, তক্তই তিনি আনন্দ, ভগতের
কিছু তাঁহার নহে। আমার সেবায়
অঙ্গসকল তিনি সর্বস্ব ব্যাকুল;
এইজন্য তাঁহার অভাববোধ—তাঁহার
দৈবোপলব্ধি অত্যন্ত প্রবল। জড় সংসার
মায়া এবং তক্তের সম্পূর্ণ নিপত্তি বস্তু;
কাজেই ইহাকে যেন তিনি আর কিছুতেই
স্ব করিতে পারেন না। যখনই দীনতা বা
অকিঞ্চনতা আমার প্রবল হইবে, তখনই
জন্মের চরিত্র ধারণ করিয়া তীব্র রূপাণ্ডিত্যের
আশার নিরোধ স্বীকার করিয়া অঙ্গসকল
প্রোত্ত হইতে পারিব—ভোগ-ভোগের গৃহ
ছাড়িয়া সর্বস্ব নিবেদন করিব। জন্ত
অগ্রসর হইতে পারিব। কৃষ্ণচিন্তা যদি
প্রবল না হয়, তবে ভোগভোগরূপা চেষ্টা
কৃষ্ণাধিপত্যে মতি আনে না। তখন গুরুত-
বর্ষকে নিশ্চিন্তমনে আকড়াইয়া ধরিয়া থাকিয়া
বেশ পরিতপ্ত থাকিব।

শ্রীমদ্ভাগবত “তপাধি পুনীচন”
শ্লোকেও অকিঞ্চনপট পরিচয় দিয়াছেন।
বৈষ্ণব সর্বদা নিজেকে অকিঞ্চন বলিয়া
অভিমান করেন। পরগণতি আত্মসমর্পণ
করিয়াছেন। তিনি বলেন,—“প্রভু কবে
আমায় গ্রহণ করিবেন”। শ্রীল ভক্তিনিবোধ
ঠাকুর অকিঞ্চন কথাটি অনেক স্থানেই কীর্জন
করিয়াছেন। আত্মনিবেদনের তীব্র আকাঙ্ক্ষা
জাগিলে অকিঞ্চনতা পরিস্ফুট হইবে।
অকিঞ্চনতা অর্থাৎ ‘কি গা পাই, কৃষ্ণ হোর’
এই চিন্তা বিশাল হইলেই সংসারের প্রতি
বিরক্তিরূপ সেবা-দৈব উপলব্ধির বিষয়
হইবে। যতই কৃষ্ণ-কাঞ্চিন্তা হইবে,
ততই সংসারের আগ্রাবোধ বেশী হইবে।
শ্রীল প্রভুপাদ সঙ্গীতে একবার, শ্রীল ঠাকুর
ভক্তিনিবোধ পতিপক্ষে একবার নিজেকে
পরীক্ষা করিতে বলিয়াছেন। শ্রীল আচার্য-
দেব প্রোত্যাহিক হরিতত্ত্বের বাস্তব উত্তর
পরীক্ষা করিবার কথা বলিয়াছেন, আত্ম-
নিবেদনের আকাঙ্ক্ষা একটু জাগিক
না, তাহারই উপলব্ধি করিবার কথা
বলিয়াছেন।

বৈষ্ণবগণ আমাকে কেন্দ্র ধরিয়া শ্রীলক্ষণ-
পাণ্ডিত্যে আত্মনিবেদন করাইতে আকর্ষণ
করুন বলিয়া তাঁহারই চরণে পরণ-গ্রহণ
বাতীত উপায় দেখি না। কারণ আত্ম-
সমর্পণের আকাঙ্ক্ষা বাতীত দৈব বা নিরোধ
সূত্রভাবে প্রাপ্ত হয় না।

শ্রীশ্রীহরিকথা-প্রসঙ্গ

সে হরিতত্ত্ব হরিতত্ত্ব নহে, বাহা
গুরুস্বামী নহে গুরুস্বামী বাতীত
হরিসেবার আভাসও হইতে পারে না,
ইহাও শাস্ত্রবাক্য। গুরুস্বামী সেবা করিতে
হইবে, গুরুস্বামী নামে গুরু সেবা করিতে
হইবে না। সর্বাঙ্গ করিতে হইবে সেবার
নামে ভোগদর্শন আভাস করিতে হইবে না।
সেবা বাহিরে লোকদেখান ব্যাপার নয়,
তাঁহা অন্তরের ভাব সেবা শ্রীতিময়ী।
ভাগ্য মন হইলে ‘কথা কুঞ্জী দেবভাগ্যের
চক্রান্তে পড়িলে সঙ্গুরুস্বামীর পাদপদ্মপ্রসঙ্গের
অভিনয় করিয়াও জীবের জগতি ঘটে।
শাস্ত্র বলে,—

সাধকত্ব গুরৌ তত্ত্ব মনোবৃত্তি
দেবতাঃ।

যদ্যোহতীত্য ব্রজেন্দ্রকুং শিগ্ধ্যা

ভক্ত্যা গুরৌ এবম্ ॥

দেবভাগ্য সাধকের গুরু প্রতি ভক্তি-
বা সেবারূপে অনেক সময় মনোভুক্ত
করিয়া দেন কারণ, এই সকল দেবতা
মনে করেন, শিষ্ট একমাত্র গুরুস্বামী অমলা
ভক্তিপ্রভাবে তাঁহাদিগকে (দেবভাগ্যকে)।
লক্ষ্যন করিয়াও নিশ্চিতরূপে হরিপাদপদ্ম
লাভ করিয়া থাকে।

কে হরিতত্ত্ব করেন? বাহার নিকট
গুরুস্বামী হইবে আছে, তিনিই হরিতত্ত্ব
করেন। তিনিই বৈষ্ণব, তিনিই সর্বপ্রোক্ত।
দৈবক বাত জিন্ম ন'ন, গুরু ন'ন, তিনি
গুরুবস্ত। গুরু পদবোধিতব্যবী যিনি,
তাঁহার রূপাপ্রাপ্তি যিনি, তাঁহাকে কেহ
কি করিতে না ভোগা দিতে পারে না।
তিনি বস্তুত গুরু হউন, যতই ‘অযোগ্য’
হউন, তাঁহার কেহ কতি করিতে পারে না।
সাধুগুরুপায় গুরুতে বাহার আপনজান হয়,
তিনিই গুরুনিবেদনকে জন্মের অকণ্ট বস্তু
বলিয়া জানিতে পারেন। শ্রীলক্ষণপাণ্ডিত্যেই
আত্মসমর্পণ করিতে হইবে। গুরুস্বামী
সাধুর সকলে সে সৌভাগ্য পাওয়া বাটবে।
নিষ্কণ্ট গুরুস্বামীর মঙ্গল আব্রহ্মভাবী।
আমরা গুরুবর্গের বাণীতে পাই, নিষ্কণ্ট
গুরুস্বামী বাহ্যে বস্তু সাময়িক অনর্থক-
রূপেই প্রতিভাত হউন, তাঁহার মঙ্গল
স্থানিষ্ঠ। শ্রীমদ্ভাগবতও ‘কামকোথা-
দিক’ শ্লোকে বলিয়াছেন, আত্ম-অভিভাব
বে কামকোথাদি’ অনর্থ, তাহা সকলই
শ্রীলক্ষণপাণ্ডিত্যে ভক্তি-প্রভাবে পূর্ণ
তৎকণ্যে যিনি কনিয়া থাকেন। যদিও
ভগবন্তক আভ্যন্তরীণ হইয়া বিষয় অভিভূত
হন, তথাপি নিষ্কণ্ট ভক্তির প্রভাবে
তিনি কখনও বিষয় মগ্ন হন না।

ALL GLORY TO SRI GURU AND GURUKHUA

GAUDIYA MISSION
(Registered)Tel: (grams) GAUDIYAMAT
(Phone) B. B. 4115Head Office :
Sri Gaudiya Math,
P.O. Baghbazar,
Calcutta.

February 23 1946

NOTICE

A meeting of the members of the Council of Gaudiya Mission (Regd.) will be held at 8 p. m on Saturday, the 16th March, 1946 (the day previous to Sri Gaur Janmotsav) at Sri Chaitanya Math, P.O. Sec-Mayapur, Dt. Nadia.

All members are respectfully requested to be present .

Agenda

1. Confirmation of the proceedings of last meeting.
2. General working of the Mission.
3. Collection of funds.
4. Nomination of 10 members of the Council by Sri Sri Acharyadev.
5. Election of Secretary.
6. Such other matters as may be brought before the Council.

Sajjan Sukrid Bhaktibandhu

Addl Secretary

নায়াচাৰ্য্য শ্ৰীশ্ৰীগুৰুপাদ্যায় কৃষ্ণাৰ শ্ৰীনাথ
আমাদের কৰ্মে নিযুক্ত কৰি। আমাৰ
যানতীৰ ভোগাভুগুণ ভাবগুণিক নিৰাস
কৰি থাৰ্কে। কৰুণায় ভগবান যখন
ৰূপাপূৰ্ণক শ্ৰীনাথচাৰ্য্যৰ শ্ৰীমুখ হইতে
আমাদের সেবাৰূপ কৰ্মে অবতীৰ্ণ হন।
তখনই অংগ সেই অশ্ৰুত শব্দৰূপকে
ধাৰণা কৰিয়া থাকি। সেবামুখতা না
থাকিলে শব্দকে জনৰ ধাৰণ কৰিতে পায়
যায় না। নামসংকীৰ্ত্তন মঙ্গলভাৱে একমাত্ৰ
উপায়। এতদ্ব্যতীত অংগকৰ্ম্ম আৰু প্ৰবেশ-
লাভকৰ মন্ত্ৰ কান উপায় নাই। শ্ৰেষ্ঠ-
বিষয় প্ৰাণে সঙ্কীৰ্ত্তা ও উদ্ভূত।
আবশ্যক। প্ৰবৰ্ত্ত প্ৰাণেৰ দ্বাৰা অপসৰিত
কৰে। সুতৰাং সঙ্গতচৰণাশ্ৰয়ৰ পথ
বা প্ৰাণেৰ পথই আমাৰ প্ৰাণীৰ
হটুক।

আমরা কৰুণেৰ চাটৰ মাটিৰা ভাঙ
নহি, আমাৰ শ্ৰীকৃষ্ণেৰ চাটৰ মহাভবেন
পদাৰুণ—শ্ৰীশ্ৰীনাথচাৰ্য্যপাদ্যায়ৰ নগণ্য
পদাৰুণকণা। বৈকুণ্ঠৰ আমাৰিক
আমাৰ কৃপা কৰন, বাগতে আমাৰ
তাঁহাৰ পদাৰুণ থাকি। আমাৰ নিজ
নিজপ্ৰভু শ্ৰীকৃষ্ণেৰ সেবাৰ আত্মনিয়োগ
কৰি। তাঁহাৰ সুখবিধান কৰিতে পাৰি।

কেও কেহ নলেম যে হৰিকথা শুনিগৈ
কি সব চৰে? শুভকৰে সাধুগণ বলেন,—
সব চৰে—চৰিকথা শুনিগৈ সব হইল,

নতুবা 'শব্দ' হইতে হইবে। শুনিতে
হইবে—আংগ দেখিতে হইবে না, বা
আংগে পথটী খুঁজি থাকিতে হইবে—
জাগিয়া ঘুমাইতে চলে না।

কেবল প্ৰজ্ঞাশালীৰ আশায় 'আমি
শুধু' একথা মুখে বহিলে চলি না।
সাধুসং-প্ৰভাৱে অন্তৰে অন্তৰে ইহা
উপলব্ধি কৰা হৰকাৰ। অজ্ঞানী শুধু-
দেবকে ঠকান হাইবে না। নিৰুপট মজ্জন-
গণ তাঁহাকে আলন নলিল জানেন এবং
তিনিও সেই নিৰুপটগণকে আপন-জন বলিয়া
গ্ৰহণ করেন। চৰি মিক্ বজায় দাখিয়া
ফাঁকতালে হৰিভজন চয় না, শুধু হওয়া
যায় না। গুৰুদেবৰ কৃপাতেই 'শুধুদেব'ৰ
আমি এই বৰ্ণনয় অতিমান কৰে হান
লাভ কৰিয়া জীবে 'বড় আমি' হইবার
চৰ্ছা হইতে বন্ধ কৰে। তখনই তিনি
প্ৰাণ, অৰ্থ, বুদ্ধি ও বাকা—তাঁহাৰ দ্বাৰা
কিছু আছে তৎসমস্তই চৰিচৰি বন্ধবন্ধে
নিয়োজিত কৰাকেই মঙ্গলজীৱনেৰ একমাত্ৰ
কৃত্য বলিয়া বুঝিতে পাৰেন। তখনই
শুধুদেবকবোধৰ নিযুক্ত হইয়া তাঁহাৰ জীৱন
সাৰ্থক চয়।

এই জীৱনে বহি শ্ৰীশ্ৰীগুৰুপাদ্যায়
আমাদের অঙ্গসংগ কৰা। অঙ্গশিল্প
সৌভাগ্য না হয়, তাহা হলে জীৱন ধাৰণ
কেবল কৃপা ভাৱনমাৰ্গ হইবে। সাধাৰণ
বাসনা যখন সম্পূৰ্ণৰূপে পামিৰা বাটে,

তখনই শ্ৰীশ্ৰীগুৰুপাদ্যায়ৰ কৰ্ম কৰ্মে প্ৰবেশ
কৰিবে। জীৱনধাৰণেৰ সাধিকতা তখনই
হইবে, যখন শ্ৰীশ্ৰীগুৰুপাদ্যায়ৰ আদেশ
পূৰ্ণভাবে অনুসৰণ হইবে। উন্নতভাৱে
কৰা যাও। শ্ৰীকৃষ্ণলীলনেৰ সজোড়
শিল্পেৰে অবস্থিত, সেই সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ বস্তানেৰ
কৰুণা আশীৰ্বাদৰ প্ৰকাশ কৰিয়াছি।
শ্ৰীশ্ৰীগুৰুপাদ্যায় শ্ৰীমদ্বৈকটোৰ সেই
কথাই সৌভাগ্যবান জীৱীকে জানা-
হেন। শ্ৰীল কৃষ্ণগোবিন্দী প্ৰভু শ্ৰীমদ্বৈকটোৰ
কথা 'শ্ৰীকৃষ্ণগোবিন্দী'ৰ 'শ্ৰীমদ্বৈকটো-
নীলধাৰ' প্ৰভৃতি প্ৰেছ জানাইছে।
তিনি প্ৰহৰায়ে অঙ্গত ভক্তিসং বিতৰণ
কৰিয়াছেন।

শাস্ত্ৰ অনুসৰ, তপস্বীও অনুসৰ। জীৱেৰ
পক্ষে সে সদায় অঙ্গত হওয়া অসম্ভব।
সুতৰাং শাস্ত্ৰেৰ সাৰ ও চৰিত্ৰভেদেৰ অঙ্গক
শিচাৰ-আচাৰ বাহা একত্ৰ প্ৰয়োজন, তাহাই
প্ৰাণীৰ। ভগবানেৰ অঙ্গট কৃপা হইলে
শাস্ত্ৰেৰ শিচাৰ অঙ্গট কৰে কৃতিপাশ চয়।
সততকৈ শ্ৰেষ্ঠ সৰ্বদা শ্ৰীকৃষ্ণাৰে সঙ্গ
নিযুক্ত থাকিলে শ্ৰীভগবানই জনৰে বুদ্ধিধাৰ
প্ৰদান করেন। শ্ৰীকৃষ্ণবান কৰ্মে বুদ্ধিধাৰ
না দিলে সেৱা চয় না। ভক্তি-সৰ্বদা কৰে
সঙ্গতপ্ৰাণীৰ উপলব্ধি করেন। অঙ্গভেদে
অঙ্গভেদীৰ ইতিমধ্যে বুদ্ধি ধাৰ না।

তটুৰ জীৱনভিত্তি উপায় কৰুণাৰূপে দাখিয়া
মায়াশক্তি—উত্তম আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিতে
পাৰেন। ভক্তনামুখ সৌভাগ্যবান জীৱে
উন্নত কৰুণাৰূপে আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিলে
জীৱেৰ কৰুণাৰূপে লাভ হয়, আৰু উত্তমা-
গতঃ বিৰূপ বা মায়াশক্তিৰ প্ৰভাবগতঃ
জীৱ বিমুখ হওয়া যায়। বিজ্ঞা ও আত্মা
উভয়ই উত্তমশক্তিৰূপে জীৱে উপৰ
অধিপত্য কৰিতে পাৰে। অবিভাৰ দাসত্ব
হইতে বন্ধ হইয়া বিজ্ঞাৰ জীৱনেৰ সেবাৰ
প্ৰতি হইয়া উপায় শ্ৰীল কৃষ্ণগোবিন্দী প্ৰভু
বলিয়াছেন,—

"তাহা কৰুণাময়িতাদিসিদ্ধিপাৰিতা-
পিত্তোপতপ্তসমনস্ত ন-চোচ্চক।
কিচ্চাৰিহাদহমিকং বদু সৈব ভূত।
অদী ক্ৰমাত্যতি তদবদমূলহী।"

শ্ৰীকৃষ্ণেৰ নামচৰিত প্ৰভুভিৰূপ
মিচ্চিগিত অবিভাৰূপ-পিত্তেৰ দ্বাৰা অতিপৰ
তপ্ত বিহাৰ: কটিকটী হইতে পাৰে না।
কিচ্চ শ্ৰীকৃষ্ণনাম-প্ৰভাৱ আমাৰেৰ সচি
সনিত হইলে নিচৰি ক্ৰম ক্ৰমে তাহ
হইয়া সেই যোগমূল অবিভাৰ বিনাশক হইয়া
থাকে।

ধন-কুল-প্ৰভুভিৰূপ ইচ্চ পাৰি। কেবল ভক্তিকৰণ চৈতন্য প্ৰমাণ।

শ্ৰী শ্ৰী কৃষ্ণ—সেবাবিগ্ৰহ—সাক্ষাৎ
জীৱিতানন্দ প্ৰভু। সেই সেবাবিগ্ৰহেৰ
কৃপাই সেবাগোৱেৰ একমাত্ৰ উপায়।
শুধুসেবাৰ নিৰুপটটাই সৰ্বকৰুণ-ভননী।
নিৰুপটটাই বৈকুণ্ঠ—নিৰুপটটাই সেবাৰ
বান। সেবাদেবী নিৰুপটটাই আমাৰে
আৰোহণ কৰিয়া কৃষ্ণপ্ৰেম-বৰ প্ৰদান কৰিতে
আগমন করেন। কপটটাই শুভে মন্তা-
মূল। কপটেৰ নিত্য নাই। নিৰুপট
উচ্ছিন্নতাৰী শুক্লাসানুধানগণ অচিৰেই
প্ৰেৰণ কৰ করেন। নিৰুপট অজ্ঞানী
নিচিটই ও বিজ্ঞপাৰ শ্ৰীকৃষ্ণপাদপদ্ম সন্নিধানে
বাস কৰিয়া বিজ্ঞপদ হইয়া থাকেন।
ও বিজ্ঞপাৰ শ্ৰীকৃষ্ণপাদপদ্মেৰ নিৰুপট
সেৱকগণেৰ অহৈতুককৃপাপ্ৰভাৱে কৰে
মাদুল পতিত, অনর্থগ্ৰস্ত, দুৰাচাৰ,
নৰাধমেৰ তৎপাৰপদ্ম-সেবাগোভাগ্য পাৰ
হইবে? জানিবা, সেদিন আমাৰ কৰে
হইবে?

প্ৰাণেৰ পথই ভক্তিকৰ পথ—সেবাৰ
পথ। প্ৰাণপথট—প্ৰভুৰ বিজ্ঞপদ।
প্ৰাণেৰ পথ বাস্তৱ অকাল্য যানতীৰ পথ
আমাৰ চৰিত্ৰভূমি—আমাৰ আত্মবাগ্ৰতীৰ
পথ—প্ৰভুৰ পথ আৰু প্ৰাণেৰ পথ—
শ্ৰীকৃষ্ণৰ পথ ইতিমধ্যেৰ পথ—
শ্ৰীকৃষ্ণকৰে প্ৰভুৰ পথ। প্ৰাণপথ,
কৰুণ বা শ্ৰীকৃষ্ণেৰ কৈকৰ্য্য কৰিলেই
কৰুণ পথ, গন্ধৰ পথ, স্পৰ্শৰ পথ
আমাৰেৰ পথ সৰ্বদা পথ, মনৰ পথ বা
ভাবনাৰ পথ প্ৰভৃতিৰ মূল। আৰু উচ্চাৰ
সুতৰাং হইলে ও গুণ নথকৰ পথ। প্ৰাণেৰ
পথ আমাৰ প্ৰভুৰ চলে না। সেখানে
প্ৰভুৰ করেন—সকলেৰ নিতাপ্ৰভু শ্ৰীকৃষ্ণ-
কৰুণ। সেইকৰুণ বহুজীৱ আমাৰ প্ৰাণেৰ
পথ—আত্মগতৰ পথ—পৰমাণুগতৰ পথ—
শিষ্ট হইবার পথ গ্ৰহণ কৰিতে চাই না।
কিচ্চ সৌভাগ্যক্ৰমে এই প্ৰাণেৰ পথ যিনি
গ্ৰহণ কৰিয়াছেন অৰ্থাৎ নিজেৰে শুক্ল
আবোণা কৰিয়া জানিবা সপৰিকৰ শুক্লদেৱেৰ
সেবাৰ নিযুক্ত হইয়াছেন, তখনমুখ তাঁহাৰ
বস্ত্ৰ অঙ্গবিধা থাকুক, তিনি নিচৰি মঙ্গল
লাভ কৰিবেনক কৰিবেন।

কৃষ্ণভাৱেৰ নিচৰিটই প্ৰবণ কৰিতে
হইবে। তাঁহাৰই শিষ্ট হইতে হইবে। নিৰুপট
হইলে তাঁহাৰ নিচৰিট কৃপা কৰিবেন।
পৰমাৰ্থ-শিক্ষকেৰ নিচৰিট শিক্ষাগ্ৰহণ কৰিয়া
তাঁহা পালন কৰিতে চৰে। ইহাই প্ৰাণ।
প্ৰাণেৰ এমনি প্ৰভাৱ যে, তাঁহা পৰম্পৰা
আপনাকে বাক্য কৰিবই কৰি। যেখানে
প্ৰাণ সেখানে পুনৰাৱৃত্ত বাতাবিক।
শ্ৰীকৃষ্ণগোবিন্দী স্তূপৰূপ কৰিয়া তাঁহা কীৰ্ত্তন
কৰিয়াছেন। শ্ৰীল পৰীকিৎ মহাৰাজ প্ৰবণ
কৰিতে কৰিতেই পৰিগ্ৰহৰূপে প্ৰাণীৰ
বিষয়েৰ পুনৰাৱৃত্ত বা অঙ্গকীৰ্ত্তন কৰিয়া-
ছেন।

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

নিয়মাবলী

প্রিয়জনগণের বাণী বা শব্দের প্রতি অকপট প্রকাশ বিবেচিত ব্যক্তিগণ পারস্পরিকপন্ন প্রিন্টার-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রার্থিতা অথবা টাকা-পয়সা প্রদানের নিমিত্তে প্রিন্টার-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র্য বা বয়স্কতা, স্ত্রীতা বা পিতৃহীনতা, অনিষ্টপূর্ণতা বা দলিতা, নীচাচারিত্ব বা উচ্চাচারিত্ব—এই সকল প্রিন্টার-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা বোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যমনোবাঞ্ছার সাংকলনিক নিয়োগই ইহার প্রকৃত ভিত্তি।

১। প্রিন্টার-প্রকাশের অধিকার ২টি, পরস্পর-প্রতিদ্বন্দ্বিতা সর্বোচ্চ, ব্যবস্থানে অকারণে অর্থের অপব্যয় ও অসুবিধা বা অনিষ্টজনিত উদ্বেগ ও বিষয়ে বর্জিত না হইবে। ভগবৎ-সেবার জন্য, জাতি, ধর্ম ও ক্রিয়ার আনন্দিকভাবে সুস্থ শিখার, প্রাণ, অঙ্গ, বুদ্ধি ও বাক্য—অর্থাৎ সর্বদা বসন্ত জীবনীশক্তির দ্বারা পরচরিত্রের সুখানন্দ—এই সকল অপাঙ্গিত করা প্রিন্টার-প্রকাশপ্রাপ্তির লক্ষ্য আবশ্যিক।

২। কেহ কোন সত্য বা পাইলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। পরোক্ষ পাইতে হইলে Reply card বা ১০ পয়সার ডাক-টিকেট পাঠাতে হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; তৎক্ষণাত্ গ্রাহক-পত্রের স্থানীয় ডাকঘরের সহিত বন্দোবস্ত করণীয়।

৩। প্রিন্টার-প্রকাশের পরমাধঃস্বত্বীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অনুমোদন লাভ করিলে প্রিন্টার-প্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অননুমোদিত প্রবন্ধাদি যোগ্যপত্র ডাকটিকেট না পাঠাইলে ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধপ্রেরকগণ প্রেসের কাছের সুবিধাযুক্ত কাগজের মাত্র এক পৃষ্ঠার পরিমাণে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৪। প্রিন্টার-প্রকাশের প্রতি কাহারও কোনপ্রকার অপ্রত্যাশিত আচরণ বুঝা গেলে ও সম্পাদকের ইচ্ছানুযায়ী যে কোন সময় হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট প্রিন্টার-প্রকাশ প্রেরণ বন্ধ করা যাইতে পারিবে। তৎক্ষণাত্ প্রিন্টার-প্রকাশ প্রেরণের দ্বারা ভগবৎসেবার পরমপূজ্য বস্তু, সুতরাং তাঁহাকে কোন ব্যবহারিক কাণ্ডে নিয়োগ অত্যন্ত অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

প্রিন্টার-প্রকাশ সখকে চিঠি-পত্রাদি—প্রীতিপত্র নন্দগোপাল ব্রহ্মচারী তত্ত্বাবধায়ী চিঠিতত্ত্বাবধায়ী, পো: প্রীতিপত্র, নদীয়া—এই ঠিকানার পাঠাইতে হইবে।

—কাথ্যাসিক

প্রীতিপত্র-সংলাপ

নিত্যসীলপ্রতিভা ও বিজ্ঞানপ্রীতি-সিদ্ধান্তস্বরূপ গোবিন্দ প্রদীপ জিজ্ঞাসা সন্ধানের যে-সকল প্রশ্নোত্তর প্রদান করিয়াছেন, তাহা সন্নিবিষ্ট হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১০ আনা।

বৈষ্ণবব্যাস জীমূষ

জীমূষব্যাসাচার্য: বিষ্ণু ভাবন-চরিত্র, সুসিদ্ধান্ত ও শিক্ষা-সম্বন্ধে বাংলা ভাষায় সন্ধান গ্রন্থ। মূল্য ২০ টাকা।
প্রাপ্তিস্থান—শ্রীযোগপীঠ প্রীতিপত্র, পো: প্রীতিপত্র, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

ও
সংস্করণ

নিরপেক্ষ সুযুক্তিপূর্ণ আলোচনা-গ্রন্থ ইহাতে তত্ত্ব-সম্বন্ধে ব্রাহ্ম-ধর্মাবলম্বনমূলক মত ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা ও প্রদর্শিত এবং পরস্পরসম্বন্ধে মানবজাতির সমধারণ সমসম্বন্ধ নিরাকৃত হইয়াছে। মূল্য ১০ আনা।

বিবিধ সংবাদ

চলন্ত ট্রেনে ডাকাতি

গত ২০শে ফেব্রুয়ারী—কিশোরগঞ্জ রাজস্বক অগ্রনগর একজন লোক ব্রাহ্মণ-বাড়িয়ার নিকটে সুরমা নদে আরোহণ করিয়া পার্শ্ব, লগেল ও রেলওয়ের টাকা-কড়িপূর্ণ সিন্দুক হস্তগত করিয়া সরিয়া পড়িয়াছে। প্রকাশ, ব্রাহ্মণবাড়িয়ার নিকটে একটি পুল মেঘমত হইতেছে। ট্রেনখানি পুলের দিকে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইয়াছিল, সেই সময় সন্ত্রাস একজন লোক ট্রেনে উঠিয়া পড়ে। ১২ই ফেব্রুয়ারী তারিখে রাত্রে এট ঘটনা ঘটনা হইয়াছিল। এখানে সংবাদ পাওয়া যায়। ঘটনাস্থলের নিকট সিন্দুকটি পাওয়া যায়। উত্তরা উঠা খোলে নাই।

কতকগুলি সহরে পূর্ণাঙ্গ রেশনিং প্রবর্তন

মি: উইলিয়ামস যোগা করেন যে, আর ছই এক সপ্তাহের মধ্যেই দার্কিনিং, কালিঙ্গ এবং কার্শিয়াং—এই তিনটি পার্বত্য সহরে পূর্ণাঙ্গ রেশনিং প্রবর্তন করা হইবে। তাহা ছাড়া, প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা দত্ত সহরে সম্পূর্ণ করা হইবে তত সত্বেই মেদিনীপুর, বাকুড়া, আসানসোল, বারপুত্র, কুন্টি, হীরাপুর এবং খড়াপুর—এই সাতটি সহরেও পূর্ণাঙ্গ রেশনিং ব্যবস্থা চালু হইবে। বর্তমানে ৪৫ লক্ষ লোকের আশ্রয় সমগ্র কলিকাতা ও শিল্পাঞ্চল এলাকা ছাড়াও ঢাকা, নারায়ণগঞ্জ, চট্টগ্রাম ও কুমিল্লা সহরসমূহে পূর্ণাঙ্গ রেশনিং চালু আছে।

প্রিট চাউলের মূল্য বৃদ্ধি

গত ১৮ই ফেব্রুয়ারী—প্রিট চাউলে চাউলের মূল্য বৃদ্ধি পাইয়া বর্তমান মূল্য ১৬ টাকা মনে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। গত সপ্তাহে মূল্য ছিল ১১০ টাকা। প্রকাশ, স্থানীয় কতিপয় ব্যবসায়ী প্লেচুর চাউল ক্রয় করিতে আরম্ভ করিয়াছে এবং ক্রমঃবর্দ্ধমান মূল্যদুটে অনেক মজুদ করিতে আরম্ভ করিয়াছে। অবিলম্বে ব্যবস্থা অবলম্বনের অনুরোধ জানাইয়া স্থানীয় বার এসোসিয়েশন প্রধান মন্ত্রী কাছে তার' করিয়াছেন।

হারিভের খাতিসঙ্কট

গত ১৯শে ফেব্রুয়ারী—লগুন কল্ল সত্তার প্রধান মন্ত্রী এটিপি যোগা করেন,—আমি বিশেষভাবে আশা করি যে, রাশিয়া কেবল ভারতকে নহে ইউরোপের অন্তর্ভাগের দেশের খাতিসঙ্কট সমাধানে বখাশক্তি সাহায্য করিবে

রেশনিং পরিমাণ হ্রাসের কারণ

রেশনিং পরিমাণ এতভাবে হ্রাস করার কারণ বিবৃতি প্রদানে মি: উইলিয়ামস বলেন যে, "বাংলা দেশে বেরপ ধাতু শক্তির অবস্থা তাহাতে যদিও বিশেষভাবে উৎসাহের কারণ দেখা দেয় নাই, তথাপি গত অক্টোবর মাস হইতে সারা ভারতে খাতিসক্তির অবস্থার নরপ এখানে অবশ্যস্বাভাবী প্রতিক্রিয়ার সৃষ্টি হইয়াছে। কাথ্য: ইহার ফলে পূর্বে বেরপ ভাণ্ডা গিরাছিল ভগবৎকা অধিকতর পরিমাণে বাঙলাকে একে নিজে শক্তির উপরই নির্ভর করিতে হইবে এবং গম ইত্যাদি যে সব প্রবোধ সরবরাহ কম এবং বেগুনির জন্ত বাঙলাকে প্রায় সম্পূর্ণভাবেই আমদানীর উপর নির্ভর করিতে হয়, সেগুলি পাঠাতে আরও অধিকতর কষ্টসাধ্য হইবে। এই সব কারণে বাঙলাকে ভারতের অন্তর্ভুক্ত হ্রাসের সঙ্গে একযোগে নিজের খাতিসক্তির বখাশক্তি সক্ষম করিয়া উহা বাহাতে কথাসম্ভব সমস্যায় ভিত্তিতে সুস্থরূপে প্রতি ৪২ তৎক্ষণাত্ অবিলম্বে ব্যবস্থা অবলম্বন করা অত্যাবশ্যক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বড়লাট গত শনিবার রেডিও বক্তৃতার ভাষণে গবর্নমেন্ট এই ব্যাপারে যে নীতি অবলম্বন করিতে চাহেন তাহার আটমুঠি ইঙ্গিত দিয়াছেন। এই নীতি উদ্ভূত হইয়াছে। অঞ্চলগুলির সকলেরই একযোগে ত্যাগ স্বীকার করা প্রয়োজন। বাঙলা গবর্নমেন্ট এই নীতিই সর্বাধিক পরিমাণে কার্যকরী করিতে চেষ্টা করিবে।"

বালেশ্বর জেলা সঙ্গীত সন্মিলনী

গত ১৮ই ফেব্রুয়ারী ১৯১৭ এবং ১৮ তারিখে বালেশ্বর জেলা সঙ্গীত সন্মিলনের অধিবেশন বালেশ্বর সিনেমা হলে অনুষ্ঠিত হয়। মাইটার শব্দ এবং মিস শান্তিলতার নৃত্য চিত্তকর্ষক হইয়াছিল। মিস প্রতিমা মিত্র ও মিস সুবর্ণা গুপ্ত সর্বাঙ্গের অধিক পুরস্কার পাইয়াছিলেন। সন্মিলনের সেক্রেটারী মি: রবীন্দ্র সরকার সন্মিলনের সাংল্যের জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন।

সকলকে টীকা লইবার অনুরোধ

গত ১৭ ফেব্রুয়ারী—অবিলম্বে টীকা লইবার জন্য আসামের জনসাহায্য বিভাগের ডিরেক্টর আসামের সকলকে অনুরোধ জানাইয়াছেন। প্রকাশ, আসামের সর্বত্র ব্যাপকভাবে টীকা দিবার জন্য আসামের জনসাহায্য বিভাগ নৃত্য টীকার বীজ আমদানী করিয়াছেন। জনসাহায্য বিভাগের রিপোর্টে প্রকাশ, গত ২৭ ফেব্রুয়ারী বে সপ্তাহ শেষ হইয়াছে উহাতে ৭০ জন বসন্তে আক্রান্ত হইয়াছে এবং ২৪ জন মারা গিয়াছে।

স্বাভাবিক-প্রাপ্ত অমৃতকণ-৭টির ভিত্তি
অমৃতকণ-প্রাপ্তের বঃপক্ষ থাকে।
অমৃতকণ শুদ্ধ অর্থাৎ নিবরণমুক্ত হইলে
ভগবানের রূপস্বত্বিনী কণা প্রথম এবং
হংকল অস্তরে ঐ রূপের উপরযোগ্যতা লাভ
কর। কৃষ্ণচক্রবিদ্রব নিকট প্রাপ্যবাগ্ধি
প্রাকৃত লক্ষণ হ'। শুষ্কগীর বাগ্ধিতে পাই,—
“জীবের আপনাকে দৃষ্ট-অভিমানই তাহার
শুদ্ধ প্রেরা। দৃষ্ট-অভিমানে অগত্যা
ভোগ্যজ্ঞানে অবলম্ব লাভ হয়। অগত্যা
হাসি সেবাদৃষ্টিতে অল্পপারোক্ষতা বা
ভোগ্যস্থ দূরে গিয়া সেবার বা
অগ্রাহ্যতার প্রেক্ষটন অর্থাৎ কৃষ্ণসংসার
এ গোহুলবর্ষনই জীবের নিত্যামল ত
কৃষ্ণস্মিততর্ণণ। একবার পরম-ভাতা ও
পরমটা ভগবানের ভোগ্য দৃষ্ট বা হইলেই
মন। ঐ ভগবান্দৃষ্ট নাহেন, তিনি দ্রষ্টা
জীবের দ্রষ্ট-অভিমান পরিভাগ করিয়া যখন
সম্পূর্ণভাবে ঐ ভগবানের দৃষ্ট বা ভোগ্যরূপে
লভকলগত অভিমান হয়, তখনই জী
সেবোধু প্রবনেই ঐ ভগবানের দৃষ্ট
লাভ করেন।”

হরিভজনকারীকে কেহ বাধা দিয়া কিছু করিতে
পারে না।

[illegible]

কত বাধা-নিপত্তিই আহুক, আমার
একবার কুড়া করিভজন আমি কিছুতেই
ছাড়িব না, এরূপ দৃঢ়তা যেখানে নাই,
সেইখানেই অজ্ঞতা আছে। অর্থাৎ সেবা-
অধিকারপাতের একবার উপায়। অজ্ঞের
প্রজ্ঞা অসম্ভব বলিয়া অজ্ঞের সেবাধিকার
নাই। উপরিউক্ত দৃঢ়তা বাহার আছে,
তাহারই প্রজ্ঞা বা পরণাগতি হয়। তিনিই
পরণাগত হইয়া করিভজন করিতে পারেন।
শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম
নিষিদ্ধাছেন,—“বিনি প্রজ্ঞাপূর্ণক অর্থাৎ
শ্রীম শ্রীম পূজা করেন কিন্তু করিভজন বা
অভ্যাসের মধ্য শ্রীম শ্রীম পূজা করেন না,
তিনি প্রাকৃত ভক্ত। অর্থাৎ অর্থাৎ
প্রাকৃত্যেই শ্রীম শ্রীম পূজা করেন, পরন্তু করি-
ভক্তের মতো তাঁহার পূজা করেন না;
সুতরাং অভ্যাসের মধ্য করিভজন না। ইদৃশ
ভক্তের ভগবৎপ্রীতি, ভগবৎপ্রীতি।

জানাতাব এবং নন্দীদর-সম্পন্ন ভক্তভণ্ডের
অনুদর-পতঃ এই ভক্ত প্রাকৃত অগ্নী-প্রকৃতি
আরম্ভ করিয়া সত্যজি অন্নকণ বাবাই তাঁহার
ভক্তি প্রারম্ভ হইয়াছে। এই কনিষ্ঠ ভক্তের
প্রকা শাস্ত্রাধীনাধারভাতি নহে। যেহেতু
‘বাতপিত্ত-স্রবাস্থ্য এত পণ্ডুলা দেহে বাহার
সাম্প্রদিক, কনজাদিতে আত্মবুদ্ধি, পার্থিব
প্রাভাস্যাদিতে পূজাবুদ্ধি এবং নভাবিদগিলে
বাচ্য ভীর্ণবুদ্ধি বর্তমান, অথচ ভগবৎ-
প্রাকৃতিক গাফিলত কখনও ভাদৃশবুদ্ধি নাই
সে ব্যক্তি গোপন।’—এই শাস্ত্রবাক্য তাঁহার
অগত নহেন। তাঁহারই প্রকা কেশবমার
লোকপল্লব-প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অতঃপ
অভ্যন্তরীণ অথচ শাস্ত্রপ্রকাব্যক সামকট
মুখ্য কনিষ্ঠরূপে জ্ঞাতব্য। ভগবৎশরণ পতিই
উৎকর্ষ প্রচার চৈতন্যরূপ। শাস্ত্র অপরগা-
মত পুরুষের ভর এবং পরাগত পুরুষের
অভরই বলিয়া থাকেন। প্রকাব্যক পুরুষ
শাস্ত্রে ভগবৎসম্বন্ধ জ্ঞান, জ্ঞান, জ্ঞান ও
ক্রিয়াসম্বন্ধ ঐকিক, ব্যবহারিক প্রাপ্ত
প্রবণেও তাহারে অনিচ্ছাসম্বন্ধ নহে না।
অতঃপ তাঁহার ভবিষ্যে প্রাকৃত জ্ঞান-
ভূগাফিলে দোষাবশেষভাঙ্গনমূলে কখনও
অগ্রবৃত্তি হয় না। প্রকা উৎকর্ষ হইলে গিদি
বা অসিদ্ধি উৎকর্ষ লক্ষ্যই অর্থি ভিলাভাবীর
ভার ভবিষ্যে অনুবৃত্তি-চেষ্টাই হইয়া থাকে।
যদিও না প্রকাব্যক পুরুষেরও প্রারম্ভ কনজা-
বশতঃ বিষয়-সম্বন্ধ অত্যাগ হয়, তথাপি
বিষয় সম্বন্ধকালেও তাহাকে বাধ্য প্রাধান-
পূর্ণক চৈতন্যরূপ। ভক্তিই আত্মপ্রকাশ করিয়া
থাকে।”

যিনি হরিকৈ চান, তিনি হরিকৈ
 পাবেনই। যিনি বাস্তবিক বস্তুগামী হন,
 কে বস্তু চায় না না চায় এ সম্বন্ধে তাঁহার
 প্রশ্ন জাম্বে কি না তিনি সে সম্বন্ধে কোন
 অন্তসন্দ্বিষ্ট করেন কি? এটী প্রশ্নের জগতের
 কেবল বাধা। যিনিই হরিকৈজন আবস্তু
 করবেন তাঁহারই নিকট জাগতিক অসংখ্য
 অজ্ঞান-অজ্ঞবিধা নয় নয় আসিয়া উপস্থিত
 হইবে। যিনি ধীরস্থির হইয়া সেই সকল
 অজ্ঞবিধাগুলিকে ক্রমাক্রমশঃ সোপান বলিয়া
 বরণ পূৰ্বক তরুর দ্বারা সহিষ্ণু, তৃণোপেক্ষা
 স্নেহিত, অনিন্দক, অমান-মানন ও নির্ভয়স্বর
 হইয়া সংক্ষেপে শ্রীকৃষ্ণসুখপ্রদ বাণীর অন্তরীক্টন
 পূৰ্বক জীবন যাপন করিতে পারেন, তাঁহারই
 হরিকৈজনের অকপট পিপাসা উদ্ভিত হইয়াছে,
 জানিতে চাইবে। সুতরাং আশ্রিতা কোন
 আশ্রয়করবিধাকে পরিত্যক্ত হিংসা মনে করিয়া
 অসহিষ্ণু, হাঙ্কিক, সংসার ও নিকটনা হইয়া
 পড়ি। কীৰ্ত্তনাপরাধের সমস্ত যেন আশাধের
 লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাপায় উপশাখাগুলি বর্জিত
 না হয়।

কৃষ্ণ পূর্ণ বস্ত্র। তিনি অসুখানী।
 তিনি আমার মনোরম সঙ্গ খবরটি রাখে
 সুতরাং তাঁকে কৃষ্ণ বস্ত্র তাঁকে
 পাঠিয়ে চাই কেন? ইহা কি বুঝি-
 মস্তা, না আত্মিকতার অভাব বাস্তবিকতা—
 অগ্রহা? আমি সত্য সত্য অকপটভাবে
 কৃষ্ণকে চাই কিনা তাহা ত' কৃষ্ণ জানেন,
 সুতরাং আমি কৃষ্ণ চাইবার তাগ করিয়া
 কল্পে কৃষ্ণকে পাঠিন? বিনি অসংস্কৃত
 সর্বভোক্তার পবিত্রাগ করিয়া প্রাপ্ত নিষাধে—
 প্রাণাশে, হাতি পদবি কপে কৃষ্ণসেবানর
 তীরে বাপন করেন, কৃষ্ণ-কৃষ্ণ তাঁকেই
 আত্মসার করেন—আ নরক বলিয়া গ্রহণ
 করেন। প্রকপ সাক্ষাতিবিশেষ বা
 নিমিত্তবিশেষ আমার হইয়াছে কি? তা'
 এখন নাই, এখন আমার মন কি করিয়া
 হইবে?

ସାଧୁକର୍ତ୍ତବ୍ୟ କରିବା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ସାଧୁ-
 କର୍ମେ ଯଥା ଧ୍ୟାନୀତ ଆମି କେବଳ ହରିତକର
 କରି ନା ? ହରିତକର କରିତେ ଆମିବା, ହରି-
 ତକର ନା କରାବ କାରଣ କି ? ଯଦି ଚଢ଼େ କି
 ଆମାର ଦୀବ୍ୟ ବୈକରାପତାହ ଚଢ଼େବା ? ଆମି
 କି ଶୁଦ୍ଧତେ ଯଜ୍ଞାବୁଦ୍ଧି କରିତେ ହ ? ଆମାର
 ଅର୍ଜନାପତାହ ଚଢ଼େବା କି ? କତେ ଶ୍ରୀନାମ ପ୍ରଭୁର
 ଶ୍ରୀ ନିମନ୍ତେ ଆମିନ ମନ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀକରଣ ଶ୍ରୀନାମ "ଉ"
 ଜାନାତେକି ନା ? କ୍ଷମାକରଣକର କି ଆମାର
 ନିମନ୍ତେ-ସାଧନ କରିତେ ହ ? ଆମି କି କେବଳ
 ସାଧୁକର୍ମେ ଆମିନର କ'ରାହା ଦିନ
 କାଟାଚଢ଼େକି ? ଆମି କି ସାଧୁ କାର୍ଯ୍ୟ
 ଅସାଧୁର ମନ୍ତ୍ର ଦୁର୍ଲ୍ଲଭେବା ବେଦାନ୍ତରେ
 ବଦ୍ଧିତ ଶ୍ରୀକରଣେ ଆବଦ୍ଧ ଚଢ଼େବା ? ଆମି
 କି କ୍ଷମାକରଣକର ତୁଳନାକରି କରିବା
 ଶ୍ରୀକରଣ କିଛି ନା ଧ୍ୟାନୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
 କରି ଧ୍ୟାନ ? ଧ୍ୟାନୀତ କରି, ତାହା ଚଢ଼େବା
 ଶ୍ରୀକରଣେ ଧ୍ୟାନ କି ? ଶ୍ରୀକରଣେ ଧ୍ୟାନ
 ସାଧୁକର୍ମେ ପରାମର୍ଶଗ୍ରହଣ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ-
 ଦାତାକ ମନ ନା କରାବଦ୍ଧି ଧ୍ୟାନେ ପୁନିତ
 ଧ୍ୟାନୀତ ଦାତା ଚଢ଼େବା ଦୂର ଅସାଧନ-ଅସାଧନ
 ଶ୍ରୀକରଣାପତାହେବ ବୃଦ୍ଧକାର୍ଯ୍ୟ-ପ୍ରବଳ-କାର୍ଯ୍ୟ ।
 ଏହି କଥା ଧ୍ୟାନୀତ ଆମାର ବଦନ ମନେ ହର,
 ଶ୍ରୀକରଣେ କି ସେବା ଚଢ଼େବା ? ଧ୍ୟାନେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶେ
 ଆମିନେ ଚଢ଼େବା, ଶ୍ରୀକରଣେ ସର୍ବ ଚଢ଼େବା-
 ଧ୍ୟାନକଥା ଧ୍ୟାନେହି ସର୍ବ ଚଢ଼େବା, ଆମେ ଧ୍ୟାନେ
 ଚଢ଼େବା, ଆମେ ଦେଖିତେ ଚଢ଼େବା ନା ବା ଆମ
 କିଛି କରିତେ ଚଢ଼େବା ନା । କାମେ ପଥଟି
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ସୁନିବା ଧ୍ୟାନେ ଚଢ଼େବା, ସତତ ସଜାପ
 ଧ୍ୟାନେ ଚଢ଼େବା-ଧ୍ୟାନୀତ ସୁଧାତେ
 ଚଢ଼େବା ନା ।

আমার অনেক সময় মনে হয়, আমি তঁ
জানিয়া যুঝি না, আমি তঁ হরিকথা শ্রবণ
করি। কিন্তু আমি সত্যসত্যই হরিকথা শ্রবণ
করি কিনা আমার চিত্তবৃত্তির বাধাই তাহা
প'রায় পাওয়া হইবে। যদি হরিকথা সত্য
সত্যই শ্রবণ করা যায়, তাহা হইলে কোন্
বাক নষ্ট হইবে। 'আমি ক'র হার'—এই
চিত্তা সৰল হ'বে।

১. এ ন ব ঙ্গাতিভারি প্রিয়নীল মস্তাং
 বে চাখাং হুংমলম্পূর্ণাণ্ডদারাঃ ।
 যে জ্ঞানাত ভবনীরপদাবিষ্ক-
 লেগলানুভবম্বেব কৃতং প্রসঙ্গা ॥

(५१: ५११२)

হে ঈশ, হে পদ্মনাভ, গীতার। ভাবদীপ
পর্বার্ণা ন-সাগকে লুজনের সাধুগণের
প্রাণ বা প্রকৃতি সধ লাভ করেন অর্থাৎ
উঁচাংদের ঈশ্বর হরিকথ-প্রাণ প্রবল
করিয়া জীবনধাপন করেন, উঁচাংরাই
আত্মের প্রিয় দেহ এবং ভগবৎকি পুর,
জীবৎ, গুণ, গিত এবং কলস উঁচাংদের কিছুই
চিহ্ন করেন না।

অমি কায়ভজন করিতে গিয়া বাণ
 বোঁহা কোল পড় পাঠ কেন ? রক্ষক
 বোঁহানে আছে, সেখানে 'ভয়ব কি কথা
 আছে ? অভয়ব কথা মনে না থাকিলেও
 তাঁর আশা সেউজল পরমাণ্ড ভক্তগণ
 সন্তত ভগব নের অপরাদেশ চিত্তা করিয়া
 থাকেন। সাধুভক্ষ্য 'ঐ'খ ধিকৃতা-প্রবেশ
 করিয়া ভক্তকীর্তন-কীর্তি 'কান অতাব
 নাই, কোন অহুনিয়া নাই, কোন
 অকলাপ নাই। তবে সাধুভক্ত নী ট
 থাকিয়াও আনন্দের এত পরমাণ্ড কেন ?
 এত প্রশ্ন কিং ? শাশ্বত বিনশাভেন,—

त्रिभुवनं न शिखरं न बाह्यं यथास्तु ।

ब्राह्मणं न धर्मिष्ठः - ६: निष्पन्नदाशनम् ॥

‘**স্বাক্ষর** হইত জনকাতিকে ভংগা করিতে
সব্বই ভয় না, **প্রভু**ণ বাধা-প্রদান করিতে
পারে না, **স্বাক্ষর**ণও তাহাকে গ্রাস করিতে
পারে না ।

শ্রী শৌরিকথা-প্রসঙ্গ

— 2 —

[illegible]

GAUDIYA MISSION

(Registered)



Telo { gram: GAUDIYANAT
phone: B. B. 4115

Head Office :
3-i Gaudiya Math,
P.O. Baghbazar,
Calcutta.

February 13, 1946

NOTICE

A meeting of the members of the Council of Gaudiya Mission (Regd.) will be held at 8 p. m on Saturday, the 16th March, 1946 & the day previous to Sri Gaur Janmotsav at Sri Chaitanya Math, P.O. Srer-Mayapur, Dt Nadia.

All members are respectfully requested to be present.

Agenda

1. Confirmation of the proceedings of last meeting.
2. General working of the Mission.
3. Collection of funds.
4. Nomination of 10 members of the Council by Sri Srila Acharyadev.
5. Election of Secretary.
6. Such other matters as may be brought before the Council.

Sajjan Suhrid Rakhi bandh.

Addl Secretary

মান কবিতা, 'মা' নামক বহুপদিকা। এই সম্মেলন রাগাঙ্গুণ তত্ত্বের অর্থাৎ রাগাঙ্গিক তত্ত্বকারীর—কল্যাণীন্দ্রকবীর ভাবের দ্বারা বিনীত প্রণয়ণা লাভ করিয়াছেন। তাঁর উদ্দেশ্য গীতার কীৰ্ত্তি প্রচার। সাধারণ ভাবে বলা হ'বে যে, সর্গের একই আখ্যা নিরাক্ত ক'রছেন, "সর্গে স্বর্গের ব্রহ্ম"। জানী নলবে, এরা কিছু নয়, মিথ্যা। সনট ব্রহ্ম। সাধারণ ভাবে ব্রহ্ম বলতে ব্রহ্ম-কবীর জীবাত্মা-নষ্টানের বিচার হ'বে। রাগাঙ্গুণ তত্ত্বতে ইষ্টদেবের বিলাসের অভিধানকেই মর্শন কর। যেখানে বেদানে বাসুধে মারিক মর্শন, সেখানে কুতর, বিদ্যাল, গাথা উভায়া বাহুরের খোলস মর্শন; আর যেখানে অতীষ্টদেবের মর্শন, সেখানে অষ্টদেব মর্শনের বিষয় সঙ্গ-রূপে বাহু পড়ে যায়। কারণ, তিনি অতীষ্ট-দেবের মর্শনে আনিচ্চিত্ত; তিনিই অতীষ্টের বিলাসবৈভবমর্শনের মধ্যে প্রকৃত আত্মমর্শন করেন। এটা রাগাঙ্গুণ তত্ত্বের কথা। সেখানে হাতী, কিশ, কীট-মর্শন নেই। অতীষ্টদেবের বিলাস বা লীলা-মর্শন বা'র কুচি নেই, সে ত' বর্ণনাতী। জিজ্ঞাস্য-সম্বাদীকে প্রণাম করলেই তিনি 'হাসোহসি' বলেন, 'তিনি তাঁকে শুদ্ধরূপে মর্শন করেন। তিনি বলেন, তুমি আমার প্রণাম করে আমার আত্মগুণতা বা ভক্তি পদক দিবে, প্রকৃত তুমি আমার শুদ্ধরূপে—প্রণয়, আনি

ভাষার দ্বারা। কাব্যরূপে ভিত্তিক এই 'এই
 সে বৈকুণ্ঠ' বর্ণনা। সত্যের জিহবা
 সর্গভূতের অগৌরবের নাম-রূপ-গুণ-লীলা
 প্রকাশ করছেন। কাব্যিক উদয়,
 বা প্রায় তিনি দেখছেন না; পিতার
 চক্রে ও সত্যের শোণিতের স্বপ্নের জন্য,
 তা' তিনি দেখছেন না। তিনি সর্গরূপ
 অসীমত্বের বিলাস দেখছেন। "আনন্দেন
 স্রাস্তানি জীবন্তি, আনন্দম্ অভিসংবিশন্তি",
 "আনন্দাকোষে পরিমানি ভূ-নি কারণে",
 "আনন্দ" বলিষ্ঠ-রূপশক্তি অগ্নব নন্দনন্দন
 নন্দনন্দন ও স্বকণ্ঠের বিলাসই আনন্দ।
 প্রত্যেক আত্মাতে বিলাসবর্ণই জুগুপ্স
 "এই ধাতা' নেত্রপড়ে তাঁর হৃদয়-সুধে";
 ভগবৎ-প্রেমের এই বর্ণন হয় বিবর-রাগ
 চিত্তকে মগ্ন রাখবে, তৃষ্ণাকৃষ্টি হয় না।
 বিবর-রাগ ভূমার, উল্লসিত। বিবর গতি
 শাস্ত্রের মত, আর বিবর-রাগমুক্ত মন শাস্ত্র
 হারি তখন। কাজেই রাগ বা ভাবের
 হারাণে চিত্ত নির্মল হয়, শোভিত হয়। রাগ
 উপস্থিত না হ'লে বিব-পথে চলতে চ'লে।
 তক্তের বিশেষ রূপা হ'লে রাগ উদ্ভিত হ'লে।
 বা'র কৃষ্ণ-ভক্তের হৃদয় উদ্ভিত হ'লে, তা
 হ'লে থাকবে না। সে স্বপ্নের তৃষ্ণা
 হয়, সেখানে ছুটে বা'বে, তাঁর তৃষ্ণাভর
 বিবর বিরক্ত হ'বে; শ্রীনারায়ণের রূপ-গুণ-
 পদিকর-বিশিষ্ট ও লীলাভাবীতনে চিত্ত
 আকৃষ্ট হ'বে

'আমাদের' এতদো:কর অধিকন
 দরকার। বহুজীব বহুপদিকৃত হইয়া কখনও
 জানী, কখনও ভোগী হইয়া নিজেকে কষ্ট
 মনে করে। পৃথিবীর কোন-না-কোন বস্তুকে
 নিজ আনন্দের কারণে উদ্ধৃত্ত করিয়া সে
 কখনও ভোগীর বেধে, কখনও ভোগীর গেষে
 অবসর কখনও কখনও ভোগের তত্ত্ববাহ
 কিছুর অবশ্যক করিয়া থাকে। ঈশ প্রজাপা
 কনিয়াছেন—“বে কাগ পশ্যন্ত জীব 'কিছু'র
 পশ্যন্তাচিৎ হইবার দাবী রাখেন, তৎক
 পশ্যন্ত 'কিছু' তাহাকে ছাড়ে না। 'কিছু'
 পশ্যন্ত হইলেই জগতের সকল লোক তাহাকে
 কিছু কিছু ছুটিত থাকে। ঈশার কিছু
 নাই, তিনিই অধিকন, তিনিই সম্মান।
 তাঁহার 'কিছু' অধিকন করিতে হয় না।
 ছিগ, আছ ন' থাকির বলিয়া দোষিতে হয়
 না। গোবরাহি 'কিছু'টা আগ্রহজাতীয়
 বস্তু। জীব যখন প্রাণের আগ্রহজাতীয়
 হইয়াও তাঁহার ভূগিয়া গিয়া নিজের অন্তরিকাকে
 বিস্ময়জাতের অন্তর জানির ছন। সুতরাং
 আগ্রহ বা অবলম্বন অল্পসংকলন করিতে গিয়া
 ভোগ আগ্রহজাতের লভ ছুটিতেছেন।
 তিনি যখন আগ্রহজাতীয় এবং জগদন্ত
 তাঁহার একদা নিত্য বিষয় একদা
 ছুটিয়াছেন। বে কাগ পশ্যন্ত তাঁহার
 অধিকনতার উপলব্ধি না হয়, তৎকালীন
 সে অধিকন অধার জানী, কখন বা
 অজ্ঞান। ঈশগণ্যের তত্ত্ববাহ
 অধিকন। ভোগপশ্যন্ত হইয়া অধার অধিকন
 কন উপলব্ধি তিনি নিজের সম্পত্তি বলিয়া
 জানেন না। অধিকন ওক অধিকন সহজ
 বিশিষ্ট অধার তিনি আপনাকে ছাড়ে কোন
 আগ্রহের বস্তু বলিয়া জানেন না। অধিকন
 সকলকেই সম্পত্তি জানেন এবং কোন
 সম্পত্তিতে নিজের প্রতিষ্ঠা চান না। বিনা
 অধিকনের প্রতিষ্ঠা তাঁহার কোন অধিকন
 নাই। তিনি প্রাণ।”

‘অতঃপর কখনোই করিল সর্বপ্রকার’
 তৎকাল বুদ্ধিবিপ্লব দ্বারা আপনাকে উত্তম ব্রাহ্মকৃত
 উত্তম। ক. দাম্ব্য ‘কগবান্’ বাক্যকে বলা
 যেখানে রাখেন; তিনি তখন ‘অন্নানন্দনে
 সেখানে থাকিয়া ভগবানের পুঙ্খের বা
 তিরকার গ্রহণ করিবেন। ‘ভগবানের দ্বারা-
 পত্রি পুঙ্খকে আরও আদর করি, আর
 উত্তর তিরকারগুলি আম্মিগকে নানা-
 প্রকারে বাতনা দেয়। সত্যক এটি দৃষ্ট
 ভগবানের রূপ-প্রমাণাদির উদ্দেশ্যে বিচিত্র
 হয় বলিয়া তাহাও মঙ্গল অনাদর করেন
 না; উত্তর অন্নানন্দনে সচ্ছিত্তার সহিত
 ভগবৎরূপা বসিয়া বসন করেন। ‘বীতান্’
 সাংসারিক অবস্থাকে ভগবানের দ্বারা বলিয়া;
 ‘সচ্ছিত্ত না পারেন; উত্তর পুনরায় অগভীর
 হৃদয় অবস্থান করিতে গিয়া পারিলেই হৃদয়ে
 নিন্দা হইল।

ধন-কুল-প্রতিষ্ঠার ইচ্ছা নাହି পাঠে । কেবল ভাঙন বন ছেঁড়ন গো-নাথি ॥

দৈনিক নদীয়া প্রকাশ

নিয়মানবলী

১. প্রচারিতব্যবসায় বাণী বা শব্দের প্রতি অকপট প্রকাশ বিবেচিত ব্যক্তিগণ পরিবাহিকপত্র নদীয়া-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রাধিকার অধীন টাকা-পরমা প্রাপ্তির বিনিময়ে নদীয়া-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র্য বা বৃদ্ধতা, মূর্খতা বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচজাতি বা উচ্চজাতি—এই সকল নদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যমনোবাক্যের মাপকাঠি 'নয়োগ' হইবে প্রত্যেক প্রকাশ।

২. প্রাথমিকপত্র অকপট বচন, শব্দগোপন্যাদি সোবোদ্ধতা, ব্যবহারে অকপটতা অর্থাৎ আশ্রিত লাভ ও অজ্ঞান বা হানিজানি উল্লাস ও বিমর্ষে বর্ণিত না হইবে। ভগবৎসেবার জ্ঞান, চাতি, গুণ ও ক্রিয়ার আলৌকিক ও সুদূর বিস্তার, পাণ, অং, পুষ্টি ও বাক্য—অবশ্য সপথ বা সমগ্র জীবনীশক্তি দ্বারা প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষমান—এই সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গ নদীয়া-প্রকাশ-প্রাপ্তির জন্য আবশ্যিক।

৩. কেহ কোন সংখ্যা না পাঠিলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। পরোস্তর পাঠিতে হইলে Reply card বা ১০ পরসার ডাক-টিকেট পাঠাইতে হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; তৎক্ষণাৎ গ্রাহক-পত্রের স্থানীয় ডাকঘরের সহিত বন্দোবস্ত করণীয়।

৪. প্রকাশ্য ব্যক্তিগণের পদার্থ সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি সম্পাদকের অনুমোদন লাভ করিয়া নদীয়া-প্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অনুমোদিত প্রবন্ধাদি যথোপযুক্ত ডাকটিকেট নং পুস্তকপত্র ফেল পাঠান হইবে না। প্রবন্ধগোপন্যাদি পোষের কাগজের উপস্থাপন প্রত্যেক প্রকাশের ন্যায় এক পৃষ্ঠায় পরিষ্কারভাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৫. নদীয়া-প্রকাশের প্রতি কাগজের কোন প্রকার অশ্লীল আচরণ যথা গল্প ও সম্পাদকের ইচ্ছা দ্বারা কোন সময় হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট নদীয়া-প্রকাশ প্রেরণ বন্ধ করা যাইতে পারে। অশ্লীলতার নদীয়া-প্রকাশ দণ্ডগ্রস্ত হইবে আর ভগবৎসেবার পদার্থ সম্বন্ধীয় কোন কোন ব্যবহারিক কাগজে নিয়োগ অত্যন্ত অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ ন।

নদীয়া প্রকাশ সংকে চিঠি-পত্রাদি—প্রীতি নন্দগোপাল ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী
খ্রীষ্ট ১৯০৮, পা: প্রীতিপুর, নদীয়া—এই চিঠি পাঠাইতে হইবে।

—কাগজাদায়

প্রীতিপুর সংলাপ

নিত্যসীলপ্রবর্ত ও বিশ্বপান প্রীতিশক্তি-
সিদ্ধান্তের যতী গোবিন্দী প্রভৃতি প্রকাশিত
সম্প্রদায়ের যে-সকল প্রবন্ধের প্রধান
রিয়াছেন, তাহা সন্নিবিষ্ট হইয়া প্রকাশিত
হইয়াছে। পৃষ্ঠা ৮০ আনা।

বৈষ্ণবসংলাপ

প্রীতিশাস্ত্রের বিস্তৃত জীবন-চরিত,
জলিভাষ ও লিঙ্গ-সংকে বাংলা ভাষায়
লক্ষ্যভিত্তিক গ্রন্থ। কলা ২০ টাকা।
পাণ্ডিত্য—প্রীতিগীত প্রীতিশ্রী,
পো: প্রীতিপুর, নদীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

ও

সংস্করণ

নিরপেক্ষ জগৎ-পুণ্য ১০০ পাতা—৩৫
ইহাতে ভক্তি-সংকে আশ্রিত-পাণ্ডিত্যসম্মলে
প্রীতি ও শাস্ত্রীয় বিচার ও সমালোচনা
প্রদর্শিত এবং পরমাশ্রমকে মানবজাতির
সাধারণ ভ্রমসমূহ নিরাকৃত হইয়াছে।
বলা ৮০ আনা।

বিববধ সং

কলিকাতা গেজেট

৩১শে জাণুয়ারী বৃহস্পতিবার কলিকাতা
গেজেট হইতে নিম্নোক্ত ও বদলীর বিজ্ঞপ্তি
সমূহ প্রকাশিত হইল:—

নোয়াখালীর অতিরিক্ত জিলা ম্যাজিষ্ট্রেট
মি: এইচ সি সেন অস্থায়ীভাবে ঐ জিলায়
ম্যাজিষ্ট্রেট ও কালেক্টর নিযুক্ত হইলেন।
অবসর প্রাপ্ত সাব ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট ও সাব
ডেপুটি কালেক্টর বাবু আশুতোষ দাশগুপ্ত
অস্থায়ীভাবে শিলালক্ষে সাব ডেপুটি
ম্যাজিষ্ট্রেট ও সাব ডেপুটি কালেক্টর নিযুক্ত
হইলেন। ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট ও ডেপুটি
কালেক্টর রায় বাহাদুর নিরঞ্জনমোহন বর্ধন
নারায়ণগঞ্জ মহকুমার জির প্রাপ্ত হইলেন।
অবসরপ্রাপ্ত সাব ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট এবং
সাব ডেপুটি কালেক্টর মোল্লী মহম্মদ
ইসমাইল অস্থায়ীভাবে পুনরায় ময়মনসিংহ
সদরে সাব ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট ও সাব ডেপুটি
কালেক্টর নিযুক্ত হইলেন। শিকানদীশ
মুন্সেফ বাবু বরলাল এসক অস্থায়ীভাবে
চাওড়া জেলার অস্ত্রতন স্পেশাল ম্যাজিষ্ট্রেট
নিযুক্ত হইলেন। মোল্লী কাকী
মহম্মদ আশুতোষ বটক ময়মনসিংহ অতিরিক্ত
জিলা সাব রেজিষ্ট্রার নিযুক্ত হইয়া তাহার
স্থলে নোয়াখালীর জেলা সাব রেজিষ্ট্রার
বাবু উপেন্দ্রনাথ দেব ময়মনসিংহে বদলী
হইলেন। চট্টগ্রামের সদর জয়েন্ট সাব
রেজিষ্ট্রার বাবু নগেন্দ্রনাথ সেন অস্থায়ীভাবে
নোয়াখালীর জেলা সাব রেজিষ্ট্রার
নিযুক্ত হইলেন। আশুপুরের সদর
জয়েন্ট সাব রেজিষ্ট্রার মোল্লী
মহম্মদ মুজ উদ্দিন অস্থায়ীভাবে ফরিদপুরের
জিলা সাব রেজিষ্ট্রার নিযুক্ত হইলেন।
নীলক্ষম, নসরতিয়ার সাব রেজিষ্ট্রার বাবু
ফকিরমুন্সেফ মির অস্থায়ীভাবে বর্ধমানের
জিলা সাব রেজিষ্ট্রার নিযুক্ত হইলেন।
বিনাকপুরের জিলা সাব রেজিষ্ট্রার বাবু
জোতিবিন্দু চক্রবর্তী কপুর্ন বদলী
হইলেন। শিলালক্ষে সাব রেজিষ্ট্রার
বাবু ক্রীতকুমার বানার্জি অস্থায়ীভাবে
দিনাজপুর জিলা সাব রেজিষ্ট্রার নিযুক্ত
হইলেন। ভারত চারনারের সাব রেজিষ্ট্রার
বাবু রমেশচন্দ্র মুখার্জি অস্থায়ীভাবে গুজরার
জিলা সাব রেজিষ্ট্রার নিযুক্ত হইলেন।
খুলনা সদরের প্রথম জয়েন্ট সাব রেজিষ্ট্রার
বাবু ক্ষীতিজনাথ মুখার্জি রাণাঘাটের সাব
রেজিষ্ট্রার নিযুক্ত হইলেন। নারায়ণগঞ্জ অস্থায়ী
সাব ডেপুটি কালেক্টর ও অতিরিক্ত সার্কেল
অফিসার বাবু শান্তিকুমার সেনগুপ্ত ঢাকার
উত্তর সদরে বদলী হইলেন। সাব জজ ও
সহকারী দায়রা জজ (ছটিতে) বাবু অঙ্গা-

সোপান চাট্টাচার্য চট্টগ্রামের সাব জজ নিযুক্ত
হইলেন। সাব জজ (ছটিতে) বাবু
নরায়ণচন্দ্র মুখার্জি ও পরগণার অতিরিক্ত
সাব জজ নিযুক্ত হইলেন। ২৪ পরগণার
জজের অতিরিক্ত সাব জজ বাবু কালীনাথ রায়
টাকা জিলা পুনরায় খুলনা সদরে মুন্সেফ নিযুক্ত
হইলেন। বশোহর জেলার মাগুরার সাব
ডেপুটি কালেক্টর বাবু কালীনাথ হাঙ্গরা
মাগুরার সার্কেল অফিসার হইলেন। বাকুড়ার
সাব ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট ও সাব ডেপুটি
কালেক্টর সীতু নীলরতন বানার্জি ক
রাঙ্গমাটিতে বদলী করা হইয়াছিল; তাহাকে
সার্কেল অফিসার হিসাবে বাকুড়ায় বদলী করা
হইল। দিনাজপুর সদরের অস্থায়ী সাব
ডেপুটি বাবু ইক মোল্লী টি আশু গ্রন্থ
রফিকুল্লা চৌধুরী দিনাজপুরের সার্কেল
সার্কেল অফিসার হিসাবে বদলী করা হইল।
দিনাজপুরের শিকানদীশ সাব ডেপুটি
কালেক্টর মোল্লী চেসাবান্দন মণ্ডলকে
ঠাকুরগাঁওয়ের সার্কেল অফিসার নিযুক্ত করা
হইল।

ভারতের চাকরি লক্ষ টন

গম বরাদ্দ

নদীয়া ২০শে ফেব্রুয়ারী—ওরিশা টেন্ড
যুক্ত খাদ্য বোর্ড ১৯৪০ সালের
প্রবন্ধে ভারতের চাকরি লক্ষ টন গম
বরাদ্দ করিয়াছেন। এখনও পর্যন্ত ভারতের
চাকরি কোনও চাউলের বরাদ্দ করা হয় নাই।
এই সম্বন্ধে খাদ্য বোর্ড বিবেচনা করিয়া
দেখিতেছেন। ভারতীয় খাদ্য প্রতিনিধি মণ্ডল
এরোপাটনে পৌছাইবার পর এ সম্বন্ধে
চিন্তিত করা হইবে বলিয়া মনে হয়। বর্তমা
ইহাতে চাউল পাঠবার বিশেষ আশা নাই।
গ্রাম হইতে সর্বশেষ সংবাদে জানা যায় যে
গ্রাম হইতে প্রাচীর চাকরি প্রায় ১০ লক্ষ টন
চাউল পাঠরা যাইবে। গ্রাম হইতে কি
পরিমাণ চাউল পাঠরা যাইবে তাহা
ওরিশা টেন্ড যুক্ত খাদ্য বোর্ড স্থির
করিবেন।

ভারতে বহুস্ত্রজনক ব্যক্তির

অপরিচয়

করাণী ১৯শে ফেব্রুয়ারী এক
বহুস্ত্রজনক ব্যক্তি বর্তমানে ভারত ভ্রমণ
করিয়াছেন। অনেকে তাহাকে গড় পৈথিক
নগরের সেক্রেটারী বর্ণনা মনে করেন।
তাহার নাম মি: ডি উল্লেখ্য। তিনি
ঐ দিবস পালামেট্রী হটানোয়ালের সহিত
সংযোগ রাখিয়াছিলেন। এখানে তিনি
ভারতের প্রাপ্ত সমস্ত প্রধান প্রধান সহর-
গুলিতে ভ্রমণ করিয়াছেন প্রকাশ্যে, বর্তমানে
তিনি দিল্লীতে আছেন।

প্রীতিপুর নদীয়া প্রকাশ প্রতিং ওয়ার্কস হইতে প্রীতিগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিশাস্ত্রী সম্পাদিত ও

প্রীতিশ্রীশ্রীর ভক্তিপাত্রী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার্থো ভাষ্য:

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার্থো ভাষ্য: ...

প্রকাশক—
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার্থো ভাষ্য: ...

দৈনিক
নদীয়া-প্রকাশ
THE DAILY NADIA PRAKASH
ভারতের সর্বত্র বহুল প্রচারিত নদীয়া জেলার একমাত্র দৈনিক মুদ্রণ

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার্থো ভাষ্য: ...

প্রকাশক—
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার্থো ভাষ্য: ...

২০শ বর্ষ { ১৭ গোবিন্দ, গৌরাম ৪৫০. ২২শে কাশ্যন, বঙ্গাব্দ ১৩৫২; ৬ই মার্চ ১৯৩৬, বুধবার. } ২৮১-২৮৩নং সংখ্যা

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার্থো ভাষ্য:

দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ

১৭ গোবিন্দ হাবু অনিচ্ছা গৌরাম ৪৫০

শ্রীনামসংকীর্তন

—:~::~~::~~:—

স্বয়ং ভগবান শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার্থো ভাষ্য: ...

কোনো নরোত্তম পাত্ররাজ্যে প্রেমভাষা ...

শ্রীনামসংকীর্তন কলিকালের মুদ্রণ ...

পরম উপায়। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার্থো ভাষ্য: ...

শ্রীনাম-ভজন সর্বাশ্রয় কেন? এটো প্রশ্ন ...

সন্তোষলিপ্যাসা দ্বীকৃত হইয়া, চিত্তবর্ণন ...

যাবৎ আত্মের প্রাণ, মেহে আছে শক্তি। তাবৎ করহ কৃপাধাপনে ভক্তি।

দ্বুর্ভাগ্য লাভ হয়, তাহা হইলেই সন্তোষজনক
 দর্শন হয় এবং সমুদ্রকর রূপায় ভক্তিগতায়
 বীজ জলরসেজে আধৌনিত হয়। সাধক জীব
 তখন মালীর ভায় সেই ভক্তিগতায় বীজে
 প্রবণ-কীর্জনরূপ জলসেচন-কাল গতাবে অল্প
 উদ্ভব হয় এবং লতা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া
 দেবীধাম মাহিক ত্রাণও ভেদ করিয়া
 রসতমাদির স্তব-নিবৃত্ত গাথা-তমোনিরজায়
 উপনীত হন। বিরজা হইতে জ্যোতিষময়
 ত্রাণলোকের দিকে অভিবান করেন। একান্ত
 কৃষ্ণভক্তি-পরাধীন সাধুপনয় শ্রীমুখদ্বিগলিত
 কথায় প্রবণ-কীর্জনরূপ নিরন্তর সতর্ক হইয়া
 সেচন না করিলে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গপ্রত্যাবয়রূপ
 জ্যোতিষময় ত্রাণলোকের জ্যোতি ত
 চক্ষু বস্তুগঠিতা বাইবার আশঙ্কা আছে।
 ইহাতে ভক্তিগতা কেবলো নিরন্ত হইয়া
 বাইবার সন্ধাননা। সাধক-মালী সাধক
 অপ্রাকৃত সবিশেষবিশ্রাম পন্থাপন-পুষ্করের
 সেবাগতায় শুভবৈকল্যরূপ জল সেচন
 করিতে করিতে ত্রাণলোক ভেদ করিয়া
 পরবোমে ভক্তিগতাকে বিবর্তিত করেন।
 কৃষ্ণভক্তের রূপায় প্রবাস্যে শ্রীনাথায়ণের
 স্বর্ষ্যও কৃষ্ণসেবাগতায় জননীগতা বোধ
 করিতে পারে না। জলসেচন করিতে করিতে
 মালী গোচোক-বৃদ্ধাবনে কৃষ্ণচর-করবৃক্ষে
 মাংসোপভোগ করেন। লতা কৃষ্ণচরণকরবৃক্ষ
 প্রাপ্ত হইলেও মালী প্রবণ-কীর্জন পরিভাণ
 করেন না। এখানে পরম অনুরাগের সঞ্চিত
 স্বাভাবিকভাবের নিত্য প্রবণকীর্জনাদি জল-
 সেচন করিয়া থাকেন।

— (::) —

যদি গা-ক-খানী শুকনৈকবে মর্ত্যবৃত্তি
কান্না, তাঁহাদের প্রতি কোন প্রকার
মন্তব্য না। যখন পোষণ করেন, তাহা হইলে
পৈতৃকানুগতরূপে এক ভীষণ মত্তহাবী আসিয়া
ঐ নক্ষত্রানুগতরূপে উৎপাদিত করিয়া
ফেলেন এবং লতার পত্রাদিও শুক হইয়া
যায়। অতএব স সমস্ত খানী শুকনৈকব-
সেবার সত্তত সতর্ক থাকিরা তাঁহাদের
প্রসাধনরূপ একটা মৃত্তক আবরণ দ্বারা একপ্র-
কারে লতাক প্রদেয় করিয়া রাখেন, যাগতে
অপরোধ-হইতর কোনপ্রকারে অভাবের না
হইতে পারে। এসময়ে আর একটা
উৎপাতের আশঙ্কা আছে। যে সময় তক্তি-
লতা উদ্ভিতে থাকে, সে সময় যদি কৃষ্ণবাহা,
মুক্তিগাছা, নিবিদ্ধাচার, কপটতা, জীবাংশ-
প্রভৃতি, লাভেচ্ছা, নিজের তক্তীর সম্ভান
বা প্রতিষ্ঠিত আশা প্রভৃতি উপশাখাগুলির
উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে ঐ প্রবণ-কীর্তনাদি
অভিনয় করিয়া অর্থাৎ সেকরল পাইয়াও
মূল লতার প্রতিমূলে উপশাখাগুলি অজান্ত
বাড়িতে থাকে। তাইহাতে মূলশাখা শুক
হইয়া পড়ে, আর বাড়িতে পারে না। অতএব
যদি এই উপশাখারূপ অনর্থগুলিকে প্রবণ-
কীর্তন জনসেনে সময় প্রবয় হইতেই ছেদন
করিলে, তাহা হইলেই মূলশাখা কৃষ্ণবাহা

— (b) (5) DPP, (b) (5) ACP —

আবার বাঁহারা বেহিনিষ্ঠ বণিয়া এগেন,
 তাঁহাদের মধ্যেও অর্ধেক ব্যক্তি সুখেমাত্র
 বেধ খানেন। বেহনিষ্ঠগণ চুপ্‌শোকায় -
 বশ্যচাৰী ও অশৰ্মাচাৰী, বশ্যচাৰিগণের মধ্যে
 অনেকই কৰ্মনিষ্ঠ, কেহ বা জ্ঞাননিষ্ঠ। কৰ্মী
 হুটেতে জ্ঞানী সোঁঠ। কোণীজ্ঞানানষ্টের মধ্যে
 বস্তুতঃ একজন অভবুদ্ভি হইতে মুক্ত। সেইরূপ
 কোণী অভবুদ্ভিমুক্ত ব্যক্তির মধ্যে একজন
 অপ্রাকৃতবুদ্ভিসম্পন্ন কৃকভক্ত পাওয়া
 দুর্লভ। কৃকভক্তের কোন কামনা নাই।
 বশ্যচাৰী ও কৰ্মনিষ্ঠ—ভুক্তিকামী এবং মুক্ত
 পৰ্য্যন্ত জ্ঞানী—ভুক্তিকামী, উভযো কেহ কেহ
 আবার বোগ-কলের সিদ্ধিকামী। যতদিন
 তাঁহাদের জন্মের এই তিন প্রকার কামনা
 থাকে, ততদিন পর্য্যন্ত তাঁহাদিগকে ঐ সকল
 কামনা শাস্তিবান করেন না। এত কারণে
 তাঁহারা সকলই অশান্ত; হুতরঃ প্রকাণ্ডে
 নানা যোনিতে জন্ম কারিতে করিতে
 যদি কোন প্রকারে ভক্তিপ্রদা কৃকরূপাক্রম।

অন্যদের মতল ও ভাষা ১০ অনুমান
বিনিয়োগকারীরা এখন এক একে অন্য

হইয়া প্রিয়দামে উপনীত হইতে পারিবেন।
তখন মাগী সুপক প্রেমকল আশ্রয়ন করিতে
পারিবেন। এই প্রেমাই জীবের পরম
পূর্ণস্বার্থ। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ মাগী
সাধারণের নিকট পুরুষার্থ বলিয়া বিবেচিত
হয়, তাহা এই কলপপ্রেমের নিকট অন্ধ.
কল্পকল্পণা, অতিভূত হয়।

তত্ক্ষণাত্ হইতেই কলপপ্রেম উদ্ভব হয়।
তত্ক্ষণাত্ তাহা মিছাতত্ত্বের দ্বারা প্রভুত
প্রেমভাঙ হয় না। সর্বোপাধিবিমুক্ত
হইয়া সর্বোপাধিবিমুক্ত আত্মকলপ কলপের
অনুপ্রাণনই তত্ত্বের বরণসম্পদ; চোরের নাম
তত্ক্ষণাত্। পক্ষরাজ ও ভাসবতে তত্ত্বের
এই লক্ষণই কীর্তন করিয়াছেন। কোনপ্রকার
তোপ বা মোক্ষ-বাঞ্ছার কপটতা বা কলপের
খাফিগে সাধন করিলেও প্রেম উৎপন্ন হয়
না। ভুক্ত ও মুক্তি পিলাচীর তত্ত্বের
লোপ সাধন করে।

১. তত্ত্বের ত্রিবিধ অবস্থা—সংঘনানবস্থা,
ভাবনবস্থা ও প্রেমনবস্থা। প্রাথমিক প্রণ-
কীর্তনাদি করিতে করিতে পূর্ণকপত আত্ম-
সম্পদ বহু হইয়া পাত্রে পড়ে। তত্ক্ষণাত্ প্রণ-
কীর্তন প্রথম: পরিচুত হইয়া নিষ্ঠা, কট,
আসক্তি, ভাব ও প্রতি-বাসে পরিচিত হয়।
সাধনতত্ত্ব হইতেই ভাবতত্ত্ব বা রতির উদ্ভব
হয়। রতি পক্ষ হইলে প্রেমভক্তি, প্রেম
আবার বহু গতি হইতে থাকে, তত্ক্ষণাত্ মেহ,
মান, প্রেম, রাগ, অহংরাগ, ভাব, মহাভাব
পথ্য উদ্ভব হয়। তত্ক্ষণাত্ পক্ষবিশ রতি—
খাত্তরতি, দাত্তরতি, সম্বরতি, বাৎসল্য ও
মুরুরতি। এই পক্ষ মুখ্য তত্ত্বের সংশ্লিষ্টভাবে
তত্ক্ষণাত্ অবস্থিত থাকে। হাত্ত, অহং,
লীল, কলম, রোহ, বীভৎস ও ভয়ানক—এই
সপ্তবিধ বৈশিষ্ট্য 'কারণ' উপস্থিত হইলে
তত্ক্ষণাত্ আগন্তুকভাবে উৎপন্ন হইয়া মুখ্য
রসের পুষ্টিবিধানপূর্বক নিবৃত্ত হয়।

শ্রীশ্রীহরিকথ্য প্রসঙ্গ

হীহার দর্শনে কলপভক্তি, বাঁহাৎ সজ্জলে
কলপভক্তি লাভ হয়, তিনি সজ্জল। যদিও
জীভাত্তের বরণে সজ্জলতাই বৈকল্য আছে.
তথাপি তাহাদের বহিঃস্থতা থাকাকালে,
অথবা চৌর্য্যকী লক্ষ বোহি-তে গমনাগমনকালে
ভাবনিককে বৈকল্য বলা বাধ্য হয় না। বৈকল্যের
বৈকল্য ও ক্রিয়াকলাপের অনুকরণ করিলে
বৈকল্য হইয়া যায় না। শ্রীভগবানে বাঁহাৎ
নিকটনা ভক্তি আছে, তিনিই বৈকল্য। এই
বৈকল্যের সেনাই মঙ্গলের একমাত্র দ্বার।
বৈকল্য হইতে অন্তর্ভুক্ত ও ভগবান্ হই-
কলতে আসিরাও যাহার কোন ভণ্ডে আবদ্ধ
হয় না। ভগবতত্ত্ব ভগবতত্ত্ব। তিনি ভগ-
বতত্ত্ব আত্মন করিয়াও মাতিতমানে আনন্দ

হয় না। ভগবান্ বাঁহাৎ কলপ করেন,
তাহারই ভগবতত্ত্ব আসিয়া যায়। তিনি
ভক্ত, তিনি ভগবতত্ত্ববিশিষ্ট এবং তিনি
প্রভুত পিতৃ, তিনিও ভক্তের পক্ষে
পিতৃশাসী। সেই ভক্তেরপক্ষে বাতীত জীবের
পিতৃ নাই। শ্রীভগবান্ ভগবতত্ত্ব পক্ষে
আছে। তাহার কলপভক্তিতে সজ্জ
হইলে মাতিতত্ত্ব পক্ষভূত হইয়া যায়।
শ্রীভগবতত্ত্বের কলপভক্তিতে বহীরাই হইলে
ভক্তভক্তের পক্ষে বাঁহাৎ আসিয়া পক্ষে
করিতে পারে না। হস্তিভক্তের পক্ষে
বাঁহাৎ অতিভক্ত করিতে হইলে মস্তভক্তের
শ্রীভগবান্ আশ্রিত করিতে হয়—সর্বকল
প্রিয়তা আলোচনা করিতে হয়। শ্রীহরিকথ্য-
আলোচনা এবং শ্রীভক্তভক্তের সহায়তা
করবার কলপই কলপের সাধুভক্তের একমাত্র
অবতারণ।

জীবমায়েরই প্রাণবস্ত্র শ্রীতি। সেই
শ্রীতি অনিত্য হইলে তাতাকে শুদ্ধ, অশুদ্ধ
শ্রীতি বলা যায় না। চেতনের চেতনাত্ত
শ্রীতিতে লক্ষ্য করিয়া দাবিত হইতেছে।
শ্রীতি: অশুদ্ধান-চেত: সকল সময়ে সকল
জীবের লক্ষ্য হয়। নিত্য শ্রীতি নিত্য
বৈকল্যেরই শ্রীভক্তভক্তের অশ্রুতি। কল-
ভক্তগণ নিত্যলীল হইয়া নিত্যকাল সে
নিত্য শ্রীতিময়বস্ত্রের সেবা করিয়া থাকেন।
অভক্তিচেতনাদি বা ক্রিয়ের হরিসেবাবাদ
কলপই কলপশ্রীতি পাওয়া যায় না। শ্রীতিমান
সাধুর লক্ষ বা কলপলক্ষ শ্রীতি লাভ হয়।

শ্রীভগবান্ সজ্জনানন্দবস্ত্র। তাহার
পাশ্বেবস্ত্রও তত্ত্বগণ। জীবমায়ের জন্ত
তাহার নানাবেশে নানাবস্ত্রের প্রদর্শন করেন।
তাহার ভগবানের দ্বার দ্বার। অন্যভক্ত
বাঁহাৎ ভগবতত্ত্বের সম্বন্ধ না করিলেও
তাহার ভগবতত্ত্বের দ্বার বহুভক্তের নিত্য
অভাব ঘোচন করেন। অকপটে সাধুর
পরিচয় ও সাধুর মুখে হরিকথ্য প্রণয় করিলে
সাধুর হয়। সাধুর ব্যতীত মঙ্গলের
লাভ হয় না। শ্রীভগবতত্ত্বপক্ষের অধঃ।
সাধুর ভগবতত্ত্বের কোন প্রকার ভীতির
কারণ নাই। ভেদ, গের, দ্বী, পুত্র ও ভূতি
অসংস্কার। তাহার চক্ষু করিলে হৃদয়ে খুব
উদ্বেগ হয়। কলপভক্তের কালএ উদ্বেগ
বা হৃদয়ের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায়।
কলপ বাতীত দ্বিতীয় বস্ত্রের প্রতি অভিনিবেশ
হইলই ভয় হয়।

সাধনভক্তের সর্বকল উৎসাহ থাকে
দরকার। তত্ত্বভক্তে নিরুৎসাহ নাই।
নিরুৎসাহ মনের ধর্ম। সেবার বাঁহাৎ দেখিলে
বেধানে নিরুৎসাহ আসে বা ভক্তির উপর
সন্দেহ আসে, সেখানে ভক্তি আনতই হয়
নাই। কাহারও নিরুৎসাহ আসিলে তাহা
যহার পরীক্ষা বনে করিয়া সাধুভক্তপাথ
ভক্তিতে অগ্রগত হইতে হইবে। উৎসাহ
না থাকিলে তত্ত্বভক্তি হয় না। আবার

কৃত্রিম ভেদ উৎসাহ প্রভুত করা যায় না।
শ্রীহরিকথ্যের নিকট কলপপ্রাধান্য
যাহা ইহা স্বাভাবিকভাবে উদ্ভিত হয়।
কলপপ্রাধান্য বহু বৈকল্য আসিলে, তত্ক্ষণাত্
উৎসাহ বেধা বাতীত। সাধুভক্তের নিকট
কলপপ্রাধান্য ন. করিলে উৎসাহ বাতীত না।
শ্রীভক্তভক্তের নিকটে সর্বকল কলপ করা
দরকার। অকপটে কলপ করিতে পারিলে
তাহার সমস্ত বিন্দু হইতে উৎসাহ করেন।
উৎসাহকে বাতীতবার ভক্তই বিন্দু আসে।
সাতলি ভগবতত্ত্বপাথ নিম্নলিখিত। বাঁহাৎ
সেবককে কোটিপথে ভক্তির পক্ষে অগ্রগত
করাইয়া দেয়। কলপ অগ্রগত পাইল,—
এইরূপ নিম্নলিখিত সর্বকল থাকে।

শ্রীমদভগবতত্ত্বের প্রথম শ্রীভক্ত। মহাবাস্ত
লীনার উৎসাহ নাম শ্রীভক্তভক্ত। সর্বোপক
শ্রেষ্ঠ পক্ষক বলিয়া শ্রীমদভগবতত্ত্ব মহাবাস্ত।
শ্রীমদভগবতত্ত্বের তপস্বী হইতে, তৎ অগ্গে
সিদ্ধি অমানী ও নন্দন ভগবতত্ত্বের
উৎসাহ নিম্নলিখিত, তাহাতে ভগবতত্ত্বের
লাভ হয়।

শ্রীমদভগবতত্ত্বের প্রথম শ্রীভক্ত। মহাবাস্ত
লীনার উৎসাহ নাম শ্রীভক্তভক্ত। সর্বোপক
শ্রেষ্ঠ পক্ষক বলিয়া শ্রীমদভগবতত্ত্ব মহাবাস্ত।
শ্রীমদভগবতত্ত্বের তপস্বী হইতে, তৎ অগ্গে
সিদ্ধি অমানী ও নন্দন ভগবতত্ত্বের
উৎসাহ নিম্নলিখিত, তাহাতে ভগবতত্ত্বের
লাভ হয়।

ভগবতত্ত্বের সর্বকলিত কোন ব্যাপার
নাই। অত্বেহে ও মন ভগবতত্ত্ব করিতে
পারে না। আত্মাই পরমাত্মাকে দেখিতে
পারে। তত্ক্ষণাত্ জীবকে ভগবানের নিকট
গইয়া যান, তত্ক্ষণাত্ জীবকে ভগবতত্ত্ব
করান। তত্ক্ষণাত্ ভগবতত্ত্বের পক্ষ। শ্রীভগবান্
একমাত্র ভক্তির বস্তু। সেবারই প্রেমোদ্ভব
ভক্তির দর্শনীয়, স্পর্শনীয়, আশ্রয়নীয়,
আলোচনীয়, প্রণয়, কীর্তনীয়, স্মরণীয় ও
আশ্রয়নীয়। ভগবতত্ত্বের দ্বারা ভগবতত্ত্বকে
জানাই ভগবতত্ত্বের পক্ষ বা অবতারণ।

সেইরূপ ভক্তগণ কলপভক্তের ভক্তই সাধু
করেন, নিজের চেতন তিনি উচ্চ হইতে
বা ভগবতত্ত্ব করিতে পারিবেন—একমাত্র
তাহার নাই। ভগবানের দিব্ হইতে
অষ্টভূতী কলপ, আর জীবের দিব্, হইতে
পূর্ণ পক্ষগতি হইলে ভগবতত্ত্বের পক্ষ হয়।
বহুভক্তের ইঞ্জির অসম্পূর্ণ হইলেও ভক্তির
ধর্ম, পরমাগত হয়, তখন অসম্পূর্ণতা কলপ-
গোকে সম্পূর্ণতা লাভ করে, কলপ বাঁহাৎ
বুদ্ধি নিবৃত্ত হয়। ভগবতত্ত্ব নিজের চেতন
সম্বন্ধের দ্বারা তাহা হয় না।

নবভক্তির মধ্যে কীর্তনাত্মা ভক্তির
সম্প্রদেহ। অপর আট প্রকার ভক্তি
কীর্তনাত্মা ভক্তির খোদেই লক্ষিত হয়।
কলপকীর্তন বিন্যাসিত জীবের স্ববর্ণপঙ্খ
মার্জন করেন, ভগবতত্ত্বের মহাবাস্ত
নির্মাণ করেন, জীবের পরম অলপত্ব
কলপকীর্তন দ্বারা করেন, তিনি অপ্রাণ্য
অনুভূতির প্রাণবস্ত্র জীবের কলপসেবায়
বন্ধ করেন, পক্ষ পক্ষ পুষ্টি আশ্রয়ন
করান এবং সর্বোপক নিম্নলিখিত সাধন করিয়া
এই কলপকীর্তন ভক্তিমতাবে হয় না।
কীর্তনকারী আশ্রয়ন তত্ত্ব অগ্রগত হইতে
চিরকাল ভগবতত্ত্বের সেবায় চাইয়া
গান করিতে সমর্থ। সেখানে পাশ্বে
ব্রাহ্ম অপ্রাণ্যময়ী অথবা কলপভক্ত
তাহার কলপকীর্তন কলপভক্তের দ্বারা
হইতে বিচার প্রণয় করেন। ভগবতত্ত্বের
মহাপক্ষ জীবকে যে একমাত্র উপদেশ করিয়া
ছেন তাহা এই—

“কলপভক্ত পুষ্টিভক্ত ভগবতত্ত্বের সজ্জনানন্দ।
অমানিনা মানিবেন কাউনীর সধা হরিঃ ॥
প্রাকৃত অপ্রাকৃত হইয়া প্রাকৃত:
অনিরন্তরে স্থাপিত ভূপ হইতে আপনাকে
স্বনীভূত করে ভক্তের সজ্জনানন্দ হইয়া
আপনাকে সকল প্রকার প্রাকৃত অভিমানে
হইতে বিমুক্ত করিয়া অপরের প্রাধিক
অভিমানে সম্বন্ধে সন্মান প্রদান করে জীব
নিরন্তর কলপভক্ত পাঠ করিবেন। প্রাকৃত
অভিমানের বনভক্তি হইলে আপনাকে প্রাকৃত
জান করিলে প্রাকৃত বস্ত্র কর্তৃক আক্রান্ত
হইবার যোগ্য মনে করিলে, প্রাকৃত সন্মান-
লাভে লক্ষ হইলে অথবা অপর প্রাকৃত বস্ত্র
অদান্য করিলে অপ্রাকৃত হরিনাম সন্মান।
কীর্তিত হন না। তিনি প্রাকৃত ভক্ত-
বাঞ্ছা, বহিঃস্থিত হইয়া আশ্রয়ন
করেন; তিনি যেখানে বিপুল পরিশ্রম করিয়া
আপনাকে পণ্ডিত বনে করেন এবং তিনি
কলপভক্ত সৌন্দর্য লাভ করিয়া নিজ ভ-
গবতত্ত্বের আশ্রয়ন করেন, তিনি পক্ষ পক্ষ
প্রাণভক্তাত্মা মহতত্ত্বের মুক্ত হইয়া যান,
তখন তখন অকলপভক্তের দ্বারা নিম্নলিখিত
কলপভক্ত পাঠ করিতে পারেন না।

ধর্ম-কল-প্রতিষ্ঠার কল নাই পাই। কেবল ভক্তির বস্তু চৈতন্য-মোহাশ্রয় ॥

-----☪(☪☪)☪-----

বিশ্ববিদ্যালয়ের ঘটনা

কোনকালেও বাণী বা পাণ্ডুর কোন অঙ্গপট প্রকাশ্য বিবেচিত ব্যক্তিগণ
 দ্বারা কোনদীক্ষা-প্রকাশের গ্রাহক হইবার অধিকারী। কোন প্রকার প্রাণিব
 দ্বারা কোনকালেও কোনদীক্ষা-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দ্বিতীয়
 দ্বারা, মৃত্যু বা পাতিতা, অনিশ্চয়তা বা দকতা, নীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—এই
 কোনদীক্ষা-প্রকাশ প্রাণির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কার্যমনোবাক্যের
 আদর্শকামিক 'নরোগ্য' ইত্যাদি প্রকৃত ভিত্তি।

১। শ্রমিকবাহ্য অক্লান্ত কঠি, শরশাণদিলক্ষণা সেবোদ্গুষ্ঠা, সানসারে অকারণ
কর্মী। জাগতিক লাভ ও অভাব বা হানিকারি। উন্নয়ন ও নিম্নের বশীভূত না ও২রা, ভগবৎ-
সংকী। জ্ঞান, জাতি, ভণ্ড ও জিয়ার আলৌকিক ব্রহ্মচর্য, প্রাণ, অর্থাৎ, বুদ্ধি ও নাক্য
—অর্থাৎ, মনস ও মনস জীবনীশক্তির দ্বারা পরভবের সুপায়সকান—এই সকল অশাণ্ডি
কৃত্তা জীবনীবাঞ্ছাশ্রাণ্ডির লক্ষ্য আবশ্যক।

৩। কেত কোন সংখ্যা না পাইলে তাহা এক সুপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাইয়া যায় না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে Reply card বা ১০ পয়সার ডাক-টিকেট লাগিতে হয়। সাময়িকভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না ; তৎক্ষণাৎ গ্রাহক-দলের স্থানীয় ডাকঘরের সহিত বন্দোবস্ত করণীয়।

৪। লক্ষ্য ব্যক্তিগণের পরমার্থ সম্বন্ধীয় প্রশংসাদি সম্পাদকের অন্তর্ভোজন লাভ
কালে শ্রীদীর্ঘাশ্রমশ্রেণী প্রকাশিত হইতে পারে।" অন্তর্ভোদিত প্রবন্ধাদি যথাযথ
সংকলিত ন। পাঠাইলে কেবল পাঠান হয় না। প্রবন্ধপ্রেরকগণ প্রেসের কারখার সুবিধার
জন্য কাগজের দ্বারা এক পৃষ্ঠায় পরিচালনাবে প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

১৮। শ্রীনদীরা প্রকাশের প্রতি কাগরও কোনপ্রকার অপ্রদাক্তক আচরণ বুঝা গেলেন ও
জগদ্বাকর উচ্ছ্বাসধারী যে কোন সময় হইতে যে কোন ব্যক্তির নিকট শ্রীনদীরা প্রকাশ-
কোষণ বন্ধ করা বাটতে পারিবে। শুদ্ধভক্তিপন্ন শ্রীনদীরা প্রকাশ ধর্মগ্রন্থের ভাষ্য
অগবদতিরবোধে পরমপুণ্য বস্তু, ইত্যথা ত্রীণকে কোন বাবগারিক কাণ্যে নিরোপ অত্যন্ত
অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৬। সিন্দূর-প্রকাশ লক্ষ্যে চিহ্ন-পদ্ধতি—সিন্দূর নবগোপাল ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী
শ্রীচৈতন্য, গো: সিন্দূর, নদীরা—এই চিহ্ন-পদ্ধতি পাঠ্যভিত্তিক হইবে।

—कथिभाषा

‘କ୍ରୀସର ବତୀ’-ସଂଳାପ

বিতরণীণাগুলির ও বিজ্ঞাপন শ্রীমদভি-
জ্ঞানসম্পন্ন গোষ্ঠী প্রত্যাগত জিজ্ঞাস
সমস্তবৃক্ষের যে-সকল প্রাপ্তোক্ত প্রাধান
রিয়াছেন, তাহা সন্নিবিষ্ট হওয়া প্রকাশিত
হইয়াছে। পৃষ্ঠা ৬০ জানা।

বৈষ্ণবোদ্য শ্রীমদ

ଶ୍ରୀମନ୍ମଥାଚାର୍ଯ୍ୟେ ବିଷ୍ଣୁକ ଜୀବନ-ଚରିତ,
 ହାସିହାସ ଓ ନିକା-ମୟରେ ବାଣୀ ଡାବାର
 ଜ୍ୟୋତିର ସହ । ପୃଷ୍ଠା ୨, ଟିକା ।

প্রাতিহান--ইয়োপীঠ ইবদিক,
পো: ইবদাপুত, কবীয়া।

সাম্প্রদায়িকতা

ਸ. ਬ. ਬ.

বিরূপেক স্মৃতিপূৰ্ণ ৩৭লাচনী-৪৬
 হাতে তাক-সংকে ভাঙ-বাগা।বিরূপেক
 শ্রোত ও শাস্ত্রীৰ বিচাৰ ও সমালোচনা
 প্রাধিক্ত এবং পরবাসনকে মানবজাতি
 সাধারণঃ কবদ্যই নিরাকৃত হইয়াছে।
 যথা ৬০ আনি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের চ্যান্সেলর এবং
মন্ত্রিকটের অধ্যাপকরূপে তাত্ত্ব-চ্যান্সেলর
কঃ বাবারনোদ পাল গত বৃহস্পতিবার
সকালের পনতাপ্রভ প্রত্যাহার করিয়া লইতে
স্বীকৃত হইয়াছেন।

কলিকাতা ও ভবানীপুর কেন্দ্রে আই
এ ও আই এস-সি পরীক্ষা হুগিত রাখার
বিষয়ে পূৰ্ণাঙ্গিন বিশ্ববিদ্যালয় প্রাৰ্থনে যে
ঘটনা ঘটে স সম্পর্ক ডাঃ গোল পদ্মাগ
কবিতা ছন্দে।

কলিকাতা, বিজ্ঞান-বিশ্ববিদ্যালয়ের চ্যাংলেনার বিখ্যাত
বিজ্ঞান-বিশ্ববিদ্যালয়ের চ্যাংলেনার ডাঃ বাথারিনো
পাঠ্য-কলিকাতা ১৯২৫ খ্রিষ্টাব্দে তারিখ পর্যন্ত
উক্ত পত্র পাকিতে কলিকাতা করিয়াছেন।
এ তারিখেই ডাঃ পালের ডাঃ-চ্যাংলেনার
পত্রের কার্যকাল সমাপ্ত হইবে।

ডাঃ পাল স্বকণ্ঠে তাইস-চ্যান্সেলারের
পদ ত্যাগ করিয়াছেন।

বোম্বাই সহরে দাভাবিক অ.হা।

গত ২৭শে ফেব্রুয়ারী সন্ধ্যা কমান্ডেণ্ট
মহাশয়ী ডেপুটি কমিসারিয়ার হাউজে বিশ্রাম
১০টার নিয়োগিত ইন্সপেক্টর প্রচার করণ
করা হইবে—

জানতোর মেগাডিনীর কতকগুলি
লোককে পূজক করিয়া রাখা হইয়াছে
কোন দ্রুতগতি নাই। শত্রুই তদন্ত
আধিপত্য কাহা আশ্রয় হইবে।








আমরী, মিশন এবং মেরিন জাতি
ক্যাম্পের যে সকল মৈত্র কয়েকদিন যাব

আগ্রহ করিয়াছে। কাল্পনিক স্বাভাবিক এবং
শান্তি-পূর্ণ অবস্থা নিরাক্ষর করিতেছে।

দোষটি সত্ত্বেও আত্মবিক অবস্থা কিরিত
আসিযাচে। আর কিছু সত্ত্বেও অপসারিত
০৮৭৭।

সৈন্তগণের জন্য নির্দিষ্ট খাদ্যব্যয়ের
পরিমাণ

শত ২৭শে ফেব্রুয়ারী ইউনাইটেড প্রো
জারিতে পরিচাচ্ছেন 'বে, সৈকতগণে
প্রভোকেব্র জন্ত বে পরিমাণ খাদ্যব্যা বরা
হিঁদ্র সন্ন্য ভাৱতে খাদ্যব্যােব্র অত
হওয়া ভাৱতের সাবনিক কর্তৃপক্
বরাহ খাদ্যব্রের পরিমাণ শতকরা ২
ভাগ হ্রাস করিতে সন্মত হইয়াছেন।

পাঠানের প্রধান বক্তা ছিলেন ড. 
 বচনে দেশের ভবিষ্যৎ নিয়ে তিনি 
 ঘোষণা করেছিলেন যে, দেশের ভবিষ্যৎ 
 নির্ভর করছে যুব পুরুষের হাতে। দেশের 
 গণতান্ত্রিক পদ্ধতি কঠোরভাবে 
 নুহন মন্ত্রণার বিরুদ্ধে তিনি 
 কয়েকটি দিন ধরে 
 তার ভাষনকে অগ্রবাহ করে দিয়েছেন।

রেসুন বিখি ভালরের ছাত্তের পরীক্ষা
দিবার সিদ্ধান্ত

বৈকুণ্ঠ ২৮শে ফেব্রুয়ারী—গবর্ণমেণ্ট
তাহাদের প্রধান প্রধান দাবীসমূহ মানিয়া
লওয়ায় স্থানীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রসম
সামান্য পরীক্ষা দিবস সিদ্ধান্ত করিয়াছেন
জাণ দখলে থাকার সময় প্রদত্ত বি এ ডিগ্রী
কীকার করিয়া লওয়া এই সকল দাবীর
অনুগ্রহ ছিল।

তিনত হইতে ভারতে শুভেচ্ছা,
মিশ্র

নবাবিরী ২৭শে ফেব্রুয়ারী—লাঙ্গা
হুইটে অৰণ্ডে ৩১৪ মাইল পথ অতিক্রম
করিয়া ৪টি গিরিগর্ভ পার হইয়া হিববোল
এক সরকারী শ্রেয়স্কা বিশেষর ৮ জন সদস্য
এ দিবস প্রাতে ট্রেনযোগে দিল্লী পৌছিয়াঃ
ছেন।

गूडी कागड़ ओ गूडा मिश्रण सम्पर्क
 गूडन आदेश

গত ২৭শে ফেব্রুয়ারী কলিকাতা
গভেষ্টারের এক অভিজ্ঞত সংখ্যার বোম্বি
হট্টাচ্ছে যে ১৯৪২ সালের বকীর হুজি কাপক
ও হুজি নিয়ন্ত্রণ আদেশ বাতিল করি
গত ১৯৭১ মার্চ একটি নতুন আদেশ জারি

উল্লাপাড়ার প্রচণ্ড অগ্নিকাণ্ড

পত্ৰ ২৬শে ফেব্রুৱাৰী উল্লেখ্যকাৰ্য্য এক
প্ৰচণ্ড অগ্নিকাণ্ডৰ ফলত চাউণ্ড গুহাৰ নষ্ট
কৰাৰ ভয় প্ৰসূত ৪টি সরকারী গুহাৰ
অংশপূৰ্ণৰূপে ভস্মীভূত হয়। অগ্নিকাণ্ডৰ
ফলত মেনষ্ট্ৰাণ কো-অপাৰেটিভ ব্যাংকৰ
বাড়ীটিৰও কিয়দংশ ক্ষতিগ্ৰস্ত হয়। অগ্নি-
কাণ্ডৰ কাৰণ জানা যায় নাই।

অ'বেদনগঠন অধিকাণ্ড

ମତ ୨୮ମେ କେନ୍ଦ୍ରାପୀ ଆନ୍ଦୋଳନର,
କାମଡ଼େର ବାହାରେ ଏକ ଅଗ୍ନିକାଣ୍ଡର କଥା
ଫ୍ରାଏ ୦୩ଟି ଶୋକାନ ମୁଢ଼ିରା ମିଳାହେ । ଅଗ୍ନି-
କାଣ୍ଡର କାରଣ ଅଜ୍ଞାତ । ଫ୍ରୋକାନ, ୧୦ ବାରି
କାମଡ଼େର ହୋକାନ, ୦ ବାନି ହୁଆର ହୋକାନ,
୧ଟି ହୋଟେନ, ଏକାଟି ଶୁବେର ଶୋକାନ ଏବଂ
ଏକାଟି ସିମିନାରି ହୋକାନ ଏକେବାରେ ତରାହୁଡ଼
ହେବା ମିଳାହେ ।

বাবৎ আছয়ে অণ, পেহে আছো শক্তি । ভাবৎ কহই হৃদয়গণনে ভক্তি ॥

ହାରଣ ଉପନାସନ ଶାସ୍ତ୍ର ହିଁ ଉପନାସନ । ଗୁପ୍ତିଦୋଷ ବ୍ୟାପ୍ତତା ଓ ସମ୍ପଦ ଶୁଦ୍ଧତା ॥

“ଆମିଏସ ବରସେ ଏକ ଜାତି ନକ୍ ମକ୍ ।
 • ମରସ ଡାଞ୍ଜାମାସେ ମେବେ଼ ମୁଗାବକ୍ ॥
 • ମେବେ ମହା ଅଧ୍ୟାପକ କରି ମରା ମସେ ।
 ବାମାକେବ ଡାଞ୍ଜାମାସେ ମନେ କକ୍ କେବେ ॥
 ଅତେବ ମହୁ ମାତି ମସୁଚର ।
 ମକ୍ କେବେଟି ଅଧ୍ୟାପକ ନାତିକ ନିଚ୍ଚର ॥
 ମସ ଦୁଃଖିଆତେ ମେବେ ମାକ୍ ମେବେ ମେବେ ।
 ମାମ୍ବକାଳ ସ୍ବାର ସାଥ ବାମାବରମେ ॥
 ବୁଝନାମ, ଡାଞ୍ଜାମକ୍ ମକ୍ ମସ ମସ ।

বহির্ভূত সমাজ মৌলিক নীতিগুলির
‘অভ্যাজিগামিতানুষ্ঠান’ প্রেক্ষিতে সঙ্গীত
ও সাম্প্রদায়িকতা মনে করেন; এক্তি ও
অভক্তি, আনন্দ ও ত্রাণাদিকতা, ধর্ম ও
অধর্মকে সমগ্র মানব-জাতির চিত্তবিস্তার-
বাহকে বহনানন ক’রো থাকে। বহুমান
অন্যক ক’রোয়ও ও জাতিমানব সমাজের
প্রতি বাস্তবিক কাঙ্ক্ষ ‘অভ্যাজিগামিতানুষ্ঠান’
প্রেক্ষার আদর্শ ন; উইয়া চিত্তবিস্তারবাহকের

বিশুদ্ধ অর্থব্যয় সামাজিকগণের সমাজ
 নৈতিকতার দৃষ্টিকোণ থেকে পোষণ করা যায়।
 একপ্রকার নীতিপদ্ধতি ধারণ একপ্রকার
 নৈতিকগুণ। এই উভয় প্রকার সামাজিক
 একপ্রকার জগৎকে পরিবর্তন করিয়া থাকেন।
 শুদ্ধ অর্থব্যয় এই উভয় প্রকারের একপ্রকার
 বৈশিষ্ট্য থাকেন। এত সুরক্ষিত না থাকিলে।
 এইসব করার সময় বুঝিতে পারা যায় না।

পরমাণুগতম শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত
সব্বশ্যীগোষ্ঠানী প্রভৃৎপাদের স্মৃতিপ্রতিষ্ঠা ।
কলিকতা-১-নবামী শ্রীবিবেকানন্দী দাসী ১০৬
শ্রীশ্রীল ১২ শ্রীশ্রীলগ্নী, 'অপরাধ ৬ ভটিকার
স্বয়ং শ্রীশ্রীলগ্নী করিতে করিতে স্বয়ং ১০
হস্তাঙ্কন । তাঁহাৎ কহা তাঁহাৎ আশ্রয়
কল্যাণে শ্রীশ্রীলগ্নী বৈষ্ণবগণকে একট
উৎসব প্রদান করিয়াছেন ।

মন-বুল-প্রতিষ্ঠা হয় নাই। কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য-মোহিনী ।

विभिन्न मतवाद

বঙ্গবন্ধু কেন্দ্রে পরাম্বা মিলাট

ମହାପୁର ଶହେ ଓ ଶାସ୍ତ୍ର ଶୁଦ୍ଧ ମଧ୍ୟମ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

এখন পল্লী কলেজের ছাত্র হইয়াই ২৩শে
 চারুকলা পদবী লাভ করিয়াছেন। দেওয়ান-বা
 ঠাণ্ডার আবার দক্ষ করিয়া দেওয়া হইল কেন ?
 অত্যন্ত মনোযোগ বশেন, শিক্ষিতাল্প অসময়ে
 ও অনেক বিলম্ব করিয়া সাবাদ দেওয়ার
 ফলে এই অসামান্য দৃঢ়তা লাভ করিয়াছেন,
 ভবিষ্যতে বাধ্য হইতে হইল না কল কল হইতে তিনি
 নিজেও চেষ্টা করিলেন। কিন্তু ভবিষ্যতে
 কল কল হইতে। বর্তমানে ১৩শে চারুকলা
 যথার্থ করিয়া ও পরিচয় করিয়া পদবী লাভ
 করিয়াছেন। ১৩শে চারুকলা ১৩শে চারুকলা
 হইতে বিনা অগাধ পদবী লাভ করার অধিকার
 হইতে বঞ্চিত হইল। চারুকলা দানী কল ?
 হইতে অনেকেরই—বিশেষতঃ আমায়
 ভাগিনেয়ের ভবিষ্যতে কল কল অধ্যয়নের
 সুযোগ আর হইবে না। সাধারণ মধ্যমিত্তের
 পক্ষে কল কল শিক্ষার ব্যবস্থা বহন করা বড়
 সহজ নহে।

একজন অবস্থার আমার অনুরোধ, এই
২০ জন ছাত্রকে পুনরায় অনতিবিলম্বে পরীক্ষা
দিবার সুযোগ দেওয়া হউক। যাত্রার যোগে
পরীক্ষা বাতী আছে, কেবল তীক্ষ্ণ লগুন
হউক। অথবা কম্পাউন্ডেটাল পরীক্ষা
দেওয়ান সময় উচ্যায়ব পরীক্ষার ব্যবস্থা
করা হউক। আমি এ বিষয়ে বিশ্ববিদ্যালয়ের
কর্তৃপক্ষের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

মার্কিন প্রাণস্ব-চর মি. ভিনসন বলেন,
সর্ভাধীনে রাশিয়াকে অণু দেওয়া হইবে
কি না, তাহা তিনি বলিতে পারেন না।
কিন্তু অণু ইজারা পাও হইতে এক অর্থ লাভ
করা এবং রাশিয়া কতক ব্রিটন টুডস
চুক্তিতে যোগদান প্রভৃতি বিষয়গুলি
আন্দোলিত হইবে।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সেনেটের
ছয়টি শ্রুত আসন মনোনয়ন দ্বারা পেশারকারী
বিজ্ঞান-শিল্পের প্রাচীন শিক্ষকগণ হতে গুণ-
কণা হইবে। উহার মধ্যে একটি আসন
বাণিজ্য বিজ্ঞানগণের প্রাচীন শিক্ষকের জন্য
নির্দিষ্ট। বাজার গবর্নর কলিকাতা বিশ্ব-
বিদ্যালয়ের চ্যান্সেলার হিসাবে নিযুক্ত এক
শিক্ষক সমিতির এক প্রতিনিধিগণ্ডীর
পদ্ধতি সাক্ষ্য করিয়া এই সিদ্ধান্ত গ্রহণ
করিয়াছেন।

গণপরিষদ চুক্তি আর্থিক বৎসর হইতে
শিক্ষকগণের জন্য যে প্রভিডেন্ট ফান্ডের
ব্যয় আছে তাহা বাঙ্গলার সাহায্যপ্রাপ্ত
উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়সমূহেও প্রবর্তনের
সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

নব্বাহিনী ২রা মার্চ - রেলওয়ের বেতন
সম্পর্কে তদন্ত করিবার জন্য রেলওয়ে বোর্ড
একটি কমিটি নিযুক্ত করিয়াছেন জানা
গিয়াছে।

রেলওয়ের বর্তমান বেতন ব্যবস্থা খুবই
 ভাটল কারণ গবর্ণমেন্ট তত্ত্বাবধানে এখন যে
 সকল রেলওয়ে আছে তাহার অধিকাংশ
 দে-সরকারী ব্যবস্থাপনীয় ছিল। তাহার
 স্থানীয় স্ববিধামত ব্যবস্থা করিয়াছে। সুতরা
 বিভিন্ন রেঞ্জের বিভিন্ন ব্যবস্থা। ঐ বিধস
 কামটি এই সম্পর্কে তদন্ত করিয়া কি করিয়া
 এই সমস্ত বেতন ব্যবস্থাকে একই ব্যবস্থায়
 পরিণত করা যায় সেই সম্পর্কে গবর্ণমেন্টের
 জানাইবেন।

ঐতিহাসিক নৈবিক্যের বাণী বা শাস্ত্রের প্রোতি অকপট প্রকাশ্য বিবেচিত ব্যক্তিগণ
পারমার্থিকপন্থা শ্রীনীরূপ-প্রকাশের গ্রন্থক চর্চাব্যর্থ অধিকারী। কোন প্রকার প্রাণিব
মূল্য অর্থাৎ টাকা-পয়সা প্রভৃতির বিনিময়ে শ্রীনীরূপ-প্রকাশ পাওয়া হইবে না। দারিদ্র্য
কম স্বচ্ছন্দতা, মর্গতা বা পাণ্ডিত্য, অসম্পূর্ণতা বা দক্ষতা, নীচজ্ঞাতিত্ব বা উচ্চজ্ঞাতিত্ব—এই
সকল শ্রীনীরূপ-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। ভগবৎসেবার কামনানোবাকোর
সকল কালিক নিয়োগের প্রকার প্রকৃত ভিত্তি।

১। কল্যাণ অর্থকর নহি, পরোপকারী হইবে।
 ২। জ্ঞান ও আত্মজ্ঞানই উদ্ধার ও বিমর্ষের বীজ।
 ৩। জীবনই সত্য, জ্ঞান ও বিজ্ঞানই জীবন।
 ৪। জীবনই সত্য, জ্ঞান ও বিজ্ঞানই জীবন।
 ৫। জীবনই সত্য, জ্ঞান ও বিজ্ঞানই জীবন।

৩। কেউ কোন সংখ্যা না পাঠিলে তাই এক সূপ্তার মধ্যে না জানি গেলে পরে আর
 ০৭৫২৫৮৮ : পঃপ্রঃ পাঠিতে ইংলিঃ Reply card নং ১০ পরসার ডাক টিকেট
 পাঠিতে হয়। সাময়িক ভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না; তৎক্ষণাৎ প্রাক-
 কালীনীয় ডাকঘরের সাংক্ৰিয় লোকের কনস্টেবল

১। দক্ষিণদেশে পবনাথ মন্দিরী পবকাদি মন্দিরকে অন্বেষণ করি।
 ব'নল শ্রীমণি পাকশে প্রব'ন। শাব' অন্বেষণিত প্রব'ন।
 ব'কটকে ন' প্রব'ন। প্রব'ন। প্রব'ন। প্রব'ন।
 প্রব'ন। প্রব'ন। প্রব'ন। প্রব'ন।

৬। শ্রীমতীয়া প্রকাশের প্রতি কতাবহ কোন প্রকার অপ্রকাজনক আচরণ বুঝা গেল ও
 প্রকাশকব হাফিজাবায়ে কোন মনঃ হইতে যে কোন ব্যক্তির নিকট শ্রীমতীয়া প্রকাশ-
 লেখক বন্ধ করা হইতে পারিলে। প্রকাজনক শ্রীমতীয়া প্রকাশ প্রকাশকের কার্য
 প্রগতিবিধিমায়ে প্রদত্ত বৃত্তান্ত, ইত্যাদি টীকাতে কোন বাস্তবিক ক্রমে নিয়োগ অত্যন্ত
 উপকারেব পরিচায়ক হইবে নাহ।

৬। শ্রীমৎ পঞ্চাশ মধ্যস্থ টিটি পত্রাদ - ইতিপাশ নন্দগোপাল একচন্দ্রী কল্যাণী
 টিটিচন্দ্রী. পত্রাদ - ইতিপাশ নন্দগোপাল একচন্দ্রী কল্যাণী

ସାମ୍ପ୍ରତିକତା

ନିଜାମୀଆଦେଶର ବିଜୁପାଳ ଗୋବିନ୍ଦଜି
 ଜିକାଜମସରଦୌ ଗୋବାର୍ଦ୍ଧନ ଶତ୍ରୁପାଳ ବିଜୁଆସ
 ମହମ୍ମଦନେର ସେ ମକନ ଆମାଦେସ ଆମାନ
 ପ୍ରସାଦିନ, ତାହା ମହମ୍ମଦ ଶତ୍ରୁ ଆକାମତ
 କରାଦେସ ମନା ନେ ଆମାନ ।

বৈষ্ণবান্য ক্রীড়াস

ଆନନ୍ଦବାଚାୟନ । ପ୍ରକୃତ ଜ୍ଞାନ-ସଂହତା,
 ଛାତ୍ର-ବାଚ୍ଛା ଓ 'ମହା-ମହା' ବାଚନା । ଜ୍ଞାନୀ
 ଶ୍ରୀମାତାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା । ସମାପ୍ତ । ଡାକ୍ତର
 ଶ୍ରୀମୁଖାରୀ-ଶ୍ରୀମାତାଙ୍କ ଆନନ୍ଦ-
 ଦେବା : ଶ୍ରୀମାତାଙ୍କୁ ନମସ୍କାର ।

১৪

১৪

নিম্নোক্ত তথ্যগুলি ১৯৭০-৭১-এ
উদ্ভিদ-সংরক্ষণ-প্রকল্প-অধীনে
প্রতিষ্ঠিত ও পরিচালিত বিচার ও সমাধান
সমিতি এবং পরিচালকসংক্রান্ত মানবসম্পদ
সংরক্ষণ-প্রকল্প-অধীনে নিম্নোক্ত হইয়াছে।

১৪

শ্রীমান বন্যপ্রাণী আইন, ১৯৭২ অনুযায়ী প্রাপ্ত প্রমাণ প্রমাণিত হইতে শ্রীমান বন্যপ্রাণী আইন, ১৯৭২ অনুযায়ী প্রাপ্ত প্রমাণ প্রমাণিত হইতে

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ପଦ୍ମୋତ୍ତରାବତାର ଚଉଦୋତ୍କଳ ଶତକ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ପଦ୍ମୋତ୍କଳ ଶତକ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ପଦ୍ମୋତ୍କଳ ଶତକ ।

স্বাভাব্য আছে যে প্রাণ দেহে আছে শক্তি। তাবৎ করহ কৃষ্ণপাদপদ্মে হৃদি ॥

କବିତ୍ର ଆଦି ବାସି ଜଗତ କୁ ଶାନ୍ତି । ଜଗତୋପାଧିକାରେ । ବାସ କୁ ଶାନ୍ତି ।

দৈনিক বন্দোয়া-প্রকাশ

বিবন্ধ সংবাদ

নিয়মানবলী

১। এইরূপকর্তব্যের বাধি বা পাতের প্রতি এককট প্রকাশ বিধোচিত ব্যক্তিগত পারমাধিকরণ আইনদীয়া-প্রকাশের গ্রাহক হওয়ার অধিকারী। কোন প্রকার প্রাধিকৃত অর্থাৎ টাকা-পয়সা প্রাপ্তির বিনিময়ে আইনদীয়া-প্রকাশ পাওয়া যাইবে না। দারিদ্র্য বা বৃদ্ধতা, মূর্খতা বা পাণ্ডিত্য, অনিপুণতা বা দক্ষতা, নীচজাতিত্ব বা উচ্চজাতিত্ব—এই সকল আইনদীয়া-প্রকাশ প্রাপ্তির অযোগ্যতা বা যোগ্যতা নহে। তদবৎসেনার কার্যমনোবাক্যের লক্ষ্য কালিক নিয়োগই হইবার প্রকৃত ভিত্তি।

২। আইনদীয়া-প্রকাশের ক্ষতি, পরণাপত্তিসংকলিত সেবোদ্ভূততা, সবেত্বের অকার্য্যকরতা, অপ্রাপ্য লাভ ও অসুবিধা বা অনিষ্টজনিত উদ্ভাস ও বিমর্ষ বশীভূত না হওয়া, ভগবৎ-সংকীর্ণ জ্ঞান, তপস, গুণ ও ঈশ্বরের আনন্দিকের হৃদয় শিখার, প্রাণ, অর্ঘ, বুদ্ধি ও বাক্য—অর্থাৎ সর্বত্র বা সমগ্র জীবনীশক্তির দ্বারা পরতর্কিত সুগভীরজ্ঞান—এই সকল অঙ্গাদিগুণ আইনদীয়া-প্রকাশপ্রাপ্তির গুণ আবশ্যিক।

৩। কেহ কোন সংখ্যা না পাঠিলে তাহা এক সপ্তাহের মধ্যে না জানাইলে পরে আর পাওয়া যায় না। পরোক্ষ পাইতে হইলে Reply card বা ১০ পুরসার ডাক-টিকেট পাঠাইতে হয়। সান্নিধ্যভাবে ঠিকানা পরিবর্তন করিয়া লওয়া হয় না। ভ্রান্ত গ্রাহক-পত্রের দ্বারী ডাকঘরের সহিত বন্দোবস্ত করণীয়।

৪। লক্ষ্য ব্যক্তিগণের পরবার্গ সম্বন্ধী প্রেক্ষাদি সম্পাদকের অভিযোজন লাভ করিলে আইনদীয়া-প্রকাশে প্রকাশিত হইতে পারে। অননুমোদিত প্রেক্ষাদি বর্ণোপযুক্ত ছকটিকেট না পাঠাইলে কেহ পাঠান হয় না। প্রেক্ষাপ্রেরকণ প্রেরণ কার্যের সুবিধার জন্য কাগজের দ্বারা এক পৃষ্ঠার পবিত্রভাবে প্রেক্ষাদি লিখিয়া পাঠাইবেন।

৫। আইনদীয়া-প্রকাশের প্রতি কাকারও কোনপ্রকার অপ্রজ্ঞাজনক আচরণ দূরী গেল ও সম্পাদকের ইচ্ছানুযায়ী যে কোন সময় হইতে যে-কোন ব্যক্তির নিকট আইনদীয়া-প্রকাশ প্রেরণ বন্ধ করা যাইতে পারিবে। শুদ্ধভক্তিগত আইনদীয়া-প্রকাশ ধর্মগ্রন্থের দ্বারা ভগবদভিত্তিকভাবে পরমপূজ্য বস্তু, সূত্রগাং তীর্থাৎ কোন ব্যবহারিক কাব্যে নিয়োগ অত্যন্ত অপরাধের পরিচায়ক, সন্দেহ নাই।

৬। আইনদীয়া-প্রকাশ সম্বন্ধে চিঠি-পত্রাদি—শ্রীপাদ নন্দগোপাল ব্রজচরী ভক্তিশাস্ত্রী-উচিত্তভট্ট, গোঃ শ্রীমাদ্রাধু, নদীয়া—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

—কাথ্যাসাক

শ্রীসরস্বতী-সংলাপ

নিভানীয়াপ্রবিত্ত ও বিমুখাধ শ্রীশ্রীমুক্তি-উদ্বাস্তসরস্বতী গোবিন্দী প্রভুপাদ শ্রীজ্ঞান-সম্মতব্রহ্মের বেসকল প্রয়োজ্য প্রদান প্রদান প্রদান, তাহা সজ্জিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। মুদ্রা ৬০ আনা।

বৈষ্ণবানন্দী শ্রীমধুর

ঈশ্বরধর্মাত্মার বিস্তৃত জীবন-চরিত্র, জগদ্ধাত্র ও শিখা-সম্বন্ধে বাংলা ভাষায় প্রয়োজ্য গ্রন্থ। মূল্য ২ টাকা।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীমাদ্রাধু শ্রীমধুর, গোঃ শ্রীমাদ্রাধু, নদীয়া।

সংস্পর্শায়িকতা

সমস্বয়

নিরপেক্ষ ক্ষুধিতপূর্ণ অঙ্গপাচনা-প্রকৃতিতে ভক্তি-সম্বন্ধে ভ্রাতৃ-পারম্পর্যসম্বন্ধে স্রোত ও পারস্পরিক বিচার ও সমালোচনা প্রদর্শিত এবং পরমাণসম্বন্ধে মানবজাতির সাধারণ ভ্রমসমূহ নিরাকৃত হইয়াছে। মূল্য ৬০ আনা।

মাদ্রাপুর বন্দোয়া-প্রকাশ প্রতিং ওয়ার্কস হইতে শ্রীমদগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিশাস্ত্রী সম্পাদিত ও প্রকাশিত।

দামোদর বাঁধের পরিকল্পনা

যুক্তোৎপন্ন পুনর্গঠন কাঁথার পরিকল্পনা প্রস্তাবের পরিকল্পনা অর্ন্ত ৫০ কোটি মুদ্রা ব্যয়ে দামোদর বাঁধ নির্মাণ সম্বন্ধে কতৃপক্ষকে পরামর্শ দিবার জন্য বর্তমান সপ্তাহের প্রথমভাগে আমেরিকা হইতে ২ জন বিশেষজ্ঞ ভারতে আসিয়াছেন। একজনের নাম মিঃ এক সি ব্রেন্ডন—ক্যান্টোনিয়ার নিখাত কটনান পরিকল্পনার কনট্রোলার ম্যানহাটন। অপর জনের নাম মিঃ আর এম রেইনোল্ডস—টেনেসিভ্যালি কনট্রোলার পরিকল্পনা বিভাগের ডেপুটি সিনিয়র ইঞ্জিনিয়ার। টেনেসিভ্যালি কনট্রোলার বিশেষজ্ঞদের সার্ভিস এজেন্সির কনট্রোলার দায় দিয়াছেন। ইহার এখন শ্রমাদান অকল পধ্যাদেশ করিতেছেন। ইহার সঙ্গে আছেন বাঙলা সরকারের সেচ বিভাগের চীফ ইঞ্জিনিয়ার মিঃ জে এক রাসেল এবং মদীপুর টেটের চীফ ইঞ্জিনিয়ার। ইহার প্রথম বসাকব দান। রিপোর্ট দাখিল করার আগে ইহার ৩ সপ্তাহ ব্যয় দামোদর-ভ্যালি পর্য্যবেক্ষণ করিবেন।

তিনটি বাঁধ নির্মাণের স্থান নির্দেশ সম্বন্ধে ইঞ্জিনিয়ারগণ প্রথমে গবেষণা করিবেন। একটি—বরাক নদীর উপর মায়ামগ বাঁধ, অপর দুটি দামোদর নদের উপর আয়ার ও পাকাত হিল বাঁধ। এই ৩টি বাঁধ নির্মাণ করিতে প্রায় ২৫ কোটি টাকা ব্যয় হইবে। এক সপ্তাহে তিনটির নির্মাণ কার্য আরম্ভ করা হইবে।

দামোদর ভ্যালি পরিকল্পনা অনুযায়ী মোট ৬টি বাঁধ নির্মাণের প্রস্তাব হইয়াছে—ইহার অধিকাংশই হইবে বাঙলা দামোদর ও নিহারে উহার শাখা নদীর উপর। নির্মাণ-কার্য ৫ বৎসরে শেষ হইবে বলিয়া আশা করা যাইতেছে। ভারত সরকার, বাঙলা সরকার, বিহার সরকার ও কলিকাতার পোর্ট কমিশনারের যুক্ত চেষ্টায় নির্মাণ কার্য আরম্ভ করা হইবে। বাঁধ নির্মাণের পর জলাধারগুলিতে নজর জল রাখা হইবে এবং গ্রীষ্মকালে সেচের জল ধরিয়া রাখার উদ্দেশ্যেও সেগুলি ব্যবহার করা হইবে। বস্তার জলের খানিক অংশ ও সঞ্চিত সমস্ত জলশক্তি উৎপাদনের কাঁথ্যে ব্যবহার করার প্রস্তাব হইয়াছে। গ্রীষ্মকালে সেচের জল বাড়াইয়া নদীর নিম্নাংশে প্রসারিত করিবার প্রস্তাব হইয়াছে।

শক্তি ও সেচ হইতে প্রায় হইবে। প্রথম ৫ বৎসরে আংশিক খরচও উঠান যাইবে না বলিয়া মনে হয়।

পরিকল্পনা কার্যে পরিণত করিতে আবশ্যক হইবে—একজন চীফ ইঞ্জিনিয়ার

২ জন সুপারিন্টেন্ডিং ইঞ্জিনিয়ার, ৮ জন এক্সিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার, ২০ জন এসিস্ট্যান্ট ইঞ্জিনিয়ার বা এসিস্ট্যান্ট ইঞ্জিনিয়ার ১০০ জন ওয়ারসিয়ার, ৪০ জন ইন্সপেক্টর ৮০ জন ড্রাকটসম্যান ও ট্রেসার ২০ জন কন্ট্রোলার এবং ১০ হাজার শ্রমিক।

কলিকাতার রাত্তা মেয়ামত

কলিকাতা কর্পোরেশন সান্নিধ্য বানবাহনের বাতাসাতের ফলে কলিকাতার কর্পোরেশনের কতিপয় রাত্তা ও অভ্যন্তরীণ সম্পত্তির ক্ষতিগ্রস্তের নিমিত্ত কেন্দ্রীয় সরকারের নিকট ইতিপূর্বে ৭৫ লক্ষ টাকা প্রদানের জন্য দাবী উত্থাপন করেন।

একদে জাতিতে পারা গিয়াছে যে, কেন্দ্রীয় সরকার কর্পোরেশনকে জানাইয়াছেন যে, কর্পোরেশনের প্রদত্ত তালিকার অতীত কতকগুলি রাত্তা মেয়ামতের জন্য কেন্দ্রীয় সরকার কর্পোরেশনকে ২০ লক্ষ টাকা প্রদান করিবেন।

ইহাও জানিতে পারা গিয়াছে যে, উক্ত টাকার মধ্যে ২ লক্ষ টাকা ইতিমধ্যে কর্পোরেশনকে প্রদান করা হইয়াছে এবং বাকী ১৮ লক্ষ টাকা ৪৫ লক্ষ টাকার বাৎসরিক কিস্তিতে চারি বৎসরে প্রদান করা হইবে।

আরও জানিতে পারা গিয়াছে যে, অভ্যন্তরীণ সম্পর্কে ৩০ লক্ষ টাকা প্রদান করার প্রস্তাব সম্বন্ধে কেন্দ্রীয় সরকার বিবেচনা করিতেছেন।

বঙ্গীয় খাদ্যশস্য নিয়ন্ত্রণ আইন

১৯৪৫ সালের বঙ্গীয় খাদ্যশস্য নিয়ন্ত্রণ আইন ১৯৪৬ সালের ৭ই মার্চ হইতে নিম্নলিখিত স্থানসমূহে কাঁথাকরী হইবে,—

মেদিনীপুর, বাঁকুড়া, বর্ধমান, বীরভূম, মুর্শিদাবাদ, মালদহ, দিনাজপুর, মল্লাইভাঙ্গা এবং দার্জিলিং।

এই আদেশ অনুযায়ী যে কোন প্রকার বানবাহনে ১৯৪৬ সালের ৭ই মার্চের পর লাইসেন্স ব্যতীত অস্ত্রের পক্ষ হইতে এই সকল অঞ্চলে ১০ মণ বা তাহার অধিক পরিমাণ চাউল বা ধান আমদানী করা নিষিদ্ধ। রেল ও ইমার কোম্পানী এই আদেশের মধ্যে পড়িবে না।

উপরোক্ত লাইসেন্সের জন্য ১ টাকা ফি সহ নির্দিষ্ট করমে ১৯৪৬ সালের ৭ই এপ্রিলের পূর্বে আবেদন করিতে হইবে।

যথাবল্য

पुनः। न चान्यथा कल-वि

— ४६४ —

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

